DICCIONARIO

BIOGRÁFICO Y BIBLIOGRÁFICO

DE

ESCRITORES Y ARTISTAS CATALANES DEL SIGLO XIX

(APUNTES Y DATOS)

POR

D. Antonio Elías de Molins

Individuo del cuerpo de Archiveros, bibliotecarios y anticuarios, jefe del Museo provincial de antigüedades de Barcelona, Vocal de la comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de dicha provincia, correspondiente de la Real Academia de la Historia, y del Instituto arqueológico de Berlin y Roma, de número (electo) de la de Buenas Letras de Barcelona, &., &.

TOMO II

BARCELONA

ADMINISTRACIÓN: Calle de Santa Mónica, núm. 2 bis, 2.º

ES PROPIEDAD

BARCELONA.—IMPRENTA DE CALZADA, ARCO DEL TEATRO, 9, PASAJE.

H. I.

HERNANDEZ SANAHUJA (D. Buenaventura). Nació en Tarragona el 30 de mayo de 1810. Sin seguir carrera literaria se dedicó al estudio de la arqueología y de la historia de Tarragona En 1851 fué nombrado por la Comisión de Monumentos históricos y artísticos de aquella provincia, director de su Museo arqueológico, en 1853 inspector de antigüedades de Cataluña y Valencia, en 1865 y 1867 director de aquel Museo por nombramiento de las Reales Academias de San Fernando y de la Historia. Posteriormente ingresó en el Cuerpo facultativo de archiveros, bibliotecarios y anticuarios, continuando bajo su cargo la dirección del Museo Arqueológico de Tarragona.

Ha sido el Sr. Hernandez individuo de la Real Academia española de arqueología de Madrid, de la Junta provincial para el establecimiento de pesas y medidas por el sistema decimal, de la Junta provincial de instrucción pública, vocal de la del censo, etc.

En 1854 fué encargado de la restauración del acueducto romano de Tarragona y en 1862 recibió un oficio de la Academia de San Fernando, dándole las gracias por los trabajos verificados en el monasterio de Santas Creus. Por sus estudios históricos y arqueológicos le fué concedida en 1877 la Encomienda ordinaria de la Real orden de Isabel la Católica y en 1883 la credencial de comendador de número de dicha órden.

El Sr. Hernandez es correspondiente de las Reales Academias de la Historia y de San Fernando, de Madrid, de la de Buenas letras de Barcelona, del Instituto arqueológico de Roma, de la Academia heráldica italiana establecida en Pisa, de mérito de la Sociedad económica tarraconense de Amigos del país y de la arqueológica de Tarragona, vocal de la Comisión provincial de monumentos históricos, etc.

Además de las monografías y disertaciones que indicaremos en la sección bibliográfica, el Sr. Hernandez ha publicado un crecido número de artículos sobre arqueología, numismática, descubrimientos de restos arquitectónicos, lápidas, sepulcros, etc., en varias revistas y diarios de Madrid, Barcelona, Tarragona y Reus. En la *Gaceta de Madrid* se han insertado los siguientes trabajos del Sr. Hernandez.

«Noticia de un corte vertical verificado en las escavaciones de la cantera del puerto de Tarragona, en el que se descubrieron cuatro capas superpuestas de terreno de detritus, pertenecientes á cuatro periodos anteriores á la época romana (*Gaceta* de 11 de octubre de 1860).

»Descripción del hallazgo de un grande y magnífico lampadóforo romano, que representa un muchacho etiope, de buena escultura, en las escavaciones de la cantera del puerto de Tarragona (*Id.* de 24 de diciembre de 1862.)

»Descripción detallada de una magnífica puerta romana descubierta recientemente en el robusto muro del palacio de Augusto de Tarragona, que

comunicaba dicho palacio con el *visorium* del Circo, en donde se hallaba el *Pulvinarium*, ó palco del emperador. (*Id.* de 28 de diciembre de 1862.)

»Relación de varios descubrimientos arqueológicos verificados en Tarragona (*Id.* de 7 de marzo de 1863).

«Telégrafos, su uso entre los antiguos» (*Id.* de 27 de diciembre de 1863).

«Disertación sobre las destrucciones de Tarragona y verdadera época de la extinción del paganismo en España» (*Id.* 3 y 15 de de diciembre de 1864.)

«El hierro. Disertación histórica, etc.» (*Id.* de 31 de marzo de 1866).

«Descripción é historia del Museo arqueológico de Tarragona» (*Id.* de 21 de julio de 1871.)

«Descubrimientos epigráficos verificados en Tarragona » (*Id.* de 22 de octubre de 1873).

Tiene escritos y en disposición de publicar el Sr. Hernandez, una Historia estensa de Tarragona, desde su origen hasta la unión de las dos coronas de Cataluña y Aragon; descripción de un viaje á Olérdola, por orden de la Real Academia de la Historia, con fotografías sacadas por el autor, que forma parte de la polémica sostenida con el académico Excmo. Sr. D. Aureliano Fernandez Guerra; Descripción crítica sobre el objeto de la *Calaracta*, vulgarmente Arco de triunfo del puente de Martorell y cual era la primitiva forma de aquel puente, descripción del teatro romano en Tarragona; forma, dimensiones y altura del anfiteatro romano y descripción y forma del circo.

BIBLIOGRAFIA

«Resumen histórico-crítico de la ciudad de Tarragona.» Tarragona, imp. de Nel-lo, 1855. Folleto en 4.° mayor con dos láminas.

«Historia del puerto de Tarragona durante la época árabe.» Tarragona, imp. J. Macip, 1858. Folleto.

«Reseña del puerto de Tarragona y vicisitudes que ha sufrido, desde su origen en los tiempos prehistóricos hasta nuestros días.» Tarragona, imp del *Diario*, 1859. Folleto en 4.° mayor.

«Muros ciclópeos de Tarragona.» Publicada en el tomo II, pág. 413 de las Memorias de la Academia de Buenas letras de Barcelona.

«Estinción de la orden de los Templarios en la Corona de Aragón: causas que motivaron su extinción en el año 1321.» Tarragona, imp. del *Diario*, 1864. Folleto en 4.°

«Descripción histórica de las estatuas, medallones, bajos relieves y bustos que adornan el frontispicio del palacio de la Diputación provincial y del Ayuntamiento.» Tarragona, imp. Puigrubí y Arís, 1865. En colaboración.

«Origen de la escritura alfabética.» Trabajo filológico presentado á la Real Academia de arqueología y geografía del Príncipe Alfonso. Esta acordó su publicacion, que cumenzó en 1865, Madrid, imp. de A. Gomez Fuentenebro, pero se interrumpió por haber sido disuelta aquella Academia.

El Indicador de Tarragona; manual descriptivo de Tarragona, imp. de Puigrubí y Arís, 1867. En 8.°

«Discurso leido en la sesión celebrada el 22 de diciembre de 1867 en la Sociedad arqueológica tarraconense.»

«Disertación histórica sobre los primeros fundadores de Tarragona en la época prehistórica.» Publicose en *La Ilustración española y americana*, abril de 1871.

«Murallas de Tarragona. Documentos dirigidos á evitar la enagenación y destrucción de aquellos monumentos.» Tarragona, imp. Puigrubí y Casals, 1871. Folleto en 4.° con un plano.

«Puerta ciclópea de la Portella.» Reseña histórica publicada en *El Tarraconense* números 286, 298, 306, 3 17, 331, 332, y 333 del año 1872.

«Memoria sobre los capiteles etruscos existentes en el Museo de Tarragona.» Madrid, imp. del Colegio de Sordo Mudos, 1873. En 4.° con dos láminas. Se publicó por cuenta del Estado.

«Mosáico romano encontrado en Tarragona en el sitio conocido por la plaza de Arrus, etc.» Tarragona, imp. de Sugrañes, 1877. Folleto.

«Descubrimiento de un edificio romano inmediato á la ciudad de Tarragona.» Tarragona, imp. de la Viuda da Tort, 1878.

«Antiguo contacto entre el Egipto y la España.» Disertación histórica publicada en *El Diario de Tarragona*, 1879.

«Tarragona en poder de los árabes, y su reconquista por D. Berenguer Ramón 2.° conde de

Barcelona en 1889.» Tarragona, imp. Puigrubí y Arís, 1882. Folleto en 8.º

«Estudios sobre el origen, épocas y vicisitudes de las monedas autónomas de Cose, de carácter ibérico, de acuerdo con la historia antigua de la ciudad de Tarragona.» Id. imp. de Arís é hijo 1884.

«Opúsculos históricos y arqueológicos de Tarragona.» Imp. de la Viuda de Tort é hijos, 1884. En 4.º mayor.

Historia del Real monasterio de Santas Creus Tarragona, imp. de la Viuda de Tort é hijos, 1886.

«Noticia de las escavaciones de Tarragona durante los meses de abril y mayo de 1887.» Tarragona, imp. Arís é hijo, 1887. En 4.º con una lámina.

«Roger de Lauria» Tarragona, imp. Alegret. 1890. En 4.º, 43 pág.

«El Pretorio de Augusto en Tarragona. (Castillo de Pilatos). Estudio histórico-arqueológico. Tarragona, imp. de A. Alegret. Publicada la primera parte y en prensa la segunda.

HERAS DE PUIG (D. Narciso). Nació en Acbu, provincia de Gerona, el 16 de junio de 1814. Cursó jurisprudencia en la Universidad de Cervera y fué recibido de abogado por la audiencia de Barcelona en 6 de julio de 1838. Ha desempeñado después los cargos de secretario de la Excma. Diputación provincial de Gerona y asesor de rentas de la misma provincia, comisario de montes, diputado y presidente de la ante citada Corporación y comisario regio de agricultura, industria y comercio. Ha sido miembro del Consejo de la exposición universal de Barcelona y socio de la Academia de jurisprudencia y legislación de Barcelona. En 1841 en unión de de D. José Borrell, D. Federico Creus, D. Juan Illas y Vidal, D. Francisco Permanyer y D. José Sol y Padrís publicó un *Diccionario manual de la lengua española*, del que se hizo una segunda edición en 1842.

En 1846, escribió una serie de artículos en el periódico *El Postillón* (Barcelona) con el título «Escursión á la montaña de la provincia de Gerona,» que se imprimió en 1847 por el editor Sr. Grases formando un tomo en 8.º de unas, 200 páginas. En varias revistas ha publicado trabajos literarios, históricos y jurídicos.

HENRICH (D. Joaquín). En 1881 publicó en Barcelona un *Ensayo sobre la literatura inglesa.*

HERIZ (D. Enrique). Es autor de los siguientes trabajos:

«Navegación aérea, Barcelona 1872.»

«Velocidad y estabilidad de los sólidos sumergidos y flotantes en un fluído.» 1872.

«Unidad monetaria» 1873.

«Máquina aérea y termodinámica de los gases» 1874.

«Barcos acorazados» 1875.

«Moneda de oro española» 1876.

«Amortización de la deuda del Estado» 1876.

«Navegación sub-ácue» 1878.

«Arqueo de los barcos» 1878.

«Sistema métrico» 1878.

«Alfabeto fisiológico» 1880.

«Clasificación de los conocimientos humanos» 1880.

«El método experimental aplicado al estudio del divorcio» 1882.

«Construcción de mapas» 1882.

HIJOSA (D. N.) Autor de la pieza catalana en un acto *Lo privat es desixat*. Posee una copia M. S. D. Juan Almirall y Forasté.

HISERN Y MOLLERAS (D. Joaquín). Nació en Bañolas (provincia de Gerona) el 4 de mayo de 1804, siendo hijo de un modesto médico titular de aquella villa. Estudió la carrera de medicina y cirugía en Barcelona y fué nombrado ayudante del Dr. D. Juan Foix, catedrático de materia médica, y terminada la carrera obtuvo por oposición una plaza de ayudante de profesor en el colegio de esta ciudad y en 1830 por oposición una cátedra en el Real Colegio de San Cárlos de Madrid.

Durante el tiempo que residió en Barcelona se dedicó además del cumplimiento de sus obligaciones en la facultad de medicina, á escribir para el *Diario de Barcelona* varios artículos relativos á observaciones y reflexiones sobre la temperatura de esta ciudad, y en 1827 erigió y arregló el nuevo observatorio de las afecciones meteorológicas. En 21 de diciembre del ante citado año le fué concedida la medalla de oro por su trabajo titulado *Disertatio di nervo odoratis*. En

Madrid, desplegó el Sr. Hisern mayor actividad en sus estudios y trabajos, obteniendo público testimonio de consideración y estima. En 1835 cuando el cólera morbo apareció en las provincias del Norte fué comisionado por el Gobierno para estudiar científicamente la epidemia, y en premio de sus servicios se le otorgó la cruz de epidemias, y la medalla de oro de primera clase de las facultades de medicina y cirugía del Reino. El Ateneo científico y literario le encargó en 1838 la cátedra de Fisiología comparada y en el año siguiente se le concedió autorización para ejercer la medicina en Francia. En 1843 obtuvo los honores de médico-cirujano de la Real Cámara y fué nombrado individuo de la Comisión que debía redactar el reglamento para el régimen de las facultades y colegios de ciencias médicas, y vocal del colegio de Sordo-Mudos.

Estudió en París la reforma hahnemaniana y á su regreso á España fundó la Academia homeopática que se refundió después en la Sociedad Hahnemaniense matritense. Hisern alcanzó fama en la aplicación de su nuevo sistema, hizo adeptos y el público le concedió favor. Como operador era hábil, y fué el primero que practicó arriesgada operacion *la blefaroplastia temporo-facial* (1829), Mr. Valpeon en el apéndice de su «Medicina operatoria,» bajo el epígrafe de hechos comunicados consigna un gran número de operaciones ejecutadas con buen exito por Hisern.

Fué inspector general de Instrucción pública, vocal del Real consejo de Instrucción, presidente de la Sociedad Hahnemaniana y socio de varias corporaciones.

Se dedicó á empresas mineras y fué presidente de la Sociedad *Los Amigos de Reding*.

Murió en Madrid el 14 de marzo de 1883.

El Dr. Sr. Rodriguez Pinilla publicó un sentído recuerdo á la memoria del Sr. Hisern. De él tomamos las siguientes líneas.

«Ha vivido Hisern setenta y nueve años, ha conseguido en nuestra sociedad las posiciones más envidiables; fué quizá uno de los médicos que más lauros han obtenido en el ejercicio de su penosa profesión; fué también de aquellos cuyos talentos han sido más universalmente conocidos, y todo ello con una vida y por unos tiempos de constante lucha y de trabajo constante.»

. . . . . .

«Fué Hisern profesor de fisiología desde 1836, es decir, á los veintiseis años. Poco después, su fama de cirujano era ya grande aun entre los profanos; entre los doctos era una autoridad como anatómico; entre los alumnos era admirado y querido como maestro.»

Bibliografia

Tratado de la blefarosplatia temporo facial, ó del método de restaurar las destrucciones de los párpados artificialmente por la trasplantación de la cutis y tegidos subcutáneos de la sien y partes inmediatas de la cara. Nueva operación ejecutada ya con feliz éxito en 1829 y 1833. Madrid, imp. M. Calero, 1834. En 8.º, 16 págs. con 3 láminas.

De este *Tratado* publicó un juicio crítico don A. Chinchilla en su obra *Historia de la medicina española* (tomo IV págs. 456).

«Alteraciones de la sangre y de los sistemas vasculares sanguíneos en el cólera morbo-asiático. *Gaceta medica de Madrid*, 1835.

«Exposición histórica y descripción de los procedimientos del daguerrótipo y del diorama, traducido de la última edición francesa, corregida y considerablemente aumentada con notas, adiciones y aclaraciones que la ponen al alcance de todos. Madrid, imp. de I. Boix, 1839. En 4.º XVI—120 págs. y 7 láminas.

«Oratio pro Emmanuele Soler et Epalter, medicinæ et chirugiæ professore, Athen. Matr. ae Reg. Scient. ae. soc. in receptione doctoratus dicta á Joachimo ab Hysern et Molleras. Med. et chir. doct. in Reg. utrius q. facult. matriten coll, cathedrat. Matriti pridie idus mail anni MDCCCXLIII. Imp. de Colg de Sordo-mudos. En 4.,º 12 págs.

En refundición de este trabajo D. Diego de Argumosa escribió el folleto «La filosofía médica» (Madrid, imp. Delgras hermanos, 1848).

«La filosofía médica reinante, examen crítico de sus fundamentos teóricos y prácticos, y sus principios generales de sus reformas útiles á la humanidad, á la ciencia y arte médicos.» Discurso, etc. Madrid, imprenta del Colegio de Sordo-mudos, 1848. En 4.º

«Dictamen presentado á las juntas generales de agricultura de 1849 por su comisión décima cuarta sobre la influencia de la sal, dada á los ganados principalmente al lanar.» Madrid, imp. á cargo de M. de Rojas, 1849. En 4.°, 46 páginas.

«Otra fraterna amorosa.» Madrid, imp. G. Gil, 1850. En 8.°

«Dogmas de la homeopatía.» 1860.

«La certidumbre de la homeopatía.» 1861.

«La minería española. Sus intereses materiales, y morales sus derechos y sus deberes ante la propiedad territorial, el Estado, y las bases generales para la nueva legislación de minas, por el Dr. D. Joaquín Hisens, antiguo minero industrial, y presidente de varias sociedades mineras, catedrático de término de la facultad de medicina de la Universidad Central. Madrid, imp. de T. Fortanet, 1869. En 4 , 192 págs.

«Cuestión legal, industrial y mercantil de indemnización de daños y perjuicios causados por tres grandes y repetidas inundaciones, y sus consecuencias producidas por la irupción es la mina titulada *El Correo.*» Madrid, imp. T. Fortanet, 1869. En 4.° mayor, 32 páginas.

HITA Y MORROS (D. Felipe de). Nació en Barcelona el año 1854. En la Universidad literaria de la misma cursó la carrera superior del notariado. Es socio de honor de la Asociación taquigráfica de Madrid. Ha ejercido los cargos de Vicepresidente y Secretario de la Academia de Taquígrafía de Barcelona. Actualmente es Secretario general de la importanté sociedad regionalista de Barcelona «Lliga de Cataluña,» habiéndolo sido también de la ponencia que redactó el Mensaje que aquella Asociación presentó á S. M. la Reina Regente en mayo de 1888, cuando visitó á Barcelona con motivo de la Exposición Universal.

El Sr. de Hita, es colaborador de *La Renaixensa,* tiene publicados y continua publicando en la misma una colección de artículos políticos, económicos y sociales. Ha publicado algunos trabajos en los periódicos catalanes *L' arch de S. Martí* y *Lo Somatent.*

Inéditas para publicarse próximamente ha escrito dos monografías sobre «Lo Monastir de San Cugat del Vallés» y «Lo Castell d' Arampruuya» y una novela de costumbres catalanas titulada «Llavor del camp.»

BIBLIOGRAFÍA.

«La Agricultura en lo Plá del Llobregat» per Feliu de Hita. Discurso leido en 22 de diciembre de 1887 en la Lliga de Cataluña. Trata en él su autor de los remedios y soluciones prácticas que deben adoptarse para mejorar la agricultura en aquella región, y para sanear la misma librándola de los efectos del paludismo que hoy sufre.—«Anals de la Lliga de Catalunya.»—Cuaderno tercero, imp. de la Renaixensa, 1888.

«Discurs llegit per D. Felip de Hita en la inauguració de la Lliga Catalanista de Rubí en marzo de 1888» sobre la conveniencia de crear en todas las poblaciones Asociaciones regionalistas.

«Recort d' un escolá.» Cuadro de costumbres catalanas. «Llibre de la Renaixensa» 1888.

Lo sanejament del baix Llobregat. Barcelona 1890. En 4.° 94 págs.

HOMS (D. José). Presbítero. En Vich. imp. de Anglada, 1855, publicó unas *Nociones de aritmética.* (Un vol. en 8.° de 142 págs.) de la que en 1857 se imprimió la segunda edición. Escribió ademas un *Ensayo de aritmética elemental.*» y unas *Nociones de geografía* (Vich, imp. Anglada, 1861.)

HOMS Y HOMS (D. Juan.) Abogado. En 1888 publicó en Barcelona, imp. de Ramírez y Comp.ª el discurso «El concepto jurídico de la administración.»

HOMS Y SERVITJÁ (D. Narciso). Presbítero, catedrático del Seminario de Gerona. En 1882 publicó una instrucción para la cría del gusano de seda del roble *attacus pernyi* en la provincia de Gerona y es autor de un «Curso de aritmética elemental.»

HOMS (D. Ramón.) Escribió en colaboración de D. S. Soler, un *Programa de historia sagrada.*

HUGUET (D. Juan J.) Autor de la novela de costumbres *Los mandamientos de la ley de Dios,*

Maldita sea la guerra, drama en tres actos y en verso, original de D. R. del Castillo y de D. J. Huguet. *Las primeras bellezas del mundo*. Barcelona, imp. Riera, 1878.

HUGUET Y CAMPAÑÁ (D. Pedro.) En 1890 publicó en Barcelona la obra *El abogado popular*.

HUGUET (D. P.) Autor del trabajo «El espíritu de Pío IX, ó los rasgos mas notables de la vida de este gran Papa. (Barcelona 1868) En 8.°

IBAÑEZ É IBAÑEZ DE IBERO (D. Cárlos). Nació en Barcelona el 14 de abril de 1825. En el año 1838 le fué concedida por el Gobierno la gracia de cadete é ingresó después en la Academia de ingenieros militares. En 1843 terminó sus estudios con el empleo de teniente y fué destinado á prestar sus servicios en el primer regimiento de ingenieros. En 1847 se le comisionó para formar el divisorio de la línea de Tuy á Oporto y levantar el plano de la ciudad de Valencia del Miño y fué ascendido á capitán en el Cuerpo, por rigurosa antigüedad.

Atendiendo los méritos contraidos por el señor Ibañez fué nombrado en 1850 profesor del curso de grandes prácticas establecidas para los tenientes del Cuerpo de ingenieros. En el año siguiente se le encargó que estudiara el servicio de las tropas pontoneras en las principales naciones de Europa, para organizarlas en nuestro país, y como resultado de esta comisión publicó la obra *Manual del Pontonero*.

En 1853 fué nombrado individuo de la comisión creada para la formación del mapa general de España, y en atención á sus especiales conocimientos y estudios profundos que había hecho en trabajos geodésicos, fué encargado de la medición de la base central de la triangulación geodésica de España, en la provincia de Toledo, cerca de Madridejos.

Este trabajo llamó la atención pública de Francia, por haberse construido en París bajo la dirección del Sr. Ibañez y de otro geodesta español el aparato con que se verificó la operación. El Ministro de la Guerra francés comunicó al coronel de Ingenieros Mr. Lanssedot para que presenciara y estudiara la operación.

En 1857 emprendió la publicación de un catastro parcelario de la riqueza rústica y urbana de España, y el primer tomo de los trabajos geodésicos hechos, con la colaboración de otros jefes del cuerpo de Ingenieros.

Ascendió á coronel del Cuerpo en 1868 y dos años después desempeñó interinamente la Dirección general de Estadística.

En 1880 el consejo Federal de Suiza se dirigió por la vía diplomática al Gobierno español solicitando que dispusiera la mediación de una base geodésica, en territorio de la República, por medio del aparato inventado por el general Ibañez, y con personal del Instituto geográfico y Estadística de España. Previa la autorización pedida por el consejo federal en el mes de julio de dicho año pasó á Suiza el Sr. Ibañez, eligiendo para la operación un trozo de la carretera de Aaberga Berna.

En el mes de agosto verificó la medición de la base geodésica con rapidez y precisión, presenciando los trabajos las notabilidades científicas suizas.

D. Cárlos Ibañez, sustituyó al general de Fligel en la presidencia de la Asociación internacional para la medición de arcos de meridiano y de paralelo en Europa, comisión permanente compuesta de tres tenientes generales, el presidente de la Academia de ciencias de París, el de la oficina de longitudes, y tres directores de observatorios astronómicos.

El feliz éxito obtenido en los trabajos ejecutados en Madridejos, hizo concebir al Sr. Ibañez el proyecto de la unión geodésica de Europa y Africa. Comunicó su pensamiento al coronel francés Mr. Lanssedot y ambos se concertaron para preparar cada cual en su país la opinión pública y el ánimo de sus gobiernos en favor de aquella atrevida, pero realizable empresa.

En la *Ilustración Española y Americana* se publicó un artículo sobre estos trabajos, que consideramos de interés transcribir algunos de sus párrafos.

«Años después, el Sr. Levret, coronel de Estado Mayor francés, jefe de operaciones geodésicas en el Ministerio de la Guerra, hizo un viaje por España y se ocupó del mismo proyecto, cuya realización exigía el concurso de españoles y franceses. Así mismo el Sr. Perrier, comandante de Estado Mayor encargado de la triangulación de la Argelia, tanteó en 1868 des-

de el otro lado del mar algunas cimas de nuestras sierras andaluzas, y entre ellas el pico de Mulhacen, de la Sierra Nevada.

»Con estos antecedentes, y hallándose al frente de la Dirección general del ramo el que en 1858 se hallaba de jefe en Madridejos, era seguro que la empresa se había de llevar á buen término.

»Con efecto: en el verano de 1878 propuso á los franceses un reconocimiento serio y concienzudo de la visibilidad mutua de cuatro vértices separados dos á dos por el Mediterráneo y correspondientes á las triangulaciones española y argelina. A este fin se señalaron en Argelia los de M'Sabiha y Filhaoussen, situado aquel junto á Orán y éste cerca de la frontera de Marruecos, y en el sur de España el pico de Mulhacen (de la Sierra Nevada, provincia de Granada) y el de la Tetica de Bacares (sierra de los Filabres, provincia de Almería).

El coronel de Estado Mayor D. Fernando Monet, nombrado por el general Ibañez, y los capitanes Sres. Derrien y Koszutski, por el Ministerio de la Guerra de Francia, llevaron á cabo este reconocimiento: operación delicada en extremo y penosísima por parte de España, pues el coronel Monet invirtió en ella tres meses, permaneciendo cincuenta y seis días (desde el 4 de agosto hasta el 29 de septiembre) en lo alto de Mulhacen, sin más abrigo que las tiendas de campaña y una cabaña de piedra seca acechando de continuo la luz del sol, que reflejada por los espejos de los heliótropos, había de percibirse, y aprovechando breves momentos para medir, como lo hizo con la aproximación necesaria en tales casos, los ángulos del cuadrilátero formado por los cuatro vertices proyectados.

Este reconocimiento no dejaba lugar á duda alguna acerca de la posibilidad de la operación, es decir, daba la seguridad de que los cuatro vértices elegidos eran recíprocamente visibles. Pero al propio tiempo, ¡qué de dificultades no se deducían del reconocimiento para el éxito del trabajo!

El general Ibañez las preveía todas. Conocedor, sin embargo, de los recursos de las artes y de las ciencias modernas, seguro de la pericia, sufrimiento y perseverancia de los geodestas del Instituto Geográfico y Estadistico, y ganoso de ponerlos frente á los franceses, aunque fuera en condiciones tan desiguales como lo son las situaciones de nuestros vértices respecto de los que aquellos debían ocupar, no vaciló en dar cuenta al Gobierno español del resultado del reconocimiento, á fin de que se dirigiera al de Francia, proponiéndole ejecutar de común acuerdo la proyectada unión geodésica de Europa y Africa, operando en sus respectivos territorios los geodestas de ambos paises, para compartir por igual entre unos y otros la gloria de la empresa.

«Así se acordó, y en 6 de febrero de 1879 el Embajador de España en París dirigió al Gobierno frances una nota expresiva, que el 17 de marzo era satisfactoriamente contestada. En su contestación notificaba el Gobierno de la República que apreciaba de igual modo que el del Rey de España la importancia científica del proyecto, dando desde luego orden al comandante Perrier, individuo de la Oficina de Longitudes, para que se pusiese en relación con el general Ibañez respecto al programa de los trabajos necesarios.

«Quedó convenido que las observaciones fuesen simultáneas, puesto que el tiempo era elemento decisivo para los españoles, que habían de establecer en la cumbre más alta de la Peninsula, donde son casi perpétuas las nieves; que los instrumentos fueran idénticos en las cuatro estaciones, que las señales se harían todos los días y todas las noches, las diurnas reflejando la luz del sol en espejos heliotrópicos, y las nocturnas por medio de luces eléctricas producidas en aparatos de Gramme, movidos por máquinas de vapor, y enfiladas unas y otras por aparatos especiales de proyección óptica. Por último, á la operación geodésica del enlace había de seguir por parte de franceses y españoles la determinación astronómica de la diferencia de longitudes entre el vértice argelino de M'Sabiha y el español de Tetica, y la determinación también directa de la latitud y un azimut en cada uno de estos mismos puntos.

. . . . . .

«Todo se hallaba presto á funcionar en fin de agosto, y los observadores, alerta, esperaban el momento de asestar sus anteojos no bien el horizonte se despejara y permitiera vislumbrar las luces de Argelia.

»El día 1.º de septiembre se encontraba el

general Ibañez en Mulhacen, enterándose personalmente de la satisfactoria instalación realizada y deseoso de unir á las de los geodestas del Instituto alguna observación propia: deseo que no pudo satisfacer, pues era tal la cerrazón de la atmósfera, que á muchos kilómetros de distancia sólo se percibian nubes y brumas espesas, cubriendo los valles, cerros y el mar que á los pies de Sierra Nevada se dilatan. La fuerza del viento era tal, que á duras penas se podía recorrer el emplazamiento de toda la estación, y el termómetro marcó aquella noche 10 grados bajo cero. Tuvo, pues, que resignarse á bajar á los tres dias, obligado como estaba por sus cargos á trasladarse al extranjero.

»No quedaba más que esperar pacientemente en sus puestos y sufrir las contrariedades del tiempo, con las ansiosas dudas consiguientes sobre el resultado del trabajo, sólo distraídas por el cuidado y vigilancia constantes exigidos por el mantenimiento de la estación entera, que en todo momento debía estar lista para funcionar.

»Por fin, en la noche del 9 de septiembre dieron principio las observaciones casi simultáneamente en las estaciones españolas y argelinas. La luz eléctrica penetró en los anteojos dirigidos en las direcciones marcadas por el reconocimiento, y con tal viveza, que unos y otros observadores afirmaron que los puntos luminosos aparecian con perfecta claridad, brillantes como estrellas de superior magnitud y de luz tan intensa, que á simple vista se veian distintamente. Pocas noches bastaron, aunque con los naturales intérvalos de mal tiempo, para terminar la la operación, que quedó asegurada en fin de septiembre, cuando apenas era posible permanecer en Mulhacen, donde la crudeza del tiempo y las descargas del rayo pusieron más de una vez en peligro la existencia del personal y de los aparatos.

»La medición de los ángulos se terminó, gracias á las señales nocturnas, sin que ni un solo día se vieran las diurnas; y si los directores de la operación no hubieran tenido la previsión de preparar unas y otras, y no hubiera el general Ibañez tenido el valor de disponer la elevación arriesgada de las máquinas de vapor y eléctricas hasta el Mulhacen y la Tetica, la observación hubiera sido imposible, y hubieran sido estériles los sacrificios de todo género hechos hasta entonces.

»Igual brillante éxito que las geodésicas tuvieron las observaciones astronómicas verificadas en la Tetica de Bacares, y análogas penalidades se ofrecieron á los Sres. Merino y Esteban.

»En primer lugar, el programa que se habían propuesto se intentaba por vez primera en España, y por primera vez tambien se hacía en Europa una determinación directa de diferencia de longitudes en circunstancias tales.

»En resúmen, nuestros geodestas y nuestros astrónomos han realizado el trabajo sin disputa más grandioso que registra la historia de las ciencias aplicadas á la geografía matemática, y Francia y España pueden enorgullecerse de la más atrevida de las mediciones terrestres.

»Para formarse idea de la magnitud de la operación, baste saber que la superficie ocupada por el cuadrilátero de enlace es de 2.248.580 hectáreas, extensión mayor que la de algunos Estados de Europa, y que la curvatura de la tierra es tan pronunciada en la distancia á que se ha observado, que uno de los triángulos ofrece un exceso esferoidal de más de 70 segundos.

»Y á pesar de esto, los resultados han sido de tal precisión, que en el triángulo formado por Mulhacen, Tetica y Filhaoussen, la discrepancia entre la verdad teórica y el resultado de las observaciones es tan sólo de *diez y seis céntimos de segundo*, pudiéndose tambien asegurar que el error con que los astrónomos hicieron la determinación del tiempo no excede de una *centésima de segundo*.

»No se necesita poseer conocimientos de esta clase de trabajos para afirmar, á la vista de tales cifras, que nuestros geodestas y astrónomos, y el general Ibañez que los dirige, han merecido una vez más bien de la ciencia y de la patria.»

El Sr. Ibañez era una eminencia científica y su reputación como geodesta era grande no solo en España sino en el extranjero. Tomó parte en todos los congresos internacionales de geodesia, en los que fué recibido siempre con muestras de distinción y sus trabajos fueron celebrados por su importancia. Organizó y fué director del Instituto geográ-

tico y estadístico, general de división, presidente del comité internacional de pesas y medidas, jefe superior de Administración civil, individuo de la Academia de ciencias de Madrid, de las Sociedades de ciencias exactas de Londres, Berlín y Roma.

Por motivos que no es hoy oportuno referir, presentó la dimisión del cargo de Director del Instituto geográfico y estadístico y se retiró a Niza después de haber sufrido una grave enfermedad y crueles disgustos. Víctima de estos murió en aquella población el 31 de enero de 1891 á la edad de 65 años.

Por los méritos científicos del Sr. Ibañez el Jurado internacional de la Exposición de Barcelona propuso al Gobierno, se le concediera un título de Castilla. He aquí las comunicaciones que motivaron la concesión del título de marqués de Muley-Hacen.

Jurado de la Exposición Universal de Barcelona.—Presidencia de la agrupación 20.ª—Excelentísimo Sr.: El exámen de los productos de la inteligencia humana que hacen relación á las ciencias naturales y exactas y á los instrumentos de precisión, ha exigido, de parte de los jurados que componen la agrupación 20.ª, esfuerzos laboriosos é investigaciones más ó menos penosas para llegar á resultados justos, que respondiesen á la confianza en ellos depositada.

Al examinar, empero, las instalaciones oficiales consigna, en este escrito, que ha debido admirar en todas, no solo su mérito indiscutible, si que también el resultado de los adelantos progresivos de nuestra época. Entre los últimos descuella como expositor la figura del Excelentísimo señor general D Carlos Ibañez, que por vez primera presenta en un Certámen Universal su aparato de precisión para la medición de bases geodésicas.

Esta sección del jurado entiende que la biografía de este eminente geodesta es del dominio público; pertenece á nuestros dias; constituye una gloria que será histórica para la ciencia en nuestro país, cuyos resultados prácticos, en la estadística y metrología, son ya un hecho de utilidad incalculable.

No puede medirse tan preclaro varón con las unidades que se aplican á los demás; por esta razón entendemos de nuestro deber suplicar al Consejo general de la Exposición Universal de Barcelona impetre del Gobierno de S. M. un título de Castilla, el *marquesado de Muley-Hacen* para el Excmo. Sr. D. Carlos Ibañez, ya que el vértice nombrado, el más alto de nuestra Península, sirvió de enlace y terminó á la triangulación geodésica de primer orden española y de enlace con la francesa en Argelia, realizando uno de los problemas hasta ahora insolubles.

Nacido este sabio en Barcelona, es una gloria que su Municipio debe recordar en estos solemnes momentos y no olvidar, al dar decisión á esta propuesta, que el nombre del general Ibañez es venerado en todo el mundo científico, cuyos congresos internacionales de geodesia viene constantemente presidiendo hace cerca de diez años. El reflejo y la ilustración de esta ilustración española han movido á los firmantes hombres dedicados al estudio de la ciencia, á apuntarlos ligeramente, seguros de que V. E. los estimará como una prueba de nuestro entusiasmo por esa figura científica y de nuestro amor á la patria española.—Dios, etc.—Barcelona 10 de octubre de 1888.—Siguen las firmas de todos los jurados nacionales y extranjeros de la agrupación 20.ª

Excmo. Sr. Presidente del jurado de la Exposicion Universal de Barcelona.

Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona.—Excmo. Sr.: La Real Academia de Ciencias naturales y Artes ha estudiado con verdadera fruición la instalación oficial del Instituto geográfico y estadístico, que figura entre las corporaciones oficiales en la nave central del Palacio de la Industria. Del exámen de los volúmenes impresos y manuscritos, de las cartas y de los aparatos; resulta: que esta corporación, que cuenta apenas 30 años de existencia, ha obtenido los resultados que debian esperarse después de un siglo de los esfuerzos ordinarios en el adelanto de la ciencia en general. La última operación geodésica que hace referencia al enlace de la triangulación española con la francesa de Africa, puede considerarse como un portento de precisión, inteligencia y tenacidad. Con ella se ha resuelto el problema de la prolongación del arco del meridiano desde el norte de Europa al Sahara. Entre las riquezas científicas derramadas en el país por señales fijas, existen más de quinientas, que hacen referencia á la red geodésica de España de primero y segundo

orden y á las nivelaciones de precisión.

Este inmenso trabajo ha sido creado, desenvuelto y terminado por una celebridad científica, por el sabio geodesta, el general D. Carlos Ibañez, que viene presidiendo los congresos de esta ciencia en Europa, hace más de 10 años.

En el centro de la instalación del Instituto, aparece la regla para la medición de bases geodésicas, que este sabio expone en el Certamen Universal de Barcelona. La Academia, entusiasta por los adelantos de las Ciencias exactas, físicas y naturales después de examinar atentamente este admirable aparato de precisión, teniendo en cuenta los extraordinarios méritos del opositor, ha acordado, en sesión del 30 del pasado, recurrir á V. E. en súplica para que se sirva impetrar del Gobierno de S. M. un premio extraordinario en favor del Excmo. Sr. general D. Carlos Ibañez, ya que es excepcional el mérito de este expositor al cual rinde culto el mundo científico. Barcelona 1.º de diciembre de 1888.—El presidente.—Siguen las firmas.—Excmo. Sr. Presidente del Jurado central de la Exposición Universal de Barcelona.

La presidencia accidental del Jurado de la Exposición ha creido de su deber trasladar á V. E. ambas comunicaciones para que, por su conducto y superior apoyo, puedan ser elevadas á donde reciban una satisfactoria solución.

No necesita la grandeza del asunto añadir frase alguna recomendatoria.

La Exposición Universal de Barcelona podrá tener un acrecentamiento de simpatía y esplendor, de su gloriosa fama, coronando dignamente la frente de un hijo de esta ciudad, respetado y ya célebre en todas las naciones en que se rinde culto á las ciencias.—Dios, etc.—Barcelona 10 de Diciembre de 1888.—Firmado.—Al Excelentísimo Sr. Presidente del Consejo general de la Exposición Universal de Barcelona y su Jurado.

BIBLIOGRAFIA

Manual del Pontonero.—Madrid 1853. Un volúmen con 8 láminas, escrito en colaboración con D. Juan Modet.

Experiencias hechas con el aparato de medir bases pertenecientes á la Comisión del Mapa de España.—Madrid, imp. de M. Rivadeneyra, 1859. Un vol. en 4.º VIII, 235 págs, y CXLVII páginas y VII grabados en piedra. Escrito con la colaboración de D. Frutos Saavedra. Fué traducido al frances.

«Estudio sobre la nivelación geodésica.» Madrid, imp. de Rivadeneyra, 1865. Folleto.

Base central de la triangulación geodésica de España, por D. Cárlos Ibañez, Coronel, Teniente Coronel de Ingenieros y D. Frutos Saavedra Meneses, Director general de obras públicas y de la Academia de Ciencias; D. Fernando Morent, Comandante de Estado Mayor; D. Cesáreo Quiroga, Coronel, Comandante de Estado Mayor. — Madrid, imp. de M. Rivadeneyra, 1865. Un vol. en 4.º VI 300 págs. 11 apéndices con CCLXII págs. y VI láminas grabadas en piedra y un cromo.

Describense en esta obra las disposiciones preparatorias adoptadas para fijar los extremos de las bases, trazar la alineacion de sus cinco secciones y establecer una red trigrométrica por medio de la cual se habia de resolver la debatida cuestión de si es ó no preciso medir bases de grande extensión. Se consignan además las observaciones y cálculos de la medición y nivelación de los extremos de la base, los trabajos de la triangulación y compensación de la red con los resultados finales formando un modelo al que se han de ajustar todos los trabajos relativos á la gran Red geodésica de España

«Noticia de los resultados obtenidos en la mediación de la base central del mapa de España, leida en la Real Academia de Ciencias en 3 de noviembre de 1836.» Publicada en el tomo III, pág. 369 de la *Revista científica del Ministerio de Fomento*,

«Discurso sobre el origen y progresos de los instrumentos de astronomía y geodesia.» Leido al tomar posesión de la plaza de individo de número de la Real Academia de Ciencias de Madrid en 1863. Publicado en el tomo II de sus Memorias, serie primera.

«Nuevo aparato de medir bases geodésicas.» Este aparato es de invención del Sr. Ibañez y conocido con el nombre de aparato Ibañez Fué premiado con medalla de oro en concurso público del Cuerpo de Ingenieros.

«Comparación de la regla geodésica, perteneciente al gobierno de S. A. el virey de Egipto, con la que sirvió para la medición de la base

Central de España, por Ismael Effendy, astrónomo ejipcio y D. Cárlos Ibañez é Ibañez » Memorias de la Academia de ciencias exactas, físicas y naturales, tomo II, 1.ª série 1863.

Descripción geodésica de las islas Baleares, por D. Cárlos Ibañez, coronel de Ingenieros y Director del Instituto geográfico de la Academia de Ciencias. Madrid, imp. y lib. de M. Rivadeneyra, 1871. Un vol. en 4.° XII 866 páginas y VIII láminas grabadas en piedra.

«Elogio del coronel de Artillería, D. Frutos Saavedra y Meneses.» Madrid, 1871. Folleto en 4.°

«Resumen de los trabajos de la comisión internacional del metro.» Madrid, 1872, imp. M. Rivadeneyra. Folleto en 4.°, 96 págs. y una lámina.

Se publicó sin nombre de autor y fué editado por el Instituto geográfico de los trabajos.

«Resúmen del comité permanente del metro.» Madrid, 1874, imp. M. Rivadeneyra. Folleto en 4.° 76 páginas y una lámina.

Anónimo, publicado por el Instituto geográfico.

«Estudios sobre la nivelación geodésica, por D. Cárlos Ibañez é Ibañez, Coronel, Teniente Coronel de Ingenieros, de la Real Academia de Ciencias.» Madrid, imp. de M. Rivadeneyra, 1864. Un vol. en 4.° VIII 97 págs. y una lámina grabada en piedra.

«Resúmen de los trabajos hechos para la determinación del Metro y Kilogramo internacional desde octubre de 1873, hasta mayo de 1875. Madrid, imprenta de Aribau y Comp.ª 1875. Folleto en 4.°, 76 págs., publicado por el Instituto geográfico sin nombre de autor.»

Comprende este trabajo el texto del convenio firmado por 17 Estados y los primeros trabajos de la Comisión internacional de Pesas y medidas, constituida con arreglo al Convenio.

«Nuevo nomenclator de las ciudades, villas, pueblos y aldeas de las cuarenta y nueve provincias de España.» Madrid, 1876. Un vol. en folio. Publicado por el Instituto geográfico.

«Resúmen de los trabajos hechos para la determinación del Metro y Kilogramo internacional desde octubre de 1875, hasta julio de 1879 » Madrid, imp. A. Labajos, 1879. En 4.° 126 páginas. Publicado sin nombre de autor por el Instituto geográfico y estadístico.

«Resúmen de los trabajos hechos para la determinación del Metro y Kilogramo desde julio de 1879 hasta diciembre de 1885. Madrid En 4.°, 12 páginas.

Mapa de España en escala de 1: 50,000 por el Excmo. Sr. D. Cárlos Ibañez.

Mapa topográfico de España, levantado bajo la dirección del Excmo. Sr. D. Cárlos Ibañez é Ibañez de Ibero, con el concurso de Jefes y Oficiales de Artillería, Ingenieros y Estado Mayor, Astrónomos, Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, de Minas y de Montes, Cuerpo de Topógrafos y auxiliares de Geodesia. Madrid, 1875.

«Reseña de la novena reunión del Congreso internacional de Estadística, celebrado en Budapets, por el Excmo. Sr. Mariscal de Campo, D. Carlos Ibañez, Delegado del gobierno de S. M.» Madrid, imp. Central á cargo de don Victor Sainz, 1878. Folleto en 4.° 69 págs.

Nomenclatura general de España. Cuatro tomos en 5 volúmenes publicados desde 1863, hasta 1871.

Nuevo Nomenclátor de las ciudades, villas, lugares y aldeas, de las cuarenta y nueve provincias de España, con arreglo á la división territorial vigente en 1.° de Julio de 1873, publicado por el Instituto Geográfico y Estadístico. Un tomo de 1056 págs. en fólio.

Movimiento de la población de España en el decenio de 1861 á 1870. Madrid 1876. Un volumen en 4.°. Publicado por el Instituto geográfico y estadístico.

IFERN (D. Franco). Presbítero y beneficiado de la Catedral de Gerona. Escribió un Compendi breve de las quatre reglas de aritmética práctica, etc. (Barcelona imp. J. Centoré, sin año, en 8.° 60 págs.

IGUAL (D. Manuel Andrés). Poeta de circunstancias que residió en Barcelona durante el primer tercio de este siglo. En 1802 publicó las «Poesías presentadas á nuestros monarcas y Real familia en el día de San Carlos» que fueron bien recibidas obteniendo reimpresión En 1829 dió á luz una colección de novelas con el título *Virtud y vicio*, en 1837, la traducción y arreglo del drama francés, *El jesuita*, (Barcelo-

na, imp. J. Estivill. En 32.°, 112 págs.) Escribió además el *Saynete nuevo intitulado el barber que ha tret la rifa dels porchs.* (Barcelona, imp. de Francisco Generés, sin fecha, en 4.° 12 págs.) Segun hemos leído en un anuncio inserto en el *Diario de Barcelona* se dedicaba á la enseñanza del francés.

IGUALADA (D. R. P. Cayetano de).—En la orden capuchina y en el siglo, D. Salvador Ros. Pasó á Guatemala y después al Ecuador. Regresó á España algun tiempo después y desempeñó los cargos de secretario, lector y vicario de en la orden en Pamplona. Actualmente reside Aix, en la Provenza. Es autor del trabajo titulado *La pacificación social.* (Barcelona, Lab. católica. 1886.)

ILLA É ILLA (D. Antonio).—Nació en Ripoll. Fué pintor de regular disposición, y autor del drama sacro *San Eudaldo* que se representa en aquella villa.

ILLAS Y VIDAL (D. Juan).—Nació en Barcelona el 14 de Noviembre de 1819. Estudió filosofía en el colegio establecido en el convento de San Pablo, siguió la carrera de leyes en los Estudios generales de Barcelona, en 1839 recibió el título de licenciado y en 1846 el de Doctor en Jurisprudencia. Cursó Economía política en la clase de esta asignatura, establecida por la Junta de Comercio de Cataluña en la casa Lonja, y demostró especiales conocimientos en la memoria que leyó en los exámenes públicos y solemnes celebrados el dia 2 de junio de 1838; desarrolló en ella el interesante tema de que «el lujo bien entendido, lejos de oponerse a la producción la favorece.»

El Sr. Illas sin desatender al ejercicio de la abogacia se dedicó al periodismo; fué redactor del importante diario *El Imparcial*, que después se refundió en el titulado *El Fomento*, colaboró en el diario *El Vapor* y en 1849 en ausencia del director de *El Bien Público*, firmaba como director de este periódico. Algunos artículos y poesías aparecieron con su firma y otros con la de Berenguer Leal.

En 1851 dió varias lecciones semanales en la Sociedad filarmónica sobre Etnografía con aplicación á la historia, que fueron bien recibidas y atrajeron concurrencia.

El Sr. Illas en su juventud fué entusiasta adepto del romanticismo; escribió en este género varias composiciones poéticas y los dramas *La marquesa de Alta villa y Un bara* y la novela histórica *Enrique y Mercedes*. Del drama *Un bara* se publicó un juicio crítico en el diario *El Imparcial* (3 de agosto de 1844) y en el *Diario de Barcelona* (2 de dicho mes y año.) Este apareció firmado por el reputado crítico y eminente literato D. Pablo Piferrer, en el se encomia la versificación facil, la dicción castiza, el diálogo vivo, animado y expontáneo. La novela histórica *Enrique y Mercedes*, está escrita con elevado patriotismo, aunque no domina á su autor un *frenético provincionalismo* como declara en la nota primera aclaratoria de la novela.

En 1842, publicó formando un tomo de 214 páginas un *Manual de gramática castellana* para uso de las escuelas de instrucción primaria, y posteriormente con la colaboración de D. Laureano Figuerola, escribió una Gramática que ha alcanzado gran número de ediciones y servido de texto en las escuelas de España y América. En la semblanza del Sr. Illas publicada en *El Genio*, y escrito á lo que creemos por D. José Coll y Vehi, se lee:

> Una gramática dió
> buena muy buena,.... eso si.
> Ella nos muestra que allí
> Illas con su fuerte dió.

El Sr. Illas tomó á su cargo traducir y adicionar la Partida segunda de las del rey D. Alfonso el Sabio, edición de Barcelona del año 1843, pero solo trabajó en los primeros títulos.

En el concurso abierto en 1847 por la Junta de fábricas de Cataluña le fué premiada al señor Illas con medalla de oro y 4,000 reales una Memoria sobre los perjuicios que ocasionaría á la agricultura, industria y comercio de España la adopción del libre cambio. D. Laureano Figuerola fué el ponente de la comisión encargada de examinar este trabajo, el dictámen que redactó es digno de la hábil pluma de aquel economista, y suyos son los siguientes párrafos en elogio de la Memoria del Sr. Illas.

«Su estilo es elegante y correcto. Pluma adiestrada en escribir, nutrida de doctrina, buen corte en la memoria, manejo de los datos estadísti-

cos con habilidad, comparándolos, no ciniéndose á presentarlos cual otros.»

«En tres partes principales puede distribuirse la memoria. Primera en que teóricamente combate el libre cambio entre naciones. Segunda, donde aduce como argumentos de autoridad la historia económica de Roma antigua, Inglaterra y Francia, refuta la opinión sobre la libertad comercial de los Estados Unidos, presenta la Holanda y Suiza y el Portugal como formas escepcionales, y hace un estudio histórico de la España. Tercera demostración á *priori* de los perjuicios que irrogaría á cada industria de las conocidas en España la adopción del libre cambio.

«La primera parte innecesaria para resolver la cuestión de *hecho* y muy aventurada en el terreno teórico, es un buen resumen de las ideas que pueden presentarse sobre la materia, defendiendo una cuestión no generalizada, sino aplicada. Nótase en ella más que el desenvolvimiento teórico de una hipótesis, una agitada polémica sobre la hipótesis contraria, no llamada á discusión en el programa, pues en él se da como sancionada la *doctrina que el autor cree conveniente establecer*. Es la segunda un magnífico trabajo, muy particularmente en todo lo que tiene relación á la historia económica de la España en las cuatro épocas bajo las cuales la estudia, á saber: á *principios* del siglo 16 la primera, la segunda á fines del 17; la tercera comprende todo el siglo 18 y son materia de la cuarta los años transcurridos del presente, terminando esta parte la demostración de la proposición, y parangonando los datos estadísticos de 1792 con la balanza de Aduanas de 1846 y varios *otros guarismos* muy discretamente presentados. Es esta sin duda la parte mejor y más perfectamente acabada de la memoria, acreditando en ella el autor vasta *erudición y grandes estudios* preparatorios para redactarla.

D. Juan Illas y Vidal.

«La tercera parte, conservando el método de la segunda, recorre el arancel vijente desde 1841, y manifiesta los grados de protección establecidos en él para la agricultura y ganadería, la minería y artes cerámicas, la industria manufacturera, pesquería y navegación. Estampa atinadas observaciones sobre la idea y de todos admitida, de ser la España esencialmente agricultora, examinando su configuración física y la dificultad de sus salidas y mercados. Ocúpase luego de la industria algodonera, de las fundiciones de máquinas, elaboración de lienzos, sederías, lanas, comercio, en fin no ya á *priori* sino mediante nuevos datos comparativos que acreditan la concienzuda redacción del autor, el cual ha sabido llenar plenamente las indicaciones del programa...»

En 1851 la Junta de fábricas de Cataluña comisionó á D. Juan Illas y Vidal para estudiar la Exposición Universal de Lóndres, y por Real orden de 16 de mayo de dicho año, el Gobierno manifestó que había visto con agrado aquel acuerdo y que á los Comisionados se les consideraría como agregados á la comision oficial española. A su regreso publicó una Memoria sobre aquella exposición; el trabajo es concienzudo, el análisis de los productos presentados atinado y digno de la importancia de su autor.

El Sr. Illas tenía especial predilección para los estudios históricos, trabajaba con asiduidad en reunir materiales para en su dia escribir y publicar una *historia universal*. El asiduo trabajo de bufete, la parte activa que tomó en las luchas económicas que en su tiempo agitaron á Cataluña, y las discusiones sostenidas en la Sociedad económica de Amigos del país y en otras corporaciones, impidieron que llevara á término sus propósitos. Revelan las dotes que para historiador tenía el Sr. Illas los capítulos que dejó inéditos de la Historia universal; estos tratan de los métodos históricos y de las nociones geográficas

como preliminares de las razas humanas, de los pueblos diversos y focos de civilización en todo el globo (así titula el libro 2.º), historia particular de las cinco partes del mundo y un resumen de la de España.

Fué presidente de los Juegos florales de Barcelona en 1862 y en él leyó un discurso algo intencionado. Decia el Sr. Illas: «Dixeu que tot á un mateix temps la nostra boca expressa grans conceptes ab frases ben senyoras, lo mateix ab los mots del Rey en Jaume que ab los de Alfons lo Sabi; deixeu que de aquest modo fem possar tal volta de la una á l' altre llengua, ja rebent ja donantne, paraulas y modismes, sense may per aixó confrondrerlas ni may pera aixó tampoch tocar á sas arrels.»

«Jo ho digueren patricis de molt mes talen que jo: No 'ns destorba; ans be 'ns ajuda pera asser bons espanyols ab ser catalans de cor ab viva fe.»

«Los recorts y l' llenguatge que ab la llet hem mamat, com millors siguian millors també 'ns faran, mes forts, mes agils, pera l' maneitg de brassos y de llengua en los fets y en las lletras nacionals.»

Fué individuo de número de la Real Academia de Buenas letras, de la de Jurisprudencia y legislación de Barcelona, socio de la Sociedad económica Barcelonesa de Amigos del país, socio de mérito del Instituto Industrial de Sabadell, Diputado en tres legislaturas por la provincia de Barcelona, etc., etc.

El Sr. Illas poseía elevado talento, juicio recto y atinado, pluma fácil, carácter entero y enérgico. Como economista dejó trabajos que fueran y serán oportunos para el estudio de la lucha sobre el proteccionismo y el libre cambio; como abogado tenía sólida reputación y en el foro catalán gozó de estima y sus consejos encerraban sólida doctrina; era vivo en la argumentación, rápido en concebir las ideas y conciso en espresarlas. Al ocurrir su fallecimiento en 25 de febrero de 1876, Cataluña perdió un hijo ilustre. (1)

BIBLIOGRAFIA

«La actriz.» Novelita leida en la Sociedad filodramática de Barcelona el 15 de de Octubre de 1837.

La marquesa de Alta-Villa. Drama moderno en cuatro actos y en verso, original. Barcelona, imp. A. Bergnes y C.ª, 1838. En 16.º, 133 páginas.

Enrique y Mercedes. Novela histórica del sitio de Barcelona. Id. imp. de Oliveres, 1840. En 8.º, 220 págs. Anónima.

Manual de gramática castellana. Barcelona, imp. de A. Bergnes, 1842. Un vol. en 8.º, 214 págs.

Un bara. Drama histórico en cuatro actos y en prosa y verso. Barcelona, imp. J. Roca y C.ª 1844. En 8.º, 87 páginas. Estrenado en el teatro Principal de Barcelona el 28 de julio de 1844.

«Elogio del venerable Abad electo de San Pablo D. Juan Zafont y de Ferrer, leido en la sesión pública de la Sociedad económica barcelonesa de amigos del país el día 31 de Diciembre de 1848. Barcelone, imp. de A. Gaspar. En 4.º 20 págs.

«Memoria sobre la posibilidad de una raza humana única.» Leida en la Real Academia de Buenas letras el 17 de Noviembre de 1846. Publicada en la revista *La Discusión*, páginas 23 y 58.

«Memoria sobre los perjuicios que ocasionaría á España así en la agricultura como en la industria y comercio la adopción del libre cambio.» Barcelona, imp. A. Gaspar, 1849. En 4.º, 92 páginas.

Elementos de gramática castellana. Edición 28 notablemente corregida y aumentada. Barcelona, imp. de Castaños. 1857. En 8.º, 104 págs.

«Conquista de España por los árabes.» Memoria leida en la Real Academia de Buenas letras el 18 de junio de 1850.

«Una ojeada á la Exposición universal verificada en Londres.» Barcelona, imp. Hispána 1852. En 4.º, 41 páginas.

Trabajo presentado á la Junta de Fábricas de Cataluña y á la Sociedad económica barcelonesa de Amigos del país.

«Tributo á la memoria de D. José Sol y Padrís, discurso leido en la sesión pública de la Sociedad económica barcelonesa de Amigos del país, celebrada el día 22 de octubre de 1856.» Barcelona, imp. de M. Blanxart, 1856. En 4.º 36 páginas.

1 D. Pedro Estasen y Cortada leyó en la Academia de derecho de Barcelona en 1879 una Memoria necrológica del Sr. Illas y Vidal.

«Un consejo al partido moderado.» Madrid, imp. de M. Rivadeneyra, 1857. En 4.° menor, 59 páginas. Se publicó un juicio crítico en el *Diario de Barcelona* en julio de 1857, páginas 5.910 y 6.150.

INGLADA (D. Francisco.)—En la exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1871 obtuvo mención honorífica por el cuadro *Un estudio del natural*, en la de Gerona de 1878 presentó un gitano y una gitana, y en la de 1880, *Una lección*.

INGLADA (D. Narciso).—Nació en Villanueva y Geltrú. Pintor. Presentó varios dibujos al lápiz en las exposiciones de Bellas Artes celebradas en el exconvento de San Juan de Barcelona en 1850 y 1851. En la de 1857 el retrato del beato Oriol en el acto de volver la vista á un ciego. En el monasterio de Montserrat existe de este artista el cuadro *San Bernardo*.

IRANZO (D. Víctor).—Autor de la poesía catalana en un acto *Amor de 'l anima*.

ISAURA (D. Fulgenio).—En 1877, Barcelona, imp. de L. Tasso, publicó un «Proyecto de reforma de varios artículos del código de comercio referentes á quiebras.»

ISBERT Y CUYÁS (D. Vicente).—En 1876, Madrid, imp. G. Alhambra, publicó unos «Estudios sobre Bancos territoriales». (En 8.° mayor, 216 páginas.

ISERN Y VINYAS (D. Carlos).—Vino al mundo, ciego, en Mataró (provincia de Barcelona) el 3 de octubre de 1843.

El escritor barcelonés D. Francisco de P. Madrazo, dedicó capítulo aparte de su obrita *Impresiones de un viaje á Barcelona* (1) á dar noticias biográficas de D. Carlos Isern y en especial en los rápidos progresos que hizo en la música en su niñez. Dice el Sr. Madrazo: «Aun no sabía Carlos articular palabras, y tatareando cantaba ideas musicales que había oído, ó de invención suya, y apenas empezó á hablar, solo de oir dar la lección á los muchachos que aprendían música en su casa, aprendió los nombres de las notas, y aunque mal articuladas al principio, las aplicaba á todo lo que cantaba con el acierto con que podía hacerlo el mejor músico.»

«A los dos años comenzó á tocar en el piano varios motivos de óperas con una sola voz y á ejecutar harmonías por diferentes tonos de un modo admirable, llegando su instinto musical hasta tal punto, que cuando oía en el piano ú otro instrumento sonidos aislados ó consonancias, decía en el acto las notas de los sonidos que había oído. Juez de los discípulos de su padre, cuando le preguntaban ¿ha sabido hoy Fulano la lección? pronunciaba su fallo sin equivocarse nunca con un *sí* ó un *no*, únicas palabras que acaso sabía articular.»

«Por el solo movimiento de los dedos de su padre ó de cualquier otro en su cabeza adivinaba las piezas que querían indicar. A los tres años y medio conocía perfectamente la armonía, sin que nadie se la hubiese enseñado. Cuando oía música decía por qué tono tocaban y advertía las salidas de tono distinguiendo perfectamente el modo mayor del menor...»

Después continúa el Sr. Madrazo: «Los que han tenido ocasión de observar la retención de sonidos que posee, no dudarán de los hechos que he citado; pero conozco que habrán de creerlo con dificultad los que no hayan sido testigos como yo de precocidad tan extraordinaria. El niño retiene el sonido de todas las campanas que hay en el pueblo y de todas las que ha oído de Barcelona con todas sus resonancias, oye, y no solo de las campanas de los campanarios, sino de todas las campanillas de las casas que ha frecuentado, muchas de las cuales las ha oído solo una vez. Mas no para aquí el prodigio. Es tal la perspicacia de su oído que tocando en el piano doce, catorce ó más teclas juntas, sean ó no contiguas, y que forman una disonancia horrible, él las distingue y las nombra todas sin añadir ni quitar ninguna á las que se han tocado, lo que no vacilo en asegurar que no es capaz de hacer ningún músico. Y siempre tiene el tono de orquesta tan presente que lo da con la seguridad de un diapason.»

Estudió Carlos Isern la lengua latina, griega, hebrea, francesa y alemana, y su talento musi-

(1) Madrid, imp. de Fortanet, 1858. pág. 104.

cal era tal que llegó á tocar veinte instrumentos, desde el órgano al *flajolet*, pero en los que más se distinguió fué en el armonium, el piano, el violoncello, la guitarra y sobre todo el violín. Con este último instrumento, decía el Sr. Fargas (1) admiraba á cuantos le oían, cuando se entregaba su imaginación en improvisadas fantasías. Aun no había cumplido ocho años tocaba en el violín conciertos y otras piezas concertantes de los célebres violinistas con la mayor facilidad, y luego se dedicó á componer difíciles ejercicios para su estudio. Desde su infancia compartió con su padre el cargo de organista de la iglesia parroquial de Mataró y el noble profesorado del arte.

Este artista murió joven, á la edad de 19 años, el 27 de julio de 1862. Su muerte fué una dolorosa pérdida para el arte en el que hubiera conquistado alto renombre.

D. Terencio Thos y Codina publicó una extensa necrología de D. Carlos Isern en la *Revista de Cataluña*, tomo II, pág. 348, y en la velada literaria musical celebrada en Mataró en 1889, leyó aquel unas «Biografías de Jaime Isern y Colomer y don Carlos Isern y Vinyas. (Mataró, imp. Horta, 1889)

ISERN (D. Francisco).—Nació en Villanueva y Geltrú el 22 de abril de 1814. Fué médico cirujano del ejército y en 1847 desempeñó la plaza de médico de naves del puerto de Barcelona. En la Sociedad médica de emulación leyó en 16 de mayo de 1844 unas «Observaciones de unas caries de las vértebras dorsales con lesión de la médula espinal sin parálisis de los extremidades abdominales, etc.» En 1847 la Real Academia de Medicina de Barcelona concedió al Sr. Isern el título de socio corresponsal y el accesit al premio Salvá, por un trabajo titulado «Determinar cuáles son los caracteres distintivos de la calentura tifoidea, etc.» Murió en 16 de abril de 1878.

ISERN Y GENER (D. Jaime).—Siguió la carrera de Medicina graduándose de doctor. Ingresó en el ejército, sirviendo de ayudante en toda la campaña de la guerra de la Independencia, prestó sus servicios profesionales en la de 1820 y 23 y en 1844 fué nombrado vice-consultor honorario de la primera brigada de Artillería. Durante el tiempo que permaneció en Barcelona prestó señalados servicios en varias epidemias, y en el desempeño de importantes comisiones que le fueron confiadas. Fué socio residente de la Sociedad Fomento de la Ilustración de Barcelona y de obra para la mejora del sistema carcelario, y socio correspondiente de la Real Academia de Medicina y cirugía de esta ciudad. Murió en 13 de mayo de 1863 á la edad de 72 años.

Además de varias memorias oficiales que dirigió á la Superioridad, escribió los siguientes trabajos:

Tratado de las enfermenades de los ojos, por Scarpa. Traducido y adicionado con notas.—Barcelona, imp. M. Saurí, 1828. Dos tomos en 8.º.

«Memoria sobre las enfermedades venéreas.» Premiada en 1845 con medalla de oro por la Real Academia de Medicina y cirugía de Barcelona.

«Disertación sobre las causas que producen el desarrollo de la tisis pulmonar en los individuos del ejército.» Leída en la Academia Médico-quirúrgica de Barcelona el 4 de febrero de 1851.

«Memoria acerca de la preferencia que debe darse á las amputaciones secundarias»

«Enfermedades reinantes en la tropa según las estaciones.»

«Heridas ocasionadas por los proyectiles de artillería.»

ISERN Y COLOMER (D. Jaime).—En el día de Santa Lucía del año 1798, nació ciego este que fué hábil músico y distinguido artista. Aprendió á tocar el piano y el órgano, solfeo y composición. Bajo la dirección de D. Vicente Cabanillas estudió gramática castellana, y algún tiempo después acompañado de aquel fué enviado á Montpeller para que se le practicara la operación de las *cataratas congénitas* que padecía, pero no alcanzó resultado.

El doctor Campderá, en el prólogo que puso á las descripciones de algunos instrumentos para enseñar á los ciegos las primeras letras y la escritura en notas de música, por D. Jaime

(1) Biografías de los músicos más distinguidos, etc. tomo 3.º, pág. 160

Isern», consigna que «Hallándome en 1819 en Montpellier, en clase de colegial, llegó á aquella ciudad D. Jaime Isern, para que le batiesen las cataratas con que nació. Las operaciones que le hicieron fueron infructuosas, y para que no lo fuese su viaje, emplee mis ocios en enseñarle las primeras letras. En este estudió, no menos que en el de la música, en que era ya perito, dió Isern evidentes pruebas de aplicación y talento; continuó dándolas en varios ramos de instrucción á que le dedicaron después otros amigos solícitos en su aprovechamiento; y entregado últimamente á sus propias fuerzas, ha hecho adelantamientos que han llamado justamente la atención de los inteligentes»

Bajo la dirección de Campderá aprendió á leer por medio de un instrumento que había inventado, y las operaciones de aritmética con una tabla también ideada por aquel. De estos instrumentos se da extensa noticia en el opúsculo ante citado publicado en 1837. (1)

Regresó á España, fijó su domicilio en Mataró y se dedicó á construir un instrumento, con el cual pudiesen los ciegos escribir en notas de música, cosa que había parecido poco menos que imposible á algunos inteligentes. Obtuvo éxito Isern en su proyecto, y la Real Sociedad de Londres para el fomento de las Artes, Manufacturas y Comercio le adjudicó en premio una medalla de plata, y en el tomo XLV de la colección *Transactions of the Society instituted at London* for the encouragement of Arts, Manufactures, and Commerce; with the premiums offered the year, *1827*, se halla descrito y perfectamente grabado el instrumento.

Aprendió entonces el oficio de cestero, de tornero y de ebanista. Hizo rápidos progresos en estos últimos, ejecutando trabajos primorosos y hábiles que le dieron fama de hábil artista. En 1828 entregó á los reyes D. Fernando VII y doña María Amalia un barquichuelo de marfil que había labrado y fué colocado en El Escorial. Poco tiempo después ideó y construyó el instrumento con el cual pueden los ciegos jugar á la lotería é inventó otro mecanismo ó aparato para escribir en relieve en el papel.

Isern se dedicó también á la música, fué hábil tocador de violín; el municipio de Mataró le nombró organista de la iglesia parroquial de Santa María y enseñó solfeo y varios instrumentos de música. El rey Fernando VII señaló á Isern en 1828 una pensión de 300 ducados; fué individuo de la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona, vocal honorario de la Junta Directiva de la Escuela de ciegos de esta ciudad, vice-presidente del Ateneo de Mataró, corresponsal de la Real Sociedad patriótica de Amigos del País de la Habana y socio de mérito de las económicas de Barcelona, Málaga, Tortosa y Gerona.

Murió en 18 de julio de 1880.

ISERN Y BATLLÓ (D. Juan).—Nació en Set casas (provincia de Gerona) el año 1821. Estudió botánica y en 1851 fué nombrado colector del Museo de ciencias naturales de Madrid. Posteriormente fué ascendido á la categoría de ayudante y tuvo á su cargo la biblioteca del Jardín botánico. Formó parte Isern de la comisión científica nombrada por el Gobierno para viajar por el Nuevo Continente y recojer el mayor número posible de ejemplares de botánica é historia natural para enriquecer nuestros museos. Partió de España en julio de 1862, regresó en enero de 1866 y murió en Madrid el día 23 de dicho mes y año.

A pesar de los grandes conocimientos que poseía Isern en botánica, y de los importantes trabajos científicos que había hecho, solo tenemos noticia que escribió varias cartas publicadas en *El Pabellón Médico* (Madrid, 1863), y una «Memoria sobre las localidades españolas de varias especies de vegetales que no habían los autores españoles, encontrado en sus excursiones botánicas.» Fué leida en la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona el 25 de mayo de 1848. D. José Amella escribió y publicó en *La Revista de Gerona*, tomo V, págs. 255, 281, 348, 373 y 401, una biografía de D. Juan Isern.

ISERN (D. Juan).—Actor y autor de las piezas en un acto *Ya es la hora* y *¿Qui será?* avis. (Están impresas en 1887, Tip. Espanyola, en 8.°)

(1) Véanse las Descripciones de algunos instrumentos para enseñar á los ciegos las primeras letras y la escritura en notas de música por D. Jaime Isern, ciego de nacimiento; antecede una noticia biográfica del autor escrita por el Dr. D. Francisco Campderá y Camín.—Barcelona, imprenta F. Oliva, 1837.

J.

JACAS (D. Joaquín).—Abogado. En 1842, publicó en Barcelona, imprenta de Bosch, el drama *La hija del sereno de París* y en 1856 en la misma imprenta el folleto «La cuestión social presente; estudios sobre los males que afligen á la humanidad y sus remedios.»

JANER Y BERTRAN (D. Félix).—Nació en Vilafranca del Panadés (provincia de Barcelona) el 30 de Julio de 1871. Estudió filosofía en el Seminario tridentino de Barcelona, y en la Universidad de Cervera la carrera de Medicina recibiendo el grado de doctor en 1805. En virtud de oposiciones fué nombrado en 1806 ayudante del colegio de Medicina establecido en aquella ciudad y en el año siguiente después de nuevas oposiciones ganó la cátedra titular de materia médica, terapéutica é higiene en la Universidad de Cervera. Posteriormente á consecuencia de sucesivos arreglos de estudio, se encargó de la cátedra de medicina interna y su clínica en las escuelas de Barcelona y Madrid.

Después de 55 años de enseñanza el Real Consejo de Instrucción pública en informe dirigido al Gobierno acerca de si procedía la jubilación del Dr. Janer, proponía que se premiasen los eminentes servicios que había prestado al profesorado universitario, con algunas de las «condecoraciones con que premian los grandes méritos y los grandes servicios al Estado.»

El Dr. Janer fué hábil médico, eminente profesor, y distinguido publicista, escribió y publicó mas de 40 obras y folletos y dejó unas veinte en preparación ó concluidas ya.

Entre los varios cargos que desempeñó debemos mencionar los de director y decano de la Escuela de medicina de Barcelona, médico honorario de la Real Cámara, diputado á Córtes de 1820-21 y en 1840; Consejero de Instrucción pública, y académico correspondiente de la Real de Historia y socio de varias corporaciones médicas de España y del extranjero. Fué condecorado con la medalla de *mérito sobresaliente en Medicina*.

D. Emilio Pi y Molist en las semblanzas médicas que leyó en la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona en 25 de enero de 1875 trazó la siguiente de Janer «estuvo leyendo toda su vida, y murió viejo. Con ello y su prodigiosa memoria rebosaban de erudición médica y literatura antigua y moderna, selecta y de buen gusto, sus lecciones en la cátedra, sus escritos, que no fueron pocos, y hasta sus coloquios amistosos. Con lectura tanta, tan variada y sin duda á las veces atropellada, lograron sus conocimientos más extensión acaso que seguridad y firmeza. A haber florecido en los años que los historiadores de medicina comprenden en el periodo *erudito*, habríanle de seguro hermanado con Leoniceo, Linacre y Foée, el escrupulosísimo traductor de la Colección hipocrática.»

D. Pedro F. Monlau en un recuerdo biográfico que escribió poco tiempo después de ocurrido el fallecimiento del Dr. Janer, decía «las ciencias médicas han perdido á uno de sus más dignos representantes, el Estado ha perdido un ciudadano leal y laborioso, útil y modesto; la sociedad ha perdido un hombre de bien y de inmaculada conducta.» Murió el 2 de diciembre de 1865.

Bibliografia

«In anniversario Philippi V. funere oratio ad academiam cervariensem habita in die XIX decembris MDCCCXVI.» Cervariæ lacetanorum, typis Academicis. (Sin año.) En 8.° 26 págs.

«Elementas physiologiae humanae ad usum academicum: Cerveriæ lacetanorum: typis Academicis excudebat J. Casanovas.» Anno MDCCCXIX. En 8.°. 55 págs.

«Desagravio de la medicina española, importado por el autor del artículo medicina militar del Diccionario de las ciencias médicas, que se publica actualmente en París.» Cervera. En la imp. de la Universidad por José Casanovas, año de 1819. En 8.°, 98 páginas.

«Reflexiones sobre el sistema Mineralógico de Berselius para servir de suplemento á la memoria titulada «Aplicación de la química á la mineralogía (Leidas en la Real Academia de ciencias naturales de Barcelona de 12 de octubre de 1820.)

Memoria física en manifestación de ser un mismo fluído el que produce los fenómenos magnéticos, etc. (Id. en 9 de junio de 1824. MS. Archivo Academia caja 21.)

«Elementa therapiae generalis ad usum academicum.» Barcelona, imp. V. é hijos de A. Brusi, 1826. En 4.°, 70 págs.

«Elementis hygienis in usum academicum. Barcelona 1826. En 4.°

«Discurso que pronunció á los discípulos del Real estudio de clínica de Barcelona.» Publicado en el número 9 del *Diario de ciencias médicas*, año 1827.

«Exámen crítico de los escritos publicados hasta ahora sobre las aguas minerales de Cataluña.» MS. en la biblioteca de la Real Academia de Medicina y Cirujía de Barcelona. Memorias de MSS. de 1830 á 54.

«Discurso sobre las ventajas del nuevo reglamento de las Reales Academias de Medicina y Cirujía leído al instalarse la de Barcelona en 20 de febrero de 1831.» MS. en la Biblioteca id.

«*Elogio* histórico del Dr. D. Francisco Salvá.» Barcelona imp. J. Verdaguer 1882. En 8.°, 65 páginas.

«El buen gusto en medicina y de los medios de adquirirlos y perfeccionarlos. Discurso inaugural que en la apertura de los estudios del Real Colegio de Medicina y Cirujía de Barcelona leyó el Dr. D. Felix Janer el día 2 de octubre de 1833. Segunda edición. Madrid, imp. Matute y C.ª 1833. En 4.°, 34 págs.

«Instrucción clara y sencilla para todas clases del pueblo sobre los medios más convenientes y seguros de preservarse del cólera morbo asiático y curarse de sus primeros ataques.» Segunda edición aumentada. Barcelona, imp. de Gorchs, 1834. En 16.°, 52 págs.

«Disertación sobre la propiedad de la atmósfera de destruir los cuerpos extraños. (Leida en la real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona en 18 de noviembre de 1835. MS. Archivo id. caja 22.)

Tratado del tifo por el Dr. D. Francisco Hildebrand, traducido al castellano con notas. Barcelona, imp. F. Garriga, 1836. En 8.°, 90 páginas.

«Elogio histórico del Dr. D. Francisco Bahi.»

«*Breve reseña* del método de enseñanza clínica establecida por el Dr. D. Félix Janer en el Real estudio clínico y seguido después por el mismo con los más felices resultados en el colegio de medicina y cirujía de Barcelona, publicado en el *Boletín de medicina, cirujía y farmacia*, tomo IV, año 1837, Madrid.

«Elogio histórico de D. Francisco Borrás.» Leido en la Real Academia de Medicina y Cirujía de Barcelona, en la sesión pública del 2 de enero de 1838. Barcelona, imp. de M. Texero, 1838. En 8.°, 16 págs.

«Memoria sobre varias aplicaciones de los pozos artesianos á la agricultura ó industria.» (Id. 9 de mayo de 1838.)

«Memoria en que se manifiesta que el principio de la filosofía moderna no data desde Descartes, como pretenden muchos, especialmente los franceses, sino de un filósofo español muy anterior, de quien el mismo Descartes tomó va-

rias cosas.» Presentada á la Academia de ciencias Naturales de Madrid en 1840.

«Idea de una bibliografía crítico-médica; discurso inaugural que en la apertura de estudios del colegio nacional de medicina y cirujía de Barcelona leyó D. Felix Janer el dia 2 de octubre de 1841.» Barcelona, imp. P. Riera, 1841. Folleto en 8.º

«De los viajes médicos.» Barcelona, imp. de Brusi. 1844.

Discurso leido en la Academia de medicina y cirujía de Barcelona en la sesión inaugural celebrada en 2 de Enero de 1844.

«Memoria sobre el eclecticismo filosófico y literario, leida en la Academia de Buenas letras en 23 de diciembre de 1846.» MS. en el Archivo de dicha corporación. Legajo 18. Véase Roca y Cornet. *Ensayo crítico*, tomo II, página 343.

Tratado elemental completo de moral médica ó exposición de las obligaciones del médico y del cirujano en que se establecen las reglas de su conducta moral y política en el ejercicio de su profesión.» Madrid, imp. de J. Martín, 1847. Un vol. en 8.º mayor X—326 páginas. La primera edición se publicó en Barcelona en 1831, con el título de *Elementos de moral médica*.

«Instrucción clara y sencilla para toda clase del pueblo, sobre los medios más convenientes y seguros de preservarse del cólera morbo asiático y curarse de sus primeros ataques, con una indicación de las medidas que deben tomar las autoridades.» Cuarta edición aumentada y mejorada. Madrid, imp. de A. Gomez Fuentenebro, 1848.

Preliminares clínicos. Tomo I. Barcelona, imp. F. Garriga, 1853. Un vol. en 8.º

«Reflexiones sobre el programa de vacuna que acaba de publicar la Academia de ciencias de París para el año 1854.» MS. Biblioteca de la Real Academia de Medicina y Cirujía. Memorias M SS. de 1830—54.

«Vindicación de la filosofía española en el siglo XVI.»

«Discurso literario histórico acerca de la obra de D. Juan Valverde, titulada Historia de la composición del cuerpo humano, impresa en 1558. Leido en la Real Academia de Buenas letras en 13 de marzo de 1858. M. S. Archivo id.

Tratado general y particular de las calenturas según los conocimientos prácticos más útiles y seguros comprobados por una experiencia de más de cincuenta años. Madrid, imp. de T. Fortanet, 1861. En 4.º VIII—694 páginas.

«La apropiación de las dósis ponderables y grandes llamadas macizos, y de las dósis mínimas é imponderables llamadas infinitisimales de los medicamentos al tratamiento curativo homeopático, etc.»

«Las enfermedades humanas.» Madrid, 1868. En 4.º, 127 páginas.

«Unidad nativa del género humano, ó del parentesco por consanguinidad universal entre todas las razas de la especie humana y diseminadas por todas las regiones de la tierra». Discurso leido en 1.º de febrero de 1874 en la sociedad Antropológica de Madrid y publicada en el primer cuaderno de los anales de dicha sociedad.

JANER (D. Florencio.)—Nació en Barcelona el 11 de Mayo de 1831. Estudió la carrera de leyes, fué oficial del consejo Real, del Ministerio de la Gobernación y del Cuerpo facultativo de archiveros, bibliotecarios y anticuarios, y Gobernador civil. Se dedicó con entusiasmo á los estudios históricos y literarios, son notables sus dos obras *Condición social de los moriscos en España* y el erudito *Exámen de los sucesos* y circunstancias que motivaron el Compromiso de Caspe, que fué laureado con accesit, único premio adjudicado sobre este asunto, por la Real Academia de la Historia en el concurso del año 1855. Colaboró en gran número de revistas debiendo mencionar entre otras *El Semanario popular*, *El Museo Universal*, *La Ilustración de Madrid* y *La Academia*. En *El Museo español de antigüedades* publicó varias monografías sobre antigüedades de España y América.

D. Andrés A. Pi y Arimón en su obra *Barcelona antigua y moderna* da noticias de varios trabajos que había escrito el Sr. Janer, pero no tenemos noticia los hubiera publicado ni podido averiguar su existencia.

En 1857 hizo un viaje científico á Francia y dió cuenta de sus estudios y observaciones en una memoria publicada en *La Gaceta de Madrid* de aquel año.

Murió en agosto de 1877. La ilustración titulada *La Academia* (Barcelona) publicó el retrato del Sr. Janer en el número 6 del tomo II,

BIBLIOGRAFIA

Manual histórico y artístico de la ciudad de Barcelona, citado por Pi y Arimón,

Historia general de Cataluña desde los tiempos mas remotos hasta nuestros dias, Id.

Suniario tercer conde propietario de Barcelana. Novela original, Id.

Notices históriques sur l' ilustre famille espagnole de Peñaranda. Id. id.

Colección de noticias históricas para ayudar á escribir la historia militar del Principado de Cataluña, durante la guerra de la Sucesión. Id.

Exámen de los sucesos y circunstancias que motivaron el Compromiso de Caspe, y juicio crítico de este acontecimiento y de sus consecuencias en Aragón y Cataluña. Madrid, imp. de la Real Academia de la Historia, 1855. Un vol. en 4.°, 189 pags. con dos láms.

«La danza de la muerte del siglo XIV, publicada conforme con el códice original.» París, imp. de M. C. Denné Schmit 1856. En 8.°—IX—27 páginas.

Condición social de los moriscos de España, causas de su expulsión y consecuencias que esta produjo en el orden económico y político. Madrid, 1857, imprenta de la Real Academia de la Historia. En 4.° 378 páginas. Se publicó en París, imp. Central y C.ª una traducción de esta obra.

Manual de efemérides y anualidades más notables desde la Creación hasta nuestros dias. París, Rosa y Bouret, editores, 1857, en 8.°

«Exámen histórico del influjo que haya tenido en la población, industria y comercio de España, su dominio en América» Obra presentada á la Real Academia de la Historia. Publicada en los tomos VI y VII de *La Crónica naval*. Madrid, 1859.

«La lengua universal, Cuestión internacional.» Madrid, imp. de T. Fortanet, 1860. En 4.°, 16 páginas.

Poema de Alfonso onceno rey de Castilla y León, Manuscrito del siglo XIV, publicado por primera vez de orden de S. M. la Reina y con observaciones de D. Florencio Janer. Madrid, imp. de M. Rivadeneyra, 1863. Un vol.

Poetas castellanos anteriores al siglo XV. Colección hecha por D. Tomás Antonio Sanchez, continuada por D. Pedro José Pidal y considerablemente aumentada é ilustrada, en vista de los códices y manuscritos antiguos por D. Florencio Janer. Madrid, imp M. Rivadeneyra 1864. En 4.° mayor XLVIII—600 páginas. Biblioteca de autores españoles, tomo LVII.

«*Tratados de España*. Documentos internacionales del reinado de Doña Isabel segunda, desde 1842 á 1868. Madrid, imp, M. Ginesta 1869. Un vol en 4.° mayor XXIV—510—40 páginas.

Las fábulas de Esopo con las de Samaniego é Iriarte. Colección ordenada y escogida. Barcelona, lib. Bastinos.

JANER (D. José).—Abogado del colegio de Barcelona. En 1854 publicó un «Cuadro sinóptico práctico de los laudemios y de la amortización.»

JANER Y SOLANES (D. Juan). Nació en Reus y murió en Madrid siendo consejero jubilado. Había sido director general de loterías, consumos y de la Casa de monedas y minas. Escribió la comedia de costumbres y en verso *El marquesito* (inédita) y un volumen en 4.° con el título Memorias sobre las reformas del sistema monetario. (Madrid, 1861.)

JANÉ Y GIMBERT (D. Luis).—Nació en Cervera, provincia de Lérida, el 8 de julio de 1844. Siguió la carrera de leyes y la de filosofía y letras hasta el doctorado. En Madrid cursó la asignatura de Bibliografía, y Economía política y legislación mercantil en Zaragoza.

Ha sido profesor auxiliar de los institutos de Gerona (1868) y Lérida (1875) catedrático supernumerario de Lérida (1878); numerario de retórica y poética del Instituto de Tapia, Asturias (1881) de latín y castellano del de Reus (1882) y lo es actualmente del de Gerona.

En la Universidad libre de Gerona se encargó de la cátedra de Historia universal. Ha colaborado en la *Revista de Lérida* y en *La Sinceridad* de Huesca. Es correspondiente de la Real Academia de la Historia y vocal de la Comisión de Monumentos de Gerona.

En el acto de recibir la licenciatura desarrolló el tema: el origen de la propiedad; en 1881 publicó en Lérida un trabajo titulado «Ovidio, su vida, causa de su destierro» y en 1888, un

programa de 1.º y 2.º año de latín y castellano.

JANDET (D. Pedro).—Profesor de contabilidad. En 1840 publicó un *Tratado* completo de la teneduría de libros en partida simple y doble puesta al alcance de todos.

JAUMAR (D. Francisco de Sales).—Abogado y catedrático en la Facultad de derecho de la Universidad de Barcelona. Leyó en ésta la oración inaugural del curso de 1887. Barcelona imp. de Jepús.

JAUMAR (D. Gonzalo) —Doctor en derecho civil y canónico. Escribió un trabajo sobre el derecho romano.

JAUMAR (D. Jacinto Félix).—En 1884, Barcelona, imp. Miret, publicó el folleto «Algunas consideraciones sobre la libertad en los pueblos antiguos, en la Edad Media y en los tiempos modernos.»

JAUMAR (D. Joaquín).—Ejerció elevados cargos en la magistratura. Murió en 1881. Publicó la obra *Práctica forense* arreglada á las leyes y decretos vigentes y al estilo de los tribunales españoles de ambos hemisferios (Barcelona, 1840) y un «Discurso de apertura de la Real Audiencia de la Coruña en 2 de enero de 1864.»

JAUMANDREU (D. Eudaldo). Inútiles han sido nuestras investigaciones para escribir la biografía de este sacerdote. Nos limitaremos á consignar el título de sus producciones, aunque son pocas las impresas y conocidas. Torres Amat y Corminas dedican breves líneas á Jaumandreu y solo mencionan algunos de sus trabajos literarios, omisión que nos extraña dada la fama que alcanzó en su época.

Jaumandreu fué catedrático de Economía política en la escuela sostenida por la Junta de Comercio de Cataluña, y á su clase concurrieron aventajados alumnos que después han ocupado elevados puestos en las letras y en el foro.

En aquella cátedra demostró los grandes conocimientos y estudios que había hecho en una ciencia, nueva y poco atendida en España. En los discursos inaugurales sostuvo la ventaja de las ideas proteccionistas y es autor del primer tratado de Economía política original, publicado en España. En el año 1836 dió á luz un *Curso elemental de economía política* con aplicación á la legislación económica de España y unos *Rudimentos de economía política*.

Ignoramos si estaba fray Jaumandreu afiliado á un partido político, pero en sus discursos y en la oración inaugural leida en 1820 en la Casa-Lonja al encargarse de las *cátedras de constitución* revelan entusiasmo por las ideas liberales, que creía proporcionarían á España felicidad y bienandanza.

Jaumandreu pertenecía á la orden de San Agustín, del convento de Barcelona, y habiendo sido exclaustrado en el año 1822 quedó como presbítero secular.

Fué doctor en teología, socio de número de las Reales Academias de Buenas letras y ciencias naturales de Barcelona y residente de la Económica Barcelonesa de Amigos del país.

BIBLIOGRAFIA

«Oración gratulatoria leída en la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona, 20 de abril de 1803.»

«Memoria sobre la causa física del flujo y reflujo del mar.» Leida en la antes citada Academia de Ciencias naturales y artes el 25 de Enero de 1804. MS. Archivo, id. caja 19.

«Oración inaugural que en la apertura de la cátedra de Economía política dió el dia 29 de Agosto de 1814. Barcelona, imp. de A. Brusi. En 8.º, 23 páginas.

«Discurso leido en la Casa-Lonja en 25 de setiembre de 1815.»

En él manifiesta la importancia de las ciencias naturales, lo mucho que han adelantado en muchas naciones, particularmente en Inglaterra y Francia.

«Memoria sobre los medios más espeditos y seguros para el fomento del ganado lanar y del beneficio que ha de resultar de la construcción del Canal de Urgel.» Leida en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona el 18 de diciembre de 1816. MS. Archivo, id. caja 20.

«Oración fúnebre que en las exequias para la reina D.ª Isabel de Braganza celebró la Real

Junta de Comercio el 26 de enero de 1819. Barcelona, imp. de Roca.

«Memoria sobre el fomento de los prados artificiales.» Leida en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona en 13 de enero de 1819. MS. Archivo, id. caja 20.

«Elogio fúnebre solemnes exequias del malhadado héroe D. Luis de Lacy dijo..... Barcelona, imp. de J. Dorca 1820.»

«Oración inaugural que en la apertura de la cátedra de Constitución establecida por la junta nacional de Comercio de esta ciudad dijo..... el día 31 de mayo de 1820. Barcelona, imp. V. Roca (1820). En 4.° 30 págs.

«Memoria sobre algunos acontecimientos más recomendables que acaecieron en la provincia de Cataluña, cuando la invadieron los ejércitos de Napoleón.» Leida en la Real Academia de Buenas letras en 23 de Mayo de 1822. Creemos que esta memoria sería la que imprimió en Palma de Mallorca con el título «Relación de los hechos de armas, que tuvieron lugar en Cataluña con los franceses en la guerra de la independencia.»

«Memoria sobre la necesidad del sistema prohibitivo.» Barcelona, 1834.

«Memoria sobre el cultivo de la seda» (Leída en la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona en 18 de junio de 1834. M. S. Archivo de id. caja 22.)

«Memoria sobre el fomento de las lanas» (Idem en 19 de mayo de 1836.)

Curso elemental de economía política con aplicación á la legislación económica de España. Barcelona, imp. T. Gaspar, 1836. Dos tomos en 4.°

Rudimentos de economía política. Barcelona 1836.

Curso elemental de derecho público, precedido de algunas nociones generales de Derecho natural y de gentes. Barcelona, 1836. Un vol.

«Discurso acerca de los bordados.» Leido en 12 de diciembre de 1837, en la Real Academia de Buenas letras.

«Catecismo razonado ó exposición de los artículos de la constitución política de la monarquía española» publicada en 18 de junio de 1837. Barcelona, 1837.

JAUMANDREU (D. Ignacio).—Abogado y notario. Publicó en 1884 un *Manual de matrimonio.*

JAUVERGE (D. Antonio).—En la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona leyó en 7 de Enero de 1801 una «Memoria sobre la propiedad de los colores.»

JAVERN (D. Gervasio).—Socio de número de la Real Academia de ciencias naturales y artes. En 23 de febrero de 1820 leyó una Memoria sobre las propiedades del agua considerada en sus tres estados sólida, líquida y flúida ó de vapor.

JESUS (D. Ramón).—Fraile trinitario descalzo en el convento de Vich. En 1820 imprimió en Tolosa unas «Reflexiones sobre el catecismo de las fiestas, de Emeterio Martí.» En Vich, imp. de Valls 1823, se reimprimió el folleto que había escrito con el título «Dar cumplimiento á la circular del Ministerio de Gracia y Justicia del 17 de enero de 1821 para la sujeción de los regulares á los diocesanos fuera de hacerse cismáticos.»

JOARISTE (D. Adolfo).—En 1862, publicó en dos tomos en 4.° mayor un *Viaje dramático alrededor del mundo.* (Dos tomos en 4.° mayor con láminas.)

JOARISTI Y LASARTE (D. Julián).—Tradujo del francés una novela que publicó en 1875, Gerona, con el título *María.*

JONAMA Y BELLSOLÁ (D. Santiago).—Nació en La Bisbal (Provincia de Gerona) en la decena de 1780 á 90; fué hermano de la una de las heroinas del sitio de Gerona, D.ª Lucía Jonama. Escribió una obrita titulada *Sinónimos castellanos.* Véase Torres Amat.

JORDANA Y MORERA (D. José).—Nació en Cervera, provincia de Lérida, en 27 de febrero de 1836. Estudió la primera enseñanza en Barcelona y la segunda en Zaragoza. Siguió la carrera de ingeniero de montes en la escuela establecida en aquel entonces en el pueblo de Villaviciosa de Odón, ingresando en el servicio forestal del Estado en 1857. Actualmente y pre-

vios los ascensos que por rigurosa antigüedad le han correspondido, es Jefe de primera clase del cuerpo de Montes. Ha sido Jefe de diferentes distritos forestales y lo fué durante los años 1860-63 de la Escuela práctica de Espinar.

Entre las varias comisiones que ha desempeñado debemos mencionar la de estudio del congreso científico y exposición agrícola de Argel de 1881, que le valió del Gobierno francés las palmas de oficial de Academia y del español la encomienda de número de Isabel la Católica. Ha sido director de agricultura de la Comisaría regia de la Exposición internacional de Filadelfia de 1876, vocal del comité ejecutivo de la Esposición de Filadelfia de 1876, vocal del comité ejecutivo de la Esposición general de las islas Filipinas, celebrado en Madrid el año 1887 y Secretario general de la comisaría Regia de la Exposición universal de Barcelona de 1888.

En la actualidad es secretario de la Junta Facultativa del cuerpo de Ingenieros de Montes y vocal del Consejo superior de Agricultura, industria y Comercio.

El Sr. Jordana ha colaborado en varias revistas científicas y publicado mayor número de artículos en la *Revista forestal económica y agrícola*, que comenzó en 1868 y que continua hoy con el título de *Revista de Montes* y en la *Revista contemporánea*. Para la *Enciclopedia agrícola* publicada en Madrid por los Sres. Hijos de Cuesta ha escrito varios artículos forestales.

BIBLIOGRAFÍA.

«La producción agrícola y forestal en la Argelia en el concurso de 1882.» En 4.° mayor con planchas y grabados.

Apuntes bibliográfico-forestales ó sea breve resúmen de los libros, folletos, artículos, impresos, manuscritos, mapas, planos y demás trabajos originales ó traducidos por autores españoles relativos á la cría, cultivo, aprovechamiento, administración, legislación, economía de los montes, plantíos, caza y pesca. Madrid, establecimiento de Minuesa, 1873. Un vol. en 4.° 327 páginas. No se ha puesto á la venta esta obra.

«Apuntes sobre los montes y la agricultura.» Memoria elevada al Excmo. Sr. Ministro de Fomento. Madrid, tip. de Perojo 1877. En 4.°, 60 páginas. En colaboración de D. Sebastián Vidal y Soler.

«Los montes y la colonización en Australia, Tamanco y Nueva Zelanda.» Madrid, Establecimiento tipográfico de J. C. Corralé y C.ª 1878. Un vol. en 4.°, 458 páginas.

La agricultura, la industria y las bellas artes en el Japón, críticas recogidas con motivo de las Exposiciones internacionales de Filadelfia (1876) y de París (1878). Madrid, imp. de Tello, 1879. Un vol. en 8.°, 135 páginas.

La agricultura y los montes de los Estados Unidos. Madrid, imp. de La Guirnalda 1880 Un vol. en 4.°, 414 páginas con 14 láminas. Publicado de orden del Ministerio de Fomento y como resultado de la Comisión de estudio que se le había conferido.

La producción agrícola y forestal de la Argelia en el concurso de Argel de 1881. Madrid, imprenta. F. Fernandez, 1882. Un vol en 4.° XXXV—289 páginas con 5 laminas y 17 grabados. Escrita en colaboración de D. Alfredo de Madrid-Davila. Publicada de Real orden á espensas del Ministerio de Fomento.

Nota sobre los alcornoques y la industria corchera de Argelia. Madrid, imp. del Colegio de Sordo-Mudos, 1884. Un vol. en 4.°, 168 páginas con 9 láminas.

Curiosidades naturales y carácter social de los Estados-Unidos. Madrid, imp. M. G. Hernandez, 1884. Un vol. en 4.°, 186 páginas.

Novelas norte-americanas. El Coronel-Misuegra. Traducidas al castellano. Madrid imp. de M. G Hernandez, 1885. Un vol. en 4.° 152 páginas.

«Monasterio de Piedra visto al natural.» Madrid, imp. Suc. de Rivadeneyra, 1885. En 8.°, 44 páginas.

Manual de la conservación de los alimentos, Madrid. imp. de Estrada, 1887. En 8.° 239 páginas.

«El abacá.» Barcelona, imp. de López Robert, 1888. En 8.° mayor, 18 páginas.

JORDANA Y ELIAS (D. Juan).—Socio de la Económica matritense. Publicó en Barcelona una traducción del francés de las *Tarifas de comparación* para saber el grado positivo que tienen los aguardientes y espíritus, á cualquiera temperatura que se hallen.

JORDANA Y MORERA (D. Juan).—Jefe de Administración civil de primera clase y del cuerpo de Ingenieros de Montes.

En Filipinas ha desempeñado el cargo de ingeniero inspector del ramo en aquellas islas. El gobierno concedió al Sr. Morera la condecoración de Isabel la Católica por el trabajo titulado «Bosquejo geográfico é histórico-natural del archipiélago filipino», que se publicó por cuenta del Ministerio de Ultramar.

Además de las obras debidas á su pluma que á continuación se indican, es autor de muchos artículos, sobre materia forestal, y sobre asuntos pertenecientes á las Islas Filipinas publicados en la *Revista Forestal, Económica y Agrícola*, en la *Revista de Montes*, continuación de la anterior, y en la *Revista contemporánea*.

BIBLIOGRAFIA

«Memoria sobre la producción de los montes públicos en Filipinas en el año económico de 1871-72.» Madrid, imp. de Minuesa 1874. En 4.° 58 pág.

Id. id. 1872-73. Madrid, imp de Minuesa 1874. En 4.° 62 pág.

Id. Id. 1873-74. Madrid, imp. de Minuesa. En 4.° 141 pág.

Id. id. 1874-75. Madrid, imp. R. Moreno y R. Rojas 1879. En 4.° 65 pág.

Fueron publicadas estas Memorias en virtud de Real Orden.

Manual de la cría de animales domésticos. Madrid, imp. Estrada, sin año (1884). Un vol. en 8.° 232 pág.

Manual de podas é ingertos de árboles frutales y forestales. Madrid, imp. Estrada, sin año (1885). Un vol. en 8.° 232 pág.

Bosquejo geográfico é histórico-natural del archipiélago Filipino. Madrid, imp. Moreno y Rojas 1855. Un vol. en folio de XV-461 páginas y 12 láminas cromo-litografiadas. Publicada de de Real orden del Ministerio de Ultramar, en vista del informe de la Real Academia de ciencias exactas, físicas y naturales de Madrid.

«La inmigración china en Filipinas.» Madrid, imp. de G. Hernández 1888. En 8.° 48 pág.

Guía del viajero de Barcelona á Manila, por el canal de Suez. Madrid, imp. Moreno y Rojas 1886. En 8.° 319 págs. y un mapa.

JOVERN (D. Antonio). En el acto de recibir el grado de doctor en medicina y cirujía leyó un discurso sobre la influencia de las pasiones en el organismo; y en 1877 publicó una memoria titulada «Afesia, historia y consideraciones sobre un caso observado en la visita del Dr. D. L. Juliá en el hospital de Santa Cruz de Barcelona.»

JUANICH Y MARCH (D. Francisco). Nació en Granollers, (Provincia de Barcelona) el 20 de enero de 1798. Siguió la carrera de medicina. En el ejercicio de esta facultad prestó señalados servicios, especialmente en las epidemias que afligieron á Barcelona en los años 1821, 1834 y 1854. En virtud de empeñadas oposiciones fué nombrado catedrático de medidina de la facultad de ésta. Colaboró en varios periódicos profesionales, fué individuo de número de la Real Academia de medicina y cirujía de ésta, Jefe superior de Administración civil y por sus servicios en la carrera le fueron concedidas varias condecoraciones. Murió en Barcelona el 13 de diciembre de 1868.

Don Emilio Pi y Molist en las semblanzas leídas en 1875 ante la Real Academia de medicina y cirujía, dedica las siguientes líneas al Sr. Juanich. «Juanich inauguró su carrera con un rasgo de valor tan sublime como las proezas que de renombrados adalides nos cuentan las historias, y del cual solo era capaz un pecho duro guarnecido de tripcota de bronce, como, según la feliz expresion de Horacio, el de *quien fió primero el leño fragil á la mar sanudos*. Recien acordonado el barrio de la Barceloneta con motivo de la epidemia de calentura amarilla que en 1821 cubrió de luto nuestro bello suelo y estando casi huérfano de facultativos, allá fué á ofrecer sus servicios, al foco mismo de la peste, aquí entonces punto menos que desconocida; al foco de la peste, señores, donde todo es ponzoñoso, el alimento que se come, el agua que se bebe y el aire que se respira; donde mata al hombre el hálito de su semejante, donde el pavor rompe hasta los lazos del corazón, donde el dolor, la desesperación y la muerte tienen su asiento. El soldado de las falanges médicas que siempre se glorió de pelear só la bandera hipocrática, hizo alarde en aquella ocasión de seguir las huellas del príncipe de la medicina, cuando

BIBLIOTECA MADRID NACIONAL

corrió á participar con sus compatriotas en los peligros de la peste de Atenas, que sacrificó el gran Pericles; calamidad descrita con tan vivas pinceladas por Tucidides en aquel cuadro clásico de la literatura helénica. Ocupó también esta presidencia; en cuyo oficio, ni en los actos académicos, ni en los demás de la carrera brillaba especialmente por una locución fácil, correcta y amena, sino por la pureza de su doctrina, lo firme de sus convicciones, la lógica de sus raciocinios y los juicios de su práctica. Parecía un médico cortado por el patrón de los Libros hipocráticos: sobre un fondo de talento, educación esmerada, amor al trabajo, aplicación asidua y costumbres ejemplares, aunábanse en él la diligencia con el desinterés, la entereza con la mansedumbre, la modestia con el pundonor, la discreción con la sencillez, el conocimiento del mundo con la honestidad, y el valor en las adversidades con el temor de Dios, cuya omnipotencia están sin cesar revelando al facultativo los múltiples accidentes de la vida humana. *Medicus philosophus Deo aequalis habetur* era como la norma de su conducta profesional; de modo que, si al recibir la investidura, hubiese dicho en sus adentros, que si debió, por lo menos de proponérselo: *castam et omni scelere puram, tum vitam, tum artem meam perpetuo praestabo*, á este solemne voto sostenido en el monumento que recuerda la fé médica y religiosa de los Asclepíades, más y más avalorado por él con su piedad de católico, guardó fidelidad constante, sin conato de jactancia ni ostentación, sino en el digno silencio de la virtud sincera, que *dichoso aquel que la practica y calla.* (1)

BIBLIOGRAFÍA.

Lecciones del Dr. Broussais sobre las flegnasías gástricas y *cutáneas*, llamadas fiebres continuas esenciales. Traducidas al español é ilustradas con notas. Segunda edición. Barcelona, imprenta de la V.ª de Roca, 1827. En 8.º VIII—VI—268 páginas.

«Elogio histórico del Dr. D. Antonio de San Germán.» Barcelona, imp. J. Oliveras, 1836. En 8.º, 12 págs.

«Compendio de antoplastia con arreglo á la doctrina de Blandín.» Barcelona, imp. de J. Verdaguer, 1840. En 8.º, 32 páginas.

«Elogio histórico del Dr. D. Francisco Casacuberta, etc.» MS. Biblioteca de la Real Academia de Medicina de Barcelona, tomos 1832 á 35.

«Reflexiones acerca los varios métodos de formar el diagnóstico de las enfermedades del pecho, etc.» Publicado en el periódico de la *Sociedad de salud pública* de Cataluña, páginas 376 á 388, tomo I.

Tratado elemental de materia médica externa. Barcelona, imp. J. Verdaguer, 1836. En 8.º, 11-506 páginas.

«Resumen de las observaciones más notables que ofreció la clínica española, médica en Barcelona en el curso de 1848 á 49.» MS. Biblioteca de la Academia de Medicina y Cirujía de Barcelona.

«Dignidad é importancia de la medicina. Discurso inaugural, leído en la Real Academia de Medicina y Cirujía de Barcelona en 2 de enero de 1850.» Barcelona, imp. A. Brusi, 1850.

JUANIQUET (D. José.)—Licenciado en Sagrada teología y cura párroco de Torrefarrera, (provincia de Lérida). Ha publicado *El Catecismo de María.* (Barcelona, imp. de J. Jepús, 1866) y el libro *El alma en pos de María.*

JUÉ Y FIGUERAS (D. Miguel.)—En 1888, publicó en Barcelona, imp. Redondo y Xumetra una colección de poesías catalanas.

JUBANY (D. Francisco.)—Nació en Barcelona en 1787. Hizo sus estudios artísticos en las clases establecidas por la Junta de Comercio, en la que alcanzó el primer premio. Durante la guerra de la Independencia sirvió en el ejército y fué hecho prisionero por los franceses en el asalto de Tarragona. Dedicóse Jubany nuevamente á la pintura y residió en Lyón cerca de cuarenta años, en donde adquirió renombre por los cuadros que ejecutó. En 1851 regresó á Barcelona y la Academia de Bellas Artes le nombró por unanimidad director de la clase de pintura de flores.

(1) El entendido médico y escritor D. Francisco Llagostera, leyó el 26 de abril de 1873 en la Real Academia de medicina y cirujía de Barcelona una «Biografía del Doctor D. Francisco Juanich y March.» Barcelona, imp. N. Ramírez y Comp., 1873. En 4.º, 30 páginas.

En la exposición celebrada en Barcelona en 1838, presentó un retrato de un joven del que se ocupó el diario *El Guardia Nacional* de 5 de enero del ante citado año, y en otras exposiciones los bellísimos cuadros *La Magdalena* y un *Pasante* y varios paisajes, etc.

JUBANY (D. Lorenzo).—Hermano del anterior. Fué grabador de la fábrica de moneda que la Junta central estableció durante la guerra de la Independencia en Reus, Tarragona y Palma de Mallorca y después de la Nacional Casa-Moneda. Las varias medallas acuñadas en Barcelona en conmemoración de diferentes sucesos, son una evidente prueba de la habilidad y maestría de Jubany. Murió en agosto de 1852.

JUGLÁ Y FONT (D. Antonio).—Doctor en ambos derechos, abogado de los Reales Consejos y de la Real Audiencia de Barcelona Con la colaboración de D. J. Esteve y D. José Belvitges publicó en 1803 el *Diccionario catalán-castellano-latino* (Barcelona, imp. T. Plá) dos volúmenes en folio.

JULIÁ (D. Javier.)—Nació en Camprodón (provincia de Gerona) cursó en la Universidad de Cervera filosofía y teología. Ingresó en la orden de PP. jesuitas y pasó á Italia en donde alcanzó celebridad por sus estudios filosóficos y científicos. En 1787 escribió un curso de filosofía sobre el que informó la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona en 14 de febrero del ante citado año. En el se lee «que se imprimirá bien pronto en nuestra Metrópoli, cuya producción ha llenado de satisfacción y júbilo al Magistrado literato de primer orden que dignamente ocupa la primera silla del Consejo Real, y Supremo de Castilla, asegurando que no tendrá la Nación que mendigar para la instrucción de los jóvenes españoles cursos forasteros, pues en este se encuentra muy mejorado lo escrito en todo lo demás. (1)

JULIANA (D. José.)—Natural de Sabadell (provincia de Barcelona.) Estudió en la escuela de Bellas artes de Barcelona. En la galería del Ministerio de Fomento existe de este artista un cuadro al óleo que representa unos bueyes pastando en una pradera, que obtuvo premio en la exposición de 1866. Posteriormente ha pintado los cuadros: *Tipos italianos, Ciocciara hilando, La salida de la última misa, La sopa de un convento en España; Estudios del natural, Vista de Roma desde el Pincio y Ciociara.*

JUNCÁ Y CAROL (D. Francisco).—Nació en Sabadell (provincia de Barcelona) el 28 de noviembre de 1742. Discípulo de la escolanía de Monserrat. Después de haber sido segundo maestro de la capilla de Santa María del Mar de Barcelona, pasó de maestro de la Catedral de Gerona y en 1780 fué nombrado maestro de capilla de la catedral de Toledo y en 1792 canónigo de la iglesia de Gerona en donde murió en 1833.

JUNCÁ (D. Benito.)—Presbítero. Fué organista de la iglesia parroquial de Santa María del Mar de Barcelona. Compuso muchas misas y varias piezas de música sagrada. Murió en Barcelona en 1821.

JUNCOSA Y MESTRES (D. José).—Nació en Villanueva y Geltrú el 4 de abril de 1775. Corminas, pág. 145, dice era labrador y dejó dos tomos MSS. de poesías catalanas y castellanas «en las cuales se deja ver su genio, chiste y naturalidad» Pers y Ramona en la pág. 270 de su *Historia de la literatura catalana* dice que el señor Juncosa le había entregado dos tomos de poesías uno en castellano y otro en catalán.

JUNOY (D. Juan C.)—Nació en Mataró el 29 de octubre de 1767. Fué provincial de la orden de Esculapios de Cataluña: Es autor de una Notae seu observationes circa ritus in quibusdam sacris officiis opservandos. (Mataró, imprenta Abadal) y de un Lexicon epitomatum sive explanatio quorundam verborum, orationum, dignitatum, officiorum, indumentorum, principalium festivi tatum et ceremoniarum, quibus utitur eclesia (Mataró imp. de Abadal, 1847.)

JUNOY (D. Francisco).—Cousultor de cirujía de los Reales ejércitos y catedrático del colegio de medicina de Barcelona. En 1813 publicó en Vich unas «Cartas ó reflexiones dirigidas á su discípulo N. N. acerca de los pensa-

(1) Archivo de la Academia expediente Juliá.

mientos del Dr. D. Francisco Salvá y Campillo relativo al mejor arreglo del arte de curar.

JUNOY (D. Tomás.)—Nació en Alp (pueblo de la Cerdeña española) en 1788. Ingresó en la orden de PP. predicadores y fué prior del convento establecido en Puigcerdá. En 1835 emigró á Francia y fué nombrado Provicario de Argós (República de Andorra) y murió en 1860. D. Joaquin Botet y Siso en las notas al discurso leido en certámen celebrado en 1880, por la Asociación literaria de Gerona da noticia de los siguientes trabajos de Fray Junoy.

Relació sobre la Vall d' Andorra. Toulouse, imp. Montauben, 1838. En 16.°, 48 páginas.

Compendi de l' historia de España, etc. escrit en llengua catalana en versos pareados. Toulouse, Montauben, 1879. Dos tomos en 8.° impresa con el pseudónimo de *Lo paripatetich solitari.*

Historia de los Ceretanos. M. S. inédito, en poder de don José Pascual y Prast.

La obra está dividida en cinco partes y cada una de ellas en varias disertaciones ó exámenes.

De estos se publicaron dos en Barcelona en 1857 por la imp. de los herederos de la V.ª Plá con el título «Disertaciones sacadas de la historia inédita de los ceretanos.»

Examen ó discusión sobre la utilidad del punto militar que es la Cerdeña.

Escribió varias poesías políticas y redactó algunos artículos del *Diccionario geográfico universal*, publicado en Barcelona en 1831 á 34.

JURCH (D. José.)—Nació en Barcelona. Fué músico mayor del ejército dirigió una orquesta que fué popular en las fiestas mayores de Cataluña y concertista de clarinete. Escribió más de 2,000 piezas de baile. Murió en 1891 .

K.

KAISSER (D. Juan)—Nació en Reus en Abril de 1861. Se dedicó al estudio del solfeo con el maestro de capilla D. Victoriano Agustí y de piano con D. Ramón Vilanova, y últimamente composición Es autor de varias composiciones musicales y entre ellas debemos mencionar *L' angelus, La odalisca, La primavera, Nit estrellada, Le niu desert, Una marcha solemne*, etc. etc. En el certamen celebrado por el Ateneo obrero de Valencia, le fué premiada una *Salve Regina* y en el de la *Ilustración musical* una fantasía original para piano. (Véase la biografía del señor Kaissir en la revista *Ilustración musical*, número 65, año III.)

L.

LABARTA (D. Luis).—Nació en Barcelona el 4 de abril de 1852. Estudió y trabajó bajo la dirección del conocido artista D. Eusebio Planas, desde el año 1865 al 80, y asistió á las clases de la Escuela de Bellas artes de esta ciudad. Ha ilustrado algunas obras y ejecutado trabajos industriales para grabadores en metal. Con la cooperación de D. Antonio Fabrés pintó el techo del teatro Principal y sólo el del teatro Español. Ultimamente se ha dedicado á los estudios de indumentaria, habiendo dibujado varios trajes para producciones dramáticas puestas en escena en Barcelona.

LABERNIA Y ESTELLER (D. Pedro.)—Nació en el pueblo de Frayguera (Valencia) en 1802 Por su educación, estudios y publicaciones debe considerarse como catalán. Cursó filosofía en el seminario tridentino de Tortosa y á la edad de 23 años fijó su residencia en Barcelona. Tomó el título de doctor en letras y tuvo á su cargo la dirección literaria del Colegio de San Pedro de esta ciudad.

Dedicóse por espacio de diez y ocho años á reunir materiales para publicar un Diccionario de la lengua catalana. Estudió para realizar tan difícil á la vez que ardua empresa, los diccionarios formados por Belvitges, Pou, Ferran, Nebriga, Roca y Vidal, examinó las constituciones de Cataluña y nuestros clásicos. Al emprender la impresión de su obra tuvo Labernia que luchar con nuevos obstáculos. De ellos dió cuenta en un anuncio que bajo su firma apareció en el diario *El Imparcial*, de 19 de octubre de 1842.

«No pensaba, dice Labernia, haber de luchar contra una multitud de obstáculos que han ocurrido durante su impresión, y que bastaban para hacerme desistir de tan ardua empresa; pero se hallaba mi nombre al frente, y no se han perdonado los más costosos sacrificios hasta que con mi constancia he podido ver terminada la primera parte de la obra. No me han arredrado las dificultades antes conduciéndome á la experiencia, han hecho que mi amor propio se interesase más en el desempeño de la segunda parte que es; El Diccionario de la lengua castellana con la correspondencia catalana y latina, que se ofreció ya y se ofrece de nuevo al público. Esta obra no es de mera especulación, sino fruto de más de veinte años de desvelos, de asiduo trabajo y sobre todo de estudio sobre los tres idiomas, castellano, catalán y latino, y sale enriquecida con ocho mil voces más de las que contiene la última edición del Diccionario de la Academia, y ademas algunos modismos, frases y refranes que no reune ninguno de los publicados hasta el día.»

El Diccionario catalán-castellano y castellano-catalán fué bien recibido y recientemente se ha publicado una segunda edición. Escribió además una *Ortografía de la lengua castellana* y un *Diccionario* manual de esta lengua, una gramática latina y unos apuntes sobre el estilo y

sus varios géneros que leyó en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, de la que era socio de número, en 18 de mayo de 1837. (1)

Dejó inéditos Labernia importantes trabajos, una *Retórica* en verso, sin concluir, un Compendio de historia antigua en diálogo para uso de las escuelas, un *Diccionario de la lengua griega*, con su correspondencia al español (empezado) y un *Tratado* sobre las partículas latinas con su correspondencia castellana y catalana, comprobado con citas de autores clásicos. Murió este insigne humanista en Barcelona el 28 de junio de 1860. El vivir Labernia retirado y consagrado solo al trabajo, esplica tal vez que su muerte solo fuera llorada por amigos y deudos, y que no se escribiera su necrología para ser leida ante concurso académico. D. Joaquín Roca y Cornet, amigo y admirador de Labernia dedicó en un periódico de escasa circulación, «un sentido recuerdo á su memoria, que yace hoy olvidada.» La importancia de los trabajos de Labernia y la valía del recuerdo escrito por Roca nos obligan á transcribir algunos de los párrafos de aquel. «El Sr. Labernia se distinguía como hombre de letras y por la amabilidad y franqueza de su trato, (2) por su tono natural y sencillo y sin ninguna de aquellas pretensiones que más ó menos abiertamente se dejan traslucir entre los literatos. Cuando la Real Academia de Buenas letras de Barcelona le admitió en el número de sus socios residentes, en muestra de gratitud le dedicó él su Diccionario Catalán-castellano-latino, dedicatoria que debió complacer á aquel respetable cuerpo, cuya principal incumbencia es la formación de la historia de Cataluña y el estudio de todo cuanto á ella pertenece. La laboriosidad del Sr. Labernia es solo comparable con su raro desinterés y si algun día se da estima á sus obras por el mérito que ellas encierran, no podrá decirse por cierto, como de otros sabios, que le hayan servido para subir una sola grada del pedestal de su fortuna ni de su ambición.

«Nos complacemos en poder recordar á este profesor como á uno de los que más trabajaron en la conservación y lustre de nuestro idioma provincial que ahora se pretende rehabilitar, sin olvidar sus relaciones íntimas con el habla nacional y con las lenguas cultas. Pocos le aventajaron en celo en pro de la aplicada juventud y de las glorias de la patria. El nombre de Labernia ha corrido hasta ahora con aplauso entre nuestras provincias catalanas, y la publica-

ción de sus escritos póstumos pudieran quizas estenderla con honor el mundo culto.»

«Al depositar sobre su sepulcro esta flor sencilla de la amistad pidamos para su espíritu la paz inmbrtal de los justos.»

BIBLIOGRAFIA

«Observaciones acerca el estilo y diversos géneros y también sobre el lenguaje trópico, y figurado.» Memoria leida en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona el 18 de mayo de 1837.

Diccionari de la llengua catalana ab la correspondencia castellana y latina. Barcelona, imp. de los herederos de la Viuda de Plá 1839. Dos volúmenes. El 1.º A. C. Portada, tres hojas prelim. 988 páginas y el 2.º H-Z, 1040 páginas con inclusión de la portada y 4 hojas más de un tratado de ortografía. Los editores Espasa y C.ª han publicado en 1888 una segunda edicion.

Diccionario de la lengua castellana con la correspondencia catalana y latino. Barcelona, imp. de Oliveres, 1844. Dos volúmenes. Se publica una segunda edición.

Ortografía de la lengua castellana con nuevas é importantes aclaraciones. Segunda edición. Barcelona, imp. J. M. Grau, 1849.

Gramática latina. Barcelona, imp. B. Basas, 1852. En 8.º, 230 págs.

Diccionario manual de la lengua castellana con la correspondencia latina. Barcelona imp. de El Porvenir, 1850. En 1853 se publicó otra edición de IV—1664 páginas.

(1) En la sesión de 11 de mayo de 1841 leyó un romance en catalán.

(2) El Monitor de primera enseñanza, año 1860, página 20.

LACABA Y VILA (D. Ignacio).—Nació en Barcelona el 12 de diciembre de 1745. Estudió la carrera de medicina en Cadiz y á la edad de 38 años fué nombrado catedrático de cirujia. Se le concedió una pensión para el extranjero y después de haber residido algún tiempo en París, regresó á España y se encargó nuevamente de la cátedra. Dedicóse á la inoculación de las viruelas en 1798 y habiendo obtenido buen éxito en Madrid y Aranjuez fué nombrado cirujano de Cámara con ejercicio y sueldo.

Desempeñó además los cargos de catedrático y director de anatomía del colegio de Cirujía de Madrid, cargos que dejó para acompañar en calidad de cirujano á los reyes D. Carlos IV y D.ª María Luisa en 1809 en su viaje al extranjero. Estando en Roma al servicio de SS. MM. murió el 19 de noviembre de 1814.

En unión con el Dr. D. Jaime Bonells publicó la obra *Curso completo de anatomía del cuerpo humano*. Madrid, imp. de Sancha, 1796-1800 cinco tomos en 4.° Esta obra tuvo importancia en su época y fué declarada de texto continuando siéndolo cerca de medio siglo, por no existir en España otra obra de su índole tan completa y notable. Bajo la dirección de la Lacaba se grabaron en Madrid por cuenta del Rey varias láminas de anatomía.

LACOMA (D. Francisco).—Nació en Barcelona el año 1784. Estudió dibujo y pintura en las clases de la Junta de Comercio de Cataluña, en la que obtuvo varios premios. A la edad de 19 años fué pensionado por aquella Junta para estudiar en Madrid. La Real Academia de San Fernando le premió sus trabajos en los concursos generales de 1805 y 1808. En este año fué nuevamente pensionado por la Junta de Comercio de Cataluña en Italia y después fijó su residencia en París en donde alcanzaron buen precio sus cuadros. Murió en 1849. En su testamento legó á la Junta de Comercio de Cataluña, tres cuadros, uno de flores y dos de frutas. En el Museo provincial de pinturas de esta ciudad existen los siguientes cuadros: Un crucifijo, copia de Cano, Un descendimiento, el retrato de Campomanes, la Adoración de los pastores, la Magdalena y San Juan, copia de Mengs; la Magdalena y dos retratos, copias de Van-Dick, la Vírgen de la Silla, copia de Rafael, San Gerónimo, copia de Ribera, un retrato del autor, dos floreros y dos fruteros.

En el monasterio de San Lorenzo del Escorial existen los siguientes cuadros de este artista.

Retrato de la Princesa D.ª María Teresa, cuando niña; id. de D.ª María Carolina Fernanda en sus primeros años; id. de la princesa D.ª María Amalia en su primera edad; id. de la Princesa D.ª Antonia, id. del duque y duquesa de Calabria, del conde Lecce, cuando niño, del príncipe de Capua, jóven, del conde de Siracusa, del Duque de Notto y del infante D. Sebastian, de la Princesa de Beira, infante D. Carlos Luis, conde de Montemolín, cuando niño, de la infanta D.ª María Francisca de Braganza, de D.ª María Cristina de Borbón y de D.ª María Amalia.

LAPORTA Y MERCADER. (D. Francisco). Nació en Sans el 28 de Junio de 1857. En virtud de oposiciones fué nombrado profesor de la Academia de música de la Casa Caridad de Barcelona. Es autor de varias composiciones musicales premiadas en certámenes.

LAPORTA Y MERCADER (D. Jacinto).—Nació en Sans (provincia de Barcelona) en 1854. Licenciado en medicina y cirugía. Ha colaborado en varios periódicos literarios, científicos y fundó y dirigió *La Revista Literaria*. Ha obtenido premios en varios certámenes por trabajos en prosa y verso.

Apuntes históricos de Sans. Barcelona, 1880. En 32.°, 64 páginas.

Lo baró de San Roch. Leyenda premiada en 1883 en el certamen celebrado en Perpignan por la Societé Agricole científique des Pyrinees Orientales.

«La oposició en su relació ab lo progres.» Memoria premiada por el Ateneo igualadino de la clase obrera.

Memories d' un soldat. Primera narració. Tarrasa, imp. de Utret, 1885. En 16—62 págs.

LAPORTA Y MERCADER (D. Miguel).—Nació en Sans. Abogado. Autor del trabajo «Fundamento racional del federalismo,» publicado recientemente.

LARIBAL (D. José).—Abogado del ilustre

colegio de Barcelona. Director del diario *El Diluvio*. Editado por D. Salvador Manero publicó *Los Procesos célebres de todos los países*.

LASARTE (D. José).—Autor de las siguientes composiciones dramáticas:

Ajax. Drama de Sófocles, traducido al catalán, 1880.

L' as d' oro. Ensaig cómich en un acte y en vers. Barcelona, imp. Baseda y Giró, 1881. En 8.°, 24 págs. Estrenado en el teatro Romea el 8 de marzo de dicho año.

Lo Rey de la broma. Sarsuela estrenada en el teatro Romea, 1881.

Justicia catalana. Drama en cuatre actes y en vers. Traduhit al catalá en colaboració de D. R. Atús. Estrenado en el teatro de Cataluña en 1887. Es la versión del drama *Fueros y asafueros*.

LASARTE (D. Manuel).—Poeta y autor dramático, tenemos noticia que ha publicado.

La creu de la Masia. Drama en tres actes y en vers. Barcelona, imp. Espasa hermanos y Salvá, 1873. En 8.°, 84 págs. Estrenado en el teatro Romea el 15 de abril de 1873. Escrito en colaboración de D. F. Soler.

Divagacions. (Poesía). Barcelona, imp. de El Principado, 1881. En 8.°, 72 págs.

La veu de la campana. Drama en tres actes y en vers. Estrenado en el teatro Romea el 26 de Abril de 1887.

Maridada. Barcelona, 1888.

Azares de la fortuna. Novelas de costumbres. Barcelona, imp. de El Principado 1885. En 4.° menor, 148 págs.

Bocetos. Barcelona, imp. de El Principado, 1883. En 4.°, 152 págs.

LASALA (D. Miguel).—Autor del juguete cómico catalán en un acto y en verso *Compromisos* tomado de la zarzuela *Por un inglés*. Copia en poder de D. Juan Almirall y Forasté.

LETAMENDI (D. Agustín).—Nació en Barcelona el 28 de Agosto de 1793. Sentó plaza en el ejército cuando la guerra de la Independencia, y en 1818 fué nombrado cónsul interino de Francia en Barcelona. Fundó el periódico *Minerva española* y por sus ideas liberales emigró en 1823. Fijó su residencia en los Estados Unidos, se dedicó á la enseñanza de idiomas y fundó varios colegios. En 1832 fué nombrado secretario de la legación de aquella república cerca de la córte de Bélgica. Regresó á España en 1843. Por espacio de cuatro años redactó los partes telegráficos que semanalmente se publicaron en el diario *El Clamor público*, bajo el pseudónimo de Felipe José Torroba, antiguo paje de escoba.

BIBLIOGRAFIA.

Historia del fingido arzobispo de Toledo, cardenal de Borbón, desde el año 1810 hasta el de 1814. Barcelona, imp. de M. Saurí 1844. En 16.° 106 páginas y una lámina. Este fingido arzobispo de Toledo llamado Manuel Carrasco, fué preso en Francia y murió en 1814 en el hospital de Junqueras de Barcelona.

Atribuciones consulares ó manual para los cónsules de España en paises extranjeros. Madrid, imp. de I. Sancha, 1835. En 8.° mayor con 5 formularios. Este tratado lo escribió en 1819 y se publicó corregido en dicho año.

«Memoria para la organización de los consulados en el extranjero.» Presentada al Ministerio de Estado de 1819.

Spanik grammar Charlestón. Imprenta William 1826.

Tratado de jurisprudencia diplomática consular y manual práctico para la carrera del Estado. Madrid, imp. Repullés, 1843.

«Mi opinión sobre la educación de las mujeres.»

Plácido el mulato ó la conjuración de la isla de Cuba en 1844.

«Sí y nó, acerca de la controversia entre los ultramontanos y los galicanos, por Tena.» Traducción. Madrid, imp. de I. Boix, 1845. En 8.°

Josefina de Comerford, etc. Novela. Madrid, imp. de la V.ª de Domínguez, 1849. Dos tomos en 8.° mayor de 276 páginas el 1.° y 336 el 2.°

LETAMENDI DE MANJARRES (D. José). Nació en Barcelona, el 11 de marzo de 1828. Siguó la carrera de medicina y cirujía en la Universidad de Barcelona y en 1857 recibió el título de doctor.

Por oposición obtuvo varios cargos del departamento anatómico de la facultad de medici-

na de Barcelona y algún tiempo después también por oposición la cátedra de anatomía. Desempeñó ésta hasta que se encargó de la de patología general en la Universidad central.

Se ha dedicado con especialidad á la cirujía y con motivo de la aparición de la fiebre amarilla en 1870 dió á luz, un *Manual popular para combatir aquella terrible enfermedad epidémica*.

Vacante en Madrid en 1870 una cátedra de anatomía, determinó tomar parte en ella presentando una «Memoria sobre las fuentes de conocimientos, y el método de enseñanza de la anatomía,» pero cambiadas las condiciones del programa, vióse obligado el Sr. Letamendi á retirarse de los oposiciones, y dio á conocer lo ocurrido en una protesta dirigida al Rector de la Universidad central, que publicaron varios diarios de Barcelona.

El Sr. Letamendi es autor de un prólogo-carta inserto en la obra *Ensayo biográfico crítico* de D. J. Marsillach Lleonart sobre Ricardo Wagner, y en el dice que «lo primero que en vista de tu obra se me ocurre manifestarte, es el gozo con que veo no concentras toda tu actividad de un modo absoluto al cultivo de la medicina. Sin caer en el desatino de escitarte á ser un *Petrus in cunctis*, por ser ésta la vía más segura de resultar un *Petrus cintilis*, es conveniente que el hombre en toda edad consagre algo de sus facultades intelectuales y efectivas á tal ó cual estudio ajeno á su profesión, sobre todo al arte si es hombre de ciencia, y á la ciencia si es artista; porque de esta manera se logra evitar los varios y mortales vicios, así teóricos como prácticos, que nacen de llevar el especialismo profesional hasta el excluvismo... El anatómico que no es más que anatómico, el músico que no es más que músico, el pintor que no es más que pintor, no pudiendo resistir la oclusión hermética de la atmósfera intelectual en que se encierran, sucumben como sucumbieran si las aislaran dentro de una campana axfisiadas por sus propias exhalaciones, por falta de aire respirable.» Conforme con esta teoría el Sr. Letamendi se ha dedicado á la música y á la pintura. Doce son las piezas musicales que ha compuesto y entre ellas debemos mencionar las siguientes:

Dies iræ. Partitura de salón, para tenor á solo, con acompañamiento de piano, harmonium (gran modelo Mustel), violencello, contrabajo, trompa y timpani.

Dies iræ á grande orquesta.

Misa de requiem á cuatro partes principales, coro y orquesta. Ejecutado por primera vez por la capilla del Monasterio del Escorial, el 13 de Septiembre de 1888.

Ave María para soprano, con acompañamiento de piano forte.

Estudió pintura con el reputado artista señor Martí y Alsina, y en la Exposición universal celebrada en París en 1867 presentó tres cuadros anatómicos que habia ejecutado en 1863. He aquí como los describió el conocido médico gerundense D. José Ametller en la revista *El Pavellón mèdico* (Madrid) pág 437, año 1863. «Uno de los tres cuadros está consagrado á presentar el centro nervioso del hombre bajo el punto de vista de la anatomía comparada, como medio de simplificación de dicho estudio. Vése en la parte inferior, la serie de invertebrados desde el zoófito hasta el insecto con aumento en su magnitud, presentado su respectivo sistema nervioso, y al lado de cada una de estas disciusiones, el cuerpo del animal de tamaño verdadero para que pueda servir de comparación y referencia. A los lados, formando dos grupos armónicos, se ven los centros nerviosos de los vertebrados presentados de dos maneras distintas para que se vean las dos regiones, un aumento del tamaño natural, y en la parte superior del cuadro una línea de figuras, siendo la del centro el cerebro del feto humano presentado de frente y de magnitud verdadera, y los laterales los eráneos de los vertebrados provistos de su cerebro, también del tamaño que tienen en la naturaleza. En el centro de este cuadro se ve el cerebro del hombre, (4 palmos de diámetro-posterior) en el cual se reunen todas las luces, fijando inmediatamente por un supremo esfuerzo del arte y de la ciencia, la atención del que lo mira. Encierra ésta el centro nervioso del hombre visto por su parte superior y de tamaño natural.

«Otro cuadro tiene por objeto representar la historia completa del ojo humano. Abriendo desde luego, como concepción anatómica, una figura (de 4 palmos de diámetro) que, á beneficio de una hábil combinación de cortes,

deja ver todas las partes del globo del ojo y la situación de sus anexos, y, como juguete artístico, otra figura que representa la retina en que se ha pintado un hermoso paisaje invertido y con la luz del sol. De estas dos figuras, la primera ocupa el centro y la otra la parte superior del lienzo. En las partes laterales é inferiores, el Sr. Letamendi ha colocado un ojo de mosca con sus innumerables facetas, y un ojo simple de un animal invertebrado. El resto del cuadro lo llenan preparaciones especiales de las diferentes capas del ojo, y globos con distintos cortes para demostrar las relaciones mútuas de las membranas humanas. Todas estas figuras son de tamaños colosales, escepto un globo del ojo de tamaño natural que sirve de referencia.

El último lienzo está dedicado á demostrar los músculos de la pierna y del pie. El pintor ha estado pródigo en el cuadro de preparaciones y el alumno no echará de menos las piezas esculturales, ni aun la preparación adicional para formarse idea de todos los músculos y tendones que debe estudiar en cada región.»

Además de estos tres cuadros tenía muy adelantados en 1863 seis lienzos más, que ignoramos si terminó. Para el Ateneo de Madrid diseñó y pintó en 1884 un cuadro de grandes dimensiones, á fin de explicar con su auxilio sus conferencias sobre el *origen de la escritura*.

Fundó y dirigió en distintas épocas: *Los archivos de la medicina española* (1868); *El Veritas*, periódico redactado en francés, *El archivo de la cirujía* (1877) y el semanario popular de intereses vitales titulado *La Salud*, que apareció en 1878.

El Sr. Letamendi fué uno de los socios fundadores del Ateneo catalán, después del Barcelonés, y en él dió varias conferencias sobre la naturaleza y origen del hombre, y conquistas y esperanzas de la medicina, y leyó la biografía de D. Juan Agell En el acto de ingreso en la Real Academia de medicina y cirujia de Barcelona, desarrolló el tema el pro y el contra de la vida moderna, desde el punto vista médico-legal.

Es decano del colegio de San Cárlos, Academico de número de la Real de Medicina, vocal del Consejo de Sanidad, Consejero de Instrucción Pública, Presidente honorario del Círculo Catalán de Madrid, senador del Reino, etc.

BIBLIOGRAFIA (1)

«Ictineo Monturiol. Dictamen presentado á la sección de ciencias físicas del Ateneo catalán, etcétera. Barcelona, 1862.

«Discurso sobre los elementos generales de ciencias con aplicación al método en medicina.» Leído en el acto de inaugurarse el Instituto médico en 1866. Impreso en el acto de dicha sesión. (Imp. N. Ramirez y C.ª 1866.)

«Discurso sobre la naturaleza y el origen del hombre, premiado en el Ateneo catalán.» Barcelona, imp. N. Ramirez y C.ª 1867. En 4.º 125 páginas.

«Discurso leido en la sesión inaugural celebrada por el Ateneo catalán en el día 15 de Diciembre de 1869.» Barcelona, imp. N. Ramirez y C.ª 1890.

«Ensayo teórico-práctico sobre los medios de mejorar la situación económica de España, habida razón de los principios de la ciencia, los fundamentos del derecho, las condiciones del suelo y el caracter nacional.» Discurso. Barcecelona, imp. C. Verdaguer 1867. En 4.º 88 páginas y un mapa.

«Memoria acerca de las fuentes de conocimientos y del método de enseñanza de la anatomía.» Inédita. 1870.

«Necrología de D. Juan Agell y Torrens. Barcelona, imp. del Diario, 1872. En 4.º, 54 páginas.

«Un comentario á Platón sobre motivos de una pluma de oro.» Discurso. Barcelona, imp. N. Ramírez y C.ª 1874. En 4.º mayor.

«Discurso inaugural de la Sociedad barcelonesa para la vacunación id.» Publicado en la *Independencia médica*, 1872, pág. 92,

«El pró y el contra de la vida moderna desde el punto de vista médico legal. Discurso leido en la Real Academia de medicina y cirujía de Barcelona en 1874. Barcelona.

(1) Se han publicado noticias biográficas del Sr. Letamendi en las siguientes revistas: *Ilustración española y americana*, año 1871, N. 17 pág. 290; *La Academia*, de 15 de Junio de 1879; y la *Ilustración musical*, N.º de 17 de Enero de 1890. Este último escrito por D Felipe Pedrell. D. Federico Degetau insertó una semblanza del Dr. Letamendi como prólogo en el estudio que éste escribió con el título *La Mujer*. (Madrid, 1886). En la *Ilustración musical*, números 46 y 47 se publicó un juicio crítico de la *Misa de Requiem* del Dr. Letamendi.

«Un pas vers la resolution du problema de l' anesthesis locale, ó exposición del procedimiento inventado por el autor y aceptado en el extranjero para el objeto expresado en el título.» Barcelona, 1875.

«La gimnastia cristiana. Trascrito de un parecer verbal dado por el autor al Excmo é I. S. Fray Joaquín Lluch y Garriga, obispo de Barcelona y escrito y dado á luz por disposición expresa de S. I.» Barcelona, imp. J. Jepús, 1876. En 4.° 32 págs.

«Bosquejo histórico de las formas de derecho que ha revestido la deuda española, desde la época romana hasta el presente. Discurso presidencial de instalación de la Sociedad Fomento de la producción española.» Barcelona, 1876.

«Conferencia pública y en estilo familiar dada en el Ateneo Barcelonés sobre las conquistas y esperanzas de la Medicina.» Publicada en la revista *La Enciclopedia médica farmacéutica*. Año 1877.

«Metodología del estudiante ó plan de vida escolar.» Discurso pronunciado en el anfiteatro del colegio de *medicina* de Barcelona el 20 de junio de 1876. Taquigrafiado.

«La aparición de Wagner deducida de la naturaleza del arte musical.» Prólogo á una obra de Marsillach, 1878.

«Memoria sobre la fuente de conocimientos y y el método de enseñanza de anatomía.» Trabajo escrito para las oposiciones á una cátedra vacante en la facultad de medicina de Madrid.

Plan de reforma de la patología general y su clínica, etc. Madrid, 1878. En 4.°, 230 págs.

«Valor de los estudios anatómicos en el movimiento intelectual moderno.» Discurso leido en la apertura del curso de 1878-79 en la Universidad de Barcelona. Barcelona, imp. J. Jepús 1878. En 4.°, 40 páginas.

«Conferencias agrícolas.» Conferencias, XIX y XX. Patología general, etc. Taquigrafiadas pero no publicadas.

«La filosofía de un carnet y un monedero, etcétera.» Discurso pronunciado en 22 de marzo de 1877 en el anfiteatro del colegio de Medicina de Barcelona. Taquigrafiado é inédito.

«Conferencias sobre las conquistas y esperanzas de la medicina dadas en el Ateneo Barcelonés en Abril de 1877, id. id.

«Influencia de la anatomía en el movimiento intelectual contemporáneo.» Discurso leido en la apertura del curso de 1878-79 en la Universidad de Barcelona. Barcelona, imp. J. Jepús, 1878.

La Vanguardia dinástica. Madrid, 1881. En 8.°.

«Orígenes de las nuevas doctrinas médico-individualistas ó unitarias.» Discurso. Madrid, imp. de *La Correspondencia*, 1882. En 8.°

«Curso de patología general.» Madrid, imp. de Cuesta, 1880. Dos tomos en tres volúmenes, ilustrados por el autor.

«La criminalidad ante la ciencia. Discurso resumen del debate mantenido por la sección de Ciencias físicas del Ateneo de Madrid, durante la temporada literaria de 1882 á 1883.» Madrid, imp. de Cuesta, 1883. En 8.°

«Concepto social de la dirección del trabajo en medicina.» Discurso de recepción en la Real Academia de medicina de Madrid, imp. de E. Teodoro, 1888.

«La mujer, estudio social.» Precedido de un aviso biográfico acerca del autor por D. F. Degetau. Segunda edición, 1880. En 16.°, 42 páginas.

Estafeta de los muertos, por D. Luís Comenge y D. José de Letamendi. Madrid, imp. Fortanet, 1890. En 4.°, 63 págs. y 7 retratos. No se ha puesto á la venta.

«Elementos de lexicología griega, con aplicación al tecnicismo médico. Madrid imp. de E. Cuesta, 1881. En 8.° 45 páginas y un cuadro.

LITRAN (D. Cristobal).—Publicó en Barcelona, 1885, un volumen titulado *Victoria, estudios del natural*, y posteriormente la traducción de la novela *Carmen*, de Merimée.

LOPEZ VERDAGUER (D. Federico de).—Ha publicado los folletos «Recuerdos de la Exposición universal de Barcelona,» «Cartilla modelo» y «Las huelgas y el capital» (Barcelona, imprenta de Pujol y Solé, 1891), y recientemecte el titulado «La Revolución europea».

LOPEZ (D. Guillermo).—Médico en 1885, publicó en Barcelona, imp. de la Casa Caridad, una «Memoria de un viaje á la provincia de Valencia para el estudio de la profilaxis Ferrán, En 4.° 28 páginas.

LOPEZ FABRA (D. Francisco).—Nació en Barcelona. Siguió la carrera militar, obteniendo el grado de coronel por méritos de guerra. En 1853 fué comisionado por el Ministerio de la Guerra para que ejecutara un gran mapa militar europeo, y en 27 de junio de dicho año fué nombrado geógrafo de la Dirección de Correos. En este cargo ejecutó notables trabajos que le valieron justos elogios, y el Sr. Cardenal en una Memoria, leida en las Córtes el 19 de junio de 1866, decía refiriéndose á los trabajos hechos en la sección geográfica. «Estos trabajos se han hecho con tanta modestia y con abnegación tal que ni siquiera se han consignado, como era justo, en un espediente especial, en honra del funcionario (Sr. Lopez Fabra) que ha contraído el mérito de trabajar mucho y con gran utilidad del Estado, sin ocasionar gastos». En aquel documento oficial se consigna que los 20.000 reales asignados á la Sección geográfica, el señor Lopez Fabra los invertía todos en pagar empleados á sus órdenes y demás gastos necesarios. Con los trabajos hechos en aquella oficina el Estado adquirió noticias topográficas de gran estima, para el buen servicio de correos, una gran colección de mapas, de planos de carreteras y ferrocarriles sin dispendio alguno.

El Sr. Lopez Fabra propuso la mediación kilométrica é itinerarios descriptivos de todas las vías terrestres, que unen á los pueblos de España, publicó en 1852 con el título de *La Europa central*, una carta de sus ferrocarriles, líneas telegráficas, óbticas y eléctricas, ríos y canales navegables, plazas de guerra, etc., posteriormente una baraja postal, una *Cartilla postal* para uso de las escuelas, y en 1866 fundó en Madrid *La Revista de Correos*, órgano del cuerpo.

En 1868 fueron olvidados los servicios que desinteresadamente y con célo é inteligencia había hecho el Sr. Lopez Fabra, en beneficio del Estado y del buen servicio de uno de los ramos más importantes de la Administración pública; el Gobierno provisional suprimió la plaza de geógrafo de la Dirección de correos. Ofreció continuar desempeñando aquella plaza sin estipendio ni sueldo, pero su indicación fué desechada.

Fijó entonces su domicilio en Barcelona. Precedido de notoria celebridad fué recibido con señaladas muestras de distinción y se consagró con entusiasmo al servicio de su país natal, tomando parte activa en la defensa de las ideas proteccionistas y fué el alma de casi todas las expósiciones que se han celebrado desde 1873 en Barcelona.

Nombrado en 1875 Director general de correos, no tomó posesión del cargo por motivos de delicadeza y aceptó algún tiempo después la Comisaría régia en la Exposición de Filadelfia. La prensa toda tributó calurosos elogios á la gestión del Sr. Lopez Fabra, y á sus trabajos debióse que España ocupara lugar distinguido en aquella exposición. Terminada ésta presentó al gobierno una luminosa Memoria, y devolvió al Erario público 80.000 pesetas, economizadas en el desempeño del cargo de Comisario regio.

En el Ateneo Barcelonés ocupó la presidencia en 1875 y en la sesión inaugural del año académico, leyó el discurso reglamentario que contiene unos «Breves apuntes sobre las bibliotecas públicas y gratuitas de Inglaterra, su institución y su objeto.»

Hace unos veinte años el Sr. Lopez Fabra publicó una edición fototípica de la primera edición de *El Quijote*, completó esta publicación con una especie de álbum gráfico de *El Quijote*, en el cual presentó fidelísimamente agrupados, muestras de las ilustraciones que en todos tiempos y en todos los países se han hecho de la obra de Cervantes.

Terminaremos estas breves líneas recordando que en la Exposición universal de Barcelona, el Sr. Lopez Fabra dasempeñó importantes cargos, y tomó parte activa en cu realización. Fué diputado y poseia gran número de condecoraciones nacionales y extranjeras, no premio de sus servicios y méritos.

Murió en esta ciudad el 2 de febrero de 1891. La prensa de Madrid y Barcelona dedicó sentidos elogios á la memoria del Sr. Lopez Fabra, y *La Revista de Correos* publicó su biografía, exacta en los elogios y en el aprecio que se hacen de los trabajos geográfico-postales del que fué digno funcionario y excelente patricio.

LOPEZ (D. José).—En 1890, Barcelona imprenta de Henrich y C.ª, publicó una memoria leída en la distribución de premios á los alumnos de la escuela municipal de Gracia.

LOPEZ SOLER (D. Ramón).—Nació en

Barcelona. Estudió la carrera de derecho en la universidad de Cervera. Fué uno de los socios fundadores de la Sociedad filosófica de Barcelona, en ella leyó el 1.º de septiembre de 1815 un discurso sobre la cosmografía general y en 19 de abril de 1819 la pieza poética titulada «Cartas de Luis XIV á su esposa la noche de su muerte».

En los años 1820 á 23 escribió en el diario *El Constitucional*, y fué uno de los fundadores y redactores de la revista *El Europeo* (1823). Perseguido por sus ideas avanzadas salió de Barcelona y trasladó su domicilio á Valencia, en donde publicó varias obras originales y traducciones. En 1832 pasó á Madrid y tomó parte en la redacción de la *Revista española* y en el año siguiente se encargó de la dirección del diario de Barcelona *El vapor*. Este periódico bajo el punde vista literario y de confección, es digno de elogio y señaló un progreso en el periodismo de Barcelona. Dirigió Lopez Soler dicho diario dos años y medio y en 1835 trasladóse á Francia, regresando á Barcelona en diciembre de aquel año.

Los acontecimientos del 4 y 5 de enero de 1836 le obligaron á establecerse ndevamente en Madrid, y aficionado al periodismo entró en la redacción del diario *El Español*.

Escribió un gran número de artículos y poesías, tradujo varias novelas, y escribió las tituladas *Los bandos de Castilla ó el caballero del Cisne* (Valencia, imp. de Cabrerizo de 1830). El objeto de Lopez Soler en esta novela y de otras que tenía comenzadas, y no sabemos si concluyó, era presentar la historia de España en modo de que dispertara interés en el lector, imitando el estilo del novelista Walter Scott.

En el prólogo de los «Bandos de Castilla» consignó su opinión sobre las escuelas románticas y clásicas, y definió con maestría la primera en estas bien escritas líneas: «Libre, impetuosa, salvaje, por decirlo así, tan admirable en el osado vuelo de sus inspiraciones, como sorprendente en sus sublimes descarríos, puédese afirmar que la literatura romántica es de aquellas pasiones vagas é indefinibles, que dando al hombre un sombrío carácter, lo impelen hacia la soledad, donde busca en el bramido del mar y en el silbido de los vientos las imágenes de sus recónditos pesares. Así pulsando una lira de ébano, orlada la frente de fúnebre ciprés, se ha presentado al mundo esa musa solitaria, que tanto se complace en pintar las tempestades del universo y las del corazón humano; así cautivando con mágico prestigio la fantasía de sus oyentes, inspírales fervorosa el deseo de la venganza, ó enternecéseles melancólica con el empon zñado recuerdo de las pasadas delicias, en medio de horrorosos huracanes, de noches en las que apenas se trasluce una luna amarillenta, reclinado al pie de los sepulcros, ó errando bajo los arcos de antiguos alcázares y monasterios, suele elevar su peregrino canto, semejante á aquellas aves desconocidas que sólo atraviesan los aires cuando parecen anunciar el desórden de los elementos, la cólera del Altísimo ó la destrucción del universo.»

En la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, de la que era sócio de número, leyó en 3 de junio de 1822 un discurso sobre las cualidades que deben adornar á un discurso oratorio, en un país que goza de una libertad constitucional.

En 1839 precedido de un sentido y bien escrito prólogo de la señora viuda de Lopez Soler, se publicó la novelita que éste había escrito con el título de «Memorias del príncipe de Wolfer», calcada sobre la que publicó Jules Janen con el de «Barnhave».

Murió Lopez Soler en Madrid el 21 de agosto de 1836.

LOPEZ (D. Salvador).—Catedrático y vicerector del Seminario conciliar de Tortosa. En la apertura del curso académico de 1880-81 leyó un discurso con el título «Necesidad é importancia de la filosofía escolástica de Santo Tomás de Aquino en nuestra época.»

LOPEZ CLARÓS (D. Pedro).—Nació en Barcelona en 1818. Siguió la carrera de derecho hasta el doctorado. Fué oficial en el Ministerio de Gracia y Justicia, diputado á Córtes y catedrático en la Escuela del Notariado de Madrid. Murió en 4 de octubre de 1870 (Véase Fábregas, D. Francisco).

BIBLIOGRAFIA.

«Disertación teórica-práctica de Enjuiciamiento civil». Madrid, 1856.

Memorias premiadas por la junta de gobierno de la Academia matritense de Jurisprudencia y Legislación, y leidas por los Sres. D. Pedro Lopez Clarós y D. Joaquín Escario, académicos profesores de la misma, en las sesiones de 7 y 14 de diciembre de 1841 sobre el siguiente tema: La pena capital ¿es legítima, justa y conveniente? En caso de admitirse, ¿á qué delitos deberá aplicarse? Madrid, imp. de E. Aguado, 1842. En 8.º menor. La memoria del Sr. Lopez Clarós ocupa 117 páginas.

Digesto romano hispano. Versión al castellano y adicionado con las últimas variantes del Derecho nacional. Madrid, imp. del Colegio de sordo-mudos, 1844. Dos tomos. En colaboración del Sr. Fábregas del Pilar.

«Las sociedades anónimas en España, Colección de leyes, etc., de todas las sociedades anónimas de nuestro país».

Diccionario teórico-práctico de Enjuiciamiento civil Madrid, imp. de la V. de Dominguez, 1856. En 4.º, 672 páginas.

LORENZALE (D. Claudio).—Nació en Barcelona el 8 de diciembre de 1814. Su padre, sombrerero de oficio era de nacionalidad italiana, y su madre catalana.

Aficionado al dibujo, asistió á la Escuela sostenida por la Junta de Comercio de Cataluña, y á la edad de 22 años pasó á Italia. En Roma estudió con provecho y trabó amistad con los artistas Espalter, Clavé, Vilar y Pablo Milá. Regresó á Barcelona en 1844, estableció un curso de dibujo y montó un modesto taller, y en 1851 la Junta de Comercio le nombró Director supernumerario de la Escuela, encargándole el desempeño de una de las clases de dibujo; pasó después á ser profesor de la Escuela de Bellas artes, y en 1858 se le confió la dirección de aquella, que desempeñó hasta el año 1885 Fué académico de mérito de la Real Academia de San Fernando, y vocal de la Comisión de monumentos históricos y artísticos. Esta es en resúmen la hoja de servicios oficiales del señor Lorenzale.

Alcanzó alguna fama como pintor, y justa reputación como asiduo y celoso catedrático.

Bajo estos dos aspectos han disertado los señores D. Felipe Bertran de Amat y D. José Masriera. El primero ante la Academia de Bellas artes, tomó por tema de su estudio ocuparse «Del origen y doctrinas de la escuela romántica, y de la participación que tuvieron en el adelantamiento de las Bellas artes en esta capital los señores D. Manuel y D. Pablo Milá y Fontanals y D. Claudio Lorenzale.

Hé aquí algunas líneas del trabajo del señor Bertran, que se refieren á la influencia que ejerció el Sr. Lorenzale en la enseñanza artística de Barcelona:

«Pasó este la vida inclinada la cabeza sobre los papeles y lienzos de sus discípulos, con el lapiz en la mano, indicando á cada uno de ellos lo que había de copiar, graduando sus estudios, corrigiendo sus dibujos ó pinturas, murmurando á sus oidos los preceptos á que debian sujetarse, instruyéndoles en los principios y tendencias de las escuelas pictóricas que han excitado, marcándoles sus carácteres distintivos, advirtiéndoles los defectos á que les viera inclinados, y estudiando su especial capacidad para dirigirles hacia donde les fuese más conveniente. Él, en la cátedra de su casa y en la de la Academia de Bellas artes, dió la verdadera enseñanza técnica, la enseñanza práctica, los estudios necesarios para lograr el dibujo correcto, la composición clara y armónica sin ser monótona, trabajando mucho, muchísimo y siempre, sobre el natural, sin perjuicio de la idealidad.

Lorenzale como Milá, tuvo el don particular de atraerse á sus discípulos. Alto, de expresión enérgica, de palabra sobria y ordenada y formal en todas sus cosas, dueño de una vasta ilustración adquirida en sus viajes y en sus estudios, producia desde luego una impresión de superioridad en sus jóvenes discípulos que se traducía por el respeto; su trato amable, su dicción sencilla y la espontaneidad de su risa, ganábanle al mismo tiempo los corazones, cuyas circunstancias en vez de desmerecer se acrecentaban en su trato íntimo. Parecía especialmente creado para la enseñanza, pues si algún discípulo por condiciones propias le sobrepujaba en la pintura, aun había de reconocerle superioridad en el criterio, en la elevación de ideas y en la erudición vastísima. Por esto en las generaciones de artistas que presenciara, pudo existir quien no aplaudiera su manera y su escuela, más ninguno desautorizó su dictamen, ni le negó respetuo-

so el nombre de maestro. Porque miró el profesorado *como un sacerdocio* según dice el Sr. Masriera, *pudieron pasarle sus fatigas desapercibidas* y encontrar *satisfacción* y hasta *ilusiones poéticas* en sus escabrosas arideces.

Tuvo su escuela y su estilo como todos los pintores, más no lo impuso á sus discípulos; al seguir el romanticismo alemán en la tendencia de Overbeck, no llegó á aquel misticismo que señalaba al arte como único objetivo, un fin ético; más consideró siempre la fé y la patria como fuentes de sus más altos ideales, y en todo caso entendió que el arte se hallaba limitado por el decoro y la moral: gustó de la verdad que resplandece en las obras de los pintores pre Rafaelescos y de Rafael mismo, la sobriedad de sus composiciones, la sencillez de sus pinturas y su exquisito sentimiento. Bajo estas ideas tan análogas á las de Milá, levantó con éste, en la escuela de Barcelona, la bandera de que he hablado antes, y arrollando á los amanerados artistas que aquí existían, proclamó la necesidad de estudiar el natural y el arte antiguo. Fiel fué á esta escuela, salvo algunas modificaciones en lo relativo á la ejecución, toda su vida, según puede colegirse de sus obras y entre otros datos de lo acaecido en un viaje que hizo en 1855, con el distinguido pintor D. Joaquín Espalter y con su hermano político, nuestro compañero el Sr. Rogent, visitando la Exposición de París, en donde se impresionó en gran manera por los nuevos rumbos que para la pintura se dibujaban en el horizonte del arte; impresión verdaderamente agridulce, como dice una nota que se me ha dado, pues si no podía por menos de admirar y aplaudir los grandes progresos que en punto á ejecución técnica se notaban y los milagros de la luz y del color que resplandecían en algunos lienzos, doliéronle la ausencia de idealidad y la sobra de sensualismo de la pintura y la escultura modernas en la vecina Francia. Trocáronse estas impresiones en placenteras cuando contemplaron nuestros viajeros en las capitales alemanas los cuadros y frescos de Cornelius, Kaulback y Schoorr. En el sentido de los principios de aquella escuela romántica le oí hablar pocos años antes de su fallecimiento, si bien con referencia á la pintura religiosa.»

Digno de ser leído es el trabajo que leyó el conocido artista D. José Masriera en la velada necrológica dedicada á la memoria del señor Lorenzale, celebrada por el Círculo artístico de Barcelona, y que con frecuencia menciona el Sr. Bertran, en el trabajo que hemos reproducido en partes.

La Diputación provincial de Barcelona y la Academia de Bellas artes delegaron al Sr. Lorenzale, para que les representara en las fiestas que se celebraron en 1875 en Florencia, con motivo del cuarto aniversario del nacimiento del artista Miguel Angel Bounarroti. (1)

Murió el Sr. Lorenzale en 1889. Terminaremos estas breves noticias, con la siguiente nota de los cuadros que fueron considerados como más importantes.

Los esponsales de Berenguer IV con Petronila de Aragón; El príncipe de Viana y la reina su madrastra en Villafranca del Panadés con la Diputación del Consejo general de Barcelona; San Francisco de Asis; Santa Teresa de Jesús; Una Concepción con la Santísima Trinidad y coro de Angeles; Las cuatro estaciones; San Antonio de Pádua; el Retrato de la actriz D.ª Josefa Palma, San Pablo, Una escena del drama de Centellas y Moncada; El Cid, Otger Catalón, La última cena; El ángel protector; Retratos del rey D. Alfonso; Juan Gilell y Ferrer; y de Reinals y Rabasa. Ha ejecutado varios dibujos para pintura de vidrieras.

LUCINI Y BIDERMAN (D. Eusebio).—Nació en Barcelona en marzo de 1814. Bajo la dirección de su padre, pintor escenógrafo, se dedicó á la pintura. Aun no había cumplido la edad de 20 años, fué contratado como pintor y maquinista para el teatro Principal de Valencia. En 1835 pasó á Italia para perfeccionar sus conocimientos, regresando á Barcelona dos años después. Desde ésta época Lucini alcanzó fama y fué solicitado para el decorado de varios teatros de Madrid y provincias.

En 1840 fué contratado por la empresa del teatro de la Cruz como pintor y maquinista, en

(1) Memoria sobre las fiestas que se celebraron en Florencia con motivo del cuarto centenario del nacimiento de Miguel Angel Bounarroti, y apuntes acerca del estado de la enseñanza artística en Italia. Barcelona, imp. de F. Sanchez 1846. En 4.°, 39 páginas.

1842 pasó al teatro del Circo y al inaugurarse en 1850 el teatro Real, le fueron encargados la ejecución de varias decoraciones. Alcanzó justo y grande triunfo en el baile de espectáculo *La Forfarella*.

Murió en Madrid el 29 de noviembre de 1881.

LL.

LLACAYO (D. Juan).—Estudió la carrera de medicina en la Universidad de Cervera y la terminó en el año 1820. Pasó después á Inglaterra y por espacio de once años cursó en la Universidad de Edimburgo, química, medicina, botánica é historia natural. En 1833 dió en dicha ciudad lecciones públicas de historia de la medicina, de filosofía médica y de taquigrafía aplicada al estudio y práctica de estos conocimientos, que fueron elogiados por los periódicos de Edimburgo, según consta en la relación documentada que publicó el Sr. Llacayo en el diario *El Constitucional*, de Barcelona de 30 de Enero de 1841.

Desempeñó por espacio de un año y medio una plaza de médico en el Hospital de Santa Cruz de Barcelona, y después taquígrafo de las Córtes, socio corresponsal de la Sociedad médico-quirúrgica de Cádiz, y de varias científicas de Edimburgo.

Murió en Barcelona en octubre de 1842 siendo diputado á Córtes por dicha provincia.

BIBLIOGRAFIA.

«Filosofía médica, la peste y la calentura amarilla.» Barcelona 1821. Se publicó un juicio crítico en *Las Decadas médico-quirúrgicas y farmacéuticas*, tomo IV, pág. 383.

«Memoria sobre la aplicación de su sistema taquigráfico á la medicina y educación.

Las Córtes en la sesión de 20 de Mayo de 1823, recomendaron con particular encargo, este trabajo á la Dirección de Estudios. En la *Gaceta de Sevilla* de 21 de Mayo del ante citado año se publicó el siguiente decreto: «Córtes. La comisión de instrucción pública, después de haber examinado con particular atención los proyectos científicos (entre los que había el opúsculo sobre la taquigrafía) que D. Juan Llacayo, taquígrafo de las Córtes presentó en la Legislatura ordinaria anterior, opinaba que dichos proyectos eran dignos de ser atendidos y examinados, y se prometía que su ejecución traería adelantamiento en las ciencias, y que por lo mismo era de parecer que debían recomendarse con particular encargo á la Dirección general de Estudios. Aprobado.»

«Disertación sobre la alianza de la literatura con la medicina.»

LLABRESSOLS (Fray Benito).—Nació en Gerona. En las axequias de D. Miguel Antonio del Palmero, obispo de Gerona, pronunció la oración fúnebre, impresa en 1774 y en 1834, Gerona, se publicó Sacro quinquagenario de las cinco llagas de N. S. Jesucristo.

LLACH Y SOLIVA (D. José).—Nació en Gerona. Doctor en farmacia, y catedrático de física y química, secretario y Vice-director en el Instituto de segunda enseñanza de dicha ciudad. Colaboró en las revistas *El Eco de la frenología*, en *La Antorcha* y *La madre de familias*. Murió el 25 de octubre de 1860.

BIBLIOGRAFIA.

Instrucciones cristianas. Gerona 1847.

Historia del antiguo y nuevo testamento sacada de la que publicó Owerberg. Gerona 1847. Un vol. en 8.°

La moral de la Biblia por Droz. Traducción. Gerona 1847. Dos vols. en 8.°

Nociones de química. Gerona, imp. V. Oliva, 1847. En 8.° 174 págs.

«Utilidad de la química». Memoria leida en la inauguración del curso académico en el Instituto de Gerona en 1847.

Diccionario manual de ciencias y artes de Hoefer.

LLADÓS Y RUIZ (D. Magín).—Ingeniero industrial. Fundó y dirigió el periódico *El Porvenir de la Industria*. Murió en Barcelona el 5 de Diciembre de 1886.

BIBLIOGRAFIA.

Aritmética. Barcelona, imp. de la Vda. Plá 1855. En 8.° 196 págs. Un vol.

Sistema métrico decimal, monetario español. Segunda adición. Barcelona 1871. En 4.° 132 páginas.

«Nociones de Gimnástica higiénica aplicables á las escuelas de instruccion primaria» con láminas. En 8.° mayor. Barcelona, 1868.

«Nociones de Gimnástica higiénica aplicada á las escuelas de instrucción primaria de uno y otro sexo. En 8.° mayor. Barcelona, 1876.

LLADÓ (D. Joaquín).—Profesor de piano y maestro compositor. En 1860, Barcelona, publicó un *Método analítico para el estudio del Solfeo*. Murió en Gerona en 1878. Colaboró en las revistas *El Teatro*, (1859) y en *La Luz* (1862).

LLAGOSTERA Y SALA (D Francisco).—Nació en Barcelona el 7 de Julio de 1831. Estudió la carrera de medicina en la universidad de Barcelona y en 1869 recibió el título de doctor en aquella facultad Se dedicó al ejercicio de su carrerra, y alcanzó reputación por sus especiales conocimientos y sus excelentes condiciones personales. Publicó varios folletos y biografías que se distinguen por su estilo correcto y buena dicción. Cuando sus dolencias físicas le obligaron á una forsosa inacción, dedicóse á sus aficiones literarias y en especial al estudio de la lengua catalana. En 1883 publicó un trabajo interesante y digno de elogio con el título «Aforística catalana» que comprende una colección de refranes, convenientemente ordenados en las siguientes secciones: 1.° Aforismos referentes á la divinidad, 2.° al amor y al matrimonio; 3.° á la paternidad y á la familia; 4.° á la higiene, medicina, etc. 5.° á la atmósfera y vida rural; 6.° á la amistad; 7.° á los buenos consejos y circunstancias morales; 8.° á los defectos y vicios, 9.° aforismos irónicos y 10.° á los indeterminados.

Concurrió el Sr. Llagostera á varios certámenes, en Figueras le fueron premiados unos «Goigs á N. S. de Recasens», en Gracia la memoria «Fonament y defensa de la propietat individual; aventajes de que se estengués cada dia més entre totas las clases socials»; en Sans el estudio en que desarrolla el tema. «El amor al trabajo es una virtud social»; en Reus «Influencia de la ciencia en los progresos de la humanidad» y posteriormente en Figueras la biografía de «Joseph Alselm Clavé y los sonets morals catalanes».

Fué sócio de número de la Real Academia de Medicina y cirugía de Barcelona, en cuya corporación desempeñó en épocas distintas los cargos de archivero-bibliotecario y vice-presidente. Era socio corresponsal de las Academias de Medicina y cirugía de Palma de Mallorca, Galicia, Asturias y Cádiz, de la médico-quirúrgica matritense, en virtud de memorias presentadas á concursos abiertos por aquellas corporaciones. El colegio de farmacéuticos de Barcelona le nombró socio honorario.

Murió en Barcelona el 3 de febrero de 1885.

En la sesión inaugural celebrada en 30 de enero de 1886 por la Real Academia de Medicina y cirugía, su secretario le dedicó las siguientes líneas en su elogio.

«La muerte del Dr. Llagostera, ha dejado en la Corporación un vacío difícil de llenar. Modesto, laborioso y honrado hasta la exageración, si caben exajeraciones en la modestia, en la laboriosidad y en la honradez, ejerció nuestra espinosa profesión durante treinta años á ciencia y conciencia, y recibiendo como común recompensa el respeto, el agradecimiento y el cariño de todos, comprofesores y clientes, que este es el premio reservado á los hombres del temple de nuestro malogrado consocio. La única distinción á que tuvo verdadero cariño, á la que aspiró y alcanzó con tanta ó más justicia que mu-

chos otros, fué á formar parte de esta Academia, á la que ha pertenecido durante cerca de veinte años. Todos sabeis que ha sido uno de sus miembros más activos, más laboriosos, más constantes, y tal vez uno de sus miembros más útiles. Sencillo pero recto, cuando en este salón se debatían los más intrincados problemas de nuestra ciencia, y sobre todo cuando en las discusiones el entusiasmo de los unos, las dudas y reparos de los otros, encendían acaloradas contiendas, el Dr. Llagostera, que siempre gustoso oía, que solo obligado hablaba, terciaba en el debate, y con palabra tan fácil y correcta, castiza y elocuente como sus escritos, porque todos sabeis que los más de los escritos del doctor Llagostera son modelos de buena literatura, calmaba á los unos, unía voluntades, borraba asperezas, aclaraba los asuntos... en una palabra, era el espíritu moderador de la Academia.

«Os honrásteis diferentes veces honrándole con cargos y comisiones que desempeñó con intachable escrupulosidad, y todos recordareis algunos de los trabajos que salieron de su bien cortada pluma, era de admirar la belleza y corrección del escrito.»

BIBLIOGRAFIA

«Del empleo de los calomelanos en las pulmonias refractarias ó inaccesibles á los usuales medios de tratamiento, etc.» Barcelona imp. J. Jepús, 1867. En 4.°, 20 págs.

«Memoria presentada á la Academia de medicina y cirugía por el Sr. Llagostera para aspirar al título de sócio de número de la misma.

«Las constituciones médicas.» Discurso leido en el Instituto médico de Barcelona el 5 de febrero de 1870. Barcelona imp. Hispana. 1870. En 4.°

«Biografía del Dr. D. Francisco Juanich.» Barcelona imp. N. Ramirez y C.ª 1873. En 4.° 30 págs.

«Breves consideraciones sobre la vacuna y la vacunación.» Barcelona imp. J. Jepús, 1879. En 4.° 37 págs.

«Reseña biográfica de D. Antonio de Guimbernat. Barcelona, imp. Sucesores de N. Ramirez y C.ª 1881. En 4.° 13 págs.

«Aforística catalana.» Segona edició. Barcelona Lib. A. Verdaguer, 1883. En 8.° 48 págs.

LLANAS (D. Alberto).—Ha colaborado en varios periódicos y escrito algunos opúsculos y varias producciones dramáticas.

BIBLIOGRAFIA

Un mendicante. Juguete en un acto. Barcelona, imp. L. Tasso 1871. En 8.° 8 págs.

Lo planeta del home. Pieza en un acto. Estrenada en el teatro del Buen Retiro. Barcelona en 1876.

L' anada á Monserrat. Comedia en tres actes y en vers, arreglada á l' escena catalana. Barcelona imp. de Baseda y Giró 1881. En 8.°, 83 págs. En colaboración de D. E. Aulés.

Monolechs trasplantats de Francia á Espanya. Barcelona, imp. Timbre imperial 1884. En 8.° 31 págs.

Lo marqués de Santa Llusia. Comedia en tres actos. Estrenada en el teatro del Buen Retiro en 1885.

Fidelitat. Drama romántic en un acte y escrit en portugués per A. Esme. Traduhit llibrement al catalá.

¡Puf! Monólech.

¡Armas! ¡Armas! Idem.

Danys y perjudisis. Comedia en un acte.

L' oncle Bernat. Comedia en un acte y en vers.

Un cop de nuvol. Comedia en un acte.

¡Gran batalla! ¡Gran Victoria! Monólogo.

Julio Vernis. Monólogo casi original. Barcelona, imp. Bernabé Baseda 1885. En 8.° 15 páginas.

No es tan fiero... Comedia en tres actos. Barcelona, imp. B. Baseda 1886. En 8.° 67 págs.

Del foch á las brasas. Comedia en un acte arreglada á la escena catalana. 1886.

Don Gonzalo. Comedia catalana en tres actes.

Verlen Antón. Idem.

La germana gran. Comedia en tres actes y en prosa. Estrenada en el teatro de Novedades en 1891.

LLANAS Y RABASA (D. Salvador).—Nació en Mataró (Provincia de Barcelona) Cursó la primera y segunda enseñanza en dicha ciudad y fué profesor en varios colegios de Barcelona. Se dedicó á los estudios literarios y colaboró en periódicos de Mataró y otras poblaciones y después en-

tró á formar parte de la redacción del *Semanario de Mataró*, periódico católico. En éste á publicado una série de artículos en contra de la Masonería, y las novelas históricas: *Las dos hijas* y *El antifaz del diablo*, y en el periódico *El Nuevo Ideal* una coleccion de artículos titulados *Cartas á mi preceptor* y las *Bodas de sangre*.

BIBLIOGRAFIA

El empleado. Drama histórico en cuatro actos y en verso. Estrenado en el teatro el Tivoli de Barcelona.

El hermano del Mártir ó el Catolicismo en España. Drama en un acto y en verso. Estrenado en Mataró.

Don Cárlos el Hechizado. Drama en tres actos y en verso. Estrenado en Mataró.

Pablo el guarda montes. Drama en tres actos y un prólogo. Inédito.

Mi pesadilla ó el boceto de un infame episodio, etc. Gracia, imp. de Lladó 1883. En 8.° 32 páginas.

La gitana. Leyenda de la Edad media.

¡Ayes del alma! Drama en tres actos y un prólogo en verso. Barcelona imp. Suc. de Ramirez y C.ª 1882. En 8.°, 91 págs.

El alfiler de oro. Drama en tres actos y en prosa. Gracia tip. de P. Lladó 1884. En 8.° 66 págs. Estrenado en el teatro Clavé de Mataró el 15 de enero de 1884.

¡Entre mi hijo y mi honra! Drama trágico en tres actos en verso. Barcelona imp. Suc. de Ramirez y C.ª 1882. En 8.°, 78 págs.

La mujer de Urías. Drama en tres actos, prólogo y epílogo. Barcelona imp. Suc. de Ramirez y C.ª 1884. En 8.° 67 págs. Estrenado en 1882.

La castellana. Leyenda de la Edad Media. Gracia P. Lladó. 1884. En 8.° 70 págs.

¡Belisa! Colección de poesías amorosas.

Elvira. Galería picaresca, en verso.

La Cruz de hierro. Poema en verso. Mataró imp. F. Horta 1886. En 16.° 25 págs.

Escepticismo. Mataró, imp. F. Horta 1887. Publicada con el pseudónimo de Aurelio de Rivemar.

Hojas. Poesías. Mataró, imp. F. Horta 1887. En 32.° 205 págs.

Plom y flor. Drama catalán en tres actos y en verso. Inédito.

Sanch blava. Comedia bilingue en un acto y en verso.

Lo cor glassat. Drama catalá en tres actes y en vers.

Lo mas malehit. Drama en tres actes y en vers. Mataró, imp. F. Horta 1888. En 8.° 95 págs. Estrenada en el Teatro circo Clavé de Mataró el 15 de Enero de dicho año.

Cárlos de Viana. Drama histórico en tres actos. Mataró imp. Hijos de Abadal y C.ª 1889. En 8.° 71 págs. Estrenado en el teatro del Círculo católico obrero de Mataró el 23 de Diciembre de 1888.

LLANSA Y ESQUIVEL (D. Benito).—Véase Solferino. (Duque de)

LLANSÓ (D. Jaime).—Nació en Gerona el año 1806. Cursó la carrera de medicina y cirujía en la Escuela de Barcelona. Concluídos sus estudios fué nombrado médico del cuerpo de Sanidad militar y destinado al ejército del Norte, del que no se separó hasta después del convenio de Vergara. Tomada la licencia fué á establecerse en Figueras. Vacante la cátedra de botánica aplicada á la agricultura, sostenida por la Junta de Comercio, se presentó Llansó á oposiciones, fué colocado en primer lugar de la terna y, nombrado luego catedrático en propiedad. Delegado por aquella Junta tomó parte en un Congreso de agricultura reunido en Madrid en tiempo del Sr. Bravo y Murillo. Fué profesor de la Escuela industrial de Barcelona.

Dirigió el periódico de agricultura y horticultura titulado *El Cultivador* (Barcelona 1848-51), publicó varios artículos en el diario *El Sol* (1851) y en el Diario de la *Tarde* (1853) Murió en 1862.

BIBLIOGRAFIA.

«Lecciones elementales de botánica para uso de los colegios de humanidades.» Figueras, imp. L. Matas 1842. En 8.° IV-60 págs.

«Memoria sobre el estado actual de la botánica y agricultura y del plan y orden de materias para su consecuencia, etc.» Barcelona imprenta Vda. é hijos de Garriga, 1846. En 4.°, 71 página.

«Discurso inaugural que en la apertura de la cátedra de agricultura y botánica de la muy

lustre Junta de Comercio de Cataluña leyó..... Publicado en la *Revista Barcelonesa*. (Barcelona imp. de J. Oliveres.) Tomo 1.° página 211.

«Discurso leido en los exámenes del mes de Junio de 1847, celebrados por los alumnos de Agricultura y botánica de la Junta de Comercio de Cataluña.»

Memoria relativa al proyecto de una asociación agrícola comercial para restablecer el crédito de los vinos españoles en el mercado de América.» (Leida en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona el 8 de Marzo de 1849. Publicada en *El Cultivador* número 1.° de diciembre de 1849.

Catecismo de agricultura. Barcelona, imp. R. Martí, 1850. En 8.° VII-197 páginas.

«Discurso inaugural pronunciado en el acto de la apertura de la Escuela Industrial de Barcelona.» Barcelona, imp. de El Sol, 1851. En 8.° 10 páginas.

«Reflexiones acerca de los Bancos Agrícolas.» (Leídas en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, en 13 de enero de 1853. MS. Archivo id. caja 24)

«Males que causan á la agricultura y á las costumbres rurales los duros tratamientos contra los animales.» Memoria leida en la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona en 1856.

LLARÓ (D. Joaquín).—Estudió en el Seminario tridentino de Barcelona, cursó la carrera eclesiástica, aprendió idioma y desempeñó por cuatro años la cátedra de filosofía en la Universidad de Cervera, fué admitido como socio de número en las Reales Academias de Buenas letras y ciencias naturales de Barcelona, y fundó en unión de Aribau, Savall y otros jóvenes aficionados á los estudios literarios *La Sociedad Filosófica*, en la que leyó varios trabajos. Murió á la edad de 28 años en Barcelona en 1.° de abril de 1824. (1)

Su nombre es del todo desconocido, en las actas de la Academia de ciencias naturales y artes constan sus trabajos, en su archivo consérvanse algunos, los demás se han perdido, ni memoria queda. La única necrología que de este jóven ilustre conocemos se publicó en *El Europeo*, días después de ocurrido su fallecimiento, escrito á lo que creemos por D. C. B. Aribau, amigo y admirador de Llaró. Para que del todo no quede olvidado su recuerdo he aquí algunos párrafos de aquella necrología.

«Muchas son las producciones de Llaró que han quedado esparcidas, no solamente en prosa sino también en verso, pues la poesía, la música y otras artes de imaginación le eran sumamente familiares. Nosotros procuraremos recojerlas, y tal vez haremos que el público las conozca, aunque algunas se han dado ya á luz, ó sueltas ó insertas en periódicos: tales son por ejemplo el elogio fúnebre del señor vicepresidente de la real academia de ciencias naturales, marqués de Llupiá impreso de acuerdo de la misma; el artículo de necrología de nuestro piadoso conciudadano D. Antonio de Amat, que se leyó en el diario de la presente ciudad; unas observaciones sobre un eclipse de sol en 1820, y algunos otros escritos de circunstancias. Pero el principal objeto que ocupaba desde mucho tiempo su entendimiento y su pluma era más sublime, más vasto, más análogo á su ministerió, más dependiente de un plan combinado y más provechoso á la humanidad. Mil veces se nos habia lamentado de los espantosos progresos que hacía la impiedad desde que había acudido al abuso de las armas que le prestaban las nuevas observaciones en la naturaleza y las tradiciones y monumentos de los pueblos que se suponen los más antiguos de la tierra. Combatir estos errores por las mismas armas fué el fin que se propuso constantemente el celo ilustrado de nuestro amigo. Un íntimo conocimiento de las ciencias físicas y cosmográficas, una erudición profundísima en las escrituras, en los santos padres y en las historias y los libros religiosos de los pueblos del Oriente, un juicio sano y despreocupado, una moderación sin límites, una constancia sostenida por la piedad, un lenguaje ameno y elocuente, un espíritu modesto y conciliador eran las prendas necesarias á esta empresa, y eran cabalmente las mismas que reunía Llaró. Sus más notables trabajos académicos tenían este carácter: sírvanos de ejemplo la memoria sobre la conformidad del sistema de Copérnico con la sagrada escritura; la otra sobre las plantas de que en ella se hacen mención, otra sobre el sistema de monedas, pesos y me-

(1) En la Real Academia de ciencias y artes de Barcelona leyó su elogio de D. Ramón Muns y Seriñá.

didas de los hebreos, su comparación con las de los griegos y romanos, su relación con el sistema métrico decimal sacado de la naturaleza, y con las de varias naciones modernas. Esta disertación acompañada de tablas estaba próxima á ser impresa á espensas de la citada academia, honor reservado únicamente á las obras maestras que se le presentan. Merece también notarse el artículo de cronología sobre la antigüedad del mundo con que principia el número primero de 1824 de *El Europeo*, orgulloso de haber recogido los últimos partos de su ingenio. Todo esto no era más que una pequeña porción de un trabajo más considerable que había emprendido para refutar uno de los escritores que más se han distinguido por su odio á la verdadera religión, y que con tanta habilidad como mala fé ha pretendido buscar en causas absurdas aunque ingeniosas el origen de los cultos. Para este proyecto tenía ya varias notas, y solo esperaba el restablecimiento de su salud para ponerlas en orden y trabajar sobre ellas. Sus miras iban todavía más lejos; y para después de concluida esta obra tenía la idea de dedicarse á buscar los medios de conciliación entre los diversos pareceres que han destrozado la iglesia de Jesucristo. Así después de haber combatido sus enemigos esteriores pretendia contribuir al establecimiento de la aratonía interior entre sus miembros, halagüeñas esperanzas, que ha frustrado una muerte prematura.»

BIBLIOGRAFIA

«Disertación sobre los colores de los cuerpos.» Leida en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, en 20 de noviembre de 1816. MS. Archivo id. caja 20.

«Elogio de D. Juan A. Desvalls y de Ardena, etcétera.» Leido en la Junta de 22 de noviembre de 1820. Barcelona, imp. A. Brusi, 1816. En 8.°, 20 paginas.

«Memoria acerca de la conformidad del sistema copérnico con la sagrada escritura.» (Id. 23 de mayo de 1821.)

«Memoria sobre los sistemas de pesos, monedas y medidas usadas por los hebreos y griegos. Su comparación con las de los griegos y romanos, su relación con el sistema métrico decimal sacado de la naturaleza y con las de varias naciones modernas. (24 de mayo de 1823.)

«Flora sagrada ó sea tratado de las plantas de que hacen mención las escrituras del Viejo y Nuevo Testamento.» (Id. de 28 de mayo de 1823.)

«Tablas de pesas, monedas y medidas de Castilla, Cataluña y de los romanos, griegos y hebreos comparadas entre sí y con las pesas y medidas de la naturaleza.»

Este trabajo lo dejó incompleto y la Academia de ciencias naturales y artes acordó que se completara é imprimiera, pero se desistió de ello por lo difícil de terminar aquel importante trabajo.

LLAUDER (D. Manuel).—Marqués del Valle de Ribas y Teniente general de los ejércitos nacionales. Nació en Mataró en 1789. Tuvo el mando militar de la plaza de Barcelona durante los acontecimientos aciagos que tuvieron lugar en el año 1835.

BIBLIOGRAFIA

«Cuaderno de reglas y advertencias para la instrucción del recluta, etc.» Madrid, imp. Real 1829. En folio, 40 páginas con una lámina.

Además redactó una circular para la admisión y educación de los cadetes del arma de infantería, dirigida á los regimientos de la misma por el inspector general. Reimpreso en San Sebastián, imp. de I. R. Baroja, 1832. En 4.° IV-32 páginas con 2 estados.

Prontuario manual de infantería para la completa instrucción de los cuerpos de la milicia nacional, etc. Madrid, imp. Sanz, 1841. En 16.°

Memorias documentadas en las que se aclaran sucesos importantes de la historia contemporánea, en que ha tomado parte el autor. Madrid, imp. J. Boix, 1844. Un vol. en 8.° 165-119 páginas.

LLAUDER (D. Luis M.ª de).—Ha sido director de el *Criterio Católico* y después de *La Convicción* y actualmente lo es de el diario *El Correo Catalán* y del periódico ilustrado *La Hormiga de oro*. En 1869 publicó el trabajo

«El desenlace de la revolución española. Apuntes y consideraciones.» (Barcelona imp de Magriñá y Subirana.) En 4.°, 58 páginas.

Ha traducido libremente del francés el opúsculo «Llamamiento á la juventud de señoras cristianas.»

LLAUGER (D. Gaspar). — Presbitero. En 1805, Barcelona, imp. de Brusi, publicó el libro titulado *El ayuno vindicado*.

LLAURADÓ (D. Andrés.) — Véase el Apéndice.

LLAURADÓ (D. Isidro).—Autor de la zarzuela en un acto *Dos millones* y de la parodia en tres *L' hermosa Magdalena*.

LLAURADÓ (D. José).—Publicó una relación de los hechos ocurridos en Barcelona en 1848.

LLAUSÁS Y MATA (D. José).—Nació en Barcelona el 13 de Junio de 1817. Estudió en el seminario tridentino de está ciudad y en las clases de lengua establecidas por la Junta de Comercio de Cataluña. Comenzó la carrera de medicina que dejó por la de derecho. Se dedicó al estudio de los idiomas neo-latinos y escribió varias poesías y artículos en diarios de esta capital. Fué profesor de lengua francesa en el colegio de PP. Escolapios, dió lecciones de lengua italiana en las sociedades filarmónicas y filodramáticas establecidas en esta ciudad.

En virtud de oposiciones fué nombrado catedrático de la lengua francesa en el Instituto de segunda enseñanza de Barcelona, y después de italiano. En dicho establecimiento desempeñó el cargo de director.

Formó parte el Sr. Llausas de la pleyada literaria en la que figuraban los hermanos Milá y Fontanals, Piferrer, Illas y Vidal, Semis, Mañé y Flaquer. Este eximio escritor dedicó en el *Diario de Barcelona* poco tiempo después del fallecimiento del Sr. Llausas, (1) un artículo á trazar su semblanza.

«Fué éste, dice el Sr. Mañé, el porta estandarte del romanticismo catalán, el poeta melenudo por excelencia, que no solo en sus escritos sino por su traje y lenguas guedejas imitaba los más extremados modelos de París y Madrid. Su imaginación exaltada le apartaba de todo lo real y le llevó á vivir la vida del literato bohemio con grave daño de sus intereses y posición social, puesto que aquellas excentricidades se avenían mal con el carácter y costumbres catalanas.

«En 1843 su espíritu hizo crisis, y fué desde aquel entonces un hombre tan distinto y hasta tan opuesto á lo que fuera antes, que se citaba, y se le podía citar aquí donde estos tipos no son tan raros, como un modelo de regularidad, de perseverancia, de laboriosidad, de formalidad, de puntualidad y de espíritu económico. Así como antes se distinguió por su falta absoluta de sistema en todo, luego pasó al extremo opuesto, sistematizándolo todo. Todos los días, á las mismas horas se entregaba á las mismas ocupaciones, ni un minuto más ni un minuto menos— y como destinaba muchas horas al trabajo, es incalculable lo que ha escrito, lo que ha leido, lo que ha meditado, lo que ha desempeñado.

«Llausas, aunque profesor de lenguas, no era lo que suelen ser muchos de los que se dedican á esta tarea: conocía los idiomas no solo su estructura gramatical sino su fisonomía, su índole, su orígen, la historia y las leyes de sus transformaciones. Era retórico, era literato, era crítico sagaz, era compositor. Las literaturas españolas, italiana y francesa las conocía como pocos, y en las tres lenguas componía con facilidad, así en prosa como en verso. Después de la muerte de Coll, no había en Cataluña quien conociera la lengua española tan á fondo como Llausas. En la prosa, imitaba la amplitud y la libertad de hiberbotón de nuestros clásicos, y si bien pecaba alguna vez de difuso no se le podía tachar menos de incorrecto. A dedicarse á la sátira hubiera sobresalido, pues demostró ingenio, soltura y buen gusto en los trabajos de este género, que exigen un conocimiento del lenguaje familiar rarísimo entre nosotros.»

Murió este distinguido filólogo el 7 de junio de 1885.

BIBLIOGRAFÍA

«Discurso acerca la pronunciación italiana.» Leido en la clase de dicho idioma de la Junta de

(1) Página 8055 año 1885.

Comercio de Cataluña el 7 de julio de 1836.

«Primeras traducciones de francés á castellano, y primeras traducciones de castellano á francés.» 1837.

Angela. Drama en cinco actos y en prosa, de A. Dumas. Traducción. Barcelona, imp. I. Estivill, 1837. En 8.° 116 páginas.

Bosquejo de las ventajas del estudio de la lengua francesa.» Barcelona, imp. M. Carlé, 1846. En 8.° 22 páginas.

«Ensayo de una nueva sencilla conjugación y clasificación analítica de los verbos regulares é irregulares de la lengua francesa.» Barcelona, 1816. Un pliego de marca mayor. Se publicó un juicio crítico en *El Fomento*, de 4 de junio de 1846.

Mis prisiones. Memorias de Silvo Pellico traducción del original italiano. Barcelona, imp. de J. Oliveres.

Cuaderno de poesías y escritos en prosa. Segunda edición. Barcelona, lib. de Verdaguer, 1859. Un vol. en 4.° D. Juan Mañé y Flaquer publicó un artículo sobre esta obra en el *Diario de Barcelona* de marzo de 1855, páginas 2180.

Ildegunda. Novela-poema del siciliano Tomás Grossi: Leyó la primera parte en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona el 31 de enero de 1857.

«Tres poesias de Manzoni poco conocidas acompañadas de un juicio histórico-crítico. Id. en 8 de Enero de 1869.

El cinco de mayo. Famosa oda de Alejandro Manzoni. Nueva traducción española en el metro del original ilustrado con notas relativas á la interpretación del texto. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1879. En 8.° 133 páginas.

LLAVANERA Y SOLA (D. Francisco).—Abogado. Publicó en Barcelona, imp. N. Ramirez 1856, el trabajo «Prontuario de los plazos ó términos judiciales contenidos en la Ley de Enjuiciamiento civil.»

LLAVE Y GARCIA (D. Joaquín de la).—Nació en Barcelona el 15 de septiembre de 1853. Estudió la primera enseñanza en esta ciudad y en 1868 fué admitido en la Academia de ingenieros militares. Fué promovido á alférez-alumno en 1871 y á teniente de ingenieros, por haber terminado los estudios en julio de 1873.

Fué destinado á una compañía de zapadores que operaba en Cataluña, y tomó parte en varias acciones de la guerra civil y tuvo á su cargo la dirección de la fortificación de varios pueblos.

Ascendió á capitán en 1875 y dos años después fué nombrado profesor de la clase de fortificación da la Academia de ingenieros, cargo que ha desempeñado durante nueve años, hasta 1886, esplicando aquella importante asignatura y la de artillería.

En julio de 1886 fué destinado á la Dirección general de Instrucción militar, donde sirvió hasta su supresión en 1889, siendo entonces destinado al Ministerio de la Guerra, sección de campaña y en septiembre del mismo año á la Inspección general de la Defensa del Reino. Suprimida en febrero de 1890 la Inspección pasó á la Junta Suprema Consultiva de Guerra, donde continua prestando sus servicios.

En 1889 ascendió á comandante del cuerpo de Ingenieros militares.

Ha colaborado en el *Memorial de ingenieros* de ejército desde 1877 y en la *Revista científico-militar* (Barcelona) desde 1879. (1) Tiene publicados algunos artículos en la *Revue du cercle militaire*, de Paris.

BIBLIOGRAFIA

«Apuntes sobre la última guerra en Cataluña 1872-1875, Madrid, imp. del Memorial de ingenieros, 1877. Un tomo en 4.° 183 páginas con 11 láminas.

Traducido al francés con el título «La guerre de montagnes pendant la derniére insurrection carliste en Catalogne (1872-1875) par le commandant de la Llave y García du génie espagnol. Traduit par A. Jouart chef d'escadron d'

(1) De estos artículos son dignos de mención los dos siguientes:

«Las fortificaciones de Roma juzgadas por militares italianos (*Memorial de ingenieros*, año 1883), que dió lugar á una polémica con el capitán de ingenieros italiano don Enrico Orilia.

Viaje por los Pirineos franceses, carta de un oficial. Artículos anónimos publicados en la *Revista científico militar* agosto de 1887.

Es autor el Sr. la Llave de varios informes, planes de estudios, etc., en la época que fué profesor en la Academia militar de Guadalajara y de informes y memorias cuando sirvió en la Dirección general de Instrucción militar.

artillerie. Avec 1 carte et 21 plans, croquis et portraits. París—Berger-Levrault & Cie. 1881. Un tomo en 4.º de 250 páginas. Además de los planos del original lleva los retratos de los generales Martinez Campos y Savalls y varios dibujos á la pluma de Lagarde, que representan tipos de ambos ejércitos.

Esta obra dió ocasión á D. Juan Mañé y Flaquer para escribir en el *Diario de Barcelona* una serie de 8 artículos con el título «La guerra civil en Cataluña» (marzo á junio de 1878).

D. Sebastian Fernandez de Medrano como escritor de fortificación. Madrid, imp. del Memorial de Ingenieros, 1878. Un folleto en 4.º de 47 páginas y una lámina.

«Reductos de campaña.» Barcelona, redacción y administración de la *Revista científico-militar*. En 8.º 54 páginas y 6 láminas.

«Fortificación de campaña.» Barcelona, redacción y administración de la *Revista científico-militar*, 1880. Un tomo en 8.º XI—V24—231 páginas y un atlas de IX—láminas.

Ha servido esta obra de texto en las Conferencias de Oficiales de los Distritos y en la Academia especial de sargentos de Zamora. En unión de la «Balística abreviada» valió á su autor en la Exposición Universal de Barcelona (1888) medalla de oro, y en 1881 grado de teniente coronel.

«Trabajos de Escuela práctica en Guadalajara en 1882.» Madrid, imp. del Memorial de Ingenieros 1880. En 4.º 26 páginas y 1 lámina.

Traducido al frances con el título: «Travaux de l'ecole practique du génie á Guadalajara en 1880, d'aprés le compterendu du commandant de la Llave, professeur á l'Academie » Paris, Berger-Leorault & Cie. 1881. Un folleto de 19 páginas con 4 figuras intercaladas y 3 láminas.

«La artillería de grueso calibre en las defensas marítimas.» Madrid, imp. del Memorial de Ingenieros, 1882. En 4.º de 14 páginas, reproducido en el Memorial de Artillería.

«Escuela práctica del segundo regimiento de ingenieros en Guadalajara (1882) «Madrid, imp. del Memorial de Ingenieros, 1882. Un folleto en 4.º, 30 páginas.

«Balística abreviada, Manual de procedimientos prácticos y expeditos para la resolución de los problemas de tiro adoptado al uso de los ingenieros militares. Recopilado y ordenado.» Madrid, imp. del Memorial de Ingenieros, 1883. En 4.º, 95 páginas y 1 lámina.

«La organización del ejército según la proponía el Marqués de Santa Cruz de Marzenado,» Madrid, imprenta del Memorial de Ingenieros, 1884. En 16.º 19 páginas.

«La Biblioteca del Marqués de Santa Cruz. Estudio bibliográfico sobre las obras que se citan en las «Reflexiones Militares» 19 páginas en 4.º que se publicaron en la edición de las Reflexiones Militares» del Vizconde de Puerto, don Alvaro de Navia Osorio y Vigil, Marqués de Santa Cruz de Marzenado que hizo la Revista científico-militar en Barcelana, 1885 con motivo del centenario del márqués.

«Escuela práctica del segundo regimiento de Zapadores minadores en 1884.» Madrid, imp. del Memorial de Ingenieros, 1885. En 16.º, 30 páginas y una lámina.

«La fortificación actual. Consideraciones sobre el nuevo libro del General Brialmont, Artículos publicados en el Memorial de Ingenieros del ejército y en la Revista científico-militar de Barcelona. Madrid, imp. del Memorial de Ingenieros, 1886. En 16.º 79 páginas.

Traducido al frances, con el título Brochures militaires La fortificatión actuelle. Considerations sur le nouveau livre du Général Brialmunt, por don Joaquín de la Llave y García, Bruxelles et Leipzig Librairie militaire C. Muquardt, Merzbach et Falc, éditeurs, Libraires du Roi et du Comte de Flandre, 1886. En 8.º 39 páginas.

«L fortificación y los últimos adelantos de la artillería. Extractos de un opúsculo, del general, Cosseron de Villenolsy con algunas observaciones sobre las tendencias que manifiesta.» Madrid, imp. del Memorial de Ingenieros, 1886 En 16.º 24 páginas.

Traducido al alemán en la revista de Berlin Archiv füe die Artillerie und Ingenieur Offiziere dés deutschen Reichs heeres. «(Año 50, Tomo 93, diciembre 1886) con el título «Festungsban und Vertheidigung gegenüber den heutigen Angriffsmitteln.»

«Instrucciones para construir emplazamientos de los cañones de costa de 24 centímetros, de hierro rayados y sunchados, de retrocarga, modelos de 1881 y 1884. Madrid, imp. del Memorial de Ingenieros, 1887.

Este folleto (anónimo) y otros análogos para

los cañones de 15 centímetros de hierro entubados (Ordoñez), obuses de 21 centímetros, cañones Krupp de 26 y 30 centímetros, Ordoñez de 30 centímetros y de plaza sunchados de 15 centímetros son instrucciones oficiales redactadas por La Llave á consecuencia de la comisión que le llevó á Truvia en 1887.

«Reglamento de los Colegios preparatorios militares creados por Real decreto de 27 de febrero de 1888. En 4.° 22 páginas impreso en el Depósito de la Guerra, se publicó también en la Gaceta y en la Colección legislativa del ejército. Aprobado por Real orden de 8 de octubre de 1888.

«Apuntes sobre defensa de las costas.» Estudio de las baterías al descubierto por el coronel de ejército, teniente coronel de ingenieros don Francisco Roldán y Vizcaino, y el coronel graduado, comandante de ejército, capitán del mismo cuerpo D. Joaquín de la Llave y García. Madrid, imp. del Memorial de ingenieros, 1888. Un tomo en 4.° de 144 páginas.

Nociones de fortificación permanente. Redacción y administración de la Revista científico-militar (1887-1888.) Un tomo en 8.° de VIII-279 páginas y un atlas apaisado de 23 láminas.

«Reglamento para el regimen y servicio de la Inspección general de las Defensas del Reino.» Un folleto de 60 páginas, impreso en el Depósitio de la Guerra en 1889, aprobado por R. O. de 20 de diciembre de 1889. Se publicó también en la Colección legislativa del Ejército.

«Cuerpo de Ingenieros del ejército. Experiencias del *Grusonwerk*, verificadas en los días 22 y 27 de setiembre de 1890. Memoria presentada por la comisión del cuerpo, nombrada por Reales órdenes de 6 y 23 de agosto último.» Madrid, imp. del Memorial de Ingenieros, 1891. En 4.° 66 páginas con 12 figuras intercaladas. La memoria va firmada por D. José Marvá, don Joaquín de la Llave y D. Antonio Mayandía, que formaron la comisión.

Traducido al frances con el título «Les expériences du Grusonwerk en 1890.» 38 páginas en la Revue de l'Armée belge (XVI année.—Tomo III.)

«Apuntes sobre defensa de las costas. Estudio de las baterías al descubierto.» Suplemento á la memoria publicada en 1888, por el Coronel graduado, Comandante de ingenieros, don Joaquín de la Llave y García. Madrid, imp. del Memorial de Ingenieros, 1891, un folleto en 4.° 28 páginas.

Además está en publicación *Balística abreviada.* Nueva edición completamente refundida, con tablas balísticas calculadas exprofeso. Se publica por pliegos en la Revista científico-militar de Barcelona. (1)

LLAVERIA Y MAGAROLA (D. Antonio). —Murió en 11 de octubre de 1877. Fué redactor de la *Gaceta de Cataluña* y de la *Iberia*, colaboró en otros periódicos de Barcelona y Madrid, escribió varias poesías y la traducción de *La Tragedia de Livia*, del Excmo. Sr. D. Victor Balaguer.

LLAVIA Y SERRA (D. Juan.)—Profesor en Gerona. Autor de las siguientes obras:

La aritmética en las escuelas primarias. Gerona imp. Oliva, 1850. En 8.° 192 páginas.

Exposición teórica práctica del sistema métrico legal de pesas y medidas. Gerona imp. Grases. En 8.° 90 págs.

Análisis lógico al alcance de todos.

Elementos de prosodia y ortografía castellana, etc. Gerona, imp. de la Vda. de Grases, 1851. En 8.° 80 págs.

LLEBARIA (D. Juan).—En 1826 la Sociedad económica Barcelonesa de amigos del pais le premió una «Memoria sobre vinos.»

LLEDÓS Y NAYA (D. José). Profesor de la villa de Agramunt (Provincia de Lérida). Es autor de los libritos: «El sentimiento en amor;» «Método racional simultáneo, escritura y gramática y de un Curso completo de pedagogía.»

LLENAS (D. Francisco).—Nació en Gracia

(1) Tiene en preparación:

La Artillería de plaza en España, folleto de 4 ó 5 pliegos en 4.°, que publicará el Memorial de Ingenieros. El Sitio de Barcelona en 1713-1714 Estudio histórico-militar. Además tiene manuscritos: Memoria militar de Manresa. 1874. Memoria militar de Berga. 1874. Diario de campaña. 1873-1875. Memoria sobre la actual organización de las facciones catalanas. 1.° marzo 1875. Memoria sobre las fortificaciones de Castellfullit. 27 agosto 1875. Varios planos y proyectos de fuertes de Igualada, Vich y Castellfollit, durante la guerra civil.

en 1851. Ha colaborado en varios periódicos catalanes de Barcelona, Gracia, Sabadell, etc., y obtenido premios en varios certámenes literarios.

BIBLIOGRAFIA.

Lo Cabecilla Garrofa. Pieza en un acto estrenada en Gerona en 1874.

L' oncle Barnat. Id 1879.

La tia Maria. Pessa cómica en un acte y en vers, 2.ª edició. Barcelona, imp. Ibérica 1885. En 8.°, 24 páginas. Estrenada en 1876.

«Tiros satíricos.» Colecció de poesías humorísticas. Barcelona, lib. Espanyola 1884. En 4.° 31 páginas.

«Acudits en vers.» Colecció de 161 epigramas. Barcelona, lib. J. Puig. 1884. En 8.° 32 páginas.

«Pessigollas.» Colecció de poesías.

«Plors y riallas.» Colecció de poesías.

«Revolució satírica.» Id.

LLETGET Y CAYLÁ (D. Tomás).—Nació en Reus el 9 de julio de 1825. Estudió en el seminario tridentino de Tarragona, y siguió después la carrera de medicina y cirugía, tomando el título de licenciado en 1847.

En 1850 obtuvo previas oposiciones la plaza de médico de los baños de Tiermas, y por traslado estuvo al frente de las de Caldas de Montbuy, y Fitero y últimamente de Archena.

Era socio de número de la Academia de Medicina y cirujia de Barcelona y de la de Ciencias médicas de Cataluña.

Murió en 18 de Abril de 1889.

BIBLIOGRAFIA.

«Memoria de los baños minerales de Tiermas.» Madrid, imp. Nacional, 1857.

«Monografía de los baños y aguas termo-medicinales de Fitero.» Barcelona, imp. de Verdaguer, 1870. En 4.°

«La luz y el calórico en sus relaciones con el organismo y la vida.» Discurso. Barcelona, imp. N. Ramirez y C.ª 1877. En 4.°

«A la segunda alma de nuestro ser á la mujer.» Trabajo leido en el Ateneo libre de Cataluña.

«Discurso inaugural leido en la Real Academia de Medicina y Cirujía de Barcelona en 1877.

«Tres problemas cosmológicos.» Discurso leido en la sección inaugural celebrada por el Ateneo libre de Cataluña el 22 de noviembre de 1879. Barcelona, imp. La Acacademia, 1888. En 8.°

«La Teoria de Adhemor y los periodos glaciales del globo.» Barcelona, imp. de los Sucesores de Ramirez, 1879. Folleto.

LLETGET Y SARDÁ (D. J.)—En 1880, Paris, imp. de Garnier hers. publicó unos *Elementos de economia politica y nociones de derecho*.

LLEVANERAS (Fray José de Calasanz.)—Capuchino. En el siglo D. José Vives y Tutó. Nació en Llavaneras (provincia de Barcelona) el 15 de febrero de 1854. Se embarcó para América en 1869 para ingresar en la Comunidad de PP. Capuchinos de Guatemala y en 11 de junio de dicho año recibió el hábito. Hizo sus votos simples en 1870 y dió principio al estudio de la Filosofía bajo la dirección del Padre Fr. Ignacio de Cambrils. Fué expulsado de la república de Guatemala en 1872 y se embarcó para California en donde hizo sus votos solemnes, después de los cuales fijó su residencia en Tolosa de Francia. Pasó á América hacia el año 1873 pero á poco abandonó aquellas regiones para regresar á Francia, en donde se dedicó al estudio, fué ordenado sacerdote y obtuvo cargos en la orden. En 1878 fué elegido guardian del convento de Perpiñan y director de la Escuela Seráfica establecida en Tolosa. Obligado por la espulsión de las comunidades religiosas de 1880 volvió á su patria al frente de su comunidad y fijó su residencia en Igualada.

En 1883 el R. P. comisario Apostólico de los Capuchinos de España le comisionó para que en Roma arreglara la unión del Comisarato á las demás provincias de la orden, y para ponerlo bajo la inmediata dependencia del general de Roma. Fué agregado entonces á la corte generalicia y nombrado por la Santa Sede en 1887 teólogo consultor de lo Supremo. Se afilió á la nueva provincia del Sagrado Corazón de Jesús de España, en cuya formación había tomado parte y después nombrado primer custodio general para las dos provicias de Toledo y Ara-

gón, con amplias facultades para completar su organización.

Es individuo de las academias Pontificia de la Inmaculada Concepción, de la Religión de Palermo; socio de mérito de la Mariana de Lérida y teólogo consultor de la Congregación de Propaganda fide del rito oriental. En Roma, donde reside, dirije la publicación *Analecta ordinis minorum capuccinorum*.

BIBLIOGRAFIA

«Encomia exhortatoria in honorem S. Felicis a Cantalicio. Laici Professi Or l. Min. Capulatorum, Occurrete III centenario ab aus Obitu edita cura et studio Fr. Josephi Calasanctii a Llevaneras, ejusdem ordinis. Milán, imp. Guerri, 1887. Un vol. en 8.°, 112 páginas.

«Compendium theologiæ ascetico-mysticæ beatæ Mariæ virgini dicatum.»

«Compendium theologiæ dogmaticæ beatæ Mariæ virgini dicatum sive summa continenstotam theologiam scholasticam ad hodiernum sacræ scholasticæ statum accomodatam, nec non doctrinam angelico seraphicam.» Barcelona, imp. Inmaculada Concepción 1891. Se publicó una segunda edición en 1884. Paris, comprendiendo además la *Teología moral*. En Italia se publicó otra edición.

«Compendium teologiæ moralis beatæ Mariæ virgini dicatum » Barcelona, imp. de la Inmaculada Concepción 1881. Se han publicado cuatro ediciones y se ha anunciado la quinta.

«Mariale quotidianum, sive brevissima Mariana obsequia per singulos anni dies distributa quibus SS. Dei Genitricis nomen et sublimitas Patrum et Doctorum encomiis celebrantur. Cura et studio. Milán, 1885. En 8.°

Vida de San Lorenzo de Brindis.

Breves soliloquios del alma de la divina Pastora María SS.

Guía práctica de los Hermanos de la V. O. T. de nuestro Padre San Francisco.

«Vida, virtudes, milagros y sentencias del glorioso San Felix de Cantalicio, Capuchino.»

«Cronicón de la misión de PP. Capuchinos en Centro América ó fundación y propagación de la Seráfica Religión Capuchina en la America Central,» por el M. R. P. Fr. Ignacio de Cambrils asistente y lector emérito capuchino, publicado con notas y apéndices por el P. Fr. José Calasanz de Llevaneras religioso de la misma orden. Un tomo de más de 248 páginas.

«Ramillete espiritual de los devotos imitadores de N. P. San Francisco,» dedicado á Nuestra Señora de los Dolores. Manual completo de piedad. Segunda edición aumentada por el autor con la guía práctica de los HH. de la Venerable Orden Tercera. Barcelona, imp. de la Inmaculada Concepción, 1883. En Madrid se ha publicado una segunda edición. Un tomo en 16.° mayor de más de 600 páginas.

Compendium Juris Canonici Beatæ Mariæ Virgini dicatam, segunda edición, Palermo, imp. de Laso, 1886. Un vol. en 8.°, 407 páginas.

«Compendium hermeneuticæ sacræ beatæ Mariæ Virgini dicatum. Barcelona. Un tomo en 8.° de más de 300 páginas. Ha publicado otra edición en Milán.

«Breves soliloquios del alma con San José,» dispuestos para 31 visitas Triduo y Novena dedicados á Ntra. Sra. de Loreto. Barcelona, 1890. Se ha publicado una segunda edición. Un tomo en 32.° de 60 páginas.

«Brevis notitia almæ Cappucinorum G. P. N. G. Guencisa Bethicæ Provinciæ in Hispania. Auctore R. P. Fr. Nicolas Cordubensi Moralis Theologia ex-Lectore, ipsigne Provinciæ Chronista. Ofurs editum et appendicibus auctum a Grabre Provinciæ Hispanæ alumno. Cerum licentia Superiorum. Medidiem. Ex tyfiis Leraphim Ghezi, 1889.

Biografía hispano-capuchina dedicada á Nuestra Señora de Montserrat; memorias históricas recopiladas é ilustradas. Roma, tip. de Miguel Lovesco, 1891. En 4.° IV-160 páginas.

Modelos de religiosa juventud formados, en la escuela de San Francisco; noticias edificantes coleccionadas. Barcelona, imp. Católica, 1891. En 8.°, 210 páginas. (1)

LLEYS (D. Juan).—Presbítero, discípulo del maestro Andreví. Por oposición obtuvo la plaza

(1) Ha dado á luz el P. Llevaneras algunas obras antiguas, que ha corregido y adicionado y entre ellas la siguiente.

«Elogio del Red. P. Fray Pablo de Colindres, etc. Nueva edición aumentada con la biografía del autor y varios apéndices por un religioso de la provincia de España. Milán, imp. de Ghezzi, 1889. En 4.°

de maestro de Capilla de Castellón de Ampurias. En 1849 compuso un *Stabat Mater*.

LLIBRE Y VIDAL (D. Antonio).—Médico que fué del hospital y junta de Sanidad del puerto de Salou (provincia de Tarragona). En el tomo de Memorias M. SS. del año 1833 á 38 existente en la Biblioteca de la Academia de medicina de Barcelona existe una Memoria de la calentura epidémica de que afligió á Salou. En 1840 publicó la historia de una epidemia ocurrida en la Casa Caridad de Reus.

LLIBRE (D. Luís).—Autor de las siguientes producciones dramáticas:

¡Sensa argument! Joguina en un acte y en prosa. Gracia imp. J. Miquel 1888.

Un cop d' ull. Comedia en un acte. 1889.

LLIMONA Y BRUGUERA (D. José).—En 1879 hizo oposición á la pensión Fortuny establecida por el Ayuntamiento de Barcelona. En los ejercicios ejecutó la estátua *El hijo pródigo*. En Roma labró y envió un *Busto* de hombre coronado de laurel y el bajo relieve representando la *Entrada del proconsul Mario* en Roma.

LLIMONA (D. Juan).—Natural de Barcelona. Hermano del anterior. Ha completado sus estudios de pintura en Roma. En 1881 envió y fué expuesto en el Salón Parés de esta ciudad un retrato y un cuadro de grandes dimensiones, que tenía por asunto á Hamlet en el momento de enseñar á su madre á Polonio muerto detrás de la cortina.

La casa editorial que publicó la Biblioteca Arte y Letras le encargó las ilustraciones de *La Regente* novela de D. Leopoldo Alas, pero advertido después de haber hecho varios dibujos que el testo no estaba conforme con sus arraigadas creencias religiosas, declaró que no continuaba.

LLINÁS DE MUNT (Fr. Pedro de).—Capuchino, en el siglo Barbany. Estudió las lenguas de los indios del Centro de América, fué misionero inteligente é incansable en las regiones cercanas del Panamá. Desempeñó el cargo de guardián del convento de Sta. Tecla en la República del Ecuador, y después el de asistente primero del M. R. P. Comisario general. Vuelto á España residió en el convento de Arenys de Mar. Elegido custodio general de la orden capuchina de España falleció antes de llegar el decreto el 31 de octubre de 1884.

Escribió dos catecismos en forma de diálogo uno en la lengua de los Soseandones y otra en la de los indígenas del Durví, de Panamá.

LLINÁS (D. J.)—Ha publicado un folleto titulado «La revolució» que tituló poema en tres cantos.

LLIVI (D. Francisco de P.)—Abogado. Autor del folleto: *D. Alfonso de Borbón ante los partidos*. (Barcelona, imp. L. Domenech. 1872) y de la novela *La Redención*. (Madrid 1881).

LLOBET Y VALL-LLOSERA (D. José Antonio).—Nació en Barcelona el 31 de mayo de 1799. Formó parte de la Sociedad filosófica y siguió la carrera de procurador, cursó matemáticas, cosmografía, física, química, mecánica, taquigrafía y economía política. Afiliado á la política liberal emigró en 1824 y permaneció algunos meses en París y después fijó su residencia en Marsella. Se dedicó entonces al estudio de la Geología y Mineralogía y de las lenguas italiana y francesa y fué admitido como individuo de las sociedades la Propagación de la Instrucción y de las de Anticuarios de Provenza. Restablecido en 1832 el régimen liberal en España, regresó á Barcelona.

La novedad de los estudios á que se había dedicado Llobet, y los conocimientos adquiridos en el extranjero le abrieron las puertas de las corporaciones que en Barcelona se dedicaban á trabajos científicos, literarios y económicos.

En la Real Academia de ciencias naturales y artes abrió en 1835 un curso de Mineralogía y Geología, de los que se celebraron exámenes públicos en 1838.

Presentó en 1833 un plan para formar una estadística científica de Cataluña, en el que debían tomar parte además los señores Agell, Arrau y Graells. Muchas y sobre distintas materias fueron las memorias que leyó Llobet en aquella Corporación y los dictámenes que emitió sobre trabajos relacionados con la agricultura, geología y

mineralogía. Tanta actividad obligó á la sociedad á manifestar su reconocimiento, eligiéndole su presidente cinco veces.

El Sr. Llobet en la Academia de Ciencias, no sólo desempeñó con celo los importantes cargos y comisiones que le fueron confiadas, sino que contribuyó poderosamente á enriquecer su Museo con donativos de objetos para la sección de Mineralogía, y adquirió por medio de sus relaciones científicas ejemplares de interesantes fósiles y minerales.

En la Real Academia de Buenas letras dió á conocer los estudios que habian hecho sobre la historia y arqueología del Principado. En sus sesiones dió lectura de varias monografías y comunicó el hallazgo de descubrimientos arqueológicos. Justo elogio debe tributarse al Sr. Llobet por la iniciativa que tomó en la formación de un Museo arqueológico en Barcelona; sin apoyo oficial ni subvención alguna recogió un gran número de objetos que existen hoy en el Museo provincial, y no reparó medio ni diligencia para salvar de la completa destrucción lápidas y sepulcros que yacian abandonados en los conventos, después de los tristes acontecimientos de 1835. El amor á las glorias de Cataluña y su acendrado patriotismo fueron los únicos móviles de sus trabajos, pues en aquel entonces no se soñaba en crear Museos para obtener empleos ni comisiones, y si el ejemplo de Llobet y Vall-llosera hubiera tenido imitadores, hoy existirian notables Museos.

Formó parte Llobet de la comisión nombrada para recoger y clasificar los libros que existían, procedentes de los conventos incendiados de Barcelona. Logró con su peculiar actividad reunir primero en el local de Capuchinos y después en el ex-convento de San Juan 134.000 volúmenes; dió en 1839 un curso de Bibliografía y poco después abrió al público aquella Biblioteca que constaba de unos 25 000 volúmenes catalogados.

Por sus conocimientos en minería fué consultado por muchas sociedades establecidas en Granada, Almería, Jaen, Murcia, Valencia y en Cataluña. El sindicato de aguas de Alicante le confirió la misión de investigar en los terrenos de Torre Manzana, para abastecer de aguas á aquella población. Practicando sus estudios halló la muerte el 6 de diciembre de 1861.

Colaboró en el periódico *El cancellér* (Barcelona), y en la ilustración de Madrid *El Museo Universal*.

El nombre de Llobet tiene alguna significación en el movimiento literario y científico de Cataluña, su inteligencia y laboriosidad era mucha, la universalidad de sus aficiones le dió cierto prestigio y reputación, pero sus trabajos adolecen de precipitación y marcado enciclopedismo, dejando de ser sus memorias estudios de consulta. Los conocimientos adquiridos en el extranjero le dieron cierta superioridad entre sus contemporáneos, y tuvo medios para darlos á conocer y desarrollar en el seno de las corporaciones de que formaba parte. D. Antonio de Bafarull, amigo y compañero de Llobet leyó en la Real Academia de Buenas letras en 19 de abril de 1863 una biografía encomiástica de aquel. (1)

BIBLIOGRAFIA

«Elementos de geología.» Barcelona, 1842. Publicó este trabajo ayudado de sus discípulos D. Juan Balaguer y D. Víctor Rodés. En el Archivo de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes hemos visto el original del tomo II de esta obra.

«Memoria sobre el pago de los laudemios en Cataluña etc.» Publicada en las memorias de la sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País.

«Cataluña antigua y Cataluña moderna.» Obra en la que se trata del comercio de los catalanes en el Levante, y del porvenir de Barcelona. Barcelona, imp. J. Jepús, 1866. Un vol. en 8.°, 195 págs.

Memorias leidas en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona.

«Memoria en la cual después de haber manifestado el atraso en que se hallan la ciencia de la geología en este país y la conveniencia de dedicarse á ella, describe geológicamente la comarca del Vallés, y sienta las bases sobre las cuales podría cimentarse un mapa geogeóstico de Cataluña. (6 de noviembre de 1833.)

«Memoria acerca de los pozos artesianos.» Barcelona, imp. de A. Bergnes 1834. En 4.°, con una lámina.

(1) Barcelona, imp. J. Jepús, 1863. En 4.°

«Memoria manifestando la necesidad de formar una estadística científica de Cataluña, y proponiendo los medios para irla formando». (18 de Octubre de 1833.)

«Memoria sobre la descripción geognótica de Cataluña.» Segunda memoria. (Leida en 20 de mayo de 1835)

«Discurso inaugural leido el 13 de abril de 1836 en la apertura de las clases de la Academia.» M. S. Archivo de la id. legajo de Cátedras.

«Memoria geognóstica del Principado de Cataluña.» Tercera memoria. (Leida en 30 de junio de 1837. M. S. Archivo de la Academia, caja 30.)

«Extracto de dos memorias geológicas sobre fósiles que se encuentran cerca de Dax, en la cueva de Adaur (Francia), escrita por el doctor Gratelop.» (Id. en 23 de enero de 1838. M. S. Academia, caja 30.)

«Instrucciones para los colectores de minerales, conchas, fósiles, etc.» (21 de febrero de de 1838. M. S. Academia, caja 30.)

«Memoria geognóstica de Cataluña.» Cuarta memoria. (14 de febrero de 1838.)

«Descripción geognóstica acerca de los terrenos que ocupa la ciudad de Barcelona.» (15 de junio de 1838.) Publicado en el *Boletin* de la Academia, y reproducida con algunas adiciones en el tomo I de sus Memorias.

Id. id. Quinta memoria. «Descripción del terreno ocupado por la ciudad de Barcelona.» (23 de mayo de 1838. M. S. Academia, caja 30.)

«Discurso leido en los exámenes del curso de geología y mineralogía verificados en el día 23 de octubre de 1838 en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes.» M. S. Academia, legajo de cátedras.

«Memoria descriptiva de un animal procedente de la América meridional con el nombre de hurón de Montevideo.» (5 de diciembre de 1838 M. S. caja 22.)

«Memoria acerca de la influencia que ejerce el sol y la luna sobre la masa incandescente del centro de la tierra. (17 de julio de 1839)

«Rápida ojeada acerca de la formación de la tierra, etc.» (25 de febrero de 1839.)

«Ensayo de la descripción geognóstica de las bocas del Turia en el reino de Valencia.» (27 de mayo de 1834)

«Modo de preservar los sembrados de habas y garbanzos y otras legumbres de los perjuicios que causa la planta parásita conocida con el nombre de frere.» (12 de junio de 1839)

«Memorias geognósticas del reino de Valencia.» (21 de noviembre de 1838, 9 de enero 27 de febrero, 27 de noviembre de 1839, y 12 de febrero de 1840. M. S. Academia, caja 30.)

«Extracto de la obra *Essai d' la constitución geognóstique du departament des Bouches du Rhone*, por M. P. Matheron. (18 de enero de 1840.)

«Rápida ojeada acerca de la geología de la isla de Cuba, que puede servir de ensayo geológico de la misma.» (13 de mayo de 1840.) M. S. Academia, caja 30.

«Observaciones geológicas y mineralógicas recogidas en las provincias del Sudoeste de España, durante un viaje hecho en los últimos meses de 1840 y primeros de 1841.

«Elogio fúnebre» de D. Alberto Pujol. (14 de Noviembre de 1847.)

«Memoria de las diversas partes de la provincia de Cataluña que son susceptibles de dar fuentes ascendentes por medio de sondas artesianias modificadas » (13 de noviembre de 1846. Publicado en las «Memorias» de la Academia 1847, imp del Principado.)

«Memoria sobre los fenómemos geológicos que presenta el llano de Vich». (30 de junio de 1847. Publicada en el tomo I de las «Memorias de la Academia.)

«Memoria acerca de un terreno de sedimento antiguo que se halla en las colonias de Mongat y de Gracia». El S. G. al S. O. de esta ciudad. (6 de abril de 1848.)

«Observaciones acerca de la aurora polar en la noche del 18 de noviembre de 1848». M. S. Academia, caja. 30.

«Memoria descriptiva geognóstica de la montaña de Monjuich». (30 de septiembre de 1849).

«Observaciones hechas en las minas entre Sarriá y el camino de San Gerónimo de Dalt ó de Hebrón». (24 de junio de 1849.)

«Nota descriptiva de unos fenómenos de semicombustión y semifusión de unos diamantes puestos por un platero de esta ciudad entre varias alhajas de oro y plata, en un crisol el cual se rompió antes de terminar la fusión». (16 de mayo de 1850. M. S. Academia, caja 30.)

«Proyecto de mejora de riego en la huerta de San Bertrán». (16 de Mayo de 1850. M. S. Academia, caja. 30.

«Memoria ó resumen de los estudios hechos acerca de un gran canal al traves de los Alpes para el paso de un ferrocarril de Chambery á Turín». (27 de junio de 1851. M. S. Academia, caja 20).

«Memoria sobre la gran estensión de las formaciones terciarias inferiores que se observa en Cataluña». (6 de marzo de 1851.)

«Memoria histórica de los criaderos de combustión fosil reconocidos ó que puedan buscarse en las provincias catalanas». (22 de enero de 1852. M. S. Academia, caja 30.)

«De los terrenos ígneos de la provincia de Gerona etc.». (24 de febrero de 1853.

«Memoria sobre el pretendido criadero de Castellar á sobre pozos artesianos de Igualada». (4 de mayo de 1853.)

«De los terrenos volcánicos de la provincia de Gerona». (6 de noviembre de 1853.)

«Memoria sobre el porvenir de muchos criaderos metálicos y medios de asegurarlos». (5 de junio de 1855. M. S. Academia, caja 30).

«Reflexiones geológico-históricas acerca del proyecto de ruptura del istmo de Suez». (Mayo de 1856. M. S. con un mapa. Academia, caja 30).

«Del tunel submarino proyectado para comunicar entre Francia é Inglaterra». (8 de abril de 1858. M. S. Academia, caja 20).

«Observaciones sobre el eclipse solar ocurrido el 15 de marzo de 1858 y preparación para el de 1860». (7 de mayo de 1858).

«Descripción del ensayo verificado recientemente en esta provincia de una locomotora construida para viajar por carreteras ordinarias». (24 de marzo de 1859.)

«Memoria biográfica del Dr. D. Agustín Yañez y García, leida en la sesión pública de la Academia de ciencias naturales y artes, celebrada á este objeto el dia 28 de junio (1857).» Barcelona, imp. E. Ferrando, 1861. En 4.°, 52, páginas.

«Memoria acerca de los criaderos minerales de los alrededores de la montaña Maldita de Aragón y Cataluña». M. S. Archivo de la Academia, caja 30. (1)

(1) Además de estas memorias existen otros trabajos del Sr. Llobet; entre ellos hemos visto dictámenes, apuntes y memorias. En el número de estas últimas citaremos las siguientes: «Descripción de las salinas de Monovar», «Aprovechamiento de aguas subterráneas en las inmediaciones de Elche», «Fuentes ferruginosas de las inmediaciones de Barcelona». «Establecimiento de aguas minerales en general y en particular de las Caldas de Montbuy», «Mejora del riego de las huertas de Alicante».

Memorias leidas en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona.

Oración gratulatoria. (30 de Abril de 1833.)

«Del modo de estudiar la historia antigua, aplicada á la de Cataluña». (10 de junio de 1836. M. S. Archivo de la Academia, L. 5, N.° 9.)

«Observaciones sobre una inscripción del siglo décimo, encontrada en Barcelona». (20 de enero de 1837.) Publicada en el tomo II, página 182 de las memorias de la Academia.

«Esplicación de dos inscripciones romanas encontradas en las antiguas murallas de Barcelona». (9 de enero de 1838. M. S. Leg. 4 [a])

«Memoria sobre el origen é historia del derecho anfitéutico y feudal en Cataluña», 10 de abril de 1838. Archivo de la Academia, Leg. 4 [a]

«Sucinta relación de un pavimento romano, descubierto cerca de Tayá, 18 noviembre de 1838». M. S. id. legajo 27.

«Observaciones acerca de un estado demostrativo de la antigua Coronela de Barcelona». (3 de enero de 1839.)

«Descripción de un atlas catalán de principios del siglo XV, encontrado en la Biblioteca Real de París». (2 de marzo de 1839.) Publicado en el tomo II de las *Memorias de la Academia*, pág. 187.

«Inscripción romana recien hallada en las inmediaciones de Caldas de Montbuy». (25 enero de 1840.)

«Memoria sobre las ruinas de dos ciudades celtibero-romanas de la Carpetania». (Id. en 9 de id. id.)

«De los pueblos que han invadido, conquistado ó dominado la Cataluña». (23 de mayo de 1847. Publicado en Barcelona, imp. de la Prosperidad, 1847.)

«Indicación sobre las antiguas murallas de Barcelona». (8 de enero de 1849.)

«Memoria de la estatua colosal encontrada en el año 1848 en el barrio de Hostafranchs». 20 de Marzo de 1849.)

«Apuntes históricos acerca de las fiestas que celebra cada año la ciudad de Alcoy á su patrón San Jorge». (6 enero de 1852. Publicados en Alcoy, imp. de J. Martí, 1857. En 8°. 30 págs.

«De los paises en qu' es parla actualmente la llengua catalana y de las rahons en que aixo es funda». (26 Febrero de 1851.)

«Del nombre del castillo y de la familia de Moncada.» (3 de Enero de 1855.)

«Memoria acerca del conde Borrell II» (4 de marzo de 1855.)

«Memoria sobre los condes D. Ramón Berenguer, y D. Berenguer Ramón». (23 de enero de 1856.)

«Memoria de como el conde Borrell II, sucedió al conde Suniario, su padre, durante la caída de aquél». (12 de Abril de 1861.) (1)

LLOBET Y GARDELLA (D. José).—Autor de las piezas en un acto *La grossa* (Barcelona imp. Berdós, 1883, en 8.°, 28 págs.) estrenada en el Teatro de Novedades el 17 de marzo de dicho año, y *Tot per un nen*.

LLOBET Y SOLER (D. Ramón).—En Cervera, 1841, publicó unas Reflexiones sobre la necesidad de un Reglamento general de instrucción primaria y superior.

LLONCH (D. Felipe).—En Figueras, 1888, publicó una traducción del *Manual del ingertador de viñas, de Mr. Pulliat*.

LLOPIS (D. Ricardo).—Grabador. Ha publicado trabajos en el *Semanario Pintoresco*, *La lectura para todos* y en varias novelas.

LLOPIS Y BOFILL (D. Juan).—Licenciado en derecho civil y canónico. En el certámen celebrado en la villa de Sitges en 1889 le fué premiado un *Ensaig histórich sobre la villa de Sitges* Recientemente (1891) lo ha publicado ilustrado con grabados formando un volumen en 8.° de 185 págs. Este trabajo está hecho en vista de documentos, algunos de los que se insertan como apéndice.

(1) En un legajo de M. S. rotulado «Papeles de Llobet» existe en esta Academia lo siguientes: Memorandum sobre San Miguel de Fay y Apuntes sobre biografía de pintores.

LLORACH (D. Ecequiel).—Nació en Omellons (provincia de Lérida) el 9 de abril de 1846. Publicó algunos ensayos poéticos en el *Diario de Tarragona* y se dedicó al estudio de la literatura. En 1868 ingresó en el ejército, en el que sirvió un año y cuatro meses, cursó la segunda enseñanza y varias asignaturas de la carrera de medicina, en la Universidad de Barcelona.

Después de haber desempeñado varios empleos pasó en 1878 á Madrid, en donde publicó con el título *Nitraciones del sentimiento*, un tomo de poesías. (1)

Se juzgaron con elogio por la prensa madrileña y fueron admitidas algunas de sus poesías en la *Ilustración española y americana* y colaboró en la *Corona fúnebre* dedicada á la Reina D.ª María de las Mercedes, impresa en Madrid. En 1883, Lérida, imp. de Sol, publicó el poema *Luis Roca* y en 1885 el libro *Acteon* (episodios de su vida), *novela histórica contemporánea* en la que narra Llorach su accidentada vida, sus amores, crueles padecimientos y locuras. Llorach tuvo el fin que predecía. En la página 201 del *Acteón* decía hablando de él «El poeta todavía se mantiene cuerdo, pero según pronósticos, deducidos de los sinsabores, desengaños, decepciones y cesantías que continuamente experimenta, parece que acabará también por volverse loco, y tendrá que ingresar en el manicomio.» Llorach murió el 16 de diciembre de 1887 en el manicomio de San Baudilio de Llobregat.

LLORENS Y TORRES (D. Modesto).—Nació en Barcelona el 31 de Agosto de 1835. Estudió en el Instituto de Palma de Mallorca las asignaturas de segunda enseñanza y la carrera de derecho en la Universidad de Barcelona. Trabajó como auxiliar en el bufete del sabio jurisconsulto D. Francisco Permanyer. Publicó un crecido número de artículos literarios, y poesías castellanas, catalanas y mallorquinas en los semanarios *El teatro*, *La Candileja*, *El café*, y en las colecciones de poesías *Los trobadors nous* y *Trobadors moderns*. En la mencionada revista *La Candileja* dió á luz la leyenda dramática titulada *El derecho del pequeño*. Fué uno de los

(1) Madrid, imp. de Perojo, 1878. En 8.° 357 páginas.

fundadores de las sociedades artístico-literarias *El casino filarmónico* y *El Pireo* en los que leyó varios trabajos literarios.

En 1863 trasladó su residencia á Madrid, llamado por el Sr. Permanyer, entonces ministro de Ultramar, y fué su secretario particular mientras desempeñó aquel cargo.

Fué corresponsal del diario *La crónica de Cataluña* hasta el fallecimiento del que fué su director D. José Roman de Lacunza. Es socio correspondiente de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona y de la Sociedad económica barcelonesa de amigos del país.

En el *Museo dramático*, públicó una comedia en tres actos arreglada del francés con el título *El casado casa quiere* y es autor de las obras dramáticas *¡Adios!* y *Andar á ciegas*.

LLORENS (D. Eduardo).—Nació en Barcelona. Etudió en la Escuela de Bellas artes de esta ciudad y en París. En la exposicion celebrada en Madrid en 1864 presentó los cuadros *La procesión del Corpus en Cataluña y Judith*, y en la de Barcelona de 1866 obtuvo mención honorífica. La Academia de Bellas artes adquirió el cuadro *Una demanda de prometaje*. Después se dedicó á la pintura mural.

LLORENS Y RIU (D. Francisco).—Natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas artes de ésta. Premiado con medalla de mérito en la Exposición de Villanueva y Geltrú. En la celebrada en Madrid en 1886 presentó el cuadro *Taller de tintorería*. Ha expuesto varios cuadros en el salón Parés de Barcelona.

LLORENS Y BARBA (D. Francisco Javier). Nació en Villafranca (provincia de Barcelona) el 23 de octubre de 1820. Siguió la carrera de abogado y la de filosofía y letras, y fué catedrático de esta facultad en la Universidad literaria de Barcelona.

El Sr. Llorens se consagró al estudio y al buen desempeño de su cátedra. Gozó de reputación como profundo pensador y ha sido objeto de elogio por distinguidos escritores, amigos unos y admiradores otros del Sr. Llorens. Solo tenemos noticia que escribió los dos siguientes trabajos: el discurso inaugural leido en esta Universidad en 1854 y una «Memoria acerca de la filosofía del malogrado D. R. Martí de Eixalá,» leida en 20 de Mayo de 1859 en la Real Academia de Buenas letras. Dícese dejó algunos apuntes de curso. Murió el señor Llorens, el 23 de abril de 1872.

D. Celestino Barallat ha publicado un recuerdo biográfico de D. Francisco Javier Llorens, leido en la sesión solemne del Ateneo Barcelonés celebrada en la noche del 24 de Enero 1880. (Barcelona, imp. Barcelonesa 1880)

LLORENS Y CANUA (D. Francisco).—Escribió las dos siguientes producciones dramáticas; *Quiero casarme*, comedia en un acto. (Barcelona, imp. de Oliveres, 1851, en 8.°, 22 páginas) Y *Un abuso de amistad*, comedia en tres actos. (Barcelona, imp. Oliveres, 1852. En 8.° 40 páginas.) Escribió además el opúsculo «El criador del universo.» (Barcelona, imp. de L. Tasso, 1870.) En 8.°, 64 páginas.

LLORENS Y GALLARD (D. Ignacio).—Nació en la Seo de Urgel, (provincia de Lérida) el 12 de noviembre de 1851. Tomó el título de Licenciado en medicina y cirujía en la Universidad central en 1874. Estableciόse en Barcelona y en 1879 fué nombrado primer médico de la Alcaldía. Durante la epidemia colérica de 1885 estuvo encargado del distrito de Atarazanas, y por los servicios prestados se le concedió medalla de bronce.

En 1885 publicó un estudio médico-social sobre *La borrachera*. (Barcelona, imp. Suc. de Ramirez y C.ª) 100 páginas, y en 1887 la *Topografía médica de la Seo de Urgel* (Barcelona, imp. Suc. de Ramirez y C.ª) que había sido premiada por la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona.

En 1888, contribuyó eficazmente á la fundación de *La Gaceta sanitaria* de Barcelona, revista científica mensual, en la que frecuentemente escribe artículos sobre higiene industrial.

LLORENS Y ALIO (D. José).—En 1889 escribió el drama histórico en tres actos y en verso *Pancha Garmendia*.

LLORENS Y LLATCHÓS (D. Pedro).—Profesor de primera enseñanza. En 30 de Abril de 1856 fué nombrado maestro interino de la clase

elemental de la escuela de ciegos de Barcelona y algunos meses después le fué concedida la propiedad de la misma plaza. Ensayó un nuevo sistema para enseñar á los ciegos la lectura y escritura de las letras, signos aritméticos y notas musicales en relieve. Sobre este sistema dice el Sr. Rispa en una Memoria que publicó en 1865; «Lo mismo que el del señor Payrot, tiene por base este sistema la descomposición de las líneas que entran en un cuadro; solamente que en éste el cuadrado está surcado de más líneas, algunas diagonales y otras curvas, lo cual requiere más aparatos y más destreza de parte del alumno. Las letras unas mayúsculas y otras minúsculas como en aquel, son semejantes á las usuales. Tiene respecto del Sr. Payrot que el relieve es menos limpio y menos claro, pero le aventaja en que la mayor parte de las cifras no son convencionales, para las notas de música bien que con diferente valor adoptó Llorens los mismos signos que Payrot á corta diferencia, y que éste á su vez había tomado de la *taquigrafía musical* de Beranguer.

«El Sr. Llorens debía enseñar el sistema Braille además del suyo. Este, según su autor, es superior á aquel como á los demás, porque con él un ciego puede cantar de repente una lección de música. El sistema de Braille es sin embargo muy generalmente reputado como una obra maestra, superior al usual y más sencillo; además como compuesto exclusivamente de puntos, es más susceptible al tacto.

«Para emitir un juicio comparativo entre estos y otros sistemas inventados para la enseñanza de los ciegos es preciso haberlos observado en la práctica, pero bueno es tener en cuenta, que los profesores ciegos,—voto competente si los hay en la materia—son en la adopción y en la invención de sistemas muy poco amigos de los que forman carácteres usuales, que posponen en general á los convencionales y en este particular al sistema Braille. Mucho convendría que un tribunal competente dicidiese cual sistema conviene más para evitar la variedad en punto tan importante y adoptar el mismo en todas las escuelas de ciegos, pero estamos lejos de este acuerdo.»

En 1861 fué nombrado Llorens director de la Escuela de sordo-mudos y ciegos, que desempeñó hasta 1864. Actualmente es profesor de esta Escuela.

BIBLIOGRAFIA

Nuevo sistema para la instrucción de los ciegos. Barcelona, imp. de J. Roger, 1857. En 8.°, 29 páginas y dos láminas.

«Ventajas é inconvenientes de los sistemas de escritura ideados para uso de los ciegos, etc.» Barcelona, imp. N. Ramirez y C.ª 1865. En 8.° 63 páginas.

Método de solfeo, precedido de la explicación con carácteres comunes y en relieve, de los signos que constituyen la escritura nacional. Barcelona, 1872.

Aparato de Braille modificado por Llorens, para escribir con puntos de relieve, letras, cifras y música con signos convencionales.

Procedimientos para la enseñanza literaria y musical de los ciegos.

LLUCH Y RAFECAS (D. Francisco J.)—Nació en Villanueva y Geltrú (provincia de Barcelona). Estudió en la Escuela industrial de esta ciudad y en la Central de artes y oficios de París. Se dedicó á la especialidad mecánica en la que alcanzó justa nombradía. Fué catedrático de la asignatura de teoría y práctica de tegidos de la Escuela de artes y oficios de Barcelona. Murió en 30 de septiembre de 1889 á la edad de 71 años. D. Ramón de Manjarres publicó en la *Ilustración catalana* de 1890, un estenso y encomiástico artículo reseñando los trabajos hechos por el Sr. Lluch en su carrera profesional.

BIBLIOGRAFIA

Tratado teórico-práctico de la fabricación de tegidds. Barcelona, 1852. En colaboración de D. N. Miralles. Esta es la primera obra en su clase publicada en España.

Tratado teórico práctico de los tejidos. Barcelona. En colaboración de D. P. Vacarisas.

Breves apuntes sobre el curso de teoría y práctica del tejido. 1852.

Arte de armonizar los colores, etc. Barcelona 1858

Teoría atómica, etc. San Gervasio, imp. M. Blanchart 1862. En 4.° 135 páginas.

LLUCH Y GARRIGA (D. Joaquín).—Nació en Manresa en 22 de febrero de 1816. A los catorce años de edad, en 1830, tomó el hábito en el convento de Carmelitos calzados. En

1836 se dirigió á Cascasosa y algún tiempo después á Roma.

En 1843 fué trasladado al convento «generalicio» de Luca, siendo nombrado maestro de novicios, lector de filosofía, catedrático de teología regente del convento. Colaboró en la revista *Pragmalogía Católica* y publicó una «Disertación histórico-crítica sobre las órdenes religiosas;» un opúsculo titulado «Pía Unione delle amante della Santa modestia. (Luca, tip. Baroni 1845), y tradujo al italiano parte del *Criterio* de Balmes.

Fray Joaquín Lluch.

En noviembre de 1847 regresó á Barcelona y en 1858 fué presentado para el obispado de Canarias y preconizado en septiembre del mismo año. En 1868 tomó posesión de la diócesis de Salamanca y en 1874 de la de Barcelona. Tres años después SS. Pío IX le preconizó arzobispo de Sevilla y fué elevado después á la categoría de cardenal.

En 1872 publicó el opúsculo «La internacional» y en 1875 «La usura»

Para solemnizar el centenario de Santa Teresa de Jesús concibió y realizó la idea, de publicar autografiado el manuscrito original *Las moradas*.

Falleció Fray Lluch el 22 de septiembre de 1882. Fué varon virtuoso y caritativo y celoso en el cumplimiento de sus elevados cargos. (1)

(1) Biografía del Excm. é Ilus. Sr. D. Fr. Joaquín Lluch, escrita por D. José H. Carulla. Madrid, imp. A. Perez, diciembre de 1880. En 8.º 264 págs.

LLUCH Y PRAT (D. Joaquín).—Nació en Barcelona. Discípulo de esta escuela de Bellas artes. En la Exposición celebrada en Barcelona en 1866 presentó las esculturas «Un fauno, en yeso, La musa Urania y Julio Cesar. Además ha ejecutado la estatua San Vicente de Paul, los grupos *La industria y el comercio*, *La inocencia defendida por la justicia*.

M.

MACIÁ Y BONAPLATA (D. Felix).—Presentó á la Excma. Diputación provincial una Memoria sobre «Las artes químicas de la exposición de Londres de 1862» publicada en 1864.

MACIÁ (D. J. de).—Abogado. En Figueras, 1890, imp. de Campoamor é hijos, publicó el trabajo «D. Carlos y los fueros catalanes.» En 8.º 70 págs.

MACIÁ (D. Ramón).—Autor de un *Manual de aritmética práctica*. Barcelona, 1857. En 8.º

MACH Y ESCRIU (D. José).—Nació en Barcelona en 1810. A la edad de quince años ingresó en la Compañía de Jesús. Después de los terribles acontecimientos de 1835 pasó á Bélgica y en 1849 regresó á España. Se dedicó á la predicación.

Murió en la casa de la compañía de Zaragoza en 1885.

Las obras del sabio y virtuoso P. Mach han tenido grande éxito y una venta fabulosa, siendo muchas las ediciones que se han hecho de casi todas ellas. De la primera edición del devocionario *El áncora de salvación* se agotaron en breves dias 7,000 ejemplares.

BIBLIOGRAFIA.

Ancora de salvación ó devocionario. 51 edición, Barcelona, imp. F. Rosal, 1884. En 8.º, 713 páginas.

Imitación de Cristo, y menosprecio del mundo por el V. Tomás de Kempis. Trad. de C. P. Juan E. Nieremberg, cotejada fielmente con el texto latino, por el P. J. Mach, 4.ª edición aumentada. Barcelona, imp. F. Rosal, 1881. En 8.º 568 páginas y 1 lámina.

Id. á José, ó sea devocionario especial. 3.ª edición. Barcelona, imp. Rosal, 1883 En 16.º 679 páginas.

Mineral riquísimo de gracias ó indulgencias ó caminos de la Cruz. 9.ª edición. Barcelona, imp. F. Rosal, 1888. En 8.º 99 páginas.

Ramillete espiritual para la juventud ó sea el devoto de San Luís Gonzaga, 5.ª edición. Barcelona, imp. F. Rosal, 1879. En 16.º 412 págs.

Tesoro del sacerdote, 9.ª edición. Barcelona, imp. F. Rosal, 1882. En 4.º, 899 páginas.

Tesoro del catequista, 3.ª edición. Barcelona, imp. F. Rosal, 1880. En 8.º, 906 páginas.

Visita al Santísimo Sacramento por San Alfonso M.ª de Ligorio, traducido. 5.ª edición. Barcelona, imp. de F. Rosal, 1880. En 16.º 315 páginas.

Norma de la vida cristiana. Barcelona, 4.ª edición, 1858. En 4.º

Prácticas religiosas. 12.º edición, Barcelona, imp. F. Rosal, 1883. En 16.º 71 págs.

MACAYA Y GIBERT (D. Roman).—En

1887, Barcelona, imp. Suc. de Ramirez y C.ª publicó la «Memoria relativa á la exposición internacional de Liverpool, inaugurada en 12 de mayo de 1886.»

MADIROLAS Y CODINA (D. Ramón).—Vecino de Manlleu. En 1885, publicó en Barcelona una colección de *Poesías religiosas y morales*. Barcelona, Imp. de Suc. de Ramirez y C.ª En 8.° 62 págs. Ha fundado la revista mensual *El faro de Puig-agut*.

MADORELL (D. Francisco de Asis).—Tenemos noticia que ha publicado lo siguiente.

Un novio en dos personas, zarzuela en tres actos Barcelona, imp. F. Granell, 1854. En 8.° 75 páginas.

La urbanidad en verso. Cuarta edición, Barcelona, imp. A. Flotats, 1863. En 16.°, 80 páginas.

Tributos del corazón. Manual de felicitaciones. 4.ª edición. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1881. En 12 – 206 páginas.

MADORELL Y BADIA (D. Jaime).—Maestro de primera enseñanza. Murió en Sans en 22 de Enero de 1887. En 17 de mayo de 1870 leyó en la Sociedad barcelonesa de amigos de la Instrucción la memoria «No podrá la enseñanza primaria llegar á su apogeo sin que sea de hecho rigurosamente obligatoria.»

MADORELL Y BADIA (D. Manuel).—Regente que fué de la Escuela práctica normal superior de Barcelona. Publicó unos *Elementos de aritmética universal*.

MADRAZO (D. Francisco de P.)—Nació en Barcelona el 8 de febrero de 1817 y murió en Madrid en 12 de julio de 1868. Estudió humanidades en la Córte y después taquigrafía, siendo compañero de D. Antonio Ferrer del Rio. Según ha tenido la amabilidad de comunicarme D. Federico de Madrazo, amigo de nuestro paisano. «Tenía, aquél, gran facilidad para hablar en verso y componía poesías humoristicas á propósito de cualquier cosa. Imitaba con mucha gracia y exactitud muchos de nuestros hombres políticos.» Colaboró en varios periódicos políticos de Madrid.

En 1835 obtuvo una plaza de taquígrafo del *Redactor general* en el Estamento de Procuradores, desempeñando después otra de igual clase en *El Castellano*, del que fué también redactor. Posteriormente agregado á la redacción de la *Gaceta de Madrid*, permaneció en este destino desde 1837 en que fué nombrado taquígrafo del *Diario del Senado* y después del Congreso que ganó por oposición en 1846.

En 1853, vacante la cátedra de taquigrafía que había desempeñado D. Sebastian Eugenio Vela, fué nombrado en virtud de oposición para desempeñar aquella. Introdujo reformas en la enseñanza y para estimular á los aficionados al estudio de la taquigrafía estableció exámenes públicos y reparto de premios con gran solemnidad.

Colaboró el Sr. Madrazo en *El Faro*, *La Crónica de Ultramar*, de la que fué director, y en el diario *La Epoca*.

BIBLIOGRAFIA

Causas formados á consecuencia de la sedición militar que tuvo lugar en esta córte en la noche del 7 de octubre de 1841, publicadas por N. Fernandez Cuesta, D. F. de P. Madrazo y D. J. Parés Calvo. Segunda edición. Madrid, imp. de S. Albert, 1841.

Historia militar y política de Zumalacarregui. Madrid, imp. de la Sociedad de operarios, 1844. Un vol.

Una expedición á Guipuzcoa en el verano de 1848. Madrid imp. de Gil, 1848. Un tomo en 8.°

Dos meses en Andalucia en el verano de 1849. Madrid. Biblioteca del siglo, 1849. En 8.° 150 páginas.

«Discurso pronunciado en la inauguración de la cátedra de taquigrafía. Madrid, imp. T. Fortanet, 1853. En 4.° 16 páginas.

«Las cortes españolas.» Reseña de las tres épocas parlamentarias de 1810 á 14, de 1820 á 23, y de 1834 á 50. Madrid, imp. de A. Bahi, 1857. Un vol. en 8.°

«Glorias de la taquigrafía.» Excelencias de la de Marti. Discurso leido en el acto solemne del examen público de los alumnos de la Escuela especial de taquigrafía. Madrid, imp. Fortanet, 1857.

Impresiones de un viaje á Barcelona, Madrid, imprenta de T. Fortanet, 1858. En 8.° 110 páginas.

«Administración, derecho administrativo.» Es el tratado 50 de la colección *Instrucción para el pueblo*.

Manual de administración. Besanzón, imp. de la V.ª Deis, 1857. En 16.°, 360 páginas. Forma parte de la Enciclopedia hispano americana que Bouret edita en Paris.

«Memoria descriptiva del pálacio del Congreso de los diputados.»

MAGAROLA (D. Benito de).—Nació en Barcelona el 14 de Marzo de 1768 y murió en 10 de agosto de 1823. Fué individuo de número de la Real Academia de Buenas letras. En esta corporación leyó las siguientes memorias. Disertación sobre el escudo de armas de la Academia y del conde Wifredo. (Sesión de 22 de Mayo de 1793); Discurso sobre á que paises fuera de Cataluña estenderian sus dominios los condes de Barcelona, por qué títulos y cuanto tiempo los conservaron (24 de julio de 1799) y discurso sobre el conflicto que en *lo moral y científico* pueden tener las obras de los buenos poetas, particularmente los de los celebérrimos siglos de Augusto, Virgilio y Horacio. Esta existe MS. en el archivo de la Real Academia, legajo 11.

Torres Amat, cita solo de Magarola una traducción en castellano de varios oficios y rezos del Breviario Romano y un Diario de todo lo ocurrido en Barcelona desde 1808 á 1811.

MAGRIÑÁ Y SUÑER (D. Antonio).—Nació en Tarragona el 17 de diciembre de 1837. Cursó la segunda enseñanza en el Instituto de aquella ciudad y la facultad de leyes en la Universidad de Zaragoza, Madrid y Barcelona, en donde tomó el título de licenciado en derecho en 1860. Formó parte en 1868 de la Junta provincial revolucionaria de Tarragona y del Ayuntamiento y desempeñó cargos de Juez de primera instancia y de Jefe de Fomento de aquel Gobierno civil. En 1869 tomó posesión del juzgado de primera instancia de Reus, y habiendo sido trasladado al de Cervera presentó la dimisión. Es diputado provincial, y fué comisario de agricultura (1875 á 80) y presidente de la Sociedad Arqueológica tarraconense en cuatro distintas ocasiones.

En 1868 colaboró en el periódico titulado *El Derecho* (Barcelona) en el que publicó un artículo «La legítima catalana en la familia» que se reimprimió en una hoja suelta. Ha colaborado activamente en la *Revista del Instituto de San Isidro*, en *Los anales de agricultura* y en el *Boletín de la Asociación agrícola* de la provincia de Tarragona.

Para la Sociedad Arqueológica tarraconense ha redactado varios trabajos y su actual reglamento.

En Tarragona, imp. de la V.ª é hijos de Nello ha publicado en 1890 un volumen titulado *Algo de agricultura*, en el que se ocupa de varias é importantes cuestiones agrícolas y del cultivo del avellano, almendro y de las vides. Trata además el Sr. Magriñá de la población rural, perfección y porvenir agrícola, desviación del rio Francolí, de la legítima catalana en la práctica, y del proyecto de Banco agrícola.

MAGRIÑÁ (D. Salvador).—Teniente que fué del batallón ligero denominado de Montblanch; condecorado con la cruz del primer ejército de la defensa de Tarragona, socio de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona y profesor de matemáticas.

Publicó un folleto de 80 páginas con dos láminas, titulado «Método instructivo para las maniobras de infantería.» Arregló para el Principado de Cataluña un «Calendario general para los cien años que abraza el presente siglo décimo nono» compuesto por Herranz, publicado en Madrid el año 1815.

En la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona leyó los siguientes trabajos.

«Memoria sobre un instrumento astronómico que había inventado y que denominó Sector grámetro y tenía por objeto «aproximar hasta minutos el cálculo de los problemas cosmográficos que se resuelven con la esfera armilar y globos celestes y terrestres artificiales (leida en 11 de enero de 1818. M. S. en el Archivo de la Academia.)

«Memoria acerca de la construcción de un nuevo compás de graduación general del círculo, inventado por él.» (En 18 de mayo de 1820.)

MAIMÓ Y RIBES (D. José).—Abogado. Tra-

dujo del portugues la obra «Deducción cronológica y analítica sobre la censura, prohibición é impresión de libros en las diferentes épocas de la iglesia.

MAJÓ Y RIBAS (D. Jaime).—Médico. En 1876 publicó un *Tratado elemental de fisiología humana*. (Barcelona, imp. T. Gorchs y C.ª en 4.°, dos tomos, el 1.° de 224 páginas y el 2.° 250 páginas.

MALAGARRIGA Y CADENA (D. Sebastián) —Nació en Barcelona en octubre de 1865. Escultor en cera. Entre otros trabajos que hizo es autor de las siguientes estatuas Lincoln, el P. Claret, Pio IX, Castelar, Victor Manuel, Carlos de Borbón. Murió en 24 de abril de 1880.

MALATÓ (D. Francisco). —Discípulo de la Escuela de Nobles Artes de Barcelona. Se dedicó á la pintura escenográfica en unión de don José Planella, pintó las decoraciones de la ópera *Atila* para el teatro de Montesión de Barcelona, las de las comedias de magia *Los polvos de la madre Celestina* y de la *Redoma encantada*, para el teatro Nuevo las decoraciones del *Roberto el diablo*, en 1849, las de la comedia *Los pastorcillos*. Murió en Barcelona el 11 de marzo de 1867.

MALATS (D. Segismundo). Nació en Vich. El Gobierno le concedió una pensión para que estudiara en la Escuela de Veterinaria de Alfort, á últimos del siglo XVIII. Los progresos que hizo en sus estudios, y sus especiales conocimientos fueron recompensados con el título de primer director de la Escuela de Veterinaria fundada en Madrid en 1793.

Malats inventó un bálsamo que por espacio de muchos años gozó de fama y es conocido con el nombre de *bálsamo de Malats*. El Doctor en medicina D. F. S. Constancio, leyó en la Real Academia de ciencias de Paris el 6 de Abril de 1818, una «Memoria sobre las experiencias hechas por los doctores Selveria y Constancio para determinar los efectos de un aceite, preparado por D. Segismundo Malats, en las heridas del cerebro, cerebelo y otras.»

Fué profesor de la Escuela de Veterinaria de París, socio corresponsal de la Real Sociedad de Medicina de dicha ciudad, mariscal de las Reales Caballerizas de S. M., alcalde examinador del Real tribunal del Proto-Albeiterato, etc.

D. Juan Morcillo Olalla en su obra *Bibliografía veterinaria española* despues de dar noticia de las obras de Malats dice respecto de ellas que «no dejaron de ser de utilidad en aquella época las obras de Malats, por más que sean una traducción y haya quien las ha conceptuado en mal sentido, porque sirvieron como libros de texto á los primeros alumnos, que sin ellas no hubieran podido estudiar metódicamente y poder prepararse para adquirir conocimientos que se regularizarían y á su debido tiempo darían el fruto que se deseaba: además no se podía exigir más de un hombre que concluía de salir de la escuela de Alfort, que tenía que fundar otra nueva, por lo que se puede comprender que Malats fué laborioso y trabajó para cumplir con su misión.»

BIBLIOGRAFIA

Elementos de Veterinaria que se han de enseñar á los alumnos del Real colegio de Veterinaria de Madrid. Madrid, imp. de Benito Cano, 1793 y 94. Cuatro tomos en 4.° El primero XLII—136 páginas, el segundo 244—22; el tercero 193—22 y el 4.° 444—22 páginas.

Elementos de Veterinaria, etc. Madrid, imp. de Benito Cano, 1797 1800. Tres tomos en 4.° El primero 243—4 páginas, el segundo 188—2, y el tercero 368 páginas.

Elementos de Veterinaria. Madrid, imp. de Benito Cano, 1795 y 96. Dos tomos en 4.° el primero 391 páginas y el segundo 448—6 páginas.

Nuevas observaciones físicas concernientes á la Economía Rural, cría, conservación y aumento del ganado caballar, con varios puntos interesantes á la salud pública. Madrid, por M. Gonzalez. un vol. en 4.° XXII—314 páginas.

MALET Y PUJOL (D. Salvador).—Maestro que fué de una de las escuelas públicas de Barcelona, Murió en 18 de octubre de 1871. Escribió en unión del Sr. Arañó una *Cartilla industrial* y de los Sres. Vergés y Plá unos *Elementos de gramática castellana*.

MALPÓ Y ROIG (D. Fernando).—Nació en Gerona y estudió en el colegio de medicina de Montpeller. Publicó en 1832 un «Ensai sur la fievre inflamatoire.»

MALUQUER (D. Eduardo).—Abogado é individuo de la Sociedad económica barcelonesa de Amigos del País. En 1875 publicó un *Manual de las reformas introducidas en el Derecho civil español* desde 1864 hasta 1.° de marzo de 1875. Barcelona, imp. de Ramirez. Un vol. en 4.°, 351 págs.

MALUQUER Y SALVADOR (D. José).—Nació en Granollers (provincia de Barcelona) en 1863. Es doctor en Derecho civil y canónico y abogado del ilustre Colegio de Madrid.

Ha sido secretario y vice-presidente de la sección de Derecho civil, mercantil y penal en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de Madrid, desempeñando actualmente en la misma el cargo de Bibliotecario.

En el curso de 1883 á 1884 dicha Real Academia le concedió un premio por un discurso que pronunció sobre Derecho penal. El año 1885 inició los acuerdos adoptados por la referida Corporación para entablar relaciones científicas con las Sociedades jurídicas de las repúblicas hispano americanas, y en el año 1887 los relativos á la creación de Academias correspondientes en la América española. Para realizar estos acuerdos se nombró una Comisión especial permanente, de que fué elegido secretario.

A los constantes trabajos de dicha Comisión se debe el establecimiento de dos Academias correspondientes en Méjico y el Perú, y las relaciones entabladas con el Colegio de Abogados de Costa-Rica, la Sociedad de Abogados de Méjico, la Comisión de Códigos de Lima, la Facultad de Derecho de Santiago de Chile, el Colegio de Abogados de Santo Domingo y los más ilustres jurisconsultos hispano-americanos, entre ellos los Presidentes de Venezuela, Ecuador, Costa-Rica y Bolivia.

Por designación de dicha Real Academia presentó al Congreso jurídico internacional de Lisboa, una ponencia acerca de la unificación de las leyes civiles y mercantiles de las naciones civilizadas.

En el curso de 1888 fué nombrado profesor auxiliar de la Universidad Central, explicando la asignatura de Historia general de Derecho español, y en ella la del Derecho foral, especialmente de Cataluña.

Es Socio de Mérito de la Unión ibero-americana, socio honorario del Colegio de Abogados de Lima y de la Asociación de Abogados de Lisboa, correspondiente de la Société de Legislation comparée de París, del Colegio de Abogados de Costa-Rica y de la Academia Mont-Real de Tolosa (Francia) y socio del Instituto de Derecho internacional. Pertenece á la redacción de la *Revista general de Legislación y Jurisprudencia* de Madrid, y es colaborador de la *Revista latino-americana* de Méjico, de la *Revista forense* chilena y de *El Derecho* de Lima. Ha sido nombrado secretario general de la Sucursal en España de *La Equitativa* de los Estados Unidos, sociedad de seguros sobre la vida.

BIBLIOGRAFIA

Reseña histórica de la Real Academia matritense de Jurisprudencia y Legislación. Barcelona, imp. de Redondo y Xumetra, 1884. En 8.°, 234 págs. Por la publicación de esta obra le fué concedida por el Gobierno una encomienda de número de la orden de Isabel la Católica, libre de gastos.

El derecho hispano-americano en la bibliografía española. Madrid, 1887.

«Congreso internacional de 1887 para la protección de la propiedad literaria y artística.» Madrid, imp. de la *Revista de Legislación*, 1887. En 8.° mayor, 60 págs.

«République de Costa-Rica et de l' Equateur, Noticeu sur le mouvement legislatif pendant l' année 1886. París, imp. Puhon, 1888. En 8.° mayor, 20 págs.

Anuario diplomático y consular español. Madrid, imp. de La Publicidad; 1889. En 8.°, 114 págs.

Las leyes y sus efectos, Madrid, 1889.

De la patria potestad. Madrid, 1890. Estos dos trabajos forman parte de los *Comentarios al Código civil español* publicados bajo la dirección del licenciado D. José M.ª Manresa.

«Memoria leida en la sesión celebrada por la Real Academia de Jurisprudencia el 10 de di-

ciembre de 1890 para conmemorar la inauguración de las Academias correspondientes de Méjico y del Perú.

MALUQUER DE TIRRELL (D. José).—Nació en Balaguer (provincia de Lérida) en el año 1833. Siguió la carrera de abogado, y desempeñó los cargos de fiscal, de Promotor fiscal en un Juzgado de entrada y el de Fiscal accidental en la Audiencia de Barcelona.

En 1866 comenzó en Barcelona la publicación de la revista de jurisprudencia y administración, titulada *El Derecho* que cesó en 1869.

En 1868 dió á luz una *Recopilación de los artículos del Reglamento Provisional* para la Administración de Justicia de 26 de septiembre de 1835 en cuanto se refieren al Procedimiento criminal, anotado con las leyes que han modificado dicho Reglamento. (Barcelona, imp. de N. Ramirez y C.ª 1868. Un vol. 196 págs.) y la *Ley provisional reformada para la aplicación del Código penal*, anotado con las leyes publicadas hasta 1868. Barcelona, imp. de Ramírez, 1868.

La Sociedad Económica barcelonesa de Amigos del pais le designó para formar parte de las comisiones de caracter jurídico, y entre ellas la relativa á la reforma del sistema penitenciario y de la Ley hipotecaria. En 1871 fué elegido diputado á Cortes y después nombrado sub-secretario del Ministerio de Gracia y Justicia. Tomó parte en las reformas legislativas que se promulgaron en aquella época y trabajó para el desenvolvimiento de las relaciones científicas de España con otras naciones. Por este servicio le fué concedida la encomienda de número de Carlos III.

Ha desempeñado además los cargos de Ministro del tribunal Mayor de cuentas y fiscal del Consejo de Estado y elegido senador vitalicio. En las Córtes ha intervenido en la discusión de importantes reformas legislativas, y con motivo de haber pronunciado un discurso en defensa del derecho foral de Cataluña le fué entregado un pergamino laudatorio, y se costeó una edición de los discursos pronunciados en aquel entonces entre los que se incluyó el del Sr. Maluquer. (1)

Es abogado colegiado de Madrid y en 1886 fué designado ponente del tema relativo á la jurisdicción contencioso-administrativa, presentado de acuerdo con los Sres. D. Gabriel Rodriguez, Gallostre y Ucelay, un dictamen que ha servido de base á la última ley sobre dicha importante materia.

Ha sido uno de los cooperadores de la Liga agraria y fué elegido Vice-presidente de la Junta directiva de la Asamblea celebrada en Madrid, y el Instituto agrícola de San Isidro le confirió el cargo de Presidente de la Comisión permanente del mismo en Madrid.

Fué elegido en la legislatura de 1889-90 ponente de la Comisión del Senado que había de emitir dictámen acerca del proyecto de ley relativo á los inválidos del trabajo, habiendo formulado un proyecto de ley distinto del del Gobierno, en vista de las modificaciones aceptadas recientemente sobre esta materia por Italia, Alemania, Francia, Suiza y otros Estados. Por los trabajos hechos por el Sr. Maluquer en favor del ferrocarril del Noguera-Pallaresa fué nombrado por la Excma. Diputación provincial de Lérida hijo predilecto de áquella provincia.

MALUQUER Y VILADOT (D. Juan).—Nació en Barcelona el 3 de septiembre de 1856. Abogado del ilustre colegio de esta ciudad, correspondiente de la Real Academia matritense de jurisprudencia y legislación. Siendo diputado á Cortes por el distrito de Tarrasa, tomó parte en la discusión del Código civil.

En el *Album de Lleyda* publicado por el señor Pleyan de Porta se insertó una monografía del Sr. Maluquer sobre Cervera.

BIBLIOGRAFIA.

Teatre Català. Estudi historich-critich. Barcelona imprenta de *La Renaixensa* 1876. En 8.º, 62 págs. Fué premiado con mención honorífica en los Juegos florales de Barcelona de 1876, mereciendo el siguiente juicio del Consistorio. «Deben mencionar abdós travalls que s' han presentat á mes del distinguit per lo Consistori, per no ser ni 'ls inconvenients de forma del un, ni l' ampulós estil del altre, prous

(1) Colecció dels discursos pronunciats per los senadors D. José Maluquer y D. Manuel Durán y Bás, y varios diputats á Corts, en defensa de la Llegislació civil catalana. (Barcelona 1891.)

defectes per anfosquir los molts datos historichs que contenen, no dubtant que recu'llits elemens de tots tres, farian un bellissim estudi de nostre Teatre que res deixaria que desitjar.»

Presentó el Sr. Maluquer este trabajo en los Juegos florales de 1878 con distinto lema y con algunas modificaciones, en el estilo y adicionado, pero no se concedió premio ni mención.

«Aborigens catalans». Ensaig historich sobre 'ls primers pobladors de Catalunya. Segona adició. Barcelona, imp. de *La Renaixensa* 1880. En 4.°, 40 págs.

Derecho civil especial de Barcelona y su término, compilación metódica y comentada de los privilegios, pragmáticas, reales cédulas, usos y costumbres de la ciudad de Barcelona vigentes en el día, con un apéndice en el que se insertan varios documentos hasta hoy no publicados, y un mapa del término jurisdiccional en materia civil de la espresada ciudad. Barcelona, imp. de *La Renaixensa*. 1889. Un tomo en 4.° de más de 260 páginas.

Es esta obra una compilación de cuanto constituye hoy fuero ó privilegio de Barcelona y su término, y por tanto no se insertan en ella aquellas disposiciones y pragmáticas que han sido derogados ó que han perdido su carácter especial pasando á formar parte de la legislación común á Cataluña.

Lo compte de Pallars. Drama en tres actos. Estrenado en el teatro Romea en noviembre de 1890, y ha sido representado en los teatros de Sabadell, Tarrasa y en otras poblaciones de Cataluña.

MALLOL (D. Abdón).—Profesor de primera enseñanza. Autor de una introducción á la gramática castellana.

MANAUT (D. Pedro).—Nació en Barcelona el 18 de diciembre de 1859. Licenciado en medicina y cirujía, y tiene aprobados los ejercicios del doctorado. Es médico de las Casas de Lactancia y Casa Cuna y del Hospital de Santa Cruz de esta ciudad; fundador de la Sociedad Barcelonesa de animales y plantas, socio del Ateneo antropológico de Madrid, del Instituto de medicina dosimétrica de París, etc.

En 1883 fundó la *Revista de Higiene*, y en 1886 el *Boletín de medicina y farmacia*, ha colaborado en *La Publicidad*, *La Renaixensa*, *La Salud* y en varias revistas médicas de Barcelona, y actualmente es redactor de la *Revista de higiene y policía sanitaria*. Ha obtenido distintos premios en certámenes catalanistas.

Es autor de los siguientes trabajos: «Estudio general del agua», «Banys de mar, miauta per lo banyista» escrito en catalán, «Influencia de la mujer en la higiene de los pueblos», (discurso); «Higiene del ciudadano», consejos generales. (Barcelona, imp. de Miret, 1881), y «Fecundación artificial humana», (1882.)

MANDRI (D. Francisco).—Profesor establecido en Figueras. Publicó unos *Ejercicios teórico prácticos* de aritmética, cuya segunda parte salió en 1888.

MANDRI Y CAMPANAR (D. Ramón).—En 1886 publicó en Figueras, Imp. de M. Campanar, *Las Papallonas*. Dialech per esser resitat en los centros catalanistas. (En 8.°, 24 págs.)

MANDRAS (D. José).—Natural de Manresa, monje gerónimo. Murió en 1846. Organista y compositor.

MANJARRÉS Y DE BOFARULL (D. José de.)—Nació en Barcelona en el año 1816. Cursó filosofía en el colegio de San Pablo, á cargo de los monjes benedictinos claustrales de la congregación tarraconense. En las Universidades de Cervera y Huesca y en los Estudios generales de Barcelona, cursó la carrera de leyes hasta el bachillerato, siendo recibido de abogado por la Audiencia de Cataluña en 1839. Obtuvo además el título de regente de segunda clase de la asignatura de Historia general y particular de España. De 1841 á 1846 asistió á las clases establecidas en la Casa Lonja, obteniendo en uno de sus cursos el primer premio en la clase de ornato.

En 1849 fué nombrado vocal supernumerario del Consejo provincial de Barcelona, en 1853 oficial de la Secretaría de la Casa de Maternidad y Expósitos, y oficial encargado de la secretaría del Instituto agrícola catalán de San Isidro; en 1854 oficial primero de la secretaría de la Excma. Diputación provincial de ésta; en 1856 cajero, y en 1857 oficial auxiliar de Intervención y contabilidad de la Caja de ahorros de Barcelona.

El Sr. Manjarrés desde su juventud tuvo afición y entusiasmo por el estudio del arte en sus distintas manifestaciones, la carrera de abogado y el despacho de oficina no era ocupación para quien tenía otros ideales. En 1856 le fué encargada la cátedra de Teoría é historia de las Bellas artes por la Academia provincial de esta ciudad, interin el Gobierno resolvía la vacante por renuncia de D. Pablo Milá y Fontanals. En el año siguiente fué confirmado dicho nombramiento interino, y ante la Real Academia de Nobles artes de San Fernando hizo brillantes oposiciones, siendo nombrado catedrático en propiedad de la asignatura de Teoría é historia de las Bellas artes. Por espacio de algunos años desempeñó la secretaría de la Escuela de Bellas artes y por Real Orden de 11 de junio de 1880 le fué conferida su dirección.

Los trabajos literarios y sobre arte publicados

D. José de Manjarrés.

por el Sr. Manjarrés son de diversa índole, y alguno de aliento y de importancia. En 1848 publicó con la colaboración de D. Juan Cortada *El libro verde de Barcelona*, analejo de costumbres populares, fiestas religiosas y familiares, usos, costumbres, efemérides de los sucesos más notables ocurridos en Barcelona, noticias de la instalación de establecimientos y corporaciones. Después de haber leido en la Real Academia de Buenas letras de esta ciudad algunas memorias; comenzó en 1859 la publicación de la revista *El arte*, en la que colaboraron los Sres. Rubió y Ors, Bofarull, Fargas, Muns y Pons y Gallarza. Esta revista, á imitación de la publicada en Madrid con el título *El artista*, contenia láminas litografiadas reproducción de lienzos y esculturas notables, siendo el primer ensayo de este género hecho en Barcelona en publicación periódica. *El arte* era literario y de bellas artes, en ella publicó el Sr. Manjarrés su introducción, los artículos, construcción de monumentos, la descripción del grupo de Vilar *Nesso* y *Dejanira*, del cuadro de Clavé *El Samaritano* y de un cáliz que poseía la iglesia de Junqueras.

En 1860, Barcelona, imp. de V.ª Magriñá (1) publicó una obra en diez y seis tomos titulada «Museo europeo de pintura y escultura,» ó sea colección de láminas, grabados en perfectísimo contorno, por el célebre Reveil, representando los más notables cuadros, estatuas y bajo relieves, de todos los museos y galerías de Europa. Acompaña á cada lámina una descripción crítica é histórica redactada por el Sr. Manjarrés. El plan era vasto, y en la esplicación de las láminas demostró no común erudición y buen gusto artístico.

En 1860 á 61 colaboró un la obra editada en Barcelona con el título *Glorias de la pintura*.

En el concurso abierto en 1867 por la Real Academia de San Fernando presentó una «Memoria sobre la teoría estética de la arquitectura», en la que recayó premio en el año 1873. Según el fallo del jurado el trabajo del Sr. Manjarrés, es sencillo y bien ordenado en su plan, se divide y expone con precisión y claridad, haciendo oportuna muestra de una erudición sólida sin pretensiones de estilo y de lenguaje. Acaso la demasiada llaneza y desaliño de la locución con modismos de cierta provincia, que aunque produce muchos escritos, los castiga poco, deslustran el sentído literario de la bien pensada Memoria. Brilla principalmente por la claridad y precisión de sus definiciones, breves, limpias, sin anfibologías ni torsión de ideas, revelan un gusto arquitectónico poco común. El tino con que las explica y las oportunas símiles y metáforas que emplea para aclarar sus conceptos, prueban que sus estudios no han sido puramente teóricos ó especulativos, y que no le es desconocido el terreno de la práctica de la construcción. Advierten desde luego en este trabajo una tendencia más marcada á la concisión que á la difusión ó no podría suprimir-

(1) En el ejemplar que hemos visto no hay portada ni consta el lugar de impresión. Consigna estos datos Hidalgo en el *Boletín bibliográfico* de 1860.

se en él nada sin detrimento de la doctrina; acaso sería más fácil añadir algo sin desvirtuarla.»

Este importante trabajo del Sr. Manjarrés está dividido en tres partes principales, en la primera trata de la naturaleza y objeto de la arquitectura. En la segunda de la inversión y composición, en que se comprende la decoración, la simetría, la escritura y el decoro, ó sea la conveniencia y la propiedad, y tercera los distintos géneros de arquitectura.

Entre los varios trabajos que publicó el señor Manjarrés debemos mencionar unos principios fundamentales de *Teoría é historia de las bellas artes*, las *Nociones de arqueología cristiana* que dedicó á los reverendos curas párrocos, un compendio histórico de la arquitectura, la escultura y la pintura que intituló *Las bellas artes*, el notable informe que sirve de introducción al *Album* de la exposición retrospectiva celebrada en Barcelona en 1866. Incansable el Sr. Manjarrés en el trabajo, concibió vastos proyectos de publicaciones relacionadas con el arte y su historia; algunos los realizó y otros quedaron solo en apuntes. Entre los manuscritos hállase una *Historia de las artes plásticas*.

«D. José de Manjarrés demostró en sus mocedades y en su juventud singular predilección por el teatro, dice el Sr. Miquel y Badía en sus *Apuntes biográficos* que del Sr. Manjarrés leyó ante la Academia de Buenas letras, de donde vino que frecuentara los coliseos más en moda en aquellos años y que fijara su atención en su traza, en la disposición y arreglo de sus dependencias, en la organización material de la escena, en la manera como se presentaban óperas y comedias, en las decoraciones y vestuario, y en un sin número de pormenores pertinentes todos á la mayor comodidad y goce de los espectadores y á aumentar la ilusión que en estos causan las producciones escénicas. Á estas aficiones y á estos estudios se debió que nuestro querido consocio se encargara de la dirección artística de uno de nuestros primeros coliseos, el Liceo de Isabel II, juzgando con fundado motivo que no era ocupación baladí la de fijar el caracter que deben tener las decoraciones según la ópera ó comedia que se representen; atender á que se guarde en lo posible la exactitud histórica en los edificios que aparezcan en las tablas y en los trajes vestidos por cómicos y cantantes; procurar que exista igual verdad en el moviliario y accesorios; disponer los grupos de coristas y comparsas según lo exija la escena representada; y hacer que se muevan todas las figuras de modo que contribuyan á ofrecer de relieve el pensamiento del poeta ó del compositor, aumentando con el efecto plástico la impresión que ha de producir en el ánimo la creación artística, merecedora de este honrosísimo calificativo. Y á pesar de que Manjarrés hubo de luchar continuamente con los estorbos que á sus deseos oponían por un lado el presupuesto de las empresas y por otro los caprichos de los que pomposamente se dan á sí mismos el nombre de artistas aunque no pasen de vulgares histriones; muchos abusos desterró que contaban larga fecha, costumbres implantó que eran desconocidas y sembró semilla cuyos frutos aparecieron visibles en obras escénicas decoradas con magnificencia, verdad histórica y colorido cabal de época. Cuanto hubo de bregar para conseguir en mayor ó menor grado sus laudables propósitos, lo dice una anecdotilla que le había oído referir distintas veces. Dábase en nuestro Liceo el sublime *Don Giovanni*, de Mozart, después de luengos años de haberse cantado en el Teatro de Santa Cruz por cierto con éxito desgraciado, muy opuesto al que logró en la segunda época á que me refiero, y para honra del maestro y del teatro puso empeño Manjarrés en que la ópera se vistiese bien según la antigua usanza española. Púsole á una de las damas, como era de razón, saya entera de terciopelo negro vareteado de oro, jubón alto de lo mismo y gorguera y puños de puntas escaroladas que semejaban de Flandes. No le parecería sin duda á la cantante que fuese este vestido suficientemente vistoso, á pesar de su notable gallardía; quiso lucir gracias naturales que ocultaba el recato de las antiguas damas españolas y aprovechando la ausencia de pocos días de nuestro compañero, se sustrajo á su férula artística, apareciendo la mismísima noche en que él había partido para Italia, con un escote de media vara y con un vestido de pobrísimo artificio, mas dispuesto de tal modo que no hubiera hecho ridícula figura en cualquiera reunión danzante de nuestros días.»

«Cuanto sabía acerca del edificio teatro y las observaciones que le había sugerido la expe-

BIBLIOTECA MADRID NACIONAL

riencia, lo dió en resumen en el utilísimo libro *El Arte en el teatro*, que publicó en el año 1875. Es de provechosa lectura en las páginas de esta obra todo lo que se refiere á la historia del teatro como construcción arquitectónica, desde la antigüedad á los tiempos modernos, en cuyos capítulos precisa bien la diferencia capital que existe entre los suntuosos teatros de Grecia y Roma y los modestos corrales de los siglos XVI y principios del XVII; pero de mayor substancia considero aún los capítulos dedicados al teatro moderno, en donde abundan las indicaciones de caracter práctico desatendidas ú olvidadas muchas veces cuando se dispone la planta y traza general de una sala de espectáculos y escenario y el arreglo de los muchísimos pormenores que se requieren en ambos para la comodidad de los concurrentes y la holgada presentación de las producciones dramáticas y líricas. Así nuestro erudito compañero examina en el libro en cuestión cómo importa iluminar la sala y qué debe hacerse para su higiene, habla de las condiciones que han de reunir los pasillos, palcos, galerías, escaleras, etc., etc; enumera y describe las partes que entran en la formación de un buen escenario; y termina esta sección de *El Arte en el teatro* con oportunos consejos sobre el modo de representar las diversas obras escénicas, consejos entreverados de fundadas censuras acerca de los vicios que en el arte dramático se han introducido por el mal gusto ó la frivolidad de los artistas, de los empresarios y del público. Como complemento de este último estudio y con el título de *Sainete de costumbres teatrales* incluye en el volumen de que estoy hablando, una serie de cuadros de costumbres, que se despegan acaso del resto de la obra, cuyo fondo admiten por verdadero los que conocen la materia objeto de cada cuadro y en cuya forma se advierten marcadísimos resabios y casi imitación directa de artículos similares que estuvieron de moda por los años de 1830 á 1840, cuando privaban en España el Solitario y el Curioso Parlante, y que en 1875 mostraban atavío marcadamente anticuado.»

Por delegación de la Comisión provincial de Monumentos históricos y artísticos de Barcelona, cuidó y dirigió la traslación á la capilla de Santa Águeda de los objetos arqueológicos que reunidos por la Real Academia de Buenas letras existían, almacenados en los claustros del convento denominado de San Juan. Desempeñó tan difícil encargo con celo é inteligencia, demostrando una vez más su entusiasmo y amor al arte. Cuando tomé posesión á últimos del año 1879 del cargo de director del Museo provincial de antigüedades, pude apreciar la valía de los trabajos hechos por el Sr. Manjarrés en la instalación de los objetos arqueológicos, y en la redacción de su inventario, que publicó anónimo, y sólo para que se tuviera conocimiento de los ejemplares existentes en la Real capilla de Santa Águeda. Al tener noticia el Sr. Manjarrés de que por el Ministerio de Fomento se creaba un Museo provincial de antigüedades en esta ciudad, á cargo del Cuerpo facultativo de archiveros, bibliotecarios y anticuarios, temió que sobrevinieran complicaciones que malograran sus esfuerzos; en minutas de cartas dirigidas á D. Federico de Madrazo, que la casualidad ha puesto en nuestras manos, se expresa el Sr. Manjarrés en unas receloso y en otra satisfecho, indicando las excelentes relaciones que existían con el individuo nombrado por el Ministerio de Fomento para dirigir el Museo.

El Sr. Manjarrés falleció algunos meses después, el 19 de Agosto de 1880.

Fué individuo de número de la Real Academia de Buenas letras y de la provincial de Bellas Artes de Barcelona, vocal de la Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos, correspondiente de la Real Academia de San Fernando y de varias sociedades extranjeras.

En la *Ilustración catalana* de 30 de Agosto de 1880, se publicó el retrato y una noticia biográfica del Sr. Manjarrés y en la *Ilustración española y americana* de 15 de Septiembre del antes citado año se insertó también su retrato y un suelto encomiástico.

La Real Academia de Buenas letras celebró el 17 de Febrero de 1884 una sesión pública en la que el conocido escritor y crítico D. Francisco Miquel y Badía, leyó una memoria titulada «Apuntes biográfico-críticos sobre D. José de Manjarrés». (Barcelona, imprenta Barcelonesa, 1884)

BIBLIOGRAFÍA

El libro verde de Barcelona, analejo de cos-

tumbres populares, etc. Dedicado á los barceloneses por un Juan y un José. Barcelona imp. T. Gorchs, 1848. Un volumen en 8.°, 313 págs.

«Memoria sobre las Bellas artes». Leída en la Sociedad económica barcelonesa de amigos del País el 19 de Noviembre de 1847. Publicada en el acta de dicha sesión. (Barcelona, imp. de T. Gorchs, 1848.)

«Memoria relativa á la formación, antigüedad, vicisitudes y bellezas de la lengua catalana.» (Leída en la Real Academia de Buenas letras el 20 de Junio de 1848)

«El traje bajo la consideración arqueológica.» Memoria leída en la Real Academia de Buenas letras el 23 de Abril de 1858. Barcelona, imp. de J. Verdaguer, 1858. En 8.°, 21 paginas.

«Discurso leído en la sesión pública celebrada por la Academia de Bellas Artes de la provincia de Barcelona el 9 de Enero de 1859.» Barcelona, imp. de J. Verdaguer, 1859. En 4.°, 27 páginas.

Teoría é historia de las Bellas Artes. Principios fundamentales. Barcelona, imp. J. Verdaguer, 1859.

«Memoria necrológica del escultor barcelonés D. Manuel Vilar y Roca, que en la sesión pública de la Academia de Bellas Artes de Barcelona, celebrada en 17 de Noviembre de 1861, leyó D. José de Manjarrés». Barcelona, imp. J. Verdaguer, 1861. En 4.°, 15 páginas.

Nociones de arqueología española. Barcelona, Lib. Bastinos, 1864. En 8.°, 129 páginas con grabados.

Nociones de arqueología cristiana. Barcelona, imp. de los herederos de P. Riera, 1867. Un volumen en 8.°, 342 páginas con grabados.

«Consideraciones estéticas sobre la naturaleza y objeto de la música, expuestas y explanadas en el Ateneo barcelonés durante el mes de Agosto de 1868. Publicadas en el periódico *La España musical* de 2 de Abril de 1868.

«Un trabajo acerca las alteraciones á la historia que se verifican en la poesía dramática. Memoria leída en la Real Academia de Buenas letras el 14 de Marzo de 1869.

«Algunas consideraciones sobre la aptitud de la lengua castellana y catalana para el canto.» (Id. el 24 de Mayo de 1872.) Publicada esta memoria.

«Un trabajo en el cual se fijan con muchos visos de probabilidad la fecha en que Cervantes entró en Barcelona.» (Id. el 30 de Mayo de 1873.)

Teoría estética de las artes del dibujo. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1874.

Comprende la teoría estética de la arquitectura que constituye la memoria que sobre aquel tema premió al Sr. Manjarrés la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el concurso abierto en 1866.

El arte en el teatro. Barcelona, Lib. de Bastinos, 1875.

Teoría estética de la arquitectura. Obra premiada por la Real Academia de San Fernando en 1866. Madrid, imp. de Tello, 1875.

Las bellas artes. Historia de la arquitectura, la escultura y pintura. Barcelona, Lib. de Bastinos, 1876. Un volumen en 4.°

«Primeras necesidades del hombre. El vestido.» Barcelona, imp. J. Jepús, 1878. En 4.° menor, 65 páginas, ilustrado.

Manual para el alumno de las escuelas de dibujo general preparatorio. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1879. En 4.°, 64 páginas y 118 grabados.

«Lo real y lo ideal en la historia.» Memoria leída en la Real Academia de Buenas letras el 14 de Febrero de 1880.

«Las artes suntuarias y su historia.» Apuntes. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1880. En 8.°, 70 páginas.

«Influencia de la belleza en las artes plásticas.» Manuscrito en la Biblioteca del Ateneo.

MANJARRÈS Y DEBOFARULL (D. Ramón de) Nació en Barcelona. Cursó en los años 1840 y 42 filosofía, y en las clases de la Junta de Comercio de Cataluña dibujo de figura y adorno, idioma francés, inglés é italiano, matemáticas, física y química y principios de arquitectura. Estudió la carrera de ingeniero industrial en la especialidad química, en Madrid, Sevilla y Barcelona, tomando el título en la Escuela especial de esta ciudad, en el año 1869.

Por espacio de ocho años, desde los quince, practicó en tres talleres de fabricación de estampados de Barcelona, habiendo figurado en dos de ellos como director.

En 1855, fué pensionado por la Excma. Diputación de Barcelona como obrero científico para estudiar en la Exposición de París celebra-

da en aquel año, el ramo de tintes y estampados, á las órdenes del profesor Sr. D. Isaac Villanueva y para auxiliarla colocación de los productos españoles.

La Diputación provincial de Sevilla en 1862 le comisionó para que pasara á Londres, con objeto de estudiar las industrias químicas y artes agrícolas en la Exposición universal que se celebraba en la capital del reino unido.

En 1856, fué nombrado catedrático de Química general y aplicada en virtud de oposición, de la Escuela industrial sevillana; en 1860, por Real orden le fué encargada la cátedra de Química inorgánica y análisis químico de la misma Escuela, de la que fué nombrado director en 1863.

En 1866, fué declarado escedente por supresión de la Escuela superior industrial de Sevilla y en 2 de noviembre de dicho año pasó á desempeñar la cátedra de Química inorgánica y análisis químico de la Escuela industrial de Barcelona, y en 1868 fué elegido su Director.

Por Real orden expedida en 11 de junio en 1891, fué nombrado catedrático numerario de la facultad de Ciencias de la universidad de Sevilla, sección de las físico-químicas.

Desde 21 de Marzo de 1892 se le encargó por la Dirección general de Instrucción pública de la estación mehonológica de Sevilla.

En 1856 dirigió la instalación y arreglo del laboratorio y gabinete de química de la Escuela industrial sevillana, así como la formación de una colección mineralógica, compuesta principalmente de ejemplares españoles, muchos de los cuales regaló el Sr. Manjarrés. Con fecha de 10 de diciembre de 1863 la Dirección general de Instrucción pública le autorizó para plantear en aquella Escuela la clase de enseñanza de artesanos en la forma que había propuesto. Creó en la misma Escuela un Museo de primeras materias y productos elaborados, é instaló la cria del gusano de seda con carácter docente, según el plan que presentó al Ministerio de Fomento.

En los años 1868 á 1872 bajo la dirección del Sr. Manjarrés y por su iniciativa se dieron en la Escuela de Ingenieros industriales de Barcelona varias cátedras nocturnas para artesanos, encargándose de la de química experimental.

En 1872 formó parte de una comisión nombrada por la Excma. Diputación provincial de Barcelona para proponer un plan completo de organización de las enseñanzas libres que estaban ó debían estar á cargo de la Provincia, plan que aprobado en 24 de abril de 1873 comprendió el de la Escuela provincial de artes y oficios. En ella se hizo cargo gratuitamente de su dirección y esplicó la asignatura de Química aplicada.

Instalada la Escuela de Ingenieros industriales en el edificio construido para Universidad literaria en 1871, arregló el Museo mineralógico, é inauguró el de primeras materias y productos elaborados dirigiendo la instalación del laboratorio de química. Bajo la inmediata dirección del Sr. Manjarrés se organizó la sección de tejidos de la Escuela de artes y oficios.

Ha sido en distintas exposiciones regionales y extranjeras vocal y jurado, y formado parte de algunas de ellas de la comisión creada para la concurrencia de expositores españoles.

En la universal de Barcelona de 1888 fué miembro del Consejo general, presidente de la Comisión de Instalaciones, delegado especial del Instituto agrícola catalán de San Isidro, jurado de la sección oficial, de la agrupación alimenticia y presidente del jurado para adjudicar los premios extraordinarios concedidos por el ministro de Fomento. Se le concedió diploma de honor por sus trabajos de cooperación.

En 1870 dirigió en Barcelona el periódico quincenal *Guía de la Industria*, ha colaborado en la revista *Los vinos y los aceites* (Madrid); en el *Diccionario enciclopédico de agricultura, ganadería é industrias rurales*, en el *Diccionario industrial, artes y oficios de Europa y América*, con un extenso prólogo, y en el *Diccionario de química* de Bonant, traducido y anotado con datos referentes á España, y aumentado con gran número de artículos, siendo uno de los dos directores de esta publicación. Ademas ha colaborado en las siguientes publicaciones científicas: *La agricultura española* (Sevilla), *La gaceta industrial* (Madrid), *La revista tecnológica de la Asociación de ingenieros industriales* (Barcelona), y en la *Revista del Instituto agrícola catalán de San Isidro*, etc.

Es académico corresponsal de la Real Academia de ciencias exactas físicas y naturales de Madrid, en 1867 fué nombrado socio residente

de la de ciencias naturales y artes de Barcelona, socio de mérito del Instituto catalán de San Isidro, honorario del colegio de farmacéuticos de Barcelona, premiado con medalla de primera clase, de la Sociedad económica barcelonesa de amigos del país, etc., etc.

En la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona ha desempeñado el cargo de presidente, y tomado parte en los trabajos de su reorganización, y leído varias memorias y redactado informes. Ha sido vicepresidente de la sociedad Fomento de la Rroducción nacional. Como individuo del Instituto agrícola catalán de San Isidro ha ejercido varios cargos y dado varias conferencias en el local del Instituto sobre la fabricación de vinos y aceites, y redactado varios informes referentes á la cuestión de alcoholes, industria sericola, adulteración de vinos, la filoxera y renovación de nuestros viñedos. Ha formado parte de todas las comisiones relativas á exposiciones en las cuales ha figurado el Instituto agrícola, especialmente en la Universal celebrada en Barcelona en 1888.

BIBLIOGRAFIA.

Lecciones de química industrial inorgánica. Sevilla 1860. Un vol. en 4.º Obra declarada de texto para la Escuelas industriales.

«Memoria acerca de la Exposición internacional celebrada en Londres en 1862, escrita por D. Germán Losada y D. Ramón de Manjarrés, etc. Impreso por orden de la Excma. Diputación provincial. Sevilla imp. La Andalucía 1863. En 4.º 344 págs. con láminas.

El Sr. Manjarrés redactó la parte relativa á los adelantos de las industrias químicas y artes agrícolas.

«Influencia de los fosfatos térreos en la vegetación.» Memoria premiada por la Real Academia de ciencias de Madrid en el concurso público en 1862. Publicada en el año siguiente en el tomo VI de las *Memorias* de dicha Academia.

«Memoria sobre la orometría atmosférica» (leída en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona el 5 de Diciembre de 1867. M. S. Archivo id caja 25.)

«De la producción del algodón en España.» (Id. en 14 de octubre de 1872.)

«Memoria sobre el mejoramiento de nuestros aceites y necesidad de presentarlos bien elaborados y clarificados.» Barcelona, imp. de Brusi, 1871.

«Conferencias agrícolas celebradas en Barcelona á tenor de lo dispuesto en la ley de 1.º de Agosto de 1876, etc. Falsificación de los vinos por medio de la fuchina, etc. Barcelona,» imp. de Ramírez y C.ª, 1877. En 4.º, 21 páginas.

«Memoria sobre los medios empleados fraudulentamente para dar color al vino y especialmente del uso de la fuchina. Informe dado á la Junta directiva del Instituto agrícola de San Isidro.» Barcelona, imp. Barcelonesa, 1877. En 4.º, 19 páginas.

Fabricación, clarificación y mejora de los aceites. Tema desarrollado en las conferencias agrícolas de Barcelona el 13 de Mayo de 1877. Barcelona, Est. tip. de N. Ramírez y C.ª, 1877.

Extracción de los aceites de los orujos oleaginosos por medio del sulfuro de carbono. Madrid, Cuesta, editores, 1879.

«Influencia de la calidad de las aguas en la marcha de los generadores de vapor, y de los medios empleados para mejorar la naturaleza de los mismos é impedir los efectos de las incrustaciones que se forman en dichos aparatos.» Memoria leída en la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona el 26 de Mayo de 1883.

«Necrología del Dr. D. Jaime Arbós, leída en la sesión celebrada por la Real Academia de ciencias naturales y artes en 15 de Marzo de 1889.»

MANRESA (Fray Buenaventura de). Definidor de la orden de Menores Capuchinos en la Provincia de Cataluña. En Villafranca del Panadés, imp. de F. Vilalta, publicó la obra, *Enseñanza práctica de la vida espiritual*, etc. (Un volumen en 8.º menor, 224 páginas) y en la misma imprenta una *Colección de meditaciones para la práctica de la oración mental.* (178 páginas.) No consta en ambas obras el año de impresión.

MAÑÉ Y FENOLLOSA (D. Javier).—Nació en Barcelona. Hijo de D. Juan Mañé y Flaquer. Fué médico del Hospital del Sagrado Corazón de Jesús de esta ciudad. Murió en Filipinas en 1887. En el acto de tomar el título de doctor

en medicina y cirujía leyó un discurso sobre el automatismo cerebral. (Barcelona, imp. de J. Jepús, 1877, en 4.°, 32 pags.) Tradujo del alemán la novela *Nora* de Brackel, (Barcelona, est. tip. edic. de Daniel Cortezo, 1884), y el *Manual de terapéutica*, de Binz, (Barcelona, lib. Niubó, 1880.)

MAÑÉ Y FLAQUER (D. Juan). (1)— Nació en Torredembarra (Tarragona) en Octubre de 1823. Hizo sus primeros estudios en la capital de la provincia y en 1843 trasladó su residencia á Barcelona. Estudió en las clases establecidas por la ilustre Junta de comercio en la Casa Lonja las asignaturas de química, física y matemáticas, siendo discípulo en ésta del inolvidable profesor D. Onofre Novellas. Deseando dedicarse á los estudios mineros, cursó mineralogía y geología en la cátedra sostenida por la Real Academia de Ciencias y Artes.

El Sr. Mañé catedrático del Instituto de segunda enseñanza de Barcelona.

Después de haber tomado el título de Bachiller en Filosofía, en 1847 hizo los ejercicios que fijaba la legislación vigente en aquel entonces, para obtener el título de Regente de segunda clase en la asignatura de retórica y poética. Por el Ministerio de Comercio, Instrucción y Obras públicas le fué librado el correspondiente título con fecha de diez y ocho de septiembre de 1847. Por Real orden de primero de noviembre de dicho año fué nombrado agregado con sueldo de la sección de Filosofía de la Universidad literaria de Barcelona, cuya plaza desempeñó constantemente, dando las lecciones de varias asignaturas de dicha sección cuando le correspondió por ausencia ó enfermedad de los catedráticos, hasta que por Real orden de primero de septiembre de 1850 fué nombrado catedrático en propiedad de latín y castellano del Instituto agregado á esta Universidad, cuya cátedra sirvió en calidad de tal desde el día 13 del ante citado mes de septiembre, en que se le dió posesión de ella hasta que por Real orden de 18 de abril de 1851, le fué admitida por S. M. la renuncia que hizo á causa del estado delicado de salud, conservándole el derecho de ser colocado nuevamente en la enseñanza, siempre que desapareciera la causa que le obligó á separarse de ella. Habiendo manifestado el segundo maestro de la Escuela Normal superior de esta ciudad hallarse enfermo el Director, proporcionado para auxiliarle en el desempeño de las asignaturas durante su enfermedad, al agregado de esta Universidad D. Juan Mañé y Flaquer con consentimiento del mismo; por el Sr. Vice-rector con fecha de 22 de abril de 1850 le fué concedido su permiso al fin expresado, como no resultase incompatibilidad ni perjuicio en los cargos que debía desempeñar como tal agregado.

El Sr. Mañé fué profesor y director del Instituto Barcelonés, colegio de segunda enseñanza, que desde 1836 estaba á cargo de la Sociedad de Fomento de la Ilustración. Posteriormente se encargó de la cátedra de literatura dramática en la sociedad filarmónica y literaria de Barcelona.

El Sr. Mañé periodista.

El primer artículo de que tenemos noticia ha escrito el Sr. Mañé y Flaquer, está fechado en Tarragona en 1841, y publicado en el semanario literario *El Genio*, dirigido por D. Victor Balaguer en 1844, es un recuerdo á su amigo D. Manuel M. García. En el año siguiente entró á formar parte de la redacción de dicho periódico, encargándose de escribir la sección titulada de *Noticias varias*, y al ausentarse de Barcelona D. Victor Balaguer quedó encargado de su dirección y publicó varios artículos literarios.

En 1845 dirigió el Sr. Mañé y Flaquer el semanario *El Angel exterminador*, redactado «por tres hermanos de la buena obra» que se repartía gratis á los suscriptores de «El genio, á las buenas mozas y á los malos poetas.» *La profesión de fé* estaba firmada por *Yo Faringhea* (don

(1) En la *Ilustración española y americana* se publicó en 1878, el retrato y una noticia biográfica del Sr. Mañé y Flaquer. Dicho retrato y otra breve biografía se insertó en el semanario madrileño *El Bazar*. El Sr. Valero de Tornos en el libro *Barcelona tal cual es*, (1888), reprodujo los antecedentes biográficos publicados en la *Ilustración*, añadiendo algunas líneas considerándole como escritor y periodista. Hace constar el Sr. Valero de Tornos que don Juan Mañé Flaquer, cuya modestia es real y efectiva, se negó con cortesía y sobriedad á facilitarle datos para escribir su biografía.

José Coll y Vehí), y en el número segundo de *El Angel* se hace la siguiente declaración: «Los hermanos de la buena obra anuncian á todos los que la presente vieren y entendieren que no son literatos, ni tienen pretensiones de serlo. Conocen sus defectos, y por esta razón conocen los de los demás. El objeto del periódico que redactan es presentar en toda su deformidad á esa cáfila hambrienta que invade las prensas barcelonesas, usurpando un nombre que por ningún título merecen.»

«Los hermanos de la *buena obra* no tienen el gusto de conocer personalmente á ninguno de los que han criticado: sólamente conocen sus obras literarias, y por ser éstas detestables, han preferido usar con ellos las armas del ridículo ó de la razón.» En algunos números se insertaron una «Lista de las obras detestables con que ha formado Beliol su biblioteca.» Este periódico era de crítica literaria y artística, se ocupaba solo de autores y actores sin descender al terreno de las personalidades.

La crítica de una poesía (1) de D. José Llausás, publicada en *El Angel exterminador* dió lugar á que éste pidiera satisfacción de los conceptos en ella emitidos, por considerarlos *injuriosos*. Eludida la responsabilidad por la redacción el Sr. Mañé, que no era el autor de la crítica, la asumió y concertóse un duelo; intervinieron los testigos para fijar sus condiciones, pero por la mediación de D. Pablo Milá y Fontanals, que lo era por el Sr. Llausás, desistió éste de llevar la cuestión en el mal llamado terreno del honor.

En 1846 se encargó el Sr. Mañé de la dirección del periódico de música, literatura y teatros titulado *El barcino musical*, y en octubre de dicho año de *La Lira española*, continuación del anterior. Colaboró en la importante revista de literatura, ciencias y bellas artes titulada *La Discusión* fundada y dirigida por D. Pablo Piferrer en la que redactó la sección de noticias, de adelantos y descubrimientos científicos, y publicó una reseña histórica de las ciencias naturales, por las que ha tenido siempre particular afición el Sr. Mañé.

En 1847, entró en la redacción del *Diario de Barcelona*, á indicación de Piferrer, que por enfermedad no podía desempeñar la sección de crítica literaria y dramática que le estaba encomendada. En 1853 dejó esta sección para tomar á su cargo escribir artículos doctrinales y en fecha periódica. En ellos ha tratado de política nacional y extranjera, asuntos económicos, militares, sociales é históricos. Sobre Bellas artes solo conocemos unos artículos publicados en el *Diario de Barcelona* que tratan de la exposición de pinturas de 1852. En ellos examina el estado de las artes en esta ciudad: «Su estado es muy triste, dice el Sr. Mañé, y nos coloca á muy bajo nivel comparativamente á los pueblos de igual importancia de otras naciones de Europa y de la misma España. El viajero de paso á esta ciudad llevará muy mala idea á su país de nuestra ilustración á menirla por nuestro buen gusto en materias artísticas... La escultura ha muerto ahogada en los algibes de los alfareros. (1)

«Los pintores hacen retratos de familia en competencia al daguerotipo.»

«La música dramática no existe, la religiosa que ha mostrado muchas condiciones de saber y de belleza se ve postergada por la *polka* y el *schotis*; la lírica y la lírica-dramática, es decir la canción y la danza, que generalmente son un tejido de reminicencias ó de plagas. Y es más sensible el estado de este arte en Barcelona por cuanto, ya por la afición general y esto que hay por él, ya por el resultado de algunos felices ensayos de nuestros compositores, es indudable que este es el punto de España en dónde se aclimataría y crecería con más lozanía; pero para esto fuera necesario, en nuestro pobre juicio, que los maestros no se encerraran en el contrapunto; que dejaran el camino de la música italiana por la alemana, más conformes con nuestras costumbres y nuestros instintos; que el estilo de la música fueran á buscarlo en nuestras salvajes montañas, y no en las apacibles vegas de Andalucía, y que no tomaran de las óperas italianas los motivos para los bailes franceses, cosas tan hetereogéneas como estos mismos bailes y la índole de nuestras costumbres.»

En *El Diario de Barcelona* de 1875 publicó unas *Cartas provinciales*, que fueron reimpresas y coleccionadas con objeto de servir la demanda de dichas cartas, agotada la primera edición

(1) Insertada en el diario *El Barcelonés*.

(1) 23 de de junio de 1852.

que de ellas se hizo. Estas cartas tienen carácter político, y en la primera declara el Sr. Mañé: «Parece que durante mi corta permanencia en esa coronada villa, mis colegas en la prensa me han llevado y traído á su sabor, barajando mi obscuro nombre con el nombre ilustre del actual Sr. Presidente del Consejo de Ministros. Usted que me conoce hace muchos años sabe cuán miseramente deseo vivir obscuro y olvidado y cuánto me repugna el papel de personaje que se me quería hacer representar; mas tampoco ignoro que, resignado á las molestias y sinsabores que trae consigo la participación en la política, sufro casi con indiferencia las censuras y los elogios de que soy objeto por parte de mis adversarios ó de mis correligionarios, y dejo pasar sin réplica ni protesta cuanto se dice, si sólo hace referencia á mi insignificante personalidad.

«Por fortuna Dios no ha castigado mis pecados con un temperamento liberal, es decir, poco sufrido, intolerante, y esto me permite conformarme sin gran pena á los inconvenientes de la profesión de periodista *que ejerzo violentando mis naturales inclinaciones y quizás contrariando mis aptitudes*» (1).

En el Ateneo científico y literario de Madrid, el conocido escritor D. Gaspar Núñez de Arce leyó en 1887, un discurso sobre el regionalismo, que hizo alguna sensación y levantó protestas en Cataluña.

El Sr. Mañé y Flaquer escribió sobre aquel discurso una serie de artículos en el *Diario de Barcelona*, que reunió en colección con el título *El regionalismo*. Decía el Sr. Mañé que el discurso no era «una diatriba contra el pueblo catalán, pero sí una catilinaria contra Cataluña. Apunta V. (dice al Sr. Nuñez de Arce) á los regionalistas intransigentes, y dispara contra la generalidad de los catalanes. Esto es hábil, pero no es justo y como las injusticias de personas tan conspícuas como V. suelen dejar huellas y formar autoridad, me decido á tomar la pluma con ánimo de desvanecer preocupaciones que me parecen inverosímiles, y emprendo esta difícil tarea fiado más en la razón que me asiste y en la perspicaz inteligencia de V., que en mis débiles fuerzas.»

(1) De intento y como dato ponemos en cursiva estas líneas.

Enfermo de gravedad en 1886 el Sr. Mañé se creó próxima su muerte, y algunos periódicos de la corte dieron cuenta de su fallecimtento. Escribiéronse entonces sendos artículos y sueltos necrológicos encomiando las dotes del supuesto finado como escritor y periodista. Restablecido de su enfermedad publicó en el *Diario de Barcelona* de 12 de diciembre de 1886 un artículo titulado *Mi vuelta al mundo*. Decía en él que «hace años que rindo culto á un ideal de desinteresado patriotismo, de probidad, de justicia, de orden, de progreso, de libertad para el bien, sin el cual no existe la dignidad humana; y este ideal lo he seguido con constancia, con entereza con voluntad firme y decidida de alcanzar su triunfo. Los que durante cuarenta años me vieron de centinela cerca de este ideal; que es el suyo, dispuesto á todas horas á defenderlo contra toda clase de enemigos, al temer mi desaparición mostraron sus simpatías al obscuro veterano que consagró su vida al servicio de una causa que nos es común.»

En 5 de octubre de 1863 se encargó de la dirección del periódico madrileño *La Epoca*, pero la dejó á los ocho días, por no querer sujetarse á la intervención del propietario de aquel diario. Desde hace algunos años tiene el Sr. Mañé la dirección del *Diario de Barcelona*.

El señor Mañé escritor.

En el número del *Génio* de 1845 indica el señor Mañé que «Hace algún tiempo que teníamos ideado el formar una Sociedad literaria por el mismo estilo de la que en Madrid va cobrando fama de dia en día y que tanto bien ha reportado á la literatura española. Nuestro objeto al concebir semejante proyecto, no fué otro que restituir á la literatura barcelonesa el crédito que tan vergonzosamente ha perdido con sus pésimas traducciones: digo mal, no son los verdaderos literatos los que la han reducido al estado de descrédito en que se encuentra, sino los que usurpando el nombre de tales, sin ser más que unas verdaderas máquinas de traducir á un idioma extraño, han mezquinamente vendido (por lo que valían) sus escritos. Como estos eran impresos en esta ciudad algunos confundiendo la parte, (esto es para darme á entender, pues yo mi parte considero), con el todo, nos han

hecho el obsequio de llamar á tales abortos nuestras obras literarias.» Y luego añade el señor Mañé: «hubiéramos adelantado los trabajos con prontitud á no habernos dicho que el señor Cortada *se ocupaba en el mismo* objeto. Ante dicho señor debemos retirarnos; porque mas que ningún otro en Barcelona, puede llevar á cabo lo que nos habíamos propuesto, y su solo nombre, bien conocido ya en el mundo literario, al frente de la Sociedad logrará lo que no hubieran podido todos nuestros afanes.»

D. Juan Cortada publicó un remitido en el *Diario de Barcelona* desmintiendo que se pusiera al frente de la Unión literaria. Remitido que dió lugar á que los Sres. Balaguer y Mañé publicaran en el referido diario (1845, pag. 1875) la siguiente declaración:

«De resultas del escrito antecedente, el autor del artículo, D. Juan Mañé y Flaquer y el director del *Genio* D. Victor Balaguer, se han avistado con el mencionado Sr. Cortada para aclarar dicho asunto y no han podido menos de conocer con notable disgusto, que se había tratado de sorprender la buena fe de entrambas partes.

»En efecto: tiempo hace que los firmantes alimentaban la idea de formar una sociedad literaria, pero este pensamiento estaba circunscrito al círculo de sus ideas particulares; y conociendo esto sin duda un joven traductor á quien se da el título de literato, quiso jugar con la buena fe de los Sres. Cortada y Balaguer, avistándose con el primero y diciéndole que varios jóvenes entre los cuales se contaba el segundo trataban de formar una sociedad, y avistándose en seguida con el segundo para decirle lo mismo, añadiendo que era sociedad en que entraba D. Juan Cortada como director.

»De aquí dimanó que el uno como director de un periódico literario lo manifestase á sus compañeros de redacción y que uno de estos escribiese el artículo que ha dado lugar á la formal negativa del Sr. Cortada.

»Aclarado el asunto por haberse puesto de acuerdo los firmantes, no han tenido inconveniente los tres en suscribir esta exacta declaración de lo que ha mediado y dar á conocer el nombre del sugeto que ha motivado el que unos dijesen en un periódico lo que no era y el que otro tuviese que desmentirles de una manera acre y desagradable.

»Para que pues no pueda dudarse ni un momento de la caballerosidad y acierto con que los que firman han procedido en este asunto, no hallan inconveniente alguno en decir que don Francisco Vidal y Pahisa es el que les ha comprometido como á particulares y como á periodistas en un asunto que hubiera podido tener desagradables consecuencias.

»Lo que esperamos se servirán Vds. insertar para que se entere el público de lo que ha dado motivo á los artículos referidos.

»Quedan de Vds. S. S. Q. B. S. M. — Victor Balaguer. — Juan Cortada. — Juan Mañé y Flaquer.»

En 1848 escribió el Sr. Mañé con la colaboración del actor D. Manuel Catalina un juguete cómico en un acto titulado *Los quid quos*, y en 1859 publicó en unión de D. J. Salas «La bolsa y sus leyes, sus secretos y sus peligros». A estos trabajos siguieron una traducción de la *Historia del Comunismo*, de Sudré, y la *Historia del bandolerismo y la Camorra en la Italia meridional* escrito en colaboración con el Sr. Mola y Martinez.

En los años 1878, 79 y 80, publicó la obra *El Oasis*, que es una impresión de viaje por las Provincias Vascongadas y Navarra. En ella se ocupa el Sr. Mañé de los usos y costumbres de aquellas provincias, de sus recuerdos históricos; estudia su legislación y organización administrativa, estado social y político; describe los más importantes monumentos arquitectónicos, y obras públicas; reseña las biografías de los hombres ilustres y todo cuanto se refiere á dar á conocer las provincias vascas y el antiguo reino de Navarra.

En la introducción de *El Oasis*, el Sr. Mañé indica los motivos de su publicación.

«Merced á la influencia da la Corte del primer monarca español de la casa de Borbón, dice el Sr. Mañé, en literatura y en política fuimos franceses hasta el punto de apartar los ojos y avergonzarnos de lo mucho que nos envidiaban los grandes pensadores extranjeros.»

«Esta perseverancia anti-española de nuestros literatos y políticos ha sido poderosamente auxiliada por nuestros comisionistas de comercio, que contaban maravillas de los progresos materiales del extranjero, atribuyéndolos á sus instituciones políticas y á su diversidad de creen-

cias, á pesar de ser las primeras tan distintas entre sí y en algunas partes tan perturbadoras, de aquí ha resultado que todos vamos á París á buscar las modas que nos hemos de inspirar unos á otros, sin cuidarnos de estudiar lo que cada una de nuestras provincias conserva de su existencia histórica como expresión de su naturaleza peculiar, para crear un todo que, enmendarnos en lo que nos es común nos deje en libertad en lo que nos es distinto, como sucede en una familia cuyo nombre conservan su fisonomía y con artes propios, y están estrechamente unidos por el mútuo efecto y por el gran número de intereses morales y materiales que les son comunes.»

«Tantos ensayos infructuosos y tan costosos desengaños cosechados en lo que va de siglo nos advierten que ha llegado la hora de convertir nuestras miradas al interior, que nos hemos de concertar y que nos hemos de conocer, si empeñamos con voluntad firme y ánimo resuelto á salir del estado de postración á que nos han traido los errores y la utopía de tres generaciones sucesivas. Contribuyamos á esta obra cada uno en la medida de sus fuerzas, y todos habremos llevado nuestro pendón al edificio de la regeneración de nuestra Patria.»

«Esto nos proponemos con la publicación de estas impresiones de viaje.»

En el periódico *La América* dirigido por don Eduardo Azquerino, publicó varias correspondencias. Tiene reunidos el Sr. Mañé y Flaquer documentos é importantes datos para escribir la historia de la guerra civil de Cataluña, llamada de los *siete años*.

En 1852 fué nombrado socio honorario de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona y recientemente de la Historia. Tiene el título de *Padre de provincia*. (1)

(1) Padres de Provincia son por propio derecho los que han ejercido siquiera por espacio de seis meses, y con aprobación del Señorío congregado en Junta general, la magistratura foral suprema, que es la de Diputados generales; y lo son también aquellos ciudadanos, naturales ó no del país á quienes éste ha conferido, foralmente congregados, aquélla honrosa investidura en atención á servicios prestados al mismo, ó por otros merecimientos.

El Sr. Trueba publicó en el periódico *La Paz* (Octubre de 1876), un artículo sobre los Padres de Provincia y decía que «cuando se trata de republicos no naturales, de Vizcaya, como sucede en el caso de los Sres. Pidal, Mañé y Castelar, esta tierra prefiere el nombre de Padre de Provincia al de hijo adoptivo (que usan otras provincias en casos análogos), por razones que me parecen muy atendibles, debiéndo darles parte de su gobernación, no les basta un nombre significativo solo de que les da parte en su amor; dándoles el de Padres, los coloca más alto que ella, como homenaje á sus merecimientos. y como seguro de que á la vez les ha de respetar y amar.

BIBLIOGRAFIA

Los quid pro quos. Juguete cómico en un acto por los los Sres. D. Juan Mañé y Flaquer y don M. Catalina. Barcelona, imp. de V. Mayol, 1848. En 4.º mayor.

Colección de artículos. Barcelona, imp. de A. Brusi, 1856. Un vol. en 4.º Tiraje de 50 ejemplares.

La bolsa y sus leyes, sus secretos y sus peligros. Barcelona, imp. A. Brusi, 1859. Un vol, en 8.º de 144 páginas. Escrito en colaboración de D. J. Sala.

Historia del comunismo. Traducción, Barcelona, imp. de A. Brusi, 1866. Un vol. en 8.º de XXII—368 páginas. Se ha publicado otra edición.

Historia del bandolerismo y de la camorra en la Italia Meridional. Barcelona, imp. S. Manero, 1864. Un vol. en 4.º Escrito en colaboración de D. José Mola y Martinez.

Cartas provinciales, dirigidas á D. Antonio Cánovas del Castillo y publicadas en el *Diario de Barcelona*. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1875. En 8.º 58 páginas.

La revolución de 1868 *juzgada por sus autores, etc.* Barcelona, imp. de J. Jepus, 1876-77. Dos vols. en 8.º

La paz y los fueros. Segunda edición. Barcelona imp. J. Jepus, 1876. En 8.º, 96 páginas. Se han publicado siete ediciones.

El oasis. Viaje al pais de los fueros (Provincias vascongadas y Navarra.) Barcelona, imp de J. Jepús, 1878-80. Tres tomos en folio.

El regionalismo. Segunda edición. Barcelona, imp. Barcelonesa, 1887. Un vol. en 8.º de VI—171 páginas.

MAÑOSAS (D. Valentín). Presbítero y Doctor en Sagrada teología, publicó en 1869, Barcelona, imp. de Ramírez y C.ª el trabajo «Derrota del ateismo.»

MARAGALL (D. Juan).—Recientemente ha publicado en Barcelona, imp. de Giró un tomo de 100 páginas de poesías, originales y traducidas.

MARANJAS. (D. José M.ª)—Nació en La Escala (provincia de Gerona.) Fue catedrático de derecho natural y romano en la Universidad central. Murió jóven el 17 de junio de 1872 y cuando más pódia esperarse de él. Durante el corto tiempo de su enseñanza imprimió nuevo caracter al estudio de los Prolegómenos. y del Derecho romano. Los profesores de la Institución libre de enseñanza, de Madrid, los Sres. Azcárate y Giner de los Ríos, coleccionaron en 1878 algunos trabajos de D. José M.ª Maranjas con el título de *Estudios jurídicos* (Madrid, imp de Aribau y C.ª Un vol. de XXIV—244 páginas.) Tres estudios comprende este libro: el primero trata del derecho de familia, considerado en sus principios y en la historia del pueblo romano; el segundo versa sobre los recursos de fuerza y el tercero comprende fragmentos sobre la historia del derecho penal.

MARANJAS DE MARIMON. (D. José). —Capitán que fué de los Reales ejércitos en el primer tercio de tropas ligeras de Cataluña. En 1803, publicó en Barcelona, imp. de la V.ª de Aguavivas, el Compendio histórico resúmen, y descripción de la antiquísima ciudad de Empurias, etc. (En 8.° IV – 82 páginas.)

MARCET Y CARBONELL (D. Miguel).—Licenciado en filosofía y letras. En 1888, publicó unos *Extractos latinos de la historia sagrada*, escrita por Lahomod.

MARCER Y OLIVER (D. Pedro).—Presbítero y catedrático de matemáticas en el Seminario conciliar de Barcelona. En la inaugural del curso de 1881 leyó en dicho establecimiento, un discurso sobre el Infinito fuera de Dios ante la metafísica y las matemáticas. (Barcelona imp. de Subirana, 1881)

MARCH (D. Ignacio).—En Manresa publicó una Relación sucinta que contiene lo que se ha verificado en la ciudad de Manresa en obsequio de las veinte y cuatro víctimas sacrificadas en el lugar de las tres roures por los revolucionarios hasta el 15 de noviembre de 1825. (Imp. de Abadal, sin fecha, 28 páginas.)

MARCH Y LABORES (D. José).—Fué gobernador en varias provincias y jefe superior de administración. Murió en 18 de febrero de 1865.

BIBLIOGRAFIA

Historia de la revolución de Francia desde 1587 *hasta* 1815. Barcelona, imp. J. Verdaguer, 1834 á 38.

Historia de la marina real española desde el descubrimiento de las Américas hasta el combate de Trafalgar. Madrid, imp. de Ducazcal, 1854. Dos vols. en 4.°

MARCO Y CASAS (D. Prudencio).—Natural de Reus, fué beneficiado de la parroquia de San Pedro, de dicha ciudad.

Publicó.

«Directorio perpétuo del oficio divino.»

Exposición de los nombres adjetivos y pronombres contenidos en el Antonio de Nebrija, abreviados con una breve suma de oraciones etc. Reus, imp. de la Vda. Compte 1820. Un tomo en 8.°

MARCHANS (D. Ramon).—Presbítero, Catedrático del Seminario conciliar de Tortosa. En la inauguración del curso académico de 1887-88, leyó una disertación sobre la excelencia de la predicación cristiana.

MARCÉ (D. Cristóbal).—Nació en Barcelona en el año 1787. Estudió en el Seminario tridentino de esta ciudad. Siguió la carrera eclesiástica y no teniendo mas que la tonsura fué nombrado en 1808 catedrático de retórica y poética en el seminario que había estudiado, y beneficiado de la iglesia de San Justo y Pastor de esta ciudad. En 1812 recibió de Palma de Mallorca las órdenes sagradas. El Sr. D. Joaquin Roca y Cornet, escribió una extensa y encomiástica biografía del Padre Marcé, que se publicó en la obra *Biografía eclesiástica*. Refiere la influencia que ejerció en la época, su vida, enumera sus sermones y su facilidad para componer versos en castellano y latín. El Dr. Mar-

cé, dice el Sr. Roca, era de aquellos sabios modestísimos casi al extremo, que después de haber acumulado con su perspicacia y talento un caudal inmenso de sabiduría la distribuyen tan solo cuando la necesidad lo exije, ó la oportunidad lo reclama, sin pensar siquiera en que podrían quizás dejarla consignada por escrito, sino para gloria suya, para el provecho de los que vendrán después. Sin la cátedra de retórica, que arrancó de él algunos ensayos para poner en boca de sus jóvenes alumnos, y sin la cátedra sagrada que le obligó á desplegar tan á menudo los recursos de su saber y los temas de su natural fecundia apenas hubiera quedado vestigio del paso sobre la tierra de esta existencia privilegiada. De sus oraciones de púlpito solo han quedado algunos fragmentos, apuntes y temas, y entre sus manuscritos se ha encontrado únicamente un «Breve tratado de ortografía castellana, conforme á la Real Academia de la lengua» en cuya primera hoja se lee esta modestísima advertencia. «Este tratadito en la mayor parte solo puede servir para los que hayan aprendido la lengua latina: por esto lo escribió para uso de sus discípulos un profesor de retórica.» Sin que aparezca su nombre en parte alguna. Hállanse asimismo en dos pliegos de papel, algunos ensayos de una traducción de los salmos de Lallemand... «A los anteriores trabajos del Dr. Marcé, debemos añadir una memoria que leyó el en Noviembre de 1816 en la Real Academia de Buenas Letras, de que era sócio numerario, sobre la elocuencia sagrada en España, desde mediados del siglo XVI hasta nuestros dias. En el acta de la Academia de 16 de Diciembre de 1816 se consigna «que fué criticada de algunos».

Murió el Dr. Marcé, en 18 de Enero de 1857.

MARFÁ Y DE QUINTANA (D. Juan).—Nació en Barcelona el 31 de Julio de 1831. Doctor en Derecho civil y canónico, abogado del ilustre Colegio de Barcelona desde 1856.

BIBLIOGRAFIA

Curso de ampliación del derecho civil español. Barcelona, imp. Hispana de Vicente Castanos, 1857.

Manual del jurisconsulto; principios fundamentales del derecho y sus axiomas, aplicados á diversos códigos vigentes, de procedimientos. Barcelona Est. tip. de José Miret, 1875. En 4.º

Biblioteca de la contabilidad. Arancel permanente y general tanto por ciento según el sistema decimal-oficial. Barcelona imp. de Ullastres 1882.

Resúmen legislativo de la Doctrina consignada en las sentencias del Tribunal Supremo de Justicia. Barcelona, tip. La Academia. 1882. En 4.º cuatro tomos, el 1.º desde la 1.ª la 760, el 2.º 761 á 1302; el 3.º 1303 á 1946 y el 4.º 1947 á 2531.

Simplificación de la novísima Ley de Enjuiciamiento civil, reformada vigente en España y Ultramar, escrita y ordenada por el Dr. don Juan Marfá y de Quintana. Barcelona imp. Peninsular, 1883. Un vol. en 8.º, 410 págs.

Simplificación de la nueva Ley de Enjuiciamiento criminal, etc.—2.ª edición. Tip. La Academia 1883. Un vol. en 8.º XLVIII.—510 páginas.

Catecismo de los deberes sociales, etc. Barcelona, Tip. La Academia 1884. En 8.º—336 pág. Obra declarada, por Real Orden, de texto para todas las escuelas de primera enseñanza del Reino.

Panorama universal ilustrado, Mitológico y Zoonológico, antiguo y contemporáneo, científico é histórico, geográfico y estadístico. Barcelona, Est. Tip. de Busquets y Vidal. 1886, con láminas cromo-litográficas.

Esta obra fué dedicada á S. M. la Reina Regente de España.

Manual de la Moral, etc. Barcelona, imp. de Riera, 1886.

Vade mecum, de diversis regulis juris civilis et canonici; nombres de los jurisconsultos que los emitieron, sus concordancias con los Códigos españoles, etc., etc. Barcelona Est. Tip. de B. Baseda, 1889.

MARGALL Y SARDA (D. R.)—Murió en Avinyonet (Figueras) el día 25 de Octubre de 1885. Dejó escritas interesantes notas para una monografía del payés catalán, que se ofreció publicar en el *Butlletí* mensual de la Associació d' Excursions catalanas.

MARGARIT Y ENA (D. Domingo).—En 1858 la Sociedad Económica barcelonesa de Amigos del pais, le premió una memoria sobre el Censo de población del Masnou.

MARGARIT (D. Felipe).—En 1887, Barcelona, imp. Balmas Planas, publicó el trabajo «El agua en relación con las enfermedades infecciosas y medios para desinfectarlas.»

MARIASCURRENA (D. Ernesto.)—Nació en Gerona y murió en 12 de Noviembre de 1871. Escribió varias poesías y un drama que publicó en Castellón de la Plana en 1867.

MARIN Y CARBONELL (D. Valentín.)—En 1881 publicó un tomo de *Poesías líricas* (Zaragoza, imp. del Hospicio) y en 1884 *El puente de Alcudia*, poema de dolor. (Zaragoza, imp. Comas Hermanos.)

MARINELLO Y BOSCH (D. Joaquín).—Autor de las siguientes composiciones dramáticas:

Cristeta l' estanquera.—Pessa catalana en un acte y en vers. Barcelona imp. H. Gaspar 1866. En 8.° 36 págs. Estrenada en el teatro de Tirso de Molina.

Lo rey tranquil.—Barretada-parodia-carnavalesca, etc., en cuatre actes. Tarrasa imp. de Estrada, Miquel y C.ª 1887. En 8.° 114 páginas.

Las caramellas ó una vara de justicia.—Comedia en dos actes. Tarrasa.

MARINELLO Y GUARDIOLA (D. José.)—Nació en Tarrasa. Estudió música en la Escolanía de Monserrat, y en 1790 tomó posesión de la plaza de organista de la parroquia de San Felix de Sabadell. Después de haberse ordenado *in sacris* se trasladó á Tarrasa, en cuya colegiata fué admitido como individuo de la comunidad de presbíteros en 1803. Su fama como cantor de iglesia fué conocida por toda España, recibiendo ventajosas proposiciones de varios cabildos, pero todas las rehusó para no separarse de su patria.

Se dedicó á la construcción de pianos, y afirma el Sr. Saldoni que Marinello dejó escritos algunos papeles de música. Murió en Tarrasa el 5 de Abril de 1832.

MARLES DE CUSÁ (D. Luis.)—Nació en Valls (provincia de Tarragona) el 15 de Octubre de 1847. Es doctor en medicina y cirujía, bachiller en ciencias, académico correspondiente laureado con medalla de plata de la Real Academia de Medicina y cirugía de Barcelona, y socio correspondiente de la Academia médico-farmacéutica de esta ciudad y de la de Higiene de Madrid.

Ha colaborado en las revistas *Sentido católico de las ciencias médicas* de Barcelona, *La Lucha*, de Gerona, *La Gaceta médica catalana*, etcétera, y escrito los siguientes trabajos

«Estudio médico topográfico y estadístico de Lérida.» Lérida imp. de la casa de Misericordia. 1883. En folio 116 páginas.

«Memoria sobre el Santo Cristo que se venera en Lérida.» Premiada por la Sociedad bibliográfica Mariana de Lérida en 1883.

«Plan de reformas de las casas de Misericordia.»

Topografía médica de Gerona.

«Los éxtasis de Santa Teresa de Jesús, tal cual ella los describe, no son debidos á una causa natural.» (Premiado.)

MARISTÁNY Y GIBERT (D. Eduardo.)—Nació en Barcelona el 26 de Diciembre de 1855. En 1873 se graduó de doctor en ciencias y después estudió la carrera de ingeniero de caminos, canales y puertos, cuyo título obtuvo en 1881. Fué destinado luego á la dirección de ferrocarriles del Este, teniendo á su cargo por espacio de cuatro años la inspección de ferrocarriles de Cataluña. Habiendo hecho estudios sobre cuestiones teóricas referentes á la seguridad de la explotación de los ferrocarriles, fué nombrado secretario de la comisión de frenos y campanas, encargado de estudiar todo lo relativo á estos órganos. Posteriormente dejó el servicio del Estado, y fué nombrado ingeniero jefe de la construcción de la compañía de los ferrocarriles de Tarragona á Barcelona y Francia. Ha tenido á su cargo la construcción de los ramales de enlace, llamados de San Vicente y de la Bordeta, y al trozo de Fayón á Reus en la línea de La Zaida á Reus, en la que se encuentra el túnel de Argentera.

Ha estudiado y proyectado el Sr. Maristany la construcción de 1911 kilómetros de ferro-

carriles de Cataluña, Aragón y Valencia. Además ha hecho varios estudios y anteproyectos en los Pirineos, en especial de la Seo de Urgel á Andorra y de aquella población á Puigcerdá.

Ha colaborado y colabora en la *Revista de obras públicas* y en otras publicaciones técnicas.

Con el título de *El túnel de Argentera* ha escrito un tratado de construcción de túneles. En la dedicatoria indica los motivos de la publicación de esta obra de utilidad práctica. «Pocos libros habían visto hasta entonces la luz pública, en los que pudieran encontrarse los datos necesarios para el detenido estudio que la construcción del túnel (de Argentera) requería y estos pocos en edición fuera del alcance común. Esta carencia, casi absoluta, de tan indispensables nociones, originó grandes y muy penosas dificultades, que solo gracias al auxilio eficaz y decidido de cuantos en tales trabajos debieron intervenir, pudieron ser superadas, hasta el punto de haber sido llevada á feliz término la obra importante de que me ocupo, en menos tiempo y con menos coste de los que siempre se había calculado.»

«El deseo de evitar á los que en lo sucesivo hayan de ocuparse de realizar obras semejantes á aquella, los graves inconvenientes con que yo hube de luchar, hizo nacer en mi ánimo la idea de utilizar el resultado de mis observaciones y esfuerzos para la redacción de un libro, que no solo tratase del túnel de Argentera, sino que con mayor alcance, constituyese un verdadero tratado de construcciones de túneles. Esta obra debe constar de tres tomos de texto y tres de láminas, habiéndose publicado el primero.

BIBLIOGRAFÍA

«Señales destinados á mantener la debida separación entre los trenes que circulan en el mismo sentido en las líneas dobles.» Madrid Est. tip. de G. Juste. 1885. En 4.° 43 págs.

«Enclavamientos entre los señales, agujas y otros aparatos de la vía.» Madrid. Est. tip. de G. Juste 1885. En 4.° 35 páginas con 2 láminas.

«Medios de evitar la aglomeración de mercancías en las grandes estaciones de ferrocarriles españoles. Madrid. Est. tip. de G. Juste. 1885. En 4.° 22 páginas.

«Frenos contínuos.» Madrid. Est. tip. de G. Juste. 1886. En 4.° 164 páginas y 19 láminas.

«Enclavamientos sistema Saxby y Farmer.» Barcelona. Tip.-lit. de los Sucesores de Ramirez y C.ª 1888. En 4.° 80 págs. con 8 láminas.

«Memoria sobre las mejoras que con arreglo á los adelantos modernos, y bajo el punto de vista de las seguridades de la explotación pueden introducirse en el material fijo y movil y en los sistemas de frenos y señales de los ferrocarriles españoles. Madrid. Est. tip. de G. Juste 1889. En 4.° 164 págs. y una lámina.

«Fórmulas y tablas para el cálculo y trazado de los muros de sostenimiento.»

«Instrucción general para el transporte, almacenaje y empleo de las materias explosivas, que se usan en la construcción de las obras »

«Pliego de condiciones generales que rigen en los contratos de construcción de la compañía de los ferrocarriles de Tarragona á Barcelona y Francia.»

«Pliegos de condiciones facultativas que rigen en los contratos de las obras de explanación; fábrica, túneles, puentes metálicos, edificios de las estaciones, etc., etc.»

El túnel de Argentera.—(Tratado de construcción de tuneles.) Barcelona imp. de Henrich y C.ª en comandita Sucesores de N. Ramirez y C.ª 1891. Tomo I está dividido en dos volúmenes el primero comprende XX-513 págs. y el segundo 74 láminas con 421 figuras.

En prensa los tomos II y III.

MARQUÉS (D. Armengol).—Autor de las siguientes producciones dramáticas:

¡Viva l' poble soberá! Comedia en tres actos representada en el teatro del Liceo en 1868.

La ronda de N' Terrés. Drama en quatre actes y en vers. Barcelona imp. J. Jepús 1871. En 8.° 56 pág. Estrenada en el teatro de Novedades el 30 de junio de 1871.

Qui trenca paga. Acte unich. 1872.

L héroe de Martorell ó l' Noy de las barraquetas. 1872.

L' Noy de las barraquetas. Segona part en tres actes y en vers. 1872.

Cambi d' estat. Comedia en un acto y en verso. 1880.

MARQUÉS Y GARCIA (D. José María.)—Nació en Tortosa (provincia de Tarragona) en

el año 1862. Estudió dibujo y pintura en el taller de su padre, y fué discípulo de la Academia de Bellas artes de Barcelona. Viajó después por España, Italia y todo el centro de Europa y tomó numerosos apuntes de las regiones que visitó.

En 1882 obtuvo una medalla de progreso en la Exposición de Villanueva y Geltrú. En la universal de Barcelona celebrada en 1888 presentó los cuadros *¿Quants Deus hi ha?*, *San Francisco de Asís*, *Jardinera catalana* y un retrato y en la general de Bellas artes de 1891 dos retratos, uno de ellos de Gayarre, los cuadros *Declaración de amor*, *Una consulta* y *Casa de patos*.

En el periódico *La ilustración artística* (Barcelona 1885) se publicó el retrato del Sr. Marqués, y copia de varios trabajos ejecutados en sus viajes por Italia y Suiza. Sus cuadros tienen colocación en los mercados de Nueva-York, Londres, Paris, Milán y Barcelona.

MARQUÉS Y CARLES (D. Manuel.)—Nació en Tortosa (provincia de Barcelona.) Premiado con medalla de plata en el certámen pintórico de la Academia bibliográfica-Mariana de Lérida. En la Exposición universal de Barcelona presentó un paisaje de Luterlaven, y en la general de Bellas artes de 1891 un cuadro al óleo representando un joven catalán.

MARQUÉS Y MATAS (D. Ramón.)—Licenciado en farmacia. Escribió un «Estudio sobre el naranjo y perfeccionamiento de las aguas destiladas» (1857) y una «Suscinta reseña de un preparado introducido nuevamente en terapéutica llamado *Quinum*. (1860)

MARQUET Y ROCA (D. José)—Presbítero beneficiado de Santa María del Pino de Barcelona. Escritor católico. Murió el 17 de Julio de 1876.

MARQUILLAS Y NICOLAS (D. Eugenio.)—Doctor en medicina y cirugía. En la biblioteca de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona existe M. S. una memoria que trata de las leyes que rigen al hombre son las mismas que gobiernan á los demás seres orgánicos y á la naturaleza en general. (Memorias M. SS. de 1832 á 35.)

MARRACO (D. José.)—Nació en Reus el 28 de Mayo de 1814. Estuvo encargado de la capilla de música de la catedral de Barcelona, y tuvo la enseñanza de los niños de coro de la referida capilla. Murió en 1883. Fué acreditado maestro.

MARRACO Y FERRER (D. José.) Hijo del anterior. Nació en Barcelona el 6 de abril de 1835. Estudió solfeo, violín y composición con reputados profesores de esta ciudad.

En 1852 formó parte de la orquesta del teatro Principal como violinista, y después fué nombrado Maestro al cémbalo de dicho teatro y del Liceo de Isabel II. En 1855 hizo oposiciones á la plaza de organista de la iglesia parroquial de Santa María del Mar, pero habiendo obtenido igual calificación que el Sr. Pardás, el Jurado acordó concederla por suerte y ésta favoreció al último. Por fallecimiento de D. Mateo Ferrer se encargó del desempeño de la plaza de maestro de capilla de la iglesia Catedral de Barcelona. Entre sus composiciones debemos mencionar las siguientes:

Misa de Requiem á gran orquesta, compuesta en 1860 para el funeral celebrado en la catedral por las víctimas de la guerra de Africa el día 6 de junio de aquel año. (1)

Misa de Requiem con gran número de voces y acompañamiento de violas, violoncellos, contrabajos y fagotes, por los funerales del general Dulce.

Te-Deum á toda orquesta. Compuesto para el 25.º aniversario de la elevación de Pío IX al solio Pontificio.

Además es autor de varias *Misas de gloria*, sinfonías y caprichos á grande y pequeña orquesta.

MARSAL Y BOGUÑÁ (D. Pablo).—Natural de Tarrasa en 1761 (provincia de Barcelona.) Fué maestro de capilla de su pueblo, luego de la catedral de Ibiza, y organista de la de Palencia y de la iglesia del Palau de Barcelona. Al-

(1) Véase un artículo publicado en *El Telégrafo* de 21 de febrero de 1860.

canzó fama de hábil organista y de distinguido compositor. Murió en 1839.

MARSAL Y BOGUÑÁ (D. Ramón.)—Natural de Tarrasa. Estudió música en la escolanía del monasterio de Ntra. Sra. de Monserrat, del que fué después monje. Adquirió renombre como tocador del violoncello. Murió en 19 de Mayo de 1846.

MARSILLACH Y LLEONART (D. Joaquín). Hijo de D. Juan Marsillach.—Nació en Barcelona el 3 de Marzo de 1859 y murió el 11 de Agosto de 1883. Cursó la carrera de medicina, y se dedicó á estudios de crítica musical que llamaron la atención y fueron elogiados.

El primer trabajo crítico lo publicó Marsillach en el *Diario de Vich*, cuando contaba diez y ocho años. En esta edad viajó por Génova y allí se decidió su vocación musical. «En la incomparable Ginebra, dice él mismo, oí por primera vez una ópera por Ricardo Wagner, ejecutada en los conciertos del Parque inglés. La delicadeza de aquel fragmento musical ejecutado en las mismas orillas del poético lago, vagamente iluminado por la luna, junto con las reminicencias que en mi ánimo despertaban, el clásico suelo de Suiza y la singular fisonomía de la ciudad de Calvario, Rousseau y Mad. Stael, produjeron en mi ánimo una profunda é inesperada impresión, mayor aún, por tener yo de Wagner la idea equivocada que suelen tener de él los que solo por referencia conocen sus obras.»

En 1878 publicó un Ensayo biográfico-crítico, sobre Ricardo Wagner, precedido de un prólogo del Dr. en medicina D. José de Letamendi. Sobre esta obra se publicaron varios juicios críticos encomiando su oportunidad y su mérito. Por la competencia en esta clase de estudios es digno de leerse el que escribió el reputado crítico musical D. A. Peña y Goñi, en la *Revista Europea*, correspondiente al 21 de Abril de 1878. De él tomamos los siguientes párrafos. «Hé aquí un libro cuyo solo título ha de llamar la atención. Es el primero que se publica en España, dedicado á examinar la poderosa individualidad del autor del Tannhauser, es el primer escrito bajo la impresión de la teoría revolucionaria del gran poeta y del gran crítico; es el primero, en fin, que intenta con extension y copiosos datos la tarea de presentar á los músicos y aficionados españoles, la individualidad tan compleja del célebre maestro sajón.»

. . . . . .

«Poco antes de entrar en ese orden de consideraciones, fuera notoria injusticia regatear los elogios á quien, llevado por inclinaciones dignas de loa, ha acometido y realizado un trabajo cuyo solo título envuelve cuestiones de gran utilidad artística y de palpitante interés.»

«Las dificultades de esta empresa, á nadie pueden ocultarse, que siempre fué en extremo arriesgada levantar bandera contra las preocupaciones de la ignorancia ó la mala fé, sabiendo que la una y la otra imperan en el campo dilatadísimo, como de ello pueden dar ejemplo las reñidas polémicas de que han sido objeto genios ayer despreciados y hoy por todos reconocidos.»

El primer capítulo de la obra del Sr. Marsillach, es un bosquejo biográfico de Ricardo Wagner, el segundo se titula *El poema musical*, el tercero es un estudio de la debatida cuestión sobre el predominio de la melodía en la composición musical, el cuarto capítulo lleva por título *El festival de Bayreuth*, que comprende una extensa y detallada descripción del notable acontecimiento de Agosto de 1876, que tanto llamó la atención del mundo musical. Termina la obra con un estudio sobre el porvenir de la música, y varios apéndices. Estos comprenden la genealogía de Wagner, sus obras, extenso catálogo de las composiciones musicales y trabajos literarios del célebre artista, relación de sus piezas instrumentales, una lista cronológica de sus óperas, con las fechas de la primera representación y lugar en que se estrenaron, y además los títulos de las tres romanzas, con poesía francesa que Wagner escribió durante su primera estancia en París.

El libro *Ricardo Wagner*, fué objeto de polémica, mereciendo de unos entusiastas elogios y de otros acerbas críticas. Daniel Rubbi pidió á Marsillach autorización para traducir dicha obra y poco tiempo despues Giovanni Lucca la publicó en italiano, con notas, observaciones y comentarios críticos del Dr. Filippo Filippi. (Biblioteca scientífico-internazionale.)

Los estudios sobre el *Mefistófeles* de Arrigo Bòito y los artículos publicados en la revista Arte y letras, que tratan del *Parsifal*, de Ricardo Wagner, son trabajos musicales escritos con

erudición y profundidad. En *La Renaixensa* y en la *Ilustración catalana* publicó un fragmento del viaje que hizo á Oriente y dejó incompleto.

Posee D. Juan Marsillach y Parera, los siguientes trabajos de su hijo: la traducción del *Lacoconte* de Lessing, la de las cartas de Ricardo Wagner sobre la música de M. Federico Villot, del drama festival sacro de Wagner, *Parsifal* y un tomo titulado *Gatuperio musical*.

Publicó gran número de artículos en catalan y castellano en *El Imparcial*, *La mañana*, *El Globo*, *La Iberia*, *El dia de moda*, *La crónica de la música* y *La crítica musical de Madrid*, *La Renaixensa*, *La Publicidad*, *La Gaceta de Cataluña*, *La Ilustración artística*, *La Ilustración catalana*, *El coliseo Barcelonés*, etc.

BIBLIOGRAFIA.

Ricardo Wagner. Ensayo biográfico-crítico. Barcelona imprenta de *La Renaixensa*. Sin fecha (1878). En 8.°, 146 págs. con grabs. y autógrafos. Le precede un prólogo de D. José de Letamendi.

Traducción italiana de la misma obra, corregida y aumentada con el segundo viaje por las regiones del porvenir, notas y apéndices del Dr. Filippo Filippi.

«Contra réplica á las «Observaciones», de don Antonio Fargas y Soler», en vindicación de la ópera italiana. Barcelona imp. de *La Renaixensa*, sin año (1879).

«Parsifal. Peregrinación á la Meca del Porvenir». Barcelona, imp. C. Giró, 1882. En 8.°. 35 paginas.

La historia del Lohengrin. Barcelona, imprenta N. Ramirez y C.ª, 1882. En 8.°, 16, páginas.

«Enrique Boito y su Mefistófeles.» Madrid, imprenta Ducazcal, 1883. En 8.°, 54. págs.

MARSILLACH Y PARERA (D. Juan).—Nació en Barcelona el 22 de Marzo de 1821. Siguió la carrera de medicina y cirujía, obteniendo en Madrid el año 1851, el título de licenciado. En 1855 fué nombrado en virtud de oposición médico del Hospital de Santa Cruz de esta ciudad, que hoy continúa desempeñando con el título y categoría de tercer médico de número, encargado de una visita de cirujía. Es profesor de practicantes, con nombramiento expedido por el Excmo. Sr. Rector de la Universidad literaria de Barcelona.

Fundó en 1853 el primer Instituto Catalán de vacunación. Es corresponsal de varias corporaciones científicas, y premiado con medalla de oro por la Academia de medicina y cirujía de Barcelona, y con el título de sócio de mérito y medalla de oro por la Económica Barcelonesa de Amigos del país.

En 1871 á 1873, publicó *El relámpago médico*, anuario de medicina, cirujía, farmacia y ciencias naturales, que contiene una recopilación de los trabajos más notables, de los descubrimientos más importantes, de las leyes y reglamentos y otras noticias de interés y utilidad práctica para las ciencias médico-farmacéuticas. En esta misma fecha publicó otro anuario, *El relámpago farmacéutico*.

BIBLIOGRAFIA

«Observaciones sobre el tratamiento de la tísis pulmonar, por medio del hipofosfitos.» Barcelona, imp *Tomás Gorchs*, *1860*. En 4.°, *172* páginas.

«Memoria que en el ejercicio para el grado de doctor en medicina y cirujía leyó el dia 1.° de julio de 1869, en la Universidad de Barcelona don Juan Marsillarch.» Barcelona, imp. de J. Jepús, 1869. En 4.°, 31 págs.

«¿Qué medios deberá aconsejar el médico higienista al Gobierno para atenuar los funestos efectos ocasionados por la prostitución?»

MARTÍ Y FRANQUÉS (D. Antonio de).—Este nombre por algunos olvidado y por los más poco conocido, es el de una gloria de la ciencia española. La importancia de los trabajos y observaciones hechas por Martí y sus descubrimientos, la pérdida de sus estudios y la destrucción de su gabinete exigen paciente labor para escribir con la detención debida su biografía. En las Reales Academias de medicina y cirujía, y de Ciencias naturales y artes de Barcelona existen datos dispersos que dán á conocer su relevante mérito y justifican la nombradía que adquirió en Europa, á fines del siglo pasado y principios del corriente. El nombre de Martí consta en algunas

obras y actas de academias científicas extranjeras; pero en su patria aparece modestamente en uno de los medallones colocados en no lejana fecha en el edificio Ayuntamiento de Tarragona y en el salón de sesiones de la Real Academia de ciencias naturales. Esta corporación debería dedicar algo duradero á su memoria, y Tarragona se honraría, perpetuando su recuerdo, erigiendo en paraje público un monumento que recordára á la posteridad que en el recinto de la ciudad, residió y trabajó el sábio botánico y químico Martí.

Don Antonio Martí y Franqués nació en Altafulla á dos leguas de Tarragona, el 14 de Junio de 1750. Fueron sus padres D. Antonio de Martí y Gatell y D.ª María Franqués. (1)

En los primeros años de su juventud reveló capacidad y aplicación, distinguiéndose en el estudio del latín y de la filosofía. Aprendió las lenguas francesa, inglesa, griega é italiana, estudió física experimental, historia natural y botánica.

En 1786 ingresó en la Sociedad de Amigos del país de Tarragona, y en 1787 era individuo corresponsal de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona..

En 1800 salió para el extranjero, visitó París, Lóndres, La Haya, Amsterdam, Bruselas y otras poblaciones importantes, para perfeccionar sus conocimientos en botánica y en sus ciencias auxiliares. Regresó á Tarragona en 1801, se ocupó en leer las revistas y periódicos extranjeros y continuar sus estudios sobre botánicos.

Trabajos científicos de Martí en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona.

Las memorias que envió á la Real Academia de ciencias naturales y artes, no existen, tres de ellas desaparecieron de su archivo en el siglo pasado, por haberse entregado al académico D. Antonio Cibat, según consta en un recibo que hemos leído y dice así: «Recibí del Sr. Marqués de Llupiá, secretario de la Academia de ciencias de Barcelona, tres memorias leidas en dicha Academia por el sócio D. Antonio Martí. Barcelona 20 Febrero de 1797.—Antonio Cibat.» La vida accidentada de este académico y sus cuestiones con la Academia explica tal vez el motivo por que no las devolviera.

En el expediente personal de Martí, formado por la Real Academia de Ciencias natura'es y artes, existen las siguientes noticias de dos de estas Memorias:

«Memoria sobre algunos productos que resultan de la unión de varias substancias aeriformes, que leyó el sócio D. Antonio Martí el dia 24 de Enero de 1787.» El autor de esta Memoria despues de insinuar la formación de las sales amoniacales por la mezcla del ayre alcalino con el ayre ácido marino, con el vitriolto, con el espatico, y con el ayre frio, expone los experimentos que Priesley, Warlhre, Cavendish, Lavoisier y otros físicos han executado desde el año 1781, relativos á la famosa análisis y composición del agua por medio de los aires inflamables, y vital. Pasa después á la aparición del ácido nitroso, que el Sr. Cavendish ha descubierto por la unión del mismo ayre vital con la mofeta, ó ayre flogisticado. Prosigue con las pruebas de la existencia del ayre puro ó la de su base, que el señor Lavoiesr admite en los ácidos, y en las cales metálicas, cuya absorbción aérea ha podido observar en la combustión del azufre y del hierro por medio del ayre desprendido de las plantas expuestas al sol, que en este Principado le han dado en abundancia, y de una gran pureza cuyas observaciones promete manifestar en otra memoria.

«Observaciones sobre el ayre vital de las plantas remitidas á la Academia por su sócio D. Antonio Martí en 11 de Junio, y leidas en la junta celebrada el 10 de Octubre de 1787.» Esta memoria después de una breve exposición de los descubrimientos del Priestley, y de Ingenhoura sobre el ayre de las plantas, después de manifestar el modo de recoger este ayre vital, y los dos distintos métodos de que se ha valido para probar su pureza, contiene varias observaciones y experimentos ejecutados en la villa de Altafulla donde reside el autor, cuyos principales resultados son que las hojas de las plantas expuestas al sol debajo del agua, en todas las estaciones del año le han dado ayre vital; que la Pita se distingue en la elaboración tan copiosa de este

(1) La familia de Martí tenia y tiene su residencia ordinaria en Tarragona, en donde es conocida con el nombre de Martí de Ardeña, habiendo sido por causa accidental el nacimiento de Antonio Martí, en Altafulla.

yre que puede llegarse á obtener los vasos llenos de él en la exposición solar de un solo dia atendiendo á las circunstancias que prescribe y que se logra casi enteramente puro; que la velocidad con que el ayre sale de la Pita sigue la intensidad de la luz, pero no lo es proporcionada, su pureza y concluye con la reflexión de ser la materia carbonosa el principal alimento de los vegetables, llevando en prueba de esta aserción varios hechos recogidos de diferentes observadores.

Según consta en las Actas de las Real Academia de ciencias naturales y artes, remitió además Martí los siguientes trabajos:

«Memoria sobre la cantidad de ayre vital que se halla en el aire atmosférico y sobre varios métodos de conocerlo.» Idem en 12 de mayo de 1790.

«Memoria sobre los productos de la mezcla de algunas substancias» leida en la sesión de 30 de junio de 1792.

Análisis del aire atmosférico,

Martí, fué el primero que analizó con exactitud el aire atmosférico corrigiendo á Lavoisier, y mereció que las academias y sábios extranjeros sancionáran el resultado de sus esperimentos.

Sóbre este importante análisis decia Carbonell y Bravo, en la nota 1, de la página 140 de la traducción de la Química de Chaptal.

«D. Antonio Martí, caballero hacendado, natural de Tarragona, en este principado de Cataluña, que es el que cita Chaptal en este lugar con el equivocado nombre de Mr. Macarty, fué el primero que fijó la verdadera cantidad de oxígeno en el aire atmosférico, por medio de los sulfuratos hidrogenados ó hidro-sulfatos sulfurados, con anticipación á todos los demás químicos, corrigiendo el cálculo de Lavoisier, como consta en las obras publicadas por el mismo Martí, de que se dió noticia en los diarios físicos de París.»

«Este verdadero sábio tarraconés, cultivó con tal esmero la parte química de la endiométrica por su sistema, conexión y enlace con la fisiología vegetal, objeto predilecto de sus investigaciones físico-botánicas, que llegó á dar la última perfección á dicha parte química, fijando y perfeccionando por medio de los sulfuros hidrogenados un medio endiométrico con el cual llegó á demostrar la imperfección de un método análogo adoptado por el célebre Schielles, y corregir los resultados del análisis del aire, publicado por el sábio é inmortal Lavoisier y adoptado generalmente por todos los grandes químicos, quien habia fijado á 0'28 la cantidad de oxígeno del aire, y á 0'72 la del aire del mismo, cuando después de árduos experimentos demostró y publicó el sabio Martí que debia fijarse aquella cantidad en la de 0'21 del primero y 0'70 del segundo; cuya opinión abrazaron unánimente todos los grandes químicos de Europa, y es la que prevalece en el dia con general aplauso como asegura el sábio Thenard en su excelente *Tratado elemental de química* de la tercera edición, tomo 1.º, pág. 220, cuya doctrina publicó dicho Martí, en los diarios de física de París, tomo 52, pág. 176, é igualmente en los anales de química de París, tomo 34, pág. 73, con arreglo á lo que expone el sábio Klaproth, en el tomo de su excelente Diccionario de química página 351 y en el tomo 2.º de la misma obra, página 347.

«Bajo la misma idea trabajó el Sr. Martí con igual esmero sobre la virtud absorbente que ejerce el agua con respecto á diversos gases, singularmente con relación al oxígeno, el azoe, el hidrógno, etc., y sus diferentes medios; de lo que obtuvo un resultado tan eficaz, que por medio de la fuerza absorbente del agua llegó á conseguir el análisis del aire, y por medio de un agua saturada de gas azoe logró obtener del aire 0'21 de oxígeno, lo mismo que consiguió por medio del sulfuro oxigenado de cal, en confirmación del anterior análisis; en cuya doctrina tuvo que rectificar y corregir varios datos de resultados obtenidos por los célebres Humbolt y Gay Lusac; lo que demostró y publicó en el tomo 61 de los anales de química de París, página 271, y nos refiere el mismo Klaproth en la página 239 del tomo 2.º de su Diccionario de química.»

En el día 4 de noviembre de 1788 tuvo lugar la función inaugural del nuevo teatro de Santa Cruz de Barcelona; asistió á ella escogida y numerosa concurrencia, atraída por la novedad del espectáculo, y en medio de aquella había un sujeto de mediana edad que en poco se preocupaba de los cómicos, del local y del ata-

vio de las damas que lucían sus mejores galas.

Martí acudió al teatro solo para hacer experimentos sobre el aire atmosférico; en las manos llevaba unas botellas llenas de agua que derramó para llenarlas de aire en el patio, galerías del primero, segundo, tercer pisoy desván del teatro; hecho esto tapó las botellas cuidadosamente y con ellas pudo después de repetidos experimentos determinarla progresión desecante del ácido carbónico desde abajo arriba, pues más pesado que el aire común, tiende á acumularse en los planos inferiores. Repitió después Martí estos experimentos en el teatro de Tarragona.

Memoria sobre el sexo de las plantas.

A la Academia de medicina práctica de Barcelona envió una Memoria, que considerada de interés, fué leida en las sesiones celebradas en 28 de marzo y 4 de abril de 1791 y publicada á espensas de aquella corporación. Esta Memoria, hoy rara, se titula: «Experimentos y observaciones sobre los sexos y fecundación de las plantas.» (1)

La doctrina de los sexos y fecundación de los vegetales establecida por Linneo fue impugnada por Spallanzani, pero las pruebas que adujo éste no eran concluyentes, según el parecer de Martí, y convencido de ello repitió los experimentos hechos por el sabio botánico en el cáñamo, la calabaza y la espinaca, y en vista de su resultado pudo demostrar sin dar lugar á dudas que aquellos vegetales siguen en su fecundación la misma ley que los restantes y descubrió que las plantas semisexuales tienen comunmente algunas flores hermafroditas, experimento desconocido por los botánicos hasta aquel entonces.

La Memoria sobre los sexos y fecundación de las plantas pronto fué conocida por toda Europa, y sentó la reputación de Martí como eminente botánico.

El Sr. Calmeiro al mencionar este trabajo en en la página 12 de su memoria sobre la *Botánica y los botánicos*, dice que es un «Opúsculo interesante, que destruyó la fuerza de los argumentos de Spallanzini en contra de la necesidad de la fecundación para fructificar las plantas.»

(1) Barcelona, por la viuda de Piferrer 1791. En 8., 86 páginas y portada.

Cartas científicas inéditas de Martí.

En el expediente personal de Martí hemos encontrado las siguientes cartas, que por referirse á particularidades de sus estudios y tener interés científico transcribimos íntegras.

Altafulla y octubre 2 de 1786. Muy Sr. mío: Ya que no puedo efectuar mi venida á Barcelona, por el mes de junio, esperaba poderla executar en el presente mes de octubre pero por ciertos motivos se va differiendo mi partida de suerte que veo frustrada mi esperanza de tener el gusto de asistir á la primera junta que tendrá la Academia después de estas vacaciones. Tengo una memoria que presentarla; pero que por falta de comunicación con los académicos que pueden informarme por palabra, hallándome absolutamente ignorante no solo de todas aquellas formalidades que suelen usarse, más también del estado en que se halla mi ramo de pneumática en esa Real Academia, me expondría á cometer algunas faltas, si primero no acudiese á V. S. para que se digne dirigirme: Suplico pues á V. S. se sirva decirme el tiempo que mi memoria podrá presentarse, aunque no esté presente, cuyo asunto siendo sobre varias producciones que resultan de la combinación de algunas substancias aeriformes, podrá V. S. avisarme, si esta materia aun no tratada, por algunos de los académicos, en cuyo caso pondría inmediatamente mi memoria en limpio, y la remitiría á V. S. para que después de enterarse de ella, se sirva V. S. con toda ingenuidad darme aviso de todos los defectos que observase en ella para enmendarlos; pues nadie mejor que V. S. conocerá que las mismas noticias deberé tratarlas con mayor, ó menor contención para no incurrir en la nota de triviales ó abscruras, según los trabajos que los Académicos de mi clase tienen ya entregados á la Academia; y que enteramente ignoro. Por el mes de junio emprendí una serie de experimentos sobre el ayre desprendido de las plantas, que habiéndolos continuado todo el verano mi poca interrupción me han ocasionado el gusto de ver un gran numero de fhenómenos descubiertos por el célebre Doctor Jorgenhonse con algunas observaciones que me parecen nuevos. Habiéndome llevado la atención esta materia me prevengo de lo necesario para poder proseguir las experiencias, y comunicarlas á su

tiempo á la Academia. Si V. S. sabe que semejantes experiencias no son aun conocidas en esa capital, suplico á V. S. las comunique en la primera asamblea, como por extracto de esta mi carta, en caso que no pueda presentarse mi memoria; en ésta no hago más que insinuarlos, pero no es lo que basta y para que conste mi preferencia en su execución, y aunque he procurado hacerlos ocultamente, no han dexado de venir á mi casa algunos aficionados para verlos sin poder negarme á ello y que tal vez podrían ya executar alguno de ellos, y divulgarlos. Se servirá V. S. decirme en que forma de papel suelen escribirse las memorias, si en folio ó en 4.º si al citar los sabios extranjeros aun vivientes se practica conservarles el nombre de Mr. ó el de señor en esa Academia, finalmente no quisiera faltar en todo aquello que sea el estilo en la Academia. V. S. me perdonará esta molestia que ha precisado darle el que con todas veras, y con el mayor affecto se repite á la disposición de V. S. y ruego á Dios le guarde, etc. B. L. M. de Vdm S. M. aff. y apdo. servidor, Antonio Martí y Franqués. Al I. Sr. Marqués de Alfarrás.

Altafulla, y Octubre 12 de 1786. Muy señor mio: Habiéndome hallado ausente de esta villa el dia del corriente pasado, no pude dar pronta repuesta á la muy favorecida carta de V. S. por la cual se sirve remitirme la adjunta distribución de exercicios de esa Real Academia para este año, donde leyendo que la pneumática corresponde al último Febrero, procuraré tener finalizados para este tiempo la Memoria que contendrá los resultados de las experiencias executados por mi en esta villa sobre el ayre desphlogisticado de varias especies de plantas, su abundancia, pureza, etc. En quanto á la otra Memoria que creia poder venir yo á presentarla por el mes de Junio me resolveré de remitirla á V. S. en caso de que no pueda effectuarse mi venida á principios del mes próximo. En ella me he extendido particularmente á reunir los hechos relativos á la composición tan famosa del agua por el ayre inflamable, y desphlogisticado, y principalmente las esperiencias de los Sres. Lavoisier, Priesley y Cavendish, cuya exactitud es bien notoria. Como comprehende los trabajos de estos sabios hasta el año próximo pasado de 1785 inclusive; V. S. será dueño de dar á la Academia esta noticia en ocasión que le pareciere más oportuna. Las observaciones de estos Phisicos parecen de la mayor importancia mayormente en la clhinica. Me ha sido sumamente plausible la noticia que V. S. se sirve darme de la concesión hecha á la Academia por el Rey Ntro. Señor. Quedo con el más sincero afecto aguardando sus preceptos, y ruego á Dios le guarde muchos años como deseo. B. L. M. de V. S. S. M. affectísimo seguro servidor Antonio Martí y Franqués. Al M. I. Sr. Marqués de Alfarrás.

Altafulla y Noviembre 2 de 1786. Muy señor mio: Pareciéndome que mis ocupaciones no me permitirán venir á esa capital por todo el año presente, me resuelvo á remitir á V. S. la primera de las insinuadas Memorias, para que, si le pareciese digna, se sirva V. S. presentarla á la Academia en ocasión que tuviere por más oportuna. Las plantas han continuado á darme ayre desphlogisticado en algunos experimentos que he podido executar en el pasado mes de Octubre, y no obstante la estación ya adelantada una de ellas, me lo ha producido á lo menos tan puro, como el mejor ayre que en el verano haya sacado el Dr. Ingenhouse en Lóndres y en Viena. Este Phisico dice, que las plantas en el Invierno solo despiden ayre comun. Espero proseguir las experiencias para averiguar entre otras cosas, si tal vez nuestro clima más templado, ó si alguno de los vegetales tendrá el privilegio de desprender en todos los meses del año un ayre de una pureza superior á la del ayre atmosphérico, que es quanto se me offrece decir á V. S. y quedando para todo lo que sea de su agrado mandarme, ruego á Dios guarde á V. S. muchos años. B. L. M. de V. S. su más affectísimo y seguro servidor, Antonio Martí y Franqués. Al Muy Iltre. Sr. Marqués de Alfarrás.

Experimentos de Martí sobre la formación de plantas acuáticas.

En los años 1829 y 1830 residía en Barcelona, hospedándose en casa de su primo el general D. José Joaquin Martí. A la sazón contaba ochenta años de edad, y á pesar de esto y de la excesiva cortedad de vista no habia disminuido su antigua afición á las ciencias naturales, leia algunos periódicos científicos franceses,

y las obras más modernas, estando siempre al corriente del progreso de la ciencia y de los adelantos del siglo.

Su ordinaria tertulia la componian los jóvenes D. Cárlos Martí, su sobrino, D. Juan Agell, D. Mariano de la Paz Graells y D. José Arrau y Barba, y otros amigos íntimos del anciano sábio que se dedicaban al estudio de las ciencias naturales.

Dice uno de los concurrentes á esta tertulia, en nota manuscrita que poseemos (1) que «ese venerable sabio (Martí) se hallaba en su elemento, y gozaba como un jóven en las discusiones científicas que se suscitaban todos los dias, y en los recuerdos de sus investigaciones sobre varios ramos de las ciencias naturales. Entre estas discusiones se logró varias veces que el señor Martí esplanase los medios «que se valia para lograr artificialmente la formación y crecimiento de las plantas acuáticas criptógamas que él denominaba *trémulas* y más corriente *materia verde*, y la teoría que en su concepto podia admitirse para esplicar ese maravilloso fenómeno.»

El Sr. Arrau, autor de la nota citada, da la siguiente explicación de estos experimentos de Martí.

«Decía que, siempre que se pone una pequeña cantidad de substancia animal inerte, en agua que tenga en disolución cierta cantidad de ácido carbónico y se hacen obrar sobre ella los rayos directos del sol, se notan los fenómenos siguientes: En los primeros dias la substancia animal experimenta fermentación y descomposición; se desprende poco á poco una cantidad de amoniaco proporcional á dicha substancia, después cesa el desprendimiento de amoniaco y empieza el de oxígeno puro, en el mismo instante en que se notan en el fondo del vaso, ó en sus paredes, unos puntitos blancos que toman sucesivamente un color verde. Agotado todo el oxígeno de la cantidad de ácido carbónico que contenía el agua, cesa el desprendimiento de éste gas pero si se cambia el agua ó se añade otra con ácido carbónico continúa el desprendimiento de oxígeno, y los puntos verdes aumentan de volúmen sucesivamente.

»Una gota de orines, de úrea, de leche, de caseum, ó de caldo; una hormiga, una mosca, y otras substancias animales en un vaso ó botella de agua destilada, ó de fuente ó de pozo común con doce ó catorce por ciento en volúmen de ácido carbónico produce éste efecto. Tuve ocasión de observarlo yo mismo en unión con mi compañero D. Carlos Martí en los referidos años insiguiendo las instrucciones que dicho D. Antonio nos había dado. Nosotros no pudimos continuar el experimento por varias causas, pero D. Antonio Martí que trataba de indagar más desde últimos del siglo pasado, había logrado por este medio plantas acuáticas de un volúmen de más de medio pié, con hojas ó prolongaciones de la masa, á manera de alas de mariposa; había logrado también que tomasen distintos colores según el tiempo y la intensidad de los rayos del sol á que las habia expuesto, ó según las alternativas de su exposición á la luz y á la sombra.

»Había tenido muchos años seguidos la constancia de notar diariamente varias veces, la cantidad de gas que se desprendía de cada planta, la disminución del agua, el volúmen de la misma planta, el estado atmosférico y otras particularidades para estudiar más minuciosamente el fenómeno y deducir consecuencias legítimas, ó descubrir arcanos que la naturaleza nos oculta aún. La pérdida de sus plantas más voluminosas y añejas en el asalto y saqueo que dieron las tropas francesas á la ciudad de Tarragona en 1811 y el estravío de algunos de sus manuscritos, le privaron de hacer un trabajo científico que tal vez (decía él con su acostumbrada modestia) podía ser de alguna utilidad.

»En 1829 tenía aún algunas de esas plantas, formadas después de la guerra de la Independencia, como objeto de curiosidad y entretenimiento, pero no se ocupaba ya de investigar las causas ni de deducir consecuencias porque su cortedad de vista y su avanzada edad no le permitían hacer ese trabajo penoso y delicado.

»La teoría de la formación de la *materia verde* la emitía el Sr. de Martí del modo siguiente:

»Cuando por efecto de la fermentación pútrida queda la parte carbonosa sólida ó líquida de una substancia animal al estado naciente ó libre, se halla predispuesta á formar una nueva combinación con el oxígeno y el hidrógeno; si en este estado halla en su esfera de atracción agua y ácido carbónico en cantidad proporcionada y

(1) Debo esta nota á mi buen amigo D. Miguel Arrau.

obra al mismo tiempo el calor á la luz solar, el ácido carbónico se descompone; todo el oxígeno de éste ácido se desprende y el carbono con parte de agua se une al núcleo carbonoso dando origen á una planta celular acuática que goza de todas las propiedades de vida vegetal.

»En vista de esta teoría podemos decir que el Sr. de Martí fué tal vez el primero que averiguó que los cuerpos al estado naciente se combinan; como se ha reconocido posteriormente y se admite en la actualidad como axioma en la ciencia química.

»La misma teoría aplicaba el Sr. de Martí en la formación de hongos en el estiércol de caballo muy podrido ó carbonizado, si se rocía con agua en periodos y tiempo oportuno. Este procedimiento constituye en la actualidad un ramo especial de industria agrícola en las inmediaciones de París como tuve ocasión de observar en el año 1843.»

Los estudios hechos por Martí sobre la formación de algunas plantas acuáticas, y los resultados obtenidos tienen fácil y sencilla explicación científica, sabiendo que determinados gérmenes existentes en la Creación adquieren visible *vitalidad*, colocados en condiciones favorables á su crecimiento y desarrollo. (1)

Martí era religioso por tradición de familia y por convicciones profundas. Carbonell en la necrología que leyó ante la Academia de Medicina y cirugía de Barcelona, dedicó los siguientes párrafos á evidenciar la armonía que existía entre la Religión y las observaciones y experimentos hechos por aquel sábio botánico.

«Este insigne filósofo cristiano, jamás se atrevió á sentar ningún dato ni sacar ninguna consecuencia en sus larguísimas y jamás interrumpidas observaciones hechas en el espacio de 60 años, sin asegurarse primero de que no se oponían en nada á la Religión. Algunas de de sus observaciones y descubrimientos parece que destruyen ciertos axiomas de los principales de la botánica: y cuando se publiquen formarán una época memorable en esta útil ciencia, y podrán contribuir mucho al bien de la humanidad. Y al paso que la modestia excesiva del Sr. Martí ha sido la causa de que tan grandiosos é importantes descubrimientos hayan quedado hasta ahora encerrados y ocultos en el gabinete verdaderamente filosófico de este piadoso naturalista, también ha aumentado más en sus últimos años su timidez y silencioso carácter natural, el recelo de que á la publicación de sus descubrimientos físicos serían consecuentes muchas objeciones y dudas ora de sabios particulares, ora de cuerpos científicos, á que no podría ya contestar por su avanzada edad y debilidad de cabeza. Pero la causa principal de su encogimiento ó timidez según manifestó abiertamente á un docto y condecorado eclesiástico de Barcelona, fué el temor de que muchos, más por ignorancia que por malicia, se levantarían contra él, y quizás le acusarían de hereje ó impío. Tan penetrado estaba de este temor, y era tan receloso de la pureza de su fe, que en el año 1819 hizo expresamente un viaje desde Tarragona á Barcelona solo para cerciorarse de que no traspasaba los límites que la fe impone á la razón en una investigación feliz que le había llenado del más vivo y puro placer. Llega á Barcelona al anochecer: va inmediatamente á encontrar al eclesiástico su amigo, y hallándole solo sin más compañía que la de sus libros, sin detenerse á saludarle le dice con cierto entusiasmo las siguientes palabras: «¿Puedo yo sin faltar á la fe sospechar que la creación del cielo y de la tierra ó de los cuatro elementos de que se habla en los primeros versículos del Génisis hace cuarenta mil años ó más que sucedió? y que entre esta creación de los cuatro elementos y la producción de las plantas y animales mediaron muchos miles de años? ¿He de creer como de fe que los seis días de la creación fueron naturales, esto es, de 24 horas cada uno?» No, le respondió luego su amigo; S. Agustín fué de opinión que aquellos días fueron instantes; y Sto. Tomás por respeto al grande ingenio de dicho Sto. Doctor y Padre de la Iglesia no se atrevió á dar como cierta la opinión común entre los teólogos de que fueron días naturales.» ¿Y se opone á la fe, prosiguió el religioso naturalista el pensar que la producción de las plantas y animales fué obra de la virtud que dió el Criador á los cuatro elementos y que esta obra duró muchísimos

(1) Se nos ha indicado, pero no respondemos de su exactitud, que la familia de Martí posee manuscritos de su ilustre antepasado, y los retiene inéditos por respeto religioso. Si así fuera nada debe temer en darlos á conocer. Lo que consignamos sobre la formación de las plantas ha sido examinado por religiosos y doctos naturalistas.

años!» Tampoco, le dijo luego su amigo. Sepa V. que las palabras de la Vulgata *Spiritus Dei ferebatur super aquas*, se hallan expresadas en el original hebreo dictado por Dios y escrito por Moisés, con la metáfora de la acción con que un ave *empolla* su huevos: que esto significa el verbo *phelá* de que usó el autor del Génisis: por cuya razón se lee en otras versiones, *incubabat super aquas*, en lugar de *ferebatur*: lo que probaba S. Agustín (De Gen. ad litt. lib. 1. cap. 18) dando por sentado que jamás se oponia á la fe de los nuevos descubrimientos que se hacían en las ciencias naturales. Todo lo cual le autoriza á V. para proponer á la meditación de los sabios y piadosos naturalistas su nuevo sistema.» Enseguida explicó el Sr. Martí á su amigo la producción artificial que había logrado hacer dentro de botellas de agua, de muchas plantas que se llaman confesvas, algunas de las cuales tenían ya 20 ó 30 años y presentándose con un microscopio otras partes más pequeñas de ellas. Volvióse muy contento el Sr. Martí á Tarragona el otro día, y dos años antes de morir manifestó todavía á su amigo de cuantas ansiedades le habían librado con aquella conversación.»

«Es digno de advertirse, continúa, que en 1823 un sabio académico francés, preguntó en Madrid á un individuo de la Academia de la la Historia, si podría dar noticias exactas del sistema de los seis días de la creación formado por un caballero catalán de Tarragona, y comunicado francamente á un médico del ejército francés que ocupaba en 1810 la Cataluña: sistema que había hecho mucha sensación en algunos sabios naturalistas de París. En efecto, el Sr. Martí se acordaba de haber dado un apuntamiento sobre dicho sistema á un oficial francés que estaba en Tarragona; y con estos datos ¿no se podrá sospechar que el célebre Mr. Ferrusach que ha escrito sobre los *seis días de la creación*, como de seis grandes épocas de la naturaleza, se hubiera aprovechado de la franqueza y sencillez del Sr. Martí, que desconfiado siempre de sí mismo, comunicaba y consultaba con los sabios extranjeros que le visitaban, todos sus descubrimientos en las ciencias naturales? No seria esta ciertamente la primera vez que los franceses han presentado al público como producciones suyas algunas obras de españoles.»

Martí falleció de un ataque apopético el 20 de Agosto de 1832, á la edad de 82 años. Hizo su retrato D. José Arrau, que el hijo de este artista ha entregado recientemente á la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona.

Biógrafos de Martí.

En la Real Academia de medicina y cirujía de Barcelona, D. Francisco Carbonell y Bravo, leyó en 2 de enero de 1833 una «Necrología de D. Antonio Martí, hacendado de Tarragona y socio correspondiente.»

El secretario de aquella Academia en el acta del día 2 de Enero de 1833 consigna los siguientes elogios refiriéndose al trabajo del Sr. Carbonell: «es un panegírico donde brillan las virtudes y talentos del sabio naturalista, superior á todo elogio por su extraordinaria modestia, por la vasta reputación literaria de que goza su nombre, y por sus bellos y originales descubrimientos, especialmente físicos y botánicos.» Termina el señor Carbonell su biografía con estas líneas que tomamos de la referida acta. «Llegó finalmente el día en que la preciosa alma del Sr. Martí, debía dejar la ruinosa casa de su cuerpo, que se iba ya disolviendo de puro vieja, y pasar á vivir en la feliz y eterna mansión celestial.» Falleció á la edad de 82 años y dos meses, con el más vivo y sincero dolor de cuantos habían tenido la dicha de tratarle, pero en especial de sus hijos y nietos, á quienes ha dejado con la religiosidad y hombría de bien de toda su familia, un patriotismo mucho más apreciable que todos sus ricos mayorazgos. Murió este sabio y piadoso filósofo cristiano, con la tranquilidad y paz celestial; conque mueren los justos; y murio con todos los consuelos que suministra la religión, y con la dulce y risueña esperanza de que iba á ser trasladado en un abrir y cerrar de ojos á la región de la verdad, en donde conocería en un momento, y sin ningún cálculo ni fatiga, todos los arcanos de la naturaleza en todos sus reinos, así en globo sublimar, como en los infinitos enteramente desconocidos, y sin comparación mayores, que juntó el criador en las inmensas regiones celestiales. Ojalá que este raro ejemplo de un sabio naturalista, que fué al mismo tiempo un dechado de sólida piedad cristiana, y de todas las demás virtudes sociales, tenga muchos imitadores, especialmente en la época ac-

tual, en que vemos tan frecuentemente verificado aquel célebre dicho del gran Newton: La sólida filosofía confirma el hombre en la religión revelada, pero una ciencia orgullosa, y á medias conduce directamente á la irreligión y licencia de costumbres.»

D. Jaime Parcet, escribió una necrología de Martí que en noviembre de 1832 remitió á la Real Academia de medicina práctica de Barcelona (hoy de medicina y cirujía), y existe inédita en el tomo manuscrito de los años 1820 á 1834. Pocos datos contiene, pero algunos son de interés por tener carácter íntimo, dada la amistad que le unía con Martí. He aquí como describe la vivienda de éste. «Su habitación aislada en un ángulo de la casa (Tarragona) estaba contigua á un espacioso terrado descubierto ocupado de cajones y numerosas macetas provisto todo de plantas de varias clases, órdenes, géneros y especies. Los adornos del indicado aposento consistian en libros, manuscritos, notas varias en trozos de papel, algunas macetas, muchos tiestos con muchos diferentes y varios recipientes con gases de todas maneras. Este gabinete despreciable en la apariencia é inestimable por su esencia en donde con su sublime penetración podemos decir que ha suspendido á la naturaleza, porque facilitando combinaciones de principios ha conseguido organizaciones vegetales, las cuales estaba escrito no procedian de otro simil. Se le ha oido repetidas veces que un cadaver humano lo reduciría todo á una masa térrea, y que ésta la dispondría después de un modo, que todos sus principios ó la mayor parte de éstos constituirían organismos vegetales improcedentes también del simil y pertenecientes éstas á la última clase de Linneo.»

«Durante los tres dias de riguroso saqueo en 1811 sus manuscritos y gabinete sufrió cruel destrozo, pues se estraviaron muchos quedando los restos, rasgados los más y en desorden de difícil reorganización.»

«El Sr. Martí con varias especies de plantas consiguió productos útiles y ventajosos trasladando polvo feculento y otras despues de haber amputado á tiempo oportuno la parte masculina de las hermafroditas que sujetaba esta operación.»

Termina el Sr. Parcet la biografía de Martí con estas líneas. «Veinte años continuos he conocido y tratado al Sr. D. Antonio de Martí, he sido amigo, me ha permitido siempre con franqueza entrar libre á su gabinete reservado, y he tenido con él muchas y largas conversaciones relativas á las ciencias naturales. Estas circunstancias me han proporcionado conocer su extraordinaria ilustración y los inventos y demás hechos que se indican en este limitado anuncio biográfico que he creido de mi deber tributarlo á la amistad y al público en memoria eterna de un observador infatigable del reino vegetal que tanto ha honrado á la literatura, á la nación española y particularmente á Tarragona.

La necrología escrita por Carbonell y publicada en el *Diario de Barcelona*, ha sido reproducida y extractada por cuantos se han ocupado de Martí, sin hacer ulteriores investigaciones. En el *Diccionario biográfico histórico universal*, publicado en Barcelona en 1833, se insertaron aquellos artículos haciendo algunas supresiones. Torres Amat los publicó íntegros en su *Memorias* para formar el Diccionario de escritores catalanes, y en la «Descripción histórica de los epitafios, medallas etc., que guarnecian el frontispicio del palacio de las Corporaciones Diputación provincial y Ayuntamiento de Tarragona» (1865), ningún dato se añade á los publicados en el *Diario de Barcelona*; se limita uno de sus autores á extractarlos y copiarlos.

D. Manuel Colmeiro, en su laureada memoria sobre *La botánica y los botánicos* de la Península hispano lusitana. (Madrid, imp. M. Rivadeneira, 1858), menciona la memoria de Martí sobre los sexos y fecundación de las plantas, (1) tributa cumplido elegio á su autor y termina diciendo que «Martí hubiera influido mucho en los progresos de la Fisiología vegetal y de la Química, si exajerados recelos no le hubieran dominado, hasta el extremo de no permitir siquiera que sus amigos llamasen la atención pública sobre las investigaciones que le ocupaban; pero de todos modos, merece bien ser colocado entre nuestros más distinguidos naturalistas.»

MARTÍ (D. Carlos.) – Individuo que fué de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona. En dicha corporación leyó en 19 de abril de 1837 una Memoria acerca de las

(1) Equivocadamente dice lo publicó la Academia de Ciencias.

bases que pudieran adoptarse en el establecimiento de un sistema para igualar los pesos y medidas en España según las leyes de la Nación. (Publicada en el *Boletín* de dicha corporación en 1 de noviembre de 1840.)

MARTÍ (D. Camilo).—Pintor de notables disposiciones, hijo del reputado artista D. Ramón M. Martí y Alsina. Murió jóven en Barcelona en 1872.

MARTÍ DE DEXTRELL (D.ª Dolores).—Nació en Igualada (provincia de Barcelona). Cursó la carrera de maestra y fué directora de colegios establecidos en Vich, Badalona y Barcelona. Colaboró en el periódico *El Monitor de primera enseñanza*. Murió el 20 de Agosto de 1880, á la edad de 37 años.

BIBLIOGRAFIA

Formulario de contabilidad doméstica. Barcelona 1876.

Tiernos diálogos entre una señora amiga de la infancia y una niña de noble corazón. Barcelona 1877.

La urbanidad en acción. Colección de cuentos morales, basados en la misma. Barcelona 1878.

La educación en imágenes, etc. 2.ª edición con la biografía de la autora, por D. Ignacio Ramón Miró. Barcelona, imp. Luis Tasso, 1881. En 8.º XIV—178 pág. y 8 grabs.

MARTÍ (D. Emeterio.) Fué cura párroco de Gurb (provincia de Barcelona) y diputado á Cortes. En 1818 imprimió en Barcelona, en casa Dorca, «Un catecisme de totas las festas y solemnitats principals de la Iglesia» que fué prohibida por el obispo de Strauch, que lo era de Vich, en 30 de junio de 1819. Publicó el discurso que pronunció contra el Dictamen de la comisión encargada del arreglo definitivo del clero de España de 1823.

MARTÍ Y PUIG (D. Enrique.)—Natural de Lérida. Autor de la música de la zarzuela *Por seguir á una mujer*, letra de D. J. M. Casademunt, y de varias piezas musicales.

MARTÍ (D. Francisco de P.)—Taquígrafo. Corminas le incluye en el *Suplemento de las Memorias* de Torres Amat. Omitimos escribir su biografía, por no ser catalán ni haber adquirido carta de naturaleza en el Principado.

MARTÍ (D. José). Con la colaboracion de don P. Bofill, tradujo y aumentó considerablemente los *Elementos de química*, aplicada á las artes de Bouchardat. (Barcelona imp. Gaspar, 1844.)

MARTÍ (D. Joaquín.)—Fraile de la orden de Menores observantes de la provincia de Cataluña. En 1850, Barcelona, imp. de la viuda Plá, publicó una *Historia del orígen, procedimientos, progresos y porvenir de las misiones católicas de Nueva Holanda, etc.* (En 8.º 127 págs.)

MARTÍ (D. Joaquín.)—En 1881, Barcelona imp. de L. Tasso, publicó una colección de consejos prácticos titulados *Higiene de los niños*. (En 8.º 142 págs.)

MARTÍ Y FORNS (D. Joaquín.)—Profesor calígrafo. Ha publicado (1891) la obra *Guía del revisor*, la verdad tocante á revisiones de firmas y papeles sospechosos, etc.

MARTÍ (D. José.)—Nació en Barcelona el 19 de septiembre de 1732. Estudió en el seminario tridentino de esta ciudad y concluida la carrera eclesiástica, ingresó en la orden premostratense. En 1795 fué elegido abad del monasterio de Bellpuig de los Avellanos, (provincia de Lérida).

El P. Martí fué sugeto de singular erudición y buen criterio histórico. Aficionado á los estudios de investigación, arregló los archivos del antiguo monasterio de Mur, de la Colegiata de Santa Ana de Barcelona, y de otras iglesias de Cataluña, en todas tomó apuntes, copió documentos y reunió noticias para sus disertaciones, que yacen ignoradas y quizás perdidas, aunque algunas de ellas estaban, según nos consta, en 1868 en Balaguer (colegio de P. P. jesuítas.) Caresmar, Pascual y Martí formaron el triunvirato de eruditos y entendidos historiadores que habitaron el monasterio de Bellpuig de los Avellanos, y adquirieron justa nombradía por sus trabajos. Murió el P. Martí el 2 de agosto de 1806.

BIBLIOGRAFIA.

Estado de la vida canónica de las iglesias así catedrales como colegiatas de Cataluña y de su institución y decadencia, y principalmente de los canónigos y seglares de San Agustín y su aclaración. M. S Dos tomos en folio.

Extracto del archivo de Mur ó memorias para su historia, sacadas de dicho archivo y recopiladas en 1767. Un vól. en fol. 500 págs.

Memorias sacadas del archivo de Santa Ana de Barcelona y ordenadas, 1788. Un volúmen en folio.

Bibliotheca scriptorum catalonia. Un cuaderno en folio.

Diccionario de termes bárbaros ó antiguals, de la llengua catalana. Un vol. en fólio.

Sermones, pinegíricos y morales. Un vol en 4.º

«Prólogo á unas constituciones sinodales antiguas del Archivo de Ager, en lengua vulgar, sacada del archivo de aquella iglesia.»

«Discurso sobre los errores de Felix, obispo de Urgel.»

«Observaciones sobre varios escritos del jesuita Masdeu, en su obra Historia crítica en España.»

«De morte naturali. B. V. Mariæ, ejusque corporali ad cœlos assumptione argumentum.»

«Entretenimientos de verano.»

«Carta erudita sobre un monumento antiguo que se halla en el convento de monjas capuchinas de Gerona; y nuevas reflexiones sobre los reparos que puso á la carta el Sr. Canónigo Dorca.»

«Reflexiones á una carta del vicario de Guils, sufragánea de Puigcerdá, en la que dá noticia del hallazgo de un documento de la consagración de aquella iglesia.»

«Observaciones sobre un vaso de plata que se halló en los cimientos de la iglesia de N. S. de Aguilar, término de Or.»

«Tabla de instrumentos comprendidos en la colección sacada de la iglesia colegiata de Mur.»

«Observaciones sobre dos instrumentos del archivo de Ripoll.»

«Juicio del conde Armengol, de Urgel, en el pleito que contra el abad de Ripoll, y algunos particulares de la villa de Pons, ó sea ilustración de dichos instrumentos.»

Colección de documentos para la historia de la iglesia de Santa Ana de Barcelona. M. S. Un volúmen en fólio que constaba de más de 1,000 páginas.

Al fin se hallaba un copioso índice de lo contenido en los documentos del archivo de la colegiata de Santa Ana, formada de orden de su cabildo y ordenado en 1790.

Otra gran colección de documentos relativos al mismo asunto, de la colegiata de Santa Ana de Barcelona. Un vol. de más de 400 pág.

Era esta colección más importante que la anterior, por estar copiados íntegros los documentos y ordenados.

Al fin contenia dos importantes necrologías históricas, la una de la colegiata de Santa Ana y la otra de la iglesia de Santa Eulalia del Campo.

MARTÍ Y PEDRELL (*D. José*).—Fué catedrático y director del Instituto de segunda enseñanza de Barcelona hasta el año 1859. Era socio de número de las reales Academias de Ciencias naturales y artes y Buenas letras de Barcelona. En las primera leyó los siguientes trabajos.

«Memoria sobre las marcas, (5 de Abril de 1837). Archivo de la Academia, caja 25.

«Id. sobre las mareas. (Id. 22 de Mayo de 1837).»

«Memoria sobre las propiedades de los cometas. (Id. 21 de Mayo de 1839. M. S. Archivo de la Academia, caja 25.

«Id. sobre las manchas del sol. (Id. 21 de Marzo de 1844).»

En la Academia de Buenas letras leyó un estudio acerca de las virtudes, civilización, instituciones y leyes de nuestra monarquía.

Después de ocurrido el incendio de los conventos (1835) el Gobierno nombró una comisión para recojer los libros y objetos de arte que se habían salvado en aquella aciaga fecha. En el ex-convento de San Juan de Jerusalen, de esta ciudad, fueron almacenados los libros reunidos y trabajó, sin retribución alguna, en clasificarlos don José Antonio Llobet y Vall-llosera, que fué indicado como director de la biblioteca que se pensaba formar con carácter público. Los méritos contraidos por aquel erudito y laborioso escritor, no fueron tenidos en cuenta y fué nombrado primer bibliotecario D. José Martí y Pedrell.

En el diario *El Guardia Nacional*, se publicó un remitido atacando las gestiones del Sr. Martí

Pedrell, para organizar la biblioteca provincial. Meila le hizo el ataque y en contestación publicó un comunicado en el mencionado periódico (7 de junio de 1838,) que por referirse á los orígenes de la que es hoy Biblioteca provincial y universitaria, transcribimos íntegro.

«Sres. Editores de *El Guardia Nacional.*

«Si el comunicado que Vds. insertaron en su apreciable periódico n.° 900, firmado por *Los amantes de la ilustración*, no hubiese sido leido por otras personas que las que lo concibieron y abortaron, me creería dispensado de ocuparme un momento de él, y le miraría con el desprecio á que es acreedor. Pero ha sido visto y tal vez comentado por sugetos de buena fé y verdaderos amantes de la ilustración; y á éstos es y no á los articulistas á quienes me dirijo, á fin de desvanecer cualquiera impresión desventajosa que á consecuencia de aquel escrito hubiesen podido recibir. No afearé este escrito con dicterios ni personalidades que repugnan á mis principios y educación, ciñéndome solamente á presentar una ligera idea de la conducta que he seguido desde que en 1.° de febrero de 1836 recibí del Sr. Gobernador civil la Real orden de 22 de enero anterior por la cual tuvo á bien S. M. honrarme con el nombramiento de Bibliotecario de la pública que ha de plantearse en esta ciudad. Al día siguiente acusé á dicha Autoridad el recibo de la citada comunicación; y en 15 del mismo mes le supliqué se sirviese facilitarme todos los medios posibles para llevar á cabo la abertura de la Biblioteca Pública proyectada. Deseosa aquella Autoridad de acceder á mi demanda se dirigió á la Excma. Diputación provincial; la cual embarazada con la falta de arbitrios para realizar el proyecto, invitó al Excmo. Ayuntamiento á fin de que tomase parte en la empresa. Halló eco como era de esperar en el Cuerpo Municipal aquella invitación: pero chocando con las mismas dificultades que habían ocurrido á la Diputación de Provincia, no se le ocurrió otro medio que el de escitar el celo de las Corporaciones literarias y científicas de esta capital, proponiéndolas la exacción de 10 reales por matrícula de cada alumno de sus escuelas gratuitas destinados á los gastos de la abertura de la Biblioteca. Por desgracia esta demanda no obtuvo la aprobación de los citados cuerpos y quedó con ello desvanecido el proyecto; supliqué entonces al señor Gobernador civil, D. Juan de Ochoa, se sirviese acompañarme á S. M. con recomendación, una solicitud, pidiendo se dignase nombrarme para un beneficio eclesiástico con el objeto de que asegurando de este modo mi precisa manutención, pudiese dedicar al arreglo de la *Biblioteca el tiempo* que indispensablemente necesito emplear para procurarme mi subsistencia. Al llegar á Madrid esta suticitud expidieron las Córtes el decreto que manda suspender la provisión de beneficios y demás piezas eclesiásticas; é inhibida por consiguiente S. M. de acceder á mi súplica, decretó se me aplicase alguna pía fundación ó se me asignase alguna colecturía, etc. Acudí en su vista á la Diputación Provincial la cual se dirigio a Sr. Gobernador eclesiástico y este contestó indicando el Priorato de la convalecencia del Hospital General de esta ciudad que se hallaba vacante, y que pidió inmediatamente la Diputación á la Administración que lo tiene á su cargo. Tampoco esta tentativa produjo efecto á pesar de haber molestado también sobre el particular la atención de S. M. apoyado con la recomendación del citado Cuerpo provincial. En este estado acudí nuevamente á la Reina Gobernadora por conducto del Sr. Jefe Superior político don Rafael de Perez proponiendo como recurso asequible para el arreglo de la Biblioteca la venta de un ejemplar de cada obra duplicada; lo cual tampoco obtuvo la Real aprobación é incansable en discurrir arbitrios y ansioso de corresponder á la confianza que en mi se depositara al otorgarme el nombramiento recurrí otra vez al Ayuntamiento constitucional en 13 de julio del año próximo pasado suplicándole hiciese uso de la facultad que S. M. concede á tales cuerpos para comprender en el presupuesto de gastos municipales los que resultasen de la erección de la Biblioteca; y que, ya que era imposible arreglar y clasificar de pronto los 150,000 volúmenes existentes; proporcionase á lo menos el modo de ofrecer al público las tres librerías que habían pertenecido á Agustinos calzados, Carmelitas descalzos y PP. Franciscos; penetrado el Ayuntamiento de la justicia y oportunidad de mis reiterados clamoreos, propuso á la Diputación de provincia la aplicación al ramo que tengo confiado de una parte del impuesto sobre los

cerdos que se introducen en esta ciudad. Acudí también por mi parte en septiembre último para igual objeto que mereció y obtuvo la aprobación de los dignos diputados provinciales, más cuando se ha estado en el caso de ponerlo en planta ha sufrido tales embarazos y entorpecimientos que han bastado á dejar ilusorio este recurso, en términos de estar pendiente en la actualidad de la decisión del Gobierno superior.

»Esta sencilla manifestación me parece más que suficiente para acreditar el interés con que he mirado el ramo que se me confió, y que no puede imputárseme con justicia la falta de un arreglo que no ha estado en mi mano verificar. Mi situación que me obliga al trabajo para vivir, no me permite como quisiera ocuparme en el *arreglo de la biblioteca*, ni pudiera tampoco hacerlo sin proporcionárseme local á propósito, estantes, y demás indispensable: ni puede tampoco exigirse más de mí que lo que he hecho habiendo ofrecido contentarme por ahora con la sola manutención que podria redituarme un beneficio eclesiástico, siendo así que otras personas que han ambicionado mi destino y atentado injustamente contra él, no han dado tales muestras de desprendimiento ni han sido tan poco exigentes.

»Repito como no es mi ánimo dirigirme á los articulistas, nada diré contra ciertas vaciedades que han proferido, debiendo únicamente añadir en cuanto á *la espaciosa, cómoda y deliciosísima casa*, que el cuarto que ocupo y que no tiene más que dos dormitorios lo tomé por orden superior, la cual igualmente que los demás estremos que dejo indicados estoy pronto á manifestar á quien desee enterarse de ellos y en que se me prevenia lo verificase, á fin de que no quedasen expuestos á incendio, robo, ú otros deterioros los libros y manuscritos.

»A pesar de cuanto acabo de indicar, no dudo que en breve quedarán satisfechos los deseos de los verdaderos amantes de la ilustración, pues tengo motivos para asegurar que la autoridad superior política de la provincia, penetrada de las ventajas que debe forzosamente producir la abertura de la biblioteca, no pierde de vista la remoción de los obstáculos que hasta ahora la han entorpecido.

»Espero Sres. Editores que disimularán Vdes. haya sido algo difuso, haciéndose cargo que nada de lo dicho podía omitir, tratándose de poner mi conducta bajo el punto de vista que se merece; y sobre todo cuando prometo á Vdes. que, manifestado ya todo lo necesario, no volveré á tomar la pluma contra cualquiera clase de ataques que en lo sucesivo pudiesen reproducirse.

»Es de Vdes. con el más profundo respeto su atento servidor Q. B. S. M.=*José Martí.*»

MARTÍ Y CARDEÑAS (D. José de).—Individuo de la Academia de Bellas artes de Barcelona. Ha publicado los siguientes trabajos.

«Idea sobre el arte y sus exposiciones y medios para fomentar las aficiones al mismo en Barcelona.» (Barcelona, imp. de Fiol, 1871. En 4.° mayor, 16 págs), y un discurso leido ante la citada Academia, en 19 de Marzo de 1876 (Barcelona, imp. de C. Verdaguer y C.ª, 1876).

MARTÍ Y FOLGUERA (D. José).—Nació en Reus en 1850. Cursó filosofía y letras, tomando el grado de licenciado en 1869.

Se ha dedicado á la poesía. En 1867 obtuvo premio, por dos composiciones presentadas en el *certámen* celebrado por la Academia de San Carlos de Valencia. En los Juegos florales de Barcelona se le han concedido tres premios ordinarios, dos extraordinarios y diez y seis accésits. Entre sus poesías premiadas hay las tituladas *Lo temps, La cova d' Artá, Alvarez, A Tarragona, Lo camp de Tarragona, Armengol de Gerp, La cansó del treball, Empurias y botxi del Rey en Pere* y *Castellans de Catalunya*. Obtuvieron mención honorífica en 1874 los *Goigs en llehor de la mare de Deu*. Entre otros varios certámenes que ha concurrido el señor Martí debemos mencionar el de Montpeller, 1875, en el que le fueron premiadas unas poesías. En los Juegos florales de éste año ha sido proclamado *Mestre en gay saber*.

Ha colaborado en varios periódicos de Reus y Barcelona.

BIBLIOGRAFIA.

Wifredo. Drama en verso, 1866.

Crepúsculos, alabadas y vespradas. Poesías catalanas, 1866. En colaboración de D. Francisco Bartrina.

Vibraciones. Obra poética, 1874.

¡Pobre Fortuny! Barcelona, imp. Verdaguer y C.ª, 1875.

Sonetos y madrigales. Madrid imp. de la Sociedad tipográfica. 1876. En 8.º mayor, 126 págs.

Lo cara girat. Barcelona, imp. de *La Renaixensa*, 1877. Un vol. en 8.º.

Se publicó esta novela traducida al castellano en el diario madrileño *El Globo* en 1877, con el título *Amores imposibles*.

Veus escampadas. Reus, imp. de Tarroja y Tarrats, 1879.

Lo primer amor. Comedia en tres actes y en vers. Barcelona, imprenta Espasa y C.ª, 1884. En 8.º, 90 págs. Estrenada en el teatro Romea el 13 de Marzo de dicho año. Escrita en colaboración con D. F. Soler.

Siempre vivas. Barcelona imp. de N. Ramirez y C.ª, 1885.

Justicia del Abad. Drama en tres actes y en vers. Barcelona 1886. En 8.º, 87 págs. Estrenado en el teatro Cataluña, el 13 de Marzo de dicho año.

Fochs d' encenalls. Comedia en tres actes y en prosa. Barcelona. imp. Espasa y C.ª, 1885. En 8.º, 58 págs. Estrenada en el teatro Romea en 9 de Noviembre de dicho año.

100,000 *duros.* Drama en tres actes y en vers. Barcelona Lib. de E. Puig, 1887. En 8.º, 83 páginas. Estrenado en el teatro Romea el 20 de Marzo de dicho año. Escrito con la colaboración de D. Federico Soler.

La pena de mort. Drama en tres actes y en vers. Barcelona imp. de Espasa y C.ª, 1888. En 8.º, 94 págs. Estrenado en el teatro Romea el 29 de Noviembre de 1887 En colaboración de D. F. Soler.

La dona honrada. Comedia en tres actes y en prosa. Estrenada en el teatro Romea el 15 de Abril de 1890.

MARTÍ Y TRENCHS (D. Juan).—Nació en 1844, en San Vicens dels Horts, (provincia de Barcelona).—Estudió teología, las carreras de filosofía y letras y farmacia. Se dedicó á la enseñanza en un colegio de Granollers, y después estableció una farmacia en su pueblo natal.

Ha publicado las obritas *La Boyra* y *La Tabola*, *Fora de la Iglesia católica no hi ha salvació*, que fué premiado con medalla de plata en un certámen de Valls. En 1890 imprimió el trabajo humorístico titulado: *Llana* y *Manxiulas*.

En la revista *Lo Gay saber*, (2.ª época), y en la *Ilustració catalana*, publicó traducciones catalanas de los *Cantares gallegos*, de D.ª Rosalía de Murguía. Ha sostenido polémicas y escrito artículos sobre filología en *El Correo Catalán* y en el *Monitor de primera enseñanza*.

MARTÍ Y CANTÓ (D. Juan).—Nació en Barcelona en el mes de abril en 1829. Fué aprendiz impresor en su niñez y después siguió la carrera eclesiástica, siendo ordenado de sacerdote en 1855. Después fué nombrado vicario del Bruch y algún tiempo después de San Cucufate del Vallés, de Santa María de Gracia y de la iglesia de N. S. de Belén de Barcelona.

El Ilmo. Sr. Obispo de ésta diócesis le nombró ecónomo de las iglesias de San Pablo y después de San Cucufate de Barcelona y San Miguel de la Barceloneta. Fué cura párroco de Hostafranchs y de la iglesia de Santa Madrona de ésta ciudad.

Colaboró en los diarios *El Ancora*, *El País y La España*, en 1867 comenzó la publicación de una revista quincenal titulada *Ecos del amor de María* y en 1873 fundó la revista mensual *Los santos ángeles*.

Murió el 14 de abril de 1887.

BIBLIOGRAFÍA

«Armonías angélicas á la Inmaculada Concepción de María Santísima.» Barcelona, imp. de Vicente Magriñá. 1857. En 4.º 44 págs. y 8 págs. de música.

Cantos religiosos puestos en música, fácil y agradable, con acompañamiento de piano, armonium ú órgano propios para todas las solemnidades y épocas del año, misiones, triduos, novenarios, etc. Barcelona, imp. y lib. del heredero de D. Pablo Riera. 1869. En 4.º 190 págs.

Mes lírico de María, los cancioneros de Montserrat. Barcelona, imp. del heredero de don Pablo Riera, 1870. Un vol. de 238 págs.

Misas á canto llano. Barcelona, imp. de los herederos de la Viuda Plá. 1871. En 4.º 69 págs.

Intróitos graduales, ofertorios y comunios, á canto llano, para las misas comunes de santos y otras principales de entre año publicados. Barcelona, imp. de los herederos de la Viuda Plá. 1872. En 4.º, 91 páginas.

Historia de la imágen y santuario de Nuestra Señora de Montserrat, y viaje pintoresco á sus cuevas subterráneas. Quinta edición. Barcelona, Juan Roca y Brós. 1877. Un vol. en 16.º de 252 páginas.

El dia grande del alma cristiana, reflexiones, oraciones y meditaciones propias para preparar con fruto á los niños y niñas para el acto solemne de su primera comunión. Con licencia de la autoridad eclesiástica. Barcelona, Juan Roca y Brós, editor. 1878. Un vol. en 16.º de 121 páginas.

El pan nuestro de cada dia que ofrece á sus queridos hijos los cristianos la más tierna de las madres, María Santísima. Devocionario completísimo para todos los días y épocas del año incluso el tiempo de adviento, natividad y cuaresma, semana Santa y Pascua. Novenario. Tercera edición. Barcelona, lib. de Juan Roca y Brós. 1879. Un vol. de 843 páginas.

Aroma de la infancia. Devocionario de los niños. Cuarta edición. Barcelona, Juan Roca y Brós. 1879. Un vol. en 8.º, de 190 páginas.

Manual de meditaciones para todos los días del mes y fiestas principales del año; escogidas entre las que publicaron el P. Luis de Granada, el P. Luis de Lapuente, el P. Tomás de Villacastín, el reverendo Vicente Ferrer y los Padres de la Congregación de la Misión de ésta ciudad, con un método para oir la Santa misa, confesar, comulgar, y visitar al Santísimo Sacramento, arreglado por el M. I. Sr. Dr. D. Juan de Palau y Soler vicario capitular de ésta Diócesis. Barcelona, Juan Roca y Brós. 1880. Un volumen de 570 págs.

Historia de las Mercedes de la Inmaculada en Lourdes. Barcelona, Juan Roca y Brós, editor. 1881. Un vol. en 16.º de 274 páginas.

«Trisagio Mariano, de la Peregrinación Catalana de 1883 á Lourdes.» Barcelona, Litografía de J. Arce. 7 páginas.

Ramillete de flores celestiales, consagradas á la Santísima virgen María reina de las Mercedes, durante el mes de mayo. Barcelona, Juan Roca y Brós. 1883. Un vol. en 8.º, de 304 págs.

El Cielo en la tierra cuatro palabritas que dirige á sus tres hermanas monjas y á todas las religiosas en general. Barcelona, Juan Roca y Brós. 1883. Un vol. de 235 páginas.

El ángel del peregrino cristiano para ayudarle á alcanzar su bienestar en esta vida y felicidad eterna. Barcelona, Juan Roca y Brós. 1883. Un vol. en 16.º, de 501 páginas.

Más allá de la tumba, ó sea el amor cristiano enjugando las lágrimas de las benditas almas del Purgatorio, preces, oraciones, sufragios, indulgencias y demás obras buenas que la Iglesia pone en nuestras manos para que las utilicemos en favor de los difuntos. Barcelona, Juan Roca y Brós. 1885. Un vol. en 8.º, 712 páginas.

El romero de Montserrat utilizando cuanto ve y admira en su peregrinación, para dar gloria á Dios, honrar á su madre Santísima. Barcelona, Juan Roca y Brós. 1887. En 8.º, 459 págs.

El báculo del alma cristiana para sostenerla durante su travesía por el destierro de la vida actual con aprobación de la autoridad eclesiástica. Barcelona, imp. de Luis Tasso y Serra. 1883. En 8.º, 628 páginas.

Mes de noviembre. Santificado en sufragio de las benditas almas del Purgatorio sacado del más allá de la tumba. Barcelona, imp. y lib. de Juan Roca y Brós. 1887. Un vol. de 342 págs.

Sacro Trimestre, consagrado á la benditísima Trinidad y familia de Nazaret. 1.º El mes de marzo dedicado al castísimo esposo de la inmaculada Vírgen, San José, en 16.º Barcelona, imp. y lib. de J. Roca y Brós, 1889. Un volumen de 279 págs.

Mes de María, oraciones, meditaciones, ejemplos y flores espirituales, para celebrar digna y santamente el mes de mayo; según el mes lírico de María, por Pio IX, sexta edición en 16.º Barcelona, Juan Roca y Bros, editor. Un vol. de 326 págs.

El mes de octubre, consagrado á Nuestra Señora del Rosario y á la práctica de esta santa devoción, conforme ordena Ntro. Santísimo Padre el Papa Leon XIII, en su encíclica, Suprimi Apostolatus y en su bula Salutaris ille Baroslona libreria de Montserrat, 1890. Un vol. de 278 páginas.

Sacro Trimestre, consagrado á la benditísima Trinidad y familia de Nazaret. 3.º El mes de junio, dedicado al Sacratísimo corazón de Jesús. Barcelona, lib. de Montserrat, 1890. Un vol. de 310 páginas.

Sacro Trimestre consagrado á la benditísima Trinidad y familia de Nazaret. 2.º El mes de mayo, santificado en honor y gloria de María

Santísima, en 16.° Barcelona, lib. de Ntra. Señora de Montserrat, 1890. Un vol. de 310 págs.

MARTÍ Y BARJAU (D. Magin).—Profesor. Autor de un Programa de aritmética y álgebra y de una colección de artículos escritos y publicados en varios periódicos del ramo de enseñanza, (1817).

MARTÍ Y FLORES (D. Mariano).—Escribió una «Historia del cólera morbo del regimiento de infantería de Gerona, padecido en Barcelona y Monjuich, durante los meses de julio y agosto de 1855, seguida de reflexiones sobre la etiología, patología, higiene y terapéutica, correspondiente á la misma enfermedad.»

MARTÍ Y CORTADA (D. Miguel Antonio). —Murió el 17 de Diciembre de 1864. Fué uno de los socios fundadores de la Sociedad filosófica de Barcelona, en la que leyó varias memorias, algunas de las cuales existen en el Archivo de la Real Academia de Buenas Letras.

Martí figuró entre los iniciadores del movimiento literario catalán. En 1839 publicó en el *Diario de Barcelona* con el pseudónimo *La nineta*, una poesía popular titulada, *La nina del Port*, y el cuaderno de poesías *Llágrimas de la viudesa*. (Barcelona imp. de J. Verdaguer, 24 páginas).

En la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, de la que era sócio de número, leyó en 28 de Marzo de 1845 el canto primero de una traducción catalana del poema *La Jerusalen libertada*, de Tasso, en igual metro que el original.

Existe este primer canto en el archivo de la citada Academia, legajo 27. Por ser inédita esta traducción publicamos el segundo fragmento relativo al descenso del arcángel Gabriel enviado de Dios para intimar sus órdenes al caudillo del ejército cruzado Godofredo de Bullón.

13.

Axí parlá: Gabriel se previngué
Pera cumplir depresa l' embaixada;
Ab una capa d' aire que prengué
La invisible sa forma fou tapada;
Membres y cara humana fingí be
De Magestat celestial ornada:
Triá de jóve y noy edat mitjera
Y guarní ab raige la rössa cabellera.

14.

Alas blancas se feu capsadas d'or,
Agils, infatigables y llansadas,
Que tallan vents y núbols ab vigor,
Y sobre mar y terra van alsadas.
Vestit axí del cel l'embaixador
Baixá á las parts del mon mes enfonsadas,
De cop al cim del Líbano s' posá,
Y desde allí sas alas desplegá.

15.

Tot dret cap á las platjas de Tortosa
Precipitantse aball portá lo vol.
Ja treya mitja cara iluminosa
Per la part de llevant sortit lo Sol,
Y Jofre ab devoció molt fervorosa
Feya oració, com cada matí sol;
Cuant ab lo Sol, pero molt mes lluent,
L'Angel se li apareix per orient.

. . . . . .

17.

«Deu me envia missatje; jo t' revel,
En son nom son voler. Cuanta esperansa
Deus tenir de victoria! Cuant de zel
Per l' exército deixat á ta confiansa!»
Callá, desaparegué, se n' torná al cel
Al punt mes alt de benaventuransa.
Jofre quedá á tals veus y resplandor,
Enlluernat dels ulls, pasmat de cor.

Tradujo al catalán la obra de Costi *Gli animali parlenti*.

D. Francisco Pelayo Briz, en el *Calendari catalá* de 1866, dió cuenta del fallecimiento de Martí y Cortada, en las siguientes líneas. «En Miquel Antón Martí y Cortada ha estat una altre de las víctimas. Ell y en Cárlos Aribau foren, pera dirho axís, los pares del actual renaixement literari catalá. Ell y Aribau foren los dos primers qu' escrigueren en llenga de esta terra. A un carácter apreciable, reunia grans conexements en lo llenguatje patri, y una facilitat y gracia extraordinaris en expresar, en catalá y en vers, sas ideas. Digan sino *La nina del port*, *Las llagrimas de la viudesa*, y la superba y diffisilísima traducció del poema del abat Costi, *Gli animali parlanti*. Llástima y no poca, ha estat que sa autor s' ha negat á darla á la estampa aqueixa traducció. Mes de dos y de tres vegadas nosaltres li haviam demanada pera estamparla, y sempre en havia respost: —Quan ja

mort sia, que la publiquen; ara no vull que s' estampe.

«Deu fasia ara que per desgracia es mort, hi haja qui vulla estamparla. Y qui la publicás, faria un be y no poch á nostra llengua, que la enriquiria de una joya mes y per cert de gran valor que fora. Tambe feu en sa vida alguns treballs literaris, com foren lo arreglo (junt ab los senyors Estrada, Cortada y Bordas) de un *Diccionari catalá, castellá, llatí y francés*, conegut ab lo nom de *Diccionari quintilingüe:* y l' any passat honrá las páginas de nostre *Calendari catalá* ab una bella, graciosa y facil composició á *La lluna*. Tambe fou l' any 1862 un dels mantenedors dels Jochs florals. Llastima que haja mort, pus ell era un home de be á carta cabal, divertit, de agradable tracte, d' molta honradesa, de grans estudis y coneixements, y dels franchs y valents adalits de la antiga y bona causa.»

D. Joaquin Rubió y Ors, en su importante monografía sobre el renacimiento de la lengua y literatura catalana, (1) dedica los siguientes párrafos para dar á conocer la significación literaria de Martí y Cortada.

«Si no con superiores dotes poéticos, ni con relevantes cualidades de ingenio, ni mayor conocimiento de nuestra lengua, dedicóse a su cultivo con amor y constancia, en las cuales le habrán igualado algunos, pero no, acaso, aventajado ninguno, el sobre todo encarecimiento modesto, y por ser tal, poco conocido traductor de *Gli animali parlanti*, de Costi, D. Miguel Antonio Martí. No ha llegado á mi noticia ningun verso en lengua castellana de este autor; y es de presumir, ó bien que no seria para él cosa tan llana metrificar en ella como en la suya nativa, ó que no daba grande importancia á los rimas que en la misma hubiese tal vez compuesto, cuando, habiendo sido invitado á escribir en el Album que la Comisión de festejos tuvo la honra de ofrecer en nombre de Barcelona, 1840, á S. M. la Reina Gobernadora, en ocasión del viaje que, acompañada de sus augustas hijas, hizo á esta ciudad, dictó para el mismo una poesía también en catalán, que guardo entre mis apuntes.

«Si Martí hubiese dado á la estampa todos los versos en este idioma, por él escritos, á saber, la mencionada versión de Costi, que corre grave riesgo de perderse, hecha en el mismo metro que el original; la del bellísimo episodio de Olindo y Safronia, de la Jerusalen, de Tasso, y otros que deben permanecer ignorados entre sus papeles, nadie de seguro, tendria el derecho á negarle el honroso dictado de restaurador de nuestras letras y lenguas pátrias; ya que al título de poeta, ó si se quiere, de versificador fácil y ameno, añadia los de escritor correcto y conocedor de los secretos de su nativo idioma. Mas como no habia dado á la estampa, que yo sepa, sino la coleccioncita de poesías titulada *Llagrimas de la viudesa*, escritas con más sentimiento que estilo poético, y en las cuales, dejándose dominar demasiado por los recuerdos del bien perdido, evocó imágenes y memorias que no eran para ser revelados al profano vulgo, y la poesía titulada la *Nina del Port*, que, firmaba con el pseudónimo *La ninela*, se publicó por primera vez en el *Diario de Barcelona*, de 15 de Octubre de 1839;—aquellas poesías de muy pocos conocidas, hasta que Bofarull (D. Antonio) las dió de nuevo á la estampa en su colección *Los trovadors nous*,—no logró ejercer en el desenvolvimiento de nuestra moderna restauración literaria la influencia que de lo contrario hubiera en ello tenido, por más que se le deba justicia, que por desgracia no se le hace por muchos de nuestros catalanistas,—el ser contado entre los primeros cultivadores de nuestra lengua y de nuestra poesía».

MARTÍ Y SAGRISTÁ (D. Miguel).—Notario residente en Barcelona. En 1846 publicó en unión del reputado jurisconsulto don Pablo Cardellach la revista titulada *La fé pública* y ha colaborado en varias revistas profesionales. Publicó en 1848 unas «Observaciones que dirigen á las Córtes sobre el proyecto de la ley del Notariado leído en la sesión de 9 de diciembre de 1847; los aspirantes al notariado D. Pablo Cardellach y Busquets y D. Miguel Martí y Sagristá.» (En 8.° 70 págs. Barcelona, imp. de José Taulé.)

MARTÍ DE SOLÁ (D. Modesto).—El Ateneo de Arenys de Mar le premió en 1887, una Geografía histórica de Cataluña, y en 1888 publicó una *Guia de Barcelona y su provincia*. (Barcelona, imp. La Academia, en 8.°, XV, 471 páginas, con grabados.)

(1) Tomo III, pág. 166. de las *Memorias* de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona.

MARTÍ (D. Pablo).—Publicó en Barcelona unas Tablas demostrativas de las principales nociones del derecho romano.

MARTÍ Y PUIG (D. Pedro).—Presbítero. En 1842, Barcelona, imp. de A. Pons y C.ª, publicó la obra *El amor dal alma*.

MARTÍ Y PEYDRÓ (D. Pedro).—Nació en 1872 en Alcoy (provincia de Alicante), y dos años después trasladóse su familia á Cataluña, de donde descendia.

Ha escrito en catalán varias poesías y producciones dramáticas, y colaborado en algunas revistas.

En 1887 publicó una colección de poesías humorísticas tituladas, *Poncellas*, en 1888 el monólogo tragico, *Sanch per sanch*, (Sabadell, imprenta de Comas, en 8.º, 15 pags.), en 1889 escribió una comedia en un acto y en verso, titulada, *Provas cantan*, y últimamente el monólogo romántico, en verso, *¡Fins el cel!* En prensa tiene una colección de poesías satíricas con el título *Dedicatorias*.

MARTÍ Y FERRÉ (D. Pedro).—Publicó en 1884, el folleto, «Achaques de nuestra época.» (Tarragona, imp. F. Arís é hijos, en 4.º, 22 páginas) y en 1886, la traducción de las cartas escritas en inglés por Felipe Dernier Stanhope etc. (Tarragona, imp. de Alegret y C.ª, 1886. Tomo I, 175 pág.)

MARTÍ DE EIXELÁ (D. Ramon.) - Este eximio filósofo siguió la carrera de leyes en la Universidad literaria de Cervera, obteniendo el título de bachiller en claustro pleno, en 1830 defendió las conclusiones de derecho español y le fué conferido, en igual fecha, el grado de licenciado en jurisprudencia.

Terminada la carrera fijó su residencia en Barcelona, y la Real Academia de Ciencias naturales le otorgó el título de socio de número. En 1835 se encargó de la cátedra de Ideología, establecida por aquella corporación, dando semanalmente tres lecciones, á las que concurrieron 20 alumnos matriculados y cuatro oyentes. (1) Las lecciones de Ideología pueden ser consideradas como un acontecimiento, por primera vez se estudiaba en Cataluña metódicamente y con profundo estudio este ramo de las ciencias filosóficas, que trata del origen y clasificación de las ideas. D. Pedro Felip Monlau, en el discurso que leyó en el acto de inaugurarse las enseñanzas gratuitas, establecidas por la Academia de ciencias, expuso el plan de la cátedra que estaba á cargo de Martí y se ocupó de su oportunidad y provecho.

En 1835 le fué encargada la cátedra de jurisprudencia, establecida en Barcelona, en virtud de Real orden, y en el año siguiente con aprobación de S. M. entró como profesor en los Estudios generales de esta ciudad. En 1837 trasladose la Universidad de Cervera á Barcelona y Martí fué incorporado á ella como profesor de derecho público civil y criminal español. En el acto de la instalación de la Universidad literaria de Barcelona, verificado el 18 de octubre de 1837, Martí de Eixelá leyó un discurso, oportuno, filosófico é intencionado. (1) Desempeñó la cátedra hasta el año 1840, en que fué separado por la Junta popular establecida en Barcelona.

Tres años después, en 1843, Martí fué repuesto en su cátedra encargándose del segundo año de jurisprudencia, como más análoga á la que anteriormente desempeñaba. En 1844 se publicó un programa ó plan (2) de las distintas asignaturas establecidas en la Universidad literaria de Barcelona, y en él figura el formulado por Martí para el buen desempeño de su cátedra de Elementos de historia y de derecho civil y mercantil de España. El plan de enseñanza, adoptado era bien pensado y práctico; por lo general seguía el sistema, hoy casi olvidado de presentar tablas analíticas «las que, como indica, además de poner á los alumnos en camino de dominar más tarde la materia, son el mejor medio para acostumbrarles á la precisión y al orden.» Las materias que debia tratar Martí en un solo curso, eran de difícil desarrollo en tan corto periodo, pero con el método adoptado y

(1) Inauguración de las enseñanzas gratuitas establecidas por la Real Academia de ciencias naturales de Barcelona verificada el 30 de noviembre de 1835 Barcelona Lib. de José Solá 1835.

(1) Instalación de la Universidad literaria de Barcelona, el dia 18 de octubre de 1837. Barcelona imp. de A. Bergnes, 1837. En 8.º El discurso del Sr. Martí ocupa las páginas 23 á 35.

(2) Discurso inaugural para la solemne apertura de estudios, en el año académico de 1844-45. Programa de enseñanza, etc. Barcelona, imp T. Gorchs, 1845. En 8.º, 100 págs.

alejando toda explicación superficial y de puro lucimiento, los alumnos adquirían con claridad y precición las nociones de Historia y derecho civil y mercantil de España.

Con la detenida lectura del programa formulado por Martí de Eixela, se comprende cuán merecida era la justa nombradía que adquirió y el respeto que por su saber le tuvieron sus coetáneos. Hoy para muchos el nombre de aquel ilustre y sabio catedrático pertenece al pasado. . al olvido.

Según consta en el acta de la primera sesión inaugural de la Academia de jurisprudencia y legislación de Barcelona, verificada en 1842 (1). Martí de Eixelá fué elegido como uno de sus vice-presidentes y bibliotecario y archivero.

Tomó parte con otros socios de la Academia, en la redacción de sus Estatutos y reglamento interior y en 8 de febrero de 1841 fueron comisionados los señores Martí de Eixelá, D. José Antonio Elías y D. Estéban de Ferrater, para procurar obtener del Gobierno un ejemplar de cada una de las obras duplicadas que existiesen en la biblioteca pública, y que procedían de los conventos suprimidos de Barcelona.

Escribió Martí y publicó en 1838 un *Tratado elemental de derecho romano y español*, para que sirviera de texto en las Universidades, y en 1841 fué declarado de utilidad para la enseñanza, por la Dirección general de Estudios, un *Curso de filosofía elemental*, de la que se publicó una segunda edición en 1845 formando un volumen de 216 págs., en 8.° Es un trabajo importante que justifica la aceptación que tuvo en su época y los elogios que de él han hecho eximios escritores.

Tradujo el *Manual de filosofía experimental* de Amice, que adicionó con notas y un apéndice sobre la filosofía en España. Al fin contiene una sesión bibliográfica, sobre los historiadores de la filosofía extractada de la Filosofía de Degerando, salvo alguna ligera adición. La obra más importante que escribió Martí dé Eixelá es la titulada *Instituciones de derecho mercantil*, que obtuvo general aprobación de doctos catedráticos y fué declarada como obra de texto. Contrasta el mérito de este *Tratado* con la modestia que expresa en el prólogo. Decía que escribía esta obrita con la única aspiración de que sirviera de introducción al estudio del derecho mercantil, dando á conocer los principios que estriba, su espíritu y la parte sistemática. Agotada en breve tiempo la primera edición, publicó la segunda notablemente mejorada y ampliada. A esta han seguido seis ediciones más, adicionadas las cuatro últimas por don Manuel Durán y Bas.

Martí redactó las notas que figuran en las Partidas 5.ª y 6.ª de las de Don Alfonso el Sábio y fueron publicadas en Barcelona en 1842 y 1843.

D. Estanislao Reynals y Rabassa escribió un *Elogio fúnebre* de D. Ramon Martí de Eixalá, que leyó en la sesión pública celebrada por la Academia de Buenas letras y de la Sociedad económica de Amigos del país, el 10 de Enero de 1858. (1) De este elogio tomamos los siguientes párrafos sobre los estudios filosóficos del señor Martí de Eixalá:

«El conocimiento de las leyes positivas es muy menguado, sino le acompaña el de los principios en que tales leyes estriban, dice nuestro amigo en la reseña de la filosofía en España, al hablar del inolvidable Jovellanos, y para la aplicación conveniente de tales principios, es menester penetrar en algunas ciencias que están estrechamente hermanadas con la social. No se quedó, no podria quedarse el filósofo-jurisconsulto en el análisis del organismo de nuestras facultades, y de la manifestacipn de nuestro pensamiento, ni en la clasificación, es clarecimiento y estudios de las disposiciones de derecho positivo. Alentábale un espíritu demasiado científico para que ño volara más allá del primer paso de la ciencia legislativa, conocer lo existente; y era demasiado positivo y jurisconsulto nuestro amigo, para que no viniera á posar su vuelo en las acciones del hombre. También él señores, quería llegar á la filosofía del derecho, á la síntesis de la sociedad y su movimiento, porque á la síntesis tendemos todos irresistiblemente. ¡Pero cuan originalmente! ¡Cuán en consonancia con sus antecedentes, y después de qué larga y penosa caminata!»

«Tenía idea de sujetar los sentimientos del

(1) Barcelona, imp. B. Espona, 1842. En 8.° mayor.

(1) Barcelona, imp. de J. Jepús y R. Villegas, 1858. En 8.°, 80 págs.

hombre y determinaciones de su voluntad, al riguroso análisis á que habia sujetado las facultades intelectuales y los cuerpos del derecho; queria luego entrar en el exámen de las leyes que presiden el orden moral, y venir al fin á la filosofía del derecho, en la que éstas, segun él, terminan: considerad, señores, si era vasto su horizonte. ¡Qué no pudiera trazarnos los pormenores de tan dilatados puntos de vista, señalarnos al menos los grupos de los objetos! ¡Qué no pudiera continuar las lecciones de los sentimientos—no importara que por menos tiempo, que sus cursos de filosofía—y llevar la luz de aquellas á la historia, y al carácter de los pueblos, según habia pensado! Un curso empezó en el Ateneo de Madrid en 1849, y otro empezó, algo adelantado el año, y concluyó en 1850 en esta ciudad: estos fragmentos nos quedan solamente de su vasto plan, que era al parecer su obra predilecta, y debia serlo por lo vasta, por lo útil y por lo nueva.»

«Un hombre de espíritu positivo, el padre de los estudios económicos, Adam Smith, precedió á nuestro amigo en el estudio de los sentimientos morales, y es notable; también enseñó largo tiempo lógica antes de emprender los estudios sobre los sentimientos morales, también dió sus lecciones en una de las ciudades industriales de una provincia ó nacionalidad industrial y mercantil, y tambien á los sentimientos siguieron estudios sino jurídicos, tan prácticos, y tan aplicación diaria como estos; el tratado sobre la riqueza de las naciones. Pero entre Adam Smith y nuestro filosofo no hay otro punto de contacto, sino haber dado ambos un mismo título á sus estudios, enriquecer ambos la inteligencia y el corazón de verdades prácticas muy provechosas, y no tener ninguno tendencia á la abstracción pura y á la generalización, sino á la clasificación, al análisis, a las pinceladas, que se recuerdan en la vida con más facilidad y frecuencia que aquellas, y son por ello de utilidad más manifiesta. Los puntos que diferencian al filósofo del siglo XVIII y al del presente, son de grande relieve, y, separando la atención de estas semejanzas ó paridades que notábamos, bien ligeras y casuales ciertamente, en verdad puede decirse, que son dos figuras originales una y otra, sin género alguno de enlace ni parentesco entre sí.»

«El génio está en Adam Smith, la delicada y larga observación, la fuerza de sistema para agrupar y aprovechar sus resultados, la filosofía, está en nuestro amigo. Como al génio, acontece al filósofo escocés, levantar contra sí objeciones á las que no puede dar solución cumplida; su sistema es más simbólico que exacto, y es falso, porque á máximas, á aserciones, á pensamientos libres y destacados, manera de hablar el génio, los ha querido revestir del aparato de un orden lógico de proposiciones.»

«Adam Smith teniendo presente la natural inclinación de inquirir el juicio de los demas sobre nuestras acciones, y el maravilloso y saludable papel que representa y puede representar para enaltecer al individuo y á la sociedad, erige como regla de criterio para la bondad y el mérito de aquellas, la simpatía, ó sea la impresión agradable que causan en los demás, y corresponde en nosotros á la satisfacción íntima de que hayan sido favorablemente acogidas; su teoría de los sentimientos morales, es como la tituló, un ensayo analítico de los principios del juicio que naturalmente hacen los hombres, primero sobre las acciones de los demás, y luego sobre las propias. No es una clasificación de los varios sentimientos que hay en el hombre impresos, ni la observación de cada uno de ellos, ni el análisis detenido de sus manifestaciones; es una máxima de educación—ya lo he dicho—de la que se ha querido hacer en ventaja ciertamente de ella, y en bien de la sociedad un sistema filosófico que de manco, y por manco, de erróneo ha sido acusado justamente.»

«Tenia nuestro filósofo natural desapego á los *á priori*, y le habian infundido sus estudios y experiencia marcada aversión á los mismos: sus investigaciones sobre los sentimientos no arrancan de un fin preconcebido, como los del filósofo escocés, ni son conocidas ni expuestas de una manera obligada. Es un explorador de mundos, que sospecha, pero no sabe si existen, y aun sospechando la realidad de aquellos, no conoce, y se prohibe conjeturar, sus accidentes. en alas de su amor á la ciencia, y de su fé y de su firme voluntad acometerá los mares, descubrirá tierras, bajará su pié en ellas, las recorrerá palpitando su corazón de contento y entusiasmo; después contará y describirá lo visto y observado. Libre de impresiones, como la filosofía, y como no lo

está siempre el genio: imparcial, como la ciencia, y como no lo son siempre la vivacidad y afectos del alma del escritor, investigaba nuestro filósofo por amor á la investigación, y no cuidaba en sus lecciones de los sentimientos morales, sino de permanecer fiel á las reglas que para hallar la verdad habia por tanto tiempo explicado, y en más de un libro llevaba escritas. Se diferenciaba el exámen por nuestro amigo hecho del ensayo de Smith, en el número de observaciones, en el procedimiento por él empleado y en los resultados conseguidos.»

«Nuestro filósofo no reducía como el escocés sino que aumentaba el número de sentimientos no interpretaba y esplicaba, bajo la presión de proposiciones pre-establecidas, la manifestación de aquellos, sino que observaba su orígen, su estado propio, su vida, y daba á ésta un nombre. Distinguia el sentimiento del instinto, y examinaba los elementos de que aquel se componia, su manifestación y distintos estados. Luego, considerando estados especiales del sentimiento, veía unos sentimientos puros, sin mezcla, originados de causas propias que al análisis se resistian, mientras que otros se presentaban efecto de causas que el análisis demostraba ser comunes á sentimientos distintos. Luego daba nombres á cada una de las manifestaciones del sentimiento, y buscaba su orígen y desarrollo, su desarrollo, su simplicidad ó composición y sus torcidas direcciones á las cuales llamaba *desviación del sentimiento*, que, según él, no por la naturaleza, sino por la libertad del hombre existen.»

«Algunas incidentales aplicaciones á la vida, ejemplos abundantes y de sumo interés y bellezas recogidos en la historia ó en la novela, altas consideraciones sobre el juego de cada sentimiento en la creación, á que llamaba causas finales, y sobre las que guardaba una exagerada reserva, eran el colorido y la luz de este cuadro que en la apariencia y en la realidad no era sino una clasificación esmerada. Para que el bosquejo sea exacto, es preciso añadir á lo dicho que el sistema de observación por nuestro filósofo seguido, era guiarse por la luz directa de los hechos: solo cuando aquella no se presentaba muy resplandeciente, ó queria sujetar sus aseveraciones á una nueva prueba de exactitud, apelaba á las causas finales con algunas limitaciones y reglas.»

«Nuestro filósofo, señores, es siempre idéntico como hubiera dicho él en su lenguaje científico, explicando las leyes del entendimiento ó de la sensibilidad ó de la sociedad humana, siempre los hechos, siempre la clasificación, siempre el analisis de los mismos. Modesto en su proceder, y más todavia en sus promesas, no es poco sin embargo lo que deben la ciencia y nuestra patria á sus investigaciones. En la apariencia y en la realidad eran una clasificación las lecciones de los sentimientos morales; pero una clasificación que atraía un numerosísimo concurso á oirla, una clasificación que ha enriquecido la filosofia con un estudio y un caudal de observaciones de que no gozaba, una clasificación que á tan brillantes rasgos, y á tan elevados y profundos sentimientos conducía, una clasificación que era el preliminar de las superiores síntesis que nuestro filósofo habia anunciado.»

«Todavía, señores, estoy contemplando aquella distinguida muchedumbre, que con alguna anticipación se reune á las puertas de su cátedra; todavia estoy oyendo el sordo rumor que anuncia á nuestro catedrático al divisársele en dirección á aquella; todavía estoy mirando la agitación y atropellamiento, cuando ha llegado, para obtener en la cátedra asiento; y todavía oigo aquella voz robusta y aquella elocuencia didáctica severa y ardorosa, disertando sobre el sentimiento de la propia conservación, de la dignidad personal, del amor de madre, del amor propiamente dicho; y recuerdo aquel silencio profundo, y aquellos semblantes meditabundos, y aquella concurrencia que con sus ojos y aspecto recompensan más dignamente que con los aplausos, las lucubraciones del investigador profundo é incansable. Y al recordarlo, señores, pura alegría sintiera mi alma, y conmigo la Academia y la Sociedad Económica, sino fuera esta reseña la evocación de recuerdos, para animar la sombra de nuestro amigo; la sintiéramos, señores, por nuestro amigo, por la ciencia, por nuestra patria, por nosotros mismos. Sí; porque el catedrático de los sentimientos morales y el orador de la dignidad personal, necesitaba la correspondencia, el eco y la fama, como todas las almas puras; si, porque era un estudio filosófico, no cuadros de efecto, el objeto de las lecciones de los sentimientos morales, y llamaba

aquel numerosa concurrencia, y oía con atención religiosa en la cátedra, y disputaba al salir de ella con espíritu científico y proponía al profesor dudas y dificultades; sí, porque no habían trascurrido muchos años desde que nuestro amigo había abierto sus lecciones sobre ideología, lógica y gramática general), y su auditorio no había sido á la verdad tan numeroso y entusiasta, como en sus últimas lecciones: sí, por fin, porque nuestro filósofo era desde el año 36 nuestro consocio, y alcanzábamos, y nos alcanzan sus aplausos y su gloria.»

«Algunos años han trascurrido solamente, y para oir un estudio filosófico concienzudamente concebido, y didácticamente expuesto, pero con elocuencia y arte, se agrupa alrededor de nuestro catedrático una numerosísima é ilustrada concurrencia: un estudio de hechos, una clasificación excita la curiosidad y el entusiasmo. La filosofía de los hechos, la filosofía que deja á cada uno libres su pensar y su sentir; la filosofía pacífica ha adquirido en poco tiempo muchos prosélitos. Nuestro amigo con las lecciones de los sentimientos morales tiene cautivada la atención de una entusiasta juventud y la prepara para conducirla luego á las leyes del orden moral y á la filosofía del derecho. ¡Cuánto bien para el país! ¡Cuánta actividad para la ciencia! ¡Cuántas disposiciones aprovechadas y encaminadas! ¡Cuánto fruto más tarde! Pero, ahí una espesa niebla ha venido á ocultar enteramente aquella hermosa lontananza: la prematura muerte, señores, de nuestro consocio, ha arrastrado en pos un mundo de ideas, y también de ilusiones.»

«Consolémonos, sin embargo, ya que es deber y fuerza: los planes de nuestro amigo no, no son de todo punto perdidos. Una parte de ellos, el análisis de los sentimientos, ha visto la luz del mundo y la otra, y la más principal seguramente, la otra..... el objeto que con las lecciones de los sentimientos, se había propuesto y anunciado nuestro amigo, no, no se ha perdido tampoco enteramente: la protesta que en sí lleva el orden y la dirección de estudios que señala, proclamados están: hay epígrafes que son una creación, hay planes que son un nuevo mundo descubierto. No faltarán las descripciones de él aunque haya muerto sin hacerla el que lo describiera: tal vez la lectura de los escritos de Smith motivó el estudio y originales observaciones de nuestro amigo.»

D. Leopoldo Feu, con mayor claridad que el Sr. Reinals, nos da á conocer á Martí de Eixela como filósofo, y con la lectura de los párrafos que le dedica en su memoria titulada «Datos para la historia de la literatura catalana» (1) se avalora la importancia que tiene en la historia de la filosofía española, el nombre del que fué modesto catedrático de esta Universidad.

Dice D. Leopoldo Feu:

«Por los caprichos de la suerte, siempre contraria y antojadiza, tal vez ignora España que hay en Cataluña dos nombres oscurecidos y casi olvidados más allá del Ebro que representan en mayor grado que Balmes, el uno, la centellante instrucción de un espíritu privilegiado, y el otro, la investigación racional y el cultivo graduado de una doctrina metódica. —Harto comprendeis señores, que hablamos de D. Pablo Piferrer y de D. Ramón Martí y Eixelá. Nos explicaremos. Por más importancia que se dé á las cualidades de contraversista que en Balmes resplandecen, á la claridad de sus apreciaciones (último esfuerzo del talento), á su respeto por las leyes de creencia del género humano, ningún adelanto filosófico de los suyos tiene la espontaneidad y trascendencia de la doctrina de Martí y Eixelá cuando hácia la conciencia humana en toda su *integridad* el criterio legítimo de la sociedad filosófica.»

«Todos sabeis señores, que el insigne Guillermo Hamilton, para ensanchar el horizonte de la escuela escocesa, necesitó tan solo un punto de apoyo en el campo filosófico y esta fué la integridad de la conciencia. Cimentada la filosofía sobre tan invulnerable base, no pueden extraviarla ya con facilidad puntos de vista excesivamente estrechos, sus tendencias parciales y exclusivas. La doctrina de lo absoluto y la que niega toda la autoridad á la filosofía, el idealismo, el materialismo y el escepticismo quedan de hecho desarmados ante la autoridad integral de la conciencia. Con efecto; rehabilitado el valor doctrinal de dicho criterio, la filosofía será inaccesible á las asechanzas del orgullo, porque como la conciencia representa siempre un estado relativo de cultura, la investigación filosófica no

(1) *Memorias de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona*, tomo II, pág. 470.

es ya patrimonio de un pueblo, de un hombre, de una generación, pisó estimable tesoro y paciente conquista de todos los hombres, pueblos y generaciones que cumplan su peregrinación sobre la luz de la tierra. Esto mismo enseñaba D. Ramón Martí en el Instituto Barcelonés, y así lo escribía en su *Filosofía elemental*, obra notable bajo todos conceptos y en cuyas páginas hallamos el sentido, sino el texto literal y numeroso, de las grandes verdades en que se apoya el *realismo* de Hamilton.»

«Pero más que haber adicionado el conocimiento filosófico de la certeza debemos agradecer á Martí el haberla aplicado con celo al estudio de los sentimientos morales y á las relaciones humanas en la parte que constituye lo que se llama derecho civil y mercantil de sus estados. El dió á los conocimientos científicos cierta elevación compatible con el recto sentido práctico; el acento la ciencia sobre el escabel de observación preservándola de la sutileza y del empirismo; él supo seguir el método inductivo sin desdeñar una generalización sobria y oportuna; él quebrantó los cerrojos del espíritu de sistema, indicando el camino del saber y desoyendo el «Luca, fa presto,» escollo de los modernos hombres de letras; él rehabilitó la armonía de las ciencias morales, y, con aquella perspicacidad tan suya, aplicó á la enseñanza el rico caudal de sus experiencias científicas, fijando para siempre las indicaciones de la obra didáctica en España. (1) Por último, Martí ennobleció la cátedra convirtiéndola en piedra de toque de la doctrina y medio seguro de disipar la lumbre fascinadora de los sistemas.»

«Dígase lo que se quiera, nadie ha comprendido á la altura de Martí la manera como puede influir en las tendencias de las sociedades modernas los cuerpos universitarios.»

. . . . . .

«D. Ramón Martí de Eixelá, en su *Filosofía elemental*, haciendo de la conciencia, el eje de la especulación y convirtiendo los fenómenos del espíritu en verdadera conciencia transformada, junto la base inmutable del sentido común; y cuando después afirmaba 'que el fenómeno de conciencia con respecto á la comprensión humana era un hecho simple y originario (por lo tanto inexplicable, puesto que resiste á todas las tentativas de análisis ó disposición), se ponía de un salto al nivel de los más notables adelantos de Escocia y quedaba destruido de una vez el abismo abierto inconsideradamente entre la certeza común y la certeza filosófica. El conocimiento de la integridad de la conciencia y su simplicidad fueron, pués, proclamados en Cataluña antes que sonasen en las ideas de Guillermo Hamilton y se divulgasen los artículos y fragmentos de la *Revista de Edimburgo*.

«También la idea de que la filosofía no puede comprender lo esencial de las facultades, sino meramente sus manifestaciones fenomenales, proyectaba un vivo rayo de luz sobre el conocimiento de lo absoluto, y es de admirar la circunspección del filósofo que al consonar su tarea recuerda que el pensamiento tiene también un horizonte circunscrito, y lógico con su idea fundamental acerca de la limitación de nuestra conciencia, no cree haber expuesto toda la verdad, sino la que á él buenamente se le alcanza; por lo que concluye formulando estas sentenciosas palabras, que nunca debieran olvidar los hombres pensadores: «Tales son las reglas que en el estado actual de la ciencia del hombre intelectual y moral pueden establecerse al efecto de hallar la verdad y de exponerla. Es cierto que son en corto número y que no prometen resultados fáciles, prácticos y maravillosos; pero en cambio no nos exponemos á estraviarnos por la región de los sistemas. La verdad no puede deberse toda ni á un solo hombre, ni á un solo siglo; es una obra incomensurable, en la cual está llamado á trabajar todo el género humano durante todos los siglos de su existencia». —La lógica de Martí contiene asimismo preceptos excelentes, y revela al autor atrevido que sobre pisotear los escollos porque se educó entre las olas y viene de recorrer procelosos mares.»

«El mismo profesor, en su traducción del *Compendio histórico de Amine* (1) llama *poéticos* á los sistemas alemanes que desdeñan por impíricos los resultados hijos de la observación y del análisis, y se dolía de que en nombre de la ciencia se subvirtiera regularmente el sentido común, cuyo fenómeno explicaba diciendo que «al

(1) Acudimos á la magnífica obra titulada *Instituciones del derecho mercantil de España*.

(1) Resumen de la obra de Degarando (Sist. f. fil. comp.) 1847.

que está en posesión del título de *sabio* le cuesta bastante trabajo sujetarse al momento pausado de la observación rigurosa.» (1)

«El método de Martí era el de la más escrupulosa observación así interna como externa; y aunque en el prólogo de la *Filosofía elemental* protesta de que en unas observaciones había procedido con entera libertad sin llevar sistema formado, al examinar en una rápida Reseña ulterior las sucesivas evoluciones de la filosofía en España, habló en los términos más lisonjeros de la escuela escocesa y adoptó su punto de vista en las muestras del método inductivo declarando ciencias de todo punto imaginarias en metafísica y la antología cuando traspasan ciertos límites». (2) Murió Martí de Eixelá en Madrid en 1857.

BIBLIOGRAFÍA

«Discurso leido en la apertura de la Universidad de Barcelona.» Barcelona, imp. de Bergnes, 1837. Publicóse además en *El Guardia nacional*, de 6 de Diciembre de 1837.

«Discursos sobre las reglas de observación, aplicados á los hechos que forman el patrimonio de la historia, al objeto de fundarla sobre sus bases esenciales.» (Leida en la Real Academia de Buenas letras, el 9 de Mayo de 1837).

«Juicio de la obra de Mr. Guizot, intitulada, Historia de la civilización.» (Id. en 21 de Marzo de 1839. M. S. Archivo id., Legajo 18.)

Tratado elemental de derecho romano y español. Barcelona, imp. Verdaguer, 1838. Dos volumenes, el 1.° de 402 pág. y el 2.° de 397. Se publicó un juicio crítico en *El Guardia nacional*, de 20 de enero y 22 de diciembre de 1839.)

«Disertación relativa á fijar las leyes de los que depende la suerte de las mujeres, en los primeros grados de la civilización de los pueblos.» (Leida en la Real Academia de Buenas letras, en 28 de Mayo de 1842. M. S. Archivo id. Legajo 18.)

Curso de filosofía elemental, comprendiendo la teoría de las ideas, la gramática general y la lógica, dedicado á las universidades y colegios de España. Barcelona, imp. J. M. Grau; 1841. Un volumen en 8.° 320 págs.

Manual de la historia de la filosofía, traducida del Manual de filosofía experimental de Mr. Amice, con notas y aumentado con un apéndice de la Filosofía en España y con la parte bibliográfica. Barcelona, imp. de *El Constitucional*, 1842. Un vol. en 8.° menor 225 págs.

«Consideraciones filosóficas sobre la impresión de lo sublime.» Memoria leida en la Real Academia de Buenas letras en 18 de marzo de 1845. M. S. Archivo de id. Legajo 18.

«Oración inaugural que en la solemne apertura de estudios del año 1849-50, dijo en la universidad de Barcelona.» Barcelona, imp. Tomás Gorchs, 1849. En 4.°, 22 pág.

«Estudios sobre la inteligencia de los animales, y especialmente en los mamíferos.» (Leida en la Academia de ciencias naturales y artes, en 17 de Abril de 1856. Archivo de la Academia, Caja 24.)

Instituciones de derecho mercantil de España. Barcelona, imp. de Tomás Gorchs. 1848.(Véase el artículo Durán y Bas.)

MARTÍ Y ALSINA (D. Ramon).—Nació en Barcelona.. Discípulo de esta escuela de Nobles artes. Se dedicó al estudio de pintura y á su enseñanza.

En la Exposición Nacional celebrada en Madrid en 1858, presentó los cuadros *El último dia de Numancia, Paisanos de la Conca de Tremp, Pifaneros napolitanos*, estudios del natural y tres paisajes. Obtuvo el premio tercero y el primer cuadro fué adquirido por el Gobierno.

En la Exposición de 1860 presentó los lienzos *Abel muerto, Mujer catalana*, dos retratos y un paisaje, alcanzando el señor Martí un segundo premio.

Se dió noticia de estos cuadros en un artículo publicado en *El Museo Universal* de Madrid, correspondiente al 25 de noviembre de 1860.

En el catálogo de la exposición de objetos de arte celebrada en Barcelona en 1866, figuraron cuarenta y cuatro cuadros de este artista, que eran propiedad de los señores Brugada del Carril, Girona, Vayreda, Pascual. Amat, Pujol, Gironella, Cabanyes y de la Excma. Diputación provincial de Barcelona.

En la Exposición general de Bellas artes de

(1) D. Leopoldo Feu, escribió además de estas consideraciones sobre Martí de Eixelà un artículo en el *Diario de Barcelona*, formando parte de su Galería de catalanes ilustres, (pág. 8747, septiembre de 1866).

(2) Trad. de Amicis pág. 192.

1891 (Barcelona), figuró el cuadro al óleo titulado, *La compañía de Santa Bárbara*, defensa de Gerona en 1808 y 1809. Mide alto 5 metros y ancho 6, y su precio en catálogo era de 20,000 pesetas.

Entre los varios cuadros que ha ejecutado el señor Martí, mencionaremos los siguientes:

El somaten, episodio de la guerra de la Independencia en 1808. Colocado en el Museo provincial de Bellas artes de Barcelona.

Retrato de D. Teodoro Ponte, id., id.

Id. de D. Alfonso XII, para la Excma. Diputación provincial de ésta.

Id. de D. Antonio Bergnes de las Casas.

Id. de D. Franco Javier Llorens.

Id. de D. J. A. Clavé.

Id. de D. Ildefonso Cerdá.

Un boulevard de París en dia de nevada, (1879).

El señor Martí y Alsina trabaja al lapiz. Es catedrático de la Escuela de Bellas artes de Barcelona, sección de dibujo.

MARTÍ Y AGUILÓ (D. Ricardo).—Natural de Barcelona. En la Exposición general de Bellas artes, celebrada en 1891 en esta ciudad, presentó los cuadros al óleo *Primavera*. y dos de flores.

MARTINEZ ALTÉS (D. Gabriel).—Natural de Barcelona. Premiado con medalla de mérito en la Exposición de Villanueva y Geltrú. En la Universal de Barcelona presentó los cuadros: *Un perro* y *En una biblioteca*, la acuarela *Los modelos en el taller*, y los dibujos *Jardines de Luxemburgo*, *Redención de cautivos*, y *Don Jaime el Conquistador*.

MARTINEZ (D. Francisco)—En Tarragona, imp. de Puigrubí y Arís, 1870, publicó la pieza en un acto, *Lo pels perqui se l'mereix*. (En 16.º 32 págs.)

MARTINEZ Y MIER (D. Julián.)—En Tortosa, imp. de Bernis y Llanas, 1844, publicó una «Memoria sobre la fundación y orígen de la ciudad de la Seo de Urgel.»

MARTINEZ (D. Tomás.)—En 1877, Tarragona, imp. de *La Opinión*, publicó una pieza bilingüe en un acto, titulada. *Un ausell criat afora*.

MARTORELL (D. Andrés.)—De la compañía de Jesús. En Barcelona, imp. de Ramirez y C.ª, 1873, publicó el discurso pronunciado el 27 de setiembre de 1872, en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de Belén y en colaboración de D. José Castells, «Thesis de cultu Sancratissimi cordis Jesus, etc.»

MARTORELL (D. José).—En colaboración de D. Ignacio Casals, escribió unas *Nociones de aritmética teórico-práctica*. (4.ª edición, Barcelona, tip. Española, 1880. En 8.º, 158 págs.

MARTORELL Y PEÑA (D. Francisco).—Nació en Barcelona el 19 de Noviembre de 1822 y murió en 9 del mismo mes del año 1878. Fué corredor de cambios y comerciante. Se dedicó al estudio de la historia natural y de la prehistoria.

En 1868 examinó los *Talayots*, *Navetas* y *Clapers*, de las islas Baleares, y los estudió según el Sr. Sanpere y Miquel «como nadie los hubiera antes estudiado, como nadie los ha estudiado después. Con el metro y la brújula levantaba sus planos y determinaba su orientación, y como esto no bastaba á su afán de naturalista y arqueólogo, á sus trabajos gráficos seguían las escavaciones, escavaciones que más de una vez dieron fruto. A sus trabajos débese el conocer con todos sus detalles los talayots de *Son Nohuera dels Frares*, de *Son Covas*, *Arancld el Vell*, *Arlá*, *S Estalrica*, *Son Frare*, *Anatat* y *Son Serra* de Mallorca y la *Nau dels Tudons*, y otros Navetas, Talayots y Dolmens de la isla de Menorca. La exactitud de sus dibujos, la nimia escrupulosidad de los mismos, revelan una mano firme y experta en las artes del diseño. ¡Lástima, y lastima grande, que quien habia podido compararlos con otros monumentos de igual índole del extranjero, no nos haya dejado por escrito el fruto de sus impresiones y de su estudio, quedando para otros un trabajo para el que estaba admirablemente dispuesto y del todo preparado!»

D. Salvador Sanpere y Miquel en 1879 reunió en un volumen los trabajos que habia escrito el señor Martorell, titulándolos, *Apuntes arqueológicos*. Contienen además del catálogo de sus colecciones, los estudios hechos sobre monumentos megalíticos, las acrópolis y recintos fortifi-

cados, las sepulturas olerdulanas, el teatro de Alcudia, los *Nurghes* de la isla de Cerdeña y los talayots de Baleares y otros trabajos del señor Martorell. Son de algún interés estos estudios, como artículos sueltos, y tienen importancia por el lujo de la edición y las adiciones del señor Sanpere y Miquel.

Fué socio honorario de la Sociedad Malacológica de los Pirineos Orientales; el doctor Hidalgo le dedicó un acéfalo la *Modiola Martorelli*, de la costa de Valencia, y Mr. Bourguignat un gasteropodo terrestre *Helix Marorelli*, que se encuentra en el desierto de Sarriá, y otro fluvial *Lymnaea Martorelli*, del estanque de Banyolas.

Poco acostumbrados á actos de desprendimiento en pró de la ciencia, sorprendió á todos la noticia de que el Sr. Martorell y Peña en su testamento había legado á la ciudad de Barcelona sus escogidas colecciones reunidas con paciente labor, y fundado un premio para que se concediera al mejor trabajo que sobre arqueología se presentase en certamen quinquenal.

La importancia de las disposiciones testamentarias del Sr. Martorell nos obligan á reproducirlas íntegras, para que sean más conocidas y formen el complemento de esta noticia biográfica. Las cláusulas del testamento relativa á la sesión de sus colecciones y fundación del premio, es el trabajo mejor escrito y más pensado que poseemos del Sr. Martorell. He aquí dichas cláusuals.

«Dejo y lego á la ciudad de Barcelona todas mis colecciones de Arqueología é Historia Natural junto con los muebles que las contienen, y todos los libros de mi propiedad particular, excluídos los que proceden de mi difunto padre; y á más la cantidad de ciento veinticinco mil pesetas, bajo las condiciones siguientes: Que atienda la misma ciudad, ó sea el Municipio ó Corporación que la represente, á la buena conservación de dichos objetos, é inaugure con ellos la creación de un Museo local público y una Biblioteca auxiliar, pública también; y que destine la renta de dicho capital ó la parte de ella que sea necesaria, á la fundación de un premio de veinte mil pesetas el cual deberá ser adjudicado cada cinco años en el día de San Jorge, patrón de Cataluña, á la mejor obra original de Arqueología española que se presente en el concurso que al efecto deberá organizarse, sea impresa ó manuscrita y de autor español ó extranjero. Serán jueces ó censores en dicho concurso cinco personas indóneas que habrán de elegirse cada quinquenio por el Ayuntamiento ó Corporación representativa de la ciudad, bajo la presidencia honoraria de uno de sus alcaldes ó jefes. Y el sobrante que cubierto dicho premio restare de la renta de las expresadas ciento veinticinco mil pesetas, quiero que se aplique al aumento de la colección arqueológica contenida en este legado.—Quiero que dicha cantidad de ciento veinticinco mil pesetas que acabo de legar, se separe desde luego de mi haber hereditario echando mano del metálico existente y de valores de fácil realización, y que se invierta de común acuerdo entre el Alcalde ó jefe del Municipio de esta ciudad, en representación de la misma y el que pase á ser poseedor de la casa de Calella, bien sea un individuo de la familia Martorell, en fuerza de la referida sustitución ordenada por mi difunto padre ó bien una persona extraña, después de extinguida la línea de sustitución fijada en el testamento del mismo; cuya inversión deberá hacerse precisamente en una forma que ofrezca todas las garantías compatibles con la legalidad existente en la época respentiva, prefiriéndose en consecuencia la adquisición de una finca en nombre de la ciudad de Barcelona, si esto fuese legalmente posible; con el bien entendido de que si en cualquier tiempo, después de adquirida dicha finca, viniese á quedar privada la ciudad ó su Ayuntamiento del derecho de poseerla bien fuere por causa de desamortización ú otro cualquier concepto, es mi voluntad (y así expresamente lo ordeno) que quede nulo y sin valor ni efecto este legado, tanto respecto del capital de ciento veinticinco mil pesetas ó sea de la finca con el adquirida, como de mis colecciones y libros; todo lo cual pase al que en aquella fecha fuere poseedor de la expresada casa paterna de Calella, bien fuere de la familia, ó bien una persona extraña que la hubiere adquirido en virtud de compra ú otro título singular, á cuyo fin ordeno, desde ahora para entonces, el correspondiente legado condicional á favor de dicho posesor, haciéndolo extensivo también al caso en que el Ayuntamiento ó Corporación municipal no cumpliese con las obligaciones que le he impuesto de buena conservación de las colecciones y libros ó

fundación y continuación del premio quinquenal que dejo prescrito; en cualquiera de cuyos casos anulo también el presente legado y faculto ampliamente al posesor de dicha casa paterna de Calella para reclamar é incautarse de todas mis colecciones y libros, lo propio que de la finca valores ó pertenencias adquiridas en nombre de la ciudad, con el expresado capital de ciento veinticinco mil pesetas; á cuyo efecto y para el caso que la ley permita la adquisición á nombre de la ciudad, de alguna finca, quiero que esta se inscriba en el Registro da la Propiedad con las condiciones, limitaciones y cansas rescisorias determinadas en la presente y anteriores cláusulas referentes al legado de que se trata. Y en el caso de que no fuese posible por la legislación vigente en la época respectiva la adquisición de un inmueble, dispongo que el referido capital objeto de este legado, se emplee en papel del Estado, convirtiéndole en una inscripción intransferible de la Deuda pública á nombre de la ciudad ó su Ayuntamiento á fin de asegurar la conservación de dicho capital y garantir el cumplimiento de las obligaciones que que dejo prescritas, las cuales deberán al efecto hacerse constar en dicha inscripción.—Prevengo también expresamente que si mis albaceas arriba nombrados, por causas ó razones fundadas, las cuales dejo á su absoluta discreción, considerasen conveniente retardar el cumplimiento de los precedentes legados hechos á favor de la ciudad, podrán aplazarlos por diez años contaderos desde la fecha de la publicación de mi testamento; pero en tal caso deberán en primer lugar cuidar durante dicho periodo de la buena conservación de los mencionados libros y colecciones; y en segundo lugar deberán separar desde luego de mi cuerpo hereditario, en efectivo ó en valores de fácil realización, el referido capital de ciento veinticinco mil pesetas para invertirlo de un modo conveniente y asegurar por este medio el cumplimiento á su tiempo de los repetidos legados».

D. Arturo Bofill leyó en la Associació catalana d'escursions una bien escrita necrología de D. Francisco Martorell y Peña. El Ateneo barcelonés dedicó en 22 de marzo de 1879 una velada artística literaria á la memoria del que fué uno de sus socios, en la que su vice-presidente el reputado catedrático D. Ramón Coll y Pujol (1) leyó un discurso adecuado á tan solemne acto; D. Salvador Sampere y Miquel una biografía del Sr. Martorell y D. Antonio Aulestia una breve memoria sobre la importancia de los archivos, bibliotecas y museos en Cataluña. D. J. Riera y Bertran, D. Angel Guimerá y Don Melchor de Palau dieron lectura en la sesión celebrada por el Ateneo de varias composiciones poéticas.

MARTORELL Y FIVALLER (D. Gabino.) —Marqués de Villel. En 1878 publicó en Madrid un volumen en 8.°, titulado, *Un libro para los amigos*.

MARTORELL (D. Mateo.)—Autor de una pieza en un acto y en verso, titulada, *Una nit á Euterpe*. Barcelona, imp. de L. Tasso, 1864. En 8.°, 31 págs.

MARTORELL (D. José.)—Maestro de instrucción primaria. Véase Casals.

MARTORELL (D. Manuel.)—Individuo de la Sociedad Española de Historia natural y de la Entomológica de Francia. Autor de un Tratado práctico de la cría del conejo doméstico. (Barcelona, Sauri, editor. En 4.° 32 págs.) En una de D. Miguel Cuní y Martorell, publicó un *Catálogo metódico y razonado de los coleópteros observados en Cataluña*. Murió el 1891.

MARTRAS (D. Joaquín.)—En 1858 publicó un *Tratado de los laudemios*.

MARTRUS (D. José).—Nació en Manresa (provincia de Barcelona) en 1855. Cursó el ba-

(1) El Sr. Coll terminó su trabajo con estas líneas:

«Afortunadamente el querido nombre que venimos á conmemorar en este sitio, será pronto conocido de propios y extraños. El Ayuntamiento de Barcelona va á levantar un *Museo Martorell*, dentro de poco. Este museo verdadero monumento de reconocimiento y gratitud, dirá en toda la elocuencia de su valor intrínseco y artístico:

Barceloneses: este edificio con los inestimables objetos que contiene proceden de un patricio ilustre y generoso; de un hombre que para dejaros legado de tal premio, sacrificó toda su vida sus ímprobos trabajos de un conciudadano á quien la mayor parte ni siquiera conocia y á quien ha sido preciso que viniese la muerte arrebatárnosle, para que faltando su voluntad, que inundaba imperiosamente su modestia salgan sus beneméritas obras á luz, y sea su nombre desde hoy en adelante conocido y por las generaciones futuras y venideras.»

chillerato en artes y el primer año de filosofía y letras en la Universidad de Barcelona. Dejó sus estudios para dedicarse al comercio y después al periodismo.

En abril de 1876 fundó en Manresa el periódico *El Cordoner* y en 1880 el titulado *La montaña*. En éste año comenzó bajo su dirección la *Revista manresana* que después tomó el título de *Revista catalana*, y en 1885 fundó el *Diario de Manresa*. Ha colaborado en varios periódicos políticos y literarios y actualmente es redactor corresponsal de *La Correspondencia de España*, de *Madrid* y del *Diario Mercantil* de Barcelona y de otros periódicos.

En 1883 su trabajo ¿Luisa? le valió en el concurso internacional de Tolosa (Francia), llevado á cabo por la Academia Mont-Real el diploma de miembro titular, y en 1884 y 1885 obtuvo premios por otros trabajos. Ha obtenido además premios en certámenes literarios celebrados en Valencia, Barcelona, Reus y La Bisbal. Es académico correspondiente de la gaditana de ciencias y artes de la sociedad barcelonesa de amigos de la instrucción y de otras corporaciones.

BIBLIOGRAFIA

Revista catalana. Manresa, 1881-82. Dos volúmenes en 4.° mayor á dos columnas.

Faulas alemanas, puestas en verso catalán. Manresa, imp. de la Revista catalana. 1881. En 8.°

Los del centro, juguete en verso catalán. Manresa, imp. de la calle de la Riera, 19 bajos. 1883. En 8.°, 32 págs. Estrenado en Manresa el 9 de abril de 1882.

La festa mayor. Comedia de costumbres manresanas, premiada en el certámen de Manresa celebrado en 1882.

Buffón. Trabajo en prosa premiado en 1883 por la Academia Mont-Real de Tolosa (Francia.)

«Memoria sobre la organización y aspiración de las federaciones de trabajadores en España.» Barcelona, imp. de Pedro Ortega. 1886. En 4.° Premiada en el certámen socialista celebrado en dicho año en Reus.

«La novela: su origen y desarrollo hasta nuestros días.» Fué premiado en 1887 en el certámen convocado por la Junta poética Malacitana.

Las sirenas y el pecador. Poemita. Sabadell, imp. de Magín Ribera Martinez. 1888. En 8.°

«La República posibilista. Satirilla monólogo.» Manresa, tip. de El Progreso. 1888. En 8.°

Manresa y Puigcercós. Dramita en verso. Manresa, imp. de El Progreso. 1888. En 8.°, 15 páginas.

¡Pescar! Producción dramática estrenada en 1890.

Lo cassador, monólogo en verso. Barcelona, imp. El Progreso. 1891. Manresa.

La adoración de los Santos Reyes. Comedia sacra y en verso. Manresa, imp. de El Progreso. 1892. En 8.°

MARULL (D. Francisco de A.)—Nació en Palamós, (provincia de Gerona), el 9 de marzo de 1858, hijo de un maestro zapatero. Después de haber estudiado en un colegio, aprendió el oficio de su padre, dedicándose al estudio literario.

Con el pseudónimo de *Valentí Julivert* colaboró en *La Campana de Gracia* y en varios periódicos. En 1886 dejó el oficio de zapatero y actualmente es tenedor de libros de una fábrica de tapones de corcho de Palamós. Ha alcanzado premios y accésits en varios certámenes literarios y ha formado parte de la redacción de *El Teléfono catalán*, de Gerona y del *Semanario* de Palamós.

BIBLIOGRAFIA

¡Al vol! Comedia catalana en un acte y en vers, original de D. Valentí Julivert. Barcelona, Est. tip. de N. Ramírez y C.ª, 1877, en 8.°, 22 páginas.

«Bosquejos.» Poesías. La Bisbal, imp. del Semanario, 1887, en 8.°, 8 págs.

«La tramontana.» Poesía premiada ab lo segon accésit á la flor natural, en lo certámen literari de Figueras, de 14 de maig de 1888. Palamós, imp. del Semanario, 1888. En 8.°, 8 páginas.

«Engrunas.» Poesías catalanas. La Bisbal, imprenta de E. Codolá. 1887. En 16.°, 80 páginas.

«Quejas y arrullos.» La Bisbal, imp. de E. Codolá. 1889. En 16.°, 55 páginas.

Lo terrat de la fonda. Comedia en un acto.

La mesa de los muertos. Juguete cómico en un acto y en verso. La Bisbal, imp. de E. Codolá, 1888. En 8.°, 38 págs. En colaboración de Anselmo Duque.

«Olas de espuma.» Poesías originales. Palamós, imp. de J. Margarit, 1892. En 8.°, 62 páginas.

«Ayres del Ampurdán. Poesías catalanas premiadas. Palamós, sin año ni lugar de imprenta, (1891.) En 8.°, 61 pág.

MARXUACHS (D. Alfonso.)—Autor de las siguientes producciones dramáticas:

Viatje de boda. Juguet en un acte y en prosa. Barcelona, imp. Comarcial y militar, 1889. En 8.°, 32 págs.

Un marido de alquiler. Juguete en un acto y en prosa.

¡No hay función! Zarzuela en un acto, con la colaboración de D. Benjamin Miralles.

Una primada. Juguete cómico en un acto y en verso. Barcelona, imp. Comercial y militar, 1889. En 8.°, 49 págs. Escrito con la colaboración de D. F. Reyes.

MAS Y GENEBRA (D. Adolfo.)—El Ateneo igualadino de la clase obrera le premió en 1887 una memoria sobre «El primer deber que el hombre tiene que cumplir es aplicar sus facultades á la satisfacción de sus necesidades.»

MAS Y FONDEVILA (D. Arcadio.)—En 1875 le fué concedida, prévias oposiciones, la plaza de pensionado en Roma, establecida por el Ayuntamiento de Barcelona. Ejecutó en aquel acto el lienzo *Vestir al desnudo.* Remitió los trabajos reglamentarios titulados: *El embarque de Cleopatra,* (copia de un fresco de Tiepolo.) Un muchacho, (estudio al desnudo), y *Un aldeano de la campiña de Roma.*

En la exposición de Bellas artes de Madrid, de 1887, presentó el cuadro titulado, *Procesión del Corpus Christi.* (1)

MAS Y ABAT (D. Celestino.)—Nació en Igualada (provincia de Barcelona). Siguió la carrera de abogado. Fué secretario del ayuntamiento de aquella población y después alcalde y diputado á Córtes. Desempeñó los cargos de Intendente de Filipinas y de gobernador civil de Granada. Murió en 9 de marzo de 1883.

(1) Véase un artículo de D. A. Casellas publicado en *La Vanguardia* del 26 de Mayo de 1892.

BIBLIOGRAFIA

El consultor de los alcaldes y ayuntamientos. Madrid, 1853. Tres tomos.

El poder municipal. Madrid, imp. de Rivadeneyra, 1856. Un vol. en 4.°, 218 págs.

Manual del alcalde. Madrid, imp. A. Martinez, 1885. Un vol. de 152 págs.

Manual del juez de paz y del alcalde en sus funciones judiciales. Quinta edición. Madrid, 1859. En 8.°

Legislación de la época revolucionaria de España, comentada, anotada y concordada bajo la dirección de D. Celestino Más y Abad. Madrid, 1872.

El libro de los jueces municipales. Madrid, 1871. Se publicó otra edición en 1878.

Diccionario general de la legislación española, civil y penal, canónica, administrativa y marítima, etc. Madrid, imp. de Aribau y C.ª, 1879. En 4.° mayor, VI, 888 págs. Letras A. B.

MAS DE CHATEAUPERT (D. Emilio.)—Es autor del folleto titulado, «Heroismo del general D. Luis Lacy y las Córtes de Cádiz.»

MAS Y ENRICH (D. Estéban de.)—Nació en Manresa, (provincia de Barcelona), en 1778 y murió en 1834. Escribano. Dejó inédito un *Formulario de causas criminales,* según el derecho y estilo de Cataluña.

MAS Y OTZET (D. Francisco.)—Abogado y desempeñó un destino de la carrera jurídica en Filipinas. Escribió los siguientes trabajos:

Flors boscanas. Poesías. Barcelona, imp. de los Hijos de Domenech, 1866. En 4.°, 148 págs.

El volcán de Taal. Poema. Madrid, imp. de Hispano-americana, 1885. En 8.°, 80 págs.

«La cuestión palpitante. Estudio histórico político sobre el conflicto hispano alemán.»

«El tabaco y la industria tabacalera. Habana, 1886.

Los ingleses en Filipinas, por D. Francisco de Mas y Otzet, con dedicatoria del autor al mi-

nistro de Ultramar, fechada en la Habana á 20 de enero de 1887. Manuscrito muy interesante para la historia y gobernación de Filipinas.—Un vol. M. S. en la Biblioteca Museo Balaguer.

MAS Y ENRICH (D. José M.)—Nació en Manresa en 1767. Fué escribano de la villa de Ripoll. Murió en Manresa en 1815.

BIBLIOGRAFIA.

La heredera astuta ó la más sútil currutaca. Barcelona, imp. Torner, 1800. Comedia en verso.

La resurrección del canónigo Mulet. Manresa, imp. de Abadal.

Poema de la historia de Manresa. M. S.

D.ª Blanca. Comedia representada en el teatro de Manresa en 1803. Inédita.

Ristretto dell' Historia del Mondo, di Bernardo Oldoini Génovese. Traducción id.

Magasin des adolcentes, pour madame Leprinse de Beaumont. Id. id.

MAS Y CASELLAS (D. José.)—Nació en Sallent, (provincia de Barcelona), en 1704 y murió en Manresa en 1807. Dejó inéditos los siguientes trabajos: *Philosophie casus*, philosoficas questiones juxta mentem Aristotelis, ac irrefragibilem doctoris angelici divi Thomæ Aquinatis per tractantes y un Tratado de cómputo eclesiástico ó calendario.

MAS Y CASAS (D. José M. de)—Nació en Manresa (provincia de Barcelona) el 21 de junio de 1803. A la edad de 25 años fué á Madrid para recibir el título de escribano, que obtuvo previas oposiciones.

Regresó á Manresa y publicó los periódicos titulados *El lacetano* y la *Correspondencia periódica* y fué corresponsal del diario madrileño *El Heraldo*. Reveses de tortuna le obligaron á aceptar una plaza de escribano del juzgado de primera instancia de Manresa y fué alcalde de dicha población en 1869. El Sr. Mas era laborioso escritor; de sus obras es de interés por las noticias que contiene más que por su plán, la titulada, *Ensayos históricos sobre Manresa.* Se describen sus monumentos, trata de la agricultura, artes, industria, comercio y carácter de sus monumentos y un extracto de los registros notariales del siglo XIV. Murió en 22 de Mayo de 1883.

BIBLIOGRAFIA

Descripción geográfica y política de Bélgica. Manresa, imp. Martin Trullás, 1834.

Curso completo de geografía, dedicado á la juventud española. Manresa, imp. de Martín Trullás, 1834. 5 vols. en 8.º

La elocuencia de la cátedra sagrada del Espíritu Santo. Panegíricos del célebre y venerable jesuita el P. Pablo Señeri, traducida del italiano. Manresa, imp. Martín Trullás, 1834. Un vol.

Correspondencia periódica, sobre ciencias y artes. Manresa, imp. Martin Trullás, 1835.

Tratado elemental de notaria, para uso de los practicantes que se preparan á los exámenes que se sufren al tiempo de recibirse. Manresa, imprenta de Martin Trullás, 1836. Un vol.

La hija del comerciante. Manresa, imp. Martín Trullás, 1837.

«Memoria histórica de los hebreos y de los árabes en Manresa.» Manresa, imp. de Martín Trullás, 1837.

Ensayos históricos sobre Manresa, precedidos de un análisis de registros notariales del siglo XV, y adicionados hasta el presente por D. José María de Mas y Casas. 2.ª edición notablemente mejorada y aumentada. Manresa, 1882. Tip.-lit. de M. Roca. Un vol. en 4.º, de 473 págs., con láminas y grabados. Es la mejor obra que se ha escrito sobre Manresa.

MAS Y COTET (D. José.)—Subdirector que fué de la antigua compañía de seguros generales. En 1861. Madrid, imp. de Galiana, publicó un vol. en 8.º, de X, 160 págs., titulado, *Manual de seguros.*

MAS (D. José M.)—Es autor de la pieza en un acto, catalana, *Carambolas*, que en 1876 se estrenó en el teatro del Olimpo, de Barcelona.

MAS Y ENRICH (D. Juan.)—Nació en Olot (provincia de Gerona), en 1779 y murió en 1853. Presbítero. Dejó inéditos varios tratados predicables.

MAS Y PRAT (D. Juan.)—Presbítero y catedrático de agricultura, física y química en el seminario conciliar de Barcelona.

En 1882 publicó una «Memoria sobre el aire atmosférico, etc.,» y en el año siguiente la obra *Los cultivos agrícolas*.

MAS (D. Luis.)—En 1851, publicó un curso completo de dibujo tipográfico y en 1857 se publicó la segunda edición.

MAS Y ZALDUA (D. Leoncio.)—Oficial del cuerpo de artillería. Autor de los siguientes trabajos:

La artillería de campaña en los ejércitos modernos. Madrid, 1879.

Lecciones para el servicio y empleo táctico de la artillería de campaña. Madrid, 1888. Idem 1889.

Lecciones sobre el servicio de la artillería en los sitios de plaza. Madrid, 1888.

Tiro de sitio.

MAS (D. Rosendo.)—En 1842 escribió la pieza bilingüe en un acto. *Lo pare Llop y lo hermano Butiga*.

MAS Y RIBÉ (D. Salvador.)—Doctor en medicina por la Universidad de Huesca. Médico del ejército, sócio de número de la Real Academia de medicina y cirujía de Barcelona, corresponsal de las de Madrid, Sevilla y Santiago. En la sesión celebrada en 2 de enero de 1837, en la primera de las mencionadas academias leyó un discurso sobre la necesidad que tiene la sociedad de Academias médicas y las ventajas y utilidades que aquellas reportan y en el tomo M. S. de Memorias de dicha Academia de los años 1835-46 existen unas observaciones hechas con respecto á las ventajas que ha observado en el uso del vulgo Crispinell.

La Academia de Medecina de Río Janeiro le concedió accésit por una memoria que presentó acerca las calenturas intermitentes, reinantes en aquel país. Murió el 7 de enero de 1848, á la edad de 63 años.

MAS Y SANS (D. Sinibaldo de.)—Nació en Barcelona el 4 de septiembre de 1809. Se dedicó al estudio de idiomas, de la física y pintura. (1) Escribió algunas poesías y en 1830 una trajedia en prosa titulada *Aristademo*, que consideró como uno de sus mejores trabajos á pesar de su menguado mérito. En 1831 remitió á la Real Academia española de la lengua una «Memoria sobre la facilidad de apropiar al idioma castellano toda la versificación de los antiguos poetas griegos y latinos» y escribió después un trabajo de mayor vuelo y que revelaba en su jóven autor génio innovador. *El sistema musical de la lengua castellana*, que era el título de su obra, mereció juicio favorable. Dijo de ella un distinguido escritor que esta obra «venía á ser una indicación filosófica y análisis minucioso de los primeros fundamentos de la prosodia, trabajo concienzudo que solo con el auxilio de un gran talento acompañado de una constancia extraordinaria parecía compatible con aquella temprana edad. Tenemos presente que empezamos á escribir algunas observaciones á manera de impugnación de algunos principios que no nos parecían sentados con bastante solidez; ocupaciones urgentes no nos permitieron concluir nuestro trabajo; pero, á poco, en 1833 tuvimos el gusto de conocer personalmente el autor en Madrid, y de trabar estrecha amistad que nos dió lugar á discutir de palabra los puntos que nos proponíamos tratar por escrito.»

Como prevenía la legislación vigente, Más solicitó licencia para la impresión de su obra y D. Serafín Chavier, del Consejo de S. M. fué encargado de examinarlo. Dió éste dictamen favorable, y de él tomamos las siguientes líneas: «En este *Sistema* se prueba la existencia de una perfecta prosodia en nuestro idioma con tan conducentes razones que á pesar de cuanto se ha escrito en contrario y de los varios ensayos infructuosos que se han hecho sobre la materia, ya no es posible dudar, que la lengua española es capáz de una poesía tan armoniosa como la latina y la griega; proposición que hasta el presente no había podido demostrarse. Las reglas que ha inventádo para medir la cantidad de todas las sílabas no solamente son ingeniosas sino también sólidas como fundadas en la misma naturaleza; y del mérito de esta parte del tratado solo po-

(1) Los hijos de D. Joaquín Roca y Cornet poseen los retratos del poeta Cabanyes y de aquel eximio escritor, ejecutados por Sinibaldo de Mas.

drán formar un juicio cabal los que saben cuan rara y difícil es la invención en cualquier género; y no solamente ha inventado por si mismo dichas reglas, sino que ha descubierto el verdadero fundamento de la prosodia griega y latina; con todo lo cual el autor de dicho tratado abre á todos los poetas españoles un campo nuevo, florido y delicioso, y descubre una senda nueva para salir con *más* facilidad y seguridad al monte Parnoso, pudiendo ya presagiarse, que aparecerá algún español que componga un poema tan magestuoso como la Eliada y la Eneida en cuya gloria tendrá la mayor parte el referido autor. Podrá tal vez ser contravertida alguna de la reglas que propone pero esto solo servirá para mayor ilustración pública y de ningún modo para poder disminuir en lo más mínimo el verdadero mérito de esta obra.»

Por una casualidad cayó en manos de nuestro compatriota la relación de los atrevidos y legendarios viajes de Ali Bey el Abassí. Entusiasmado Mas con su lectura concibió el proyecto de emprender atrevidos viajes con los que poder servir á su patria y adelantar en sus estudios. Conocidos sus proyectos por D. Félix Torres Amat obispo de Astorga, le prestó su apoyo y poderosa influencia, siendo desde aquella fecha su protector y cariñoso amigo. Le dió cartas de recomendación para la corte y allí encontró valioso apoyo en los ministros Zea Bermudez y Martinez de la Rosa, y le confirieron una comisión para viajar por Oriente en calidad de agregado diplomático. Con fecha de 10 de abril de 1834 se firmaron en Aranjuez las instrucciones que fijaban el objeto de la misión de Sinabaldo de Más. Estas eran políticas y literarias. «La parte literaria y científica de este viaje, decía el Ministro de Estado; la deja S. M. al buen juicio de Vd., inculcándole solo la idea, de que siendo en el dia un objeto particular de los sabios el conocer la literatura y teología sanscrita fije Vd. en esto su estudio particular adquiriendo cuantos conocimientos le sean posibles. Para este efecto pueden servir á Vd. de guía las memorias de la sociedad de Calcuta y el trato con algunos ilustrados Bracmines. Ultimamente los viajes de Volney, Niebur y Bruce, al paso que contienen noticias interesantes de los países que va Vd. á recorrer, tratan de puntos que se han contravertido después, y cuya ilustración ó resolución sería muy interesante.»

Salió á mediados del año 1834, embarcóse en Marsella para Constantinopla y en 1836 desde Beirut pasó á Lataqui, visitó Alepo, Hania y las ruinas de Palmira, recorrió las tribus árabes diseminadas en el desierto de Bagdad, se detuvo en Damasco, siguió por Baalvek, Beyrat, Tiro, Sedón, Acre, Nazaret, Nolus, Siham, Jerusalén, Belén, San Juan, Gaza y Loaris. Pasó en Egipto larga temporada acompañando muchas veces al anciano Virey en sus visitas por el interior bajo la protección de Coctani-Bey, médico valenciano que disfruta poderosa privanza cerca de S. A. En junio de 1838 se embarcó en Suez á la vuelta de la India, á pocos días estuvo en riesgo inminente de ahogarse á la vista del monte Sinai. Tomó dromedarios y en ellos atravesó hasta Yambo, cruzando por el desierto de la Arabia Pétrea en la longitud de 70 leguas, esto en medio de al canícula, cuya malécula influencia le puso por dos veces en el borde del sepulcro, debiendo en el segundo su salvación á la fidelidad de un negrito que compró cerca de la Nubia.

En noviembre de 1838 se hallaba en Calcuta entregado al estudio de sus proyectos, pero obligado por la necesidad se dedicó á la fotografía, y con el menguado producto que le proporcionaba hacer retratos pudo sufragar los gastos de su estancia en aquella población, de la que se vió obligado á salir por una grave dolencia que le sobrevino.

Estando en Calcuta escribía al obispo Sr. Torres Amat:

«Creería Vd. que puedo ahora hablar con más facilidad el árabe ó el persiano que mi lengua materna el catalán! ¡Y aun para mis planes tendré que aprender un poco de ordí y del persico!... Quisiera saber si una gramática española manuscrita para aprender el persiano podría ser agradable á alguna de esas academias; pues en este caso no me costaría más que un poco de trabajo material.»

En aquella época se ocupaba Más en escribir *El intérprete del viajero*, en Oriente, compuesto de diálogos familiares en doce lenguas, y tenía adelantada su obra relativa al cuadro político de Oriente.

En otra carta fechada en Calcuta, el 30 de Noviembre de 1838 decía á su protector al Sr. Obispo de Astorga:

«No se engaña V. S. I. en cuanto á sus temores sobre mi salud. El horrible clima de este país, el trabajo que me doy para leer cuanto me es necesario para el conocimiento de este vasto Imperio, el estudio de la lengua persiana é india, la pintura que me ocupa muchas horas del día y más que todo la zozobra y melancolía en que me tienen los asuntos de la patria, y los míos propios, han abatido mi espíritu y debilitado mi salud. Pero dentro de ocho ó diez días pienso recobrar mi energía poniéndome en marcha hacia Benares que es la verdadera capital del Indostán.»

Dirigióse á Malaca y después á Manila. Las autoridades españolas no atendieron á las indicaciones de Mas, ni prestaron la menor atención á las órdenes expedidas por el Gobierno, y le negaron todo auxilio. Por dignidad no aceptó las ofertas generosas que algunos peninsulares le hicieron y tomó la determinación de vivir en el Hospital de San Juan de Dios, en donde permaneció cinco meses socorrido por los religiosos, que con elevado desprendimiento atendieron al enviado diplomático del Gobierno, que por sus padecimientos físicos y morales tenía la salud quebrantada y estaba falto de todo recurso.

Viajó Más por algunas de las provincias del Archipiélago, redactó notas, memorias estadísticas y económicas é indicó mejoras que convenía introducir en la marcha administrativa, para fomentar la riqueza del país y proporcionar mejores rendimientos.

Escribió en 1842 un notable «Informe sobre las Islas Filipinas.» En él se refiere la historia de los sucesos acaecidos en dicha isla desde la llegada de los españoles á ella, su dominación hasta el año 1842, se indaga el origen de sus habitantes, describen sus costumbres etc., y concluye con un estudio sobre las miras que las potencias extranjeras más inmediatas pueden tener sobre Filipinas.

En la *Bibliografía filipina*, al ocuparse de este «informe» se indica que en la portada de este libro, no daba su nombre el entendido, erudito y laborioso D. Sinibaldo de Mas, sino que, á manera de más apoyo y recomendación, lo llama producción del autor del *Aristodemo*. Suponemos que esta última obra, que no sobrevino al Sr. Mas, sería un drama ó trajedia, ó novela histórica de cuyo escrito literario debía tener aquel tan alta opinión como pobre el público. Aun cuando fuera notable ¡Que significaría al lado de una obra tan importante por su carácter científico y su utilidad práctica, como *El estado de Filipinas* en 1842! ¡Manía de la literatura y perversión de gusto! También Cervantes murió considerando que era su obra maestra la indigesta novela *Persiles y Segismundo*, en la cual se encuentra toda la exuberancia de discusión que se puede sacar de nuestro idioma, tan elegante en el Quijote donde se presenta sin este recargado atavío.» Aunque el anónimo autor de la *Bibliografía filipina* no conocía la trajedia *Aristodemo*, estuvo acertado en calificarla de tener escaso mérito y ser de poco interés literario.

En 1842 recibió parte de los atrasos que le adeudaba el Gobierno y con este auxilio partió para España, dando por terminada su comisión.

Poco tiempo permaneció Mas en la Península; en 1843 partió de nuevo en calidad de agente diplomático á la China, fijó su residencia en Macao y recorrió los puertos del norte del dilatado imperio Chino.

En Macao publicó en francés su obra *Ideografía*, que tenía por objeto demostrar prácticamente la posibilidad y aun facilidad de introducir un sistema de escritura general, por cuyo medio todas las naciones puedan entenderse sin que la una sepa la lengua de la otra. El autor presenta la prueba hecha en el inglés, el árabe, el persiano, el industani, el latín, el italiano, el castellano, el catalán, el griego vulgar, el turco, el malayo de Singapor, el chino mandarín, el alemán, el tagalo de Manila, el vascuence.

El pensamiento era atrevido, en Madrid varios periódicos se ocuparon de ello, discutieron sus fundamentos, se reconoció sus ventajas, pero pronto se echó en olvido, y quedó la obra como recuerdo de una empresa de importancia pero sin éxito. (1)

Desde Macao envió nuestro compatricio importantes comunicaciones al Gobierno de carácter comercial, que por la novedad de los datos y estadísticas que contenían debieron llamar la atención. A últimos del año 1845, regresó Mas á la Península para restablecer su salud, quebrantada por las penalidades de la azarosa vida del viajero á que le inclinaba su ardiente sed de

(1) Véanse dos artículos publicados en la *Revista literaria*, de *El Español*, del 22 de Junio y en 6 de Julio de 1845.

BIBLIOTECA NACIONAL MADRID

saber y conocer las costumbres de remotos países. A su paso por Manila, de vuelta de la China, recibió un lisongero testimonio del aprecio que merecían sus servicios, en una comunicación que le dirigió la Junta del comercio de Manila que transcribimos á continuación:

«Excmo. Sr.—Habiendo llegado á saber la Junta de comercio, que nuestro cónsul en China, el Sr. D. Sinabaldo de Mas, que hace pocos días llegó enfermo á esta capital, procedente de Macao, se halla en vísperas de regresar á España, acordó en sesión de ayer darle las gracias por conducto de V. E. por las muestras de diferentes manufacturas y artículos de comercio de aquel imperio, y por las noticias mercantiles que ha dirigido á este superior gobierno, y han sido remitidas á la Junta.—Tanto el acopio y remisión de las muestras como por las noticias mercantiles comunicadas por el Sr. Más, son de un valor muy apreciable para este comercio, y prueban la constante laboriosidad de nuestro referido cónsul y el celo é interés con que ha procurado adquirir todos los datos que pudiesen contribuir á aumentar nuestras relaciones comerciales con los pueblos últimamente abiertos en aquel imperio.

Las observaciones económico-mercantiles con que el señor Mas ha sabido ilustrar las noticias que ha comunicado, hacen que estas tengan más valor, y manifiestan en su autor conocimientos superiores en la materia, acompañados de otros muy apreciables con que se halla adornado y que ha tenido ocasiones de patentizar, dándoles á conocer en trabajos suyos muy interesantes.—El señor Mas ha contraido otro título de agradecimiento para con este comercio, en el interés que ha manifestado no haciendo mención del costo de las muestras; y la Junta, deseosa de que no pese sobre él este sacrificio, ruega á V. E. se sirva pedir á dicho señor Más le manifieste el costo que aquellas le hayan tenido, á fin de que ella pueda pedir el que le sea reintegrada como corresponde.

Estas cualidades, recomendables en un funcionario público, tan en inmediato contacto con los intereses comerciales de estas islas, por los que S. M. tan acertadamente ha confiado á su vigilancia y celo en dicho imperio, no han podido menos de llamar la atención de esta Junta de comercio, y escitarla á hacer á V. E. esta franca manifestación de sus sentimientos, para que V. E. se digne transmitírselos á nuestro referido cónsul, trascribiéndole la presente comunicación, como el tribunal ruega á V. E. lo verifique, según lo acordado por la referida Junta.—Dios guarde á V. E. muchos años.—Manila 2 de octubre de 1845.—José de Menchacotorre, presidente.—Juan Benito de Marcaida.—José Antonio Orbeta.—Es gobernador y capitán general de esta isla. (1)

En 1848 salió para el imperio Chino á bordo del vapor *Reina de Castilla* como enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de S. M. católica Mas llevó la misión de concertar un tratado de comercio entre España y el Celeste Imperio, tratado que no pudo celebrarse á pesar de la reconocida habilidad é interés del ministro español.

Desde Macao, donde residía Sinibaldo Mas, remitió importantes observaciones sobre varias plantas y especies arbóreas para aclimatarlas.

En 1851 el Gobierno español suprimió la embajada en la China y en Abril del mismo año Mas regresó á España, obteniendo como premio de sus servicios una cesantía.

Sinibaldo Mas inició el proyecto de la unión pacífica de España y Portugal, y para llevarla á cabo fundó una asociación de propaganda y escribió un estudio demostrando la posibilidad y ventaja de aquella unión. En 1851 imprimió en Lisboa su memoria titulada *La Ibérica*, precedida de un prólogo del periodista portugués J. M. Latino Coelho, diputado á Cortes. Se agotaron en breve tres ediciones y en Barcelona imprimióse la cuarta con una biografía de Sinibaldo de Mas, escrita por D. Victor Balaguer y D. José de Letamendi.

En 1861 publicó en París la obra *La Chine et les puissances chrétiennes*. En ella después de una extensa narración de los hábitos y costumbres de la China, expone en un largo capítulo el origen, progresos y vicisitudes de la insurrección en la China en aquella época, extiéndese en consideraciones sobre el estado actual y futuro de aquel imperio, acumula datos financieros y militares y estudia lo que deben hacer los europeos para adquirir y conservar su predominio en aquellos países. El tomo 2.° está consagrado á la reseña

(1) *El Español*, periódico, Madrid número de 13 de marzo de 1846.

histórica, dedica estudio especial al opio del comercio de la China.

D. Simbaldo de Más murió en Madrid el 24 de Noviembre de 1868. Hemos registrado los periódicos de aquel año, en ninguno se insertó el más pequeño recuerdo al que tantos servicios había prestado á su patria, sólo D. Joaquín Roca y Cornet, amigo y entusiasta de Mas, escribió algunas líneas, reproducción en parte de las que había publicado en la revista *La Religión*, que fueron insertadas en el *Diario de Barcelona* (pág. 11419 del mes de Diciembre de 1868).

BIBLIOGRAFIA

Aristodemo. Tragedia española original. Barcelona imp. de la Vda. é hijos de Gaspar, 1831. En 8.° 70 páginas.

A continuación de la tragedia siguen veinte y cuatro poesías líricas de Simbaldo de Más, con el mismo pié de imprenta y ocupan 17 hojas sin foliar.

«Informe sobre el estado de las islas Filipinas en 1842» escrito por el autor del Aristodemo y del sistema musical de la lengua castellana. Madrid imp. de F. Sanchez, Enero de 1843. Dos tomos en 4.° menor, el primero de 483 páginas y el segundo de 397.

Como complemento del informe, Más publicó un estudio sobre *Política interior*. Según el señor Jordana (1) se tiraron muy pocos ejemplares que con el carácter de reservados y bajo numeración correlativa, regaló á los Ministros, señores del Consejo de Gobierno y otras personas influyentes en los negocios de la Nación, rogándoles no le circulasen ni permitiesen sacar copias de él. Advierte el autor por medio de apostilla, que toda reimpresión ilegal del libro será reconocida facilmente por medio de un reactivo. Semejante deseo de evitar la circulación de la obra se explica por la conclusión de la misma en la que defiende Mas la opinión del abandono de las islas.

Intérprete del viajero en Oriente.

«L'idiographie.» Mem.ire sur la possibilité et la facilité de former une écriture generale au moyen de laquelle tous les peuples de la terre puissent s'entendre mutuellement sans que les uns connaissent la lengue des autres. Macao 1844. En 4.°, 42 págs. 4 hojas de láminas sin foliar.

Pot pourri literario. Manila, imp. de M. Sanchez, 1845-46. En 4.° Consta de dos partes esta obra y cada una de estas contiene las materias siguientes:

Primera parte: VIII-240 págs. y 3 hojas de música.

Sistema musical de la lengua castellana. Tercera edición, corregida y aumentada.

«Memoria sobre la empolladura artificial de huevos de gallina en Egipto» con una lámina. Escrita en inglés.

«Ydeografía.» Memoria sobre la facilidad de formar una escritura universal, en francés, segunda edición.

Parte segunda: XV 135 págs. Madrid imp. de Rivadeneyra. Aristodemo, segunda edición. Nueva tragedia.

Poesías líricas. Segunda edición, limada y disminuída.

«Memoria sobre el estado del reino de Grecia,» remitida á fines de 1834 al Excmo. señor Primer secretario del Estado y del despacho.

Sistema musical de la lengua castellana, cuarta edición corregida y aumentada. París, imp. de Frní, 1874, en 8.°

Obras literarias. Madrid, imp. de M. Rivadeneyra, 1852. Dos vols. en 4.° de 240 y 155 págs. respectivamente. Comprenden los siguientes trabajos:

1.° *Sistema musical de la lengua castellana*, 4.ª edición aumentada, corregida y amplificada.

2.° Memoria sobre la empolladura artificial de huevos de gallina en Egipto.» Escrito en lengua inglesa.

3.° «La ideographie.» Memoire sur la posibilité et la facilité de former une escriture generale au moyen de laquella touts les pouples de le terre puissent s' entendre mutuelment sans que les uns connaissent la langue des autres. Sobre esta Memoria publicó un artículo en *El Corresponsal*, D. B. C. Aribau.

Specimen de vocabulaire ideographique-français, francais-ideographique.

4.° La *Encida* de Virgilio traducido al castellano.

5.° *Trajadias* (Aristodemo-Niceo.) Segunda edición.

(1) Bibliografía forestal. Madrid, 1873.

6.° *Poesías líricas*. Segunda edición limada y disminuida.

7.° Despachos (escogidos de entre los despachos diplomáticos dirigidos al Gobierno y se publicaron en la *Gaceta de Madrid* y en los periódicos de Manila.)

«Memoria sobre las rentas de las islas Filipinas y sobre el medio de aumentarlas.»

«La Ibérica.» Memoria sobre la unión pacífica y legal de Portugal y España. Madrid, imprenta de Rivadeneyra, 1854. En 4.°-60 págs.

L' Angleterre, la Chine et l' Indie. París 1857; en 4.°, con grabados y un mapa plegado.

«Cartilla» de D. Sinibaldo de Mas, París, imprenta de F. Didot, hermanos, 1858, en 16.° VIII-252 págs. En 1861, París, imp. de Anor, se publicó la segunda edición en un vol. en 8.° de VIII-164 pags.

«Arte de escribir en letra española,» por don Gerónimo Canals y D. Sinibaldo de Más. París, 1860. En 4.°

«Arte de escribir letra inglesa,» por Mr. W. Nurrist y D. Sinibaldo de Mas. París, 1860. En 4.°.

La Chine et les puissances chretiennes, París, 1861, libraire de L. Mochete et C. En 8.° XII.-480 págs.

MASCARÓ Y CAPELLA (D. José.)—Doctor en medicina y cirujía. En 1887 leyó en la Academia y laboratorio de ciencias médicas de Cataluña un «Discurso sobre las nodrizas en relación á la mortalidad en la primera infancia.» En el acto de ser recibido como académico de número de la de medicina y cirujía de Barcelona leyó un discurso extenso sobre varios puntos de Ginecología.

MASCARÓ (D. Silvestre.)—Médico. En el *Diario general de ciencias médicas* (Barcelona) tomo IV, pág. 153, publicó una «Memoria sobre las calenturas intermitentes epidémicas del castillo de San Fernando de Figueras.»

MASCORT (D. B.)—Autor de una Memoria sobre La Ramié. (Palafurgell, 1883.)

MASCLANS (D. Esteban).—Nació en Sans (provincia de Barcelona) el 26 de junio de 1865. Farmacéutico. Ha publicado artículos científicos y obtenido premios por varias poesías en certámenes literarios. Se ha dedicado al estudio de la música y composición. Es autor de varias piezas instrumentales, y algunas para coros y orquesta. Estos últimos á petición de las Sociedades esterpenses *El Porvenir* y *La familiar obrera*, de la que ha sido maestro director.

MASDEU (D. Baltasar).-Hermano de D. Juan Francisco Masdeu, nació en Palermo (Italia) el 7 de Mayo de 1741. Jesuita y desempeñó la plaza de profesor en el seminario de nobles de Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

In morte del Sig. D. Domínico Muriel. Oratione. Lugo, imp. J. Malardi, 1796. En 8.°

Ethicœ seu moralis philosophiæ tum particularis epitome. Placencia, imp. J. Tedeschi, 1805. En 12.° dos vols.

MASDEU (D. Juan Francisco).-Torres Amat consigna que nació casualmente en Palermo (Italia) el 14 de Octubre de 1744, con motivo de haber acompañado sus padres al infante D. Carlos de Borbón, hijo de Felipe V, á tomar posesión del reino de Nápoles, pero Masdeu hace constar en la portada de su *Historia crítica de España*, que *era natural de Barcelona*. (1)

Cursó en el colegio de nobles establecido en Barcelona que estaba á cargo de los padres jesuitas, en cuya orden ingresó en 1759.

Cuando se decretó la expulsión de los jesuitas pasó á Italia y se estableció en Ferrara, en donde prosiguió sus estudios con lucimiento. Laborioso en extremo Masdeu, no perdonó ocasión para ser útil á su patria, escribiendo varias obras y trabajos sueltos que imprimió en parte. La obra de más empeño y en la que consagró parte de su existencia fué la titulada *Historia crítica de España*. Llevado de verdadero amor patrio más que por madura reflexión, pretendió que en Italia fuese conocida la historia de la península ibérica de la que en su tiempo se tenía menos noticia que la del Japón y de la Persia. Para alcanzar su objeto comenzó la publicación de la *Historia crítica* en italiano. Salió el tomo

(1) Confirma ser Masdeu hijo de Barcelona la poesía que escribió al despedirse de dicha ciudad en 1816.

primero, pero la decepción que sufrió Masdeu fué evidente, en el prólogo de la edición española afirmó «que puedo contar con el dedo los literatos de Italia que han tenido la paciencia de leerlo. Es libro de glorias de nuestra nación, y esto basta para que la miren con náusea y de reojo.» Esto obligó á Masdeu á traducir en castellano el tomo I y proseguir escribiéndola en nuestro idioma. Comenzó en 1783 su impresión en Madrid en el acreditado establecimiento de Antonio Sancha, y terminó en 1805, constando de 20 tomos en cuarto.

Contra la obra de Masdeu escribieron varios escritores nacionales y extranjeros, y aunque no despreció á sus adversarios, pocas veces se dignó contestarles. En el *Memorial literario* de Madrid aparecieron varios trabajos sobre la obra de Masdeu, y el Padre Traggia y Casaus escribieron refutando de algunos puntos tratados por Masdeu.

Nada diremos de estas discusiones históricas por haber perdido hoy su interés. La obra de Masdeu fué en general muy celebrada, sirviendo de consulta y de estudio á cuantos se dedicaban al estudio de la historia patria hasta casi á mediados de este siglo. Hoy es sólo un monumento de paciente labor y se tiene en estima sólo atendiendo la época en que fué escrita y se olvidan los lunares que contiene.

En 1799 abandonó su residencia que tenía en Asculo (Italia) y partió para España en cumplimiento de una Real orden para hacer investigaciones históricas en el archivo de León con el objeto de continuar su historia de España. Obligado por odios á la orden de los P. P. jesuitas tuvo que salir á España y dirigirse á Roma, en donde residió hasta 1815 en que volvió á Barcelona. Por orden superior á trasladarse en 1816 muy á pesar suyo á Valencia. En el «Periódico de la Sociedad filosófica para su sesión 50 general celebrada el 8 de septiembre de 1816,» se dió cuenta de la salida del Padre Masdeu en los siguientes términos: «El Padre D. Juan Francisco Masdeu de la compañía de Jesús, que ha mostrado tantos conocimientos en este ramo de literatura, y que ha defendido tantas veces el honor de la Poesía española en las más célebres Academias de Italia, quedando siempre victorioso en medio de la admiración y aplauso de los más sábios romanos acaba de partir á Valencia. Al momento de partir dirigió á su patria Barcelona sus desahogos musicales, como el llama á esta.

Aria italiana cantabile

Pátria! mi fosti madre
ei io si fui bon figlio
eppure a terzo esiglió
perché tu vuoi, m'andró;
Madre, non ti son caro
ma tu á me cara assai:
matrigna mi sarai
ma figlio ti saró.

«Un sócio de esta Filosofía hizo de esta ária una traducción protestando la superioridad del original, que se hace más sensible, respecto al diferente génio de las dos lenguas.

Traducción.

Pátria! tu fuiste mi madre
y yo tu hijo verdadero
á mi destierro tercero
pués tú lo quieres, iré:
Tú no me amas madre ingrata!
yo te amo como quien eres
tú mi madrastra ser quieres
pero yo tu hijo seré.

«El mismo Padre dirigió á la ciudad de Valencia, á la cual iba destinado esta Aria Española cantable.

Valencia la piadosa
con ojo lastimado
me mira desechado
del nido en que nací.
Cual madre entre sus brazos
amable me aprisiona
Ay! cara Barcelona
y que hice contra tí.

«Así se esclama este hombre respetable digno de mejor suerte al cabo de un siglo de un trabajo incesante para la ilustración de su pátria. No puedo leer estos asertos sin enternecerme, sin llorar sobre sus canas profanadas, y sin traer á la memoria la tierna *despedida del anciano*, escrita por la pluma de Melendez entre sus odas filosóficas y sagradas... Ah!»

«Tengo entendido que el sobredicho Padre

escribió también una oda al mismo asunto con la cual tendré el gusto de enriquecer uno de nuestros periódicos.» (1)

El P. Masdeu aunque jesuita no tenía apego á su orden y escribía contra ella y otras instituciones religiosas, empleando la sátira unas veces y la crítica otras. Esto esplica su traslación ó destierro á Valencia y la quema de todos sus papeles hecha dos dias después de su muerte, en el convento de la Purísima Concepción. Oportuno es dar á conocer algunos párrafos de una carta escrita por D. José M. Pascual á D. Próspero Bofarull, fechada en Sallent, el 15 de marzo de 1841. «Cumpliendo con el encargo que á nuestro despido en esa tuvo á bien confiarme remito las adjuntas notas biográficas relativas á mi buen amigo el Sr. Masdeu (Q. E. P. D.) de quien recibí el último suspiro, mereciéndole que á la edad de 16 años me confiara todos sus papeles é intereses. No sé si dichas notas podrán servir para el objeto que V. se haya propuesto, pero sí puedo asegurar son naturalmente exactas. Recordará V. que todos los papeles del Sr. Masdeu fueron quemados á los dos días de su muerte en la misma casa de la Purísima Concepción de Valencia.

«No recuerdo este paso de mi vida sin anatematizar á mi imprevisión, pués estando en mi mano salvar de las llamas á tantos documentos preciosísimos en todos conceptos, tuve que ser un triste imitador del Cura y Barbero de Cervantes cuando la quema de los libros de caballería del Hidalgo manchego; pero las ideas de honor que al separarme de la casa paterna tanto me inculcó mi buen Padre hiciera en mí lo que yo no debiese haber hecho. Con tal pérdida perdiéronse rasgos de sana crítica y de celo apostólico que imitar....»

Partió Masdeu para Valencia, pero allí se acentuó su desgracia sufriendo mayores contrariedades y vigilancia. Estableció un colegio para dar la enseñanza de ortografía, gramática, poética y elocuencia española. Fué bien recibida por el público, las clases concurridas, pero por orden del Superior de los P. P. jesuitas fué cerrado. Contrariado Masdeu escribía á un amigo:

«Asegúrole á V. que hasta que se me pase el enfado, me tendré por muerto sin hacer acción vital.»

En otra carta fechada el 14 de diciembre de 1816 añadía:

«Gritan estos hombres que Valencia es un paraiso terrestre, y para mí no tiene de paraiso sino las frutas del pecado original ó verdes ó podridas. Tal estoy por mis pecados y tal vez no por los mios sino por los ajenos, que de contínuo me encamo y me *desencamo*, verlo quizás recien nacido, pero que no por esto merece hocicos.... Aun para defender el verdadero catolicismo contra el falso cristianismo convendría zanjar desde luego las doctrinas sanas relativas á gerarquía, jurisdicción y disciplina de la iglesia; porque si tardamos un poco nos sorberemos todo el veneno del cristianismo cismático que todavía no está bien conocido ni aun en Roma.»

Murió Masdeu en Valencia en el colegio de P. P. jesuitas denominado de la Purísima Concepción el 11 de abril de 1817 y fué enterrado en la iglesia de este nombre.

BIBLIOGRAFIA.

Historia crítica de España, y de la cultura española. Obra compuesta y publicada en italiano por D. Juan Francisco Masdeu, natural de Barcelona. Con las licencias necesarias. Madrid, 1783-1805, imprenta de A. de Sancha. Veinte tomos en 4.º

Tomo 1.º y preliminar de la historia.—Discurso histórico filosófico sobre el clima de España, el genio é ingenio de los españoles para la industria y la literatura, su carácter político y moral, XX-340 páginas.

Tomo 2.º y 3.º—España antigua, XXIV-382 páginas el 2.º, XXVIII-340 el 3.º

Tomos 4.º á 8.º—España romana; LXVIII-570 páginas el 4.º, XXXVIII-526 con un estado á la 280 el 5.º; 660 el 6.º; 426 el 7.º; 448 el 8.º

Tomos 9, 10 y 11.—España goda.—XXXII-508 páginas en 9.º; VI-378 el 10; 454 el 11.

Tomos 12 á 15.—España árabe; XXXII-436 páginas el 12; XXIV-464 el 13; 502 el 14; IV-496 con 3 estados á la 330 el 15.

Tomos 16 á 19.—Suplemento á los quince tomos antecedentes. VIII-426 páginas el 16; IV-540 con un estado á la 34 el 17; IV-482 el 18; XVI-688 el 19.

(1) M. S. en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona.

Tomo 20.—España restauradora; VI-532 páginas. Los cuatro primeros tomos de esta obra no llevan, ni en las portadas, ni en los tejuelos de las encuadernaciones antiguas, la numeración correlativa, y esto causa dudas y confusión; para evitar uno y otro pongo á continuación lo que dice en las portadas y después entre paréntesis el orden numérico de los tomos:

Tomo 1.° y preliminar á la Historia. (1.°)

Tomo 1.°—España antigua. Parte primera. (2.°)

Tomo 1.°—España antigua. Parte segunda. (3.°)

Tomo 2.°—España romana. Parte primera. (4.°)

Masdeu dejó inéditos cuatro tomos de la *Historia crítica de España*, por haberse negado á suprimir parte de lo que había escrito sobre el reinado de Carlos IV, según pretendía el censor nombrado por el Gobierno en 1816 para revisar los tomos de Masdeu. En el Indice de libros prohibidos. (Madrid imp. J. F. Palagios) consta esta obra por decreto de 11 de diciembre de 1826 con la cláusula *Donec corrigatur*.

«Respuesta del autor de la Historia crítica de España, el abate D. Francisco de Masdeu, á su erudito censor el muy Rd. P. Traggia de las Escuelas Pias.» Madrid imp. de Sancha, 1793. En 4.° 96 páginas.

«Memorial que presenta madame Sadumé (anagrama de Masdeu) en nombre de todas las mujeres del mundo, al sabio directorio de París, en el mes de enero de 1797 y Valencia imp. de Burguete, 1800. En 12. (1)

Iglesia española, obra escrita en Roma y dirigida al M. R. cardenal Primado, y á los M. RR. arzobispos de España, por D. Juan Francisco de Masdeu, en 1815, añádese otro opúsculo del propio autor titulado «Bosquejo de una reforma necesaria en el presente mundo cristiano,» en materia de jurisdicciones y presentado al Gobierno de la misma en 1799. Madrid, imp. de Yenes, 1841. En 8.° mayor.

Comprende las dos obras que Masdeu dejó ineditas con los títulos: *Monarquía española* y *Religión española*. Esta última creyéndose inédita fué publicada en el tomo 11, pag. 197 de la *Revista de Ciencias históricas* (Barcelona 1881).

Colección de lápidas y medallas que sirven para ilustrar la España romana. Madrid, imp. Sancha, 1789. Dos tomos en 4.°

«Oración exortatoria, que en la apertura del Tribunal dixo el día 2 de enero de 1801 el marqués de la Torre de Carrus (anónima), Valencia, imp. de B. Monfort, 1801. En 4.°

Sagradas estaciones de la Vía Crucis, con árias para música imitación de Metastasio. Valencia, imp. Burguete, 1801.

Arte poético fácil. Diálogos familiares que enseñan la poesía á qualquiera de mediano talen-ó de qualquier sexo y edad. Valencia, oficina de Burguete. En 4.° 295 págs.

Origen español del Sumo Pontífice y de su casa Chiaramonte en Cena. Madrid 1805.

Vida del Beato Josef Oriol. Barcelona imp. de la Compañía de Jordi, Roca y Gaspar, 1807. En 1885 se ha publicado en Barcelona imp. Peninsular una nueva edición.

«Discursos sobre las pretensiones de la Francia, la libertad é igualdad.» Obra manuscrita del P. Masdeu. Traducidos por D. Jorge Parés de Culla. Valencia, imp. B. Monforte, 1811.

«Cartas de D. Juan Francisco Masdeu á un republicano romano», su amigo, acerca del famoso juramento: «Yo odio á la monarquía» ó bien «Yo juro odio al Gobierno de Reyes.» Obra inédita que ofrece al amigo del autor D. Jorge Parés de Culla. Madrid, imp. de Fuentenebro, 1814. En 8.°

Trabajos publicados por Masdeu en italiano.

«La Schaccheida, ossia il giuoco degli scaschacchi. Poema latino di Girolamo Vida Cremonese, volgarizzato in ottava Rima. Venetiis, per Antonium Zatta, 1774. En 4.°

Imene augurato e nelle faustissime nozze degli Eccel. Sig. Baldassarre Odescalchi Corsini ducadi Bracciano e Principessa Caterina Giostiniani Maoni, Bononiae extyp, S. Thomae de Aquino, 1777. En 4.° anónimo.

Memoria enciclopediche, Periódico semanal. Bologne, 1780 y 1781.

Poesie di ventidue autori spagnouli del cinquecento tradotti in lingua italiana de Gion Francesco Masdeu, barcelonense, Roma, per Aloysium Perego Salvoni, 1786. En 12.° dos vols,

(1) Es algo completa la lista de obras de Masdeu, inserta en la «Bibliothecae scriptorum sonetatis Jesu suplementa. Suplementum alterum Romae MDCCCXVI, apud.» Franciscun Bourlié; pág. 68.

Difesa dell' ingegno delle Donne (faeminarum ingenii defensio) Romae per A. Perego Salvioni, 1789. En 8.°

Ristretto dela vita della beata Caterina Tomás (Synopsis vitae B. Cattarinae.) Romae typis. Salomonis, 1792. En 4.°

«Lettera pactica spagnuola... a Sua Eccel. il Sig. D. Eugenio Llaguno ed Amirola, etc. Asculi, typ. Francisci Cardi, 1794.

«Il triunfo di S. Emidio» (D. Emydii triumphus) Asculi, typ. Valenti, 1795. En fólio.

«Al martyre S. Emidio... ottave allegoriche» (Divo Emygdio m. carmina octonia allegorcia,) Asculi per Cardi, 1797. En 4.°

«A sua Eccell. il Sig. don Gasparo Melchiore Jovellanos tra i poeti Spagnuoli, Giovino... Lettera Poética etc. Asculi typis. Cardi, 1798.

Catechismo politico-morale, scritto in versi Francesi del Cittadino. Chaubeaussiere di Parigi. Asculi, per Cardi 1800. En 12.°

Arte poetica italiana di facile inteligenza, dialoghi familiari etc. Parmáé ex typ. Nationali, 1803. En 8.°

«Lettera di G. F. Masdeu á Mons G. Vescovo di C. in difensa del Concilio Tridentino in torno all' etá sufficiente per la professione Religiosa. Romae 1805.

«Per la morte immatura di donna Mariana de Silva Bazan, e Waldstein etc. Romae, typ. Aloisii Perego, 1806. En 8.°

Vita Santa del novello Beato Guiseppe Oriol etc. Romae typ. Aloysii Perego Salvioni, 1806. En 4.°

Compendio della San'a Vita del B. Guiseppe Oriol, etc.

«Requeno il vero inventore delle piú utilí scoperte della nostra eté, Regionamento. Romae tip. Aloysii Perego Salvioni. 1806. En 8.°

«Academia poética in sette per la morte de María Pizzelli, etc.» Romae por Puccivelli 1808.

«Riflessione pacifiche... dirette á conciliare le contrarie opinioni... intorno all' arena del Colosseo.» Romae typis. de Romanis, 1813. En 8.°

«Lettere sette al Ch. Sig. Ab. D. Carlo Fea, sulle antiche iscrizione Romane ne' recenti scavi rinvenute.» Romae typ. Aloysii Perego Salvioni, 1813.

«Il Colosseo di Roma ridotto da Carlo Lucangeli dalla circonferenza di palma 2449 aquello di palmi 40 é $\frac{49}{60}$, misura lineale dall uno al sessanta Roma.» typis. Salvioni 1813.

Storia della gloriosa Difesa fatta dagli Spagnuoli contro le armate di Napoleone tradotta dallo Spagnuolo in Italiano. 1814.

«Discorso della Reale Accademia Matritense della Storca, al desiderato Re. D. Ferdinando VII.» Matrit per Sancha, 1815. En 4.°

«Antica iscrizione Romana scoperta dal Sig. Andrea Belli publicata, á spiegata da G. F. Masdeu. Roma typis. de Romanis 1815. En 4.°

Trabajos inéditos de Masdeu. (1)

«Colección de opúsculos varios compuestos en tiempo de la general revolución movida por los franceses en Europa. En 1818 esta obra estaba en poder del impresor Sancha, de Madrid.

Colección geográfica de España, lapidaria y numismática, en la reducción á la geografia antigua ó moderna. En 4 tomos. Es un extracto de la que había comenzado con el título *Colección anticuaria de la España romana.*

Catecismo político-moral. Escrito en verso francés por el abogado *Chabeaussere* de París y traducido en versos castellanos según el metro original. El manuscrito de este Catecismo en 1818 estaba en poder del impresor valenciano, Burguete, con objeto de publicarlo.

«Correspondencia política que desde Roma tuvo con el Sr. Jovellanos. Cuatro tomos en 4.°

« Correspondencia político-eclesiástica que desde Valencia siguió con el Sr. Cardenal Alberoni. Versaba sobre los estudios que se daban á los jóvenes que en España se dedicaban á la carrera eclesiástica, sus defectos y medios para subsanarlos conviniendo ambos señores que los estudios de los colegios deberían estar en armonía con los de las universidades.» Un tomo en 4.° mayor.

Cuatro tomos en verso italiano cuyo título era *La cagnuola ricuperata* (La perrilla perdida):

«Memoria sobre la extinción de los templarios.»

Idem sobre la ignorancia de España.

(1) Constan parte de estos trabajos en la carta mencionada escrita por D. J. M. Pascual.

Poesías españolas de varios y diferentes asuntos. Muchas satíricas contra las órdenes religiosas y la inquisición. Un tomo en fólio.

«Correspondencia con el general de la Compañía. Tenía por objeto afear el error cometido por los PP. de la misma pretendiendo sacar de la casa é iglesia á los Señores Canónigos de San Isidro de Madrid.» Estaban escritas las cartas en latín y en estilo nervioso.

Obras italianas inéditas.

«Disquisitio theologica de morte ceterna parvu'orum in maternis uteris sine baptisma decendentium adversus Ignatium Ludovicum Bianchi.»

«Serie diplomática rerum, ac legum ad comitia hispanica pertinentium.

Traduzione italiana dell'erudita dissertazione del Sig. D. Francesco Perez Bayer sull'alfabeto, é linguaggio de Fenici, ó delle lor Colonie.

«Progetto d'un Giornali Europeo d'una socetá di litterati espagnuoli residente in Italia.

«Leggi per una academia destinata á scrivere la storia de' progressi della mente umana in ogni genere di arti, é di scienze.»

MASDEU (D. José).—Hermano del anterior. Nació en Palermo en junio de 1739. Ingresó en la orden de P. P. jesuítas en 1753 y residió en Quito (América) y en Italia. Murió en Roma el 27 de diciembre de 1810.

Divina gratia Augustini á Lutheri, Calvini, Baji, Jansenii, et Quesnelli dogmatibus reupera-ta etc. Camerino imp. V. Gori 1791. En 8.º

Universæ Sacræ thelogiæ thesium contra infideles omnes dogmatcoo—Scholasticæ diatribæ compendiaria perpetua ratiocinatione constantes, etc. Maceratæ imp. A. Cortesi 1794. En 8.º

Elogii d'alcuni dé religiosi piú commendabili dellá Prov. di Quito della C. di G. morti nell esilio.

De gratia Augustiniana. M. S.

MASDEU (D. Luís) -Nació en Barcelona. Escribió y dejó inédita la obra en dos tomos *Mundo maquinal de naturaleza*, etc., (1796 á 1806) y un Suplemento á su sistema.

MASFERRER Y ARQUIMBAU (D. Francisco de Asis).—Nació en Vich (provincia de Barcelona). Licenciado en derecho civil y canónico y doctor en Filosofía y Letras. Por oposición obtuvo la cátedra de psicología del Instituto de segunda enseñanza de Ponferrada y después, también por oposición, las de igual asignatura de Teruel, Oviedo y Lérida.

Ha escrito poesías en catalán, que tiene inéditas en su mayor parte, y colaborado en *La Garba montanyesa*. En el semanario viscense *La Veu del Monserrat* ha publicado varios artículos filosóficos y un estudio sobre el movimiento regional literario de Galicia y Asturias. En el círculo literario de Vich, en 1873 dió una conferencia sobre el tema *Filosofía práctica*. Ha sido mantenedor de los Juegos florales de Barcelona en 1874.

BIBLIOGRAFIA.

Programa razonado de un curso de filosofía elemental. Vich, imp. de R. Anglada 1881. Dos tomos el primero publicado consta de 392 págs. El 2.º quedó sin terminar. Tiene en publicación la 2.ª edición.

Resumen de un curso de filosofía elemental, adoptado al programa del exámen de la asignatura de psicología, lógica y ética. Vich, imp. de R. Anglada 1884. 210 págs.

Resumen de las lecciones expuestas en el curso de filosofía elemental. Vich, imp. de R. Anglada 1891, 118 págs.

MASFERRER (D. Francisco de Paula) — Hermano del anterior. Nació en Vich el 6 de diciembre de 1851. Siguió la carrera de derecho en la Universidad de Barcelona y graduose de doctor en la sección de Administrativo en la Central.

En los años 1876 y 1877 desempeñó las cátedras de alemán é inglés en el Círculo literario de Vich, que inauguró con un discurso acerca de la importancia del estudio de dichos idiomas. En *La Garba montanyesa* figura su nombre por una poesía. Fué redactor del *Diario de Vich* y colaborado entre otros periódicos en *El Imparcial*, *La Mañana* y la *Revista europea* de Madrid y en *La Renaixensa* y en la *Veu del Monserrat*.

En el círculo literario de Vich ha leido algunos de los siguientes trabajos que tiene inéditos «Fundamentos legítimos del derecho de penar (1873); La producción considerada filosófica é históricamente (1874); Comentarios á una poe-

sia de Schiller (Id.); El trabajo nacional (1876); La guerra y la paz (Id.); Conferencia agrícola (1877); La crisis actual: sus causas y sus remedios (1878); El Criterio de Balmes (Id.) y Calderón de la Barca y su siglo (1881).

BIBLIOGRAFIA

«Concepte del Regionalisme dintre de la unitad de la pátria. Trevall que guanyá 'l premi ofert per la Excma. Diputació Provincial de Barcelona en los Jochs florals de 1888.» Barcelona, imp. La Renaixensa 1888. 32 págs.

«Efectes é influencia del Regionalisme en la provincia y en lo municipi, principalment en aquest últim, baix lo punt de vista llegislatiu, económich y social. Armonía y relacióna que dehuen haverhi entre lo Poder central, la Provincia y 'l Municipi. Trevall premiat ab *Un objecte artistich* en lo Certamen literari del Centre catalá de Manlleu, celebrat en 1890. 26 págs. (Volumen del *Certamen literari* publicado por dicho *Centre catalá* de Manlleu. Vich, imp. Anglada, 1890.)

Goigs al Sagrat Cor de Jesús, pera cantar en lo Santuari de Puig-agut. Primer accésit al premio ofrecido por D. Ramón Madirolas. Publicados en dicho volúmen.

MASFERRER (D. José).—Hermano del anterior. Nació en Vich el 29 de marzo de 1844. Siguió la carrera eclesiástica y tomó órdenes en 1882. En el seminario conciliar de Vich ha desempeñado la cátedra de lengua francesa. Ha colaborado en los periódicos *Lo Gay saber* y *La Renaixensa* de Barcelona. En la *Veu del Monserrat*, del que es actualmente redactor, ha publicado un gran número de artículos sobre derecho, filosofía é historia. Tiene una poesía en *La Garba montanyesa*. En el círculo literario de Vich dió en 1877 una conferencia sobre el *Juicio moral de Sócrates*.

En 1888, Ripoll, imp. de E. Balague, publicó: «El monasterio de Ripoll. Reseña histórica de sus principales visitudes. Sus relaciones con el desarrollo de la civilización en Cataluña.» En 16.° 104 págs.

MASFERRER (D. Ramón).—Hermano del anterior. Este insigne botánico que con sus trabajos honró á la ciencia y á su patria, nació en Vich el 15 de mayo de 1850. Murió el 5 de abril de 1884, cuando podía prestar mayores servicios, dado su entusiasmo por el estudio y conocimientos en las ciencias naturales.

Cursó en el Seminario tridentino de Vich la segunda enseñanza, y en la facultad de medicina de Barcelona la carrera de medicina y cirugía, y la de ciencias, sección de naturales en la Universidad esta. Ingresó prévias brillantes oposiciones en el cuerpo de Sanidad militar en el que prestó servicios de importancia. Llegó al grado de anédico primero.

Fué destinado en 1877 al hospital de Santa Cruz de Tenerife de las Islas Canarias, y se dedicó al estudio de la flora de aquel archipiélago, hizo una excursión científica al pico de Teyde, visitó con detención el jardín de aclimatación de Orotava y publicó su descripción y un proyecto de reforma para su mejora.

Después de algún tiempo de haber residido el Sr. Masferrer en Canarias fué destinado á Filipinas. Sobre su estancia en ésta región escribía el Sr. Vayreda. (1)

«Anhelando estudiar y admirar la naturaleza en Filipinas como lo efectuó hace poco en Canarias que trasladado á aquel Archipiélago, pudiendo así con justicia y legitimidad ascender con mayor prontitud en el escalafón de Sanidad militar, no de seguro para holgar después, cosa impropia de su laborioso carácter, sino más bien para poder dedicarse con más ahinco y provecho á sus estudios favoritos que eran las ciencias naturales.

»A su llegada fué á parar á Joló, isla de pésimas condiciones de salubridad y á medio conquistar, donde permaneció cuatro meses, y después fué trasladado á Zamboanga (isla de Mindanao), desde cuyo punto me escribió una carta comunicándome las impresiones que le causaron aquellas regiones tropicales, y de la cual me permitiré copiar algunos párrafos de interés general. Dice así:

»*Zamboanga (I. Mindanao) 8 de Febrero de 1884.*—Mi querido amigo: ¿Qué puedo decir á V. en una sencilla carta de éstos países tropica-

(1) Nota necrológica de D. Ramón Masferrer leída en la sesión celebrada el 1.° de octubre de 1884 por la sociedad española de Historia natural. Tomo XIII, pág. 73 de sus *Anales*.

les! ¡Qué espectáculo más grandioso ofrece la naturaleza de éstos países!... ¡qué vejetación más hermosa y espleudente, y qué pajaros, qué insectos, qué peces, qué conchas!... Pero, amigo, todo tiene su contra en éste mundo; aquí, en donde parece que todo sonrie de continuo y tiene exuberancia de vida, hállase el hombre expuesto de continuo á graves dolencias y en un clima que le quita las fuerzas físicas y le abate las morales de un modo notabilísimo. La raza blanca no puede vivir bien en estas latitudes y las razas de color son pobres y raquíticas.»

«Yo hasta ahora nada he podido hacer en el terreno de las ciencias naturales y solo me he ocupado en trabajos médicos, de los que después de continuados, quizás algún día pueda publicar algo de provecho. He estado cuatro meses en la más insalubre de las islas de éste Archipiélago y en la que no se puede uno apartar cuatro pasos de las murallas, si no quiere exponerse á que los moros le corten la cabeza. Es la isla de Joló de la que habrá V. oído hablar por la fama de piratas que sus habitantes sectarios de Mahoma tienen. Pienso con todo, así que pueda emprender trabajos botánicos y recoger también todo lo posible de objetos naturales, veremos que es lo que se puede hacer.»

«A mí, por ahora, me sientan bien estos climas, que son muy diferentes del benigno de Canarias como V. sospecha.»

«Según las últimas noticias recibidas por el señor Roig y Torres, director de la *Crónica científica*, del farmacéutico militar D. L. Nieto, el día 1.º de abril había llegado á Cottabato para tomar posesión de su destino en el regimiento que se encontraba de guarnición en dicha villa, y el día 4, á las ocho de la noche, momentos después de despedirse de los Sres. Planter director del Hospital militar y del Sr. Nieto, mandó aviso á dichos Sres de que se sentía enfermo, y á pesar de cuantos cuidados le prodigaron aquellos buenos amigos, al día siguiente á las ocho y media de la mañana, dejó de existir víctima del cólera esporádico, sin que pudieran prestarle sus consuelos su hoy atribulada familia.»

Fué socio corresponsal de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona y de la Sociedad de historia natural de Madrid.

El botánico alemán Dr. D. Guillermo Hillebrand dedicó á Masferrer una planta que denominó *Sempervivum Masferrerium* (*Subgen Æonium*), nueva especie de la flora canaria.

Colaboró en la *Revista contemporánea* y en *El Progreso médico* de Madrid, en la *Revista hortícula* de Barcelona, en la *Revista de Canarias*, de Santa Cruz de Tenerife y en el *Diario de Vich*. En el periódico *La Oceanía española*, de Manila publicó con el pseudónimo de Dr. Ausetanus una serie de artículos sobre Joló.

En *La Crónica científica*, de Barcelona publicó una monografía sobre las Urtiáceas y la flora de los alrededores de Caldetas. En 1873 dió cuatro conferencias en el Círculo literario de Vich sobre las teorías de la química moderna y en 1876 tomó á su cargo una conferencia agrícola.

Cuando ocurrió el fallecimiento del Dr. Masferrer el citado periódico *La Oceanía*, escribió un encomiástico artículo dedicado á honrar su memoria. De él tomamos los siguientes párrafos:

«Era el finado de esos hombres de verdadero mérito, de un caudal grande de erudición y de un talento claro y penetrante. Las ciencias naturales le eran muy familiares: se había dado á conocer como botánico en la Península publicando algunas memorias sobre la flora de Canarias y la de Cataluña.

»Poseía diversos idiomas vivos y entre las lenguas muertas el griego y el latín con la perfección que hoy no es común.

«Como médico era notable y gozaba de una gran reputación en el cuerpo de Sanidad militar á que pertenecía.»

BIBLIOGRAFÍA

«Recuerdos botánicos de Vich; ó sea, Apuntes para el estudio de la Flora de la comarca de Cataluña llamada Plana de Vich. Publicado en los Anales de la Sociedad española de Historia natural.» Madrid tomo VI. 1877. Tiraje aparte.

«Suscinta noticia de una excursión al pico de Teyde.» Un tomo VIII, 1879, id. id.

«Recuerdos botánicos de Tenerife; ó sea datos para el estudio de la flora canaria.» En id. Tomo IX; X y XI. Id. Al fin de este trabajo se insertó la siguiente nota. «Por circunstancias imprevistas no se pueden continuar en esta parte las plantas del grupo *Monoclamídeas*, que, con

el resto de las vasculares formarán el cuarto fascinio del catálogo de la Flora de Tenerife.»

«Descripción de la flor y del fruto del *Lotus Berthelotti* (*Peliorhincus Berthelotti*). Publicado en los Anales de la Sociedad de historia natural. Tomo X. Tiraje aparte.

«Unidad de las fuerzas físicas.» Trabajo leido en el círculo literario de Vich el 4 de mayo de 1870.

«Plantas carnívoras.» Principios fisiológicos aplicables á la educación de la infancia. (Id. id. el 2 de octubre de 1876.

«Gabinete científico de Santa Cruz de Tenerife. Noticia histórica y descripción del Jardín botánico de la Orotava con un proyecto de su reforma. Primera parte. Santa Cruz de Tenerife, 1881. En 4.º

«Catálogo razonado de la flora de Tenerife y notas sobre la flora de todo el Archipiélago canario, Madera y demás islas de aquella región botánica.» Sin lugar ni año.

MASERAS Y XAUS (D. José).—Nació en Barcelona el 24 de agosto de 1791. Organista de mérito, profesor de contrabajo y autor de varias composiciones musicales. Murió el 7 de noviembre de 1858.

MASÓ (D. Felipe).—Nació en Barcelona. En 1868 estudió arquitectura en Madrid y comenzó también la de abogado que no terminó. En 1871 pasó á París en donde se dedicó á la pintura siendo discípulo de León Bonnat. Pintó algunos bodegones y en 1875 presentó un cuadro de grandes dimensiones, representando á Cristobal Colón y á su hijo delante de su mundo terráqueo, que fué adquirido por el Gobierno de Chile y hoy figura en el Museo de pinturas de dicha República.

En la Exposición de Bellas artes celebrada en Madrid en 1876 y 78 presentó el cuadro representando á Cristobal Colón sentado sobre una peña y su hijo durmiendo frente al sol dirigiéndose al ocaso, por donde él soñaba encaminarse; *Un áraõe*, y *Entre dos fuegos*. Suyos son los cuadros *Procesión de San Bartolomé*, *La viuda*, (recuerdo de Ault-Picardía) y *Una juerga*.

MASÓ Y BRÚ (D. Antonio).—Nació en Barcelona el 29 de abril de 1858. Doctor en medicina y cirujia. Ha coloborado en la *Independencia médica*, la *Revista de ciencias médicas*, de Barcelona y en *El Progrés medical de París*, etc.

BIBLIOGRAFIA

«De la medicación arsenical.» Tésis de Doctorado. Madrid, 1877.

«Hidrología médica de Fortuna, en colaboración con el Dr. Arnús Fortuny.

«Memoria médica sobre las aguas minero-medicinales de Filipinas.» Trabajo presentado al Excmo. Sr. Ministro de Ultramar.

«Endemias de Filipinas. La gastritis criptogámica.»

«El azóe en las aguas minero-medicinales.» Trabajo presentado al Congreso médico de Barcelona, 1888.

«De la admiátrica respiratoria moderna en las enfermedades del pecho y del corazón. Discurso leido en la sesión inaugural celebrada por la Academia médico-farmacéutica de Barcelona el 30 de enero de 1890. Consta en el acta de dicha sesión.

MASPONS (D. Domingo).—En 1845 dirigió el periódico titulado *El Impuber* (Barcelona) dedicado á la niñez. Es autor de las siguientes obras: Compendio de gramática castellana; Compendio de analogía y ortografía y un Diccionario pueril catalán-valenciano-español.

MASPONS Y SERRA (D. Federico R. de).—Nació en Reus. Siguió la carrera de piloto y después de haber navegado cuatro años ingresó en 1859 por oposición en el cuerpo de telégrafos. En 1884 ascendió á Director de Sección de primera clase de aquel cuerpo y fué nombrado Jefe de Administración civil de 1.ª clase y actualmente es Jefe del Centro de comunicaciones de Cataluña.

Ha colaborado en *El Anunciador* de Castellón de la Plana, *La Charanga*, *El Anunciador* y la *Almudaina* de Palma de Mallorca, la *Revista de telégrafos* y *El Telegrama* de Madrid y recientemente ha fundado en Barcelona el periódico quincenal *El eco de comunicaciones*.

En 1890 Barcelona, Establ. de Ramón Riera publicó, con el pséudonmio de Frederick Snopsam, la novela *El país de las Cuevas*, con grabados.

MASPONS Y ROS (D. Francisco).—Nota-

rio residente en Barcelona. Murió en 1808. Escribió las dos siguientes obras que dejó inéditas.

Thtorica artis Notariæ en el que va comprendido su tratado de laudemios. «Codex laudemiorum.» Un vol. de 305 págs.

Formulariorum artis Notariæ. Un vol. de 582 págs.

MASPONS Y LABRÓS (D. Francisco).-Nació en Granollers del Vallés, (provincia de Barcelona). Siguió la carrera de derecho hasta el doctorado, y tomó el título de licenciado en derecho administrativo. Es abogado del colegio de Barcelona, notario de la misma é individuo de la Junta Directiva del colegio notarial de este territorio.

Ha sido fiscal municipal sustituto del distrito de San Pedro de Barcelona, juez de primera instancia en comisión de varios partidos judiciales, Mantenedor del consistorio de los Juegos florales, vocal de la junta directiva, en 1879 de la Asociación Artística-arqueológica de Barcelona, presidente del primer certámen científico literario de Granollers en 1881, miembro del Congreso catalán de jurisconsultos reunido en ésta ciudad en 1880 y delegado en el concurso por el partido judicial de Igualada, delegado por el colegio notarial de Barcelona en la Asamblea notarial de Madrid, Vice-presidente de la sección de derecho é historia de Cataluña del Centre catalá en 1882, individuo del congreso jurídico de Barcelona, celebrado con motivo de la Exposición Universal de 1888, y del Congreso económico Nacional de igual fecha, vocal de la sección arqueológica é individuo del jurado para las guías de Cataluña en la ante citada exposición y presidente de la Asociación de Excursiones catalanas.

Ha colaborado en las revistas *Lo Gay saber*, *La Bandera catalana*, *La Llumanera*, de New-York, *Revista histórica*, *Lo calendari catalá*, *Ilustración catalana*, *Boletín y anuari de la Associació de Excursións catalana*, *Biblioteca folk-lore* editada por dicha Asociación, y la Revista de *Literatura popular*.

En estas revistas ha publicado varios estudios históricos sobre las Córtes de Cataluña, forma de Gobierno de Barcelona, El convento de Jesús, etc., y los siguientes estudios folk-lóricos.

«Creencias populars catalanas: Lo poll y la pussa: La tonada maravillosa: Cuentos populars viennesos: Endevinallas populars francesas: Deixan lo dob: Literatura popular de Módica: Lo molí de San: Bibliografía forana: Llegendas russas: Cuentos populars del Zulús: La festa dels morts: Los vehins: Lo cant de Ragnar: Las bruixas: Literatura popular italiana: Oswald de Furstench: Un cant popular hebreu: L' aprenentatje: S. Jordi: La llegenda de S. Jordi: Lo fort farall. Literatura popular Bolonesa: El dia de difuntos: La fola del Murchin: La scatola di cristallo: Lo puput: La fiesta de S. Juan: Lo ball de gitanas en lo Vallés.»

En 1871 publicó la primera série de una colección de cuentos populares catalanes con el título de *Rondallayre*, en 1872 la segunda y en 1875 la tercera. En la primera incluyó 26 cuentos, en la segunda y tercera 27 en cada una. En 1885 completó *El Rondallayre* con una cuarta série que comprende veinte cuentos que forma parte de la biblioteca *Folk-lore catalana* publicada por la «Associació d' excursións catalana.» Las tres primeras séries de la colección de cuentos del Sr. Maspons fueron en breve agotadas y merecieron que en revistas nacionales y extranjeras se publicaran articulos críticos. El escritor vianés Eduardo Poremvoiez escojió para el libreto de una ópera la acción del cuento *Las tres rosas*, que figura en el libro mencionado *Lo Rondallayre*.

En 1874 publicó el Sr. Maspons y Labrós el *Libro de la infantesa*. Escribió un juicio crítico de este trabajo D. Celestino Barallat que publicó en la revista *La Renaixensa* (1874 págs. 306 y 321). «Llegiu aquest llibre, decía el Sr. Barallat, y no perdreu l' temps. Si 'ls que fan estudis sobre las llenguas romanas poden trobarhi una colecció que s' presta 'n diferents sentits é verdaders elojis, 'ls que no tenen temps per dedicarse á la literatura sino d' una manera indirecta hi trobarán cuan ménos aquella atmósfera moral que regenera, aquell alé dels temps primitius, aquell aire sanitós de la infancia que conté mes *oxígeno* y mes *ozono* que 'l que s' respira á dalt de *Sol-Deú* ó la *Maladeta*.

«En tres parts está dividit Lo llibre dels Jochs de la infancia, y en l' última part, com las criaturas son mes crescudas, 'ls jochs dels noys apareixen ja clarament distints dels de las noyas.»

En 1877 envió á su amigo el Dr. Pitré de Pa-

lermo, con motivo de su casamiento, un opúsculo en catalán en que se describe un casamiento en las montañas del Principado.

Con el título de *Siemprevivas* dió á luz en 1885 un tomo que contiene un «aplech, quasi tot ell de traduccións escullidas per aquell sentiment vago é indefinit, que nos fa mirar sempre ab delit en vers un altre terra. Per aixó son nascudas quasi totas al peu del fossar (de aquí lo nom de Semprevivas), adolorida porta que 'ns condueix aquella.»

El Sr. Maspons tiene particular afición en estudiar la importante comarca del Vallés. Ha escrito artículos y trabajos sobre sus tradiciones, costumbres é historia, ha recorrido como escursionista sus pueblos, se ha detenido en sus campos, escudriñado los archivos y visitado todos sus monumentos. Tiene reunidos materiales para escribir el pasado del Vallés bajo el aspecto histórico y arqueológico.

El Sr. Maspons es sócio de número de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona y miembro del International Folk-lore Congrés de Londres.

BIBLIOGRAFÍA

«Discurso leido ante el claustro de la Universidad central, en el acto de recibir la investidura de doctor en la facultad de derecho sección de civil y canónico. Madrid imp. Europea, 1864. En 4.° 46 páginas.

Desarrolló el Sr. Maspons el tema «Principios sobre que está basada la sucesión ab-intestato por derecho antiguo romano. Reforma que experimentó con el tiempo. Derecho de Justiniano»

La casa. Derechos y deberes del propietario y del cazador. Colección de disposiciones que la reglamentan comentados por D. José de Argullol y D. Francisco Maspons. Barcelona imp. de El Porvenir 1867. En 8.° XIII, 271 págs.

Lo Rondallayre. Colecció de cuentos populars catalans. Barcelona imp. Verdaguer, 1871, 72 y 75. Tres tomos en 8.° el 1.° XII-115 págs.; el 2.° XVII-111; y el 3.° X-174. Agotados.

Jochs de la Infancia. Colecció de jochs populars catalans. Barcelona imp. de Martí y Cantó. 1874. Un vol. en 8.° 112 págs. Agotados.

Tradicions del Vallés. Barcelona imp. de la Renaixensa 1876. Un vol. en 8.° 102 páginas. Agotados. Comprende seis narraciones tradicionales: *Lo fort Farell, La dona d' aigua, Le lleyenda del drach, Las encantadas de Vallderrós, Lo salt de la novia* y *San Miquel del Fay.* En la *Revue generale de Bruselas* se publicó á poco de la aparición de las *Tradiciones del Vallés*, su juicio crítico.

«Las bodas catalanas.» Costums populars catalanas. Barcelona, imp. La Renaixensa. 1877. En 8.° 15 págs. Agotada.

«Lo Vallés.» Barcelona, Estampa de Jaime Jepús. 1882. En 8.° mayor 37 págs.

«De Mollet á Bigas, (Extret del Anuari de la Associació d' excursións catalana. 1882). En 8.° mayor, 30 págs. con grabados.

«Crónica de Bruniquer.» Barcelona, imp. de la Renaixenta. 1885. En 8.°, 78 págs.

«Excursió col-lectiva de la Conca baixa del Noya. Acta. Barcelona, Estampa dels Sucesors de N. Ramirez y C.ª 1886. En 8.° mayor, 30 páginas con grabados.

Cuentos populars catalans. Cuarta série. Barcelona, imp. Ramirez y C.ª 1885. En 8.°, X 148 páginas.

«Excursió col-lectiva á Gualba y al Gorch negre. Barcelona. Estampa dels Sucesors de N. Ramirez y C.ª 1888. En 8.°, 19 páginas.

MASPONS Y ANGLASELL (D. Francisco de Paula).—Nació en Barcelona en 22 julio de 1872. (F. M. de Aparicio) Autor del opúsculo «El salario y la salvación del obrero.» En enero de 1892 se publicó la primera edición. (Imp. de la Renaixensa.) En febrero agotada aquella se publicó la segunda de propaganda, de cinco mil ejemplares al precio de 5 céntimos. (Barcelona Imp. de A. Lopez Robert.)

MASPONS Y LABRÓS (D.ª María del Pilar).—Nació en Barcelona. Se ha dedicado á los estudios literarios, escribiendo siempre con el pseudónimo de María de Bell-lloch. Ha colaborado en las revistas *Lo Gay saber, La Ilustració catalana, La Veu de Catalunya, La Renaixensa*, de Barcelona y en *La Veu del Monserrat*, de Vich.

En los Juegos florales celebrados en esta ciudad en 1875 le fué premiado el trabajo titulado «Narración y lleyendas», que ocupan las páginas 291, del tomo de dicho certámen.

En 1874 publicó un volumen de poesías catalanas con el título *Salabrugas* precedido de un prólogo de D. Juan Sardá. De ellas dió estensa cuenta el P. Fidel Fita en un artículo crítico que insertó en *La Renaixensa*, año V, página 34. Entre otros fragmentos se transcriben en aquel artículo una oda al templo de San Miguel de Barcelona, derribado después de la Revolución de septiembre.

Oh temple, que guardavas
recorts de tanta gloria,
tú, que eras la urna santa
d' antiguas llibertats,
que resonar sentires
devall ta volta rónega
la veu que Catalunya
contra l' d' Anjou va alsar!
Quí havía de pensarse
palau d' independencia,
que dret te deixaría
l' hereu d' un tron' furtat
y un jorn esdevindría
en que fet runas foras
per'quells que ab mes deliri
t' havian d' estimar!
Lo recort sant que feya
un segle y mitj que hi era
ávuy las mans profanas
del tot l' han esborrat.
La llibertat qu' s' canta
com seny de nova vida
¿perqué comensa, oh poble,
per fer plorar las arts?
. . . . . .
Runeu avuy los temples
demá runeu las casas,
per tot lo qu' s' enlayre
passeuhi prompte 'l rás.
¡Aixís tindreu completa
vostra igualdat volguda,
mes erms serán las pradas
carnera nostras ciutats!

En los Juegos florales de 1880, le fué concedido el premio ofrecido por la Associació d' excursións catalana por su colección de tradiciones titulada *Montseny*.

En el volumen de composiciones premiadas en el certamen celebrado por el Casino de Granollers en 1882 bajo la presidencia del Excmo. señor D. Victor Balaguer, se publicó un trabajo de la Sra. Maspons titulado:

Costums y tradicións del Vallés que había alcanzado premio.

Tenía por lema

Al Vallés
tot hiés.

BIBLIOGRAFIA

Salabrugas. Poesías catalanas. Barcelona, imprenta de La Renaixensa. 1874. Un vol. en 8.°, 144 páginas.

Vigatans y botifiers. Novela histórica. Segona edició. Barcelona, J. Roca y Brós. 1878. En 8.° 182 páginas.

Llegendas catalanas. Barcelona, Tip. española. 1881. Un vol. en 8.°, 384 páginas.

MASPONS Y LABRÓS (D. Mariano).—Nació en Granollers el 23 de abril de 1840 y murió en Barcelona en mayo de 1885. Fué doctor en derecho civil y canónico, individuo de la junta directiva de la Academia de jurisprudencia de Barcelona, diputado provincial y á Córtes, mantenedor de los Juegos florales, presidente de la Comisión que presentó al Rey D. Alfonso XII el Memorial de quejas de Cataluña.

Al tomar el título de licenciado en derecho administrativo leyó un discurso desarrollando el tema consignado en el artículo 5 del Concordato vigente. «Cómo en caso de necesidad debe procederse al nombramiento de obispo auxiliar.» (Madrid, imp. Europea. 1864. En 4.° 22 págs.) En el acto de la repartición de premios del Certamen celebrado el 7 de septiembre de 1884 en Granollers dió lectura de un bien pensado discurso, y en la revista *Lo Gay saber* publicó algunos trabajos anónimos.

El Centre catalá dedicó en 27 de noviembre de 1885 una sesión necrológica dedicada á honrar la memoria del Sr. Maspons, y en ella don José Coroleu trazó una reseña biográfica de aquel distinguido abogado y hombre público. (1)

MASRIERA Y COLOMER (D. Arturo).—Fué platero, establecido en Barcelona, actualmente es jesuita. En varins periódicos literarios

(1) Barcelona, Est. tip. de los Sucs. de N. Ramirez y C.ª 1886.

publicó algunas composiciones poéticas y ha obtenido dos premios ordinarios y cuatro accesits en los Juegos florales de Barcelona por las poesías *La tallada* (1881) y *Los nasos d' or*, y dos premios y seis accesits en los certámenes celebrados por la Asociación literaria de Gerona. En el certamen literario de Sabadell le fueron premiadas sus composiciones, *A la industriosa Sabadell* y á la *Verge de Monserrat*.

BIBLIOGRAFIA

Perlas catalanas. Llegendas, tradicións, rondallas, novelas. Barcelona. 1878.

Poesías líricas, históricas, bíblicas y populares. Barcelona, imp. de C. Verdaguer. 1879.

Julia. Poema catalán. Gerona, imp. de V. Dorca. 1881. En 4.° 23 págs. Premiado por la Asociación literaria de Gerona.

El siglo de Pericles. 1883.

MASRIERA Y COLOMER (D. Enrique).—Nació en Barcelona en 2 de abril de 1862. Presidente de la Asociación musical catalanista. Autor de varias piezas musicales y de una misa solemne. En 1889 publicó unos «Ensayos para la crítica musical». Barcelona. En 8.°, 75 págs.

MASRIERA Y MANOVENS (D. Federico).—Natural de Barcelona. Sócio de número de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona. En esta corporación ha leído:

«Breves consideraciones sobre la aplicación del arte á la industria. (21 de mayo de 1884)

«Apuntes para la historia de los esmaltes sobre metal y de la pintura en esmaltes. Necrología del pintor miniaturista en esmalte D. José Pelegrí y Clariana.» (31 de mayo de 1886.)

MASRIERA Y MANOVENS (D. Francisco).—Nació en Barcelona, hijo de un reputado platero. Estudió pintura en la Escuela de Bellas artes de ésta ciudad. En la Exposición Nacional de Bellas artes celebrada en Madrid en 1878 presentó un *retrato* y el cuadro *La esclava* que obtuvo medalla de segunda clase y fué adquirido por D. Alfonso XII. En 1881 espuso el lienzo *La Magdalena arrepentida* que mide 2,20 metros de alto por 1,50 de ancho y un *Interior de estudio*. En el primer cuadro representa á Santa Magdalena en el instante en que oye la voz del Cielo que la movió al arrepentimiento en su vida pecadora. La Santa está arrodillada, elevados sus ojos al cielo, vestida aun con rico traje y teniendo á sus pies las joyas que ha arrojado al suelo al sentirse llamada á nueva vida. Ocupan la estancia muebles y telas de gusto oriental y un rayo de luz desciende sobre la cabeza de la santa.

En la Exposición Parés presentó el cuadro *La favorita*, representa una joven egipcia sorprendida en las soledades del serrallo en momento de profunda reflexión. La figura se presenta en pie, de frente, con los ojos casi cerrados y los brazos en lánguido abandono, caidos á lo largo del cuerpo. En la Exposición de Bellas artes de Madrid celebrada en 1886 figuraron los siguientes cuadros del Sr. Masriera:

A los setenta años. (Fué reproducida como lámina suelta en la revista de París *L' art*.)

Una flor. Inspirada en los versos de Quevedo.

«A corta vida nace destinada.»

Sus edades son horas.

Locura.

«Retrato de la señora D.ª C. de C.»

En la primera Exposición general de Bellas artes de Barcelona (1891) presentó los cuadros al óleo *En presencia del señor*, *La flor preferida*, *La ofendida*, *La penitente* y *Resignación y esperanza*.

Además de éstos ha ejecutado el Sr. Masriera un gran número de cuadros y de ellos mencionaremos *Una odalisca perfumándose*, *Una actriz*, *La modelo*, *Una bailarina*, *Una señorita persiguiendo una mariposa* y varios retratos. *La serenata*, y el busto *La flor* y la *mariposa*. (1)

MASRIERA Y MANOVENS (D. José).-Nació en Barcelona. Discípulo de esta Escuela de Bellas artes. Se dedicó al estudio de la pintura y en la Exposición celebrada en Madrid en 1876 presentó el cuadro *Recuerdos de los Pirineos* y en la de 1878, *Campodón*, *Un estudio al natural* y el *Estanque de Llevaneras*. Este ob-

(1) D. Cárlos Pinozzini y Martí publicó en la *Ilustración catalana* (1884) un artículo titulado *Los germans Masrieras*.

tuvo medalla de tercera clase y fué adquirida por el Gobierno.

En la primera Exposición general de Bellas artes celebrada en Barcelona en 1891 presentó los cuadros al óleo *Bosquecillo de Llevaneras*, *Puda de Monserrat*, *Detalle de Llevaneras*, y *Un rincón de San Hilario*.

En varias exposiciones celebras en ésta ciudad y en el salón Parés ha presentado varios cuadros, de los que ha dado detallada cuenta la prensa de Barcelona.

En la sesión celebrada el 21 de junio de 1877 leyó una memoria sobre la «Necesidad vulgarizar los estudios elementales de estética y consideraciones generales sobre el estilo.» (1) En otro trabajo leído en dicha Academia el 15 de noviembre de 1880, hizo algunas consideraciones sobre la constitución de los antiguos gremios y estado actual de las artes suntuarias en España.

En unión de varios académicos en 1884 emitió dictamen acerca de la conveniencia de celebrar ó no en esta ciudad una exposición general comprensiva de diferentes manifestaciones de la actividad humana. En el tomo II, segunda época de las Memorias de la Academia de ciencias naturales y artes se insertó la memoria que había escrito el Sr. Masriera y leído en 26 de mayo de 1884, en la que trató de la «Influencia del estilo japonés en las artes suntuarias.»

En 12 de mayo de 1890 disertó en la Academia de ciencias naturales y artes sobre «Nuestro estilo.»

Como individuo de la Academia provincial de Bellas artes leyó en 24 de abril de 1887 un discurso (2) que tenía por objeto demostrar que en el cultivo del arte existen varias categorías, que no á todos es dado aspirar á las más elevadas, y que muchos dotados de talento para brillar en determinados ramos artísticos, pero sin génio para sobresalir en los superiores malogran sus fuerzas por no poner límites á sus aspiraciones.

En el Ateneo barcelonés leyó el 21 de octubre de 1880 una biografía de D. Simón Gomez, que fué publicada en el número 10 del Boletín de aquella sociedad.

Ha publicado un álbum de *Cifras decorativas para artes é industrias*. El exámen de este *álbum* demuestra que un elemento tan sencillo como es la cifra puede constituir un tema inagotable de ornamentación general para todas las artes é industrias, con arreglo á los procedimientos especiales de cada una de ellas.

En el Círculo artístico de Barcelona, del que ha sido presidente el Sr. Masriera, leyó una biografía de D. Claudio Lorenzale.

MASMITJÁ (D. Buenaventura).—Nació en Olot (provincia de Gerona) en 1766. Fué canónigo de la colegiata de San Félix de Gerona y después se le concedió el arcedianato del Llobregat. Murió el 21 de diciembre de 1831. Escribió algunas poesías y una memoria sobre el sitio de Gerona, durante la guerra de la Independencia que dejó inédita.

MASMITJA (D. Buenaventura).—Nació en Olot en 1808. Fué canónigo de la catedral de Gerona. Autor del libro *El corazón inmaculado de María*.

MASOLIVER (D. Rafael).—Nació en Olot en 1781 y murió en 1854. Fraile dominico, catedrático de cánones y rector de la universidad de Manila. Escribió un *Curso de moral* para las misiones de la China y del Tonkin.

MASRRAMON (D. Miguel).—Profesor de música, organista de la catedral de Gerona. Publicó en Barcelona, imp. de los herederos de la Vda. Plá, un *Método científico-práctico de canto llano*. (En 4.° VIII-396).

MASSANÉS (D. José).—En la Biblioteca Museo-Balaguer, en uno de los legajos de papeles que pertenecieron á D.ª Josefa Massanés de Gonzalez, existen varias hojas de servicios de su padre D. José Massanés, algunas memorias que redactó, planos y mapas de los diversos trabajos que tuvo á su cargo. En una de las hojas de servicios constan los siguientes datos:

En 1808 fué nombrado capitán del Real Cuerpo de Zapadores, en 1811 teniente coronel graduado del ejército, en 1812 ayudante segundo de estado mayor, en 1815 capitán de pontoneros, en 1825 comandante del batallón del regimiento de infantería de Cantábria, en 1826 se le

(1) Barcelona imp. C. Verdaguer 1877. En 4.° 23 págs.
(2) Barcelona imp. Barcelonesa 1887. En 4.° 15 págs.

concedió pasaporte y licencia ilimitada, en 1833 fué nombrado primer ayudante de la plana mayor del ejército de Cataluña, en 1835 se le confió el empleo de primer comandante de infantería, en 1838 el grado de coronel y en 1844 el empleo de teniente coronel de infantería.

Uno de los hechos más importantes de la vida militar de Massanés fué el de haber asistido á las órdenes del Marqués de Campo-Verde á la sorpresa intentada contra el castillo de Monjuich de Barcelona, verificada en la noche del 19 de marzo de 1811. Según consta en un certificado que hemos visto en la Biblioteca Museo-Balaguer Massanés «se ofreció practicar por sí la operación solo con 200 granaderos como lo hizo; que no obstante de haberse hallado con los enemigos sobre las armas y de haber sido reconocido, bajó sólo al camino cubierto, recorrió la plaza de armas, subió la escalera por donde debía bajarse, y con una serenidad nada común, llamó sus tropas, las animó, y á la cabeza de ellos se puso en los fosos, despreciando la alarma que se notaba en todos los puntos del fuerte, hasta llegar al paraje que tenía prevenido, y aunque el terrible fuego de cañón y fusil que le rompió el fuerte por todas partes, le obligó á retirarse, bien que perdiendo cerca de la mitad de los 200 hombres que llevaba, dió con su heróica determinación y serenidad una prueba de valor, y salvó en esta operación todo el grueso de la columna, la que desde las glasis se retiró en virtud de los precitados acontecimientos.» (1)

Por Real orden de 20 de septiembre de 1822 fué nombrado Massanés individuo de la comisión establecida en Barcelona que debía redactar el cuadro histórico de la guerra de la Independencia.

Hizo los planos del ensanche de la plaza de Palacio de Barcelona y siendo vocal de la junta creada con aquel objeto le fué encomendada en la dirección de los derribos y obras. Practicó trabajos geodésicos desde el rio Besós al Llobregat, levantó los planos topográficos de Tarragona y sus contornos, de Gerona, Tarrasa, de los castillos de San Felipe de Hostalrich y Vallmal y de las islas Medas. (1)

Escribió Massanés varias memorias técnicas, las siguientes existen en la Biblioteca Museo-Balaguer:

«Memoria acerca el sistema que parezca más conveniente según en los trabajos topográficos militares de un país para su más fácil uso y mejor cohordinación en el depósito.» M. S. En 4.° 15 págs.

«Reconocimiento militar del recinto de la ciudad de Manresa efectuado de orden del comandante general de la línea de operaciones el brigadier D. Antonio Roten por su jefe de E. M. D. José Massanés y el teniente del cuerpo Nacional de Ingenieros D. Luís de San Miguel.» M. S. En fólio, 10 págs.

«Reconocimiento militar practicado por el segundo ayudante de Estado mayor D. José Massanés y el capitán de ingenieros Barón de Querol el cual comprende la descripción de todas las avenidas principales de los llanos de Gerona, Hostalrich, á la ciudad de Vich y sus territorios, etc.» M. S. En fólio, 4 págs.

«Itinerario de todas las avenidas que desde Gerona y Hostalrich pasan al llano de Vich desde el rio Ter y el monte Monseny.» M. S. En fólio 4 págs.

(1) El reputado artista D. Luís Rigalt, al que debe el Museo provincial de antigüedades de Barcelona valiosos donativos, ha entregado recientemente el «Plano en que se manifiesta lo ejecutado en la sorpresa intentada contra el Castillo de Monjuich de Barcelona, en la noche del 19 de marzo de 1811 por las tropas del primer Exto. de operaciones al mando de su general en Jefe Marqués de Campo-Verde.» Está representado el Castillo de Monjuich: la Columna de operación compuesta de 1,200 granaderos dirigida por los oficiales de Estado Mayor, el teniente Coronel ayudante 2.° D. Mariano Villar y el capitán de Zapadores Adicto, D. José Massanés, la Vanguardia de esta columna, que dirigida por el mencionado Massanés, se apoderó de los fosos hasta que fué arrojado de ellos con pérdida de cerca de la mitad de su gente. La columna de 400 hombres al mando del general Courten que protegió el flanco de esta operación y las tropas de observación avanzadas en guerrillas. Está fechada en Tarragona 14 de marzo de 1812.

(1) Donativo de D. Luis Rigalt es un plano geométrico que existe en el Museo de antigüedades, «en que se manifiesta las obras ejecutadas para el engrandecimiento de la Plaza de la Constitución, las cinco nuevas manzanas de casas levantadas para ensanche de la población, y el brazo de la nueva muralla, construido con la obra de las nuevas puertas de mar en que se está trabajando; el cual demuestra también la forma y dimensiones de la antigua Plaza de Palacio, trozo de Muralla, y puertas antiguas del mar; derribadas para la ejecución del mismo proyecto, ideado en el año, 1818 siendo Capitán General del Principado de Cataluña el Exmo. Sr. D. Francisco Javier de Castaños, Duque de Bailén; á cuya obra se dió principio en agosto de 1822; se continuó en 1826, siendo Capitán General el Marqués de Campo Sagrado.

Estos son los datos que hemos podido recoger de un militar catalán que fué útil á su país.

MASSANES (D.ª Josefa).—Nació en Tarragona el 19 de Marzo de 1811 hija de D. José Massanés. A la edad de 5 años perdió á su madre D.ª Antonia Dalmau, y cuidaron de su educación sus abuelos.

Aficionada á la literatura desde sus primeros años, escribió varias poesías que fueron publicadas con notas laudatorias en los diarios *El Vapor* y *El Guardia Nacional* y en la revista *La Religión*, de Barcelona. En esta última, tomo 11, pág. 366, año 1837, se insertó la poesía titulada *La decrepitud* con la siguiente nota redactada á lo que parece por D. Joaquin Roca y Cornet: «Debemos á la Sra. D.ª Josefa Massanés esta composición, cuya oportunidad de imágenes, naturalidad, corrección y brillantez de estilo unida á la expresión franca y sensible de los más bellos principios de moral, justificará más aún la idea que el público verdaderamente conocedor y único juez competente en la materia, tiene ya formada de sus preciosas composiciones. El haber leido en algún papel un artículo en que con tanta imprudencia como insensatez se zahería á la venerable senectud, que en todo país debidamente civilizado debe ser mirada como el sacerdocio de la naturaleza, en expresión de un grande hombre, inspiró la autora la idea de esta amable composición. Sí, como esperábamos, consiente en que alguna vez demos lugar á otras producciones suyas, nos cabe la satisfacción de contribuir por nuestra parte á darle ocasión oportuna para desplegar su fondo exquisito de sensibilidad ornando con las frescas galas de una poesía febril y flexible (mérito raro en las de su sexo) mucho más en nuestro país, y mérito que sólo una baja y mezquina envidia que nada comprende de lo bello puede atreverse á disputar.»

Gran éxito alcanzó la poesía *El beso maternal*, escrita en 1837, que fué traducida al inglés y recomendada para las escuelas por la comisión de Instrucción pública de New-York. Indica oportunamente D.ª Carolina Coronado: «Aquellos hombres que encerrados en un círculo de hielo, todo cuanto va de otros países haciéndose impenetrable á los idiomas del Mediodía, se han sentido maravillados con el *beso maternal*, y han querido que sus hijos aprendieran el amor filial por el corazón de una *española*» (1)

«En un país como en los Estados-Unidos que posee tal copio de literatas eruditas, doctoras y maestras de latinidad, que se ve amenazado de volverse todo *domine*, sin que le quede nada de *mujer*, es un gran triunfo para la *extranjera* el que ha obtenido nuestra compatriota.»

Hé aquí un fragmento de esta inspirada poesía:

Felices los que han sentido
Su tierno rostro oprimido
Por el labio maternal!
Dichosos los que han oído,
Y al canto se han adormido
De aquella voz celestial!
Tú no puedes comprender
La dicha de poseer
Lo que tienes, niño, ahora;
Lo que vale esa mujer
Que ríe con tu placer
Y que si tú lloras, llora;
Que vela siempre á tu lado
Con solícito cuidado,
Y tu querer adivina,
Su *amor* desinteresado
Tan dulce, tan sosegado
Como el aura matutina.
Niño, cuando la razón
Alumbre tu corazón,
Y veas como es debido,
Recuerda con qué ilusión,
Con qué delirio y pasión
Esta mujer te ha querido.
Besa el polvo que pisó
Y la cuna que meció
Con un afán tan prolijo;
Respeta lo que tocó,
Lo que te dijo y mandó;
¡Mucho debe hacer un hijo!
Alza su lánguido brazo,
Forma con el tuyo un lazo,
Y no le sueltes jamás.
Dirije su tardo paso,
No andes en amarla escaso,
Nunca cual ella amarás.

En 1840 escribió en los dos albums que el Li-

(1) Galería de poetisas. Artículo primero Massanés. Publicado en *La Discusión* de Madrid de 1.º de mayo de 1857, y reproducido en *La América* y en varias revistas.

ceo de Madrid dedicó á la Reina Isabel y á la Reina madre.

Josefa Massanés no se afilió en la escuela romántica, se apartó de la influencia francesa para fijarse en la Biblia, su inspiración es verdaderamente cristiana. En la poesía *La madre del profeta*, canta con la entonación de un profeta y majestad la grandeza de Dios. La muerte de Jesús la describe en estos sentidos versos:

Espira... y el astro brillante del día
Oculta sus rayos tras negro vapor,
En densas tinieblas el mundo se envuelve,
Y empaña los astros sangriento fulgor.
Retiembla la tierra, las peñas rodando
Aplastan los cuerpos que encuentran al pié;
Mugientes los vientos los cedros arrancan,
Y arista no dejan del árbol que fué.
Secunde el mar muerto sus ondas dormidas;
Sangrienta es el agua del claro Jordán
Y el pobre torrente que baña el Calvario
Imita el bramido del fiero huracán.
Las piedras se parten, oscilan los muros
En donde el incendio se quema á Baal.
Los velos del templo descienden rasgados,
Los ídolos caen del ara infernal.
Los muertos levantan su blanca osamenta
Rompiendo el sepulcro con raro vigor,
Y viendo al Dios-hombre finado, humedecen
Las cuencas vacías, con llanto de amor.
. . . . . .
Dó quier se abren simas debajo la planta,
No hay techo ni punto seguro ¡ay de mí!
Que allí donde el hombre dirige sus pasos,
Natura irritada le arroja de sí.
. . . . . .
¡Oh! ¡Quién á la vista de tales prodigios,
Malvado é imbécil no acierta á creer,
Que Cristo es el verbo de un árbitro sumo
De un Dios de justicia y eterno poder?

El amor á la patria inspiró á nuestra ilustre poetisa composiciones de notable mérito. Decía en una de ellas:

Guai si mi patria meditando ufana
En su valor, un tiempo, sin segundo,
Esa condal diadema catalana
Torna á venir y se presenta al mundo!

En la poesía *Cataluña* después de enumerar las riquezas del Principado, siguen estos inspirados versos:

Bella es mi patria, Naciones;
Su suelo feraz y rico:
Por esto para celarla
Cual gigantes desmedidos,
Velán en pié los Pirenes
De espaldas al norte frío
Con sus penachos de hielo
En sus almetes de riscos;
Por ojos aterradores
Volcanes adormecidos,
Y por defensores brazos
Los catalanes sus hijos.

Más poesía y movimiento lírico brilla en *La bandera española marítima*, que en su enumeración de pabellones nacionales recuerda la magnífica del mismo género que hay en la oriental de Victor Hugo, titulada *Canaris*. (1) Hé aquí el principio de la de Massanés:

Bandera española en mástil izada
Ostenta tendida sus vivos colores,
Las brisas del puerto la mecen rizada,
El sol la caldea con sus resplandores.
Flotando al impulso del aura dormida,
Que brinda parece con paz generosa:
Si el viento la impele con furia reñida,
Parece que reta á guerra espantosa.
Si al cielo se enhiesta grave y compasada,
Sus glorias pasadas hufana presenta;
Rollada á lo largo del asta elevada
Su triste destino acaso lamenta.
Si trémulo el aire en ella divaga,
Si el honda refleja su tinte vistoso,
El aire resbala, el onda se apaga,
Entrambos mofando su inerte reposo.
Y en vano fluctúa, en vano se riza
La enseña de gloria un tiempo potente,
Arquea con fuerza la robusta trisa,
Undulan sus barras, azota el ambiente;
Que ahora las brisas rozando con ella,
No llevan su fama de un polo á otro polo:
Marcado se queda en pos de su huella
De sangre fraterna el surco tan solo.

En 1841, Barcelona imprenta de José Rubió

(1) D. J. M. Cuadrado, en su artículo sobre la poesía de D.ª Josefa de Massanés. Almacen de frutos literarios, semanario Palma núm. de 11 de julio de 1841.

publicó una colección de *poesías*, formando un tomo de XV-212 páginas, en 8.º Precede á esta colección un *Discurso preliminar*, que es una exposición del motivo que movió á la autora á publicar sus trabajos, se lamenta de la especie de tiranía de los hombres que quieren negar á las mujeres la aptitud para los trabajos intelectuales, pero para que no se diera torcida interpretación á su tésis escribe en el Discurso preliminar que «No se crea que intento abogar por la completa *emancipación* de un sex , cuya interminable cuestión no se ha conseguido dilucidar, á pesar de haberse estado ventilando desde las primeras edades del mundo. No apoyo ni repruebo esa opinión que unos califican de justa y sábia, y otros de desorganizadora locura; respeto las razones que en pró y en contra han expuesto los hombres ilustrados que se han ocupado en discutir tan importante asunto.»

Sigue la Massanés en estilo reposado y elevado indicando las ventajas de la instrucción en la mujer, enumera los servicios que ha prestado á la sociedad y al progreso intelectual. «Cuando más cultivado sea el talento de la mujer, añade, más conocerá las obligaciones que por la naturaleza y la sociedad le fueron cometidas, conocerá mejor el lugar que le corresponde en el mundo, y no haya cuidado; ella irá á ocuparle sin necesidad de enseñárselo.»

—«Por último, la ilustración en vez de ser perjudicial á su sexo es la salvaguardia de su honor, la garantía de las virtudes de las inocentes criaturas confiadas á sus cuidados, y la joya que más realzan sus gracias personales. El triunfo de la belleza física es rápida y fugaz, el de las perfecciones morales es lento pero duradero.»

Temiendo que sus poesías fueran mal recibidas, y censurado que una «jóven y sin mérito alguno» se atreviera á reunir en colección sus composiciones, termina el prólogo con excesiva modestia pidiendo indulgencia «del hombre imparcial y las simpatías de mis compatricios.» (1)

Contrajo matrimonio con un distinguido militar D. Fernando Gonzalez de Ortega, que llegó á teniente coronel. Sirviendo este en el ejército escribió la Massanés una oda dedicada al Marqués de Novaliches felicitándole por la pacificación del Principado. Contestóle aquel dando las gracias á la poetisa, conservó ésta la carta, que existe hoy en la Biblioteca Museo Balaguer, añadiendo la siguiente ingénua nota. «Esta oda valió al coronel del regimiento de San Fernando los entorchados de Brigadier y á nosotros.... esta carta.»

En 1850 publicó la segunda colección de poesías *Flores marchitas*. Las composiciones más salientes de este tomo son *Ana madre del profeta Samuel*, *La Visión del rey D. Jaime I de Aragón*, *La Voz de Dios*, *La muerte de Jesús*, *La azucena faventina*, *Unos labios y unos ojos*, y *Oh padre mio*. De la Visión del rey D. Jaime I, son estas estrofas llenos de movimiento.

En confusa gritería
Y á porfía
Su alegría
Demuestra la ciudad fiel,
Del campaneo al tañido,
Y el sonido
Repetido
De la zampoña y rabel.
. . . . . .
Con dalmáticas moradas
Recamadas
Y adornadas
Con lujosa profusión,
Reyes de armas y maceros,
Trompeteros,
Timbaleros,
Cada cual en su trotón.

Inspirada en las victorias alcanzadas por nuestros soldados en Africa en 1860 escribió la poesía *La roja barretina catalana*. Se distingue por su espontaneidad y nérvio poético el siguiente fragmento.

Tu arramblares las masas enemigas.
com en los camps d' espigas
la dalla obra camí,
deixant per tot detras de tu escampadas
pilas de infaels, com garbas mal lligadas,
ahont los corps tindrán llarch temps botí.
Ab tu orgullós, son front cenyt ornava
lo primer campeó,
qué en lo cim almenat de la Alcazaba
clava d' Iberia lo triunfan pendó;
y destruint reductos y trinxeras,
y rompent d' esquadrons las líneas feras,

(1) Véase su poesía titulada *La Resolución*.

com diadema d' honor de varons forts
sols han cubert tos plechs de burda llana,
en la terra africana
los caps honrats de vencedors ó morts.
Simbolich tros de púrpura, arrancada
Del front del poble grech afeminat,
Sobre lo cap del catalá possada;
¿A hont pots anar tú, qué enemorada,
No baje la victoria al teu costat?
¡Jó 't saludo, vermella barritina!
Sensill almet dels héroes catalans,
Tu ets como lo foch que misteris flameja
Per designar lo cráter dels volcans.

En 1862 fué nombrada por D. Gerónimo Roselló reina de los Juegos florales, y en 1864 D.ª Josefa Massanés obtuvo premio extraordinario por su poesía *Creurer es viurer*.

En 1869 fundó en Barcelona un colegio de que tuvo algún tiempo bajo su cargo. Fué académica honoraria de la de Buenas Letras, perteneció á las sociedades filomática y filarmónica de Barcelona y del Liceo artístico literario de

D.ª Josefa Massanés.

Madrid. La Sociedad barcelonesa de amigos de la instrucción, celebró en 1886 una velada literaria con motivo de su recepción.

Murió esta distinguida poetisa en 1887.

Josefa Massanés ha obtenido merecidos y entusiastas elogios de escritores castellanos.

La celebrada escritora D.ª Carolina Coronado dedicó un artículo digno de su pluma en *La Discusión* á examinar las poesías de D.ª Josefa Massanés. Le conmovieron algunas de sus producciones y se apresuró á pedir noticias de su autora. «Dijéronme, decía Coronado, que había nacido en Tarragona, y afortunada Cataluña! esclamé, que aun siendo pátria de tan ilustres varones, posee hembras de esa valía.» «Algún día la generosa Barcelona, que jamás deja de recompensar los talentos y las virtudes de sus hijos, elevará un monumento á tan grata memoria. Tú no serás la Safo española, porque tu casta musa no ha sabido cantar la pasión frenética del amor ni el delirante trasporte de los celos, como la pagana griega; pero tu has sabido cantar á Dios como la doctora de Avila, y serás la Santa Teresa de Cataluña.»

El eximio escritor D. Tomás Rodriguez Rubí dedicó un artículo al exámen de las poesías de nuestra paisana publicada en la série 1.ª tomo 2.º pág. 23 de la *Revista de Teatros*. Madrid 1841. La valía de la firma del autor del artículo justificará el que lo reproduzcamos á continuación.

«Una casualidad, que tenemos por muy feliz, nos ha proporcionado la satisfacción de examinar las poesías que la señorita Massanés ha publicado en la capital de Cataluña, y ciertamente puede decirse que las bellas letras tendrán desde hoy un nuevo apoyo, un órgano esclarecido en las sublimes inspiraciones de tan eminente cuanto modesta poetisa. La circunstancia de pertenecer la autora á un sexo cuya educación literaria se ha mirado y se mira en nuestro país con desdeñoso interés; y la de haber nacido y adquirido su primitiva instrucción en una provincia donde necesariamente el habla castellana con más ó menos latitud debe estar adulterada por los modismos del dialecto nacional, nos previnieron desfavorablemente sobre el cumplido mérito de la obra, y es preciso confesar que esta prevención desapareció tan luego como dimos principio á la lectura de las bellísimas y notables composiciones que contiene, y que incurrimos en una preocupación por desgracia harto general y un tanto *fundada*. No se crea por esto que hemos puesto en duda la capacidad intelectual de la mujer. La consideramos, sí, bajo el punto de vista de su actual ilustración, y desde allí, se ofrece á nuestros ojos rodeada de un doble círculo de tinieblas, de un muro altísimo, inespugnable al menos mientras la ignorancia esté encargada de su custodia. Empero, la señorita Massanés lo ha salvado y con esceso. Con el apoyo de una erudición no co-

mún, con las alas del genio ha conseguido remontarse á una región de estremada brillantez, de ricas armonías; y desde allí arrebatada por el entusiasmo llama, convida á su sexo, quiere que participe de las delicias de una vida más espiritual, y al comprender que no le escucha, que una distancia inmensa les separa, prorrumpe en sentidas quejas y demanda para él los privilegios que ella alcanzó, para que cese de vejetar entre la objección y el abandono. Esto es grande, noble, altamente generoso: quiere dividir su trono con la humanidad. Nosotros aunque aplaudimos la bondad del pensamiento, aunque semejante idea tiene ancha cabida en nuestro corazón, nos parece que la emancipación intelectual de la mujer ofrece graves inconvenientes sociales. Si fuera dable que todas estuvieran dotadas de un fondo de tan esquisita moralidad natural como el que (sin que sea lisonja para la una, ni ofensa para las otras) revela nuestra poetisa, admitiríamos en todas sus fases su pensamiento: nos entregaríamos con entera confianza á una reforma tan justa bajo este concepto, y que tendria indudablemente por resultado nada menos que la felicidad del bello ideal de las generaciones futuras. ¿Pero esto es verosímil? La humildad, lo frágil de nuestra materia ¿puede prometerse esa elevación de espíritu que debe ser el faro que señale á los conocimientos humanos el puerto de la verdadera salud? Hay moralistas que están por la afirmativa y se fundan en que con el cultivo del entendimiento se llega hasta la virtud, y que una vez conocida es *tal su atractivo, que es imposible dejar* de identificarse con ella. Pero esta es una bella teoría que aplicada á la generalidad, tal vez no produciría tan lisonjeros efectos. ¿Quién puede asegurar que la multitud de violentas pasiones que abriga el corazón de la mujer: la infinita variedad de sus afectos é inclinaciones, enfrenadas y adormecidas ahora por creencias que luego desaparecerian, no darían un giro diferente del propuesto al prodigarle esos conocimientos? Concedido que la imágen de la virtud es hermosa; pero también es fascinador el cuadro que trazan los deseos avivados por las debilidades terrenas, y no sabemos á cual de los dos ídolos se tributaría mayor número de ovaciones. Ejemplos funestos nos suministran esas naciones cuya civilización y cultura tanto se decantan, donde hay mujeres que por su erudición y facultades intelectuales están á igual altura que los primeros talentos de su país, y sin embargo no son los mejores apóstoles de la virtud de esa virtud tan pura que afirma y robustece los vínculos sociales.

«No tenemos la ridícula pretensión de dar un voto decisivo. Conocemos nuestra pequeñez para juzgar una cuestión de formas tan colosales, y nos concretamos solamente, como la señorita Massanés, á emitir nuestra opinion según nuestro modo de ver; y con toda la estención que permite un periódico de literatura.

«Justo es, ya que desembarazados en parte de lo que pensábamos decir acerca de la emancipación intelectual de la mujer, nos ocupemos del análisis de *un libro que ponemos* con seguridad al lado de los mejores que ha producido nuestro moderno movimiento literario. Debe considerarse bajo tres aspectos. Su género, su tendencia y su desempeño.

«El lindo cuanto ingeniosísimo romance á FELIPILLO puede decirse que es la profesión de fé literaria de nuestra autora. En él con estremada agudeza y fuerza de chiste anatematiza la exageración de esos dos generos que tanto tiempo han estado en abierta lucha, que apenas cuentan ya con sectarios, y que si no han concluido todavia, concluirán muy en breve por consunción. Es decir, que su género es el conocido por *bueno*, y á nosotros nos parece que este ha sido y será siempre el mejor. No es posible leer el romance de que hablamos sin dar en tierra con la gravedad más arraigada. Cansada la autora de que FELIPILLO ponga en contribución á los dioses del paganismo para compararla dignamente, le dice....

¿Y tú me comparas, necio,
A tan horrible comparsa?
Y dices que flechas son,
No recuerdo de que aljaba,
Mis miradas... ¡majadero!
Mis miradas son... miradas.

Todo este romance se desliza entre agudezas y chistes de la sátira más fina, é iguales dotes, franqueza y espontaneidad epigramática se advierten en las demás composiciones de este título insertadas en el tomo.

«Pero considerada la obra en su espíritu y ten-

dencia, es como más se admira el talento, energía y profundidad filosófica de la señorita Massanés. Las composiones «ESPIRITU DE LA CARIDAD» «LA SENECTUD» «AL CRIADOR» y otras, son casi acabados modelos, especialmente la última de las nombradas que por su sencillez y sublimidad bíblica, parece un nuevo engendro del númen que inspiraba al Fray Luís de León. No podemos resistir al deseo de copiar como muestra algunas estrofas en las que hablando el Criador al estraviado mortal, revela su grandeza, poder omnípotente y el espíritu benéfico que sostiene á la creación.

»Mira, dices, las fértiles llanuras
De la egipciana Ménfis
Al soplo de mi hálito inundadas:
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
»¿No vés él monte Sinaí, que fuera
Mi santuario, y el Tabor, y el Jura,
Y el escabroso y colosal Carmelo
Santificado por la Vírgen pura,
Y el afrentoso Gólgota regado
Con la sangre que al hombre rescatar,
Y tantos otros cuyas cimas cubren
Las nubes con sus toldos de oro y grana
Recamados de arminio?...
¡Ay, si mi diestra alzara
En señal de esterminio!
Entonces tu los vieras
Desparecer como fantasma umbría
Cuando se encuentra con la luz del dia.

»¿Vés ese fuego que vomita el Etna,
Esa lava encendida
Qué amenazar parece al Orbe entero,
De las cavernas de Satán salida?
Pues si en el seno del humoso cráter
Una lágrima sola yo vertiera...
Las llamas comprimiera
Y un manantial brotara
De agua refrigerante, fresca y clara...

»Yo estoy, hombre, en la espiga de tu trigo,
En los pliegues del manto que es tu abrigo,
En el ambiente que tu boca aspira,
En las franjas del iris esmaltado,
En el crespón del cielo encapotado;
Estoy en todo lo que ves y admiras,
Y cuantas más ofensas é injusticias
Recibas de tu hermano,
Mas cerca está mi mano,
Para enjugar tu lloro...»

«Así se comprende á la divinidad. Esta es la elocuencia que confunde al impío: que convierte al incrédulo. No son las poesías de la señorita Massanés de esa multitud fabricadas por puro entretenimiento y que no alcanzan otra cosa sino distraer más ó ménos agradablemente la imaginación de los lectores. Nótase en ellas sana moral, intención, deseo vehemente de ser útil á la sociedad ya corrijiendo costumbres por medio del ridículo, ya inspirando cariño, veneración á la ancianidad, fraternidad al género humano con el auxilio de las poderosas armas de una bien entendida religión.

»Resta solo ocuparnos del desempeño, y generalmente hablando, nos parece digno de la bondad del género y tendencia de las poesías. Hay en él *originalidad*, sencillez en el modo de desenvolver los pensamientos, y sobre todo un movimiento dramático en ciertas composiciones, una precisión en los planès que causa admiración. LA ESCENAS SIRIAS, la ORIENTAL, AMOR, y otras muchas son los mejores testimonios que podríamos citar, y nos atrevemos á aconsejar á la autora que sin separarse de esa senda por donde ya camina con harta seguridad, pruebe sus fuerzas escribiendo para el teatro; pues la creemos con suficientes facultades para alcanzar el laurel escénico.

«Rigoristas habrá que tuidiendo estas poesías con el compás de la fría razón, hallarán nuestro juicio un tanto cuanto parcial, porque nada decímos de unas pocas composiciones de escaso mérito insertas en el tomo, y nos detenemos solamente en las que lo tienen; pero nosotros nos anticipamos á contestarles con esa verdad eterna de que no hay obra humana perfecta, y que su número es tan insignificante que no da lugar á la severidad de la crítica ni desvirtua en lo más mínimo el valor de las composiciones que hemos indicado. Además, tenemos entendido que la señorita Massanés es todavía muy joven y nos parece justificado nuestro entusiasmo por la que á los veinte años honra al país que la vió nacer, y cuenta con tantos títulos que la hacen acreedora á mucho más que á nuestros estériles elogios.»

D.ª Josefa Massanés legó en su testamento á la Biblioteca-Museo Balaguer los libros y sus trabajos inéditos. Para honrar su memoria la Junta directiva de aquel establecimiento celebró una solemne sesión, y colocóse su retrato en la galería de Protectores ilustres leyendo su biografía la señora D.ª Dolores Monserdá de Maciá.

D. Cláudio Omar y Barrera en su artículo inserto en un periódico que bajo su dirección se publica en Canet de Mar se lamentó del olvido en que se tenía la memoria de D.ª Josefa Massanés.

«Hace tres años, decía, que falleció aquella escritora eximia, que en la historia literaria de España perpetuará su nombre, y aparte el justo tributo dado de admiración y agradecimiento que le dispensó el ilustre fundador y la Junta Directiva del Museo-Biblioteca Balaguer nadie se ha acordado de escogitar un medio de estudiar la forma bajo la cual Cataluña debía mostrar el sentimiento profundo que experimentó al ver morir á la que honrosamente llevaba el título de decana de las escritoras españolas.»

Es cierto como afirma el Sr. Omar que la memoria de la Sra. Massanés no se ha honrado como debiera, la escitación de la conocida escritora Sra. Coronado no tuvo eco, el monumento que pedia desde las columnas de *La Discusión* para nuestra ilustre poetisa no se ha levantado, solo en Villanueva y Geltrú se ha tributado un recuerdo á la poetisa y en la vecina villa de Gracia se celebró en 1890 una sesión literaria dedicada á recordar los merecimientos literarios de la Massanés.

BIBLIOGRAFIA

Poesías de doña Josefa Massanés. Barcelona, imp. de J. Rubió, 1841. Un vol. en 4.º de 252 páginas.

Flores marchitas. Nueva colección de poesías. Barcelona imp. de A. Brusi 1850. Un vol. en 8.º 324 págs.

«Importancia moral del Magisterio, escrito en verso por D.ª Josefa Massanés de Gonzalez.» Barcelona 1858.

Descenso de la Santísima Virgen á Barcelona, para la fundación de la orden de la Merced. Drama lírico-sacro compuesto por D.ª Josefa Massanés, música del maestro D. Bernardo Calvo Puig. Barcelona Est. tip. de Ramirez y C.ª 1862. En 8.º 32 págs.

Respirall, de la colecció de poesías catalanas titulada Derreras guspirs. Barcelona imprenta Peninsular. 1879. En 8.º

«Discurso inaugural pronunciado en la sociedad protectora de animales y plantas en 1879.»

«Importancia de la perfecció de's bordats.» Discurs llegit en la festa inaugural de la exposició de bordats de las senyoretas Grauperas. Barcelona, imp. La Renaixensa. 1881. En 4.º, 14 páginas.

Composiciones que deberían formar el tercer tomo de poesías castellanas. Su número era de 75 según el índice pero faltan 18.

M. S. en la Biblioteca Museo-Balaguer.

Composicións catalanas, humorísticas, id.

Poesías para difuntos, id.

Poesías que no existen en el índice del tomo tercero, id.

Fragmentos de un drama inédito titulado *Donde alienta un catalán, justicia y valor están*. Id. id.

Composiciones para copiar y corregir. Id. id.

Leyendas empezadas. Id. id.

Ratos infantiles. Tomo de poesías para niñas. Id. id.

El trabajo es la vida. Novela sin concluir. Id. id.

Las floristas. Id.

Aptitudes físicas y morales de la mujer.

Poesías coleccionadas para formar el tomo derreras guipiras. Dedicado á S. M. María Cristina. Contiene 52 poesías. Id.

MASSÓ (D. José Antonio).—Doctor en medicina y cirugía, fué ayudante por oposición de clases prácticas de aquella facultad, catedrático auxiliar y supernumerario de Barcelona.

En Granada y Valencia desempeñó como catedrático numerario la asignatura de Terapéutica, materia médica y arte de recetar. Por traslación tiene dicha asignatura en la facultad de me-

dicina de Barcelona. En 1876 publicó un *Tratado de terapéutica* (*Dietética y farmacología*) formando un volumen en 4.° de 720 páginas. En esta obra reunió el Sr. Massó las esplicaciones hechas en la clase, excediendo á indicaciones hechas por sus alumnos. Tenemos noticia que está preparando desde hace algún tiempo una segunda edición al nivel de los últimos progresos científicos.

MASSÓ Y TORRENTS (D. José).—Nació en Barcelona. En 1881 comenzó la publicación, por medio del velógrafo, de un semanario literario titulado *L'avens*; en el año siguiente apareció impreso en el establecimiento La Academia. Actualmente dirije dicha revista el Sr. Massó con la colaboración de D. J. Casas.

BIBLIOGRAFIA

Catalunya per sos rius. Lo Freser. Barcelona, imp. de Obradors. 1882. En 8.°, 62 págs. con un mapa.

«Manuscritos catalanes de la Biblioteca de S. M.» Barcelona, imp. La Academia 1888. En 4.° 32 págs.

Son unas noticias para formar un catálogo razonado de dichos manuscritos.

«Anuari bibliografich catalá.» 1888. Barcelona, imp. de F. Giró, 1888. En 4.° 55 págs. Comprende una indicación por orden alfabético de obras, folletos, artículos, poesías, etc., escritas en lengua catalana y de las que tienen relación con la geografía, historia, lengua y literatura de las regiones catalanas.

«San Martí de Canigó.» Barcelona, imp. de los Suc. de Ramirez y C.ª 1888. En 8.° 24 págs.

Llibre del cor. Barcelona, imp. de F. Giró. 1888. En 32, 78 págs.

Es una colección de poesías, á las que precede una carta prólogo de D. Ramón D. Perés.

«Catalonische Manuscripte in der Bibliotheck von Tarragona (Spanien.)» En 8.° mayor. 9 páginas. (1)

MATA Y ALÓS (D. Francisco de).—Conde de Torre Mata. Nació en Gerona en 1807. Siguió la carrera militar. Fué teniente general, director general de Administración militar, director general interino de infantería, capitán general de Burgos y Castilla la Nueva, vocal de la Junta consultiva de Guerra, Ministro de Marina é interino de la Guerra, senador del reino, etc. Colaboró en 1848 en la *Revista militar* (Madrid). Publicó lo siguiente:

«Discurso pronunciado en el acto de la inauguración de la escuela especial de Administración militar.» Madrid 1853. En 8.°

«Junta consultiva de Guerra. Informe sobre la composición del Estado mayor general del ejército.» Madrid, imp. del Depósito de la guerra, 1868. En 4.° 32 págs. Escrito en colaboración de D. C. Jimenez de Sandoval.

«Memoria sobre los premios de constancia y retiro de tropa.» Madrid, 1864. Folleto en 4.°

MATA Y COMPTE (D. Joaquín).—Profesor de dibujo geométrico en la Escuela industrial de esta ciudad. En 1860, Barcelona imp. de Brusi, publicó un *Curso* de dibujo industrial graduado y progresivo, etc., etc. (Un vol. en 4.° 104 págs.) y en 1861 un Análisis del curso de dibujo industrial.

MATA Y HOMS (D. Juan).—En la orden de P. P. Capuchidos fray Fermín de Centellas. Nació en este pueblo de la provincia de Barcelona el 3 de mayo de 1817. Estudió latín, retórica y principios de filosofía en Vich con intención de ordenarse. Tomó parte en la guerra civil en favor de D. Cárlos y habiendo sido herido emigró á Francia en 1840. A la edad de 26 años tomó el hábito de la orden capuchina, haciendo los votos solemnes en 1844. Se ordenó de presbítero en Montiers (Saboya) en 1847, siendo nombrado lector de filosofía y de teología y moral y en 1853 vicario y maestro de novicios.

Llamado á Roma por S. S. Pio IX en 1854 fué enviado al Brasil, provincia de San Pablo, y en su capital tuvo el cargo de vice-rector del Seminario y después el de director. Regresó á Europa en 1880 y estuvo algún tiempo en Roma y en 1883 fué nombrado Vicario y lector del convento de Arenys de Mar y en 1889 pasó á Pamplona.

Habiéndose dividido la provincia española en

(1) Separatabdruck aus dem Centralblatt für Bibliothekswesen Herausgegeben unter standiger Mitwir-kung zahlreicher Fachgenossen des In-uud Auslandes von Dr. O. Hartwig. Leipzig Otto Harrassowitz.

tres autónomas é independientes, el M. R. P. Fermín fué elegido Definidor primero por la provincia de Aragón y guardian del convento de Arenys de Mar.

BIBLIOGRAFÍA

Compendio de philosophía cathólico-racional por frei Firmino di Centellas. Sao Paulo, typ. Allemãa de Henrique Schroeder 1864. Un vol en 4.° de 222 págs.

En la revista de Barcelona *Dogma y razón* (1889 números 9 á 25) se publicó una traducción al castellano de la *Historia de la filosofía*.

Appendice á philosophia cathólico-racional por Frei Firmino de Centelhas. S. Paulo. Typ. Americana, 1867. En 4.° 20 págs.

Oracao que por occasião da abertura da aula de Philosophia racional é moral estabelecida no Palacio do Exm. (sic) é Rvm. Sr. Bispo diocezano D. Antonio Joaquím de Melho, reciton aos 13 de outubro do corrente anno o Reverendo Padre-Mesbre Frey Firmino de Centelhas. Em signal de gratidao é respeito D. D. D. ao mesmo Exm. é Rvm. Sr. S. Paulo. Typ. Liberal de J. R. de Azevedo Marqués, 1854. En 4.° 20 págs.

Golpe de vista sobre é historia universal, apresentado com algum desenvolvimento aos alumnos do Seminario Episcopal de S. Paulo pelo Rvdm. (sic) Frey Firmino. S. Paulo. Typ. imparcial de J. R. de Azevedo Marqués, 1857. En 4.° 17 págs.

Golpe de vista sobre la historia universal ó primera lección de un compendio sobre la misma, (por el mismo autor, aunque salió anónimo). Barcelona, imp. de la Inmaculada Concepción, 1883.

«Exposiçao da doutrina christa para uso dos fieis da diocese de S. Paulo.» S. Paulo, typ. imparcial, 1860. Se hicieron en poco tiempo 6 ediciones de ese catecismo expendiéndose 600 mil ejemplares. La obra salió anónima y bajo la protección del Sr. Obispo para que fuera mejor aceptado del clero de la Diócesis. Tuvo aceptación en todo el Brasil.

Sermoes do Padre Frey Firmino de Centelhas, Capuchinho, ex-professor de Philosophia e Qente de Teología do Seminario Episcopal de S. Paulo. Rio de Janeiro. typ. do Apostolo. Seminario de S. José. 1867. Un vol. en 4.° de 456 páginas.

MATA Y MANEJA (D. Manuel de).—Nació en Barcelona el 27 de enero de 1848. Siguió la carrera de derecho, tomando el título de licenciado en 1869. Ha publicado un gran número de poesías en periódicos y obtenido premios entre otros en los siguientes certámenes literarios: del Circulo literario de Vich, Asociación literaria de Gerona, Centro de lectura de Reus, Academia bibliográfica mariana de Lérida, Sociedad Julián Romea, Sociedad antigua de Pascus, Centro español de Valls, Academia Mont-real de Toulouse, etc. En el certamen celebrado por el Ayuntamiento de Barcelona con motivo de la inauguración de la Estatua del general Prim, le fueron premiadas sus poesías «Oda á Prim» y «La batalla de Castillejos». El Sr. Mata ha escrito unos 100,000 versos, y ha publicado artículos literarios en varios periódicos y revistas de Barcelona y provincias.

Es socio corresponsal de las Sociedades económicas de Gerona y Gracia y de número de la barcelonesa de amigos de la instrucción y socio de mérito del Centro de lectura de Reus. Por sus trabajos literarios se le han concedido varias condecoraciones nacionales y extranjeras.

BIBLIOGRAFÍA

La gruta de los encantados. Leyenda basada en una traducción de Ribas Barcelona imp. de Ramirez y C.ª 1876. En 16, 76 págs.

Los amores malditos. Leyenda publicada en 1876 en el folletín del diario de Barcelona *La Crónica de Cataluña*.

La venganza y el perdón. Cuadro dramático premiado en el certamen del colegio Mercantil de esta ciudad y representado en 1883 en el teatro El Odeón.

Este drama es un arreglo de otro que le fué premiado al Sr. Mata en 1882 por la Sociedad Julián Romea.

La laguna Estigia. Loa. En id.

El lobo de la montaña. Leyenda en verso premiada con accesit en el certamen celebrado en 1883 por el Ayuntamiento de Murcia.

Por amor y por deber. Drama en tres actos y en verso. Estrenado en el teatro El Olimpo.

Mallorca. Poema. Un fragmento fué premiado en el certamen de *El Centro de lectura de Reus*, celebrado en 1878.

Valencia. Poema en octavas reales. Premiado en 1879 por la Academia bibliográfica mariana de Lérida. Publicado en el tomo de composiciones de dicho certamen (Lérida, imp. de F. Carrué) y en edición de lujo. Consta este poema de 6,000 versos.

Lo llibre del honor. Trajedia en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de Espasa y C.ª 1883. Impreso el 2 de enero de 1883. En 8.º 86 pág. Estrenado el 2 de octubre de dicho año. Escrita en colaboración de D. Federico Soler.

Los guardias de la cruz. Barcelona imp. de Ramirez y C.ª 1884.

Berenguer el Grande. Premiado en el certamen de la Asociación literaria de Gerona en 1885.

MATA Y MANEJA (D. Onofre.) Nació en Barcelona el 16 de diciembre de 1851. Ingresó en 1865 en el Colegio de Artillería establecido en Segovia, del que salió en 1871 con el grado de teniente. Ascendió á capitán en 1887 y en 1889 á comandante del cuerpo de artillería.

Desempeñó varios destinos en secciones de tropa á pie y montada, en establecimientos del Arma y en la Junta facultativa. Ha sido comisionado para estudiar en España y en el extranjero el material de artillería y asistir á experiencias de hechos en Francia y Rusia sobre adelantos de aquella arma. Es hoy profesor de la Escuela Central de tiro. Ha sido redactor de *El Memorial de artillería* en el que ha publicado varios estudios, como de la redacción unos y con su firma otros.

Es autor de un *Tratado de balística interior*, trabajo que fué presentado á la superioridad. Previos informes de las Juntas superior consultiva de guerra y consultiva de la Academia de Artillería se imprimió por cuenta del Estado y declarada de texto para la enseñanza de los alumnos de artillería de la Academia mencionada. Como recompensa por este trabajo se le concedió por Real orden de 14 de diciembre de 1890 la cruz blanca de segunda clase de mérito militar pensionada.

En el *Tratado de balística* se estudia el movimiento de los proyectiles dentro de las armas en el terreno de la ciencia. El Sr. Mata da soluciones fáciles para la construcción de pólvoras y armas, así como para estudiar las existentes. Ha estudiado el material de artillería de sitio y plaza de España comparándolo con el extranjero y el fruto de estos estudios son la construcción de los morteros de 9, 15 y 21 centímetros y los obuses de 15 y 21 centímetros; de estas cinco piezas las dos primeras son ya reglamentarias con la denominación de Modelos de 1891, los dos que siguen lo serán en breve terminado como está el periodo de experimentación y la última está en construcción. En recompensa de estos trabajos ha sido propuesto para un título del reino con la denominación de Conde de Guardiola.

MATA Y RIPULLÉS (D. Pedro.)—Nació en Villalonga el 22 de octubre de 1780. Siguió la carrera de medicina y la ejerció en Reus. Murió en 29 de abril de 1849. Escribió una «Refutación completa del sistema de contagio de la peste y demás enfermedades epidémicas en general.» (Reus imp. de P. Riera 1834.) (1) En este trabajo sustentó la teoría que «no hay ninguna enfermedad epidémica contagiosa.»

MATA Y FONTANET (D. Pedro).—La biografía de este conocido médico y activo publicista exige alguna detención y estudio, por la influencia que ejercieron algunos de sus trabajos, y el ocupar un lugar distinguido en la historia de la medicina española en nuestro siglo. Para escribirla hemos consultado sus obras, registrado actas de academias y leído los periódicos de su época. No tenemos noticia de que al ocurrir su fallecimiento se publicara extensa biografía del doctor Mata; los periódicos limitáronse á dar cuenta de su fallecimiento y publicar algun artículo necrológico breve en consideraciones y más en datos. En la Real academia de medicina de Madrid su dignísimo secretario el señor Nieto Serrano dedicó un sentido recuerdo á su memoria, pero no se ha escrito el reglamentario elogio fúnebre.

El Dr. Mata presenta en su accidentada y laboriosa vida una fisonomía especial. Su actividad literaria y médica asombra. Solo se puede

(1) Corminas en el *Suplemento* atribuye á D. P. Mata y Ripullés la memoria que escribió su hijo sobre la grippe.

formar vaga idea de ella teniendo noticia de sus obras, de sus discursos y artículos que publicó y de las polémicas que sostuvo. De los primeros daremos cuenta en la sección bibliográfica; de los discursos que leyó y pronunció en academias, sociedades y en la cátedra se llenarían sendas páginas con solo dar breve noticia. En periódicos profesionales hemos encontrado parte de ellos, en todos se ve el catedrático activo y polémista, el escritor fácil y el orador vehemente, no perdonaba ocasión el Dr. Mata para dirigir un discurso y salir á la palestra en defensa de sus teorías médicas y filosóficas y de sus trabajos, que en distintas ocasiones promovieron reñida discusión. Hoy han perdido oportunidad sus discursos y polémicas y su noticia solo puede servir para atestiguar el influjo que alcanzó en su época el doctor Mata, su facilidad en escribir y en expresar los conceptos que se agitaban en su mente bulliciosa é inquieta.

Pedro Mata nació en Reus el 19 de julio de 1810 siendo hijo de D. *Pedro* Mata y Ripullés. Cursó humanidades en Tarragona, pasó á Barcelona y estudió física experimental y botánica en las clases sostenidas por la Junta de comercio de Cataluña. Cursó la carrera de medicina en el colegio de esta ciudad, y en 1836 siendo bachiller hizo oposiciones al premio establecido por aquel colegio y disertó sobre el tema *De natura gebrium remittertium*.

Mata se singularizó entonces por sus ideas avanzadas. En 1835 asociado con varios amigos publicó la revista *El propagador de la libertad* (Barcelona imp. de Verdaguer). Su objeto era «generalizar en el pueblo diversas ideas que le son desconocidas, presentarlas bajo un punto de vista natural y positivo, á fin de que abjuren errores que le perjudican al paso que aprovechan á otros: trataremos de familiarizar la gente del campo con verdaderos principios de una sana política á fin de que aprenda á juzgar por sí mismo y no sea como hasta ahora el juguete de algún impostor interesado en engañar». Estas líneas indican sobradamente las tendencias políticas de *El propagador*. En su primer número Mata publicó un artículo titulado *La fraternidad universal*.

Colaboró en 1836 en el diario *El vapor* y tomó parte en asonadas y revueltas que le obligaron en el año siguiente á refugiarse en un buque de guerra, surto en el puerto de Barcelona y tomar rumbo hácia Marsella. Dirigiéndose después á Montpelier.

En 1838 regresó á España y se estableció en Reus. Con la colaboración de D. Pedro Soriguera, licenciado en farmacia, publicó el periódico *La Joven España*, que por sus tendencias motivó que fueran reducidos á prisión Mata y Soriguera y trasladados después al castillo de Pilatos de Tarragona. Murió el segundo en la carcel y Mata fué desterrado. Antes de partir para Francia dejó escritos en la pared de la estancia que había servido de prisión los siguientes versos:

Mi crímen fué el que la mortal cicuta
Hiciera al justo Sócrates beber
El que inmoló á Jesús en el calvario
Máximas santas de salud verter.

Se dirigió á París para dedicarse al estudio, asistiendo á las cátedras y clínicas de los más reputados profesores, sin olvidar sus aficiones literarias según se deduce de algunos trabajos que escribió originales unos y traducidos otros.

Triunfante la revolución en España en 1840 Mata regresó á Barcelona en donde fué recibido como emigrado y colmado de honores. En 1842 siendo diputado por Barcelona visitó á Reus; sus correligionarios le dispensaron entusiasta acogida y festejaronle con coros y música. Como dato para conocer aquella época insertamos á continuación unas estrofas que se dedicaron entonces á Mata, música de D. Antonio Oliva.

HIMNO

CORO

Tus hechos preclaros,
Noble catalán,
En reusenses pechos
Grabados están.
Salve, diputado
Leal y valiente,
Libre, independiente,
De tu patria honor.
Hoy ciñente ufanos
Tus hermanos fieles

Mil y mil laureles
En prueba de amor.
Tus hechos, etc.
Tu misión sagrada
Feliz has cumplido;
Con oro esculpido
Tu nombre verás.
Y á otras edades
Pasando tu gloria,
Loado en la historia
Por siempre serás.
Tus hechos, etc.
Sigue, sigue digno
De tu patria bella,
Que vé en tí una estrella
De su salvación.
Y si algún tirano
Levanta su frente,
Muéstrale valiente
Muestra tu tesón
Tus hechos preclaros,
Noble catalán,
En reusenses pechos
Grabados están.

En 1842 fué redactor en jefe del diario *E.*

D. Pedro Mata.

Constitucional y de *El sapo y el mico*, semanario satírico ilustrado que contendía especialmente al titulado *El papagayo*, órgano del partido moderado de Barcelona del que era redactor D. Nicasio Milá de la Roca, y de quien se decían desvergüenzas bajo el nombre de *Mula de la Roca*.

En *El Constitucional* correspondiente al día 5 de marzo de 1843 publicóse el siguiente AVISO:

«Atendido á que hace días que á algunos periódicos les va entrando el gusto de ser insolentes y descarados;

«Atendido á que se empeña algún cofrade en hacer mención de nuestro antiguo y nunca bien ponderado papelucho;

«Atendido á que se nos hurga para que resollemos;

«Atendido á que somos animales de armas tomar y no tendernos panza arriba cuando conviene estar de pie;

«Atendido á que se nos van hinchando las narices sin poderlo remediar;

«NOS, que somos tanto como el primer periodista y valemos por lo menos tanto como el más pintado, declaramos á la faz del mundo entero que, si no cesan tantas indecencias y asquerosidades de que va haciendo alarde la prensa periodista, saldremos de nuevo á relucir nuestros cuerpos, y al darnos á luz lo haremos con la mayor sal del mundo, que en esto de descarados, indecentes y asquerosos hemos de llevarnos la palma, pues nadie ha de llegar á serlo tanto como EL SAPO Y EL MICO.»

En 1841 anunció en los periódicos de Barcelona unas «Lecciones de mnemotecnia ó arte de ayudar la memoria aplicable á toda clase de conocimientos científicos». En el anuncio demostraba las ventajas de sus lecciones y era un verdadero reclamo. Pedía para todo el curso 1000 reales que debían satisfacerse en el acto de tomar la cédula de admisión que era personal é intransmisible.

En unión de D. José Oriol y Bernadet dirigio en 1843 una Enciclopédia manual de ciencias, artes y oficios.

El Ayuntamiento de Barcelona acordó celebrar un certámen para conmemorar *El Estatuto real* promulgado en 1834, encargando á la Real Academia de Buenas Letras que examinara los trabajos que se presentaran. Varios son los que existen en el archivo de aquella corporación obtando al premio ofrecido, y entre ellos hay una

composición en verso libre titulado *El Estatuto real*, escrita por Mata. (1)

Por ser inédita trascribimos su introducción:

¡Libertad! ¡Libertad! árbol sagrado,
Fecundo en gloria y cívicas virtudes,
So cuya sombra suavemente late
El corazón del fiel; astro benigno
Que al horizonte ibero puro asomas,
Cual almo sol al nacarado oriente,
Plácidas horas anunciando fausto,
Salud! salud!... al fin plugo á los cielos
Que el áspero rigor temple tu influjo,
Y engrandecido el pueblo en tí recobra
Su antiguo ser, sus venerandas leyes,
Fueron y nunca tornarán los días
De esclavitud; fugóse el despotismo
A los helados páramos del Dueper;
Que alza sus torres la oración gloriosa
Entre el Pirene y restaurado Tajo.
¡Plugiese al dulce habitador de Lesbos
Lo armónica sublime melodía
De su divina cítara inspirarme!
¡Oh cual cantara los costosos triunfos
Que regenerador el Mediodía
Del arrogante autócrata del ártico
A su pesar consigue! Celebrara
A la inmortal Lutecia, cuando el Sena
Tiñó en sangre filial, ardiendo julio:
Al polonés cantara que á la orilla
Del murmurante Wístula abatiera
Al moscovita vencedor del Balkan:
Al insular que al Príncipe de Arturo
Removió de su silla: Las banderas
En derredor de Oporto tremolantes
Por recobrar el lusitano cetro:
La memorable rendición de Amberes
Y la restauración al fin lograda
Del hispalense suelo y sus victorias
Sobre el esfuerzo convulsivo y fiero
De un sanguinoso moribundo bando
Más hora aunque mi pecho enferroricen
Los triunfos de los padres de sus pueblos,
Cuando á cantarlos un preludio ensayo
Fosca resuena mi inusada lira.

Mata en Madrid.

En 1843 fué nombrado oficial primero del Ministerio de la Gobernación, encargándose del ramo de instrucción pública relacionado con la medicina, cirugía y farmacia. Redactó entonces el plan de estudios médicos publicados en la *Gaceta de Madrid* de 10 de octubre de 1843, plan que fué objeto de comentarios y discusión en los periódicos profesionales. Poco tiempo desempeñó Mata aquella plaza, á los tres meses presentó dimisión de ella para encargarse de la cátedra de medicina legal y toxicología en la facultad de Madrid. Para justificar, sin duda su nombramiento, escribió algún tiempo después su *Tratado de medicina y cirugía legal* que fué adoptado de texto en los colegios de medicina de España y América. Por esta obra y por el *Compendio de toxicología* le fué concedido en 1845 á Mata el premio de segunda clase establecido por el Gobierno mandándose en su consecuencia que se abonaran al Dr. Mata la cuarta parte del costo de las dos mencionadas obras. El *Tratado de medicina legal* es considerado como original y obra de mérito siendo la única que en su clase se ha publicado en España. Numerosas y varias ediciones se han agotado de esta obra que es de utilidad para el estudio de la medicina legal.

D. Francisco Villoslada publicó tres artículos en el diario *El pensamiento español* con el epígrafe de *testos vivos de D. Pedro Mata*. El objeto de estos artículos era probar que las obras que había publicado con los títulos de *Tratado de medicina legal* y *Compendio de toxicología* contenían doctrina anti-católica, materialistas impías y funestísimas no solo á la juventud sino á todas las edades. Estos artículos del Sr. Villoslada produjeron sensación y mella en el doctor Mata. Los estudiantes del colegio de San Carlos de Madrid suscribieron protestas, é hicieron públicas manifestaciones de simpatías al catedrático. Este pronunció discursos y publicó en *La España médica*, una *Vindicación*. En ella declaró el Dr. Mata que en ninguna de sus obras hay una sola frase que directa ni indirectamente, niegue la existencia de Dios y del alma; ningún principio filosófico, científico ni literario, que lógicamente conduzca á esa negación; «ninguna de mis doctrinas, añade Mata, puede con fundamento ser clasificada de contraria al dogma del país. Nunca ha salido de mis labios ninguna negación de Dios ni del alma. En 19 años que tengo de enseñanza de la medicina legal y la

(1) Legajo, 27.

toxicología, no han brotado de mis labios ni una frase que autorice á llamarme materialista.»

En el Ateneo de Madrid dió algunas conferencias sobre medicina y mnemotecnía ó arte de ayudar la memoria, y posteriormente (1861) esplicó la formación de una lengua universal, con objeto de complacer al Sr. D. Bonifacio Sotos Ochando, autor de un proyecto presentado para su adopción. Los periódicos de aquel entonces consignaron que estuvo el Dr. Mata feliz y oportuno en sus lecciones, y que demostró mucha erudición y no pocos conocimientos filológicos.

Fundó el periódico *La facultad*, defensor de la clase médica y propagador de sus estudios. Este periódico del que solo se publicó un tomo es considerado como de valía. En 1849 escribió *La Sinopsis filosófica de la química*, escrita para facilitar y abreviar el estudio de esta ciencia. El Dr. Mata leyó á Thenard y oyó y leyó á Robin, y dando mayor ensanche á las ideas de éstos, concibió y llevó á término el plan de *su Sinopsis*. Esta obra no fué considerada como completa, había en ella mucho que añadir, pero se reconoció que tenía el mérito de la originalidad, al menos como tratado especial sobre el asunto.

El *Exámen crítico de la homeopatía* es una colección de las lecciones que dió en el Ateneo científico y literario de Madrid y forma un compendio de filosofía é historia de la medicina, y un exámen detenido de los principios fundamentales de la homeopatía y examina el Dr. Mata las obras de Hannemann, la diferencia que hay entre el vitalismo de aquel y el de los demás. Se dió extensa cuenta de este trabajo en el *Boletín de medicina, cirugía y farmacia* de Madrid en el número de 16 de mayo de 1852. Decía el articulista: «El *Exámen crítico* del Dr. Mata no es una obrilla insignificante que se lea una vez sola y se guarda en el rincón de una librería para que el polvo ó los ratones la consuman. Prescindiendo de su elegante lenguaje, de la fuerza de argumentación que en ella se despliega, de las flores oratorias que á manos llenas en cualquiera de sus páginas pueden recojerse, y de otros muchas dotes que le adornan, la obra á que nos referimos es recomendable bajo otros aspectos, el de la nada escasa instrucción que con su lectura puede adquirirse.» «En el *Exámen* crítico del Dr. Mata hay historia, hay filosofía, hay fisiología, hay botánica, hay por fin un tesoro de erudición, unas veces no con tanto acierto elegida, pero en todo caso digna de admiración y elogio, y siempre útil, siempre gustosa, siempre recomendable.»

En 1858 publicó la obra *Filosofía española* tratado de la razón humana con aplicación á la práctica del foro.

Escribió el Dr. Mata las novelas *Las Amazonas*, *Eloisa y Abelardo*, *Los trabucaires del Pirineo ó el idiota*, *Los moros del Riff*, *La campana del terror ó las vísperas sicilianas*, *La monja enterrada en vida ó el convento de San Paulo*. Algunas de estas novelas revelen ciertas tendencias que motivaron que una de ellas *Eloisa y Abelardo* fuese prohibida. En el prólogo de ésta dá á conocer su objeto en las siguientes líneas.

«El ideal de nuestra novela, dice Mata, el que representa nuestros héroes, es la actividad intelectual y la patética; la exaltación de la idea y del sentimiento; el culto que debe rendir la sociedad humana con preferencia á todo otro ídolo de gentílico origen, al génio y al saber por una parte, y por otra á la grandeza del corazón. La humanidad no es solo fuerza; es también espíritu y sentimiento. Su perfección no está en la exclusiva exaltación de ninguno de los elementos de esa trinidad social, mucho menos en el de la fuerza, sobre todo cuando esta actividad física se ejerce en la industria antigua ó sea la guerra, y no en la industria moderna ó sea el trabajo.» «El heroismo de nuestra novela residió entero en los representantes del pensamiento y de la pasión; es la apoteosis del génio, del saber, de la gloria literaria, del amor y del sacrificio; este es el altar donde nos complacemos en quemar incienso, porque en el vemos también á Dios como símbolo de la humanidad en marcha.»

En 1858 la Real Academia de medicina de Madrid, deseando dar mayor actividad é impulso á sus trabajos acordó establecer un turno de puntos de exámen, presentado por los académicos numerarios como objeto de sus sesiones literarias, y dar entrada al público invitado al efecto. Inauguró los trabajos del año 1859 el Doctor Mata, y en un Discurso que leyó en la sesión de 16 de enero dirigió un brusco é intempestivo ataque al hipocratismo, que fué escuchado con constante atención y con marcadas muestras de simpatía, por una parte del audi-

torio, especialmente de los jóvenes estudiantes, pero la aprobación no fué unánime. Declaró el Dr. Mata en su discurso que: Hipócrates no tuvo originalidad ni como filósofo ni como médico, y que fué hipotético, teórico y sistemático, siendo sus hipótesis falsas, sus teorías erróneas y su sistema ridículo en nuestros dias; dedicó después algunos párrafos á las escuelas hipocráticas, aunque sin entrar en el análisis y comparacion de sus doctrinas, por considerar que, juzgado el ídolo, seria próligo y vano el empeño de juzgarlos idólatras, y por creer además que semejante trabajo exigiría un libro. Estas declaraciones produjeron hondo disgusto en el seno de la Academia y para no dar lugar á torcidas interpretaciones, se apresuró á manifestar, por medio de su órgano *El Siglo médico*, «que las ideas del Sr. Mata distaban bastante de las de la corporación cuyas tareas ha inaugurado, y que al espresarlas lo ha hecho por su cuenta propia, teniendo más en consideración su persona, que el cuerpo científico á quien representaba en aquel momento.»

Como era de prever el discurso del Dr. Mata agitó la opinión profesional de la corte, y en varios periódicos de medicina se publicaron artículos y estudios impugnando las atrevidas declaraciones hechas ante la Academia contra Hipócrates y su escuela.

El Siglo médico (23 de enero de 1859) al ocuparse del discurso del Dr. Mata dice que tiene periodos de indisputable mérito, y que colocados en otro lugar merecerían unánime aplauso; hay pureza, facilidad y energía en la dicción, hay erudición histórica, y respecto de algunos puntos una crítica bien encaminada. Pero el objeto total es ilusorio é inconveniente.

En la sesión celebrada por la Real Academia de medicina en 23 de febrero de 1859 D. Tomás Santero, individuo de número de dicha Corporación presentó una memoria titulada *Vindicación de Hipócrates y de su sistema*, en la que con gran copia de datos probó la originalidad de aquel, así como los sólidos principios que en sus obras se encuentran, demostrando que ellos han servido en todos los tiempos de fundamento filosófico á la verdadera ciencia y suministrado al arte las reglas más positivas, y que en ellas estriba la base del positivo progreso médico. Iniciada entonces la discusión, replicó el Dr. Mata, al que contestaron los académicos doctores D. Juan Castelló, D. José Calvo y D. Francisco Alonso, que defendieron bajo diversas formas al hipocratismo. Mata que con empeño sostenia sus declaraciones volvió á reproducir las ideas emitidas, ampliando y esplicando algunas en un nuevo discurso. Otro turno de académicos sigue al anterior. Los señores D. Francisco Mendez Alvaro, D. Juan Drumen y D. Matías Nieto Serrano añadieron nuevas observaciones en contestación al Dr. Mata.

La discusión tomó grandes proporciones, no solo los académicos se interesaron en ella sino que numeroso público acudió á las sesiones de la Academia ávido de enterarse del curso de los debates.

«El grito lanzado contra Hipócrates por uno de los académicos hace estremecer á la Corporación: otro contesta vigorosamente: muchos se aprestan al combate. El periodismo comunica el grito por todos los rincones de la Península: los médicos van despertando: escuchan con atención el ruido de la corte, y llenos de noble emulación se lanzan también á la pelea, invadiendo las tribunas del periodismo, que apenas puede conducir el peso de los combatientes.....» (1)

Un médico de provincias escribía á un periódico profesional: «Un fuerte é inesperado viento se levanta del seno de la Facultad médica central: la estatua del oráculo de Coos se bambolea: sobre su glorioso y sólido pedestal revienta un cohete á la congreve, lanzado por uno de sus hijos: la familia médica al ver tanta profanación se horroriza, se espanta, queda inmóvil, helada de estupor y se cubre los ojos por un momento. Repuesta, empero del vértigo que le ha dado lanza el grito de guerra contra el temerario sismático que tan allá ha llevado su osadía; apresta sus esforzadas huestes y sale al campo.»

«La guerra vá á ser sangrienta, nadie se dará cuartel.»

En efecto, la lucha fué encarnizada, los periódicos médicos no podían dar cabida á tanto artículo como se escribía en Madrid y provincias en pró y en contra de las declaraciones del doctor Mata.

Terminada la discusión en la Real Academia de medicina, Mata publicó íntegros sus discursos seguidos de breves é incompletos extractos de los

(1) *El Siglo médico* (1859), pag. 100.

pronunciados en refutación de sus doctrinas. Esto dió motivo á que los doctores Santero, Castelló, Calvo, Alfonso Rubio, Mendez Alvaro, Drumen y Nieto Serrano publicaran íntegros sus trabajos con el título: *Defensa de Hipócrates, de las escuelas hipocráticas y del vitalismo* hecha en la Real Academia de medicina de Madrid. (1)

Colaboró en varios periódicos políticos y médicos. En *El pabellón médico* publicó varios artículos y en 1868 fué redactor en jefe del diario político *El universal*. Tomó parte activa en la Revolución de septiembre, fué gobernador civil de Madrid en tiempo de D. Amadeo y elegido senador y después ministro del Tribunal de Cuentas, decano de la facultad de medicina de Madrid y rector de la Universidad Central.

En 1873 un ataque apoplético puso en peligro su vida, y dejó abatido su espíritu y quebrantado su cuerpo. Luego que mejoró en salud el Dr. Mata no permaneció inactivo recogió las poesías que había publicado en su juventud y las coleccionó con el título: *Fotografías íntimas*.

Como poeta, decía el Dr. Laso de la Vega en un artículo publicado en *El anfiteatro anatómico*: «es lírico, universalizador, ameno y florido, por más que á veces divague, por no confesarse espiritualista radical, siéndolo instintivamente. Cada uno de sus cuadros de sus dolores ó alegrías, están expresados con ternura conmovedora.»

De distintinto género es una poesía que publicaron varios periódicos y tributaron elogio. Se titula *Vida postuma*. Por su estension transcribimos solo el siguiente fragmento:

Cuando, alcanzando el fin de mi existencia,
venga un cuerpo en féretro enlutado,
no quiero que, inyectado
con moderno licor, ni egipcia esencia,
mezquina resistencia
vaya á oponer, pues que jamás transige,
á la gran ley que al universo rige.

Ya que mi sangre descompuesta y yerta
no corra por mis venas, y no fije
en mi organización pasiva y muerta
ninguno de los vivos elementos
que son la fuerza de mi ser; rechazo
todo artificio opuesto á los eventos
del átomo vivaz, ni para el plazo
breve y estéril, que orgullo humano,
en su ilusión, al arte pide en vano.

Pobre y civil mortaja
cubra mis restos fríos
sin dar á sus modestos atavíos
por túnica exterior fúnebre caja.

Como á mis deudos plazca, conducido
vaya mi cuerpo á la última morada,
con séquito ó sin él.... más, no escondido
guarde mi polvo bóveda cerrada
de un panteón, ni de una
cripta dura;
que no me den más bóveda que el cielo,
y en esponjoso suelo
reciba holgadamente sepultura.

. . . . . .
. . . . . .

Yazga el que quiera en reducida tumba
de bóveda marmórea cobijado;
entero ó por gusanos devorado
segunda vez su cuerpo allí sucumba,
yo aspiro á más. Al que enterrarme incumbe
le pido que me dé todo el espacio,
do en libre vuelo mi instancia extienda,
que así tendré las zonas por vivienda
y el cielo, mar y tierra por palacio.

Mata como poéta catalán.

El nombre de Mata figura como uno de los primeros que en este siglo han escrito en catalán. En 1836 publicó una poesía en el diario *El Vapor* precedida de un artículo sobre la manera de escribir en aquella lengua, que ha sido reproducida recientemente en la revista *La España regional*. La poesía titulada *Lo vol cumplerl*, que después fué publicada en *Los trovadors nous*, es espontánea, bien limada y digna de figurar entre las mejores del renacimiento de la lengua catalana. En los *Trobadors nous* se publicó los *Recors de la patria*, poesía escrita en Madrid en la que evoca su juventud y patentiza el amor á su pueblo al que parece no olvidó después de larga ausencia:

Si l' cel en sos decrets escrit té qu', algun día,
al méu país natal jo tórni al fi de tót,
jo sé que sufriré mortal melancolía,
veyént que no hi ha res del qu' altre témps hi fou.
Buscaré companyóns de ma primera infancia,

(1) Madrid, imp. de M. Rojas, 1859.

y amichs ab qui he passat ma alegre joventut;
mos pares buscaré; dins de ma pobre estancia
buscaré mos germans, y no hi haurá ningú!
Tót estará mudat! veuré mil caras novas;
per mólts demanaré y m' respondrán «són morts!»
y, doblegat al pes de tan terribles probas,
com si fós forastér, m' he de trobar tót sol!
Me n' aniré tót trist per sitis solitaris,
y sóta un olivér, ó al marge d' un canyá,
ab la amargura al cor y fént mil comentaris,
comensaré sofrint y acabaré plorant.
Per més atormentar ma ánima aflijida,
visitaré aquélls llochs ahón més he viscut,
y cridaré, alocat, que tórnin á la vida
las sómbras dels que allí passaren ab mí junts.
Y ningú m' respondrá! L' aire matéix que [m' sént
se trobará ferit de una estrangéra veu,
y fugirá de mí per poch que l' atormenti,
com espantat auséll que l' tiro del niu treu.
Més ¿qué es lo que istich fént? Lo cap me bull, [y sénto
que perdo la rahó, que l' cor se m' oprimeix.
¿Perqué ab tan trist colór las cosas me preséntо,
y als sufriménts actuals agrégo ls' venidérs?
¿Quí sap lo que será cuant veiji jo ma terra?
¿quí sap si hi trobaré, més que penas, consol?
Perqué m' tinch de donar tant de martiri y guerra,
per incidénts incerts de capritxósa sort?
Deixem llargas al témps; arméмnos de pa- [ciencia;
fém us de la rahó que Déu nos ha donat;
que si es mal lo camí de la humana ecsistencia,
ab tristos pensaménts pitjór se ns, posará.

Mata cambió sin duda de modo de pensar respecto de la lengua catalana que había cultivado en su juventud. En una sesión celebrada por el Ateneo literario y científico de Madrid en 1866 decía que era contrario «á la tendencia que se revela en Cataluña con el establecimiento de premios para recompensar en los Juegos florales las poesías escritas en el antiguo idioma y estilo provincial; porque esta costumbre. muestra una aspiración retrogada y contraria á la conveniencia del progreso universal, toda vez que propende á influir en el pueblo catalán el espíritu y opiniones de épocas pasadas y viciosas, y á sostener el dialecto provicial, es rémora contra la propagación del lenguaje nacional y adopción en un tiempo más ó menos remoto del universal.»

El Dr. Mata murió en Madrid el 27 de mayo de 1877. En Barcelona se trató de hacer algo que recordara su memoria, se celebraron las obligadas reuniones, se tomaron acuerdos... pero nada se hizo.

El Dr. Laso de la Vega en el artículo que hemos mencionado anteriormente decía: «El Dr. Mata como orador, es grandilocuente, florido y analítico; como pensador, algo escéptico, por haberse apartado de la teología; como filósofo racionalista, como médico, organicista y fisológico, químista y experimental, y no materialista.»

En la sesión inaugural celebrada por la Real Academia de Medicina y cirugía de Madrid en 1878 D. Matías Nieto Serrano, dedicó las siguientes líneas al *Dr.* Mata:

«¡Contraste singular! en el mismo año en que se estinguía la pacífica existencia de D. Victoriano Ureca terminaba también la de otro ilustre académico, el señor D. Pedro Mata, que se había distinguido por condiciones harto diversas: la actividad febril, la lucha, el divorcio con lo pasado. Si en la ciencia el primero representaba la evolución, el segundo, por el contrario, enarbolaba muy alta la bandera de la revolución. Noble y enérgica iniciativa le impulsaba á desacreditar el clasicismo, á conjurar y anatematizar los lívidos espectros de antiguas edades, soltando el freno á la locomotora del progreso y lanzándose confiadamente en los ámbitos del porvenir. Reformador impetuoso, nada le contiene; desde el silencio de su gabinete, desde su posición en oficiales, desde la cátedra y la tribuna, esparce á oleadas las ideas que le asedian, fulmina con elocuente y enérgica palabra decretos de proscripción para unas doctrinas de ensalzamiento y apoteosis para otras; acerbo y epigramático con sus contrarios, calorosamente adicto á sus amigos, entusiasta siempre y decidido á no apartarse un ápice de la senda elegida, con fé inquebrantable en su criterio, en su personalidad, en su estrella psicológica, para él tan clara que la juzga infalible, se eleva resueltamente sobre el vulgar nivel y ocupa con su historia una página interesante de la de su patria y muy particularmente de la de nuestra ciencia, probando con

esto sólo su relevante mérito; porque tejer así la inacabable tela de la historia es vivir con fruto y realizar de algún modo, no ya el fin del individuo, sino el destino de la humanidad.

«No es esta la ocasión de una biografía, sino de un simple recuerdo, y por lo tanto sólo á grandes rasgos bosquejaremos la figura del célebre académico cuya irreparable pérdida lamentamos.»

«Mata era poeta; en las épocas lustónicas y en los individuos el poeta es casi siempre el heraldo del sábio y del filósofo. Homero y Dante lo fueron de sus respectivas épocas, que pueden llamarse una del nacimiento, así como la otra del renacimiento del humano saber. Nuestro académico inició también el uso de sus facultades con producciones literarias, con esa primera inflorescencia del génio, que, como en el reino vegetal, es la precursora del fruto razonado, por más que en el estadio de la inteligencia, no menos que en el de la vegetación, haya flores pequeñas y vulgares á las que siguen opimos frutos, y flores bellísimas y magníficas cuyo fruto no corresponde á su riqueza hasta fué lo suficientemente poeta para formar un apacible marco al cuadro de su historia.»

«Como medico se retrata en sus hechos: la más completa reforma de la enseñanza médica que se ha verificado en nuestros tiempos; la creación de la asignatura de medicina legal, que antes de él apenas daba *muestras de existencia*, para cuyo desempeño supo improvisarse con valentía coronada por el éxito; el vigoroso impulso dado á los estudios físico-químicos, al racionalismo experimental; la publicación de periodicos como *La Facultad*, de obras como su acreditado libro de texto, «La Mnemotecnia», «La Filosofía de la química», «La Impugnación de la homeopatía», «El Criterio médico psicológico entre la locura y la pasión», y tantas otras que forman el largo catálogo de sus producciones, siempre acogidas con notable favor por un público ilustrado y numeroso.

«En la esfera política influyó como ciudadano, como periodista y como diputado, en los destinos de su patria, mereciendo ocupar puestos importantes en la administración y en el parlamento.

«Grande fué también su ambición filosófica, y momentos hubo en que se creyó seguro de haber fijado con sus doctrinas la rueda eterna del saber. De inmensa cuantía es tal propósito, y no hace poco quien intenta siquiera llevarle á cabo con alguna originalidad. Mata tuvo este mérito, aunque sus esfuerzos se estrellaran, como es razón, en lo imposible. Los medios están en la naturaleza humana y en ellos pudo sobresalir el fin último, inasequible, no cabe en la inteligencia del sabio, y sería capáz de hacerla estallar, como estallaría de cierto nuestro globo terráqueo, si una fuerza superior se propusiera encerrar en sus entrañas todos los soles del firmamento.

«El hombre, raro consorcio de miseria y de grandeza, *minimum* y *máximum*, como diría Jiordano Bruno, ese mártir infortunado de dos fanatismos, el religioso y el filosófico, tiene el singular privilegio, que acabamos de indicar, de querer lo más sequible, de mecerse en la contradicción, de ser atraido por el absurdo Filizs quien estudiando sus propias facultades antes de aplicarlas ciegamente, conoce á tiempo el peligro de semejante seducción.

«En sus relaciones privadas era Mata simpático, noble y candoroso; tuvo la gloria de contar entre sus más intimos amigos inteligencias elevadas, grandes personalidades. Asueco, Focuguet, Caballero, sumidos ya con él y con tantos otros en la noche de la eternidad, algo encontrarían de excelente vuestras almas elegidas en la del digno académico cuya pérdida lloramos, cuando le prodigasteis los tesoros de vuestro cariño más expresivo. Vuestro amor es el sufragio más robusto que ha podido elevarse hasta el Eterno, para hacer á Mata merecedor de la corona divina, sin la cual la corona humana es un ramo de abrojos entre flores marchitas.

«¡Paz en el cielo, lágrimas en la tierra! La Real Academia de medicina las consagra copiosas al hijo esclarecido, aunque un tanto apartado del hogar paterno, porque una madre solícita tiene entrañas iguales para todos sus hijos que ni cuenta ni mide las reflexiones de su alma.»

BIBLIOGRAFIA

«Carta de uno de acá á otro de allá, acerca de la proclamación del general D. José Parreño.» Barcelona 1837.

Historia general de D. Rafael del Riego tradu-

cida al castellano por los ciudadanos P. Mata y R. Stirling. Barcelona imp. de Saurí 1837. Un vol. En 16.º 121 págs.

«Reflexiones sobre la gripe.» Barcelona, imp. de L. Estivill. 1837. En 16.º 76 pág.

«Historia y descripción de los procederes del daguerrotipo y diorama.» Traducción. Barcelona imp. de F. Piferrer. 1839. En 8.º II.—XVI. 50 págs.

«Discurso inaugural pronunciado por D. Pedro Mata, en la apertura de las catorce escuelas gratuitas, establecidas por el Municipio de Barcelona en celebración del aniversario del pronunciamiento de septiembre de 1840. Publicado en *El Constitucional* de 28 septiembre de 1841.

Los desposados ó sea el condestable de Chester, por Sir Walter Scott. Traducción. París imp. de Schneider. 1840. Tres tomos en 12.º

Tratado práctico de la inoculación aplicado al estudio de las enfermedades venéreas, por P. H Ricord. Traducido al castellano y aumentado con notas y observaciones. Barcelona imp. J. F. Piferrer. 1840. En 8.º mayor.

Tratado de las enfermedades venéreas, por P. H. Ricord, traducido al castellano y aumentado con notas y observaciones críticas. Barcelona imp. de Piferrer. 1841. Un vol. en 8.º

No más mentiras ó cronología de la lógica por el autor de la ciencia de la dicha con un discurso preliminar de P. Mata. Barcelona, imp. de *El Constitucional* 1842. En 16.º 102 páginas.

El poeta y el banquero. Escenas contemporáneas de la revolución española. Novela original. Barcelona, imp. de *El Constitucional* 1842. Dos tomos en 16.º

Vade mecum de medicina y cirujía legal para uso de los cursantes, etc. Madrid imp. de Manini y C.ª 1844. Dos vols. en 8.º

«Importancia de la medicina legal y necesidad de su estudio. Discurso inaugural leido en la Facultad de ciencias médicas de Madrid el día 2 de octubre de 1844. Madrid imp. de Monier y C.ª 1844. En 8.º 39 págs.

Manual de mnemotécnia ó arte de ayudar la memoria, etc. Madrid, imp. de Suarez 1845. En 8.º

«Aforismos de toxicologia.» Segunda edición. Madrid, imp. de H. Reneses 1849. Folleto. La primera edición se publicó en 1846.

«Sinopsis filosófica de la química.» Madrid, imp. de H. Reneses, 1849. En 8.º mayor.

Gloria y martirio. Poema en tres cantos dedicado al pueblo y milicia nacional de Reus. Madrid, imp. de Manini hermanos, 1851. En 4.º 52 págs.

Exámen crítico de la homeopatía. Lecciones dadas en el Ateneo científico y literario de Madrid. Madrid imp. de Manini hermanos. 1851-52. Dos tomos en 4.º, el primero de 678 págs.; el segundo 878.

Las amazonas. Novela original. Madrid, imp. de Ayguals de Yzco. 1852. En 4.º 108 págs. y una lámina.

Eloisa y Abelardo. Novela publicada en el folletin de *El Clamor*.

Tratado completo de las enagenaciones mentales, etc., por E. Esquirol. Traducción por R. de Monasterio. Segunda edición, revisada, refundida y adicionada por D. Pedro Mata. Madrid, imp. de A. Gomez Fuentenebro, 1856. En 8.º mayor 400 págs.

«Compendio de toxicología general y particular». Tercera edición 1857. Un vol. en 4.º

Los trabucaires del Pirineo. Novela 1850.

Los moros del Riff ó el presidiario de las Alhucemas. Barcelona 1856. En 4 volúmenes.

Filosofía española. Tratado de la razón humana con aplicación á la práctica del foro. Lecciones dadas en el Ateneo científico y literario de Madrid. Madrid imp. de Bailly-Bailliere. 1858. En 8.º

«Discurso inaugural leído en la Academia de medicina y cirugía de Castilla la Nueva, en 16 de enero de 1859.»

Doctrina médico-filosófica española, sostenida durante la gran discusión sobre Hipócrates y las escuelas hipocráticas en la Academia de Medicina y cirugía de Madrid y en la prensa médica. Madrid 1850.

Los mártires de Siria. Novela. Madrid 1861.

Curso de lengua universal. Lecciones dadas en el Ateneo científico y literario de Madrid en 1861. Madrid 1862.

«Nuevo método de analizar la memoria aplicado al estudio de la historia.» Madrid 1862.

«Discurso pronunciado por el Dr. D. Pedro Mata, en la Real Academia de Medicina de Madrid en 1863.» Publicado en *La España médica*. (Madrid, 1863.)

Compendio de psicología. Madrid, 1866.

Criterio médico-psicológico para el diagnóstico diferencial de la pasión y la locura. Madrid, 1868. La segunda edición apareció en 1877.

«De la experimentación fisiológica como prueba pericial en los casos de envenenamiento.» Madrid, 1868. Un vol. en 8.° Sirve de complemento á la Medicina legal y toxicología del mismo autor.

Tratado de medicina y cirugía legal, teórica y práctica, seguido de un compendio de toxicología. 5.ª edición Madrid, 1874 Cuatro tomos en 4.°

Fotografías íntimas. Colección de poesías. Madrid imp. de Rojas 1875 Dos tomos de 500 páginas cada uno. Contiene más de 100 poesías.

De la libertad moral ó libre albedrío. Madrid. Lib. de Bailly-Bailliere. 1878. Un vol. en 8.°

Filosofía española. Tratado de la razón humana, en sus estados intermedios. Sueños, pesadillas, sonambulismo, etc., con aplicación á la práctica del foro. Lecciones dadas en el Ateneo científico y literario de Madrid. Madrid, imp. de Bailly-Bailliere. 1864. Segunda edición 1878.

Tratado de la razón humana en estado de salud, con aplicación á la práctica del foro. Madrid. Lib. de Bailly-Bailliere. 1878. Un volúmen en 8.°

Tratado de la razón humana en estado de enfermedad, ó sea de la locura y de sus diferentes formas con aplicación á la práctica del foro. Lecciones dadas en el Ateneo científico y literario de Madrid. Madrid, imp. de Bailly Bailliere, 1878. Un vol. en 8.°

MATABOSCH (D. Isidro).—Presbítero. En 1875. Se publicó en Olot su obrita titulada: *La Ressenya histórica de la fundació y aument del santuari de la Mare de Deu de la Salud*.

MATALLANA (D. Mariano).—Autor de los siguientes trabajos:

Vocabulario de arquitectura civil. 1848.

Vocabulario descriptivo de ferro-carriles con la legislación de los mismos. Barcelona. 1863.

Manual práctico para la conservación de las vías férreas. Barcelona. 1873. En 8.°

«Cartilla para los guarda-agujas y guarda-barreras en los ferrocarriles.» Barcelona, 1867, imp. de Ramirez y Comp. En 16.° 78 páginas.

MATAS Y CARRÉ (D. Luís).—En 1886 publicó en Barcelona, imp. de J. B. Llop, un tomo de poesías catalanas y castellanas con el título: *Flors de tot any*.

MATAS (D. José).—Con colaboración de D. M. Saurí publicó en 1842 una *Guía de forasteros en Barcelona*.

MATARÓ (D. José).—Lector que fué del convento del Cármen de Manresa. En esta población publicó en 1813 imp. de Trullás, la *Historia secreta del gabinete de Napoleón y de la corte de Saint Clud*, por Goldsmith.

MATEU Y FONT (D. Manuel).—Doctor en medicina y cirugía. En 1840 publicó en San Sebastián unos «Apuntes sobre la nueva organización del cuerpo de Sanidad militar y á la Real Academia de medicina de Barcelona envió en 1845 una Memoria sobre la fiebre miliar que reinó epidémicamente en San Sebastián en dicho año.»

MATHEU (D. Francisco).—Ha publicado algunas poesías en semanarios catalanes, en 1874 un *Anuari catalá* y en 1879 en unión de D. F. Pelayo Briz el *Calendari catalá* correspondiente al año quince de su publicación. Fué uno de los socios fundadores de la *Renaixensa* y desde hace algunos años dirije *La Ilustració catalana*.

Con la colaboración del Sr. Ribot y Serra publicó anónima una traducción de *Los Pelóns de Joan Segon*, en 1875 guardando también el anónimo dió á luz un pequeño volúmen titulado: *Cansons alegres de un fadri festejador* y después *Lo reliquiari*.

Tres ediciones conocemos de su colección de poesías titulada *La copa, brindis y cansons* y de ella tomamos el *Cant de germanó*.

Fills de 'n Jaume: catalans'
mallorquins y valencians:
beguém tots com bons germans.

Tots plegats som la fillada
de aquell Rey sense parrell,
qu' en sa espasa may cansada

no hi deixá sortí rovell;
de aquell Rey que omplí sa empresa
de son cor ab l' ardidesa,
de sa ploma ab la sabiesa
y ab la llum de son consell.

Fills de 'n Jaume: catalans'
mallorquins y valencians:
beguém tots com bons germans.

Ell, Mallorca la sultana,
ell, Valencia la lleal,
relligá á la llur germana
del Monseny y del Puigmal:
y á sa llengua que hi brotaba
tan bon punt ell hi arribava,
per hateig y rego y sava
li doná sa sanch real.

Fills de 'n Jaume: catalans'
mallorquins y valencians:
beguém tots com bons germans.

D' allavors bermellejaren
barrejats nostres canons
y las fitas s' aixamplaren
dels realmes companyons;
d' allavors si fem memoria,
compartím l' antiga gloria;
si germans som per l' historia,
per la llengua som bassons.

Fills de 'n Jaume: catalans'
mallorquins y valencians:
beguém tots com bons germans.

Mes si 'l temps de aquell gran Pare
es de doldre y d' anyorar,
de aquests temps que corren ara
no n' hem pas de renegar,
que, germans en pau y en guerra,
ara 'ns lliga ab bras de ferre
lo vapor per sobre terra,
quasi 'l llamp per sota 'l mar.

Fills de 'n Jaume: catalans'
mallorquins y valencians:
beguém tots com bons germans.

Un sol crit de renaixensa
nostres cors ha somogut,
bullint d' ánima y de pensa
s' ha enardit la joventut;
perduts noms de reys y sabis
han tornat á nostres llabis,
y 'l llenguatje sant dels avis
com un riu ha revingut.

Fills de 'n Jaume: catalans'
mallorquins y valencians:
beguém tots com bons germans.

Com tres brancas de una soca
una patria tots formén;
com las molsas á la roca
l' amor nostre hi aferrém;
y plorém avuy quan plora
sa ruína ja á la vora...
Patria, patria, quan sia hora
fins la sanch te donarém.

Fills de 'n Jaume: catalans'
mallorquins y valencians:
beguém tots com bons germans.

Lo temps nou nos agermana
tant y més que 'l temps passat:
ab sa forsa sobrehumana
nostra sava ha renovat;
y á sa véu que 'ns crida clara
que som fills tots de una mare
nostre cor respon encare:
renaixensa es germandad!

Fills de 'n Jaume: catalans'
mallorquins y valencians:
beguém tots com bons germans.

Ha obtenido varios premios en certámenes literarios celebrados en Cataluña y en los Juegos florales tiene ganados dos premios ordinarios y dos extraordinarios y varios accésits por composiciones poéticas.

En 1870 fué secretario de los Juegos florales y en 1881 leyó el *Parlament de gracia* (poesía).

D. Ramón D. Parés publicó en *L'avens* (1884) unos *Embossos crítics* de D. Francisco Matheu.

MAURETA Y ARACIL (D. Gabriel).—Nació en Barcelona, fué discípulo del reputado artista D. Antonio Esquivel en Madrid y de Mr. Michel Dumas de París. Obtuvo medalla de tercera clase en la exposición celebrada en Madrid en 1858. En la de 1860 presentó los cuadros D.ª María de Pacheco recibe la noticia de la

muerte de su esposo, Juan de Padilla y una señora dando limosna, y en la celebrada en 1881 dos retratos.

Obtuvo medalla de arte en la exposición internacional de Filadelfia.

MAY (D. M.)—En Manresa imp. de Roca, 1870, publicó el opúsculo «Inocentadas del señor Suñer en su folleto Dios.»

MAYET (D. Nicolás).—Lector de filosofía y sagrada teología en el convento de San Agustín de la Seo de Urgel.

En la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, de la que era socio de número, leyó los siguientes trabajos: «Gratulatoria» (1797); «Memoria sobre lo que vió Barcelona á la retirada de los franceses» (31 de enero de 1820); y «Censura de la reseña histórica de los idiomas que se hablan en Cataluña.» Dichos trabajos existen MSS. en el Archivo de la Academia.

MAYNÈ Y FERRÉ (D. Juan).—En el certámen celebrado en 1885 en Villanueva y Geltrú le fué premiada la memoria «Ventajas que en particular reporta al obrero asociado la cooperación y al público en general.» y en 1887, Villanueva, imp. de Miquel, publicó unos *Ecos de mi lira*.

MAYNER (D. Antonio).—Doctor en medicina y cirugía domiciliado en Barcelona. Fué médico del Regimiento de Borbón catedrático de obstetricia, de enfermedades de mujeres y de niños de la facultad de Barcelona, sócio de número de la Real Academia de medicina y cirujía de Barcelona, supernumerario de la Academia de cirujía de Madrid y correspondientes de las de Málaga y Sevilla. Murió en 1857.

BIBLIOGRAFIA

«Memoria sobre el método de administrar el mercurio en combinación con el sulfuro calcáreo amoniacal por el Dr. Pchorel.» Leida el 19 de octubre de 1820 en la Escuela de Medicina práctica de Barcelona. Libro 2.º de Acuerdos páginas 219 en el Archivo de la Universidad literaria de Barcelona.

Tratado de partos. M. S. que estaba en poder de D. J. N. Roca y Ferreras.

Elementos de obstetricia. M. S. Id id.

Del cambio de situación de la mujer en el acto del parto considerado como medio de promover la evolución espontánea del feto en las posiciones desviadas de espalda con salida de mano y brazo, ó sin ella. Discurso inaugural que en la apertura de la Academia de medicina y cirugía de Barcelona leyó en la sesión de 2 de enero de 1847. Publicado en el acta de dicha sesión.

MAYMÓ (D. Mariano).—Nació en Barcelona el 22 de noviembre de 1818. Trabajó al lado de su padre que ejercía el oficio de alpargatero; en 1824 dejó éste por el de tejedor de algodón y en 1840 entró como pasante de primera enseñanza en un colegio particular de esta ciudad. Se matriculó en dicho año en la cátedra de cálculo mercantil y después estudió física experimental, lengua francesa y arquitectura. Dejó esta carrera por haber expedido el Gobierno una Real orden negando la validez de los estudios hechos en Barcelona. Tomó el título de regente de matemáticas y geografía que según el plan vigente en aquel entonces habilitaba para enseñar en los establecimientos oficiales aquellas asignaturas.

En los años 1843 á 45 enseñó en el *Colegio literario* de Torroella de Montgrí. En 1846 ingresó como sócio de número en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, y sustituyó á D. Pedro Martir Armet en una de las cátedras de matemáticas establecidas por aquella corporación.

En 1854 fué nombrado jefe de la sección quinta del derribo de las murallas de Barcelona.

En 1854 se graduó de profesor de instrucción primaria superior. En 1860 organizó una espedición para observar el eclipse de sol que debía tener lugar en 18 de julio de dicho año. Formaron parte de aquella comisión además del señor Maymó, Presas y Dunand, y en un folleto publicado en 1861 consignáronse las observaciones practicadas.

BIBLIOGRAFIA.

Guia del industrial ó manual de mecánica práctica con varias tablas y cálculos, por D. Ma-

riano Maymó. Barcelona, 1858. En 8.° con láminas.

Elementos de geografía universal. Segunda edición. Barcelona, imp. R. Torres, 1858. En 8.° 112 págs.

«Mecánica aplicada con varias tablas y cálculos hechos para uso de los ingenieros, arquitectos y maestros de obras.

«Apuntes acerca de los procedimientos empleados para la construcción gráfica de pentágonos regulares.» Memoria leida en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona en 12 de mayo de 1844.

«Memoria dirigida á establecer la verdadera equivalencia entre las monedas efectivas é imaginarias en España.» Id. en 13 de enero de 1848.

«Memoria sobre calendarios.» Id. en 29 de enero de 1857.

«Memoria explicando los procedimientos de que se vale Mr. Macquom Bankine para trazar un arco de círculo de una magnitud dada y para rectificar un arco conocido, expresando el grado de aproximación con que se puede contar. (Id. de 14 de mayo de 1868.)

MAYOL (D. Salvador).—Nació en Barcelona. Profesor de la Escuela de Nobles artes de esta ciudad. En 1829 fué nombrado académico supernumerario de mérito de la Real Academia de San Fernando de Madrid. Murió en el año 1834. Alcanzó en su época alguna fama por la ejecución de retratos.

En el Museo provincial de Bellas artes de Barcelona existen de este artista los siguientes cuadros: Seis cabezas de niños. (Estudios); el retrato del intendente D. Juan de Gaya y las Nenias cortando las alas á Cúpido.

En el *Diario de Barcelona* del año 1820 se dió la siguiente noticia: «El ciudadano profesor de pintura en esta ciudad D. Salvador Mayol inflamado de celo patriótico y deseos de contribuir con sus luces á perpetuar la gloria de nuestra nación magnánima, después de haber ideado y concluido un hermoso cuadro alegórico *que representa á España recobrando sus derechos por medio de la Constitución y ahuyentando los mónstruos del error y de la esclavitud*, lo ha ofrecido á S. E. la Diputación provincial para que ésta, aceptándolo, dispusiera su colocación en la sala de sus sesiones.»

MELCÍOR (D. Cárlos J.)—Nació en la villa de Almenara (provincia de Lérida). Dejó la carrera del notariado que había comenzado por la de las armas, (1808), en la que llegó al grado de coronel. Retirado del servicio por haber pedido el retiro se dedicó al estudio de la música, y compuso varias misas, rosarios, gozos, salves y una ópera en un acto con letra española titulada *Un matrimonio por astucia*.

Publicó en 1835 la traducción de la obra *El mundo moral* (Barcelona, imp. de Piferrer) y en 1837 la de la novela *Oscar y Amanda* (Barcelona, imp. Indar). Escribió un *Diccionario enciclopédico de música* que dió á luz en Lérida en el año 1859, imp. de Costa. Forma un tomo de 448 págs. y de música.

Poseemos el prospecto de un periódico popular de instrucción y dirección, que publicó con el título de *El Ramillete*.

Fué presidente de la Sociedad económica de amigos del país de Lérida, vocal de la comisión de monumentos, etc. Murió en dicha ciudad en 13 de diciembre de 1873.

MELCÍOR (D. V.)—Escribió una *Topografía médica de Manresa*.

MEIFREN (D. Eliseo).—Natural de Barcelona; discípulo de su escuela de Bellas artes y del conocido artista Sr. Caba. En la exposición Nacional de 1881 presentó una Marina (Costa de Garraf) y un rincón del natural (Villanueva) y en la de 1884 los cuadros *Fin de fiesta*, *Asunto para un cuadro* y *En un café*, en la de 1887 los siguientes: *¡Tarde!*, *Puerto*, *Entre dos luces*, *Mal tiempo* y *Calma*. En la Exposición universal de Barcelona figuraron los cuadros: *Epílogo*, *Un estanque*, *Jesús apaciguando las aguas* y *El puerto*.

Obtuvo premio de medalla de tercera clase en la exposición Nacional de Madrid, y medalla de oro en la de Valencia y otra en la de Villanueva y Geltrú sin opción á premio por pertenecer al jurado.

MEDINABEITIA (D.ª Josefa).—Nació en Barcelona en 1797. Escribió los melodramas: *Emma de Resburg* y el *Cruzado en Egipto*. (Barcelona, imp. de Mayol 1829).

MENA Y FONT (D. José).—En 1842, Figueras, imp. de S. Matas publicó unos *Problemas de aritmética* (En 8.° IV-108 págs.)

MENA (D. Teodoro).-Nació en Mataró (provincia de Barcelona) el 11 de septiembre de 1836. Dedicóse á la música y estudió humanidades en Barcelona y colaboró en el semanario *La violeta* de Palma de Mallorca. Pasó á Olot en donde publicó en 1859 una revista con el título *La aurora ololense* y después el periódico bisemanal *El faro de la montaña*. En esta misma época dió á luz la monografía *Glorias de María ó la virgen del Tura*, escribió el drama en tres actos y en verso *Arnau de la Farga* y un apropósito dramático con el título *La Toma de Tetuan*.

En 1865 regresó á Barcelona y publicó en colaboración de D. Joaquín Asencio de Alcántara *Calabazas y cabezas*, editado por D. Inocencio López. Poco tiempo después también con la colaboración del Sr. Alcántara, escribió unos folletos semanales de carácter político titulados *Entremeses*.

En el teatro del Odeón se puso en escena la zarzuela *El conde de Neumurs*, letra y música del Sr. Mena. Por este mismo tiempo escribió el libreto de una opereta con el título *El Nacimiento del Niño Dios* para ser puesto en música como lo fué por el distinguido maestro D. Juan Carreras y Dagas. En 1870 fué nombrado secretario del Ayuntamiento de Sabadell, siendo comisionado por el gremio de fabricantes para redactar una memoria con el título *La industria de Sabadell á S. M. el rey D. Amadeo I* que fué reproducida en varios periódicos. En 1872 se encargó de la dirección de la revista *El espectador* y escribió la letra y música del oratorio *Redención por María* que á grande orquesta fué cantado en la iglesia de P. P. Escolapios de Sabadell en la función religiosa del mes de mayo de 1872. Representóse el 18 de mayo del siguiente año de 1873 en el teatro principal de la propia ciudad la zarzuela catalana *Gent de fábrica*, letra y música del Sr. Mena.

En 1880 y siguiente publicó en Sabadell la revista *Los Ecos del Vallés* y desde 1.° de agosto de 1881 hasta 31 de mayo de 1886 el *Diario de Sabadell*. Desde 15 de julio de 1886 hasta últimos del año 1888 publicó en Arenys de Mar el periódico bisemanal *Ecos de la costa*.

MENENDEZ (D. José).—Presbítero. Discípulo del reputado maestro Querol. Fué maestro de capilla de la catedral de Lérida, de la parroquial de Mataró y organista de la iglesia de N. S. de las Mercedes de Barcelona. Murió en 1866 á la edad de 78 años.

MER Y SERRA (D. Tomás).—Nació en Barcelona en 1807 y murió en 18 de octubre de 1863. Fué médico del hospital militar de esta ciudad, sócio de número de las Reales Academias de ciencias naturales y artes y de la de medicina y cirugía de Barcelona. Gozó de fama en el ejercicio de la medicina.

BIBLIOGRAFÍA

«Memoria sobre el tratamiento de la gangrena de hospital.» (Leida en la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona en 1839).

«Memoria sobre las relaciones que hay entre el calórico y el fluido luminoso.» (Leida en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona el 17 de mayo de 1834).

«Memoria relativa á la doctrina del calórico latente y cambio de estado de los cuerpos para la acción del fluido imponderable.» (*Id.* en 22 de febrero de 1837. M. S. Archivo de la Academia caja 21).

«Memoria sobre las relaciones que hay entre el calórico y el fluido luminoso.» (Id. en 24 de abril de 1839).

«Memoria sobre la elasticidad de los cuerpos.» (Id. en 30 de marzo de 1843. M. S. Archivo de la Academiacaja 22).

«Investigaciones eléctrica fisiológicas de Galvani.» (Id. en 24 de enero de 1850 M. S. Id.)

MERCADAL (D. Sebastián).—Presbítero. La Sociedad bibliográfica mariana de Lérida publicó en 1882, el trabajo que escribió con el título: «Apuntes históricos de la Devoción á la Santísima Vírgen de Pessonat.»

MERCADÉ (D. Benito).—Nació en La Bisbal (provincia de Gerona) el 1.° de marzo de

1831. Después de haber hecho sus primeros estudios artísticos en la Escuela de Bellas artes de Barcelona, trasladóse á Madrid, siendo discípulo del conocido pintor D. Cárlos Luís de Ribera. En 1858 pasó á París en donde residió hasta el año 1863, en el que fué á Roma. Tenemos noticia que ha obtenido los siguientes premios: medalla de segunda clase en la exposición nacional de pinturas celebrada en Madrid en 1860, de tercera en 1862, consideración de la de segunda clase en 1864, medalla de primera en la exposición de París de 1866, de Madrid en 1867 y en la de Viena de 1872.

El Gobierno le concedió la encomienda de Cárlos III y fué nombrado caballero de la orden civil de María Victoria, instituida por D. Amadeo I, pero caducaron estas concesiones por voluntad del Sr. Mercadé.

Entre los muchos cuadros que ha pintado mencionaremos los siguientes:

Velazquez premiado por Felipe IV. Adquirido por el infante D. Sebastián de Borbón.

Los hermanos de la caridad. Id. por el duque de Montpensier.

Colón á las puertas de Santa María de la Rábida, pidiendo pan y agua para su hijo. Presentado en la exposición Nacional de Bellas artes de Madrid celebrada en 1858, y adquirido por el Gobierno que cedió en depósito al Museo provincial de Gerona por Real orden de 14 de agosto de 1876.

El coro de Santa María Novella. Florencia. Adquirido por el Sr. Marqués de Portugalete.

Buen tabaco.

El quinientos sesenta y ocho.

Los últimos momentos de fray Climaco. Adquirido por el ministerio de Fomento.

Santa Teresa de Jesús. Id.

Cárlos V. en el monasterio de Yuste. Lo adquirió D.ª Isabel II.

Traslación de San Francisco de Asís. (alto 3,10 metros por 4,07 de ancho. Presentado en la Exposición Nacional de Bellas artes de Madrid de 1866. El santo figura en primer término, tendido en un lecho cubierto de colgaduras. A la derecha dos sacerdotes están de rodillas, y Santa Clara, seguida de las religiosas de su convento, como lo refiere la Leyenda de oro, le besa la mano, derramando lágrimas. Al otro lado un arzobispo, rodeado de sacerdotes y religiosos, celebra el oficio.

Este cuadro fué adquirido por el Gobierno, con destino al Museo nacional de Pinturas.

La iglesia de Cervara. (Estados Pontificios). Adquirido por el Gobierno y cedido al Museo provincial de Bellas artes de Barcelona.

Nuestra Señora del Remedio. Adquirido por D. Casimiro Girona.

San Ignacio de Loyola. Id.

Santa Rita de Casis. Id. id.

La casa de Maternidad en Barcelona.

Ya cumplí los diez y seis.

Santo Tomás de Aquino, *San Buenaventura* y *San Luís Gonzaga* para la iglesia parroquial de Mataró.

Además son del Sr. Mercadé los retratos de D. Victor Arnau para la galería de rectores de la Universidad de Barcelona; el de D. Francisco Permanyer para el Ateneo Barcelonés y el de Fontanella, para la Galería de catalanes ilustres formado por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

MERCADER (D. Francisco).—En Barcelona 1849, publicó un *Tratado elemental de química médica.*

MERCADER (D. Ignacio).—Nació en Mataró, discípulo de la escuela de Bellas artes de Barcelona. En la exposición celebrada en Madrid en 1878 presentó el cuadro *Orilla del Manzanares.*

MERCADER (D. José Ignacio).—Sócio que fué de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona. En su archivo legajo 4 número 31 existe una memoria que escribió sobre «como y por quienes fueron sacados los moros de Cataluña.» 1806.

MERCADER Y BELLOCH (D. Joaquín de). —En 1875, Barcelona publicó una «Historia de las capillas de los Santos Apóstoles Pedro y Pablo que hoy existen en el castillo de Belloch, situado en el Vallés.»

MERCADER (D. Manuel).—Presbítero. En Lérida publicó unos *Rudimentos de gramática española.*

MERCADER (D. Pablo).—Teniente de navío. Publicó en 1886 una relación del viaje que hizo el buque torpedero *Orión* en 1885 por los mares del Norte, Canal de la Mancha y golfo de Gascuña.

MERCÉ DE FONDEVILA (D. Alejo).—Nació en Lérida el 5 de enero de 1805. Estudió composición y órgano, y siguió la carrera eclesiástica. Por oposición obtuvo la plaza de organista de la iglesia parroquial de San Juan de Lérida. Después de haber hecho oposiciones al magisterio de la catedral de dicha ciudad pasó á Madrid en 1828. Fué nombrado maestro de piano del colegio imperial de San Isidro y le fué ofrecida la plaza de organista del monasterio de las Huelgas de Burgos, que no aceptó por haber sido elegido profesor de piano del Real Colegio de las Escuelas pias de Madrid.

En 1830 hizo oposiciones al magisterio de la Real Capilla, pero la obtuvo el reputado maestro Andreví, y entonces admitió el cargo de maestro de la capilla de la catedral de Lérida.

Escribió un gran número de composiciones religiosas con orquesta con acompañamiento de órgano y para canto llano. Publicó en Madrid *La Lira Sacra-Hispana* que salió poco tiempo.

MERICH (D. Elías.) Presbitero y doctor en teología. Ha publicado un estudio sobre el hipnotismo titulado *Lo maravilloso y la ciencia*.

MERLI Y FEIXÈS (D. Ramón.) —Nació en Cardona (provincia de Barcelona) el 2 de abril de 1767. Cursó la carrera de medicina y en 1793 fué nombrado primer médico del hospital militar de Figueras y después destinado al Rosellón. Terminada la guerra fijó su residencia en Vich y después en Barcelona en donde ejerció su profesión. Fué socio de número de la Real Academia de medicina y cirujía y vocal de la Junta superior de sanidad del Principado. Murió el 19 de abril de 1838. Publicó varios artículos en el *Diario de Barcelona*, en 1815 la obra *Arte de detener y aniquilar las epidemias*, etc. (Barcelona imp. de J. Dorca XI-214 págs.) En 1821 Expurgo de Barcelona (imp. de Brusi.) En la Real Academia de medicina y cirujía de Barcelona leyó en 2 de enero de 1834 un Discurso sobre las pasiones. D. Rafael Nadal y Lacaba leyó el elogio de Merli, en la sesión celebrada en 27 de noviembre de 1838 por la citada Academia.

MESEGUER GONELL (D. Manuel.) —Maestro superior. Autor de los siguientes trabajos:

Primeras edades de la tierra. Tarragona, Imp. R. Mestres. 1872. En 8.° 80 págs.

El interregno y el triunvirato de España.

Estudio crítico sobre la instrucción pública. Barcelona, 1882.

Lectura en verso. Segunda edición. Reus, 1882.

Cuadros sinópticos de la Historia de España. Castellón, 1870.

Telescópio escolar á la España descriptiva. Castellón. 1877.

Guía del niño. Tercera edición. Reus, 1885.

Método fácil y breve de lectura.

Elementos de gramática castellana.

Prontuario de pedagogía para los aspirantes al Magisterio.

Historia universal y en particular de España.

Historia de España para las Escuelas paimarias.

Instrucciones para facilitar el análisis de analogía en las Escuelas con las nociones más precisas de prosodia y ortografía.

MESTRES (D. Antonio).—Nació en Agramunt (provincia de Lérida) en 1829 y murió el 4 de octubre de 1866. Abogado y escritor correcto; desempeñó dos veces el cargo de diputado provincial.

BIBLIOGRAFIA

«Guerra de Oriente.» Folleto.

Amor y honra ó los dos juglares. Drama en tres actos.

Más vale maña que fuerza. Capricho cómico.

Engaños del corazón. Drama en tres actos y un prólogo.

Una noticia á tiempo. Ensayo dramático en prosa y verso.

La siempre viva. Drama en tres actos.

Causas y efectos. Drama en cuatro actos. Ampliación del anterior.

MESTRES (D. Apeles).—Hijo de D. José Oriol Mestres. Nació en Barcelona en 1854. Es artista y poeta. Estudió en la escuela de Bellas artes de esta ciudad. En 1874 sin aparecer su firma ilustró algunas novelas, y en 1877 por fallecimiento de D. Tomás Padró se encargó de la ilustración del semanario catalán *La campana de Gracia*, que tuvo á su cargo cinco años. Durante este tiempo, colaboró como dibujante en *La Esquella de la Torratxa*, en la ilustración *La Academia* y en otros semanarios y revistas. Ilustró la edición del *Quijote* publicada por Aleu, y las obras *Cuentos de Anderson*, *La hija del rey de Egipto*, *El sabor de la Terruca*, de Pereda, *El lazarillo de Tormes*, *Rinconete y Cortadillo*, *Los Ultimos dias de Pompeya*, *El equipaje del rey José*, de Perez Galdós, las obras completas del Duque de Rivas (edición de Montaner y Simón) y otras varias para casas editoriales de Barcelona.

Todas las obras escritas por el Sr. Mestres, han aparecido con dibujos suyos.

Ha colaborado en algunas revistas y semanarios y obtenido premios en varios certámenes literarios de Cataluña. En los Juegos florales de Barcelona figura con dos premios ordinarios y uno extraordinario y tres accésits, por las poesías *Fábulas* (1876), *La cigala y la formiga* (1883), *Los dos cresos* (1884), *L' hereu de las terras* (1885), *L' anyell de Pascua* (Id.) y *Job* (1886).

En el certámen literario celebrado en Perpiñan en 1886 le fué premiada la composición *Los companys del home*, en el de Figueras (1888) la titulada *Vint anys*, en el de Arenys de Mar, *Los sardinalers* y en Tarragona (1890) *La Rosa*.

En menos de un año publicó los *Idilis*, las *Baladas* y los *Cants intims*. A esta última colección de poesías pertenecen los siguientes fragmentos, que reproducimos á título de muestra.

En la poesía *Alpestre XI* se lée:

Dalt de la Jungfrau,
vora del cel blau,
tindrás un palau
en cada nevera.
Cuan de tart en tart,
y avivant l' esguart,
passará l' isart
sortiré á cassera.
Tindrás un mirall
en lo blanch cristall
que montanya avall
exten la gelada;
y un concert gegant
formará ab tot cant
l' eco palpitant
de la fondalada.
Tindrás un tresor
d' *edelweis* en flor;
las estrellas d' or
tindrás per llanternas....
Viua á la Jungfrau,
vora del cel blau,
á gosar en pau
de las nees eternas!

Al mes de febrero dedica la siguiente *cansó*:

I.' esbojerrat cridas, las desinvoltas
é histéricas rialladas s' endú 'l vent,
s' acabá la galop... las Carnestoltas,
ha mort lo sol ixent.
Ensa y oulla caretas rebregadas,
rams trepitjats, empollas degotant,
vestits revolts, despullas viroladas
y bocas badallant.
Sa embustera disfressa de alegría
l' aburriment endormiscat s' ha tret;
lo cervell, embrutit, despert somía,
lo cor está contret.
Lo cel va clarejant... ¡Deixa, careta,
la enmotllada ganyota per l' any nou!
—En tant, al fonds del bosch una voleta
poch á poch se desclou.

En 1891 publicó la colección de poesías *La Garba*, con un prólogo de D. J. Roca y Roca. El autor la dedicó al *Centre catalá* con la siguiente poesía:

Tú m' has aclamat, tú m' has dit Poeta,
¡Es feixuch lo pes si 'l nom sab á mel!
Lo pes es feixuch per una oreneta
que xiscla al etzar entre terra y cel.
Tos victors, tos cants, ahir despertavan
los ulls aclucats d' un vol de falcons,
d' un vol de falcons que abans m' ignoravan
y espian avuy más pobras cansons.
Mon alá es tan breu com ells son en nombra,
y al veure la llum tremolan mos cants;
si 'ls vols acullir, bon roure, á tón ombra,
mos cants serán forts y ardits com abáns.

La última publicación del Sr. Mestres es una colección de poesías íntimas con el título *Vobiscum, indiscresions* con dibujos del autor. Explica su libro en las siguientes líneas:

«*Vobiscum*, am vosaltres, cent cops posats á prova, fruyts d' or de una cullita. Amichs qu' estimo tant; ¡*Vobiscum!* am vosaltres, qu' á cada idea nova que 'm persegueix de día y el son, de nit, me roba, m' aconselleu benevols y 'm críden sempre: ¡avant!

. . . . . .

Vobiscum, am vosaltres per públic bonacible, —un públic que no mudan llorers ni descenganys, molt indulgent á voltas, á voltas inflexible;—vaig á remoure versos qu' es solsament posible llegirlos en veu baixa y encara entre companys.»

«Mos cants son ben senzills: mos cants son dolsos
com cants d' aucell boscá;
mos pobres cants may farán batre 'la polsos
del jovent catalá.

»Mos cants son cants de pau; may de la vida
posarán en sas mans
la esposa venjadora y fratricida...
¡Respireu castellans!

»Pero mos cants en sa modestia esquiva
molts cops han arrencat
alguna que altra llágrima furtiva
del fons de un cor honrat.

»Y aquesta perla humil, aquesta gota
mil cops més me complau
que l' aplauso inconscient que fácil brota
del club ó del palau.

»Ya sé que may per may damunt ma llosa
vindrán corporación
á desvetllarme al eco de sa prosa
vibrant de interjeccións.

»Ya sé que á mon sepulcre solitari
no vindrá may potser
la imbécil multitut á colocarhi
coronas de paper.

»Pero tal volta alguna má ignorada
m' hi portará després
un manat... de rosellas tal vegada,
y he d' estimarm'ho més.»

Es autor el Sr. Mestres de varias composiciones dramáticas que mencionamos á continuación.

BIBLIOGRAFIA

Avant. Poesías catalanas. Barcelona, imp. La Renaixensa, 1875. En 8.° 72 págs. Agotada.

Lo senyó del pis de dalt. Sarsuela en un acte. 1875.

«Clavé, su vida y sas obras.» Barcelona, imp. Espasa germans y Salvat. 1876. En 4.° 63 págs.

Micro mos. Versos cataláns íntims y fábulas. Barcelona, imp. La Renaixensa, 1876. 32 págs. Agotada.

Cansons ilustradas, acompañadas algunas de ellas ab música autografiada por Joseph Rodoreda. Estampa de Lluís Tasso. Sin año (1879). Un vol. en 8.°, 200 págs. con grabados.

«Granizada». 1880.

Cuentos vivos. Barcelona, 1883.

La nit al bosch. Idili dramátich. Barcelona, imp. de C. Verdaguer, 1883. En 8.° Agotada.

Coros. Barcelona, imp. de C. Verdaguer, 1884 Dos cuadernos.

«Cuatre homes y un cabo.» Barcelona, imp. de C. Verdaguer, 1885. En 8.°

L' ánima enamorada (poema). Barcelona, imp. de C. Verdaguer, 1885.

¿Qué será? Barcelona, 1885.

La honra del trabajo. Drama 1887.

Idilis. Barcelona imp. de Espasa y C.ª 1889. Un vol. en 8.° 160 págs. Agotada.

Baladas. Barcelona imp. de Espasa y C.ª 1887. Un vol. en 8.° 160 págs.

Cants íntims. Barcelona imp. de F. Giró 1889. Agotada.

Margaridó (Poema ilustrat.) Barcelona 1890. Dos ediciones. Agotada.

Gaziel. Poema en 62 planas en quart. Barcelona. Estampa de Espasa y C.ª 1891. En 8.°

La garba. Barcelena. Tipo-litografía de Espasa y C.ª 1891. En 8.° 206 págs. con grabados.

Mas cuentos vivos. Barcelona. Estampa de Espasa y C.ª (sin año.) En 4.° 15 págs. con grabados.

Vobiscums. Indiscrecións. Edició decorada per l' autor. Barcelona 1892. En 8.° 96 págs.

MESTRES (D. Arístides).—Hijo de D. José Oriol Mestres. Nació en Barcelona en 1850. En el semanario *La esquella de la Torratxa* publicó con el pseudónimo de Miquelet una colección de *Cuentos catalanes*, y después con el de Martín Ricart el volúmen *Cuentos y fábulas* y la novela castellana *El Telescopio*.

En el diario *La Vanguardia* escribió varios artículos y entre ellos los titulados «Historia de las armas, desde la edad de piedra hasta el fusil Remigtón y los armeros catalanes» que fueron reproducidos por varios periódicos. Ha dibujado algunos trabajos de ornamentación para armeros de Vizcaya, entre aquellos figura el plato-rodela que presentó el Sr. Beristain en la Exposición universal de Barcelona, y fué premiado con medalla de oro.

Tiene escrita una obra de esgrima con el título *El sable, el florete y la espada española*, y en prensa *Los misterios de las prederas*, segunda parte de los *Tiradores de Alert-Ville*.

BIBLIOGRAFIA

Poemas, fábulas, cuentos, novelas, cuadros de la escola realista catalana moderna. Barcelona, imp. de Obradors, 1880. Un vol. en 8.° de 238 páginas.

Cuentos de la juventud. Barcelona, imp. de La Renaixensa, 1875. En 8.° 206 págs.

Historia de unos emigrantes.

Los viajeros del Far-West.

Los tiradores de Alert-Ville. Barcelona, imp. de J. Tarrall y C.ª (Sin fecha). Un vol, en 8.° 191 págs. con grabados del autor de la novela.

MESTRE (D. Bartolomé) Presbítero. Publicó lo siguiente:

Historia de las revoluciones de la República romana, por Vertot. Puesta al castellano. Barcelona Lib. Estivill 1844.

Memoria histórica de la catástrofe de Felanitx acaecida en la tarde del 21 de Marzo de 1844. Barcelona 1844

Elementos de historia natural escritos en francés por Mr. Salacrouse, traducidos al castellano. 1843.

MESTRE Y NOE (D. Francisco.) Autor del monólogo en un acto y en verso *¡Lo cautiu!* (Tortosa Tip. espanyola, sin fecha, 13 págs. en 8.°) estrenado en el Circo de Artesanos de Tortosa.

MESTRES (D. Francisco de Asís).—Presbítero, religioso franciscano lector en sagrada teología, doctor en filosofía, orador sagrado, y director del colegio de San Buenaventura de Barcelona. Murió en esta ciudad el 17 de Noviembre de 1876.

BIBLIOGRAFIA

«Homilías sobre la educación de los hijos». Barcelona, imp. de Torras, 1845. En 4.° menor, 17 páginas.

«Diálogos sobre los puntos más importantes de controversia religiosa.» Barcelona, 1857.

«Discurso dirigido al Obispo Costa y Borrás. Barcelona, 1857.

Galería seráfica ó sea vida del gran padre y patriarca San Francisco de Asís. Barcelona, imp. y lib. de José Ribet, 1857. Dos tomos en 4.° de XI-360 págs. el 1.° y de 358 el segundo. Con láminas reproducción de los cuadros de Viladomat.

«El cordón azul ó sea la consagración de la Purísima Concepción.» Barcelona, 1861.

«Devoto novenario del misterio de la Inmaculada Concepción.» Barcelona.

«Indulgencia de la porciuncula, reseña histórica.» Barcelona.

MESTRES (D. José).—Notario de Gratallops. Publicó en Reus en 1875 un vol. de 140 páginas titulado *Apuntes teórico-prácticos sobre testamentos*.

MESTRES (D. José Oriol).—Nació en Barcelona en el año 1814. Fué nombrado arquitecto por la Real Academia de San Fernando en 2 de enero de 1841. En concurso público abierto por el Ayuntamiento de Barcelona para construir la Plaza Real, le fué premiado con medalla de plata (1) en 1848 un proyecto

(1) Esta medalla tiene la siguiente leyenda «A LAS BELLAS ARTES», el Ayuntamiento Constitucional de Barcelona. Reverso: Concurso público para el proyecto de la plaza Real, decretada en 9 de mayo y adjudicada á don José O. Mestres en 12 de julio de 1848.

que presentó, y nombrado arquitecto municipal. En 1848 en unión del arquitecto D. Juan Soler y Mestres levantó el plano del término de ésta ciudad, corriendo á su cargo toda la parte sud-oeste partiendo del paseo de Gracia, y en 1852 proyectó y dirigió los trabajos de los Campos Elíseos. En 1853 fué nombrado nuevamente arquitecto municipal de Barcelona y en 1854 vocal de la Junta para el derribo de las murallas, encargándose del trozo comprendido desde el baluarte de Junqueras hasta la Ciudadela.

En 1845 fué nombrado arquitecto para construir y terminar el gran teatro del Liceo, y en 1861 para reedificar dicho teatro incendiado en la noche del nueve de abril de aquel año.

En 1864 por encargo de D Manuel Girona hizo un estudio de nuestra catedral, que consignó en un atlas de gran tamaño con multitud de diseños geométricos, y ha dirigido la construcción de su fachada.

El Sr. Mestres ha tenido á su cargo la dirección del trazado de varias carreteras de Cataluña, (1) la construcción del edificio del Banco de Barcelona, de varios altares de las catedrales de esta ciudad, Vich y Solsona y de algunos panteones en los cementerios de Barcelona y Gerona.

Es correspondiente de la Real Academia de S. Fernando, vocal de la comisión provincial de monumentos históricos y artísticos, individuo de número de la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona, de número y de mérito de la Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País, de la Arqueológica Tarrasense, etc., etc.

En 1878 fué nombrado arquitecto de la diócesis de Solsona.

BIBLIOGRAFÍA

«Monografía de la iglesia de Santa María del Pino, de esta ciudad» premiada con medalla de oro y título de socio de mérito en 1851 por la Sociedad Barcelonesa de Amigos del País. Publicada en el Boletín de dicha corporación.

«Memoria sobre la influencia del clima en la construción, disposición y decoración de los edificios.» Leída en la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona en 23 de Junio de 1853. M. S. Archivo de la Academia, caja 24.

«Barcelona juzgada por sus edificios antiguos y modernos.» Memoria leída en la Sociedad Filomática, en 4 de Octubre de 1852.

«Memoria sobre el coliseo de Roma considerado en su pasado y presente.» (Id. en 28 de Junio de 1863.)

«De las asociaciones, hermandades ó cofradías de constructores en generál y principales obras que ejecutaron en el extranjero y en España y particularmente en esta ciudad.» Barcelona, Imp. «La Renaixensa» 1875. En 4.°, 35 páginas.

«¿Tenemos en España algún tipo de arquitectura, que podamos calificar de arquitectura nacional?» Memoria leída en la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes, en 9 de Marzo de 1876.

«Memoria de los claustros de la Santa Iglesia Catedral Basílica de esta ciudad de Barcelona.» Premiada con accésit por la Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País, en el concurso público del año 1873. Barcelona, imprenta de «La Renaixensa» 1876. En 4.°, 51 páginas.

Memoria sobre el Monasterio de Santa María de Pedralbes. Barcelona, tip. de C. Verdaguer. 1882. En 4.°

«Necrología del académico D. Francisco Dunand.» Leída en la Academia de Ciencias Naturales y Artes, en 4 de Diciembre de 1882.

«Necrología de D. Andrés Giró y Aranols.» (Id. en 31 de Marzo 1885.)

MESTRES (D. Modesto).—Con la colaboración de D. A. Mirabet ha publicado las dos siguientes composiciones dramáticas:

Errar de un punt joguina cómica-lírica en un acte y en vers. Barcelona imp. de C. Miró 1887. En 8.° 30 págs.

¡Lluna de mell Comedia en un acte y en vers. Barcelona, imp. de Amat, Martinez y C.ª 1891. En 8.° 32 págs.

MESTRES (D. Salvador.)—Doctor en filosofía y letras, licenciado en derecho civil y canónico. Fué catedrático en el Liceo científico de Remini

(1) En el año 1859 construyó la carretera que empieza en la estación de Monistrol y concluye en el Monasterio de Ntra. Sra. de Monserr

(Italia), lector general de filosofía, teología y derecho canónico en la Nunziata de Bolonia. En 1848 fundó un colegio en Barcelona y después fué nombrado catedrático de religión y moral y después de psicología, lógica y ética, y vice-director del Instituto de segunda enseñanza de Barcelona.

Era individuo de número de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, socio de la económica barceloosa de amigos del país, etcétera. Murió en San Gervasio el 28 de Diciembre de 1879.

El nombre del Padre Mestres, como le llamábamos sus alumnos, debe figurar en lugar distinguido en el profesorado y en la filosofía española.

El P. Ceferino Gonzalez dedica en su *Historia de la filosofía* (tomo 3.º pág. 505) las siguientes líneas al Sr. Mestres. «Martín Mateos y Salvador Mestres militan también en el campo de la filosofía cristiana, siquiera sus doctrinas y tendencias sean menos tomistas y más eclécticas que las de Ortí y Lara y Pidal... La obra principal del segundo, ó sea su *Ontología* ó metafísica pura, universal y general, y la meteológica ó tratado del mundo en general y de sus causas, lo mismo que sus lecciones de psicología, lógica y ética, dejan entrever la influencia y las inspiraciones de Gallupi y Rosmini.»

D. Luís Vidart, que antes fué católico y luego Xrausista (1) dedicó los siguientes párrafos al Padre Mestres, en su obra *La filosofía española* (2).

«Hace algún tiempo que se publicó en Barcelona un libro titulado *Ontología ó metafísica, pura universal y general: y Cosmeteología ó tratado del mundo en general y de su causa* (1856), que ha sido escrito según aparece en su portada, por el presbítero D. Salvador Mestres, doctor en filosofía y letras, catedrático y vice-director del Instituto de segunda enseñanza de Barcelona, y ex-profesor de metafísica en el Liceo científico de Rímini.

«En dos partes puede considerarse dividida la obra del presbítero Dr. Mestres; dogmática la una y crítica la otra.

«En las conclusiones dogmáticas es visible la influencia que han ejercido sobre la inteligencia del autor de la *Ontología* y la *Cosmeteología* los pensadores italianos de la edad contemporánea, muy especialmente Rosmini y Gallupi; en cuanto el método procura seguir el rigor lógico de antiguos escolásticos, pero concediendo á la experiencia el valor científico que hoy alcanza, en lo cual se acerca algunas veces á los minuciosos análisis de la escuela escocesa.

«En la parte crítica; donde refuta los sistemas panteistas de Fichte, Schelling y Hegel, el criticismo de Manuel Kant, y aún también en algunas ocasiones al armonioso krausista, se distingue el Sr. Mestres por la templanza de la forma, lo que demuestra una conciencia recta que busca la verdad por ella misma, sin aspirar al éxito que siempre produce el escándalo, ni á los aplausos de las inteligencias levantiscas que por desgracia forman el mayor número, así entre el vulgo de las gentes, como entre los literatos vulgares.

«Por lo demás, el Dr. Mestres, queriendo huir del idealismo panteista sin caer en el materialismo ateo, ha procurado resolver algunos de los más difíciles problemas de la filosofía con ese criterio vacilante que se acoje al común sentir como seguro puerto de refugio en la tormentosa confusión de los desvaríos intelectuales.

«Antes de la obra que acabamos de examinar el presbítero Sr. Mestres había dado también a la estampa las *Lecciones de psicología, lógica y moral* (1863), explicadas á los alumnos de estas asignaturas en el Instituto de segunda enseñanza de Barcelona, en los cinco años escolares que precedieron á su publicación.

«Nada diremos acerca del valor científico de estas *Lecciones*, pues tendríamos que repetir conceptos muy semejantes á los que dejamos consignados al tratar de la *Ontología y Cosmeteología*.

(1) Mendez Pelayo. Heterodoxos españoles, tomo 3.º pág. 810.

(2) Madrid imp. Europea 1866. Páginas 161.

BIBLIOGRAFIA

Tratado elemental de moral y religión. Barcelona, Imp. C. Gorchs. 1849. Un vol. 136 págs.

Compendio de Historia Sagrada, etc. Barcelona, Imp. T. Gorchs, 1850. En 8.º Conocemos 20 ediciones de esta obrita.

Lexicon Peripateticum, quo veterum teologi-

corum locutiones explicantur teologie tyronibus acomodatum á Doctore J. Zama. Mellini editum et a Doctore Salvatore Mestres. Barcelona, imprenta Gorchs, 1851.

Año evangélico, Barcelona, 1853, cuatro tomos en 8.° mayor.

Lexicon Theologiæ moralis ex operibus S. Alphonsi Mariæ de Ligorio depromptum per R. S. O. Vercellensem, et Dre. S. Mestres, Pbro. Barcinonensi. Barcelona, 1862, Imp. de J. Oliveres. Un vol. 8.° mayor, 406 págs.

Ontología ó metafísica pura universal y general y cosmetiología ó tratado del mundo en general y de su causa. Vol. 1. Ontología. Barcelona, Imp. Hers. de la Vda. Plá, 1865. En 8.° menor, 156 págs.

Lógica elemental. Barcelona, Imp. de la viuda Plá, 1867. En 8.° 144 págs.

Lecciones de psicología. Barcelona, Imp de id. 1867. En 8.° 142 págs.

Lecciones de lógica. Barcelona, Imp. id, 1871. En 8.° 131 págs.

Tratado de ética y moral y de fundamentos de religión. Barcelona, Imp. T. Gorchs, 1872. En 8.° 152 págs.

Necrología de D. Odón Fonoll. Barcelona, Imp. de J. Jepús, 1876. En 4.° 24 págs.

Elogio histórico del Iltre. Sr. D. José Bertrán y Ros. Vicepresidente de la Academia de Buenas Letras de Barcelona, leído en la sesión pública de la misma del día 16 de Noviembre de 1856. Barcelona, Imp, de J. Verdaguer, 1856. En 4.° 26 págs.

«Poesías perdidas de Vallfogona: poetas ignorados; fragmento de un libro manuscrito titulado *Curiositat Catalana*. Memoria de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. Tomo 2.°, págs. 384.

«Varios documentos históricos referentes á la época del levantamiento de Cataluña.» Memoria leída en la ante citada corporación en 25 de Febrero de 1859.

«Discurso dedicado á la memoria de los difuntos académicos D. Ramón Martí de Eneela y D. Pedro Llorens.» (Id. id. 9 de Mayo de 1860.)

«Trabajo crítico sobre la filofía de Kant.» Leída id., id. en 13 de Enero de 1865.

MIGUEL (D. Domingo).—Nació en Vilach (provincia de Lérida). Murió en Barcelona el 10 de noviembre de 1880 á la edad de 68 años. Cursó tres años de filosofía y tres de teología escolástica en la universidad de Huesca. Fué maestro en la escuela de Vilach, cursó subvencionado por la Diputación provincial de Lérida desde 1840 á 43 en la Escuela normal de Madrid. Después fué nombrado segundo profesor de la normal de Tarragona que desempeñó hasta 1844, en que tomó posesión de la escuela superior de niños de Cervera. En 1849 fué trasladado á la Escuela normal de Barcelona. Vacante la dirección de la de Lérida le fué conferida en 1858. Cesó en el desempeño de ésta por haber sido trasladado á Canarias en 1879 á consecuencia de un expediente instruido en 1875. *La voz del buen sentido* (periódico espiritista de Lérida) publicó una necrología del Sr. Miguel, que en parte reprodujo *El Clamor del magisterio*, página 27 y siguientes del año 1881.

BIBLIOGRAFIA

Introducción á la gramática para uso de la infancia de ambos sexos. Barcelona, imp. F. Granell, 1855. En 8.° 72 págs.

Nociones de higiene doméstica. Barcelona, imp. J. Roger, 1857. En 8.° 48 págs.

Principios de lectura. Barcelona, imp. F. Granell 1857. En 8.° 80 págs.

Introducción de la agricultura. Tercera edición. Barcelona, imp. Granell, 1856. En 8.° 112 págs.

Método para aprender en poco tiempo á leer y traducir el idioma francés. Barcelona 1857.

«Memoria sobre la importancia y necesidad de la agricultura y del arbolado, etc.» Lérida, imp. de F. Armenteras, 1868. En 8.° 64 págs.

El globo y la agricultura. Lérida imp. de F. Armenteras, 1869. En 4.° 252 págs.

Las maravillas y las riquezas de la tierra.

«Programa de Exámenes de agricultura.»

«Programa ó elementos de agricultura.»

«El hombre y su educación.»

MIGUEL (D. José).—Canónigo de San Juan de las Abadesas (provincia de Gerona) en 1803 y después de la catedral de Vich y vicario general. Escribió el libro *El ciudadano español*.

MIGUEL (D. Ramón).—En la Real Acade-

mia de medicina y cirugía de Barcelona remitió una «Memoria sobre el cólera morbo asiático, con relación á la epidemia que afligió á la ciudad de Vich y pueblos del partido en 1854-55.

MILÁ DE LA ROCA (D. José Nicasio).—Estuvo empleado en el resguardo marítimo. Publicó y dirigió el periódico satírico *El Papagayo* que sostenía contínua lucha con el titulado *El sapo y el mico*. Escribió en 1844 la obra *Los misterios de Barcelona* y como muestra de su modo de escribir copiamos estas líneas de su prólogo: «Aprovechando pues el accidental ocio, (á que, sino mis pecados infame y vil calumnia me ha condenado) arremeto tan temeraria empresa, que no es floja en verdad la de escribir los misterios de una ciudad que tantos y tan raros los encierra.

»Persígueme, hice la cruz y el *vade retro* á las personalidades y á la política; arrelleneme en mi sillón y desenvainando la pluma, engolfóse mi mente por este borrascóso mar de usureros, hipócritas, petardistas, lupanares, garitos é intrigas de que tan plagadas está mi patria amada; secreta é incomprensible inspiración puso en movimiento mi pluma que deslizándose veloz sobre el papel, embadurnó lo que leerán ú oirán leer, en letras de molde los que nos favorezcan con su suscripción.»

Murió en 1883.

BIBLIOGRAFIA.

Los misterios de Barcelona. Barcelona, imprenta J. Roca y C.ª 1844. En 8.º 307 págs.

«Proyecto de un reglamento para el resguardo marítimo.» Barcelona, 1844.

Los diablos en España. Barcelona, imp. Palau, 1846. Un vol. en 8.º

Guía catalana ó verdader prenostich per lo any 1845.

De Godoy á Sagasta. Novela histórica de la revolución española. Barcelona, Imp. José Miret, 1876. En 8.º 188 págs.

MILÁ Y FONTANALS (D. Manuel). Oriundo de una antigua familia, nació este eximio escritor, filólogo y crítico eminente en Villafranca del Panadés (provincia de Barcelona) el 4 de mayo de 1818. Sus trabajos alcanzaron fama en España y en el extranjero por su novedad en la exposición, su doctrina y profundidad. Las obras *Los trovadors en España*, *La poesía heróica-popular castellana* y *El romancerillo catalán* y sus publicaciones sobre estética, son dignas de los elogios que se le tributaron y de la sólida nombradía que dieron á su autor.

En breves y elocuentes líneas D. Marcelino Menendez Pelayo trazó la biografía del Sr. Milá, en la inscripción que redactó para su sepulcro, levantado en el cementerio de Villafranca.

Aquí yace,
Esperando el día de la resurrección,
D. Manuel Milá y Fontanals
Dr. en Filosofía y Letras,
Catedrático de la Universidad de Barcelona;
Varón sabio en las palabras y en las obras,
Maestro ejemplar.
Sus escritos dilataron su fama por el mundo,
Su virtud igualó á su ciencia.
Fué poeta; filólogo y crítico en todo eminente.
Nació en Villafranca del Panadés á 4 de mayo]
[de 1818.
Murió en la misma á 16 de Julio de 1884.

El Sr. Milá catedrático,

Poco tiempo después de terminados sus estudios de derecho en Cervera y en la universidad de ésta, se dedicó á la enseñanza. En el curso de 1844 á 45 desempeñó la cátedra de literatura en la universidad de Barcelona con el carácter de interino por nombramiento del Jefe político confirmado por el Gobierno. En 1846 cesó en virtud del nuevo plan de enseñanza y le fué encargada la cátedra de perfección de latín.

En 1847 el Sr. Milá hizo oposición á la cátedra de literatura general y española. El diario madrileño *El Español* (6 de febrero) dedicó el siguiente y encomiástico suelto á nuestro paisano. «El Sr. Milá se mostró desde los primeros ejercicios osado investigador, é inclinado á fijar con acierto algunos principios generalmente admitidos, es enemigo de vagas generalizaciones y decidido sostenedor de varias teorías, para cuya justificación tiene siempre á mano datos y observaciones. También ha manifestado una instrucción poco común en los diversos ramos que comprende la asignatura y conocimientos profundos en los que parecen ser de su predilección,

como la alta crítica y los orígenes de la literatura moderna. Así lo probó al hablar del culteranismo, al fijar sus justos límites á la doctrina de la correspondencia entre el estado social y la literatura de un pueblo, en el paralelo, entre el clasicismo griego y el francés, en su discurso en la época caballeresca, en la esplicación filosófica del arte mímico, y del enlace entre los últimos restos del teatro antiguo y los orígenes del moderno, en la teoría estética sentada en la lección oral, y desenvuelta y fijada en las contestaciones; y finalmente en su brillante último acto, en los tratados de la fábula, la belleza, la descripción y lo sublime en que estuvo notable.»

En un espediente que hemos tenido ocasión de leer, existente en el archivo de la Universidad de Barcelona, firmado por su rector se leen los siguientes párrafos sobre el Sr. Milá. «Tiene el concepto muy justo de ser un distinguido literato, quizás más aventajado de lo que corresponde á su edad y es muy aficionado al saber y muy aplicado, aunque su carácter bondadoso le priva algún tanto de aquel respeto que le deben sus discípulos, bien que en el presente curso ha sabido hacerse respetar *más que en el anterior*.»

Podríamos emitir juicio propio sobre las dotes del señor Milá como catedrático y elogiar su profundo saber y erudición, pero preferimos omitir las impresiones que están grabadas en nuestra memoria, para dar cabida á unos párrafos insertos en el diario *El Diluvio*, correspondiente al día 23 de julio de 1884, escritos á lo que creemos por el Sr. D. Luís Carreras y Lastortas, que fué uno de los admiradores del Sr. Milá. Tributó aquel justicia al sabio catedrático, en el artículo escrito cuando ocurrió el fallecimiento del señor Milá.

He aquí los párrafos de *El Diluvio*:

«Empecemos por asegurar que de todos cuantos se dedican en España al cultivo de las letras y á la carrera de la enseñanza, pocos, muy pocos son los que puedan compararse al señor Milá en lo que se refiere á la profundidad de los conocimientos y al entusiasmo y vocación por difundirlos. Innumerables son los discípulos con que contaba al bajar al sepulcro, y aunque no todos se consagren al cultivo de la literatura, todos ellos, sin embargo, recordarán con placer y gratitud la época en que asistieron al aula con objeto de recibir sus enseñanzas. El señor Milá no era orador. Su explicación en la cátedra dejaba algo que desear. Los alumnos que no prestaban la debida atención y que no se hallaban convenientemente preparados, era imposible que sacaran de sus lábios todo el provecho que de ellas podía sacar un alumno aprovechado. Las pausas eran muy cortas, casi nulas, la identidad del tono determinaba una monotonía muy expuesta á fatigar la atención de los oyentes, y la rapidez con que exponía sus ideas era obstáculo insuperable á la debida *comprensión* por parte del mayor número. Pero esto no obstante, aquellos que tenían disposición para obviar tales inconvenientes, ¡cuántos tesoros encontraban en sus lecciones de Estética y de Literatura española, expuestas con tanta claridad como modestia, tan profundas como sencillas!»

«El señor Milá podía hacer más en la cátedra sin preparar sus lecciones y sin preocuparse lo más mínimo por la forma de exposición, que muchos de esos profesores, que asisten á la clase como asiste un empleado á su oficina, movidos tan solo del deseo de cumplir con el deber que su cargo les impone y que se esfuerzan muchas veces en ocultar bajo una forma brillante sus escasos conocimientos en la materia que les está encomendado tratar. El señor Milá no era un sábio en la acepción lata que tiene esta palabra, pero en lo que se refiere á Literatura general y sobre todo á Literatura española, dudamos que aparse el más brillante de sus discípulos, el insigne catedrático de la misma asignatura de la Universidad Central, haya nadie en España que pueda compararsele. Y no intente nadie ver en estas palabras un reflejo de apasionamiento y parcialidad, pues ahí están sus obras, que son consideradas por propios y extraños como inapreciables monumentos de erudición y como elocuentes muestras de la exquisita cultura literaria de su autor.»

Fasque nefasque

En la Sociedad filodramática de Barcelona leyó en 16 de mayo de 1837 una escena fantástica de su composición dramática *Fasque nefasque*. Según el extracto publicado en el *Diario de Barcelona*, «La sociedad oyó con especial agrado este capricho aleman, cuya moralidad descuella visiblemente sobre la viva animación del

diálogo resultante de la situación de los interlocutores.» Sin duda el Sr. Milá animado por su éxito lo incluyó en su opúsculo «Algunos estudios literarios» publicado en 1838 con las iniciales M. M. Precede al ensayo dramático la siguiente advertencia:

«Enemigo de la misma apariencia de inmoralidad en la palabra escrita, en este humilde estudio (obscuro quizás, acá por la feliz obscuridad que resulta una vez de la verdad del pensamiento, allá por la obscuridad nacida de la incompleta resolución de las ideas aneja á la primera edad) no he vertido un sentimiento, una palabra sola reprobada, que, ó por su propia corrupción no pereciese, ó no quedase vencida por antecedente ó posterior contraste.»

«En este siglo en que los más altos objetos filosóficos han sido confiados al poeta, empleado este en presentarnos al hombre que desafía al cielo y que el cielo vence en Fausto, Manfredo, Marana; al individuo que lucha con la tierra y por la tierra vencido en Werter, René, Antony, no se ha ocupado cual tal vez hubiera debido en examinar «si la descripción de escenas que ciega y tumultuosamente conmueven el alma, da de sí tanto provecho cual pudiera dar daño.»

«Más, en tanto esta cuestión no se fije, el Arte queda con el derecho de anatemizar el alma, de hablar del bien y del mal como la moral y la legislación. El poeta sostiene con una mano el corazón que ha creado, mientras con el dedo de la otra le imprime sulcos por los que se abra paso el flúido de las pasiones; tal vez estos sulcos se separan, tal vez se atraviesan y confunden, á veces son lijeros, á veces profundos, y el corazón entonces herido en su centro por el dedo del poeta da un grito espantoso.»

«Pero el poeta *bueno* solo conocerá el bien, el *malvado* el mal.»—Si el poeta se ha conservado puro en la vida, puede recurrir á los medios de observación y deducción para conocer aquellos elementos malos que por dicha no posee; y donde aquellos medios no lleguen que se abandone á la inspiración, y si yerra le llamaré sabio en sus errores porque serán los de un alma sublimemente perdida, y sus locuras serán santidad, sus desvarios luz: si el poeta no es tan puro, si sobre su inocencia ha sentido una mancilla, ó sobre una mancilla una espiación, entonces que con su mano derecha obedezca á lo que sabe una parte de su corazón, con su izquierda á lo que otra parte sabe, y pintará dos figuras diversas—una abstracción de bien y una abstracción de mal—lo que sería el cuerpo con vida sin el alma, lo que sería el alma sin impulsos materiales, cuan alto subiría el Angel sin el demonio que pesa, cuan hondo bajaría el demonio sin el Angel que lo eleva.

El Sr. Milá recojió algunos años después cuantos ejemplares pudo encontrar de los *Estudios literarios*, para que desapareciera su composición dramática *Fasque nefasque*. D. Joaquín Rubió y Ors en la *Noticia* de D. Manuel Milá y Fontanals da esplicación del desvío que este tenía por aquella composición. Decía su biógrafo «que esta composición no estaba muy en consonancia al rigorismo mútuo á que ajustó en sus postreros años su susodicha conducta como escritor y como crítico, y por la advertencia, donde, en su inexperiencia de joven, aventuró conceptos y valióse de un estilo nada conforme á las ideas estéticas y á la prensión y sobriedad de lenguaje á que asomado en edad más madura sus conceptos, de cualquier género que fuesen. Milá logró, como afirmaba en aquella advertencia, «no verter en su obra ni un sentimiento, ni una palabra sola reprobada, ó que por su propia corrupción no pereciese, ó no quedase vencida por anteeedente ó posterior contraste» «pero fuese porque nuestro amigo á los diez y nueve años supieee poco, por dicha suya, del bien ó del mal, ó por lo escabroso del asunto» por más que se esmerase y pusiera especialísimo empeño en hacer resaltar cuanto de poético y amable tiene el bien moral y el mal el repugnante y feo, por el contraste que ofrecen los nobles y delicados sentimientos de Huberto, que es el protagonista del drama, y por la serenidad apacible y el puro ambiente que, por decirlo así, se exhala del *coro de niñas*, con los ruines y criminales propósitos de Bernardo y con los instintos alévolos y el poco respeto á la propiedad y al reposo ajeno que se revelan en el *coro de cazadores*; aun cuando procuró desenvolver el plan y presentar las escenas con cierta vaguedad y escasez de detalles que atenuaron la crudeza de algunos cuadros, así y todo no alcanzó á evitar que no fuera ni simpática al corazón, ni ménos todavía grata al ánimo enamorado de lo bueno la impresión que causa su lectura.»

Eso no obstante, como documento literario,

donde por ventura más que en ninguna otra de las producciones que forman parte de dichos *Estudios* revélase el estado de confusión é incertidumbre que reinaba en las inteligencias, resultado natural y lógico de la lucha de encontradas teorías, de lo no bien definido de éstas, de las exageraciones en que al formularlas y en el calor de la lucha se incurría; confusión é incertidumbres de que no logró por de pronto eximirse el entendimiento de Milá, con ser de los más ricos en felices intuiciones, y cual pocos ó tal vez ninguno de los de sus contemporáneos el más rígidamente educado en las severas disciplinas del arte clásico; como dato, y no de los menos característicos para completar su fisonomía literaria durante aquel agitadísimo período, el *Fasque nefasque* tiene grandísima importancia histórico-literaria; por lo que opino que no podía dejarlo en el olvido á que quiso su autor condenarlo, sin dejar al par un vacío así en la biografía de éste, como en la historia crítica del *movimiento literario de su tiempo.*»

El Romancerillo catalán

El Sr. Milá tuvo particular afición al estudio de la poesía popular, y fué su primer colector en Cataluña. Según afirma «podría dar pruebas de haber pensado desde 1831 y principalmente desde 1834 en romances, tradiciones y cantos populares; me limitaré á recordar un mal romance impreso en 1836 ó 1837, en *El Vapor*. (Por entre arboledas altas,—Por entre espeso zarzal,—Riquet gaitero camina,—Orillas del Llobregat, etc.) Cuando en 1842, después de proyectos más vagos y cuando ya el eminente Quadrado había publicado el bello romance «Don Juan y Don Ramón» me decidí á publicar una colección exclusiva de canciones y el inolvidable Piferrer, á quien nadie había de enseñar lo que son la poesía y la música populares, se consideró naturalmente asociado á la empresa y formó por su lado una colección que no creo llegase á ser muy numerosa.»

Con los materiales reunidos el Sr. Milá publicó en 1853 una colección de cantos populares, que fué bien recibida y se agotó después de algún tiempo. Prosiguió en sus estudios, recogió nuevos textos y variantes y en 1882 publicó una segunda edición con el título de «Romancerillo catalán, canciones tradicionales» dedicado «á la memoria de Pablo Piferrer y Fábregas, poeta, historiador y crítico. Grande admirador de la poesía popular.»

Esta segunda edición, consta de 586 canciones á las que siguen 46 melodías ó tonadas correspondientes á otras tantas canciones insertas en la obra. De las 586, pertenecen 77 al género religioso y legendario; 121 son históricas varias y de bandidos; 77 que denomina romancescos, que corresponden á los que en el Romancesco castellano toman el nombre de romances caballerescos y novelescos sueltos, 253 de costumbres ó familiares ó domésticos y los restantes los agrupa el Sr. Milá en una sección varia que se distinguen por sus aspectos fisonómicos, y divide en fantasías (serias ó cómicas), bosquejos (acaso mejor miniaturas, idilios ó rasgos), serias (que también pudieran llamarse poesías continuas) y en danzas (que constan ser destinadas al baile ó se pueden suponer que lo sean por su forma métrica ó movimiento).

D. Juan Sardá publicó un juicio crítico del *Romancerillo catalán* del Sr. Milá, en el diario *La Publicidad* y de él tomamos las siguientes líneas, por considerarlas justas en sus apreciaciones: «La sola enumeración del libro, dice, lo interesante en él y la riqueza de ejemplares de poesía popular que enumeran sus páginas. Lo que no dice, por lo menos á la mayoría de las gentes agenas al oficio de hacer libros de esta índole, es la serie de trabajos, de esfuerzos, de sacrificios que una obra así representa. esfuerzos, trabajos y sacrificios que ni el aplauso del público ni la admiración de los inteligentes bastaran á recompensar si no completase la recompensa el placer que experimenta el autor al ir descubriendo los materiales de confección.

»Sólo el que una vez, al oir cantar á un anciano, á una nodriza, á una madre, ha tenido el capricho de tomar el lápiz ó la pluma para escribir lo que aquella iba diciendo, pueden comprender lo difícil de semejante tarea, cuando se emprende por mayor y por algo más que por la curiosidad de momento. Recuerdo haber oido contar al distinguido bibliotecario de nuestra Universidad, D. Mariano Aguiló, poseedor de la colección tal vez más numerosa y más importante de canciones populares catalanas, las peripecias de varios de sus viajes de colector,

las resistencias que tuvo que vencer, las sospechas que despertó, las opiniones que de él formaban los diversos campesinos ó campesinas con quienes tuvo que entrar en conexión para arrancarles el secreto de una canción nueva. Cuando menos, tal se figuraba un monomaniático; tal, que lo de las canciones era un pretexto para cosas menos inofensivas; hasta en cierta comarca de nuestra alta montaña le tomaron por brujo. Y es que la pobre mujer que va meciendo la cuna al sosegado compás de una de esas canciones que un tiempo le adormecieron á ella, no puede comprender que haya quien de valor á lo que ella dice; ella que lo recita las más de las veces maquinalmente y sin aun pararse con el sentido. La mira como la flor que esconden sus valles, y que muchas veces es para el botánico joya de inestimable precio científico.»

De los trovadores en España, estudio de poesía y lengua provensal.

El Sr. Milá dividió esta obra en cuatro partes. Trata en la primera de la lengua y poesía provensal, en la que estudia la formación de las lenguas romances, la lengua de Oc: variedad del galo meridional, la poesía primitiva género épico y de los trovadores. Con buen gusto literario y precisión trata de la importancia y significación literaria de los trovadores en varios períodos, indica las causas de su desenvolvimiento, su mérito literario, su historia y las transformaciones que sufrieron sus composiciones.

La segunda parte está dedicada á las primitivas relaciones de Cataluña con la Galia meridional, y después con mayor extensión, gran detenimiento y erudición paciente y elevada crítica recorre el Sr. Milá los reinados de Ramón Berenguer IV, de Alfonso VII de Castilla, de Alfonso II de Aragón, Alfonso VIII de Castilla, Pedro II de Aragón, Alfonso IX, Fernando II, Jaime I de Aragón, Alfonso X de Castilla y Pedro III de Aragón. En esta parte se consignaban datos biográficos de los trovadores, noticias de interes para la literatura y se insertan fragmentos de composiciones, transcritas con fidelidad y escrupuloso cuidado. Termina con un estudio sobre Navarra desde últimos del siglo XII á igual término del XIII.

La tercera parte está consagrada á los trovadores españoles en lengua provensal entre los que comprende á Alfonso II, Guirardo de Cabrera, Guillermo de Bergadan, Hugo de Mataplana, Ramón de Vidal de Bezandón, Pedro II, Guillermo de Toledo, Arnaldo el catalán, Guillermo de Cervera, Guillermo de Mur, Oliver el Templario, Serverí de Gerona, Pedro III, Pedro Salvatge, Amoneo Des-Escos, Fadrique I de Sicilia, el conde de Ampurias, Ponce Barba, Mola y otros trovadores, los trovadores rosellonenses, Berenguer de Palasal, Guillermo de Cabestann, Ponce de Ortafá, R. Bistors, Fromit, Ramón Berenguer IV de Provenza.

Termina el Sr. Milá su obra con un capítulo de interés y novedad: la influencia provensal en España. «La influencia de la literatura provensal en la italiana había sido objeto de concienzudos estudios, pero con respecto á la portuguesa y la castellana, poco se había escrito con el debido conocimiento de los hechos históricos. Hasta nuestros tiempos se miró con sobrado desdén el estudio de los orígenes de ambas literaturas, puesto que literatos tan insignes como Quintana no le daban más valor que el de una curiosa antigualla. Sabios de otros países fueron los primeros en volver las miradas á los desmoronados y olvidados monumentos literarios tan importantes para la historia del pueblo como para la historia de las letras, y naturalmente debieron de tropezar con mil dificultades insuperables los que con tanta constancia y amor exploraban un terreno poco frecuentado con los mismos naturales del país.»

«El Sr. Milá, reconociendo con paciencia los hechos, unos ignorados, otros desparramados y dispersos en diferentes obras, descubriendo con grande perspicacia de ingenio su enlace y dependencia, agrupándolas sistemáticamente con cierta timidez aparente, que en realidad no es sino parsimonia y prudencia, sin aventurar nada, probando mucho, en los diversos asuntos de que trata, deja poquísimo que hacer á los que le suceden.»

«Este es el verdadero premio de estas obras que no se anuncian al estrépito del auro popular, que se leen poco y se consultan mucho, que no tienen entrada en la biblioteca del aficionado, pero que forman parte del precioso tesoro que conservan para las futuras generaciones las

bibliotecas de los grandes centros de ilustración. Los que de hoy en adelante escriban la historia de la literatura castellana y portuguesa no dejareis que pasen desapercibidos los datos numerosos, preciosas observaciones que en tan corto espacio contiene la obra del Sr. Milá» (1).

La poesía heróica-popular castellana.

Con este título publicó una obra el Sr. Milá que ha sido considerada como una obra maestra y digna de todo encomio. Según el ilustrado parecer de D. Joaquín Rubió y Ors, es la primera obra de crítica literaria que se ha escrito en nuestros dias en nuestro suelo. La erudición que encierra este trabajo revela la paciente labor que empleó el Sr. Milá en escribirla, contiene gran caudal de observaciones y datos, pero su lectura exige mucha fijeza y prévios conocimientos literarios. Su estilo es conciso con exageración y está lleno de abreviaturas que dan al libro el aspecto de un tratado de álgebra, segun acertadamente consigna, sin pecar de exagerado, uno de sus biógrafos.

Opina fundandolo en gran caudal de datos y con detenidas investigaciones que las narraciones largas de gestas, precedieron á los romances cortos, y trata con detenimiento de las cuestiones literarias, recuerdos fantásticos y legendarios y romances del rey D. Rodrigo, Bernardo del Carpio, Conde de Castilla Hernán Gonzalez, Los Infantes de Lara y de D. Rodriguez Diaz el Cid Campeador.

El académico D. Francisco de P. Canalejas, dedicó encomiásticas líneas á la *Poesía heróica popular*. «Antes de hacer punto por hoy, dice, creo necesario recordar á mis lectores que la balumba de cuestiones estéticas, filológicas é históricas que han ido sucediéndose en estos apuntes están planteados y resueltos en el libro del Sr. Milá, sin que falte en punto alguno la erudición, la madurez de juicio, apasionado solo de lo verdadero y de lo bello, el autor ha conquistado nuevo y valioso lauro con los estudios sobre la *Poesía heróica popular*. En mi sentir, es uno de aquellos libros magistrales á los que se acude necesariamente cuando se quiere conocer un asunto. El que abrigue deseos de educar la inteligencia con severas investigaciones y reanimar su espíritu con el santo amor de la patria, (único remedio y preservativo de los males y de las materias de hoy), acuda al libro del eminente profesor de la Universidad de Barcelona y seguro estoy que me agradecerá el anuncio que me ha ocupado y el consejo que doy al terminar esta nota bibliográfica.»

(1) Artículo del Sr. Coll y Vehí, publicado en el *Diario de Barcelona*, noviembre de 1861.

Tratados doctrinales de literatura.

El Sr. Milá escribió varias obras de texto, que se distinguen por su originalidad y clara y metódica exposición. En cátedra jamás las recomendó ni exigió á los alumnos su adquisición, las publicó con miras elevadas y dignas de elogio, en pocas páginas y en libros de poco coste reunió un gran caudal de doctrina, fruto de profundos estudios é investigaciones.

Después de haber escrito varios manuales sobre diversas materias, publicó en 1844 un *Arte poético* que revela buena crítica literaria y puede ser leído con fruto. Tradujo al castellano el tratado acerca de lo Bello de Cousin con el título *Manual de estética*, y en 1857 publicó, siendo ya catedrático de la Universidad de Barcelona, unos *Principios de estética*, preliminar del curso de literatura, de la que formaban parte unos artículos publicados en el *Diario de Barcelona*, corregidos y sometidos á método. D. Juan Mañé y Flaquer, escribió un juicio crítico de los *Principios de estética*, en el que elogió su precisión y claridad de lenguaje y método con que se hallaba expuesta la doctrina. En 1869, dió á luz un nuevo tratado de Estética que fué reimpreso con algunas adiciones en 1877 y 1884.

Publicó unos *Principios de literatura*, y en la breve introducción que le precede explica el señor Milá el objeto de esta obra. «Nuestra asignatura comprende *el estudio de la belleza en general* (teoría estética) y *el de las composiciones verbales en que la belleza se halla esencial ó accidentalmente* (teoría literaria).

»La literatura (en la acepción que nosotros debemos dar á esta palabra) no abarca cuanto indica su etimología (*littera*), es decir, todas las obras escritas ó que pueden escribirse; sino que se ciñe á aquellas que teniendo por medio el lenguaje oral, ofrecen como carácter esencial ó accidental la belleza. De aquí el nombre de

bellas letras ó bella literatura que algunos han adoptado, como limitación del sentido más general por el cual no sólo se dice literatura poética ó histórica, sino también literatura médica ó matemática.

»Tampoco debe confundirse nuestro estudio con el de la bibliografía que trata de la parte material y exterior de los libros; si bien esta ciencia presta algunas veces señalados servicios á la literatura, especialmente en la parte histórica.

»De la retórica, en la cual suele comprenderse también el tratado de los diferentes géneros literarios, se distingue la literatura en cuanto la primera estudia particularmente la elocución y examina las partes de las obras, mientras la última atiende con preferencia al conjunto de las mismas.

La cansó del Pros Bernat y la Complanta d' en Guillen

Inspirándose en los antiguos cantares de gesta, escribo *La cansò de Pros Bernat*, *La mort de Galind* y *La complanta d' en Guillen*. El barón de Tourtoulón en la revista *Messaguer du Midi*, correspondiente al mes de Octubre de 1887, emitió su autorizada opinión sobre *La cansó*, en el que se dá verdadera importancia á dicha composición poética del señor Milá.

«*La cansó del Pros Bernat*, decía el autor de la *Historia* del Rey D. Jaime el Conquistador, pertenece al ciclo carolingio. Su héroe es un paladin legendario que arrebata del poder de los infieles las ciudades de Ribagorsa y Pallars.»

«Sorprende ver como en el breve espacio de cuatrocientos versos el autor ha sabido dar vida á los personajes, descrito escenas y pintado las fisonomías y paisajes encantadores, con lo cual pareció que habian las lenguas modernas perdido el secreto. Cada palabra es un rasgo poético, y á menudo, como en las narraciones clásicas del maestro, un solo toque basta para dar relieve, color y vida á una figura ó á un cuadro.»

«Traducir sus versos sería quitarle su colorido; analizar la obra imposible. La descripción más exacta no llegaria jamás á producir el efecto de una flor ni el de una joya, y *La cansó del Pros Bernat*, es una verdadera joya literaria é histórica cincelada por la diestra mano de un poeta y de un sábio.»

Menendez Pelayo, en el tomo II pág. 233 del *Horacio en España* considera aquella composición poética como la única verdaderamente épica que hay en nuestra literatura moderna.

La complanta d' en Guillem, es una bellísima balada, notable por su ternura y delicadeza de sentimientos, para la cual compuso una melancólica melodia. A su esposa dedicó *La complanta* que insertamos á continuación:

I.

Planyeuvos, camps de Dela, serra d' Espill!
La vostra flor mes bella no la teniu;
L' arbre de verdes branques caigué y morí!

II.

Los dos barons pugnaven de temps antich;
Tronava la tempesta per valls y cims;
Un jorn l' arch de bonansa véiem lluir.

III.

Era Guillem de Dela gallart fadrí,
En arts de pau y guerra fort y subtil,
Y 'ls cavallers li deyan lo rey dels nins.

IV.

Serventa de la Verge, Blanca d' Espill.
Era conhort de pobres y pelegrins,
Per tots anomenada la flor del lliri.

V.

«D' Espill pubilla y dona, obra 'm ton pit;
Conexes al de Dela lo rey dels nins:
¿Per senyor lo voldriesi? —¡Oh mare, sí!»

VI.

«Hereu de mon llinatje, Guillem mon fill;
Be sabs quina es Na Blanca la flor del lliri;
¿Per fembra la voldries?» —«¡Oh para, sí!»

VII.

Reberes als de Dela, palau d' Espill!
Ensems Guillem y Blanca foren aci;
Que un sols mot se diguessen no 's va sentir.

VIII.

Mes semblá que la sala de llum s' omplí,
Y que olor se movia de Paradís,
Y ella 's tornà mes bella, ell mes gentil.

IX.

¡Ay! de la sort del home ¿qui sab la fi?

Vingué una torrentada de sarrahins,
Trencant castells y pobles y monestirs.

X.

Del pon major de Dela, ja sont al milj:
Guillem surt ab sa massa forment ferint,
Mes tremolant sageta se 'n hi va al pit.

XI.

«Adeu, vassalls de Dela, faels amichs!
Adeu, pare, adeu, Blanca, pregau per mí,
Que cap al cel se 'n puja mon esperit!»

XII.

Ara, ben lluny plantada de sa rahil,
Adins d' ombrívol claustre benedictí,
Al cel son perfum llensa la flor del llir.

XIII.

Planyeuvos, camps de Dela, serra d' Espill!
La vostra flor mes vella no la teniu;
L' arbre de verdes branques caygué y morí!

El Sr. Milá colaboró en varios diarios y revistas, pero su colaboración fué siempre literaria. Figuran artículos suyos en *La Civilización* (1842), *El Album pintoresco* (1842), *La discusión*, *La Gaceta de Barcelona* (1847), *El Imparcial*, *Diario de Barcelona* (1854 á 1882), *Revista de Cataluña*, *Revista histórica latina*, *Revista de archivos, bibliotecas y museos*, *La Romanía*, *Revue des langue romanes*, *La Renaixensa*, *La Llumanera de Nueva-York*, y *Lo Gay saber*.

En *La Gaceta de Barcelona*, publicó una monografía titulada, «Estudios sobre la lengua y poesías provinciales,» y en el *Diario de Barcelona* aparecieron con las iniciales del Sr. Milá y con su firma, después, un gran número de artículos de crítica é historia literaria, leyendas, estudios sobre la poesía provenzal, biografías, etc.

En 1865 obtuvo en los Juegos florales de Barcelona el premio extraordinario de la medalla de oro, ofrecido por el Ateneo catalán por su monografía «Breu ressenya histórica y crítica dels antichs poetas cataláns.» (1)

(1) Dá principio este estudio con una advertencia ó explicación porque bajo la denominación de poetas catalanes, incluye también los valencianos y mallorquines y el

Escribió varios prólogos y entre ellos mencionaremos los que figuran en la colección de poesías de Piferrer, Carbó y Semis, de artículos de D. Juan Mañé y Flaquer, en las novelas de *Manzoni*, y en los *Idilis* de Mosen Jacinto Verdaguer. Al *Romancero del Cid* editado por D. Cortezo y C.ª precede un estudio del Sr. Milá en el que examina brevemente los poemas y cantares de gesta relativos al Cid, se da noticia de las principales colecciones de romances que sobre aquel personaje han visto á luz en diferentes naciones, y se expone el criterio que ha precedido en la elección de los romances que forman el tomo.

En 1882 se publicaron impresas las composiciones escritas por el Sr. D. Manuel Milá y Fontanals, con ocasión del segundo Centenario de don Pedro Calderón de la Barca. Consisten estas composiciones en el discurso leído en la fiesta literaria celebrada en el Paraninfo de la Universidad literaria de Barcelona y en una carta dirigida al Dr. H*** de Berlín. En el primer trabajo hace el Sr. Milá un juicio crítico de las obras de Calderón de la Barca, y en la carta remitida al Dr. H*** consigna la parte importantísima que en la rehabilitación de nuestro teatro antiguo han tomado los críticos alemanes, citando especialmente á los hermanos Federico y Guillermo Schlegel.

El Sr. Milá tomó parte activa en los trabajos de las sociedades literarias de que formaba parte. En filo-dramática se encargó de un curso de historia de la Edad media y en la filarmónica y literaria, en 1851, esplicó la literatura romance. En el Ateneo catalán y después en el Barcelonés disertó sobre los principios fundamentales de la estética en el año 1862 y diez años des-

por qué denomina catalanes y no llemosines. Esta advertencia concluye con la ingénua declaración siguiente: «Que no haventse may aparellat son autor per' escriurer prosa catalana, de cap manera vol posarlo com á mirall de semblant llenguatge, y que 'n punt de l' ortografía li ha aparegut cosa molt pertanyent al cas conformarse en lo esencial ab la que arreglá un dels antecedents consistoris.»

Sigue un estudio sobre los fundamentos de la escuela poética catalana y una reseña biográfica de los poetas catalanes comenzando por el Rey D. Pedro IV de Aragón, en los que dan noticia de *composiciones poco conocidas* unas é ignorados otras.

Termina la *Breu ressenya* con un estudio de la *crisis de l' escola catalana*.

pués hizo una exposición del carácter literario de Homero. En la Real Academia de Buenas letras su actividad fué mayor, leyó varios é importantes trabajos sobre historia de Cataluña, crítica é historia literaria.

Por espacio de algún tiempo, por haber sido reelegido, fué presidente de aquella corporación por lo que tenía particular afecto. Fué además vocal de la Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de ésta, académico honorario de la Academia de Bellas artes y socio correspondiente de las Reales Academias Españolas y de la Historia.

Milá juzgado por Menendez Pelayo, Morel, Fatio y Mañé y Flaquer.

Con buen acuerdo se encargó al Dr. Menendez Pelayo, gloria de la literatura patria, dirigir la publicación de las obras de D. Manuel Milá y Fontanals. (1) Precede al primer tomo una *Advertencia preliminar*, en la que consigna el Sr. Menendez el juicio que de anterior fecha tenía formado de las producciones literarias del que fué su docto maestro en las aulas de la Universidad literaria de Barcelona. De aquella *Advertencia* tomamos los siguientes párrafos relativos á algunas de las obras del Sr. Milá, exactos en sus elogios.

«Contiene en el primer volúmen, dice el señor Menendez, los *Tratados doctrinales de literatura* que el Dr. Milá compuso, es á saber, su magistral compendio de *Estética* y *Teoría literaria*, (que reproducimos conforme á su última redacción fruto de la madurez de su privilegiado entendimiento) y su juvenil *Arte poético* (1844), que á pesar de su fecha ya lejana y de la forma elemental en que está redactada, presenta en todas sus páginas indicios clarísimos de las grandes miras del autor, desarrolladas luego con tan profunda crítica en sus posteriores trabajos, de los cuales puede considerarse éste como el bosquejo ó programa, tocándose además en él ciertas cuestiones retóricas ó técnicas, que no volvió á tratar el Dr. Milá en sus *Elementos de literatura*, quizá por no descender á excesivos pormenores. Razones son estas que abonan ó más bien exigen la reimpresión de la *Poética*, libro al cual profesamos especial cariño porque encierra en breves páginas mucho más jugo que otros tratados de grandes y trascendentales pretensiones, y es, además, por su fecha, uno de los más curiosos documentos para la historia de la evolución de las ideas literarias en España durante la época romántica. Juntos en un mismo volúmen, como ahora van á estarlo la *Literatura* del Dr. Milá y su *Poética*, podrán apreciar cualquiera de un solo golpe de vista todo el camino andado por su autor y por la cultura española en menos de treinta y cinco años, y dar al Dr. Milá el altísimo puesto que corresponde como principal iniciador de la crítica moderna entre nosotros, así en los estudios de arqueología literaria, como en los propiamente estéticos.»

«Nosotros que tenemos por título de gloria haber recibido directamente la enseñanza de varón tan ilustre, y ser, aunque en exigua parte, herederos y depositarios de la fecunda doctrina, dedicaremos íntegro el último volúmen de esta solución á exponer sus méritos, á contar su vida ejemplarísima, á apreciar según nuestro entender sus obras, trabajo en que ya nos han precedido valentísimas plumas, pero en el cual creemos poder añadir algo nuevo, aunque no sea más que la expresión de nuestro respetuoso cariño, y la riqueza positiva que ha de salir del rico archivo de los papeles del difunto. De este modo contribuiremos en la medida de nuestras fuerzas, sin que en la veneración de todas quede tan alto como lo está en la nuestra, la simpática figura del que no sólo fué lumbrera de la ciencia y de la Universidad, gloria de Cataluña y de España entera, filólogo profundo, sino que mereció en todo el rigor del término, otro título y encarecimiento, que aun vale más que estos, el de varón justo, y el de maestro perfecto, así en las obras de su ingenio como en las de su vida.»

El crítico francés y muy conocedor del movimiento literario de Cataluña, Mr. Alfredo Morel-Fatio dedicó un recuerdo al Sr. Milá en la *Romania* (1), dice que las cualidades de nuestro compatricio fueron la solidez de juicio, la con-

(1) Obras completas del Dr. D. Manuel Milá y Fontanals catedrático que fué de literatura en la Universidad de Barcelona, coleccionadas por el Dr. D. Marcelino Menendez Pelayo. Barcelona, imp. Barcelonesa, 1888–92. Cuatro tomos en 4.°, el I de VIII–524 págs., el II; 542; el III, 584; y el IV 565. Está en prensa el tomo V.

(1) Tomo XII, Octubre de 1884.

ciencia en las investigaciones, la firme voluntad de no decir nada de que no estuviese bien seguro, y la sobriedad en la forma.

D. Juan Mañé y Flaquer dedicó en el *Diario de Barcelona* (1), un artículo á los Sres. Llausás y Milá y Fontanals, son recuerdos de carácter íntimo que forman el mejor y más acabado retrato del segundo. «Otro contraste presentaban aquellos amigos íntimos, y consistía en que Llausás no esperaba á que nadie le señalara las bellezas de sus obras, ni le ponderara las dificultades vencidas, porque de esto se encargaba él mismo; en cambio nadie le ha oido á Milá una palabra que redundara en alabanza propia. Pero la vanidad de Llausás era tan natural, tan expontánea, que ni le ponía en ridículo ni ofendía con ella á nadie. Los dos, con ser talentos tan privilegiados, conservaron hasta el último momento una candidez infantil: Llausás era vanidoso como un niño de cinco años—al igual que Lamartine y Victor Hugo y otros poetas de primer órden—y Milá era ruburoso como una niña de ocho, poniéndose colorado cuando se le felicitaba por alguno de sus triunfos ó se le elogiaba alguna de sus obras.»

«¡Qué carácter tan bueno, tan excelente, tan sencillo, tan inocente el de Milá! ¡Qué inteligencia tan poderosa, qué ingenio tan perspicaz, qué sentido estético tan delicado, qué conciencia tan rígida la suya! Cuantos fueron sus discípulos, y son muchos, saben como dominaba la materia, así en las cuestiones estéticas como en las de crítica é historia literaria, y como emitía en observaciones más profundas y atinadas con la sencillez y la tundez de un principiante que balbucea la lección. Su erudición era vastísima, así en la literatura nacional, como en las extranjeras, y muy particularmente en las llamadas clásicas de la antigüedad.

«Nunca tuvo conciencia de lo que valía, y así en la clase, como en las conversaciones particulares, su tono era más el de discípulo que el de maestro.

«Esto le perjudicó en su reputación, pues su fama se generalizara si hubiese hablado con la autoridad que le daban su saber y la consideración con que le trataban los primeros sabios de Europa, en vez de adoptar la forma tímida y dubitativa que solía dar á sus juicios más sólidos y á sus investigaciones más profundas. No significa esto que á Milá no le hicieran justicia los que se hallaban en el caso de apreciar el valor de sus trabajos, sino que así como su fama se mantuvo en las esferas superiores de la crítica literaria, con un poco de osadía por su parte descendiera á las esferas medias é inferiores.

«Cuando Wolf tradujo al alemán su *Romancerillo*—este diminutivo le caracteriza—y dió un curso en la Biblioteca de Viena para explicar la obra de nuestro compatriota, la reputación de Milá quedó sentada entre los más doctos literatos del mundo, y desde entonces fué consultado como un oráculo por los que se dedicaban al estudio de la poesía popular. ¡Quién lo presumiera al oirle contestar con la modestia de un doctrino á las observaciones de cualquier aficionado á la literatura!

«La rigidez de su conciencia correspondía á la timidez de su carácter; y para que se comprenda hasta que punto llevaba sus escrúpulos, citaremos dos hechos que nos son personales, y que, mejor que todas las ponderaciones, pondrán en evidencia las exigencias de su espíritu meticuloso.

«Al recibirme regente de Retórica y Poética, formaban el tribunal Milá, Piferrer y Llausás. Piferrer, que era bromista y chistoso cuando se lo permitían sus sufrimientos físicos, echó la cosa á broma, fundándose en que yo le había sustituido durante el último curso y en que nosotros nos examinábamos todos los días, aludiendo á que nuestras conversaciones casi diarias versaban sobre asuntos análogos á los que debían ser objeto de aquel exámen. En su consecuencia, Piferrer me hizo algunas preguntas humorísticas, y Llausás preguntó por pura fórmula cinco minutos; pero Milá consumió la media hora que le correspondía, y luego exigió que no se llamara al portero para la votación hasta haber trascurrido la hora y media de reglamento. Es de advertir que Milá, á juzgar por lo que dijo antes y después del exámen, hasta exageraba nuestra aptitud para merecer el título que se nos iba á conferir.

«En otra ocasión quedé encargado de cobrar de un editor seis duros que Milá había adelantado para grabar el retrato del poeta Carbó. Pasado algún tiempo, un día, al despedirme, me dijo:

(1) Pág. 8055, año 1885.

—No se olvide V. de cobrar aquellos seis duros.

—¿Pues no se los entregué á V?, le pregunté contestando.

—No lo recuerdo.

—Pues ahí van.

Pasados dos ó tres meses, me detuvo en la calle y me preguntó:

—¿Ha recordado V. si me había entregado aquellos seis duros antes del dia que se lo recordé?

—No me he ocupado más en este asunto; sabía que los habia cobrado, creía habérselos entregado, pero desde el momento que oí que V. no lo recordaba, no dudé de que me habría distraído.

—Es que desde que nos separamos me entraron dudas, y me pareció recordar que los había recibido; por lo tanto se los voy á devolver á V. (1)

La cosa es tan insignificante, que no vale la pena de que nos ocupemos más en ella.

—Nó; nó, quíteme V. este escrúpulo que me atormenta.

—¡Qué mal amigo es V.; V. quiere descargar su conciencia para cargar la mía!, le dije riéndome y me despedí.

Habrian transcurrido unos seis meses de esta conversación, cuando un dia el Dr. Campaner, amigo de ambos, se presentó en mi casa y se entabló entre los dos el siguiente diálogo:

—Vengo á pedirle á V. un favor.

—Concedido.

—Esto es muy absoluto; quizás no conteste V. así cuando sepa de que se trata.

—Cómo V. no me puede pedir cosa que yo no puedo otorgar, insisto en la contestación.

—De parte de una persona, cuyo nombre no puedo revelar—me dijo sonriendo—le traigo estos seis duros, que son de V.

—Diga V. al bueno de Milá—le contesté—que los acepto por no turbar más tiempo su sueño, pues como le conozco y le quiero mucho, deseo no prolongar este asunto.

Y aquel mismo dia entregué aquellos seis duros á un cura, como limosna de misas en sufragio del alma de Carbó; pues no se me ocurrió mejor empleo que darles.

(1) Es de advertir que Milá, que vivía siempre abstraído, *era un verdadero tipo de hombres distraídos.*

Milá y Llausás, aunque con diversos carácteres, eran buenos, serviciales, amigos de sus amigos; y este fondo común explica su intimidad, contraída en los bancos de las aulas y fomentada por sus comunes aficiones literarias. A los dos les debemos cuarenta años de cariñosa amistad, interrumpida solo por la muerte, que les ha tenido separados uno de otro solo algunos meses. A los dos les debemos también en nuestros comienzos literarios excelentes consejos, y nos hacemos un honor y un deber de llamar á Milá el más complaciente y asíduo de nuestros maestros.»

¿Quién se acuerda de Milá y de sus obras? (1)

En época no lejana en pleno romanticismo y algún tiempo después, al ocurrir el fallecimiento de un escritor ó artista, numeroso sequito acompañaba el cadáver hasta el cementerio; en el acto de su inhumación se daba lectura á sentidas poesías y se pronunciaban por algún deudo frases de elogio y de cariñosa amistad. Se escribían composiciones poéticas, que en general se distinguían *más que por su estro poético, por su* candorosa intención; se insertaban en periódicos y revistas artículos necrológicos en los que todo eran alabanzas y encomios para el escritor ó artista. Sus amigos y admiradores para perpetuar su recuerdo y dar mayor realce al mérito del que fué su compañero, coleccionaban sus escritos y trabajaban con fé y entusiasmo para conservar su memoria. Hoy ha cambiado todo; el duelo se despide silencioso y con un indiferente apretón de manos; sólo parientes y buenos amigos acompañan el

(1) En *10 de abril de 1887* la Real Academia de Buenas Letras celebró sesión pública en la que el docto catedrático D. Joaquín Rubió leyó una *noticia de la vida* y escritos de D. Manuel Milá y Fontanals. (Barcelona imprenta J. Jepús, 1887. En 4.°, 192 págs.) Es un trabajo estenso y con gran caudal de datos de la época en que comenzó sus trabajos literarios el Sr. Milá y da noticias biográficas de éste y hace observaciones sobre sus obras.

El Ayuntamiento de Barcelona acordó colocar el retrato del Sr. Milá en la Galería de catalanes ilustres y en 7 de diciembre de 1888 se celebró la sesión para verificar tan solemne acto, y en ella D. Cayetano Vidal de Valenciano dió lectura de una reseña biográfica, digna de su castiza pluma y de la amistad que le unía con su compatricio Sr. Milá y Fontanals. Fué impresa en el establecimiento de los Sucesores de N. Ramírez y C.ª, 1888, formando un folleto en 4.° de 42 págs.

cadáver á la eterna morada y el sepulturero cumple su misión en medio del mayor silencio. Los *reporters* ávidos de novedades acuden en demanda de materiales para escribir alguna gacetilla ó suelto; no tratan de inquirir noticia de sus obras ni referir sus servicios á la patria y á las letras, sólo desean *frases*, nimiedades, dichos, es decir, la parte interna, lo menos saliente y digna de aprecio del hombre. El escritor ó artista queda maltrecho, su memoria algo rebajada y *sin gloria*; no se escribe su biografía pues para ello sería preciso reunir datos, estudiar ú hojear sus obras y el periodismo moderno no deja tiempo para estos trabajos; la novedad es lo que debe llenar el periódico. Así se comprende que hoy al morir un escritor ó artista, su nombre desaparece pronto y queda en perpétuo olvido.

El Sr. Yxart, en un artículo publicado en *La Vanguardia* 9 Abril de 1891, consigna que hoy ya nadie se acuerda de Milá y Fontanals, y añade: «No se cumplieron siete años de su muerte; hoy se publican sus obras completas; estamos ya en el tercer volúmen, y no he visto en parte alguna un artículo, ni un suelto, una palabra, acerca de la definitiva edición. Sus amigos íntimos recuerdan alguna vez sus melancólicas confidencias, mezcla de fundados temores y candorosas esperanzas; si las comparan con el alto silencio y olvido de hoy, no hay duda que han de sentirse amargados; es más se sentirán intranquilos por su propia suerte,—los que otras merezcan,—si es que no les ha curado de sustos la árdua tarea de vivir. Los muertos van de prisa, más de prisa aquí que el mundo fantástico de Bürger.

»No creo que Milá y Fontanals merezca por cierto la inmortalidad; ni él aspiraba á tanto. Es imposible medir por años solares esa gloria póstuma proporcionada á los merecimientos de un escritor como aquel insigne maestro Tratándose particularmente de obas de erudición y de preceptiva, que no alcanzan nunca popularidad ni en vida ni en muerte del autor, es más difícil todavía señalarlas un plazo para la admiración y el respeto. Pero con ser así, de esto á que antes de cumplirse una sola década, antes de mudarse una sola generación de admiradores y conocidos, antes de haberse iniciado siquiera una revolución total en los estudios, pase Milá al olvido entre nosotros, me parece... ¡cómo diré!... desconsolador para todos. Hay tal contraste entre la indiferencia nuestra y los prolongados servicios de Milá á la literatura de su patria; entre el culto filial de algunos discípulos de fuera y el olvido de sus paisanos; entre el renombre de ayer, particularmente en el extranjero, y el silencio de hoy, que no es para honrar á nadie. Cualquiera creería que de nada ha de servirnos esta nueva edición de sus obras, recibida con tal frialdad, y que no fueron en su día lo que son y serán por mucho tiempo; rico caudal de doctrina propia, bien nuestra, de nuestra literatura catalana, y una de tantas manifestaciones de la homogeneidad de nuestro espíritu literario á través del tiempo.»

BIBLIOGRAFIA

«Primer período de la poesía española.» Memoria leída en la Sociedad filodramática de Barcelona. Publicada en el diario *El Vapor*, 25 de octubre de 1836.

Estudios literarios. Barcelona, Imp. de J. Verdaguer, 1838. En 8.º 60 págs.

«Oración inaugural leída en la apertura del curso de 1845 á 46.» Barcelona, Imp. de T. Gorchs, 1845.

Compendio de arte poético. Barcelona, Imp. de J. M. Grau, 1844. En 8.º 137 págs.

Manual de historia antigua arreglada. Barcelona imp. de Pons y C.ª, 1849. En 12.º, 172 páginas.

Manual de retórica y poética. Barcelona, imprenta de Pons y C.ª, 1848.

Manual de historia de la Edad Media. Barcelona, Imp. de Pons y C.ª, 1849. En 12.º 96 páginas.

Manual de declamación. Barcelona, Imp. de Pons y C.ª, 1849. En 12.º 45 páginas.

Manual de estética, traducido libremente de V. C. y arreglado al programa del Gobierno. Barcelona, Pons y C.ª, 1848. En 12.º 45 páginas.

Romancerillo catalán. Barcelona, Imp. Ramírez, 1853. Un vol. en 4.º

Principios de estética, preliminar de un curso de literatura. Barcelona, Imp. de A. Brusi, 1857. En 8.º 104 págs.

«Discurso leído en la sesión pública, celebra-

da en 11 de noviembre de 1860 por la Academia de Bellas Artes de la provincia.» Impreso en el acta de dicha sesión.

De los trovadores en España: estudio de lengua y poesía provenzal. Barcelona, Imp. de Magriñá y Subirana, 1861. Un vol. en 4.° 532 páginas.

Observaciones sobre la poesía popular con muestra de romances catalanes inéditos. Barcelona, imp. de N. Ramírez, 1853. En 4.° 192 páginas.

«Oración inaugural del curso de 1865 á 66 en la Universidad de Barcelona.»

Trata del carácter de nuestra literatura, principales elementos que contribuyeron á formarla y la oposición entre dos períodos de la misma, ó mejor entre dos grupos de sus obras.

Principios de literatura general y española, aumentados con un breve programa de la parte histórica. Barcelona, Imp. Barcelonesa, 1874. Un vol.

De la poesía heróico-popular castellana. Estudio precedido de una oración acerca de la literatura española. Barcelona, Verdaguer, 1874,

«Estudios de la lengua catalana (Lenguaje barcelonés.) Barcelona, Imp. de Verdaguer, 1875.

«Resenya histórica y crítica dels antichs poetas catalans.» (Premiada en los Juegos Florales de Barcelona en 1865.) Traducida al alemán por Wolf.

«Poetas catalans. Les noves rimadas. La colodada.» Montpeller, 1876. En 8.° 72 págs.

«Estudios sobre la estética tomística.» Leída en la Academia de Sto. Tomás de Aquino, el 13 de diciembre de 1881.

Principios de literatura general. Nueva edición adicionada con el compendio del «Arte poético. Barcelona, Imp. Barceloneta, 1888. Un vol. 4.° menor, 527 págs.

«Observaciones sobre la poesía popular con muestras de romances catalanes inéditos. Barcelona, Imp. de Ramírez, 1853.

«La cansó del Pros Bernat fill de Ramón per en Manel Milá y Fontanals lo mes de juny del any de la Nativitat del Senyor MDCCCLXVII. Barcelona, Imp. C. Verdaguer, en 4.° 15 págs. Se han hecho varias ediciones.

«La comp lanta d' En Guillen.» Barcelona, 1872.

«Memoria dirigida á establecer el carácter general de la literatura moderna considerándola en sus elementos antiguo, cristiano y germánico. (Leída en la Academia de Buenas Letras en 9 de junio de 1846.)

«Memoria relativa á la crítica histórica y filosófica.» (12 de junio de 1847.) Publicada en la revista *La Discusión*.

«Memoria acerca la hermosa comedia del teatro antiguo español, titulada: D. Juan Tenorio ó el Convidado de Piedra.» (14 de mayo de 1850.)

«Formación de las lenguas romances.» (10 de febrero de 1853)

«Apuntes históricos sobre Olérdola antigua y moderna.» (7 de diciembre de 1855.) Tomo II, págs. 505 de las Memorias de la Academia.

«Observaciones sobre el *Príncipe Constante* de Calderón.» (9 de abril de 1858.) Publicado después en el *Diario de Barcelona*.

«Memoria acerca de los dialectos de la lengua de Oc, es decir, del galo meridional y del catalán.» (20 de enero de 1859.)

«Noticia de la vida y escritos de D. Próspero de Bofarull » Barcelona, Imp. de J. Oliveres. 1860. En folio 109 páginas. Leída en la Academia en 30 de diciembre de 1860.

«De la lengua y poesía provenzal.» (22 de marzo de 1861.)

«Olérdola.» Apéndice á la memoria antes citada.

«Resumen histórico de la poesía catalana desde sus primeros tiempos hasta la época de Ausias March.» (23 de diciembre de 1863 y 18 de marzo de 1864.)

«Algunos trozos de exposición y crítica de diversos romances sobre el Cid.» (10 de febrero de 1865.)

«Trabajo crítico sobre el renacimiento de la literatura provenzal.» (13 de mayo de 1868.)

«Memoria sobre el primitivo canto épico francés.» (20 de enero de 1871.)

«Sobre la influencia de la primitiva poesía épica francesa en la castellana.» (3 de febrero de 1871.)

«Revista de la literatura española contemporánea, durante los años 1860 á 63.» (12 de abril de 1873.)

«Estudios sobre la poesía popular gallega.» (19 de enero de 1876.) Publicados en 1877 en la *Roumania*.

Cervantes como viajero y como romero, es decir como peregrino y se refieren las impresiones que le habían producido su viaje á Roma, (30 de mayo de 1873.)

MILÁ Y FONTANALS (D. Pablo). — Nació en Villafranca del Panadés, el 26 de diciembre de 1810. Por los años 182c á 1825 asistió á las clases de dibujo establecidas en la Lonja de Barcelona por la Junta de Comercio. En 1835 pasó á Roma por dedicarse al estudio de la pintura, de donde se cree regresó en 1839 y debió volver después á Italia por existir un dibujo del Sr. Milá fechado en Florencia el 4 de agosto de 1841. Fué discípulo y admirador del célebre pintor alemam Overbek, se dedicó á la acuarela y tomó por asuntos de sus cuadros escenas bíblicas é históricas. En la exposición de pinturas celebrada en Barcelona en 1844 presentó los cuadros *Martirio de Santa Eulalia*, *El Angel*, *La Virgen con el niño Jesus y la prisión de San Juan* (1). En la de 1850 figuraron del señor Milá los cuadros *Los Sicilianos presentando el guante de Coradino á D. Pedro III de Aragón y D. Jaime I recibiendo la educación de los templarios*. En 1859 el Ilmo. Sr Obispo de Barcelona le encargó para la capilla de su Palacio un cuadro representando *La Anunciación*.

A su regreso á Barcelona se didicó á la enseñanza del dibujo y pintura y en 24 de febrero de 1851 fué nombrado profesor de Teoría é historia de las Bellas Artes, pertenesiente á los estudios superiores dependientes de la Academia de Bellas Artes de Barcelona.

En 25 de Enero de 1858 con motivo de sus días, sus alumnos le dedicaron un álbum de trabajos pictóricos y en lápiz, en cuya primera página se leia la siguiente dedicatoria. «Al señor D. Pau Milá y Fontanals. Eus dediquem eixos preludis sencills y primarenchs dels nostres llapis, nascuts noble desitg que las vostres llisons despertaran en lo cort. No los prengan, donchs, com á una vana ostententació, si sols com á una mesquina paga d' un gran deute d' agraiment; y al mateix temps com á una protesta de la ferma voluntad que tenim de avansar ab tot coratje per l' alta via artística que obrireu ab vostre ardent paraula. Si desmayem, un sol mot, un sol recort vostre ens retornará. Barcelona 25 jener 1858.—Mariano Fortuny.—Agapito Vallmitjana.—Llorens de Cabanyes.—Bartoméu Ribó.—Tomás Padró.—Agustí Rigalt.—Anton Cabá.—Andréu Aleu.—Anton Sonlié.—Eduardo Grenzaer.—Amelia Ibarra.—Joseph Mirabent.—Francisco Saladrigas.—Joseph Vidal y Vilardell.—Joan Samsó.—Narcís Augé.—Ramón Tarragó.—Jaume Serra y Gibert.—Manel Belau.—Eugeni Estasen.—Rómulo Batlle.—Joseph Mongay.—Venanci Vallmitjana.—Eduardo Amigó.»

En 1856 renunció la cátedra de teoría é historia de las Bellas Artes, por motivos de delicadeza. En los periódicos se trató de ella, y recordamos se publicó un comunicado lamentándose algunos de sus alumnos, de la determinación tomada por el Sr. Milá.

En 4 de abril de 1847 D. Federico de Madrazo escribió una carta al Sr. Milá, solicitando su colaboración en el periódico de Bellas Artes titulado *El Renacimiento*. En él sólo publicó un artículo.

En 1862 D. Pablo Milá explicó en el Ateneo catalán los elementos de ornato para el artesano, y en 1868 disertó sobre las excelencias de la arquitectura gótica en su aplicación al arte cristiano. En el Ateneo barcelonés espuso en 1872 algunas consideraciones sobre las artes plásticas en Grecia.

Fué individuo de la Academia provincial de Bellas artes, vocal de la comisión de monumentos históricos de ésta provincia y en 1866 presidente del Ateneo catalán.

Dejó escritos unos cuadernos de historia de la arquitectura, y publicó anónima una *Estética infantil* de la que hizo dos ediciones, una impresa en el establecimiento de D. Celestino Verdaguer y la otra en el de Ramirez y C.ª, ambos salieron en 1878.

En el *Semanario pintoresco español*, (Madrid 1847, pág. 335), publicó un breve artículo sobre Giotto, tiene algun interés por las indicaciones que en él hace el Sr. Milá sobre crítica artista con relación á la pintura religiosa:

«La pintura religiosa, según nosotros, debe tener naturaleza y espíritu peculiares, estilo y formas propias, y presentar una idea moral que despierte en el alma uno de los puros y altos sentimientos que alimenta ó engendra el catoli-

(1) Véase el diario *El Imparcial* de 21 de Julio de 1844.

cismo. De suerte que cuando en un cuadro solo vemos partes para halagar á los ojos, lo apreciamos como un trabajo inteligente y una habilidad difícil, y nada más, porque la esencia de la pintura religiosa (y de la pintura en general) no consiste en el brillante color, en el contraste de luz y sombras y ni aun en el esmerado y sabio dibujo. Pero cuando además respiran aquellas formas un sentimiento de vida que hace vibrar las fibras del corazón, cuando sirven de vehículo para poner en simpatía el alma del artista y la del espectador, admiramos entonces una creación del arte verdadero. Sin embargo, no se limita aquí la pintura religiosa: no le basta halagar los sentidos y conmover el alma si no la eleva sobre su existencia terrestre y si no la inclina al recogimiento, á la caridad, á la contemplación y á la plegaria. En una palabra, la sensación, el afecto y la idea mística son, á nuestro entender, los tres puntos sobre que debe descansar el arca santa de la pintura cristiana, y esta gravita más ó menos sobre uno de los tres puntos del triángulo, según sea la edad de las sociedades ó el estado de su cultura.

«Cuando en la infancia de los pueblos el sentimiento religioso absorbe, por decirlo así, toda la existencia del hombre, y se halla el sacerdocio en el lleno de su preponderancia, respetadas é intactas las tradiciones religiosas, el arte es simbólico ó típico: es sentimental, espresivo y dramático cuando con la civilización se desarrollan ciertas pasiones ó ideas que salen de la esfera religiosa: y cuando mengnan las creencias, cuando el espíritu pierde su dominio sobre la materia, cuando la corrupción roe la pureza de las antiguas costumbres, el arte se convierte en sensualista y voluptuoso.»

Murió en Barcelona el 16 de enero de 1883 y sus restos fueron trasladados á Villafranca, para descansar al lado de los de su hermano D. Manuel Milá y Fontanals.

D. Felipe Bertran en la inédita «Reseña de los trabajos de la Real Academia de Buenas letras», dedico las siguientes líneas al Sr. Milá:

«Del Sr. D. Pablo Milá,—¿quien dejó de conocer al poco tiempo de tratarle que se hallaba siempre dispuesto á favorecer á sus amigos y á trabajar por cuanto redundase en provecho del prójimo ú honra de su país? Débele éste que á su vuelta de Italia; donde fué á estudiar la pintura, trazara nuevos senderos á sus manifestaciones artísticas, mostrando horizontes á la sazón entre nosotros olvidados ó desconocidos.' Maestro le llamaron pintores y escultores que han alcanzado universal nombradía, y por maestro le han reconocido literatos esclarecidos. Y con razón sobrada, porque en su cátedra concurridísima enseñó las Bellas Artes, sinó en el terreno psicológico de la estética, que podemos llamar *subjetiva*, en el de una estética *objetiva*, descriptiva y pintoresca, empero general, en la que al marcar las relaciones y comunes carácteres de las variadas manifestaciones de la belleza, con frecuencia enlazaba las artes plásticas y la arquitectura con la música, la poesía y la historia de los pueblos, poniendo á contribución el caudal de conocimientos que su extraordinaria afición á la lectura y su buena memoria le procuraban. De ahí que todos, artistas y literatos, aprendieran con gusto en su aula y por mayor espacio de tiempo en sus consejos y conversaciones. Homero y la Grecia con sus graves monumentos y severa estatuaria, la accidentada y caballeresca Edad Media con su sentimiento cristiano, el Dante del que era apasionadísimo; Boccadica al que asar recordaba; el Romancero del Cid; y de los modernos tiempos el sublime Manzoni, y el encantador Walter-Scott con otros muchos insignes poetas: Mozart, Rossini y el tiernísimo Bellini le proporcionaban ejemplos y motivos de comparaciones, con las cuales los daba a conocer con acertada crítica y movía la afición á su lectura y estudio. Uno de nuestros mas antiguos Dantistas me ha manifestado, que á él debió su primer conocimiento y pasión por la Divina Comedia y la Vita-Nuova. (1)

MILLÁ, (D. Luis). En 1886, Barcelona imprenta Ibérica, publicó un folleto de poesías titulado «Gotims» y es autor de las siguientes composiciones dramáticas:

Lo noy de casa. Comedia en un acte y en vers.

(1) En la Academia de Bellas artes de esta ciudad se celebró una sesión en el día 12 de abril de 1891 D. Felipe Bertrán de Amat leyó un discurso que trata «Del origen y doctrinas de la Escuela romántica y de la participación que tuvieron en el adelantamiento de las bellas artes en esta capital los señores D. Manuel y D. Pablo Milá y Fontanals y D. Claudio Lorenzale.» Barcelona imp. Barcelonesa, 1891. En 4.° 79 páginas.

BIBLIOTECA MADRID

Barcelona imprenta Ibérica, 1885, en 8.° 24 páginas.

Un vestit nou, Juguet en un acte.

¡Errant! Monólech en un acte y en vers, Gracia sin año, (1885). En 8.° 15 págs. En colaboración del Sr. Arnau.

Casats de poch. Juguet en un acte. Sin lugar ni año, (Barcelona 1885). En 8.° 23 págs.

Cuscunilla lo sagristá. Sainete en un acto, Gracia, imp. Graciense 1887. En 8.° 16 págs.

Mal casat. Monólech en un acte y en vers. Sin lugar ni año de impresión, (Barcelona 1883). En 8.° 12 págs.

Pipo y Mascotta. Juguet en un acte y en vers. Gracia, imp. Graciense 1888. En 8.° 24 págs.

¡Sense dona! Monólech en un acte y en vers, Barcelona, imp. de Susany y Comp.ª 1892. En 8.° en colaboración de D. Juan Pont.

MILLET Y PAGES (D. Salvador).—Segundo piloto. Ha publicado:

«Problemas sobre la nueva navegación astronómica... (Barcelona imp. Suc. de Ramírez y Compañía, 1883, En 4.°, 29 págs.)

MIMÓ (D. Claudio). — Doctor en ciencias exactas, profesor de instrucción primaria. En colaboración de D. Pablo Mimó publicó un *Compendio de gramática castellana*. En 1873 fué nombrado individuo de número de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona. En esta corporación ha leido las siguientes memorias:

«Centelleo de las estrellas» (20 de mayo de 1875.)

«Breves consideraciones acerca de la importancia de las matemáticas en la explicación del sistema de copérnico.»

MINGUELL Y TEY (D. Eduardo).—Abogado del ilustre Colegio de Barcelona.

En 1867, publicó un tomo en 8.° de 143 páginas, (Barcelona imp. de N. Ramirez y C.ª) con el título *Hojas de album*, croquis poéticos, religiosos, sentimientos y jocosos, que comprende además de varias poesías un juguete cómico de salón titulado: *¡Por no ser poeta!*, y el diálogo *Flor echada y recogida*.

En 1885, escribió una série de artículos sobre la *Mímica melodramática*, que se insertaron en la revista *La Enciclopedia universal* de Barcelona, que en 1888 los reunió en colección con el título *Mímica dramática*, bocetos didácticos, primera série, gramática mímica, (un tomo en 8.° menor, de 94 págs.) Precede á este trabajo expresiva carta de D. Antonio Peña y Goñi, y del escultor D. Andrés Aleu. Se consignan en la obra del Sr. Minguell, reglas para expresar los cantantes por medio del gesto y de la actitud las variadísimas situaciones del ánimo.

Según el Sr. Aleu la *Mímica melodramática*, puede interesar igualmente al pintor y al escultor, por la razón de ser también mudo el lenguaje de sus artes, y han de pensar el gesto, la actitud y la posición de una manera natural y espontánea que se aparte de lo convencional. A este trabajo debían seguir sus *Análisis mímicos* y *La poesía aplicada á la música*.

MIQUEL Y BADÍA, (D. Francisco).—Nació en Barcelona en 1840. Estudió la carrera de Leyes en la Universidad literaria de esta ciudad, en la que tomó el título de Licenciado en las secciones de derecho civil y canónico.

Después de haber colaborado en algunos semanarios literarios, entró en la redacción del *Diario de Barcelona*, encargándose de la publicación de artículos de crítica literaria y artística. En gran número son los que ha escrito sobre exposiciones de Bellas Artes y Artes suntuarias, biografías de escritores y artistas, juicios de obras literarias, pictóricas y escultorales y revistas teatrales. En la sección de la crónica local del *Diario*, figuran con alguna frecuencia sueltos de extensión, dando cuenta de la exhibición de algun objeto de arte, ó la representación de una producción dramática.

En las *Ilustraciones Española y Americana* y en *El mundo ilustrado*, editado este por los señores Espasa, figura la firma del Sr. Miquel y Badía.

En 1879, publicó la obra *La habitación, cartas á una señorita*, en la que hace la historia de la habitación humana desde la cabaña del hombre primitivo hasta los palacios del Renacimiento. Se ocupa con alguna extensión de las habitaciones asirias, egipcias, romanas, de la Edad media y de las árabes. A esta obra siguieron la segunda y tercera série que tratan respectivamente de los muebles, tapices y de las cerámicas, joyas y armas.

Ha traducido del francés el notable *Discurso sobre la historia universal* de Bosuet, que publicó D. José María Quadrado.

En 1878, visitó la Exposición universal de París y escribió una série de cartas sobre aquella, que se publicaron en el *Diario de Barcelona* y reunió después en colección.

En el Ateneo Barcelonés dió lectura en 1881, de un discurso en que examinó los carácteres y tendencias del renacimiento artístico en Cataluña, que se publicó en el número 9 del *Boletín* de aquella corporación.

En 1888, fué nombrado vice-presidente de la sección arqueológica de la Exposición Universal de Barcelona, y bajo su dirección se instaló la notable colección de objetos que formaron el mejor ornamento de la Exposición, según juicio de propios y extraños.

Es correspondiente de la Real Academia de la Historia, individuo de número de las Academias de Bellas Artes y de Buenas Letras y secretario de la Comisión de Monumentos de Barcelona.

En la sesión celebrada en 28 de Marzo de 1892, en la Real Academia de ciencias naturales y artes de esta ciudad D. Francisco Miquel y Badía leyó el discurso de entrada. En él trató de algunas industrias de España y de la conveniencia de estudiarlas para imprimir originalidad y carácter propio á los productos de la industria española contemporánea. Manifestó que las aptitudes de los habitantes de una nación ó comarca persisten al través de los siglos, y que responden siempre á los esfuerzos de los que se proponen restaurar alguna industria en la que hubiesen demostrado aquellos su habitual destreza. Expuso el grado de perfección á que se llevó en los reinos de Valencia y Málaga á la industria de la loza dorada, un reflejo metálico que renace ahora, otra vez, merced sin duda á la disposición de sus naturales para los trabajos cerámicos de aquella clase. Se ocupó de la vidriería, cuyos productos al decir de célebres escritores de los siglos XVI y XVII compitieron con los de las fábricas de Venecia y Murano, haciéndose famosas en el expresado concepto las poblaciones de Mataró, Almetret, Cadahalso de los Vidrios, Castrel, María y otros de la Península. Tratando de los antiguos tejidos de España, así de los que labraron los moriscos, como de los que hicieron tejedores del país, encomió, aduciendo en apoyos textos de escritores arábigos, de poemas, romances, y autores españoles, la variedad y la riqueza de las telas que se fabricaron en nuestros antiguos reinos, señalando el renombre que en esta industria, adquirieron Almería, Sevilla, Toledo y Valencia. Después de indicar someramente que España había brillado también en otras distintas industrias, como la platería, en cerámica policromada, la cerrajería, tejería, concluyó por afirmar, que el estudio de los antiguos ejemplares, imitando la ciega imitación arqueológica, puede procurar sávia nueva á los industriales españoles del día y darles un aire castizo que los distinga de los similares extranjeros (1).

BIBLIOGRAFIA

Cuentos de la abuela para los niños. Imitación de cuentos populares catalanes y alemanes, de Grim. Barcelona 1864.

La comedia infantil de Ratisbone. Barcelona Lib. J. y A. Bastinos. En 8.° 136 págs.

Relación de la llegada á Barcelona de S. M. el Rey D. Alfonso XII que redactó por encargo del Ayuntamiento. Barcelona 1875.

La *Exposición de París en 1878*. Cartas publicadas en el *Diario de Barcelona*. Barcelona imp. Barcelonesa 1878. En 8.° 134 págs. con un plano.

La habitación. Cartas á una señorita. Barcelona imp. J. Jepús 1879. En 8.° con 173 páginas con grabados.

Muebles y tapices. Segunda série de cartas á una señorita sobre la habitación. Barcelona imp. J. Jepús 1879. En 8.° 170 págs. con 45 grabados.

«Apuntes biográficos sobre Fortuny». Leídos en la sesión celebrada en 29 de diciembre de 1882 por la Academia de Bellas Artes de Barcelona. Publicados en el Acta.

Cerámica, joyas y armas. Tercera série. Barcelona, lib. J. y A. Bastinos, 1882. En 8.° 264 págs. con grabados.

Observaciones dirigidas á los alumnos premiados con bolsa de viaje. Publicada en el acta de la sesión celebrada por la Academia Provin-

(1) Boletín de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona 3.ª época 1892.

cial de Bellas Artes de Barcelona, el 22 de febrero de 1886.

«El arte en España. Pintura y escultura modernas.» Barcelona imp. de J. Jepús. Un vol. en folio 361 págs. con heliografías.

Esta obra presenta la historia de la moderna restauración de la pintura y escultura, examina el papel que en ella han hecho los artistas de mayor renombre, señala sus producciones mejores y en ellas la fisonomía propia del artista.

MIR Y CASASES (D. Antonio).—Nació en Talarn (provincia de Lérida), el 17 de septiembre de 1830. Licenciado en medicina y cirugía. En virtud de oposición en 1869 fué nombrado catedrático de historia natural del Instituto de Tarragona. En 1872 recibió el título de sócio corresponsal de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona por haber obtenido segundo accésit por un trabajo sobre topografía médica de Tarragona. Por encargo de la Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de aquella provincia, de la que es vocal, escribió una memoria sobre la «Pintura mural bizantina del castillo de Marmella» (Publicada en L' excursionista de 31 de octubre de 1888.) Ademas escribió una monografía con el título «Arqueología prehistórica», La estació traglódita de Susterris (*Album históric pintoresch monumental de Lleyda y sa provincia página 399*)

MIR (D. Pedro M).—Sócio de número de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona. En 15 de octubre de 1833 leyó en dicha corporación una disertación que contiene dos partes en la primera trata del agua fría con que generalmente se bautiza á los reciéu nacidos, y en la segunda sobre los inconvenientes de encerrar y sepultar á los que se creen cadáveres, antes de observarles la única señal y verdadera de la muerte, (M. S. en las Memorias M. S. S. de 1821 á 55).

MIR (D. R).—En colaboración de D. P. Torelló ha publicado la obrita *Enfermedades vegeto-parásitos de la vid.* (San Sadurní de Noya 1891).

MIR (D. Segismundo).—Profesor de lengua española en Marsella. En 1845 publicó unos «Etudes de la langue espagnole à l' usage des francais.» La prensa francesa y en especial el periódico *El Sud* de Marsella, hizo grandes elogios de esta obra.

MIR (D. Tomás).—Fechada en Tremp, en 1836 existe en la Real Academia de medicina de Barcelona, una Memoria de la enfermedad epidémica que se padece en la villa de Tremp

MIRABENT (D. Antonio).—Véase Mestres (D. Modesto).

MIRABENT (D. José).—Natural de Barcelona, estudió dibujo y pintura en la Escuela de Bellas artes de esta ciudad.

En la Exposición de Amigos de Bellas artes de 1857 presentó once cuadros, *Un trovador*, *Recuerdo de la primavera*, *Grupo de hojas*, *Peonias*, *Frutero*, *Emblema de la Eucaristía*, *Varias frutas*, *Cuatro grupos de flores*.

En la exposición Nacional de 1862 obtuvo medalla de tercera clase. En la de 1866 presentó los cuadros: *Un grupo de peonias* y *El sepulcro de un mártir*, y se le concedió igual medalla que en la anterior. En la de 1871 los cuatro lienzos representando: *Uva picapoll*, *Uva afartapobles*, *Uva chartelu* y *Uva garnacha*, y en la de 1871, *Un frutero*. En la Exposición Universal de Barcelona tuvo expuestos tres cuadros: *Un frutero*, *un jarrón con flores* y *uvas y flores*.

Es Profesor de la Escuela de Bellas artes de Barcelona. Fué premiado con medalla de tercera clase en las exposiciones de Madrid de 1860 y 1861, cruz de María Victoria en 1871 y medalla en la Exposición vinícola de Madrid de 1877.

MIRABET Y BOFARULL, (D. Juan).—Nació en Barcelona el 27 de febrero de 1859. Cursó el bachillerato en Vich y se dedicó al comercio y reside actualmente en la Habana, después de haber estado algunos años en Méjico. En esta república colaboró en algunos periódicos y en la Habana escribió en *L' Almogavar* y recientemente ha fundado y dirige el semanario *La Hovorata*. Es sócio de varias sociedades catalanas instaladas en la capital de Cuba. Ha publicado varias poesías y tiene dos obras inéditas de las cuales se han publicado

varios fragmentos con el título: *Notas de viaje.* «España, Francia, Italia, Méjico y Cuba». y «Apuntes históricos de la última guerra civil de España.» Es redactor corresponsal general en las Antillas del *Diario de Cataluña.* Se va didicando al dibujo y en especialidad á la pluma.

MIRACLE (D. Rafael).—Nació en Valls (provincia de Tarragona) y murió en Barcelona el 10 de diciembre de 1850. Fué jefe de la farmacia militar de la Capitanía general de Cataluña. Publicó un *Prontuario geográfico-estadístico de la provincia de Barcelona*, Barcelona imp. de J. Gaspar, y en unión de D. Felipe Monlau una *Guía estadística de Barcelona* de 1836.

MIRACLE (D. Santiago).—Médico que residió en Valls (provincia de Tarragona). Remitió á la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, los siguientes trabajos:

«Memoria sobre una erupción cutánea que apareció á algunos infantes recién nacidos». (Memorias M S S. de 1839 á 1851).

«Memoria sobre la abstinencia absoluta de toda substancia tanto sólida como líquida en el estado patológico ó de enfermedad». (Id. id. 1833 á 1838).

«Estado comprensivo sanitario de la villa de Valls desde 1835 á 1838».

«Memoria sobre la revacunación.» (Id. Memorias M. SS. de 1839 á 51.)

MIRALPEIX É ILLA (D. Eudaldo).—Nació en Ripoll. Siguió la carrera del notariado obteniendo el título en Madrid, en el año 1818 y fijó su residencia en Ripoll en 1822. Murió á la edad de 67 años el 1.° de diciembre de 1858. Escribió y dejó inédita una *Crónica de la villa y monasterio de Ripoll*, que consta en 220 págs. y está en poder del Sr. Raguer vecino de dicha villa. Consta de 220 págs., 160 dedicadas á narrar los sucesos de Ripoll desde el año 1808 á 1840.

MIRALLES (D. José) Presbítero.—En 1885 publicó una *Colección de trozos en prosa y verso*, escogidos de los modernos autores castellanos.

MIRALLES (D. Manuel).—En 1875. Barcelona imp. de T. Gorchs, publicó formando un vol. de 126 págs. en 16.° la segunda edición de la obra, titulada *Nociones de gramática castellana.*

MIRAMBELL (D. Cárlos Nicolás).—Véase Vilardebó (D. José).

MIRAMBELL Y GIOL (D. Francisco). —Nació en la casa solar de Mirambell de la parroquia de Santa Coloma de Saserra, (Provincia de Barcelona) el 1.° de abril de 1761. Fué vicario de la parroquia de Capdevanol y de San Hipólito de Voltregá, después cura párroco de San Martín de Sesgleyolas y de Prat de Llusanés. Murió en esta población el 24 de Diciembre de 1822 Mirambell fué el tipo del verdadero enciclopedista, á todo se dedicaba y en todo pretendía entender. Escribió trabajos sobre agricultura, filología, historia, arqueología, numismática, poleografía, ciencias naturales y exactas y se dedicó al dibujo y al grabado. Poseía clara inteligencia y trabajaba con actividad y estaba poseído de fines patrióticos. No le arredraban las dificultades que podrían presentársele, todas creía orillarlas desde su retiro de Prat de Llusanés; su natural talento suplía algunas veces la falta de medios de estudio, y sostenía activa correspondencia con escritores de Barcelona y del resto de España y con las Academias de Buenas letras y ciencias naturales de esta ciudad, de las que era socio correspondiente.

Tuvo algunos rozamientos con literatos de su época, según deducimos de algunas frases que se consignan en cartas particulares que hemos examinado, en las que se leen párrafos algo duros y de no muy buen gusto.

Ofreció en 1806 premios á sus feligreses que dentro del término de dos meses diesen más conducentes pruebas de su pericia, constituyendo mayor número de tornos y lanzaderas. Fué concedido el premio á Antonio Corominas por los tornos, y á Ignacio Euras por las lanzaderas.

Mirambell se dedicó, como se ha indicado, á los estudios agrícolas y colaboró en la importante y casi desconocida revista *Memorias de agricultura y artes*, publicada en 1815 á 1821 en Barcelona, bajo los auspicios de la ilustre Junta de Comercio de Cataluña. Don Braulio Antón Ramírez en su laureado *Diccionario de bibliografía agronómica*, publicó en extenso ex-

tracto los estudios que había publicado Mirambell en las Memorias citadas sobre la «siembra de mezcladizo, nombrado *mestell* en catalán.» «Idea del alto grado..... á que puede llegar Cataluña con las cosechas de aceite.» «Marga. De su descripción y empleo como abono», y «Noticias sobre varios puntos de agricultura.»

Bahi, conocido botánico catalán, en una nota inserta en la página 157 del tomo II de las *Memorias de agricultura y artes*, consigna que «su memoria sería allí (Prat de Llusanés), siempre preciosa por lo bien que cuidó de fomentar la agricultura, en particular sobre el cultivo de la patata, desconocido allí antes del año 1792 en que empezó á plantarlas.» Colmeiro dice que fué correspondiente á La Gasca, y muy útil en lo relativo á la *Ceres española* (1).

En la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, presentó D. Juan Francisco Bahi un dictámen en 30 de abril de 1717, sobre la memoria de la siembra del mezcladizo, y en él se leen los siguientes párrafos: «Si este Sr. Ministro del Altar hubiese cuando joven estudiado las ciencias naturales con la afición y entusiasmo que ha desplegado después por ellas, hubiera hecho progresos agigantados en beneficio y honra de España.»—.....«Ojalá en España para su felicidad moral y política tuviese en cada parroquia un pastor celoso como nuestro Mirambell, que á la ciencia del dogma reuniese la de la economía fundada en los conocimientos y adelantamientos de la agricultura y de las artes.»

Escribió la obra titulada *Alfabetos italiano-catalán y Hebreo catalán-castellano*. Se dió cuenta de este trabajo en la sesión celebrada por la Real Academia de Buenas letras el 26 de Enero de 1816 y en el acta se consigna «que los sujeta á la censura de la Academia; se nombraron para este objeto al Rdo. P. J. Antonio Estaper, Rector del colegio de PP. Dominicos de Barcelona, para el primero, y para el segundo D. José Pujol.» En la sesión del 31 de mayo de dicho año 1816 leyó D. José Pujol, la censura que se le había encargado sobre el Alfabeto hebreo-catalán que compuso el Dr. D. Francisco Mirambell, y en la del 26 de junio Fr. A. Estaper leyó la suya sobre el Alfabeto italiano-catalán. La Academia acordó en esta última sesión «se escribiese al citado D. Francisco Mirambell, que la Academia ha apreciado mucho su trabajo, pero que no deja de conocer que el autor solo se ha valido de la Gramática de Berneda para el hebreo, cuando podía y debía echar mano de otras mejores que en el día existen, de las que hubiera sacado más útiles nociones de la indicada lengua, y que por lo tocante al italiano se le han notado varios errores, lo que hace que la Academia le advierta que puede mejorar su obra; y sujetarla otra vez á censura, si quiere publicarla con el dictado de Académico de Buenas letras, á lo que, del modo que está, no puede acceder la Academia.»

En la sesión del 11 de Enero de 1817, el secretario de la Academia leyó una carta del señor Mirambell pidiendo un extracto de la censura que hizo la Academia á sus Alfabetos, añadiendo que tal vez no llegaría á tiempo la expresada censura, pues iban á imprimirse en Madrid los citados Alfabetos. Según consta en el acta de aquella sesión se acordó le contestase el secretario, que ya que había pasado á la impresión sin esperar la censura, no se la daría la Academia, aunque inclinada hacerlo sin embargo de no acostumbrarlo, y que en la impresión suprimiese el dictado de Académico.

Hizo Mirambell algunos hallazgos arqueológicos y de ellos dió cuenta el abate Masdeu, en su *Historia crítica de España*, tomo XVII páginas 300 y tomo XIX pág. XV, 334, 393, 394, 509 y 518.

(1) *La botánica y los botánicos de la Península hispano-lusitana.*

BIBLIOGRAFIA

«Mapa de la parroquia de S. Martín de Segleyolas y sus contornos, obispado de Vich y corregimiento de Cervera.» Cervera imp. de la Universidad 1798. En 8.° con un plano y un grabado que representa á S. Martín á caballo. Contiene una breve reseña histórica y geográfica de dicha villa.

Anocugení ó alfabeto reformado universal, para todas las lenguas conforme á los principios analíticos de la naturaleza. Parte primera de la ortografía universal. Manresa imp. M. Trullás, MDCCCXIII. En 8.° con un cuadro demostrativo.

Onocujeni compendiado. (Alfabeto reformado). Manresa imp. Martin Trullás, 18 págs. en 8.º

Petit alphabet catalá segons los principis del anocugeni ó alphabet reformat. Manresa imprenta Trullás, 1815. En 8.º

«Reflexiones sobre la nueva edición de las costumbres de Barcelona llamada vulgarmente de Santa Cilia ó sean notas sencillas de lo que allí pudo añadirse para su mejor inteligencia é ilustración y de las omisiones más notables que en ella se reparan.» M. S. en la Real Academia de Buenas letras, legajo 45. En la primera página se lee: «Lo he escrito con el fin de que facilmente pueda aquella obra presentarse más correcta, cuando vuelva á darse á pública luz... Prat de Llusanés, 22 de Diciembre de 1816.»

Alphabetos italiano-catalán y hebreo-catalán-castellano.

«Discurso sobre la siembra de mezcladizo.» A la Real Academia de ciencias naturales y artes de esta ciudad, presentó en 19 y 25 de Julio de 1817 y 30 de Abril de 1819, una memoria sobre el mismo asunto. Publicada en las Memorias de agricultura y artes. Barcelona 1817, t. V. pág. 1449.

«Idem. del alto grado de opulencia á que puede ascender Cataluña, con las cosechas de aceite, etc., etc.» Id. 1819, t. VII, págs. 149 y 195.

«Marga.» De su descripción y de su empleo como abono universal. Id. 1816, t. III, páginas 105 y 173.

«Noticia sobre varios puntos de agricultura.» Id. 1816, t. II, págs. 155 y 193.

«Clase de abreviaturas antiguas ó explicación de las abreviaturas de que usaban los antiguos en sus escritos y en los documentos» M. S., en folio de 139 hojas en poder de D. Arturo Pedrals y Moliné.

«Carta de D. Francisco Mirambell y Giol, á D. Juan Francisco Masdeu, en que se intenta probar que la capital del convento Lucence no es Lugo en Galicia, sino Llussá en el corregimiento de Vich» M. S. Según Muñoz y Romero estaba en poder de D. Jaime Ripoll.

«Apuntes históricos de la iglesia de Estany y el catálogo de sus priores.» M. S.

«Palabras antiguas catalanas entresacadas de la corte de Barcelona, celebradas por el Rey Católico reimpresas en la misma ciudad.»

«Catálogo de los señores de Llussá.»

«Memorias y notas históricas de la villa de Prat de Llusanés (1).»

«Memorias de Santa María de Llusá.»

«Noticias de monedas de Cataluña.»

«Aparato de instrucciones para los que se dedican á la lectura de letras antiguas.»

MIRET, (D. Antonio M).—En las Memorias de Agricultura, (tomo XII 1821), publicó una Memoria sobre el cultivo del tabaco.

MIRET Y TERRADA, (D. Juan).—Abogado, sócio de mérito del Instituto Agrícola catalán de san Isidro de Barcelona. Se dedicó á los estudios agrícolas con inteligencia; fué presidente de la Comisión de defensa contra la filoxera, de la provincia de Tarragona, y tomó parte activa en el Congreso Filoxérico celebrado en Madrid en 1877. El Gobierno encargó al señor Miret la dirección de las operaciones para la extinción de la filoxera, llevados á cabo al descubrirse la plaga en los viñedos de la provincia de Gerona.

Es autor de los siguientes trabajos:

«Estudios sobre la Phylloxera vastatrix.» Barcelona 1878.

«La verdad sobre la campaña contra la filoxera en el Ampurdán.» (1880).

«El Mildew.» Memoria etc. (Tarragona imprenta de Nel-lo, 1884). Folleto en 4.º

MIRÓ, (D. Emilio).—Nació en Reus y murió en Zaragoza en 1861. Escribió un gran número de poesías y la comedia *Un pintor;* los dramas *Lidiar contra fortuna* y una *Deuda antigua*, y dirigió en Zaragoza los periódicos políticos *El diez y siete de Julio*, y *El Saldubense*. Publicó lo siguiente: *El bufón de la Reina*, zarzuela en tres actos poesía de D. Emilio Miró y música de don Tomás Genovés. Se publicó un juicio crítico en el *Diario de Barcelona*, el 2 de Diciembre de 1853.

Aurora. Zarzuela en tres actos y en verso. Zaragoza imp. de Gallifa, 1854.

Glorias españolas. Romancero histórico. Zaragoza 1857.

(1) En el semanario visense *La Veu del Monserrat* don Francisco Puig ha publicado en 1891. «Catalunya antigu, copia del capitol quart del llibre de las Memorias Históricas escritas per Mossen Mirambell, que parla de la situació local de la Vila antigua y moderna de San Marti de Sesgleyoles y de son Castell y Molí, etc.

MIRÓ Y FOLGUERA, (D. J.)—Redactor de *La Publicidad*. Autor de un drama en cuatro actos y en prosa arreglo del francés titulado: «La familia de Carbó.» Estrenado en 1891 en el teatro Romea.

MIRÓ Y GUARDIOLA, (D. José).—Natural de Reus. En 1803, publicó en Tarragona el trabajo *Recreo solitario ó meditaciones de los placeres del campo*.

MIRÓ (D. José).—En 1877, Barcelona, publicó una *Guía del barbero y del peluquero*.

MIRÓ, (D. José).—En 1856, publicó un Método para piano.

MIRÓ Y MANENT, (D. Ignacio Ramón).—Nació en Barcelona el 17 de Noviembre de 1821. Fué Maestro de Instrucción primaria superior, Bachiller en la Facultad de Filosofía y Regente en las asignaturas de Geografía é Historia.

En 1841, comenzó á ejercer la enseñanza, desempeñando los cargos de profesor y ayo en el Instituto Barcelonés; en 1843 ganó por oposición la plaza de maestro público de Martorell, la cual no ocupó por circunstancias ajenas al magisterio, y en 1844, fué nombrado en propiedad Maestro de la Escuela pública de Instrucción primaria superior de Manresa, dirigiéndola por espacio de catorce años y medio. Durante este tiempo hizo además las clases de Geografía é Historia en el Colegio de segunda enseñanza de la misma localidad, agregado al Instituto de la provincia. Dirigió mucho tiempo *El Monitor de primera enseñanza*, semanario que publican en Barcelona los señores Bastinos, en éste y en otros periódicos publicó muchos é importantes artículos suyos y algunas poesías. En Manresa tuvo la dirección del semanario *La Antorcha Manresana*, que se publicó desde 5 de Julio de 1857, hasta el 25 de Marzo de 1860 y proyectó una Biblioteca popular, tomando parte en su realización.

En 1860, fué nombrado Secretario de la Junta de Instrucción pública de la provincia de Barcelona.

En 1869, fundó en Barcelona un Colegio privado de primera y segunda enseñanza, agregado al Instituto de la provincia.

Era sócio de mérito de la Económica barcelonesa, fundador de la Sociedad de Amigos de la Instrucción é individuo de la Academia filosófico-científica de santo Tomás de Aquino. Ha fallecido en agosto del corriente año de 1892. Fué profesor inteligente y activo, y autor de trabajos para la enseñanza que han obtenido éxito.

BIBLIOGRAFÍA

Elementos de Geometría acompañados de algunos ejercicios prácticos. Obrita hecha en colaboración con D. A. Giró, aprobada por el Gobierno de S. M., para servir de texto en las escuelas de primera enseñanza. 21.ª edición. Barcelona imp. de Federico Sanchez, 1889 en 8.º 74 págs.

Relació poética de las solemnísimas festas que pera celebrar la Definició dogmática de la Inmaculada Concepció de María, se feren en la ciutat de Manresa. Manresa imp. de Andreu Abadal, 1855, en 4.º 24 págs.

Trozos en prosa y verso, escogidos de varios autores españoles por una reunión de Maestros de Instrucción primaria en Manresa, para ejercitar á sus alumnos en los diversos tonos de lectura. Obra aprobada por R. O. para servir de texto en las Escuelas. (14.ª edición. Barcelona 1888, en 8.º 221 págs.

La estrella de la niñez. Consejos á los niños de las Escuelas primarias. Aprobados por Real Orden. 5.ª edición. Barcelona imp. de J. Jepús, 1876, en 8.º 35 págs.

Luisito ó la historia de un niño. Aprobada por la Academia Española. 3.ª edición. Barcelona imp. de J. Jepús, 1881, en 8.º 280 págs.

Los deberes religiosos y sociales al alcance de los niños. Obra premiada con medalla de oro en la sesión regia celebrada por la Sociedad Económica barcelonesa de Amigos del País, en 27 de Septiembre de 1860. Aprobada por la Academia Española y declarada de texto por Su Majestad, para las escuelas de primera enseñanza. 3.ª edición. Barcelona imp. de J. Jepús, 1888, en 8.º 63 págs.

La educación y la instrucción del niño. Consideraciones útiles á los padres de familia. Aprobado por la A. E. Barcelona imp. de J. Jepús, 1869, en 8.º 200 págs.

Arvertencias y consejos á un Ayo de Colegio. Barcelona imprenta de J. Jepús, 1874. En 8.º 31 págs.

Colección de máximas morales para los niños. Consta de 18 carteles publicados por los señores Bastinos, editores; Barcelona.

Breve tratado de Urbanidad. Aprobado por la A. E. Barcelona imp. de J. Jepús, 1879, en 8.º 24 págs.

La Pedagogía católica aplicada á la segunda enseñanza. Memoria leída en la Academia Barcelonesa filosófico-científica de santo Tomas de Aquino, y publicada en la revista *La ciencia católica.*

La enseñanza de la Historia en las escuelas. Biblioteca del Maestro, (2.ª série), publicada por don A. J. Bastinos, editor. Aprobada por la A. E. Barcelona imp. de J. Jepús, 1889, en 8.º 225 págs.

MIRÓ Y BORRÁS, (D. Olegario).—En 1882, (Barcelona imp. Peninsular), publicó la monografía premiada en el certámen de la Juventud Católica de esta ciudad con el título: «La misteriosa llum, que en testificació y evidencia del *misteri* de la Santísima *Trinitat, enviá* l' *omnipotent* á la ciutat de Manresa, als 21 de Febrer de 1345. (En f. 62 págs).

MIRÓ, (D. Francisco). — Ensayador que fué de la casa de moneda de Barcelona, y después fiel de labores de la misma, en la que estableció por primera vez en España, el apartador ó sea la separación del oro de la plata por medio del ácido sulfúrico en calderas de hierro, y un nuevo método muy fácil de ductilizar el oro agrio ó industrial. Después fué ascendido al empleo de ayudante ensayador mayor de los Reinos.

En la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, de la que era sócio de número, leyó las siguientes memorias:

«Ulla carbón de piedra.» Memoria premiada por la Sociedad Económica de Amigos del país en 1846.

«Memoria relativa á la historia natural del oro», etc. (Id. 11 de Enero de 1849.) Publicóse un extracto en el periódico *La Botica*, página 141 año 1853.

«Memoria sobre la depresión que puede sufrir el oro.» (Id. 9 de Diciembre de 1852). M. S. Archivo de la Academia caja 24.

«Memoria sobre la aleación del oro con cualquiera clase de cobre», etc. Id, 20 de abril de 1885.

MITJAVILA. (D. J.)—Médico segundo del cuerpo de Sanidad militar. En 1876, publicó una traducción del curso de fisiología según las lecciones del profesor Küs, publicada por el Dr. Duval y en 1885, (Sevilla, imp. de Aras), un Tratado teórico-práctico de electricidad médica con aplicación á la fisiología, patalogía y terapéutica.

MITJAVILA Y FISONELL, (D. Vicente.)—*Doctor en medicina, socio adjunto de la Real* Academia de medicina de Madrid, sócio *intimo* de la Cartaginesa, presidente de la de Barcelona, catedrático de medicina práctica de este colegio, médico honorario de S. M., teniente del protomedicato de Cataluña.

A últimos del siglo XVIII publicó Mitjavila un periódico de medicina y cirujía con el título *Semestre médico-clínico*, impreso en la oficina de Brusi y Ferrer. Poseemos un *Suplemento* á dicho semestre, que no tiene fecha y forma un tomo de 185 páginas en 4.º. Es una colección de artículos y estudios sobre enfermedades, sistemas de curación y variedades médicas quirúrgicas. Morejón en la *Historia de la medicina española*, tomo VII pág. 195 solo pone su título y D. F. Mendez Alvaro en la «Breve reseña del periodismo médico y farmacéutico» se limita á consignar que «en el último tercio del siglo XVIII se publicó en Barcelona, por el *Dr.* D. Vicente Mitjavila y Fosonell, una obra de carácter periódico, a juzgar por el título.» Debe considerarse el *Semestre médico-clínico* como el primer periódico profesional médico publicado en España, por cuanto anteriormente solo se había publicado en 1734 las *Efemérides barométrico-médica matritenses* que según el Sr. Mendez Alvaro contenía las observaciones médicas y astronómicas, ó mejor metereológicas.

Fundó y dirigió después otro periódico profesional de importancia con el título *Correspondencia literario-médica* ó periódico trimestre de medicina, cirugía, química y farmacia. Se imprimía en Barcelona en el establecimiento de Ifern y Oriol y su primer número salió en el mes de marzo de 1804, y la colección forma dos tomos en 4.º menor y cada número constaba de 290 págs. El objeto del periódico era para que sirviera de «medio muy expedito de ponerse todos

los facultativos del arte de curar á nivel de los conocimientos de los extranjeros relativamente á dichas ciencias. Cada número tendrá cuatro partes: médica, quirúrgica, química y otra que será una colección de extractos muy circunstanciados de las obras modernas más famosas que se publiquen en las naciones extranjeras.»

Tradujo del francés una obra sobre la expedición y conquista de la Siria por Napoleón I, que por decreto de 18 de abril de 1800 fueron recogidos sus ejemplares.

Murió el Dr. D. V. Mitjavila el 10 de Febrero de 1805. (1)

BIBLIOGRAFIA

«Disertación ó memoria médica del plomo.» (Id. sesiones de 3 y 14 de Diciembre de 1789.) En las actas se da cuenta detallada de dicha memoria. Creemos es el trabajo que publicó con el título:

«Noticia de los daños que causan al cuerpo humano las preparaciones del plomo, ya administrados como medicina ya mezclados fraudulentamente con los alimentos de primera necesidad, etc., etc. (Barcelona imp. M. Texero MDCCXCI. En 8.° XL IV págs.)

«Memoria sobre la utilidad de los vegetales, en la curación de enfermedades venéreas.» (Id. el 15 de Marzo de 1790.) M. S. en el archivo de la Academia citada de medicina práctica de Barcelona.

«Observaciones y reflexiones sobre una asfixia producida por el gas que resulta de la combustión. Publicados en el tomo I, pág. 256 de las Memorias de la Academia de medicina práctica de Barcelona.

»Observaciones sobre el carácter contagioso de las fiebres que reinaron en esta ciudad en los años 1794 y 1795. (Leídas en la Academia de medicina práctica en los dias 13 y 27 de abril de 1795).

»Noticias de los daños que causan al cuerpo humano, las preparaciones del plomo, etc. Barcelona, por Manuel Texero, MDCCXCI. En 8.°, XL IV págs.

»Prácticas de las enfermedades locales, fundadas en la experiencia y en la doctrina browiniana. Traducida del italiano. Opúsculo décimoquinto. Barcelona, por Francisco Ifern y Oriol, impresor, y librero. (Sin año). En 8.°, 78 págs.

»Práctica de las enfermedades asténicas ó de debilidad fundada en la experiencia, y en la la doctrina browiniana. Opúsculos nono y décimo.

»Anotaciones médico-prácticas sobre las calenturas intermitentes y su curación y el uso del arsénito de potasa en ellas. Publicadas en italiano por el Dr. Valeriano Luis Bresa y en espapañol por D. Vicente Mitjavila. Madrid, 1801. En 1802 se hizo la segunda impresión.

»Carta médico-práctica del Dr. Vicente Mitjavila al Dr. José Soriano, médico de Barcelona, sobre la tintura elástica. Barcelona, 1790.

»Reflexiones de Cayetano Stambio sobre los elementos de medicina del Dr. Brown. Barcelona 1800.

»Colección de fragmentos relativos á la proporción browiniana que el frio debilita, recogidos é ilustrados. Barcelona, 1800.

MOLA (D. Antonio).—En colaboración de don T. Bosch publicó unos «Estudios sobre el crédito territorial.»

MOLA Y MARTINEZ (D. Joaquín) —Siguió la carrera de armas y falleció en 1882 (1) con el empleo de brigadier. En 1854 entró en la redacción del *Diario de Barcelona* encargándose de la sección extranjera, y en especial de las traducciones del inglés. En 1859 fué nombrado corresponsal de aquel Diario en la guerra de Africa.

Cuando se declaró la guerra de Italia tuvo igual encargo y por sus condiciones personales obtuvo favorable acogida en Milán, y fué objeto de distinciones por los generales italianos.

Le fué confiada al Sr. Mola la redacción de las «Revistas de Política extranjera», en el *Diario de Barcelona* de las que decia D. Salustiano

(1) Morejón en su *Historia de la medicina española* no menciona á Mitjavila, y Chinchilla, cita solo un trabajo de aquel médico.

(1) D. Juan Mañé y Flaquer dedicó tres artículos en el *Diario de Barcelona* á reseñar los servicios que había prestado el Sr. Mola en el ejército y como jefe de Somatenes de Cataluña y trata de la parte que tomó en la redacción del referido Diario (año 1882 pág. 9910, 10 166 y 10424.)

de Olózaga que las leía siempre con gusto y algunas veces con provecho.

Con la colaboración de D. Juan Mañé y Flaquer escribió una *Historia del bandolerismo y la Camorra en Italia*.

MOLAS (D. José Francisco).—Doctor en medicina y cirugía, colaborador de la revista *El progreso médico*. En 1848, publicó en Barcelona imp. de la V.ª de Mayol el folleto «Cólera morbo asiático.»

MOLAS Y CASAS (D. Juan).—Nació en Barcelona en 1855. Estudió en el Instituto y en la Universidad de esta ciudad.

Se dedicó á la poesía y compuso en 1876 la comedia en un acto con el título *Carambolas*, que fué estrenada en el teatro del Olimpo primero y después en el Nuevo Retiro.

Para el teatro ha escrito un gran número de composiciones dramáticas que mencionaremos en la sección bibliográfica. En 1889 publicó *La Gran exposició, poema festiu en XXV cants y escrits en varietats de metros*.

En compañía de D. Federico Soler (Pitarra) y D. José Feliu y Codina fué redactor del semanario catalán *Lo Nunci*, y después del *Diari catalá*. Cuando cesó éste le fué encargada la redacción de la crónica local del diario *La Jornada*. Siendo periodista acompañó en el tren régio á D. Alfonso XII, la última vez que visitó á Barcelona, como corresponsal de aquel periódico.

El Sr. Molas ha sido jurado en varios certámenes literarios, y actualmente es empresario del teatro de Cataluña *Eldorado*.

BIBLIOGRAFÍA

¡*Carambolas*! Comedia catalana en un acte y en vers. Barcelona, imp. de Espasa hermanos y Salvat, 1876. En 8.°, 44 págs. Estrenada en el teatro del Olimpo el 20 de Marzo de dicho año.

Las guanteras. Sarsuela en un acte. Lletra de Joan Molas y música de D. Joan Rius. Estrenada en el teatro de Novedades en 1876.

La festa de Barcelona. Revista bufo-satirich-comich-bailable de las mateixas en l' any 1877. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1877. En 8.°, 20 págs. Estrenada en el teatro del Circo barcelonés el 6 de noviembre de dicho año.

¡*Endevant las atxas*! Comedia catalana en un acte y en vers. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1877. En 8.°, 31 págs. Estrenada en el teatro del Buen Retiro el 29 de agosto de dicho año.

De Nadal á San Esteve. Comedia de costums en dos actes y en vers. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1878. En 8.°, 55 págs. Estrenada en el teatro del Buen Retiro de Barcelona el 14 de agosto de dicho año.

De la Terra al Sol. Sarsuela en tres actos, en prosa y en verso. Segunda edición. Barcelona, imp. J. Jepús, 1886. En 8.°, 34 págs. Se ha publicado una tercera edición. En colaboración de D. N. Campmany. Agotada.

Ral per duro. Comedia en tres actes y en vers. Segona edició. Barcelona, imp. de Pujadas, Salvat y C.ª, 1880. En 8.°, 85 págs. Estrenada en el teatro Romea el 15 de enero de dicho año.

Sancho Pancha. Capricho cómico en dos cuadros y en verso, arreglado del inmortal D. Quijote, de Cervantes. Barcelona, imp. J. Jepús, 1881. En 8.°, 30 págs.

Lo xiu... xiu... Humorada en un acte y en vers. Parodia de la celebrada comedia *Lo dir de la gent*. Cuarta edició. Barcelona, imp. de L. Tasso, 1881. En 8.°, 31 pág. Estrenada en el teatro Romea, en enero de dicho año.

Las devanadoras. Viatje d' espectacle. Música del mestre D. Francisco Porcell. Barcelona, imprenta de La Academia, 1881. En 4.° mayor, 29 págs. Estrenada en el Buen Retiro el 21 de dicho año.

¡*La sortija*.! Cuadro de costums infantils en un acte y en vers. Barcelona, imp. de Ramirez y C.ª, 1881. En 8.°, 15 págs. Estrenado en el Buen Retiro el 1 de mayo de dicho año.

Cercol de bota. Capritxo comich en un acte y en vers. Parodia del celebrat drama de Soler *Cercol de foch*. Segona edició. Barcelona, imp. de La Academia, 1881. En 8.°, 31 págs. Estrenado en el teatro Romea el 6 de diciembre de dicho año. Agotada.

La nit de nuvis. Comedia en un acte. Cuarta edició. Barcelona, imp. sucesores de N. Ramirez y C.ª (Sin fecha), en 8.°, 30 págs. Estrenada en el teatro Romea el 17 de abril de 1882.

Lo bando de l' alcaldesa. Humorada en un acte y en vers, parodia del celebrat poema romantich de Soler, *La banda de bastardia*. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1882. En 8.°, 31 págs. Estrenada en el teatro Romea el 25 de septiembre de 1882.

Una senyora sola. Comedia en un acto y arreglada á la escena catalana. Segona edició. Barcelona, imp. sucesores de N. Ramirez y C.ª, 1883. En 8.°, 32 págs. Estrenada en el teatro Romea el 24 de octubre de 1882. En 1891 publicó la tercera edición.

La hortelana del Born. Sarsuela michs histórica y política en dos actes y tres cuadros, arreglo de la opereta francesa *Lo fill de madame Angot*. Barcelona, imp. sucesores de N. Ramirez y C.ª (Sin fecha). En 4.° mayor, 16 págs. Estrenada en el teatro Español el 24 de noviembre de 1883.

Doña Flamenca. Guasa cómico-lírica-política en un acto y en verso. Barcelona, imp. sucesores de N. Ramirez y C.ª, 1884. En 8.°, 32 páginas.

Cuatre casats y un viudo. Comedia en un acte y en vers. Segona edició. Barcelona, imprenta sucesores de N. Ramirez y C.ª (Sin fecha). En 8.°, 35 págs. Estrenada en el teatro Romea el 20 de marzo de 1885.

La ratlla torta. Parodia de la *Ratlla dreta*. Segona edició. Barcelona, imp. sucesores de N. Ramirez y C.ª (Sin fecha). En 8.°, 32 págs. Estrenada en el teatro Romea el 10 de noviembre de 1885.

De viatge. Sarsuela en un acte. Barcelona, imp. de J. Solé, 1866. En 8.°, 32 págs.

Baralla de pescateras. Humorada en un acte y en vers. Parodia del celebrat drama *Batalla de Reynas*. Segunda edición. Barcelona, imp. Española. Sin fecha, (1887). En 8.°, 32 págs.

Las cuas. Sarsuela en dos actes. En colaboración de D. N. Campmany.

Lo rústich Bertoldo. Comedia de aparato en cuatro actos en colaboración de los Sres. Soler y Feliu y Codina.

Lo rellotje del Montseny. Sarsuela en cuatre actes. En colaboración de D. N. Campmany. La cuarta edición agotada.

El conquistador. Zarzuela castellana en un acto.

Lo cant de la Marsellesa. Zarzuela de mágica en cuatro actos, cuatro ediciones. En colaboración de D. N. Campmany.

La ma del inglés. Comedia en tres actos. En colaboración de D. Federico Soler.

La Virgen de las Mercedes. Drama en cinco actos y en prosa.

¡Aquí estoy yo! Monólogo cómico lírico.

La gran exposició. Poema festiu en XXV cants y escrit ab varietats de metros. Profusió de dibuxos y caricaturas de Miró Folguera. Barcelona, imp. de F. Giró, 1888. En 4.°, 200 páginas.

Lo secret dels sabis. Sarsuela de aparato, en tres actes en colaboració de D. Narcis Campmany.

Tiene inéditas el Sr. Molas:

Lo bodall de 'n Carreras. Capricho cómico-lírico en un acto y en verso.

Cada casa es un mon. Comedia en tres actes.

Dos com se negan. Comedia en un acte.

MOLAS Y DALMAU (D. Antonio).—Médico. Publicó el folleto «No más difteria; instrucciones sobre la difteria y medios de evitarla y combatirla.»

MOLET (D. Luis G.)—Autor de los siguientes trabajos:

Prolegómenos del Derecho. Barcelona imprenta de Berdós y Feliu, 1879. Folleto. En 8.°, 62 páginas.

Historia del Derecho romano. Barcelona, imp. de Berdós y Feliu, 1880. Un volumen. 126 páginas.

MOLET (D. Silvestre).—Autor del drama en tres actos y en verso catalán titulado *Lo 29 de setembre*. Barcelona, imp. S. Manero, 1871. En 8.° 77 págs.

MOLET (D. Salvador).—Fué jefe de la sala de flores y artefactos de la Escuela de Nobles artes de Barcelona. Distínguese por dibujar con bastante corrección, composición sencilla y colorido agradable. Murió el 13 de Noviembre de 1836.

MOLGOSA Y VALLS (D. Jaime).—Autor de las siguientes producciones dramáticas:

La terra de Xauxa. Viaje en cuatro actos y en doce cuadros.

El infierno de Magia. En cuatro actos y en verso. En colaboración de D. J. O. Molgosa.

Glorias de España. Episodio dramático en tres actos y en verso id.

Juana de Arco. Drama en cinco actos.

Lo Mascot. Comedia en tres actos.

El sargento rompe y rasga. Arreglo en prosa. En un acto.

Tres ratos per carnaval. Sainete en vers.

La lluna de Manresa. Improvisació en un acte y en vers.

Clowns. Joguine en un acte.

Nihilistas. Joguina en un acte en prosa arreglat á la escena catalana. Barcelona, Imp. J. Puig, 1887. En 8.°, 24 págs.

MOLGOSA (D. José O.).—Autor de las siguientes producciones dramáticas.

Una resurreció. Comedia en un acte. Barcelona, imp. N. Ramírez y C.ª, 1887. En 8.°, 20 págs. Estrenada en el Tívoli en 16 de septiembre de 1884.

El sitio de Gerona. Drama histórico-patriótico en tres actos y un prólogo. Segona edició. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1877. En 8.°, 82 págs.

¡En globo ó el capitán Lapalinel Capricho cómico-lírico aeostático.

Jules Vert de compagine ó el barón del Pelo Crespo. Capricho cómico-lírico-excéntrico fantástico-bailable en cuatro cuadros y un prólogo.

El infierno. (Magia mitológica), en cuatro actos y en verso. En colaboración de D. Jaime Molgosa.

Mestre Jan ó la honra del traball. Drama en cinco actos.

César el mulato. Drama en cuatro actos.

Glorias de España ó los catalanes en Africa. Drama histórico en cuatro actos y en verso. En colaboración de D. José Molgosa.

Juan Garin en las peñas de Monserrat. Drama histórico en cuatro actos y en verso.

La honra y el crimen. Melodrama en tres actos.

La república francesa ó la revolución del 95. Drama histórico en seis actos.

Pablo Claris, el padre de los catalanes. Drama histórico en siete actos.

Los pastores en Belén. Borrego y Bato.

El talismán del amor ó una pata de cabra. (Mágica). En cuatro actos y 19 cuadros.

Los del porvenir. Zarzuela fantástica en tres actos.

Dantés y el abate Faria. arreglo en 5 actos.

Colls y punys. Comedia en un acto.

Deu nos guar d' un ja está fet. Idem.

Doncella, casada y viuda. Juguete en un acto.

Lo rave de la María. Idem.

Un embolich d' hereus. Idem.

Desgracias de Gracia. En un acto.

Perfiladas. Idem.

Dos apuestas y estocadas. Pieza en un acto.

Las bodas del infierno. Comedia en un acto.

La Hebrea. Arreglo en cinco actos.

El castillo de las siete torres. Drama inédito.

El manantial de la patria. Poesías.

Lo somris de l' alba. Sarsuela.

MOLINA (D. Enrique).—Autor de la pieza catalana en un acto y en vers: *Qui mes busca...* (Barcelona, Est. tip. de la calle Mina, IV—8, 1891, con grabados. En 8.° 31 página.)

MOLINAS Y SOLER (D. Juan A.).—Siguió la carrera de ingeniero industrial. Desempeña el cargo de ingeniero jefe de la sección de marina de la sociedad Maquinista Terrestre y Marítima de Barcelona, es ingeniero experto mecánico del Bureau Veritas, y perito mecánico de este puerto. Ha sido presidente de la Asociación de Ingenieros industriales de Barcelona y presidente de la sección 15 llamada de Politécnica del antiguo Instituto del trabajo nacional. Ha colaborado en las revistas que ha publicado la Asociación de Ingenieros industriales de Barcelona, y ha tenido á su cargo la dirección y redacción de la *Revista mecánica*, órgano de la asociación de maquinistas navales.

BIBLIOGRAFIA

El maquinista naval. Barcelona imp. de Damian Vilarnau, 1877. Un tomo en 8.° de 282 págs. y dos láminas. Agotada esta edición publicó la segunda en 1889, ampliada con las reales órdenes que modifican la reglamentación de maquinistas, y con las reformas introducidas en

el sistema de construcción de máquinas. Consta esta segunda edición de 344 páginas y tres láminas.

El indicador de presiones. Barcelona, imp. de José Miret, 1886. En 4.°, 98 págs. con grabados intercalados y tres láminas apaisadas. Este trabajo habia sido publicado en la *Revista tecnológica industrial de Barcelona*.

Su objeto es el de propagar el conocimiento y manejo del aparato llamado Indicador de presiones.

Tratado completo de cerrajeria. Barcelona, imp. de Damian Vilarnau, 1882. Un tomo en 4.° de 465 págs. con 232 hojas de grabados y un atlas de 141 láminas de modelos y dibujos de objetos modernos.

Tratado de maquinaria y de aparatos industriales. Barcelona, imp. de Juan Tarrall, 1885. Un tomo en folio, 136 págs. y 200 láminas.

El puerto artificial de Barcelona. Barcelona, imp. de P. Ortega, 1890.

MOLINER (D. Jaime).—Autor de una aritmética mercantil. En 1886 se publicó la tercera edición. (Barcelona, tip. Peninsular).

MOLINÉ (D. José María).—Nació en Barcelona el 25 de enero de 1819. Se dedicó al estudio de la música y fué discípulo del presbítero D. Ramón Aleix y de D. Francisco Beroni, director de orquesta del teatro de Santa Cruz.

Después de haber formado parte siendo niño del gran teatro de Marsella, fué ajustado para la Habana, permaneció en Cuba cuatro años; regresó á Barcelona y formó parte de la orquesta del teatro Nuevo y de la del Liceo.

En 1859 tomó á su cargo la dirección de la orquesta de los conciertos de Euterpe y de los grandes festivales que celebraron en Barcelona los coros de Clavé. Después perteneció á la orquesta del teatro del Circo. Fué reputado profesor de violín.

Murió en 1883.

MOLINER (D. Francisco de P.).—Presbítero. Autor de un devocionario titulado. *La estrella Purísima.* (Barcelona, imp. de la Viuda Mayol, 1857. En 32.° de 46 páginas).

MOLINS Y GELADA (D. Antonio).—Nació en Olot, provincia de Gerona, el 16 de noviembre de 1835.

BIBLIOGRAFIA

La perla olatina ó la Verge del Tura. Drama en un prolech y tres actes, escrit en vers y catalá usual. Olot, imp. de J. Bonet, 1883. En 8.°, 96 páginas.

El nacimiento del Salvador ó la redención del esclavo. Zarzuela pastoril en cuatro actos y en verso, música de D. J. Rubio. Olot; imp. de J. Bonet, 1889. En 8.°, 80 págs.

La adoración de los Magos. (Segunda parte del Nacimiento del Salvador). Zarzuela en un acto y en verso. Olot, imp. de J. Bonet, 1888. En 8.°, 24 págs.

Herodes y Simeón ó la degollación de los inocentes. Cuadro dramático-bíblico en un acto y en verso. Olot, imp. J. Bonet, 1889. En 8.°, 23 págs.

MOLINS Y SIRERA (D. Antonio).—Nació en Barcelona el 22 de agosto de 1838. Bachiller en la facultad de Filosofía. En 1871 fué elegido presidente de la sociedad literaria, establecida en esta ciudad con el título *La Jove Catalunya.* Fué mantenedor de los Juegos florales de la juventud catalana en 1881 y es socio de mérito literario de la Academia bibliográfica mariana de Lérida.

En 1858 ingresó en la Caja de ahorros de Barcelona, y actualmente desempeña el cargo de jefe de sus oficinas.

En los Juegos florales de Barcelona obtuvo un premio en 1867 por su poesía «A la inmortal Gerona» y dos accésits en 1870 y 1883 por las tituladas *A la fraternitat* y *L' espirit catalá.* En los certámenes celebrados por la sociedad bibliográfica mariana ha obtenido cuatro premios por las composiciones poéticas «A María verge de la Mercé» «A la verge de la Academia», «Una espiga d' or» y «A la verge Maria». Además le fueron premiados con accésits otras cuatro poesías religiosas.

Ha obtenido distintos premios en los certámenes celebrados en Reus, Gerona y en Juegos florales de la juventud católica de Barcelona.

En las revistas *La Renaixensa*, *Lo Gay saber*, *Faro bisbalense* y en *el Calendari catalá* se han publicado muchas poesías del señor Molins.

Es autor de una zarzuela en dos actos en castellano, titulada *La fiesta de aldea* que fué representada en una sociedad particular de Barcelona y posteriormente en la Habana.

MOLINS (D. Emilio de). Nació el 3 de febrero de 1824 en Mahón, en donde se hallaba accidentalmente de *guarnición su padre*, el teniente de artillería D. Juan de Molins, nacido en Cataluña, (1)

Ingresó en el colegio de artillería en 1837 y en 1840 salió con el empleo de alférez. En 1842 siendo teniente, tomó parte en la lucha que ensangrentó las calles de Barcelona desde el 13 de noviembre al 22 de diciembre de 1842. Fué preso por los sublevados y recobrada la libertad pasó con su batería á la Ciudadela. No se adhirió á la capitulación de aquella fortaleza por lo que se refugió en un buque que le condujo á Francia, de donde regresó al tener noticia que la revolución no había triunfado.

Tomó parte con su batería en los hechos que tuvieron lugar en Cataluña en 1843 que le valieron el grado y efectividad de capitán de infantería y por el sitio de Gerona obtuvo la cruz de San Fernando de primera clase. Fué destinado al colegio de Artillería de Segovia, prestando en él valiosos servicios. Fué nombrado inspector de la fábrica civil de pólvora de Manresa (2) y posteriormente se le concedió encargo por el director de Rentas estancadas para visitar las fábricas de pólvora civiles establecidas en Rindera y Granada. Redactó con colaboración de D. Sebastian Prat una Memoria sobre la fabricación de pólvora de Manresa.

En 1860 ascendió á comandante del Cuerpo y fué destinado á la secretaria de la subinspección del primer departamento, y en 1863 fué nombrado secretario de la Comandancia general subinspección del Arma en Castilla la Nueva. Desempeñó después entre otros destinos el de director del parque de Artillería de la Coruña.

Después de la revolución de setiembre de 1869 tomó parte en varios hechos de armas combatiendo las sublevaciones republicanas, y en 1874 fué nombrado comandante del Arma de Artillería del segundo cuerpo de ejército que operaba en el Norte contra los carlistas.

Fué ascendido á brigadier después de 38 años de servicios y destinado al ejército del centro y después al de Cataluña, teniendo lugar con sus fuerzas varios hechos de armas. En 1878 fué ascendido á mariscal de Campo; en 1883 fué nombrado segundo cabo de la Capitanía general de las islas Filipinas y en 1884 y 1885 desempeñó el cargo supremo de aquel archipiélago

Terminado el tiempo reglamentario regresó á España y fué nombrado algun tiempo después gobernador militar de Cádiz, de cuyo cargo no tomó posesión.

Murió D. Emilio de Molins el 27 de marzo de 1889.

Escribió una cartilla para los alumnos de la Academia de Artillería (Segovia 1868) y un plan de instrucción militar que fué publicado en la *Correspondencia militar* del año 1881, (números 929, 930 y 931), y durante su estancia en Manila fundó un *Boletin militar*, que alcanzó éxito y fué elogiado por su acertado plan y buen criterio en la dirección y redacción.

En los varios cargos y comisiones que desempeñó elevó á la superioridad varias memorias reglamentarias, dignas de estudio por sus bien pensado plan, observaciones y datos que contenían.

La afición predilecta de D. Emilio de Molins fué el estudio de la arqueología y de sus ciencias auxiliares, poseía profundos conocimientos en la historia militar, en las artes suntuarias y en la bibliografía. Con paciente labor reunió una notable colección de antigüedades siendo de valía las de armas y muebles. Por sus especiales conocimientos formó parte de la Junta de dirección y administración de las obras de reedificación del Alcazar de Sevilla; como vocal de la comisión provincial de Monumentos históricos y artísticos de la provincia de Segovia le fué confiada la inspección de los trabajos de

(1) Murió este bravo militar en la guerra de Africa. De él dijo el general D. Pedro de la Llave que «vivió y murió sin miedo y sin tacha.» Véase su biografía en el «Memorial de Artillería» t. XVI, 1.a serie y en el «Album de las familias» semanario de Barcelona (1859).

(2) En esta fábrica estableció un generador de su invención.

restauración de su famoso acueducto. La Real Academia de San Fernando le nombró en 1856 socio correspondiente y en Manila fué director de la Sociedad económica de amigos del país.

El general de brigada D. Adolfo Carrasco publicó en 1889 una biografía de D. Emilio Molins que termina con estas líneas. «Como militar fué siempre considerado y distinguido por sus superiores gerárquicos, querido y respetado de sus inferiores (á los que estaba siempre dispuesto á desagraviar si sospechaba el menor asomo de exceso para con ellos), y apreciado é imitado por sus compañeros y amigos, reconociendo todos sús admirables prendas, su delicada caballerosidad y su noble corazón. Sirva de ejemplo á todos y séale la tierra leve.»

Los lazos de parentesco y de cariñosa amistad que me unian con el general Molins, vedan añadir ningún elogio á las líneas escritas por D. A. Carrasco, en su verídica y bien escrita biografía del que fué su compañero de armas.

MOLIST (D. Luciano).—Natural de Vich, (provincia de Barcelona). A la edad de 16 años obtuvo previas notables oposiciones una plaza de violín alumno en el conservatorio de París. Viajó por Inglaterra y Bélgica donde dió varios conciertos. Residió después en Barcelona dedicado á la señanza del piano. Murió en 1879 hallándose desempeñando una plaza de maestro en el colegio de ciegos de esta ciudad.

MOLY DE BAÑOS (D. Ricardo).—Abogado, jefe superior que fué de administración civil y secretario del Banco de Barcelona. Murió en esta ciudad en 1890. Publicó artículos y posías en varios semanarios y revistas de Madrid y de Barcelona.

BIBLIOGRAFIA

Un rayo de sol. Comedia en un acto estrenada en el teatro de Novedades en 1873. Escrita en colaboración de D. F. Tusquets.

Notas íntimas, Barcelona, imp. de Ramirez.

Ciento por uno. (Episodio conyugal). Madrid imp. de Pez, 1875. En colaboración del señor Tusquets.

«Noticia biográfica de D. A. Gusi». Publicada en el Boletín de la sociedad económica barcelonesa de Amigos del país en 1882.

Cupido contra Escolapio. Comedia escrita en colaboración de D. Ricardo Sepúlveda.

MOMBRÚ (D. Juan R.).—Autor de la pieza en un acto y en verso *Lo follet.* Barcelona imprenta J. Cunill, 1890. En 8.º, 38 págs.

MOMPOU (D. José).—Natural de Barcelona. En 1854 publicó un folleto combatiendo las ideas religiosas sostenidas por el Iltre. Sr. Vicario general de Tortosa En 1855 pasó á Valencia para encargarse de la redacción de un periódico, después dirigió en Barcelona *El eco del país* y posteriormente fué nombrado secretario de la intendencia de Santo Domingo. Allí publicó el periódico *La Razón.* Trasladóse á la Habana encargándose de la dirección de *La Prensa* y fundó el diario *El tiempo.* En 1864 publicó en la Habana la obra *De la Habana á Madrid por Nueva York, Londres y París.*

MONCERDÁ DE MACIÁ (D.ª Dolores).—Nació en Barcelona el 10 de julio de 1845. Ha publicado artículos y poesías en varios diarios y semanarios desde el año 1868. En *La Renaixensa* escribió un artículo sobre la Ley del divorcio en Francia que le valió una felicitación de Jules Simón. Para el teatro ha escrito dos comedias, una castellana titulada *Sembrad y cogereis* y otra catalana *Teresa ó un jorn* de proba que fueron puestas en escena en el teatro Romea en 1874 y 1876 respectivamente.

En 1888 publicó un tomo de poesías catalanas, la mayor parte premiadas en certámenes literarios. Por encargo de la Junta Directiva de la Biblioteca Museo-Balaguer escribió la biografía de la poetisa D.ª Josefa Massanes de González, que fué leída en la sesión celebrada en aquel establecimiento en 30 de ocmbre de 1887 y publicada en su *Boletín.*

Tiene escritas y publicadas en diferentes revistas las siguientes novelitas: *El ocio y el trabajo*, *La plegaria de una madre*, *Gabriela*, *El mulato* y *La Viuda.* En los juegos florales de Barcelona ha obtenido la *englantina* de oro en 1888 y la *Violeta* de plata y oro en 1891.

BIBLIOGRAFÍA

Sembrad y cogereis, Comedia. Barcelona, imprenta de J. Jepús, 1874.

«Discurs lleguit en lo saló de Cent de la Casa

Consistorial de Barcelona, ab motiu de la repartició de premis en lo IV certamen literari del colegi mercantil en 1879.» Barcelona, imp. *La Renaixensa*, 1880. En 4.°, 15 págs.

Teresa ó un jorn de prova. Drama en dos actes y en vers. Estrenado en el teatro Romea y publicado en *Lo Gay saber* de 1880, págs. 266

«Discurs lleguit en la inauguració de la tercéra Exposició de bordats decoratius, oberta en maig de 1882 en l' Institut del Foment del Traball Nacional.» Barcelona, imp. *La Renaixensa*, 1882.

Poesías catalanas. Barcelona, imp. *La Renaixensa*, 1888. Un volumen en 8.°, 244 págs.

MONCERDÁ (D. Enrique).—Natural de Barcelona. Se ha dedicado á la pintura y en 1877 la Sociedad económica barcelonesa de amigos del país le premió el cuadro *El Ayuntamiento de Barcelona en* 1809, *conducido al castillo de Monjuich* por negarse á reconocer al rey intruso.

En uno de los concursos abiertos por la Ilustración española y americana le fué premiado el dibujo *La Mare*. En el presbiterio de la iglesia de San Agustín y el ábside de las Salesas de esta ciudad figuran algunos cuadros del Sr. Moncerdá.

Para la iglesia parroquial de Mataró ha pintado algunos lienzos.

MONJO Y PONS (D. Juan).—*Nació en* Mahón el 5 de junio de 1818, y á la edad de ocho años pasó á Barcelona en donde se educó y residió constantemente y adquiriendo carta de naturaleza por sus trabajos y vecindad. Cursó diversas asignaturas en las clases establecidas por la Junta de Comercio en la Lonja. Siguió la carrera de náutica, pero por atenciones de familia dejó de emprender los reglamentarios viajes y estudió la carrera de ingeniero mecánico. Falto de salud uno de sus hermanos, maestro de Instrucción primaria en Arenys de Mar, tuvo que acudir á compartir con él los trabajos de la enseñanza, habiendo antes tomado el título de maestro normal. En 1838 fué nombrado director de la Escuela de Arenys que desempeñó hasta el año 1845. Trasladóse á Barcelona y se dedicó á la teneduría de libros y por varias casas de comercio le fué encargado llevar la correspondencia. En las horas libres de ocupación estudió mecánica y matemáticas en la Universidad literaria de esta ciudad.

En 1848 partió para la isla de Cuba, se estableció en Manzanillo para dedicarse al comercio; pero dejó su negocio en 1853 para fijar su domicilio nuevamente en Barcelona. Consagróse desde entonces con ahinco á sus aficiones predilectas á todo cuanto tenía relación con la construcción naval; estudió las más importantes obras relacionadas con aquellas y tradujo la obra que Uggla había escrito para uso de las Escuelas de náutica de Suecia. Esta traducción y la consulta de otras obras extranjeras impulsáronle á escribir un tratado de construcción naval original y llenar con ella el vacío que teníamos en España de una obra de aquella índole.

En octubre de 1856, dió á luz, después de largas vigilias y no pocos estudios un *Curso metódico de Arquitectura naval*, aplicada á la construción de buques mercantes. Previo informe del jefe de Ingenieros de la Armada, por Real orden de 8 de mayo de 1858, fué declarada de texto para las Escuelas que debían crearse de Construcción naval. Ilustran la obra exactas láminas y figuras para aclaración del texto, dibujadas y trasladadas todas á la piedra por el mismo autor del *Curso*. Se le ha reconocido buen método y claridad en la exposición y utilidad práctica para las construcciones navales españolas. Terminó con vocabularios extranjeros, y un ensayo de diccionario de voces usadas en la construción de buques y maniobras, con la equivalencia extranjera. Al no haber escrito el Sr. Monjo otros trabajos, éste solo bastaría para obtener la estima y consideración de los iniciados en los estudios navales.

Trabajó con perseverancia para que se crearan las proyectadas Escuelas de construcción naval, ofreció sus servicios para la dirección de la de Barcelona, pero sus buenos propósitos y esfuerzos no dieron el resultado deseado. Para difundir los conocimientos de la materia que se había dedicado en 1859, leyó en la Sociedad filomática de Barcelona una memoria sobre el origen, progreso y estado actual de la arquitectura naval, encareciendo la necesidad de establecer escuelas.

Tanto instó el Sr. Monjo para el logro de sus proyectos que en la *Gaceta de Madrid* de 10 de septiembre de 1857 se publicó una ley que

dispuso la enseñanza de la instrucción naval en Barcelona, Cartagena, Cádiz, Coruña y Santander, y en mayo de 1850 el Consejo de Instrucción pública pasó al Gobierno un informe proponiendo el establecimiento de las cinco Escuelas de Instrucción naval fijadas por aquella ley y que se expidiera á D. Juan Monjo el nombramiento de profesor del ramo con destino á la Escuela de Barcelona, atendidas sus especiales circunstancias y que se sacasen las demás plazas á oposición. La ley no fué cumplida y el informe no dió resultado, y todas las esperanzas del señor Monjo quedaron desvanecidas.

Abrió entonces una Academia preparatoria para carreras científicas y en especial para la enseñanza de la arquitectura naval, pero en 1860 cesó en esta enseñanza, para aceptar el cargo de ingeniero constructor de buques submarinos que le había ofrecido D. Narciso Monturiol. Con arreglo á los planes trazados por el Sr. Monjo y bajo su dirección se construyó el segundo Ictineo cuyo lanzamiento tuvo lugar el 2 de octubre de 1864. Tomó parte activa en las pruebas é hizo los planos y cálculos para un Ictineo de guerra.

En 1862 escribió la obra *Cálculo instrumental*, esplicado según la regla calculatoria de Gravet-Lenoir.

Fracasados los proyectos para la navegación submarina, en cuya empresa no solo había trabajado sino que perdido totalmente su pequeño capital, quedó su ánimo algo abatido, pero haciéndose superior á las contrariedades se dedicó nuevamente á la enseñanza, y en 1869 aceptó la dirección de la Escuela de náutica y de segunda enseñanza que proyectaba establecer el Ayuntamiento de Arenys de Mar.

Esta corporación no atendió al Sr. Monjo en los compromisos contraidos, y en 1876 cansado de reclamar en vano el pago de la subvención estipulada en contrato, dejó la dirección de la enseñanza en Arenys, fundó entonces en San Juan de Vilasar un colegio en el que estableció la enseñanza de las carreras de Náutica, Comercio y Construción naval, y como preparatoria la enseñanza primaria.

Murió D. Juan Monjo el 7 de Junio de 1884. Su vida fué laboriosa, dejó escrito como hemos indicado trabajos científicos de estima, mereció consideración pública por los esfuerzos que hizo para el progreso de los estudios de construcción naval harto descuidados en España, y como profesor fué respetado y querido de sus numerosos discípulos.

BIBLIOGRAFÍA

Curso metódico de Arquitectura naval, aplicada á la construccion de buques mercantes. Barcelona, 1856.

Cálculo instrumental, explicado sobre la regla de calculatoria de Gravet-Lenoir. Método util y accesible á todas las clases industriales, desde el director de un taller ó empresa hasta el último operario. Barcelona, imp. de *El Porvenir* de B. Bassas, 1862. En 8.° mayor 76 págs. con tres láminas.

Manual de cálculo mercantil, etc. Segunda edición. Barcelona, imp. Peninsular, 1883. En 8.°, 164 págs.

Resolución gráfica de todos los ejemplos contenidos en el Manual de Cálculo Mercantil. Segunda edición. Barcelona, lib. de Niubó, 1885. En 4.°, 173 págs.

Tratado de Arquitectura naval, para uso de las escuelas náuticas, compuesto de C. L. Uggla, del cuerpo de constructores. Segunda edición, corregida y aumentada, á la que van añadidos vocabularios de términos marítimos, de construcción, y de máquina de vapor en sueco-inglés, sueco-francés y viceversa. Empezó su traducción en 1864 y terminó en 1867. M. S. Inédito.

Manual de gramática, para uso de los alumnos del colegio de San Juan de Vilasar. Vilasar 1879. M. S. Inédito. Un tomo en 8.°, 216 págs.

Manual de geometría para uso de los alumnos del colegio de Vilasar, 1880. M. S. Inédito. En 8.°, 76 págs.

MONLAU (D. José.)—Nació en Barcelona en 1832, siendo hijo de D. Pedro F. Monlau. Es doctor en Ciencias naturales. Por espacio de algunos años fué catedratico de Historia natural del Instituto de segunda enseñanza de Barcelona, y fué socio de número de la Real Academia de Ciencias naturales de esta ciudad. Es individuo honorario del Colegio de farmacéuticos de Madrid. Actualmente reside en Palma de Mallorca. Publicó artículos sobre agricultura en *El Museo Balear*.

BIBLIOGRAFÍA

Relación de los estudios, grados, méritos, servicios y obras científicas y literarias del doctor D. Pedro Felipe Monlau. Redactada en vista de documentos oficiales y testimonios auténticos por su hijo D. José Monlau. Madrid, imprenta de M. Rivadeneyra, 1858. En 4.º VIII 46 págs. con el retrato de D. P. F. Monlau.

Programa de un curso de Historia Natural. Barcelona, imp. de *El Porvenir* 1863. Un tomo en 4.º, 112 págs.

Nociones de Fisiología é Higiene. Barcelona, imp. de J. Oliveres y Monmany, 1869. Un tomo n 4.º, 312 págs. En 1878 se publicó la cuarta edición.

Compendio de Historia natural. Escrita para uso de los maestros de instrucción primaria. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1867. Un tomo en 8.º mayor, 530 págs. con láminas.

Tratado de Olvicultura. Palma de Mollorca, imp. de P. J. Gelabert, 1877. Un tomo en 8.º 355 págs.

MONLAU (D. Pedro Felipe).—La vida activa y accidentada de este médico y escritor catalán presenta fisonomía propia; periodista infatigable y revolucionario en su juventud, fué en edad madura publicista correcto en estilo, filósofo y filólogo reconocido, higienista celebrado por propios y extraños y grave académico.

Deseando abrirse paso en su carrera y porvenir luchó con fé, tomó parte en reñidas oposiciones, sirvió en el ejército como médico, prestando señalados servicios en varios hospitales; dejó aquella carrera por el profesorado, enseñó asignaturas diversas en el Instituto de San Isidro, en la Universidad Central y en la Escuela diplomática. Redactó memorias, publicó obras originales, y traducciones, guías de Barcelona, manuales prácticos, dramas y comedias; escribió de todo y á diversos estudios se dedicó con particular talento y éxito. Algo escribió contrariando sus aficiones y aptitudes pero necesidades á que atender le obligaron á ello en los comienzos de su vida literaria.

En 1846 se estableció en Madrid, ingresó en la Sociedad Económica matritense por haber sido premiada su memoria titulada *Remedios del pauperismo.* Casi pobre bajo el anatema de revolucionario vivía aislado y sin relaciones. «Asistía á las sesiones de la Económica sin despegar los labios, cuando un día en una cuestión de Agricultura se atreve á pronunciar pocas pero oportunísimas frases; en otra ocasión hace lo mismo en un asunto de índole distinta llamando la atención de hombres eminentes que, como D. Alejandro Oliván, empezaron á decir: *ese joven silencioso sabe y vale.*» (1) En efecto Monlau habia estudiado y valía: sus obras médicas le abrieron las puertas de la cátedra y alcanzó después elevados destinos y comisiones importantes.

D. Pedro Felipe Monlau, nació en Barcelona el 29 de junio de 1808. Estudió gramática, retórica, poética y filosofía en el Seminario conciliar de esta ciudad. En la Real Academia de ciencias naturales y artes cursó matemáticas y enmografía; en la escuela de la Junta de Comercio físico-experimental, botánica y química aplicada á las artes. Siguió la carrera de medicina y cirujía en el Real Colegio de Barcelona; en 1848-49 en la Universidad Central estudió y aprobó el tercer año de Lengua y literatura griega, un curso de Economía política y otro de administración. En 1833 recibió el grado de doctor en medicina y cirujía, en 1847 el de regente de Psicología, Ideología y Lógica y el de bachiller en filosofía.

En 1834 fué uno de los opositores á una cátedra vacante en el Real Colegio de Medicina y Cirujía de Barcelona, siéndole aprobados los ejercicios, y en 1847 tomó parte en las oposiciones á las cátedras vacantes de Psicología y Lógica en los institutos agregados de la Universidad de Madrid, obteniendo una de dichas cátedras.

Servicios médicos del Sr. Monlau.

Después de haber sido segundo ayudante profesor del Hospital militar de Barcelona por Real orden de 13 de diciembre de 1833 fué nombrado segundo ayudante del cuerpo de Sanidad militar, sección de cirujía. En 1843 se le concedieron los honores de primer ayudante del mismo cuerpo y en el año siguiente fué destina-

(1) «Necrología del Dr. D. Pedro Felipe Monlau» por D. Carlos Ronquillo.

do á continuar sus servicios en el hospital militar de Valencia. Trasladóse á Madrid en 1846 por haber sido nombrado vocal secretario de la Comisión nombrada de Real orden para redactar las ordenanzas de hospitales militares.

Volvió á Barcelona en 1847 para servir en el hospital y en 1848 se encargó de una plaza de oficial en la Dirección general del cuerpo de Sanidad militar que dejó por tomar posesión de una cátedra en el Instituto de San Isidro, siendo dado de baja en aquel cuerpo después de haber desempeñado varios cargos relacionados con la sanidad militar. Fué médico director del departamento de locos del Hospital civil general de Barcelona (1) (1843); secretario del Consejo de Sanidad del Reino (1847); vocal de la Junta municipal de Madrid (1849); vocal supernumerario del Consejo de Sanidad (1852); vocal de la Comisión especial de Salubridad é higiene, instituida en Madrid en 1854; consejero de Sanidad (1855); vocal de la Junta general de Beneficencia del Reino, etc.

A propuesta del Consejo de Sanidad por Real orden de 8 de agosto de 1851 fué nombrado delegado médico por España en el congreso de Sanidad de París (1851-52). El Dr. Monlau tomó parte en sus trabajos y como secretario-relator escribió un informe que leyó en la sesión celebrada por el congreso de París en 15 de noviembre de 1851 en el que trató de las medidas higiénicas que deben tomarse antes de la salida y durante la travesía y el arribo de los buques.

En 1859 se reunió en París otro Congreso sanitario. Para representar á España fué delegado el Sr. Monlau por Real orden de 20 de marzo de aquel año. El congreso había sido convocado para revisar el convenio sanitario y Reglamento que firmó el del 1851 y modificado. Habiéndose acordado posteriormente por este congreso se compusiera solo de delegados del orden diplomático ó consular se dispuso por el gobierno en Real orden de abril de 1859 que el doctor Monlau permaneciera en París en calidad de Asesor del delegado diplomático español.

Trabajos periodísticos de Monlau.

En 1831 publicó en Barcelona el *Novísimo cajón de sastre*, ó miscelánea de anécdotas, cuentos chistosos, poesías selectas, máximas morales, refranes, agudezas, etc.; por D. Felipe Ropavejero. (Barcelona, marzo de 1831. Imprenta de José Rubió). El autor se proponía reproducir en cierto modo la publicación periódica, ó semanario de amena literatura, que con el título de *El cajón de sastre* se daba á luz en el siglo pasado; más no siéndole fácil adoptar francamente el título y la forma de periódico, atendida la legislación de imprenta de aquella época publicó un segundo cuaderno de 60 pá-

(1) En su hoja de servicios se lee:

«Médico Director del Departamento de locos del Hospital general de Barcelona.—Nombrado en 31 de octubre de 1843 por la Administración de dicho establecimiento; cesó en 30 de noviembre del propio año á consecuencia de las vicisitudes políticas de aquella época.»

«Fuerza será detenernos en la historia de este nombramiento. Si hemos omitido el nombre de un antiguo amigo de Monlau, colaborador con él en todos los periódicos políticos y en los más de los científicos y literarios, y compañero suyo de desgracias y persecuciones, no nos es posible seguir omitiéndole en el nombramiento de médicos de locos. El amigo nombró al amigo. Este nombramiento es un hermoso preludio de la historia de la medicina mental en nuestra patria y es una gloria científica y humanitaria de aquellas que pueden heredarse. Nosotros la heredaremos porque quien dió por vez primera médico á los locos de nuestro Hospital fué el padre del Autor de estas líneas.

«Durante el prolongado bombardeo que sufrió Barcelona en 1843, el concejal D. José Oriol Ronquillo era Administrador único del Hospital de Santa Cruz por haberse ausentado los demás. A pesar de sus múltiples cargos, grandes reformas llevó á cabo, y entre ellas descuella la separación y traslación de los expósitos á lugar más sano. Un día visitando el departamento de locas, con asombro y horror vió mujeres desnudas revolcándose en sus propios excrementos y sujetas con cadenas. Manda venir al médico y se le contesta que no hay médico sino *cuando están enfermas*. Preso el Administrador de una santa indignación y si como estuviese escrito que las radicales reformas frenopáticas debían realizarse durante los huracanes revolucionarios, D. José Oriol Ronquillo, al son de los atronadores proyectiles que cruzaban el espacio manda quitar las cadenas de los locos é incontinenti para médico les nombra al Dr. Monlau, traductor de un trabajo de Briere de Boismont.

«Monlau aceptó gozoso el nombramiento á pesar de su modesta dotación, y en su mente vagaban grandiosos proyectos y reformas para cuando la ciudad recobrara su estado normal. ¡Pero ay! Bien pronto los expósitos volverían á buscar la muerte en los bajos del Hospital, los locos se quedarían otra vez sin médico, quizás volverían á ser encadenados y el látigo sería el soberano regularizador, mientras que el Administrador recibiría la recompensa buscando un refugio en tierra africana, y el primer médico de locos vagaría confinado de una á otra provincia de España.» (Necrología. *El Dr. D. Felipe Monlau*, por *don Cárlos Ronquillo*, pág. 8).

ginas (mayo de 1831) con el título de otro *Novísimo cajón de sastre*. El tercer cuaderno (de 86 págs., septiembre de 1831) le puso el título de *Géneros de varias tiendas*. Estos cuatro cuadernos se reimprimieron unidos, formando un solo volumen, en 1835.

En enero de 1832, con la colaboración de don Wenceslao Picas, se encargó de la publicación del *Diario general de ciencias médicas* ó colección periódica de noticias y discursos relativos á la medicina y ciencias auxiliares.

El señor Monlau tuvo á su cargo la redacción de las noticias extranjeras del diario *El Vapor*, desde 1833 hasta principios de agosto de 1835 en que se encargó de la dirección política y literaria de dicho periódico que desempeñó hasta septiembre de 1836.

En 4 de mayo de 1834 publicó el primer número de *El Popular* ó sea biblioteca de conocimientos útiles y agradables. Solo se publicaron siete números de este semanario por oponerse á su continuación, las disposiciones á la sazón vigentes sobre imprenta.

En el año 1837 comenzó el Sr. Monlau la publicación del diario *El Constitucional*. Suspendido este periódico en 16 de octubre de dicho año por efecto de los acontecimientos políticos de aquella época, reapareció en junio de 1839, volviendo á dirigirlo y redactarlo el doctor Monlau hasta noviembre de 1840.

El Constitucional fué un diario de propaganda liberal y revolucionaria, estaba redactado con talento aunque con pasión política, y contendia siempre con el órgano del partido moderado de Barcelona *El Guardia Nacional*. Prueba el ensañamiento de este periódico respecto á *El Constitucional* el siguiente suelto que transcribimos á continuación. «Hoy muere *El Constitucional* ... . Dios juzgue con compasión sus iniquidades. Si no tiene ante el tribunal de Dios más defensores que sus redactores Quinto Alonso y López, ciertamente que pierde el pleito. Sus 18 suscritores quedan en la orfandad: para consolarse no obstante pueden suscribirse al patri-Mendizabal-oto (Duende de):»

En 1840 fundó y dirigió el *Semanario popular* de ciencias, agricultura y artes. Cesó en 1841 y como cotinuación de éste fundó un diario de intereses de Cataluña con el título *El Popular*.

En 1858 comenzó la publicación del *Monitor de la salud*, revista de higiene pública y privada, de medicina y economía doméstica, de policía urbana y rural.

El Sr. Monlau en el profesorado.

En la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona se encargó de la cátedra de Geografía y Cronología en los años académicos de 1835-36, de 36-37 1839-40. La Junta provisional de gobierno de la provincia de Barcelona le nombró en 1840 catedrático de literatura é historia de la Universidad de Barcelona, del que fué separado con otros profesores en 1844 por motivos del orden político.

Por oposición, como se ha indicado, obtuvo en 1848 la cátedra de Psicología y Lógica del Instituto de segunda enseñanza de San Isidro, agregado á la Universidad de Madrid. En 1850 fué nombrado profesor de la asignatura de Psicología y Lógica de la Escuela normal de Filosofía, que desempeñó hasta el año 1852, y en 1854 catedrático de Higiene en la facultad de Medicina de la Universidad Central, cesó en el desempeño de dicha asignatura por Real orden de 27 de Enero de 1854, volviéndo á encargarse de la de Psicología y Lógica. Creada la Escuela de Diplomática, y organizada bajo nuevas bases el Cuerpo de Archiveros bibliotecarios y anticuarios, el Dr. Monlau fué nombrado catedrático de dicha Escuela.

Trabajos literarios del Dr. Monlau.

Comenzó su fecunda carrera literaria con la poesía dramática, escribió con el pseudónimo de Pedro Felipe Walmón una pieza en un acto y una comedia en tres actos, la primera titulada, *Una tertulia á la derniere*, que representóse por primera vez con aplauso en el teatro de Santa Cruz de Barcelona el 27 de agosto de 1828 y en varios teatros del reino, y fué reimpresa por haberse agotado los ejemplares de la primera edición. La comedia *El heredero y las calaveras parásitas* fué impresa en Barcelona en 1830, y en este año con las iniciales O. U. A. escribió la pieza original en un acto *Lo que es un curandero*.

En aquel entonces publicó unos «Elementos de cronología» que fueron aprobados como de texto

por la Dirección general de Instrucción pública en 1841. En 1831 y 1836 escribió dos guías de Barcelona, una de ellas con la colaboración de don Rafael Miracle.

Exito sorprendente alcanzó, *El tesoro de los libros* ó ramillete de máximas, pensamientos y dichos sentenciosos, agudos ó memorables, que dió á luz en 1840; el público se aficionó á este libro y las ediciones se han sucedido unas tras otras. Para que sirviera de texto en los Institutos de segunda enseñanza y Universidades, formó un compendio del «Arte de hablar en prosa y verso» de Gómez Hermosilla que publicó con el título de *Elementos de literatura* ó Arte de componer en prosa y verso.

En la *Biblioteca de autores españoles* de Rivadeneyra, redactó la biografía del padre Feijoo y coleccionó sus escritos, que forman el tomo XV de aquella monumental colección. Es un trabajo que revela en su autor buen criterio y conocimientos literarios dignos de estima.

Se dedicó el Sr. Monlau á los estudios filosóficos; publicó en periódicos y revistas varios artículos, y en 1856 el *Diccionario etimológico* de la lengua castellana que por la magnitud de la empresa tituló *Ensayo*, y mereció favorable censura de reputados críticos.

En la Real Academia española, de la que era socio numerario, leyó dos discursos. En 1859 uno sobre el origen y la formación del romance castellano y en 1863 otro sobre el arcaismo y el neologismo; se insertó íntegro éste en la *Gaceta de Madrid*, en el *Diario Mercantil* de Valencia y en el *Monitor de primera enseñanza* de Barcelona.

Publicaciones médicas del Dr. Monlau.

Reconocido es por todos que nuestro ilustre compatricio prestó señalados servicios á la medicina, y en particular al progreso y desarrollo de los estudios higiénicos en España.

Sus obras obtuvieron la sanción del Gobierno, de corporaciones doctas y del público; sirvieron algunas de texto en las Escuelas de medicina y son consultadas con provecho por los iniciados en el estudio de la higiene pública.

Estudiante de medicina formó en 1827 unas *Tablas de anatomía* extractada de los más célebres autores de esta ciencia. Temiendo sin duda que fuese censurado que un joven sin títulos académicos se lanzara á tal empresa, los publicó sin nombre de autor.

En 1831 tradujo de la cuarta edición francesa los *Elementos de Botánica de Aquiles Richard*, en 1832 vertió al español el opúsculo de P. J. J. Cabanis titulado *Du degré de certitude en Medicine* y 1833 los *Elementos de Obstetricia*, redactados conforme á los principios de tokología y embriología de Valpeau que revisó y anotó el docto catedrático don Antonio Mayner. En 1847 publicó su celebrada obra *Elementos de higiene pública* y en 1855 la *Higiene industrial*.

Sin competencia para juzgar y emitir juicio propio sobre esta última obra del doctor Monlau, transcribimos algunos párrafos escritos por el docto académico y catedrático D. Ramón Coll y Pujol, examinando las publicaciones sobre higiene del doctor Monlau.

«Monlau al publicar su higiene, es decir una obra suya y de consiguiente una obra nacional, contribuyó eficazmente á la disminución de esos lunares de la clase, por el estímulo que fomentó hácia el estudio de la ciencia, como contribuye hoy día á la extinción de tan terrible plaga, todo médico que escribe cuatro líneas, al alcance de las inteligencias más vulgares. Publicando su Higiene privada y pública, se vió que todavía existían en España hombres capaces de pensar, sin la ya clásica intervención de las producciones extranjeras, y que sus creaciones en nada eran inferiores á las obras traducidas, que eran las únicas que conocían nuestros médicos; vióse que un compatriota nos podía enseñar algo y que por consiguiente nuestra degeneración aun no era tanta, como tradicionalmente se nos venía suponiendo; que siguiendo tan autorizadas huellas y mediante un sabio método de estudio, no nos sería muy difícil, devolver en moneda científica los conocimientos científicos extraños, que hasta entonces habíamos recibido á manera de limosna; y por fin, se conoció, señores, que si los españoles estábamos organizados, como los hijos de las demás naciones del mundo conocido, era España una nación, como puede serlo cualquier otra.

»Tanta fué la influencia que tuvo la obra de Monlau, cuando apareció por vez primera.

»La publicación de su higiene pública y privada, es un acontecimiento para la España filosófica, y para la Medicina nacional, constituye un adelanto muy notable.

»La Higiene por su índole especial, es una de aquellas partes de la antigua medicina, que se atascara en su camino, desde los venerables tiempos de Galeno, verificándose su progreso, con extraordinaria lentitud: Michel Levy en Francia y Monlau entre nosotros, dan un impulso vigoroso á esta rama importantísima de las instituciones médinas, modificando su clasificación tradicional y aduciendo conocimientos teóricos y prácticos.

»Desde el año 46 se sabe Higiene en nuestra patria y desde que sabemos higiene pública y privada, conocemos á Monlau, como si la ciencia y el autor, estuviesen identificados uno en otra. Desde entonces el valor del higienista, ofusca los *otros* timbres de su gloria, de manera, que por más alta que llegue á ser su posición, jamás alcanzará eclipsar la fama, que al escribir su higiene consiguió.

»Monlau ha sido hasta ahora, el higienista español de nuestros días, por más que á sus adversarios más acérrimos los pese, y no se diga como se ha venido suponiendo varias veces, que copia en muchos puntos á Levy, porque entonces también encontraríamos que este autor se ha inspirado tal vez en los *Anales de la Higiene*, y esta obra en muchas otras, y por más que la Higiene haya permanecido atrasada en varias épocas, llegaríamos por una exposición retrospectiva, desde nuestros tiempos de progreso, á los de Jorge Cheyne y de Sanctorio, de Fichter, de Lorry, de Ramazini, de Sinclair, de Tourtelle, de Fourcroy, de Tissot, de Halle, de Pedro Franck, de Juncker, de Jenner, de Guyton-Morveau, de Gilbert, de Ronppe, de Donald-Nonro, de Colombier, de Desgenellus, de Van Svieten, de Poissonier des Perrieres, de Pingle, de Lind; de estos á los de Andrés Laguna, y de Andrés Laguna, á Mercuriali y á Cornaro, y desde estos, á las instituciones de las Morberias y Lacerias, y á la Escuela de Salerno, y á la sublime creación de Sta. Paula, y á Aecio, y á Galeno, y á Celso, y al inmortal Hipócrates, y á Heródicas de Selimbria, y al gran legislador del pueblo hebreo, y á los tiempos fabulosos de la historia... porqué la ciencia no se inventa en el conjunto de sus leyes, sino que se va modificando poco á poco, por los diferentes sabios que la estudian. Tampoco se nos diga que la Higiene de Monlau, no es ya actualmente, la última palabra sobre higiene; que su clasificación no presenta novedad; que ha sido modificada sabiamente; que en algunas de sus partes hay vacios; que en otras de sus partes hay errores... porque hemos de recordar que desde que la escribió han pasado ya 27 años, y que la ciencia en este periodo de tiempo ha corrido vertiginosa, con la electricidad y con el vapor, porque los acontecimientos de nuestra época febril, se van precipitando unos sobre otros sin cesar. Entonces ningún hombre por sus conocimientos fuera grande, porque siempre sus sucesores, tendrán conocimientos que él no tuvo; entonces la erudición fuera quimera, las invenciones despreciables, el progreso una mentira, y el estudio por demás; porque los estudios, el progreso, los inventos, los conocimientos todos, más estensos y variados, han de verse ofuscados, han de quedar siempre vencidos, por los admirables elementos, de que las generaciones sucesivas, han de acertar á disponer. Si el adelanto de hoy fuese un baldón para el de ayer; si la grandeza inconmensurable de los genios, fuese relativa y no absoluta; si las más admirables invenciones no debiesen su existencia á otros adelantos anteriores, entónces el más grande de los genios que enaltecen los anales de la ciencia, quedaria anonadado ente el último escolar de nuestros días, rindiendo la importancia y la grandeza, tributo humilde, á una ficticia erudición.»

Premios obtenidos por el Dr. Monlau.

En 1834 adjudicósele una madalla de oro por el Ayuntamiento de Barcelona por una memoria sobre el modo de llenar el cupo de hombres que tocaban á esta ciudad en el reemplazo del ejército, conforme al programa abierto por aquel cuerpo municipal en 19 de enero de dicho año.

El Ayuntamiento de Barcelona en 1840 fijó su atención en un asunto de interés para el engrandecimiento industrial y pujanza de Barcelona: el derribo de las murallas. Abrió público certamen para premiar el mejor trabajo que tratara «De las ventajas que reportaría Barcelo-

na, y especialmente su industria, de la demolición de las murallas que circuyen la ciudad». Entre los trabajos presentados obtuvo la medalla de oro ofrecida por el Ayuntamiento uno titulado *Abajo las murallas*!!! del que resultó ser el autor D. Pedro Felip Monlau. En su redación se ve al hombre político, al director del diario liberal *El Constitucional*, y propone el empleo de medios extremos si no logra del Gobierno la autorización para el derribo de las murallas de la ciudad de Barcelona. Después el demostrar la conveniencia de llevar á cabo aquella demolición añade: «Y en último apuro; un medio legal nos queda todavía, medio cuya adopción no vacilaríamos en aconsejar si quedasen burladas nuestras esperanzas. Este medio consiste en emigrar al campo, abandonar el recinto amurallado, é irse estableciendo en Gracia, por ejemplo, y sus contornos. Si el Gobierno se empeña en tenernos acorralados, nosotros podemos muy legalmente enpeñarnos en vivir al aire libre con la holgura que demanda nuestra salud y nuestras ocupaciones. Queden dentro de murallas los que viven del presupuesto público; permanezca aquí ahogándose la Barcelona *oficial*; pero los que viven de su trabajo, profesión ó industria, la Barcelona manufacturera ó industrial, puede y quiere respirar con libertad é independencia. Al campo, pues, fundaremos, si es preciso, una *Nueva Barcelona*.»

El medio propuesto por el Dr. Monlau era legal y patriótico: un golpe de efecto propio de aquella época, en que la exaltación y el patriotismo exajerado era la nota dominante. Tras esta exaltación, digna de respeto, ha venido la época del cálculo, del razonamiento frío, del...

La Sociedad económica matritense le concedió en 1845 un accesit y premio extraordinario de socio sin cargos de la misma por su memoria sobre los *Remedios del pauperismo*.

La Sociedad económica barcelonesa de amigos del país le premió en 1846 una memoria sobre el plan para la creación de un hospital de locos, extramuros de Barcelona, y la memoria que escribió sobre la supresión de la mendicidad le fué premiada y recomendada al Gobierno por la Sociedad económica matritense.

La Real Academia de medicina y cirujía de Barcelona le adjudicó en 1855 una medalla de oro, por ser autor de la mejor memoria de las presentadas en la cuestión propuesta por aquella corporación, sobre el tema «¿Qué medidas higiénicas puede dictar el Gobierno á favor de las clases obreras?»

Falleció el Dr. Monlau en 10 de febrero de 1871.

BIBLIOGRAFIA

Tablas de anatomía. Extractadas de los más célebres autores de esta ciencia. Barcelona, imprenta de la viuda de A. Roca, 1827. Anónima.

Una tertulia á la derniére. Pieza en un acto, original de P. F. Walnom. Barcelona, imp. de José Torner, 1828; En 8.°; 56 págs.

El heredero y las calaveras parásitas. Comedia en tres actos, original de P. F. W. Barcelona, imp. de José Torner, 1830. En 8.°, 86 págs.

Lo que es un curandero. Pieza en un acto, original de O. U. A. Barcelona, imp. de J. Charta, 1830. En 8.°, 50 páginas.

Elementos de Cronología, por M. S. y F. Barcelona, imp. de J. Cherta y C.ª 1830. En 8.°, 80 págs. En 1841 publicó una segunda edición revisada y aumentada. Esta salió con su nombre y apellido.

El amigo del forastero en Barcelona y sus cercanías, por D. Felipe Roca y Lavedra. Barcelona, imp. J. Rubió, 1831. Hizo en el mismo año una segunta edición y en 1833 una tercera.

Manual del escribiente. por D. Romualdo Paronce. Barcelona, imp. José Rubió, 1831. En 8.°, 64 págs. En 1835 publicó una segunda edición.

Novísimo cajón de sastre ó miscelánea de anécdotas, cuentos chistosos, etc., por Felipe Ropavejero, Barcelona, imp. de J. Rubió, 1831. En 8.°, 56 págs. En mayo de aquel año publicó un segundo cuaderno de 60 pags., y en septiembre el tercero de 86 pags. Se reimprimieron juntos formando un volumen en 1835. Barcelona, imp. de J. Oliveres y Monmany.

Compendio de la vida de Napoleón Bonaparte. Traducido del francés por D. Pedro Lanuma y Caro: Barcelona, imp. de J. Verdaguer, 1831. En 8.°, 96 págs. Segunda edición aumentada en 1835.

Tabla de los cuadrados y orden de los números naturales desde uno á 1000. Barcelona, imp. de J. Verdaguer, 1831. En 8.°, 42 págs.

Geografía, Astronómica, etc., por D. Felipe Londero. Barcelona, imp. de J. Verdaguer, 1831. En 8.°, 76 páginas.

Elementos de botánica, por Aquiles Richard, traducidos al español. Barcelona, imp. de José Rubió. Dos tomos en 4.°, 520 págs. con láms.

«¿El cólera morbo invadirá la España?...» Barcelona, imp. de Sauri y C.ª 1832, En 8.°, 36 páginas.

«Del grado de certeza en Medicina.» Traducción Du degré de certitude en Medicine de P. J. J. Cabanis. Barcelona, imp. de Bergues y C.ª, 1832.

Elementos de obstetricia, redactados conforme á los principios de Tokología y Embriología por Velpena, Barcelona, imp. de J. Verdaguer, 1833. Un volumen en 4.°, 816 págs.

El popular ó sea Biblioteca de conocimientos útiles y agradables. Semanario. Barcelona, imprenta de J. Verdaguer, 1834. Se publicaron 7 números.

«Memoria sobre la necesidad de establecer prados artificiales en España para los progresos de la agricultura, etc.» Leida en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona el día 28 de junio de 1833. Barcelona, imp. A. Bergues, 1834 En 8.°, 24 páginas.

«Memoria sobre el modo de proceder al reemplazo del ejército.» Premiada con medalla de oro en 1834 por el Ayuntamiento de Barcelona.

«Discurso inaugural (de los exámenes gratuitos establecidos por la Academia de ciencias naturales y artes)», leido en 3 de noviembre de 1835. Barcelona, imp. de Garriga, 1835. En 8.°, VIII, 30 págs.

«El premio de la integridad, ó el colono virtuoso.» Drama en cinco actos, traducido del francés por P. F. W. Barcelona, imp. de J. Torner, 1835. En 8.°, 102 págs.

«Memoria sobre la muerte de los vegetales y sus resultados.» (Leida en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona el 21 de enero de 1835. M. S. Archivo de la Academia, caja, 22.

«Guía estadística y manual de Barcelona para el forastero, 1836». Barcelona, imp. de J. Verdaguer, 1836. Un volumen de 440 págs. En colaboración de D. Rafael Miracle.

«Memoria sobre el doguerrotipo». Leida en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona en 1839.

El libro de los libros ó Ramillete de máximas, etc., por O. E. Moralinto. Barcelona, imp. de J. Boet y C.ª, 1840. En 16.°, 106 págs. Segunda edición en 1841, la tercera en 1847 y la cuarta en 1857.

«Memoria para el establecimiento de un hospital de locos». Traducción de la escrita por Brierre de Boismont. Barcelona, imp. A. Bergnes y C.ª, 1840. En 8.°, 50 págs.

«Descripción de la aurora boreal tal como se había observado en Madrid la noche del día 22 de octubre de 1839». (Leida en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona el 27 de noviembre de 1839).

«De la instrucción pública en Francia». Ensayo sobre su estado en 1838 y 1839. Barcelona, imp. de A. Bergnes y C.ª, 1840.

«De litterarum statu atque progressu oratio quam ni solemni studiarum Barcinonensium renovatione habuit Petrus Philippus Monlau, medicinæ ac chirurgiæ doctor et litteraturæ professor, die prima novembris anno MDCCCXLI. Jussu Universitatis typis mandatur Barcinone 1841. P. Riera. En 4.°, 16 págs.

«Abajo las murallas!!!» Memoria sobre las ventajas que reportaría Barcelona, y especialmente su industria, de la demolición de las murallas que circuyen la ciudad. Premiada con una medalla de oro por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona. Barcelona, imp. *El Constitucional*, 1841. En 8.°, VIII, 22 págs.

«Elementos de literatura». Barcelona, imprenta de P. Riera, 1842. En 8.°, 480 págs. En 1856 se publicó una segunda edición, en 1860 la tercera.

La medicina de las pasiones, etc., de J. B. F Dacuret. Traducción. Barcelona, imp. de A. Bergues y C.ª, 1842. En 8.° XII, 430 págs. Se publicó una segunda edición en 1857, la tercera en 1858.

«Discurso inaugural que en la apertura del curso académico de 1843-44 leyó en la Universidad literaria de Barcelona, el dia 9 de diciembre de 1843». Barcelona, imp. de J. Verdaguer, 1843. En 4.°, 20 págs.

Arte de robar, explicado en beneficio de los que no son ladrones, por D. Dimas Camándula. Valencia, imp. de J. M. Cervera, 1844. En 8.°, VIII, 248 págs.

Del magnetismo animal. Extractado y traducido de la L. Rostón. Valencia, imp. M. de Cabrerizo, 1845. En 8.°, VI, 98 págs.

«Remedios del Pauperismo». Valencia, imprenta de M. de Cabrerizo, 1846. En 8.°, 46 págs. Premiada por la Sociedad económica Matritense. Publicada en el periódico *El Amigo del país*, mayo de 1845.

Elementos de higiene privada. Barcelona, imprenta P. Riera, 1846. En 8.°, 556 págs. En 1857 la segunda edición y la tercera en 1864 corregida y aumentada.

Elementos de higiene pública. Barcelona, imprenta P. Riera, 1847. En 8.°, X, 894 págs. En 1862 se publicó la segunda edición.

Manual del ciudadano español. Madrid, imprenta de *La Publicidad*, 1847. Un volumen en 12.°, 480 págs.

Curso de Psicología y Lógica. Madrid, imp. de *La Publicidad*, 1849. Dos tomos en 8.° el primero, 260 páginas y el segundo 290. Se han publicado varias ediciones. Obra escrita en colaboración de D. J. M. Rey y Heredia.

Madrid en la mano. Madrid, imp. de Gaspar y Roig, 1850. En 8.°, 484 págs. con láminas.

«Rappor sur las mesuras d' hygiéne á preadre pour le depart, la traversée et l' arrivee des navires, fait au nom de une Commission composee de MM. Sutherland, Grande, Bartalei, etcétera.» París, imp. Nacional, 1851. En 4.°, 18 páginas. Se publicó traducida al castellano por don Antonio M. Segovia. Barcelona, imp. de P. Riera, 1852.

«De la supresión de la mendicidad y organización de las Juntas de caridad». Madrid, imprenta del colegio de Sordo-mudos, 1851, En 4.°, 32 páginas. Premiada por la Sociedad económica Matritense de Amigos del país.

«Discurso pronunciado en la solemne inauguración del año académico de 1853 á 54 en la Universidad central». Madrid, imp. de J. M. Ducazcal, 1853. En 4.°, 30 págs.

«Memoria sobre la creación de una casa de locos extramuros de esta ciudad». Premiada y publicada en el Boletín de la sociedad económica Barcelonesa de amigos del país en 1853.

Higiene del matrimonio. Madrid imp. de M. Rivadeneyra. 1853. En 8.°, VIII 528 págs. Se han hecho varias ediciones.

Higiene del alma, por A. de Feuchterleben. Traducción. Madrid, imp. M. Rivadeneyra, 1865. En 8.°, VI, 148 págs.

Higiene industrial. ¿Qué medidas higiénicas puede dictar el Gobierno á favor de las clases obreras? Madrid, imp. de Rivadeneyra, 1856. En 8.°, 90 páginas. Barcelona imp. F. Gorchs, 1856. En 4.° 64 págs.

Diccionario Etimológico de la lengua castellana. (Ensayo.) Madrid, imp. de Rivadeneyra, 1856. En 8.°, XIV-156 págs.

Las mil y una barbaridades, etc., por D. Hilario Pipiritaña. Madrid, imp. M Galiano, 1857. En 8.°, 280 págs. Se han publicado otras ediciones.

«Discursos leidos ante la Real Academia española en la recepción pública del Ilmo. señor D. Pedro Felipe Monlau el dia 29 de junio de 1859». Madrid, imp. de M. Rivadeneyra, 1859. En 4.°, 66. págs.

Nociones de higiene doméstica y gobierno de la casa, etc. Madrid, imp. M. Rivadeneyra, 1860. En 32, VIII, 12 págs.

Del Arcaismo y el Neologismo». ¿Cuándo se debe considerar fijada una lengua, etc.? Madrid imp. Nacional, 1863. En 4.°, 56 págs.

«Reseña biográfica de D. José María Rey y Heredia», Prólogo de la obra intitulada Teoría transcendental de las cantidades imaginarias. Impresa este mismo año, en la imp. Nacional, á expensas del Gobierno de S. M.), escrito por su amigo y compañero D. Pedro Felipe Monlau. Madrid, imprenta y estereotipia de Rivadeneyra, MDCCLXV.

«Breves consideraciones sobre el idioma eslavo». Madrid, imp. de Rivadeneyra, 1868.

«Discurso leido ante la Real Academia de ciencias naturales y políticas en la recepción de D. Pedro Felipe Monlau el dia 22 de mayo de 1870». Madrid, imp. de M. Rivadeneyra, 1870. Trata de la criminalidad.

Elementos de literatura ó tratado de retórica ó poética. Madrid, 1868. Un tomo en 8.°

Vocabulario gramatical de la lengua castellana. Madrid 1870.

Higiene de los baños de mar. Madrid, 1882.

MONMANY (D. Antonio).—En la Sociedad filosófica leyó varias Memorias que existen en el archivo de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona. Siguió la carrera de Derecho en la que se graduó de bachiller y fué socio de número de la Real Academia de ciencias naturales

y artes de esta ciudad. En esta corporación leyó los siguientes trabajos:

«Memoria sobre la verdadera causa de los fenómenos magnéticos.» Primera parte. (26 de enero de 1820.) M. S. Archivo id. caja 20.

«Memoria física sobre el modo de darse á conocer en los cuerpos el flúido eléctrico.» (24 de mayo de 1820).

«Apuntes acerca de los procedimientos empleados para las construcciones gráficas de pentágonos regulares.» (12 de mayo de 1844.)

«Memoria dirigida á establecer la verdadera equivalencia entre las monedas efectivas é imaginarias en España.» (13 de enero de 1848.)

«Memoria explicando los procedimientos de que se vale Mr. Macqueron Rankene para trazar un arco de círculo de una magnitud dada y para rectificar un arco conocido, expresando el grado de aproximación con que se puede contar.» (14 de mayo de 1868.)

MONMANY (D. Fernando).—Abogado y perceptor de latinidad. Es autor de los siguientes trabajos:

Tratado de ortografía demostrada, Barcelona, imp. de Gomez, 1866.

Espejo de un alma reflejada en el lenguaje, etc. Barcelona, imp. de Espasa, hermanos y Salvat, 1876. Un vol. en 8.º 269 páginas.

Compendio de gramática y ortografía, Barcelona, librería de Puig, 1877.

MONNER Y SANS (D. R.)—Ha publicado:

«Fe y amor.» Colección de poesías con un prólogo de D. José Selgas. Madrid, 1879. En 8.º 176 páginas.

«Cuentos incoloros.» Prosa.

«Las justicias del Rey Santo.» (Tradiciones toledanas). Madrid, lib. de Fé, 1883.

«Cuatro palabras sobre la cuestión naviera.»

«El reino de Hawai. Estudio histórico y geográfico.»

«La república de Orange.»

«Oraciones, misas y cantares.» Barcelona imp. de Subirana, 1887.

«Liberia.» Barcelona 1884.

«Discurso sobre la importancia y necesidad del estudio de la geografía.»

«Crespo.» Apuntes biográficos.

«Mas rimas. Colección de poesías.»

«La baronesa de Wilson. Estudio biográfico y literario.»

«La huérfana.» Comedia infantil, 1881.

«Breves noticias sobre la novela contemporánea.»

«Buenos aires.» Félix Lajonane, editor, 1882. En 8.º 30 páginas.

MONSERRAT Y BOADA (D. José).—Nació en Tarrasa en 1820. Organista. Escribió un *Te Deum*.

MONSERRAT Y ARCHS (D. Juan).—Doctor en medicina y cirugía. Individuo de la sociedad de historia natural de España, distinguido del Instituto agrícola de San Isidro, de la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona, de la que ha sido presidente, y de la sociedad barcelonesa de amigos del país, corresponsal de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, miembro de varios jurados en exposiciones y certámenes científicos y literarios, vice-canciller general del Felibrige y Felibre Majorau del mismo. Ha sido premiado en certámenes científicos y literarios y con medalla de plata por los servicios prestados en la fiebre amarilla que reinó en esta capital en 1870. En los Juegos florales de Barcelona ha obtenido un premio extraordinario y dos accésits.

BIBLIOGRAFÍA

«En el estado actual de conocimientos pueden señalarse límites previos á los Reinos naturales?» En este caso, que es la Botánica (Leída en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona en 17 de junio de 1879.

«Del pólen y de sus dimensiones como medio diagnóstico.» Memoria. Publicada en el vol. II de la segunda época, pág. 47 de las Memorias de dicha Academia.

«Nota acerca del eclipse solar parcial del 17 del corriente». (Id. en 30 de junio de 1890).

«Aguas minero-medicinales del manantial de Nuestra Sra. de la Esperanza y fuentes de la Salud y San Juan del Balneario de Tortosa» Memoria histórico-científica y usos terapéuticos. Barcelona, imp. de Pedro Ortega, 1890. En 8.º 165 págs. y un plano.

MONTSERRAT Y FORTELLA. (D. José). Natural de Barcelona. Premiado con medalla de 3.ª clase en la Exposición Universsal de Barcelona de 1888; en la que presentó un busto en yeso *L' avi*. En la Exposición general de 1891 celebrada en esta ciudad figuraron del Sr. Montserrat un grupo en yeso titulado *Desamparados*, una estatua en bronce *Pintor Viladomat* y el busto *L' avi*, fundido en bronce como el anterior por D. Federico Masrera y C.ª

MONTADA Y BORDAS (D. José).—Farmacéutico, individuo corresponsal en Bañolas del colegio de farmacéuticos de Madrid. En la revista *El Pabellón médico* publicó notables estudios científicos y en 1854 dió á luz en Gerona, imprenta de Figaro, el trabajo titulado «Vergel del bañista ó sea memoria acerca del agua y baños minero-medicinales de Bañolas, que comprende un resumen histórico sobre las aguas minerales, la descripción de la villa, etc. (En 4.°, 36 págs.)

MONTFREDI (D. Hermenegildo).-En 1870, Madrid, publicó un Prontuario del matrimonio civil.

MONISTROL (Sr. Marqués de).— D. José María Escribá. Fué gentil hombre, grande de España, senador vitalicio, presidente del Real Consejo de Sanidad; de la sección primera del Consejo de Agricultura y de la comisión central de defensa de la filoxera, y propuesto para la cartera de Fomento del ministerio que .hubo de formarse bajo la presidencia del Conde de Cheste, é individuo de número de la Real Academia de S. Fernando.

El Sr, Marqués de Monistrol había recibido sólida instrucción y poseía no comunes conocimientos en el arte y en su historia. En su recepción en la Academia de San Fernando leyó en el año 1868 un discurso sobre la Arquitectura ojival, que fué elogiado por la prensa. Demostró competencia en las contestaciones que escribió á los discursos de recepción de los académicos Sres. Tubino y Rada y Delgado. En el *Museo español de antigüedades* publicó algunas monografías. En 1881 dió á luz el folleto «Petites pages de' historie.—D. Carlos.—La victoire de Lacar.»

Murió en 1889. El Instituto catalán de San Isidro de Barcelona celebró en 7 de diciembre de dicho año una sesión dedicada á la memoria del Sr. Marqués de Monistrol, en la que D. Andrés de Ferrán leyó una necrología de dicho señor.

MONTAGÚ. (D. Cárlos).—Doctor en medicina y cirujía. Fué conservador preparador de piezas anatómicas. En 1853 á pretexto de falta de salud renunció el título de socio de número de la Real Academia de medicina y cirujía de Barcelona. (1) Es autor de los siguientes trabajos médicos:

«Brevísima reseña de la relación que ha existido entre la filosofía y medicina paganos». Discurso leído en la Universidad literaria de Barcelona. Barcelona imp. de Pons y Comp.ª 1850. En 4.° 14 págs.

«Suscinta exposición razonada de tres casos de aplicación del cloroformo á nuestra economía por medio de la propinación.» (Biblioteca de la citada Academia M. SS. de 1821 á 55.)

«Investigaciones anatómico-patológicas sobre los tejidos llamados cancerosos.» (Id. id. 1829 á 34.)

«El gas ácido-carbónico es el antídoto del cólera morbo.» Disertación leída en una de la academia del año 1846 á 47.

MONTAGUT (D. Agustín).—Oficial de infantería. Publicó la obra *Las primeras cien páginas de lecciones simultáneas de aritmética y álgebra*.

MONTAGUT (D. Juan Gaspar).—Coronel que fué, agregado á la plaza de Barcelona. En el Archivo de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona caja 19 existe la memoria titulada «Bosquejo del sistema de la historia natural y utilidad de esta ciencia.» (16 de marzo de 1808).

MONTANER Y BOSCH (D. Jaime).—En 1884 publicó el opúsculo «Lo más práctico de la aritmética mercantil.» (Barcelona imp. Peninsular, 1884. En 8.°, 40 paginas.)

(1) Véase el acta impresa de la sesión celebrada por la Academia de medicina en 1853, *pág.* 53

MONTAÑA (D. Pablo).—Nació en Barcelona en 1775, siendo hijo de D. Pedro Pablo Montaña. Previos los ejercicios reglamentarios, en 1793 á la edad de 18 años obtuvo una pensión de la Junta de Comercio de Cataluña, para que prosiguiese sus estudios de pintura, por los que tenía especial aptitud. La Real Academia de San Fernando le concedió, como premio de sus adelantos una medalla de segunda clase.

En los cinco años que permaneció en Madrid envió á la Junta de Comercio de Cataluña los siguientes cuadros: *San Juan en el Apocalipsis*, copia de Cano; *los retratos de los reyes*; de Murillo y Velazquez; *San Pablo*, copia de Guido Reni; *La disputa del Señor con los doctores de la ley*, estudio según un cuadro de Ribera; *Cristo*, copia de Cano; *Unas herodías*, copia del cuadro de Velazquez; *Baco, dos estudios de medio cuerpo*, de Guido Reni y Ribera; dos medios cuerpos del Guercino, que representan la Pintura y el Mérito, y últimamente estando para regresar á Barcelona en 1799, pintó un cuadro de su invención «que es una ingeniosa alegoría en manifestación de su gratitud á esta Real Junta, por haberle proporcionado el medio para sus adelantamientos, enviándole con pensión á Madrid.» (1) Este cuadro mereció elogios de la Academia de San Fernando, y el nombramiento de académico supernumerario.

En 1800 llegó á Barcelona y la Junta de Comercio le confirió el cargo de Teniente director de su Escuela de Nobles Artes. Pintó entonces varios cuadros de particular mérito, y entre ellos el de *La Concepción de N. S.* para ser colocado en un altar de la iglesia del convento de PP. Calzados, de esta ciudad.

En el Museo provincial de Bellas Artes de Barcelona existen los siguientes cuadros de Montaña: *San Pablo;* retratos de Velazquez y Murillo, *del rey don Cárlos IV; de la reina D.ª María Luisa, esposa de dicho rey y el del intendente barón de la Linde; San Juan Evangelista y la Purísima Concepción*, copia de Murillo.

Quebrantada su salud pasó á Olot por si lograba alivio á sus dolencias, pero solo halló la muerte en 14 de octubre de 1802.

(1) Continuación de las actas de la escuela gratuita de las Nobles Artes, erigida con Real aprobación en la Casa Lonja de Barcelona, etc. Barcelona. Por F. Suriá y Burgada (1803).

MONTAÑA (D. Pedro Pablo).—Estudió pintura con Tramullas. Hizo rápidos progresos en sus estudios artísticos que pronto le dieron reputación. Al crearse la escuela de dibujo, la Junta de comercio de Cataluña le nombró teniente director con el sueldo de 1500 reales, plaza que desempeñó veinte y tres años con aquella asignación. Se dedicó con el mayor celo al progreso de la Escuela de dibujo, celando por el buen orden y adelanto de sus discípulos. Obtuvo favor del público que solicitaba poseer cuadros del ya reputado pintor Montaña, siendo muchos los que ejecutó para conventos, iglesias y particulares de arraigo de Barcelona. Entre ellos debemos mencionar los siguientes: dos para la capilla de N. S. de los Dolores en el convento de PP. Servitas; tres para ser colocados en el presbiterio de la iglesia parroquial de Mataró alegóricos y alusivos á las Santas Juliana y Semproniana, y San Cucufate, y el cuadro de todos los santos para una de las capillas del claustro de la catedral de Barcelona.

Montaña se dedicó y tuvo habilidad en la pintura al fresco y al temple. Lució su talento en los festejos que se celebraron en Barcelona por la venida de los reyes en el año 1802; hizo el diseño del carro triunfal en que entraron SS. MM. dirigió los adornos y pinturas del Real Palacio, Aduana y casa Lonja con intervención del arquitecto D. Tomás Soler y Ferderoso, y dirigió varias veces la iluminación de la fachada de la Lonja que fué de buen gusto y produjo sorpresa en el público. (1)

Con motivo de haber aprobado el rey el ensanche y mejora del puerto de Barcelona acordó la Junta de Comercio de Cataluña celebrar con

(1) La Junta de Comercio tomó los siguientes acuerdos para honrar la memoria de Montaña.

En el acta de la sesión celebrada por la Junta de Comercio en 1.º de marzo de 1803, según nota facilitada por mi buen amigo D. José Balari consta lo siguiente:

«Con presencia la Junta de la gran ocupación que causó en D. Pedro Pablo Montaña la serie mayor de obras, embellecimientos y mejoras de la Casa Lonja y de las piezas destinadas á la enseñanza con motivo de la venida de SS. MM., que dió impulso para la conclusión, con rapidez de lo que estaba empezado y para acelerar otras obras que sin este acontecimiento plausible se habrían retardado, resultando de todo un trabajo improbo en Montaña, como de la invención y ejecución de iluminaciones que formaron parte de los obsequios de la Junta á SS. MM.»

«Ha acordado que en retribución por este trabajo tan

públicos regocijos «adornando, según refiere un testigo presencial, el frente de la casa Lonja con unas grandes escenas y magnífico foro de perspectivas hechas al intento; todo ideado y executado por el referido Montaña en el corto espacio de 28 horas: expectáculo que, por la brevedad con que se efectuó, por lo ingenioso de la idea, por su completa, sorprendente iluminación y orquestas de música arrebató la admiración y aplauso del innumerable gentío que concurrió.»

Los trabajos pintóricos de Montaña se distinguían por la corrección y elegancia de las formas, la viveza y verdad del colorido.

Murió este distinguido artista en el último de noviembre de 1803, un año después de la muerte de su hijo Pablo Montañá.

MONTELLÁ (D. Pablo).—En 1886, Barcelona imp. de L. Tasso, publicó *La Torre dels cadells*, llegenda melo-dramática en tres jornadas. (En 8.º 46 páginas.)

MONTELLS Y NADAL (D. Francisco de P.).—Nació en Barcelona el 22 de julio de 1813. Estudió latín y filosofía, y después varias asignaturas de ciencias naturales, al mismo tiempo que aprendía con aprovechamiento el oficio de oficial de platero. En 1833 á la edad de veinte años hizo oposiciones en la Córte á la cátedra de química aplicada en el Real Conservatorio de de artes, y antes de que terminarán los ejercicios fué nombrado catedrático de química de las artes en la ciudad de Granada. Regentando esta cátedra siguió la carrera de medicina. En 1848 fué incorporado á la Universidad de Granada tomando dos años después el grado de doctor en la facultad de filosofía. Pidió la jubilación y fijó su residencia en Barcelona.

Fué académico profesor del Liceo de Granada, obtuvo en público concurso y en cuatro ocasiones diferentes, el título de socio de mérito de la Económica de amigos del país. Murió en Barcelona á la edad de 80 años y pobre, después de haber consagrado su existencia al profesorado y en trabajos útiles y dignos de elogio.

BIBLIOGRAFÍA.

«Discurso que en la apertura de la clase gratuita de química aplicada á las artes verificada en 22 de julio de 1834, y establecida por Real orden en la Sociedad de Granada bajo la inmediata dirección de la Real Sociedad económica de amigos del país.»

«Memoria sobre infección, acompañada de la fabricación y uso de los tipo-cloratos desinfectantes impropiamente llamados cloruros, 1833.»

«Memoria sobre la aplicación de un nuevo alto horno para la fundición de los minerales ferruginosos de Sierra Nevada.»

Curso elemental de química aplicada á las artes. Granada, imp. Benavides, 1844. En 1854, publicó una segunda edición.

Nociones elementales de química. Granada, imp. de Benavides, 1846. En 8.º 144 págs.

«Estudios genealógicos de la sierra Filabres en la provincia de Almería, 1845.»

«Oración inaugural pronunciada en la solemne apertura de estudios en el año académico de 1846 y 47. Granada, imp. de J. M. Puchol, 1886. En 8.º 35 págs.

Curso de física experimental y nociones de química. Granada, imp. de Astudillo, 1854. En 8.º mayor. CXXXV. 536 páginas.

«Memoria sobre el proyecto de un ferrocarril

notoriamente extraordinario y mayor, se paguen á Montaña 1500 libras y que para el libramiento se pase al contador la orden correspondiente.»

Acta de 28 de noviembre de 1803.—Visto el oficio del señor Intendente con motivo de la *muerte* del Director de la Escuela de dibujo, D. Pedro Pablo Montaña, *en 26 del corriente*, para que concurra la Junta al alivio de su familia, y convencida de la aplicación, celo y acierto de Montaña y de sus servicios en obsequio de la Junta y á beneficio de la Escuela.

Ha acordado que se ponga una representación á la general para una pensión para su viuda para mientras lo sea de Montaña, con la obligación en mantener á su *hija* en tanto que se mantenga soltera.

Acta de 1.º de diciembre de 1803.—Visto el recurso de don Juan Giralt, teniente de la Escuela de dibujo é *yerno* del difunto D. Pedro Pablo Montaña, para que se le permita concluir las pinturas de la pieza de apelaciones *empezadas* por Montaña.

Ha acordado que lo haga y que con este objeto se pase á la Comisión el aviso correspondiente.

Acta de 17 de mayo de 1804.—Vista la cuenta presentada por la Comisión de obras en importe 700 y 50 libras, de la viuda de D. Pedro Pablo Montaña, de las pinturas de la sala de apelaciones por el mismo Montaña, y por su muerte concluidas por D. Juan Giralt.

Ha acordado su pago del dinero de obras, y que para libramiento de este importe á favor de la mencionada viuda D.ª Antonia Montaña, se pase al Contador la orden correspondiente.

que enlace con el de Málaga á Córdoba» premiada en la exposición agrícola de 1853.

«Memoria sobre la respiración considerando el aparato pulmonar como un aparato de eliminación.»

«Análisis químicos de las aguas medicinales de las provincias de Granada y Almería.»

«Nomenclatura química arreglada á los conocimientos modernos» 1857.

Dios, la naturaleza y la humanidad. Estudios críticos sobre los principales problemas del materialismo y positivismo experimental, para demostrar que entre la Religión católica y la ciencia empírica no pueden existir conflictos. Barcelona, imp. de Riera. Dos tomos en folio, adornados con 318 grabados intercalados en el texto.

MONTERO (D. Joaquín).—Autor de las siguientes producciones dramáticas:

Del café á la vicaría. Juguet cómich, en un acte y en vers. Barcelona imp. Militar, 1889. En 8.° 28 págs.

Juerga pacífica. Comedia en un acto y en verso. Escrita en colaboración de D. Lambert.

¡Digo yo! Diálogo chulesco en un acto y en verso.

¡¡Ditchós ball!! Monólech en un acte y en vers.

Madrileñerías barcelonesas. Revista cómico-lírico-satírica, en un acto y cuatro cuadros. En colaboración de D. J. Lambert.

MONTIU. (D. Cristobal). Fué beneficiado de Cervera, maestro de capilla de la iglesia de San Juan Bautista de la villa de Valls, socio de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona. Se dedicó al estudio y perfección de varios instrumentos de agricultura.

BIBLIOGRAFÍA.

«Memoria sobre varias máquinas hidráulicas y especialmente explicando una nueva como más ventajosa.» (Leida en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona de 29 de enero de 1806. M. S. en el Archivo de la Academia.

«Memoria sobre una nueva máquina para moler aceitunas, más sencilla que la viga del lagar (Id. 17 de febrero de 1808. MS. id. caja 19).

«Memoria sobre el carro.» (Id. 6 de mayo de 1818).

«Memoria dando noticia acerca de las canteras de piedra litográfica que ha hallado en el término de Cervera y en el territorio de Sagarra, etc, (Id. en 19 de febrero de 1819).

«Memoria sobre el arado de su invención.» (Id. 8 de marzo de 1820).

«Memoria sobre el arado.» (Id. en 9 de marzo y 6 de junio de 1821).

«Memoria sobre varias canteras litográficas.» (Id. en 19 de febrero de 1823. MS. Archivo de la Academia caja 21).

«Memoria apéndice á la que había escrito sobre las ventajas de la construcción de un carro en la forma que había ideado. (Id. 24 de abril de 1824. Extracto en el *Diario de Barcelona* de 1824, página 1133.)

«Máquina para sacar agua de un pozo por la fuerza de una caballería, y por medio de grandes cubos con el movimiento alternativo que le comunica la misma máquina inventada por don Cristobal Montiu. Estudio publicado en las Memorias de agricultura y artes, tomo V, pág. 129.

«Memoria en que se describe un nuevo arado y reja, con los cuales se evitan los principales defectos que padecen todos los conocidos; y con parte de su mecanismo se compone otro instrumento que podrá llamarse arada-arado, proponiendo, por último, un nuevo método de distribuir los cultivos con notables ventajas.»

Publicóse en las Memorias de agricultura y artes, 1820, tomo X pág. 245; tomo XI pág. 1 y 15; tomo XII págs. 227 y 289.

«Memoria sobre la mejor construcción de las llantas de las medidas de los carros.» (Leida en la Real Academia de ciencias naturales y artes en 10 de junio de 1840. MS. Archivo id. caja 21.)

MONTOLIU (D. Plácido M.)—Marqués de Montoliu. Es autor de los siguientes trabajos:

«¿D. Alfonso ó D. Cárlos? Estudio histórico legal acerca del derecho de sucesión á la corona de España.» Madrid, imp. de P. Conesa, 1872. En 4.°, 119 páginas con un árbol geneológico.

«Aguas potables de Tarragona.» Tarragona, imp. T. Aris é hijo, 1885. En 8.°, 20 págs.

MONTOLIU (D.ª María del Pilar).—En

1891 publicó una colección de poesías tituladas *Ecos del alma*.

MONTSALVATJE (D. Francisco).—Nació en Olot (provincia de Gerona) el 28 de Agosto de 1853. Se dedicó al comercio y residió algún tiempo en Osuna (Andalucía). Regresó á Cataluña, y se dedicó á los estudios históricos, publicando varios artículos en revistas de Gerona y Olot.

En 1889, publicó en dos tomos, la obra *Besalú su historia, sus condes, su obispado y sus monumentos*. El tomo primero comprende la reseña histórica del importante condado de Besalú, noticia de sus condes, de los judios y de los pagesos de remensa. Forman el complemento de esta primera parte del trabajo del Sr. Montsalvatje veinte y cuatro documentos, datando del año 979 el primero. El tomo segundo trata de los privilegios otorgados á Besalú, de su historia en la época moderna, causa de la decadencia de aquella población, su industria, y contiene datos históricos sobre el monasterio de San Pedro, la colegiata de Santa María y de la iglesia de San Vicente, de los antiguos gremios y cofradías de Besalú, de los escritores y personas notables nacidas en dicha villa, etc. Además seña cuenta y reproducen por medio de exactos grabados, las monedas acuñadas en Besalú y sus principales monumentos.

El tomo II contiene al fin una adición sobre los condes dependientes de los reyes de Francia, y una colección de documentos de interés.

En 1891 dió á luz el tomo III de su colección de *Noticias históricas* que comprende un estudio sobre Santo Pau y lugares que componían su antigua baronía, que pertenece al partido judicial de Olot, en la provincia de Gerona.

Comprende un estudio sobre los volcanes de la comarca de Santo Pau y del menhir ó *pedra del diable*, de los señores de la baronía y del castillo de Santo Pau. Sigue tratando bajo al punto de vista histórico y arqueológico de los santuarios de Ntra. Sra. del Archs, Santa María de Fuestros y de varias iglesias. La colección de documentos en que termina la obra es copia, de algunos que forman la notable colección que posee el Sr. Monsalvatge.

MONTURIOL, (D. Narciso).—Nació en Figueras, (provincia de Gerona) el 28 de Septiembre de 1819. Cursó la carrera de leyes en las universidades de Cervera, Barcelona y Madrid. Sin vocación para ejercerla dedicóse á la política y al estudio de las ciencias naturales y físicas. Sufrió persecuciones y pérdida de intereses, por la parte activa que tomó en algunos sucesos que tuvieron lugar en Barcelona á medianos de este siglo; trabajó por necesidad como cajista é hizo retratos al óleo y por afición colaboró en varios periódicos. En 1844, Barcelona, imprenta de T. Gorchs, publicó un trabajo titulado: «Un reo de muerte; Las ejecuciones y los espectadores; Consejos de un padre á sus hijos» y en 1849 y 50 publicó un semanario de educación y moral titulado *El padre de familia*, que fué multado con 500 reales por «haber en el núm. 21 tomado acta de la adhesión de los periódicos franceses *El Siglo* y *La Prensa* al partido socialista europeo. El fiscal de imprenta denunció el mismo número como subversivo, sedicioso é inmoral.» Trás de esta denuncia en 30 de Abril de 1850 tuvo otra y la condena al pago de 50,000 reales y privación de los honores, distinciones, empleos ú oficios públicos «que tenga y á todos los costos procesales.» Entonces cesó Monturiol en la publicación del periódico y redactó una advertencia en la que refería lo ocurrido y decía: «Estos hechos indican que en la actualidad no es posible discutir ciertas doctrinas, ni aún bajo el aspecto científico; por lo que con sentimiento lo manifestamos á nuestros lectores, en tanto que existan las mismas circunstancias no volveremos á ocuparnos de ciencias morales.»

En 1859, dirigió el semanario de ciencias artes y oficios titulado *El Mentor* y después *La Fraternidad* que tenía por objeto: «Deplorar los males sociales, señalar la causa de ellos é investigar cual sea el remedio que pueda estirparlos. Léjos de exacerbar las heridas sociales nuestro periódico, decía el Sr. Monturiol, será un consuelo para todos los que sufran, y un calmante para todas las pasiones harto desbordadas después de tantas calamidades.»

(1) «El padre de familia», semanario de educación y moral dirigido por Monturiol, 1849-50. Barcelona imp. de Narciso Monturiol. En 4.° 8 págs. á dos cols. 4 reales al mes en Barcelona y 14 fuera por trimestre. El núm. primero salió el 7 de Octubre de 1849. El núm. 1 á 7 con el pié de imp. A. Texido y F. Grande, el 8 al 18 imp. de J. Capdevila y 19 al 23 imp. de N. Monturiol.

En los años 1848 y 1855 vióse obligado Monturiol á fijar su residencia en Cadaqués, por las persecuciones que era objeto por parte del Gobierno por sus ideas políticas, allí hizo observaciones sobre la pesca del coral y la utilidad de la construcción de un barco submarino. Esta idea nacida en las playas de Cadaques fué el único objeto de sus estudios y sacrificios y absorbió toda su existencia. Alcanzó fama y aplausos, sufrió decepciones y contrariedades sin cuento; la vida de Monturiol desde el año 1855, debe estudiarse en los trabajos que hizo para la construcción de los Ictíneos y en sus ensayos. El interés que aún hoy ofrecen las noticias de los trabajos hechos por Monturiol sobre la navegación submarina, merecen capítulo aparte y alguna extensión.

Monturiol escribía con facilidad y vigor; exponía en los distintos trabajos que publicó, sus teorías científicas con claridad y pleno conocimiento las distintas materias que había estudiado. Publicó nueve Memorias sobre el Ictíneo, redactó además el *Arte de navegar debajo de las aguas*, Estudios de historia natural, Del mecanismo terrestre, Estudio de las corrientes marítimas, Descubrimientos del Polo, La gravitación universal y otros trabajos científicos.

En 1873, fué elegido diputado á Córtes y se encargó de la dirección de la fábrica Nacional del sello.

Murió en el vecino pueblo de San Martin de Provensals el 6 de Septiembre de 1885 y fué enterrado en el cementerio del Este de Barcelona. Sus restos están en el nincho número 586 del interior de la isla primera, que cubre la siguiente inscripción: «Aquí yace D. Narciso Monturiol; inventor del Ictíneo, primer buque-submarino; en el cual navegó por el fondo del mar en aguas de Barcelona y Alicante en 1859, 1860, 1861 y 1862.»

La navegación submarina.

Monturiol se dedicó con gran perseverancia y fé á la resolución del importante problema de la navegación submarina, que desde el siglo XVIII llamó la atención de eminencias científicas por las ventajas que podría ofrecer á la industria y á la marina. Monturiol dió á conocer sus estudios y profundos trabajos en varias Memorias razonadas y que siempre serán tenidas en estima por los hombres científicos, por revelar con notable progreso en las ciencias. Ideó construir un *Ictíneo* para verificar las exploraciones submarinas y valiéndonos de la expresión de un dictámen del Ateneo diremos que «es pez en su confirmación exterior, pez en muchas de sus partes interiores, pez en su vida de relación, pez en su vida intima». Careciendo de bienes de fortuna recibió de sus amigos hasta la suma de 20.000 duros, cuya cantidad debía aplicarse á la realización del proyecto.

En la Barceloneta se construyó el *Ictíneo*, Monturiol, presidía todos sus trabajos de construcción, y en 1859 botó al mar la nave de ensayo y en 23 de Julio del mismo año comenzó á hacer experiencias. En 23 de septiembre de 1860 ante el Presidente del Consejo de Ministros, el Duque de Tetuán, y elevados personajes de la Corte y Autoridades se hizo la primera prueba oficial que obtuvo buen resultado. A esta prueba siguieron otras y Monturiol prosiguió en sus estudios y mejora del *Ictíneo*.

En la Memoria que publicó en 1860, se trata de la importancia de la navegación submarina, de las pruebas verificadas en el mar con el *Ictíneo* y de la pesca del coral. He aquí algunos párrafos de esta Memoria:

«El hombre no ha descendido á más de 25 »metros de profundidad (porque parecé que tres »atmósferas de presión es el máximo que puede »sufrirse, siendo ya en este caso difícil la respi»ración), y no obstante, los mares ofrecen fon»dos que se miden por leguas, y fondos que to»davía no han podido medirse. La estensión de »estos mares ocupa las dos terceras partes de la »superficie de la tierra: por manera que á pesar »de las inducciones de la ciencia, puede decirse »que desconocemos las dos terceras partes de la »corteza sólida de nuestro globo.»

«¡Qué sucede en estos abismos y qué clase de »séres producen; qué leyes particulares rigen »allí y qué clase de movimientos hay en aque»llas aguas; cual sea su temperatura y cual la »acción de los fluidos imponderables? Todo esto »es un misterio que, sin duda, solo podremos »llegar á conocer recorriendo el fondo de los »mares.»

«A este servicio está destinado el *Ictíneo*, que »como aparato submarino está sujeto á las mis-

»mas condiciones del pez. Más como los peces »generalmente conocidos no pueden desdender »á mil metros de profundidad, ya porque la »presión en este caso es mayor de cien kilogra»mos por centímetro cuadrado, ya porque en »estos sitios, y en medio de las aguas más »transparentes, la luz natural debe ser nula, ya »porque las condiciones del aire disuelto en el »agua sean muy cambiadas y exijan, por consi»guiente, una constitución particular en los ani»males que deban respirarle, es claro que bajo »este concepto, los *Ictíneos deben ser más per»fectos que el pez.*» . . . . . .

. . . . . .

«..... el *Ictíneo*, pues, es el vehículo que »trasladará al hombre á las mayores profundi»dades del Occéano: allí descenderá la ciencia »humana para recoger infinitos datos, que serán »nuevas luces arrojadas sobre cien problemas »hasta ahora no resueltos.» Allí bajará la indus»tria humana para rescatar los tesoros sumergi»dos á profundidades donde no pueden llegar los buzos de ninguna clase.

«Entre el gran número de cuestiones que »pueden resolverse por medio de la navegación »submarina, se presentan desde luego las si»guientes: ¿La corriente magnética disminuye ó »aumenta de fuerza conforme se vá acercando al »centro de la tierra? ¿Qué le sucederá al hombre »viviendo largo tiempo sustraído á la acción »del aire natural de las corrientes eléctricas y »atmosféricas, y lejos de la influencia de los ra»yos solares? ¿Dan los animales, en cantidades »infinitesimales é inobservados hasta ahora, »productos que solo pueden ser recogidos por »los *Ictíneos* destinados á largas exploraciones »submarinas? ¿Para qué naturalezas puede ser »dañosa la permenencia indefinida debajo del »agua, y para qué clase de enfermedades fuera »una excelente terapéutica? ¿El agua del mar »tomada en las mayores profundidades del Oc»céano, contiene mayor cantidad de exigeno »disuelto que el agua de la superficie? O en »otros términos: ¿la presión obra como fuerza »mecánica sobre los gases contenidos en los lí»quidos, ó aumenta la afinidad química del »agua con los gases? ¿Los animales del fondo »del mar deberán todos su vida á la combustión »del hidrógeno y del carbono, y los vejetales á »la fijación del ácido carbónico? Si fuera así, ¿la »acción química de los rayos solares alcanzaría »á aquellos sitios donde no llega sensiblemente »la luz, ó la naturaleza dispondría de otro agen»te? ¿Las cordilleras sub-occéanicas son, como »las de la superficie de la tierra, escarpadas por »la parte de Occidente y Mediodía, y de un de»clive suave por la parte que miran al Oriente y »al Norte? ¿Las rocas que la geología donomina »primitivas, se encuentran en las mayores pro»fundidades del mar, ó bien éstas nos muestran »los metales que constituyen en gran parte la »masa de la tierra? Si el mar presenta mayores »profundidades de cuatro leguas, ¿se verificará »allí una contínua producción y condensación »de vapores de agua? ¿Cuál es la temperatura »de las aguas profundas, y cuál la del fondo »del mar en las diversas latitudes y profundida»des? ¿Hay relaciones constantes ó periódicas »entre el fondo del mar y las más elevadas re»giones atmosféricas? En una palabra: ¿qué di»ferencias y qué relaciones existen entre el mun»do atmosférico y el mundo sub-occéanico?»

«Creo que todos sentirán, como yo, la im»portancia científica de la navegación submari»na. Es un nuevo mundo que debemos conocer, »con sus cordilleras de montañas y sus valles, »con animales y vejetales propios de cada zona »y de cada suelo, cuyas riquezas, de todo gé»nero, son desde ahora un aliciente que atraerá »las capacidades y dispertará el valor de todos.»

«En efecto, la importancia industrial de esta »navegación crece de punto, si se considera que »los productos que en la actualidad se sacan del »mar son en número reducido. Dejando aparte »la pesca destinada al alimento del hombre, »que á pesar de poder ser favorecida por los »*Ictíneos*, tal vez no sea nunca prudente ejercer»la en grande escala sobre los peces que viven »cercanos á las costas, queda la extracción del »coral y de las perlas, cuyos subidos precios ín»dican escasez, y cuya abundancia solo podrán »proporcionarla los *Ictíneos*.»

«Las producciones del mar han de ser varia»das y en gran número..... Los minerales de »todas clases, si bien algunos en estado de óxi»do; el cristal de roca, las piedras preciosas y el »diamante, deben encontrarse en descubierto en »las comarcas barridas por las corrientes. *La »explotación del fondo del mar tiene la gran ven»taja de ofrecer pingües ganancias á los que se*

»*dediquen á ella;* y la ciencia con este motivo »tendrá siempre á su servicio los *Ictíneos* in»dustriales, y sin grandes dispendios, un núme»ro considerable de observadores »

«La importancia que tienen los *Ictíneos* como »máquinas de guerra, es tan grande, que, ó aca»ba esta sobre el mar, ó deberá hacerse por »otros medios; porque los actuales buques flo»tantes difícilmente y solo con gran desventaja »pueden luchar con los *Ictíneos*. Los cañones »de éstos se cargan y detonan entre dos aguas. »Los *Ictíneos* llevan torpedos que estallan al »chocar con una embarcación enemiga. Pueden »entrar y salir en los puertos bloqueados, lle»vando noticias, municiones, refuerzos, etc. Pue»den esperar al paso á buques flotantes, salir »en un instante á flor de agua, dispararles una »andanada á boca de jarro ó despedirles cohe»tes cargados con granada, que ringlando por »la superficie del agua se claven en los costados »de los buques: luego se sumergirán para cargar »de nuevo, librándose así de los disparos ene»migos; aunque, según los planos que como »barco de guerra tengo formados, los *Ictíneos* »de primera clase pueden resistir las balas de »cañón, puesto que su superficie esterior no ce»dería á una presión de cuatro mil atmósferas, y »la pólvora desarrolla esta fuerza solo en el mis»mo instante de la deflagración. Si una nación, »por pequeña que fuese, tuviese armados 50 *Ic»tíneos* de á 30 hombres, y 12 de á 300, unos »y otros poseyendo como motor submarino la »fuerza del hombre, y en casos excepcionales la »del aire comprimido, y para la superficie la »fuerza del vapor, podría arrastrar las iras de la »nación más potente en marina.»

«..... Si la empresa de los *Ictíneos* pescase »solamente por valor de la cuarta parte de los »gastos que hacen los mencionados dos mil bar»cos por temporada de seis meses, obtendría »anualmente un producto bruto de cinco millo»nes de reales, que supondrían 625 quintales de »coral pescado. Seis *Ictíneos*, cuyo coste y sos»tenimiento en la explotación supondrían un »capital de seis millones de reales, pescarían el »doble de aquella cantidad.»

En 7 de Marzo de 1861 se hizo una segunda prueba oficial del *Ictíneo* en las aguas de Alicante, asistiendo el Ministro de Marina Sr. Zavala, el de Fomento Sr. Corvera, directores de varios Centros oficiales, Diputados y Senadores y una comisión técnica nombrada por el Gobierno.

Después de los ensayos verificados en Alicante, el público y la prensa se interesó por los trabajos de Monturiol, se animó el adormecido espíritu público y cundió el entusiasmo por toda España. En Barcelona se constituyó una Junta iniciadora, se abrió una suscrición pública que dió algun resultado y por todas partes se manifestó el entusiasmo.

En junio de 1862 la ciudad de Figueras dispensó una buena acojida á Monturiol, la excepcionel importancia de aquel acto, y el haber sido omitida su relación por sus biógrafos nos mueve á dar cuenta de ella. En 16 de Junio de dicho año llegó Monturiol á su pueblo natal, en medio del mayor entusiasmo, durante el tránsito cayó sobre la comitiva que acompañaba al Sr. Monturiol una verdadera lluvia de coronas de laurel, de ramilletes, de versos; de todas partes salían palomas con cintas é inscripciones y composiciones. Entre éstas llamaron la atención dos, una en castellano de D.ª Josefa Massanés de Gonzalez y otra catalana del laureado vate D. Damaso Calvet.

De la Massanés es el siguiente fragmento:

Fiad en Dios un día mas, un día,
Y la costa veréis de tierra extraña.
A los nautos incrédulos decia
El genio de Colón, y su enelgía,
Gracia halló en Dios, y..... un mundo Dió á la [España.
De herética doctrina acriminado,
A Galileo humilla la impostura,
Más, no cae su espíritu encumbrado,
Ante el severo tribunal airado,
¡E pur si mouve! clama en su amargura
Y mientras que el error le condenaba,
Y la ignorancia pérfida le hería,
La tierra que monótona giraba,
La verdad de su ciencia demostraba
Y el Creador al *mártir* sonreía.
Así doquier la idea es combatida,
Y la sana razón siempre luchando
Con perpétuos errores, desgastando
Va las fuerzas del alma y de la vida.
Así se oscurecía
La fé consoladora,
Su antorcha salvadora;

Empero así también enaltecida
Alguna vez se muestra á los mortales,
La verdad sacrosanta, iniciadora
De empresas colosales.
Así tu invento, catalán osado,
Más grande que la atlántica pujanza
Triunfante surge y glorioso avanza
Por el impulso del Señor guiado;
Porque el poder augusto
Que incólume dejó del *Hombre justo*,
Sobre el vencido mundo, victoriosa
El *Arca* misteriosa,
Los esfuerzos constantes de la ciencia
Protege con su eterna Omnipotencia.

He aquí las tres primeras cuartetas de la composición poética de D. Dámaso Calvet:

Ja que no puch cuan vigós presentarte
Ni una corona, ni un sol de llor,
Y no mes trobas, de ellas mon salud de cor.
Per tú, orgullosa avuy la patria mia
Al plaher s' entrega: puig te reb tan gran;
Y 'ls brassos t' obra, com la Espanya obria
Al que hi tornaba un altre mon portant.
Com tú, dels regnes va trucar la porta,
Ofrint tresors en cambi de un baixell:
Lo nom de boig, y lo menyspreu suporta,
Y fins dels sabis l' ignorant consell.

El Ayuntamiento de Figueras nombró hijo predilecto á Monturiol, y acordó colocar su retrato en el salón de sesiones.

Estando Monturiol en Figueras recibió noticia de la Real Orden de 12 de Julio de 1861, que apareció en la Gaceta, ofreciendo al inventor materiales y los operarios que necesitase para la construcción de un *Ictíneo*. Monturiol aceptó el ofrecimiento y por otra Real Orden dada en 22 de Septiembre fué llamado á la Corte, le fueron presentados los planos de un *Ictíneo* de guerra de 1200 toneladas, se ofreció tratar de ello en Consejo de Ministros; pero nada se hizo y cansado Monturiol de tantas dilaciones salió de Madrid desesperanzado del todo. En aquel entonces Roberto Robert publicó un artículo en *La América* reseñando los ensayos verificados en Barcelona y Alicante y termina con estas líneas: «En este asunto, todos han cumplido con su deber. Sólo el gobierno parece olvidado de sus compromisos, tan expontánea como solemnemente contraídos.» Monturiol dirigió un Manifiesto que transcribimos por ser documento importante y conveniente forme parte de esta biografía. Decia Monturiol:

«Después de veintitres meses que mi *Ictíneo* está en el mar; después de más de un año que he publicado una Memoria sobre la navegación submarina y el dictámen que emitió una Corporación científica con referencia á mi proyecto, y después de seis meses de estar en esta Corte para obtener la protección que necesita mi empresa, creo útil, para satisfacer la curiosidad general, dar toda la publicidad posible á esta circular que dirijo á todos los órganos de la opinión pública en la prensa española.

«La curiosidad general pregunta que pasa en el *Ictíneo* cuando navega, que impresiones reciben los tripulantes, y cual será el resultado que, en mi concepto, se obtendrá de la prueba oficial verificada en las aguas de Alicante el dia 7 de Mayo, ante los Sres. Ministro de Marina y de Fomento y la ilustre comitiva que los acompañaba.

«Con franqueza diré á Vd. que en las preguntas que algunas y aun muchas personas me dirigen, más bien asoma la desconfianza que la fé y el buen deseo con respecto á mi empresa. Lo uno y lo otro revelan la prevención con que generalmente son mirados los proyectos de la índole del mio y la repugnancia instintiva que siente el hombre á separarse de los sitios en que le ha colocado la naturaleza. Con respecto á la navegación submarina, esta repugnancia está justificada: en su ejercicio hay peligros conocidos é ignorados, ocasionados, ya por las presiones y corrientes que deben resistir los *Ictíneos*, ya por las masas de vegetales flotantes que pueden hallar á su paso, ya por la disposición de las rocas, donde pueden quedar enclavados; háylos también que provienen de las operaciones químicas que dentro de los *Ictíneos* deben practicarse, tanto para proveer á la respiración, como para absorber los gases que harían irrespirable el aire de aquella reducida cámara.

»Ante estos peligros, hasta los espíritus fuertes se acobardan; y esto es natural.

»Por otra parte, la tristeza sombría de los cuadros submarinos y las tinieblas en el seno de las aguas, no pueden ser un aliciente para

atraer aficionados á la navegación submarina.

»El silencio que acompaña á las submersiones, la falta gradual de luz solar, la gran masa de agua que la vista penetra con dificultad, el color lívido que la luz da á las fisonomías, la disminución de las oscilaciones en el *Ictíneo*, los peces que pasan por delante de los cristales, todo contribuye á la excitación de las facultades imaginativas del hombre, y se revela en los tripulantes, por lo entrecortado de su respiración y de sus frases.

»Entre tanto el manómetro va indicando la profundidad del descenso, suave al principio y rápido después.

»Al llegar á cierta profundidad, y según el estado de las aguas, hay ocasiones en que, á favor de la luz natural, no se distingue nada en el exterior; no se ve más que la obscuridad de las aguas profundas; cesa todo ruido, cesa todo movimiento; parece que la nasuraleza ha muerto y el *Ictíneo* es una tumba. Entonces se siente la importancia de los instrumentos del barco-pez; se consulta el indicador del oxígeno y el purificador. Desde luego se hacen tentativas de ascenso, y si el *Ictíneo* no sube en los primeros momentos, lo que acontece cuando irreflexiblemente se le ha dejado hundir en el fango, la inquietud y los recelos crecen; se trabaja con ahinco hasta que á poco después el manómetro indica la ascensión; entonces la luz natural aparece gradualmente, los rayos del sol iluminan el interior del *Ictíneo*, y el entusiasmo irradia en el semblante de los exploradores. Desde aquel momento la respiración es normal, y el *Ictíneo*, impelido por los esfuerzos de los obreros submarinos, sube, baja, se detiene entre dos aguas, y navega en todas direcciones; conoce el tripulante que domina el elemento an que está sumergido, y se complace en atravesarlo en cualquiera dirección que se proponga.

»La corredera de hélice le indica el camino que adelanta y la brújula el rumbo que sigue: depuesto todo temor, se siente orgulloso viviendo en tan reducido espacio, y habla, canta y trabaja, y contempla admirado y satisfecho los instrumentos que proveen á sus funciones respiratorias.

»Esto es lo que pasa en la primera submersión. Después ya se aviene el hombre á estas sensaciones, y el anaia de visitar mayores profundidades, los deseos de explorar el Océano, son la pasión dominante de los tripulantes del *Ictíneo*. ¿Y cómo no, sabiendo que en la tierra existen más de dos tercios de superficie sólida cuya investigación impide el mar? Y por otra parte, ¿no ha de ser éste el medio de continuar la tradicción de nuestros descubrimientos marítimos?

»No se trata aquí de una ligera investigación de unos cuantos metros donde echar los fundamentos de una obra hidráulica: se trata de comprobar ó rectificar lo que los geólogos y los físicos han tenido que desdecir de teorías más ó menos verdaderas; se trata, en fin, de conocer leyes ignoradas, nuevos organismos, florestas desconocidas, una nueva geografía y nuevos datos que resolverán mil problemas ya planteados y darán origen á otros nuevos.

»La pasión, pues, en mí y en mis compañeros por las exploraciones submarinas, es natural. Crear una nueva industria, una nueva arma marítima y facilitar medios de estudio á la ciencia: tales han de ser los resultados del «Ictíneo.»

»Usted, que comprende las grandes diferencias que han de existir entre el mundo submarino y el atmosférico, comprenderá también mi pasión y mi impaciencia. El «Ictíneo» abre nuevos caminos de investigación para conocer la naturaleza bajo nuevas fases; y Vd. sabe que ésta, según la bella expresión de Galusky, no sólo es para el hombre un manantial de goces estéticos ó morales, sino un problema cuyos misterios va penetrando la inteligencia.

»Ignorando los órdenes de fenómenos que ofrece el mar en sus aguas medias y profundas, no podemos jactarnos de conocer perfectamente nuestro planeta. En el mundo submarino, ¿cómo obran la electricidad, el magnetismo, la luz solar, el calor, el movimiento, el galvanismo, la atracción y la afinidad química? Todas estas fuerzas que conocemos por nuestra permanencia en la superficie terrestre, tienen que dar productos diferentes en el seno de los mares: ya que obran en un medio distinto y son modificadas en su acción por un nuevo y poderoso agente, por una presión elevadísima, ¿obrará ésta mecánicamente, ó será una nueva fuerza catalítica?

»Ora se considere con aplicación á las ciencias ora con referencia á la industria y al arte de la guerra, la navegación submarina ofrece al hombre un campo vastísimo. Confieso que ante ta-

maña empresa me siento muy débil, y mi debilidad nace de que hasta ahora no me he visto bastantemente secundado para sacrificar hasta mi vida á una idea provechosa á la humanidad.

»El ensayo oficial debía ser una solemnidad científica. Tratábase, en efecto, de un experimento del más elevado interés para las ciencias físico-químico-mecánicas. Tratábase de alimentar artificialmente, por espacio de tres horas, la respiración de cinco hombres; tratábase de navegar por fondos de 20 metros (las condiciones del «Ictíneo» de ensayo no le permiten sufrir una presión mayor); tratábase de indicar un rumbo al «Ictíneo»; tratábase, por último de examinar este vehículo en todas sus partes. Con él había ya hecho 53 experimentos; en algunos había tenido la dicha de hallarme encerrado en el «Ictíneo» con profesores de química, física y fisiológia, profesores que honraron la ciencia con este acto, y que después han dado un dictámen que figurará provechosamente en la historia de la navegación submarina; profesores á quienes, ahora y siempre, debo rendir el homenaje á que son acreedores por sus talentos y nobles aspiraciones, y con quienes, desde entonces, me unen los lazos de la más sincera amistad.

»El ensayo oficial ¿ha dejado satisfechos á todos sus espectadores? Entre la ilustre comitiva

D. Narciso Monturiol.

que asistió al acto ¿había personas que esperasen desplegar al «Ictíneo» la agilidad y las fuerzas del cetáceo? Lo ignoro; pero estoy acostumbrado á no forjarme ilusiones, y mucho me temo que, á pesar de haber dicho y repetido hasta la saciedad que mi «Ictíneo» es un «Ictíneo» de ensayo, construído con el solo objeto de *probar prácticamente la posibilidad* de la navegación submarina, me temo, repito, que algunos esperasen ver un aparato que hiciese algo más que sumergirse, subir y navegar entre dos aguas, por la superficie y por el fondo del mar, y repetir estos movimientos por espacio de tres horas. Esto, y no más que esto, practicó el «Ictíneo», y en aquel día lo hizo á pesar de haber olas de fondo y mar procelosa.

»En estas operaciones, y en el sostenimiento indefinido de la vida respiratoria, consiste la navegación submarina.

»A los que en el estudio científico quieran hacerme observaciones, se lo agradeceré infinito, por la luz que sus estudios puedan llevar á tan difícil materia. ¿No pido auxiliares en mi Memoria? ¿Puedo yo acaso soportar solo tan grave peso y responsabilidad? Pero á los que, después de haber leído mi Memoria, no ven las aplicacio-

nes útiles de este invento, debo decirles que no es culpa mía. Tienen alguna semejanza con los que me preguntan si haré uso de mangas de goma para sacar los brazos y coger los objetos. Nada dice para tales hombres la navegación submarina ni las ciencias exactas y naturales; y han menester que se les disculpe por su ignorancia. Sin conocimientos previos en las ciencias mencionadas, es muy posible que no alcancen á comprender la utilidad y las aplicaciones del «Ictíneo.»

»Más habiéndolo visto navegar, deben conocer que es fácil transmitir el *movimiento* de rotación á un árbol mecánico, desde el interior al exterior, sin que el agua penetre en el «Ictíneo», ya que sin esto no sería posible hacer dar vueltas al hélice propulsor. En mecánica es un principio inconcuso que á un árbol que dá vueltas sobre su eje puede aplicársele cualquier órgano de máquina, y, por lo tanto, los obreros del «Ictíneo» podrán verificar las operaciones de aserrar, cortar, barrenar, etc., cualquier objeto en el exterior del buque, sin que el agua entre en él.

»Por otra parte, si se ha hecho uso de los torpedos, ó sea de cajas de pólvora sumergidas en el mar para destruir barcos, también podrán los «Ictíneos» llevar torpedos para echar navíos á pique. En la Memoria, que obra en las oficinas del ministerio de Marina, están descritos algunos medios destructores con aplicación á la guerra marítima.

»Pedir á mi «Ictíneo» de ensayo *la perfección que alcanzará más tarde, los perfeccionamientos que yo mismo le hubiera dado si hubiese dispuesto de grandes recursos pecuniarios*, es la más cruel de la exigencias. ¿Qué puede hacer un pobre inventor más que presentar un modelo, tal vez informe de su idea? ¿Dónde está su autoridad para atraerse grandes capitales?

»Sin embargo, gracias al auxilio de mis pobres y generosos amigos, he podido presentar algo más que un modelo informe; he presentado un «Ictíneo» que resuelve en todas sus partes el problema que me he propuesto.

»Si los que fueron á presenciar el ensayo oficial hubiesen exigido más, habrían sido injustos. Pues que, si mi «Ictíneo» no fuese un «Ictíneo» de ensayo, si fuese un «Ictíneo» capaz de llevar pasajeros, capaz para visitar todos los fondos del mar, capaz para destruir navíos de línea, ¿necesitaría yo protección del Estado ni de nadie?

»En este caso sería el Rey del mar, y si la ambición me pervirtiese, como á otros muchos, podría imponer condiciones á los Estados, apresando y destruyendo sus buques.

»Yo soy un pobre inventor, rico en fe y en esperanza, que llamo á las puesrtas de mi patria, para poner á su servicio el fruto de mis estudios y vigilias. Si mi patria no me otorgase protección ¿no sería ingrata conmigo, y consigo misma?

»Hasta hoy he transitado solo, sin ayuda de nadie, por esta escabrosa vía; si he triunfado de la naturaleza, ahí están mis obras; pero es muy cierto que temo salir vencido en la lucha que sostengo *contra los hombres* que han de coadyuvar á mi pensamiento. Quizá se conjuren en su daño la pasión ó la ignorabcia; pero nada podrán contra los hechos.

»No podrán destruir 54 felices ensayos de navegación submarina, verificados á la vista de todos.

»No podrán destruir la nueva Memoria que obra en las oficinas del Ministerio de Marina, y que á su tiempo publicaré.

»No podrán destruir el dictamen que emitió una Comisión científica del Ateneo Catalán.

»También serán estériles contra la consulta que hicieron los diputados por Cataluña y la contestación de un ilustrado y concienzudo brigadier de nuestra Armada que estableció en su dictámen las diferencias esenciales entre el «Ictíneo» y cualquiera de los aparatos de bucear.

»No desvirtuarán, por último, la recomendación que en favor del «Ictíneo» firmaron los mismos señores Diputados, dirigida al señor Presidente del Consejo de Ministros.

»¿Quién puede negar que el «Ictíneo» es un mundo diminuto que tiene vida y *movimientos* propios? Sin embargo, el «Ictíneo» necesita protección para figurar patentemente entre las conquistas del hombre sobre la naturaleza, y esa protección es la que pido al Estado.

»Nada más puedo hacer yo, réducido a mis propias fuerzas. Ni continuar puedo la lucha con la incredulidad. Estoy ya fatigado. Si desde luego no podemos utilizarnos de la navegación submarina, no se me exija la responsabilidad. Yo he cumplido mi deber; cumplan los demás el suyo.»

BIBLIOTECA MADRID NACIONAL

Madrid 16 de mayo de 1861.—*Narciso Monturiol.*

En 2 de abril de 1862 dirigió un manifiesto apropósito de la construcción de un Ictíneo de guerra; en él lleno aun de entusiasmo y fe en sus trabajos, decía. «Probemos que no somos extraños al movimiento científico de nuestra época; que si ella derrama la luz nosotros sabemos aprovecharla para descubrir nuevos mundos.»

«¡Ah! si los españoles aceptaran la responsabilidad que ha desviado el gobierno! ¡con qué entusiasmo me lanzaría á una empresa que habría merecido la aprobación de mis compatriotas, y de quiénes habría recibido la fuerza moral y el impulso positivo!»

Lleno de febril entusiasmo decía Monturiol: «En estos momentos deseo que se decida la vida ó la muerte, del Ictíneo; si la suscrición se abre en todas partes, el Ictíneo se salva.»

«Quién no comprenderá que debo pedir á todos una pequeñísima parte de sus sobrantes?

»Este es el último deber que me quedaba por cumplir.» En otra memoria publicada en 1863, indica Monturiol. «Los polos de la tierra, el fondo de los mares, las elevadas regiones atmósfericas, he aquí tres conquistas, reservadas á un porvenir bastante próximo sin duda» «Trabajar para que se aproxime la época de estas conquistas, he aquí la tarea que me he impuesto.»

Con objeto de construir un Ictíneo de mayores dimensiones, organizó una sociedad, que algún tiempo después tomó el nombre de Navegación submarina, siendo su razón social Monturiol, Font, Altadill y C.ª quedó constituída en 22 de mayo de 1864 y por escritura ante notario público; el capital social era de 559,000 duros y fué nombrado su presidente D. Juan Tutau.

Se construyó el nuevo *Ictíneo* y quedó terminado en 1866. En este año Monturiol escribió una memoria dirigida «á los interesados en el Ictíneo y á cuantos han contribuído á su desarrollo.» Convencido de haber realizado su objeto, decía. «Dejó por herencia en este mundo el *Ictíneo*; Ictíneo completo y exclusivamente mio, sobre todo en sus dos partes esenciales: la que se refiere á la producción indefinida de oxígeno y la de estar animado de un motor submarino: *Ictíneo* apto para las aplicaciones industriales.»

«Mis fuerzas no llegan á más, y á pesar de que he aspirado á trabajos de mayor transcendencia, el sentimiento de mis deberes queda satisfecho.»

En otra memoria leída el 22 de abril de 1866 en la junta general de accionistas del Ictíneo manifestó Monturiol: «Débiles, pobres, obscuros hemos hecho lo que nadie se hubiera atrevido á exigir de los grandes y poderosos. Si caemos, nuestra honra quedará en pié. Si acertamos, habemos hecho un gran bien. Sirvan en todo caso nuestros sacrificios de ejemplo á los demás, para acelerar el día del triunfo de la inteligencia sobre la Naturaleza.» Causa verdadera admiración el temple de Monturiol, en medio de la mayor indiferencia del público se dedica con entusiasmo en proseguir sus estudios sobre la navegación submarina; con buena fé y pleno convencimiento se dirige á los accionistas del Ictíneo en 1866, y les viene á indicar la época en que irá á la explotación de las costas de Levante en demanda de corales.

En la Memoria publicada en 1868, se vé claramente la mella que hacían en el ánimo de Monturiol las contrariedades que sufría, pero sobreponiéndose á ellas decía con acento de amargura. «Sean cuales fueren los resultados, que el cansancio, las defecciones, y las calumnias alcancen sobre los amigos del Ictíneo; yo seguiré constante en mi camino, lleno de dificultades, por todas partes cubierto de abrojos; pero á pesar de todo, animado por la evidencia de los experimentos, demostrativos todos de que el *Ictíneo* es una verdad y de que por su medio puede esplotarse el mundo submarino, ¿puedo yo abandonar un proyecto que es el alma de mi vida y sin el cual mi existencia no tiene objeto sobre la Tierra?»

Dos épocas bien determinadas se destacan en el desarrollo de la construcción de los Ictíneos. La primera, Ictíneo (1859-62) es la de ensayos públicos, la de éxitos ruidosos, la verdadera época de popularización. (1) La otra (1863-69) que transcurre silenciosa entre la indiferiencia general, al extremo de no ser casi advertida de nadie la destrucción y consiguiente desaparición de todo.

¿Qué hizo el primer Ictíneo? Según D. José Pascual y Deop: demostrar la posibilidad del buque submarino que no era entonces en el sentir de las gentes una cosa tán hacedera y exen-

(1) Pág. XV. de la introducción del ensayo sobre el arte de navegar por debajo del agua de Narciso Monturiol.

ta de dificultades como parece entenderse ahora.

¿Qué se hizo en el segundo Ictíneo?

Realizar definitivamente la nave dotándola de todas las aptitudes indispensables que la navegación por debajo de agua requiere, aprovechándose entre otras ventajas; de la experiencia adquirida en el buque de ensayo.

«Sin regatearle méritos al primer *Ictíneo*, se vé no obstante que es en el segundo donde hay que buscar el genuino concepto de la obra, ya que á más de contener perfectamente construídos todos los elementos constituyentes de la invención, contaba con inumerables prácticas á propósito para dar idea del acierto ó deficencia de cada uno de ellos.»

Monturiol no abandonó la idea del Ictíneo y de la navegación submarina; en 1878 se dirigió al rey D. Alfonso XII, para que le facilitase medios de publicar los estudios que tenía hechos sobre el arte de navegar por debajo del agua. Contestóle el conde de Morphi, secretario particular del Rey, manifestándole que el estado reducido de su patrimonio, no le permitia pot el momento satisfacer su vivo deseo de contribuir en todo ó en parte, á la pubhcación de la interesante obra del Sr. Monturiol.

En 1891 se imprimió en Barcelona, sin protección oficial, aquella obra con el título *Ensayo sobre el arte de navegar por debajo del agua*, precedido de un estudio de D. Juan Mañé y Flaquer, y de una estensa introducción escrita por el ingeniero D. Juan Pascual y Deop, formando la obra un tomo en fólio de XXIII-237 págs. En 1870 escribió el prólogo de esta obra Monturiol, que termina con estas líneas, dignas de reproducirse: «He hecho cuanto me han permitido mis fuerzas para conseguir el establecimiento industrial del arte submarino. El Ictíneo es una obra en su género tan acabadas, como en el suyo, el buque de vapor flotante; y si á pesar de esto las eminencias del comercio humano no lo han admitido en el órden de las aplicaciones constantes, espero sin embargo, que el tiempo y las aspiraciones científicas de nuestra época, cada dia más levantadas y generosas, lograrán el motor submarino.»

El arte de navegar está dividido en tres partes;» en la primera trata de las naves submarinas, del Ictíneo, de la importancia de la navegación submarina, del aire y de la respiración.

En la segunda parte da el Sr. Monturiol pormenores referentes á la navegación submarina y al Ictíneo, y en la tercera está la descripción minuciosa del Ictíneo y de sus principales mecanismos, con ayuda de planos geométricos, copiados con fidelidad de los planos de construcción.

Terminaremos esta biografía con los siguientes párrafos de D. Juan Mañé y Flaquer, escritos con intención y oportunidad:

«Se ha dicho que su desgracia fué el ser un precursor, el haberse adelantado á su época, el no haber hallado la opinión pública preparada á recibir con entusiasmo su invento. Los que eso dicen, hablan de memoria, ó no fueron testigos del verdadero entusiasmo con que fué recibido el invento de Monturiol, y del aplauso con que eran saludados sus múltiples felices ensayos de navegación submarina. La verdad es que una empresa de tal magnitud no la puede realizar un particular, ni con la cooperación de los medios que le proporciona el favor público. Tampbco se puede sostener en absoluto que le fueran contrarios ó indiferentes los Gobiernos de aquella época. Téngase en cuenta que en los sistemas constitucionales los Gobiernos no son omnipotentes; no pueden disponer de cantidad alguna sin que figure en los presupuestos, y para gastos de esta naturaleza se necesita el informe favorable de los centros técnicos, que suelen andar algo remisos siempre que se trata de invenciones.»

«El invento de Monturiol tuvo la desgracia de venir en época en que la marina de guerra no había alcanzado la importancia que ahora tiene para la defensa de las naciones, y de que no existieran los torpederos; y la mayor de sus desgracias fué quizás el no llevar el áncora de oro bordada en el cuello de la levtia. Pero nada de esto será obstáculo para que la posteridad le haga justicia y lloremos su pérdida los que tuvimos ocasión de admirar su clara inteligencia y estimar su corazón de plata, tan bueno y cándido como el de un niño. Vivió y murió sin ambición ni malicia: quizás también en estas cualidades, que á veces resultan defectos, se halle el secreto de que los ICTÍNEOS no surquen hoy los mares.»

MORA (D. Domingo).—Escultor, condiscí-

pulo y amigo de Fortuny en la Academia de Barcelona. En Madrid asistió á las clases de la Real Academia de San Fernando; terminada su educación artística pasó á la América del Sur, en donde residió algunos años haciendo estudios de tipos, costumbres y trajes de aquellos países. En la Exposición chilena del año 1875 presentó la estatua «Una victoria de la guerra civil» que fué premiada con medalla y adquirida después por el gobierno de la República del Uruguay para el Museo Nacional de Montevideo. Durante su residencia en dicha población ejecutó seis estatuas alegóricas para la fachada de la Bolsa, y algunas por encargo particular.

Regresó á Barcelona y salió de su taller un grupo en yeso con dos figuras del tercio del natural titulado *Ralet! ralet!*

MORA (D. Diego de).—En 1852, Barcelona, Lib. de E. Pujol publicó un Diccionario manual de la lengua castellana.

MORA (D. José M.ª).—Individuo de número de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona. Murió en 1849. En aquella corporación leyó los siguientes trabajos:

«Memoria dirigida á dar á conocer el genio y carácter de las obras del famoso filósofo griego Platón, (30 de Marzo de 1844).»

«Memoria relativa á la posibilidad de descubrir en los idiomas pertenecientes á las dos familias de lenguas indo-europea y semítica, ciertos elementos de analogía que comprueban la identidad del origen de los mismos,» (21 de diciembre de 1847).

MORA (D. Ramón).—Autor de las siguientes composiciones dramáticas. *La perla de Taradell.* Pesa bilingüe arreglada. Barcelona imp. de V. F. Gaspar 1866. En 8.º 26 págs. *Un llaminé dintre un sach.* Pesa bilingüe y en vers. Barcelona imp. de la V.ª é hijas de Gaspar. En 8.º 16 págs. (Veáse Carcasona).

MORA (D. Juan de Dios).—En 1856, Barcelona, publicó la novela *Los templarios.*

MORAGAS (D. Antonio Alfredo.) Es autor de la comedia en tres actos *La vocació*, escrita sobre el pensamiento de una obra toscana, fué trenada en el teatro Romea el 9 de diciembre de 1890. (Barcelona imp. de Alsina y Clos. 1891. en 8.º 66 págs.

MORAGAS DE TABERN (D. José de).—Ejerció la carrera de abogado en Valls y murió en 1876. Escribió en su juventud algunos ensayos dramáticos, un trabajo sobre la renta, tradujo la novela de Feuillet *Román d' un jeune homme pauvre*, y redactó un estudio jurídico sobre *L' hereu.* Se publicó éste en Barcelona, imp. de Cortezo y C.ª 1888, con un prólogo de D. J. Sardán, y una semblanza escrita por D. J. Ixart. En ambos trabajos se evidencian las cualidades morales é intelectuales que adornaban al señor Moragas; perteneció este á una generación que ha desaparecido casi del todo entre nosotros, generación que creía y tenía ideales, sus actos estaban amoldados en sana doctrina, recta conciencia y buen criterio.

MORAGAS (D. Miguel).—Pintor escenógrafo. Han figurado lienzos de este artista en las obras *La vuelta al mundo*, *Una anada á Montserrat*, *Lo lliri de plata*, *La Redoma encantada* etc. En 1882 decoró el *Teatro Fortuny* de Reus.

MORAGAS (D. Rómulo).—Nació en Barcelona el 3 de enero de 1836. Siguió la carrera de abogado, fué juez de primera instancia del partido judicial de Arenys de Mar, y de paz del distrito de San Beltrán de esta ciudad. En 1861 por oposición obtuvo el nombramiento de auxiliar segundo de la Dirección general del Registro de la propiedad y en 1866 auxiliar primero por ascenso de antigüedad. En 1867 vacante una plaza de oficial del Ministerio de Gracia y Justicia pasó de auxiliar primero á oficial primero y después segundo de la Secretaría de la clase de terceros, con la categoría de Jefe de Administración. En 1869 fué nombrado el Sr. Moragas subdirector del registro de la propiedad y del notariado, jefe de administración de primera clase y posteriormente registrador de la Propiedad de Barcelona, de cuyo cargo tomó posesión el 1.º de diciembre de 1874.

En 1859 le fué premiada con medalla de oro y el título de Socio de mérito por la sociedad económica barcelonesa de amigos del país, como

autor de una Memoria sobre colonias agrícolas correccionales.

Dirigió algún tiempo la revista profesional *La Gaceta del Notariado*. En el número 1.° de enero de 1867 se insertó la siguiente advertencia firmada por D. Julián M. Pardo: «Ante semejante estado, (desgracias de familias) fácilmente se comprende la imposibilidad de que siga al frente de la *Gaceta*, cuya dirección recibió de mis menos, y á la cuales vuelve después de haberse consagrado á la defensa de las dos dignas causas á que se halla dedicado, con su celo, con su interés y una ilustración que no necesito encarecer porque han tenido muchos anuncios. Así es que creo interpretar bien los deseos de ambos aprovechando esta oportunidad para ofrecerle la espresión de gratitud más sincera por sus sacrificios y desvelos ya que sea forzoso resignarse con su determinación, motivada por una causa tan legítima como sensible.»

Conocidos sus profundos estudios sobre el notariado se le encargó la redacción del reglamento porque éste debía regirse y de la «Instrucción para la redacción de instrumentos públicos sujetos á registro.» El colegio de notarios de Cataluña acordó en 1874 colocar el busto del señor Moragas, en la sala de sesiones con una incripción que recordara y perpetuara los motivos de esta escepcional distinción, justa y merecida por los señalados servicios que había prestado.

Con la colaboración del Sr. Pardo publicó la obra *Novísima legislación hipotecaria*, que constituye un tratado completo de cuanto rige en aquel ramo. Su método es práctico y meditado por contener los textos oficiales íntegros guardando el mismo órden de la Ley y reglamento, y al pie de cada artículo estan las notas que espiican, adicionan y aclaran el precepto legal. Contienen las notas además observaciones práctica, jurisprudencia, doctrina y disposiciones y acuerdos que se han recogido con relación al propio artículo anotado.

Varias ediciones se han publicado de esta obra y de la Novísima ley de Enjuiciamento civil, en la que siguió igual método. En 1873 publicó la Legislación orgánica del Notariade y del poder judicial en la islas de Cuba y Puerto Rico.

Fué vocal de la comisión consultiva para le reforma de los aranceles notariales, vocal de varios tribunales de oposiciones, diputalo á Córtes en 1875-76, presidente de la Sociedad barcelonesa de amigos del país, etc

Murió en 1886. El nombre del Sr. Móragas figura en la historia del Notariado español como uno de sus más decididos é inteligentes defensores, y como autor de importantes reformas en su organización.

MORAGAS (D. Tomás).—Nació en Gerona. Discípulo de la Escuela de Bellas artes de Barcelona. Residió algún tiempo en Roma dedicado al estudio de la pintura. En la Exposición nacional celebrada en Madrid en el año 1866 presentó los cuadros *San Antonio*, *Santa Coloma y Miguel Angel velando á su criado Urbino*, mereciendo por ellos mención honorífica; en la celebrada en 1871 el cuadro *Una bóveda* y un estudio del natural; y en la de 1878 la acuarela *El niño convalecente*.

En la Exposición celebrada en Barcelona en 1871 figuraron del Sr. Moragas los cuadros: *Lavadera romana*, *Puerta bizantina de S. Pablo del Campo*, *Una mañana de verano*, *Cocina de labradores catalanes*, *Lavadero público de Guissona*, una bodega y la acuarela representando la fuente del palacio de Julio II en Roma; en la Exposición de 1872 *Un retrato de señora*, en la de 1873 la acuarela *Plaza de S. Boy*; en la de 1876 los cuadros *Campiña romana y El Tiber*.

Para la galería de catalanes ilustres del Ayuntamiento de Barcelona pintó el retrato del cronista Muntaner. En 1882 fué premiado con medalla de perfección en la Exposición celebrada en Villanueva y Geltrú. En la primera exposición general de Bellas artes de Barcelona (1891) figuraron del Sr. Moragas dos cuadros al óleo titulados *Los guardianes de la casa* y un *Café árabe*.

En la Biblioteca-Museo Balaguer dió unas conferencias sobre el arte y su desarrollo desde la más remota época hasta nuestros días, y en el certámen celebrado en Villanueva y Geltrú en 1886 se premió una Memoria-extracto de dichas conferencias.

MORATONES Y FREIXA (D. Antonio).—Profesor de gimnasia. En 1863 publicó en Barcelona, unas nociones elementales de gimnasia.

MORATONES Y MAS (D. Salvador).—Au-

or de las siguientes composiciones dramáticas.

La primera nit. Comedia en un acto y en prosa. Barcelona imp. de B. Baseda, 1883. En 8.° 24 páginas.

Primer pis. Segona part. Comedia en un acto.

La meva dona. Comedia en un acto.

Abisme de la vida. Drama en tres actos.

Inocente. Comedia castellana en un acto.

Un Ladrón en casa. Comedia en un acto.

La sortija de Mercedes. Idem.

MORÉ (D. M. S.).—Licenciado en medicina y cirugía. En Barcelona, imp. Peninsular, 1880, publicó una traducción de las enfermedades del sistema nervioso, lecciones dadas en la facultad de medicina de Montpeller por el doctor Grasset.

MORELL (D. Francisco).—En 1890, publicó en Barcelona, imp. de la Viuda é hijos de Subirana un vol. en 8.° de 187 págs., titulado *Tesoro del pueblo.*

MORELL (D. Francisco).—Reputado pintor, natural de Manresa. Para algunas de las capillas de la Seo, de dicha población, pintó algunos cuadros.

MORELLÓ (D. Francisco).—Presbítero. En 1877, Barcelona, publicó un Manual del romero, etc.

MORELLÓ (D. Jaime).—Notario que fué del colegio de Barcelona. Autor de la obra «*Colección* de contratos, pactos públicos y últimas voluntades» etc., para gobierno de los notarios de Cataluña. (Barcelona, imp. de M. Sauri. 1827. Dos tomos en 4.°.)

MORENES DE TORD (D. Carlos).—Barón de las Cuatro Torres.

En 1875 publicó unos «Breves apuntes doctrinales sobre la libertad de cultos en España.» (Barcelona est. tip. de Ramírez y C.ª en 12.°, 15 págs.) y en 1891 la monografía «El blasón de Tarragona» ensayo crítico-histórico acerca de cual es su verdadero y legítimo escudo heráldico. (Barcelona tip. de la Academia, en 4.° 30 págs. y una lámina.)

MORER (D. Francisco).—Socio de número de la Real Academia de ciencias, naturales y artes de Barcelona. En dicha corporación leyó los siguientes trabajos:

«Memoria sobre la antigüedad y utilidad de la botánica, 9 de mayo de 1787.» M. S. Archivo de la Academia, caja 17.)

«Memoria sobre la inspiración y aspiración de las plantas cotejadas con la de los animales,» (28 de octubre de 1789. M. S., Id. caja 17.)

«Memoria histórico-químico-botánica sobre la rosa,» (11 de mayo de 1791, M. S. caja 19.)

«Memoria sobre el modo de encontrar el método natural para el perfecto conocimiento de las plantas.» (2.° de noviembre de 1793, Id. caja 18.)

«Memoria sobre los sistemas botánicos y estado actual de la botánica», (9 de mayo de 1798. Id. caja 18.)

«Memoria de la botánica considerada como medio-económico.» (13 de noviembre de 1799. MS. Id, caja 18.)

«Memoria sobre la fisiología vegetal,» (18 y 23 de noviembre de 1801 y 1803, idem caja 19.)

«Memoria sobre la influencia que tiene la luz y el calórico en los vegetales.» (27 de noviembre de 1805, caja 19.)

MORER (D. José).—Nació en Camprodón (provincia de Gerona.) Siguió la carrera de farmacia en Barcelona, y se estableció en su pueblo natal. En 1879, Barcelona imp. de Casanovas, publicó una *Istoria de Camprodón*,(1) en cuya portada aparece además del nombre del Sr. Morer el de D. F. de A. Garí. Comprende este trabajo la topografía, historia civil y religiosa de aquella población. Los apéndices contienen importantes documentos en confirmación del texto, la flora y fauna con la descripción geológica de Camprodón, según los adelantos científicos y un vocabulario catalán-castellano. El trabajo del Sr. Morer es digno de elogio, y su muerte acaecida hace algunos años fué una pérdida para las letras. Escribió además el drama *Lo Castell de Camprodón.*

MORERA (D. Antonio M.).—Profesor de primera enseñanza, revisor de libros y contador

(1) Un vol. en 8.°, 172, XXII, 52 págs.

mercantil de los tribunales del Reino. Autor de los siguientes trabajos.

«Contador universal de intereses simples y compuestos», Barcelona imp. de Ramirez 1867.

«Nuevo sistema planetario.» Barcelona imprenta de N. Ramirez y C.ª, 1883, en 4.° 53 págs.

«La hacienda española en 1876.» Proyecto financiero. Barcelona imp. de L. Domenech, 1871, en 4.°, 20 págs.

MORERA Y LLAURADÓ (D. Emilio).—Nació en Tarragona el 1.° de enero de 1847. Es licenciado en filosofía y letras y derecho civil y canónico. Tiene aprobados los ejercicios del doctorado en la primera de las citadas facultades. En 1875 se encargó de la dirección del *Diario de Tarragona* en la que cesó en 1885 y dos años después fundó el periódico *La provincia de Tarragona*. En 1888 fué nombrado vice-secretario de la Diputación provincial de aquella provincia; es individuo correspondiente de la Real Academia de la Historia, y vocal de la Comisión provincial de Monumentos históricos.

En 1891 publicó un *Compendio* de la historia de España, distribuido en lecciones para uso de los alumnos de segunda enseñanza. (Tarragona, imp. de Alegret. Un vol en 8.° de 266 págs.)

Actualmente está publicando la *Historia de Tarragona* de D. Buenaventura Hernandez Sanahuja, continuándola hasta el día.

MORERA Y VALLS (D. Francisco).—Nació en Tarragona el 11 de Noviembre de 1826. Cursó la segunda enseñanza en Tarragona, y la carrera de derecho en la Universidad de Barcelona.

Se dedicó con particular afición y aptitud á los estudios literarios; escribió en 1850 un drama en tres actos y en verso con el título *El castellano de Tamarit*, y varias poesías que publicó en 1851 con el título *Cantos poéticos*. Entre las composiciones que figuran en esta colección, es digna de particular elogio la titulada *El Príncipe de Viana*.

Deberes de familia le obligaron á fijar su residencia en Tarragona para ejercer la abogacía, pero no dejó por ello de dedicarse al cultivo de la literatura. En 1858 se insertaron en los *Trobadors nous* las poesías que había escrito Morera con el título *Rosada de llágrimas*. *Desitg y Nit de san Joan* y en los *Trobadors moders Los horts vehins*, *¿Qui so yo? jo te ho diré*, *Un caballer*, *Lo vot secret y La veu de las montanyas*.

Colaboró en el *Diario de Barcelona*, teniendo á su cargo la publicación semanal de revistas de la prensa. En 1859 fundó y dirigió el diario *El Tarraconense*, primer periódico verdaderamente político publicado en Tarragona; cesó en 1860, y reapareció en 1869. En primero de junio de 1872 se refundieron en un solo periódico *El Tarraconense* y *El Diario de Tarragona*, continuando con esta última denominación por ser más antiguo. Fué consejero de provincia y diputado provincial en Tarragona, vicepresidente de su Comision provincial, y en distintas ocasiones gobernador civil interino. El Sr. Morera se distinguió por su maduro juicio y elevado criterio en sus trabajos periodísticos; era correcto y fácil escritor y sus poesías y producciones dramáticas fueron elogiadas. Murió en 1886.

BIBLIOGRAFÍA

El *castellano de Tamarit* ó los bandos en Cataluña. Drama en cuatro actos y en verso. Barcelona imp. de la V.ª é hijos de Mayol, 1850. En 4.°, 39 págs.

Cantos poéticos. 1851. Barcelona imp. de A. Frexas. Un vol. en 8.° 324 págs. Con un prólogo de D. Juan Mañé y Flaquer.

El *marmolista*. Drama en tres actos, en prosa, arreglado al teatro español. Barcelona imprenta de J. Estivill 1856. En 8.° 44 págs.

Antonina ó los ángeles de la tierra. Novela original de A. Dumas, hijo, traducida. Barcelona 1858.

Fueros y desafueros. Drama histórico en cuatro actos y en verso. Barcelona imp. de *El Porvenir*, 1858. En 8.° 104 págs. Representada en el teatro El Circo Barcelonés, el 14 de abril de dicho año, á beneficio del primer actor D. Ceferino Guerra.

Letanía poética á la Virgen. Barcelona 1859.

«Discurso leido en la sociedad arqueológica tarraconense, en 1868.»

Las leyes de la sociedad cristiana, por Carlos Perin. Versión castellana. Barcelona, imp. del Diario, 1876, dos tomos en 4.° menor.

Lo rey cautiu. Episodio de 1525. Obra inédita.

MORERA Y GALICIA (D. Jaime).—Nació en Lérida, discípulo del reputado artista D. Cárlos de Haes. Fué pensionado en 1876 en Roma por la Real Academia de San Fernando. En la Exposición celebrada en Madrid en 1878, presentó los cuadros *Orillas del Wahl*, *Una laguna de Loweur*, en Holanda y *La Alborada*. Este paisaje fué reproducido en la *Ilustración española y americana*. En dicha exposición le fué concedida medalla de segunda clase.

En la Exposición de Bellas artes de Madrid de 1881, obtuvo medalla de segunda clase y presentó los cuadros: *La fuente de Rustephan*, en Port-aoen (Bretaña); Playa de Normandía, *Los álamos blancos; Leyenda de Abocude* en *Holanda*, (propiedad del Sr. conde San Bernardo); *El anochecer en el lugar Frasimeno*, Scina, costa de Sicilia. (Propiedad de D. Gil Nilo Fabra). *Plasa de L' ayeta*, Lérida y *Patis efectos de nieblas*.

En la exposición nacional del año 1884, figuraron del Sr. Morera los cuadros *Costa de Cataluña* (marina), *Normandía* (paisaje), *Flores y Camino de Bretaña*, y en la de 1887 *Rustephan* (en Bretaña) *Puerto de Ronen*, *Remolcador*, *Sol poniente* (costa de Normandía) y *Pórtico de Santa Coloma de Queralt*. En la Exposición de Bellas artes que se está celebrando en Madrid, ha presentado un cuadro que ha sido premiado.

MORERA (D. José M.). —En Tarragona publicó un trabajo sobre el reloj.

MORERA Y PUJOL (D. Lorenzo) —Autor del drama en vers y en catalá, titulada *L' orfandat protegida*.

MORERA Y GALICIA (D. M.).—Autor de un opúsculo *Lo carnet de ensayos*. (Lérida imprenta de Sol Torrens. En 8.º, 49 págs.)

MOREU (D. Francisco).—Nació en Olot en 1764 y murió en 1834. Profesor de instrucción primaria. Publicó las siguientes obritas: *Ortografía castellana; Tratado de ortografía* y *Elementos de aritmética mercantil*. (Barcelona imprenta de Roca 1824.)

MOREY (D. Mariano).—En 1843, Barcelona, publicó el trabajo «Observaciones médico-sanitarias en contestación al no contagio de la peste.»

MORGADES Y GILI (D. José).—Nació en Villafranca del Panadés (provincia de Barcelona) el 10 de octubre de 1826, siendo su padre un honrado labrador. Siguió la carrera eclesiástica en el Seminario conciliar de Barcelona, ordenándose de sacerdote en 1852 y en Valencia tomó los títulos de licenciado y doctor en Sagrada Teología.

Después de haber desempeñado con el carácter de profesor interino algunas cátedras del Seminario Conciliar de Barcelona, encargóse de la de Sagrados cánones y fué nombrado secretario de aquel establecimiento. Por oposición obtuvo en 1863 la canongía penitenciaria de Barcelona y le fué conferido algún tiempo después el cargo de rector del Seminario conciliar. (1)

En 1881 el Dr. Morgades fué presentado para el obispado de Vich y en 16 de julio del siguiente año consagrado en Barcelona.

Tradujo del francés é italiano varias importantes obras del P. Perrone, Ramiere, monseñor de Segur, Ozanam y otros reputados escritores católicos.

Publicó: *El mensajero del Sagrado corazón de Jesús*, boletín del Apostolado de la Oración, bajo la dirección del R. P. Ramiere de la Compañía de Jesús, traducido al español y arreglado á las costumbres y necesidades de España, y «El apostolado del Sagrado corazón de Jesús», dedicado á los celadores y celadoras del Apostolado de la Oración.

D. Arístides de Artiñano termina la biografía que escribió (2) del doctor Morgades con estas líneas. «La diócesis de Vich se enorgullece de su pastor, y á fé que tiene sobrada razón para ello, pues su caridad no tiene límites; su actividad es extraordinaria, y su talento y celo evangélico solo son comparables á su prudencia y

(1) En la *Ilustració catalana* (1882) publicó una biografía del Ilmo. Sr. Dr. D. José Morgadas, D. Cayetano Vidal de Valenciano.

(2) Crónica de la coronación canónica de la milagrosa imágen de Ntra. Sra. de las Mercedes. Barcelona imprenta sucesores de N. Ramírez y C.ª 1889

exquisito tacto.» A este merecido y justo elogio debemos añadir, sin pecar de exagerados, que su amor á las artes y á las ciencias no tiene límites, y es un decidido protector de cuanto tienda á engrandecer el nombre de la patria. Arruinado el monasterio de Ripoll, próximo á derrumbarse sus vetustas paredes, inútiles los esfuerzos hechos para salvarle, el Ilmo. señor Obispo de Vich lo tomó bajo su protección, inició una suscrición pública, hizo donativos cuantiosos y formó el decidido propósito de abrir al culto completo y artísticamente restaurado aquel monasterio benedictino, que tanta significación tiene en nuestra historia. A la vez emprendió la fundación de un Museo arqueológico en Vich; sus comienzos pasaron casi del todo desapercibidos, creíase con motivo fundado, que solo sería un noble y levantado propósito pero sin éxito por la dificultad en realizar tamaña empresa; pero la actividad del Ilmo. Sr. Obispo fué tal que en breve tiempo apareció en modesto albergue un tesoro artístico y arqueológico, pues tal denominación debe darse hoy al Museo de Vich, siendo un timbre de gloria para España y de orgullo para la patria de Balmes. Solo puede apreciarse la suma de esfuerzos, de actividad, de celo y de dinero que se ha necesitado para crear y desarrollar un Museo como el del Palacio episcopal de Vich, teniendo en cuenta el alto precio á que han llegado hoy en España y en el extranjero los objetos arqueológicos y el afan desplegado por inteligentes comisionados en adquirirlos. La zona de investigación ha sido limitada, no ha precedido á ella decreto conminatorio ni incautación violenta, todo ha sido previa cesión voluntaria compra ó compensación amistosa; si se escribe algún día la historia interna de la formación del Museo de Vich podrá servir de poderosa enseñanza á todos y de aliento para muchos. Nada diremos de los objetos que figuran en aquel Museo, no es este lugar oportuno para ello, pero sí debemos consignar que es la admiración de propios y extraños.

BIBLIOGRAFÍA.

Piénsalo bien, ó reflexiones sobre los cuatro fines últimos. Traducida del francés. Barcelona librería de Subirana.

El libro de los enfermos. Lecturas sacadas de las sagradas Escrituras por A. F. Ozanam. Publicado en español. Barcelona imp. de Magriñá y Subirana 1862. En 12.° 184 págs.

El protestantismo y las reglas de Fé, por el P. Perrone. Obra traducida del italiano y revisada por los presbíteros Dr. D. Francisco de Dou y Dr. D. José Morgades. Barcelona, Lib. de Subirana dos tomos.

Fué recomendada por el Excmo. é Ilmo. señor Arzobispo de Tarragona, por la Civilitá católica, série 2, cuaderno LXXXVI por la Esperanza, periódico de Madrid y La Cruz.

La soberanía social de Jesucristo ó las doctrinas de Roma acerca el liberalismo en sus relaciones con el dogma cristiano y las necesidades de las sociedades modernas por el P. Enrique Ramiere. Traducida del francés con proverbio de su autor. Barcelona imp. de Magriñá y Subirana. Un tomo en 8.° XIV, 240 págs.

El apostolado de la oración: santa liga de los corazones cristianos unidos al Corazón de Jesús para obtener el triunfo de la iglesia y la salvación de las almas, por el P. E. Ramiere, etc. Traducida por primera vez en España con permiso de su autor por el Dr. D. José Morgades y Gili. Barcelona, Lib. de Subirana. Un tomo.

«La confesión», por monseñor de Segur. Traducción. Barcelona imp. de Magriñá y Subirana 1868. En 16.° 72 págs.

Catecismo acerca del protestantismo y de la iglesia católica para uso del pueblo, por el Padre Juan Perrone de la Compañía de Jesús. Traducido del italiano por los presbíteros doctor D. Francisco de Dou y Dr. D. José Morgades y Gili. Barcelona, un vol. en 8.°.

Entre sus varias cartas pastorales debemos mencionar las siguientes:

«Primera carta pastoral que el Ilmo. Sr. doctor D. José Morgades y Gili obispo de Vich dirije al venerable dean y cabildo, archipreste, párrocos, etc., con motivo de su entrada en la diócesis. Barcelona, imp. de la V.ª é hijos de J. Subirana 1882. En 4.° 41 págs.

«Carta pastoral.... con motivo de la Santa Cuaresma.» Vich, imp. de R. Anglada 1892. En 8.° 59 págs.

«Exortación pastoral.... sobre la cuestión social con motivo de la proximidad del 1.° de

mayo.» Vich, imp. de R. Anglada 1892. En 8.° 66 págs.

Carta pastoral sobre el congreso libre-pensadores celebrado en Madrid en 1892. Publicado en el Boletín oficial eclesiástico del obispado de Vich, de 31 de octubre de dicho año.

MORLIUS Y BALANZO (D.ª Remedio).—Nació en Barcelona en 1855. En la escuela Normal de esta ciudad tomó el título de maestra. Ha publicado artículos y poesías en los periódicos *La enciclopedia médico-farmacéutica, El monitor de la salud, La Nación, El Diario mercantil*, etc.

Con el título de *Un libro* dió á luz en 1878 una colección de poesías. (Barcelona imp. de *La Renaixensa*. Un tomo en 8.°, 141 págs.) y en 1883 la *Toxicología Psíquica, la avaricia, la envidia, la ira, la lujuria, la pereza, la soberbia* y *la gula*. (Barcelona imp. de J. Miret.)

MOSSON (D. Juan).—Nació en Barcelona en el año 1791. Fraile mercenario. Murió en 1862.

Publicó:

Una hora consagrada á meditar los amarguísimos dolores de María. Roma 1859. Un volúmen en 8.°.

Dolores de María y dolores de S. José. Roma.

Afectos de afectos de adoración á la Santísima Trinidad. Roma 1856. En 8.°.

Devoto ofrecimiento al sagrado corazón de Jesús. Roma 1856.

MOXÓ (D. Luis).—Barón de Juras Reales. Nació en Cervera, pasó á América y en 1807 y 1808, fué Previsor vicario general del arzobispado de Charcas. En 1815 se hallaba confinado en la ciudad de San Luis, y durante su cautiverio escribió la obra *Entretenimientos de un prisionero*. Fué fiscal de S. M. en Chile y en 1832 y 1833 regente de la Audiencia de Cáceres y ministro de la Real Audiencia de Cataluña.

BIBLIOGRAFIA

Entretenimientos de un prisionero en las provincias del Rio de la Plata. Barcelona. Imprenta de José Torner, 1828. Dos tomos en 4.°; el 1.° de VIII, 334 págs. y el 2.° de 391.

Al fin contiene esta obra como Apéndice y en distinta paginación (16 págs.) un discurso que en la junta general del venerable clero de la ciudad de la Plata, pronunció el autor en agosto de 1807, siendo previsor, vicario general de aquel arzobispado en ocasión de haber los ingleses invadido la capital de Buenos Aires.»

El Príncipe y su pueblo ó deberes del pueblo español hácia su legítimo Rey, del Sr. D. Fernando VII. Barcelona, imp. de Torner, 1830. En 4.° 139 págs.

«El magisterio después de una revolución.» (Discurso.) Cáceres 1832.

«El espíritu del siglo.» Discurso pronunciado en la Real Audiencia de Extremadura, el día 2 de enero de 1839. Cáceres, 1833, en 4.°.

MOXÓ Y DE FRANCOLÍ (D. Benito María de).—Varón de singular erudición, mucha virtud y claro entendimiento. Fué monge del monasterio de San Cugat del Vallés, catedrático de la pontificia universidad literaria de Cervera de donde salió para gobernar el arzobispado de Charcas, y murió en la ciudad de Salto de Tucuman en el año 1816.

Nació en Cervera, provincia de Lérida, el diez de abril de 1763. Estudió filosofía y teología en el colegio de la congregación benedictina claustral establecido en Barcelona, se graduó en filosofía en la Universidad de Cervera. A la edad de veinte años ingresó en la ilustre orden Benedictina y por sus superiores fué destinado á Italia, con el fin de perfeccionar su buen gusto literario y estudiar la lengua griega. Después de cuatro años de permanencia en Roma regresó á Barcelona, encargándose á poco de su llegada de una cátedra de teología en el colegio de San Pablo. En 1792 fué nombrado catedrático de la universidad de Cervera, y en 1804 arzobispo de Charcas. Era individuo de número de la Real Academia de ciencias naturales y artes y Buenas letras de Barcelona, y correspondiente de la de la Historia.

La monografía histórica sobre San Cucufate, que escribió Moxó es el mejor trabajo publicado sobre aquel monasterio, por los datos que contiene y los documentos de que da noticia y copia. Dejó inédita una obra titulada, *Cartas mejicanas*, que vió la luz pública en Génova, es rara é importante por las noticias que da de aquella región americana. Su sobrino el Barón de Juras Reales, en una advertencia que puso á la

obra *Entretenimientos de un prisionero* decía: «en agradecida memoria del difunto Arzobispo de Charcas, D. Benito María de Moxó, tio mio, debo hacer presente, que para algunas de estas disertaciones, y en especial la de la idolatría esceptuando sus notas, me ha servido mucho cierto manuscrito que me legó S. I. de varias cartas que sobre cosas de Méjico escribió aquel tan desgraciado como ilustre prelado, con el título de *Cartas mejicanas:* colección que se habría ya dado á la prensa á no estimarse oportuno hacerlo en unión de las que escribió tambien y tituló *Cartas peruanas,* y quedaron entre otros papeles suyos en Charcas, que se procuran con mucha diligencia. Algunas de las estampas que adornan la presente obrita son sacadas del muy abundante y rico museo que poseía dicho señor y debe existir aún en aquel Arzobispado, si no lo ha destruido tal vez la guerra civil, ó no lo ha consumido y devorado la funesta tea de la discordia.»

BIBLIOGRAFÍA

Oración fúnebre que con motivo de las exequias que en los días II y III de diciembre de MDCCLXXXIX, el Real Monasterio de San Cucufate del Vallés, consagró á la venerable memoria de sus augustos predecesores D. Benito de Moxó y de Francoli. Barcelona, por Francisco Suriá y Burgada, impresor de S. M. (Sin fecha) En 8.° 31 págs. La licencia de impresor es de 26 de mayo de 1790.

Memorias históricas del Real Monasterio de San Cucufate del Vallés, etc. Barcelona, por Francisco Suriá y Burgada, (sin fecha). En 4.°. La licencia del impresor es del año 1790.

«Memoria sobre las fuerzas de la electricidad sobre el movimiento muscular» (Leida en la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona, el 24 de octubre de 1792. M. S. en el Archivo de la Academia, caja 18.)

«Memoria sobre las fuerzas de la electricidad artificial en el movimiento muscular. (Id. en 18 de diciembre de 1793).

«Origen del nombre Castrum octavium.» Memoria leida en la Real Academia de buenas letras, el 15 de julio de 1795.

«Benedicti Moxó ad D. Cucuphatis in agro Vallensi Monachi Oratio habita ad academicum cervariensem senaturum cum obeo ex regis decreti autoritati, Apollinari laures donaretur. Idibus augusti anno 1797.

Poesías con que la Real Universidad de Cervera aplaudía el arribo del Rey Ntro. señor D. Cárlos IV, de la Reina Ntra. señora D.ª María Luisa y de sus reales hijos, su autor por encargo de la Universidad, D. Benito de Moxó y de Francoli. Cervera en la oficina de la Universidad 1802. En 4.° LVIII, págs.

«Oración gratulatoria» pronunciada con motivo de haber SS MM. D. Cárlos y D.ª María Luisa designado hospedarse en la Universidad de Cervera, en el año de 1802, de transito para Barcelona.

«Biblioteca prefectus.» M. S. Archivo de la Real Academia de Buenas letras. Legajo 20.

«Benediti Moxó ad d. cumphate in agro vallensi dignitate operarci de Josepho Rialpici jurisconsulti barcinonensis singulari in literis prosetentia commentarium Cervarice Lacetr norum. Typis académici, ano CIↃIↃCCCCCII. Praesidum facultate. En 4.°, III págs.

Vetustissimis philosaphis ab atheismi crimine vindicandis. 1798. En 4.°.

Cartas mejicanas, escritas en 18.>5, dadas á luz á impulsos del R. P. Fr. Andrés Herrera, prefecto apóstolico de las misiones de la América meridional. Génova tip. Pellas. Obra rara.

Gramática de la lengua griega. Inédita.

MUNDI (D. Santiago).—Doctor en ciencias, licenciado en farmacia y catedrático numerario de la facultad de ciencias de la Universidad de Barcelona, socio de número de la Real Academia de ciencias naturales y artes de ésta, de la económica barcelonesa de amigos del país, etc. En 1880 fué presidente del Ateneo libre de Cataluña y en 1892 de la Sociedad de amigos de la Instrucción.

BIBLIOGRAFIA.

«Teoría general de la numeración.» (Leida en la Real Academia de ciencias y artes de Barcelona en 20 de diciembre de 1867).

«Faltas imperdonables que se cometen en la enseñanza de las matemáticas y en especial en la teoría de las imaginarias.» (Leida en la Real Academia de ciencias naturales y artes en 18 de abril de 1872).

«Consideraciones sobre el progreso matemático.» (Id. en 22 de octubre de 1874).

«Discurso leido en la sesión inaugural del Ateneo libre de Cataluña, celebrada en 22 de noviembre de 1880. Barcelona imp. de E Ullastres 1881.

Lecciones de geometría analítica. Barcelona imp. de la Academia 1883.

«Breves apuntes sobre los fundamentos artísticos y filosóficos en que se apoya la geometría descriptiva.» (Leida en la Real Academia de ciencias naturales y artes el 14 de noviembre de 1883).

«Lecciones de geometría general.» Barcelona 1886.

«Discurso inaugural en la Universidad literaria de Barcelona» en 1.° de octubre de 1888.

«Consideraciones sobre el infinitísimamente pequeño matemático.» (Idem en 27 de mayo de 1890).

«Necrología de D. Joaquin Bonet y Vinyals» (Id. diciembre de 1891).

MUNDI Y ANDREU (D. Luis). En la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona existe en el tomo de Memorias M. SS. de 1820 á 55, una memoria que escribió sobre el uso del opio en altas dósis para la curación del tétano.

MUNNER Y VALLS (D. Vicente). — El ilustrado escritor portugués D. José Libertador Magalhaes Ferraz, dedicó una entrega de su obra *Pharmaceuticos illustres de Hespantahon época presente* (1) á dar á conocer los trabajos científicos de D. Vicente Munner, único estudio que conocemos publicado sobre nuestro compatricio, si esceptúamos un sentido y cariñoso recuerdo inserto cuando ocurrió su fallecimiento, em el *Boletín farmacéutico* de Barcelona.

Comienza Magalhaes su trabajo con estas líneas encomiásticas del Dr. Munner: «Segue-se á um nome illustre outro náo menos novarél. O doutor D. Vicente Munner y Valls occupa logar distincto na galeriados terreno que cultivan ó estudo com ardor infatigabel, com enthusiasmo ardente, é com uma dedicáo firme é constante.»

«Honremos como ó seu nome os nosios Estudos Biográphicos; é mais uma vez prestemos homenagem ao talento, que nao está adscrito á nacionalidades, porque tem pro patria ó Universo.»

Nació D. Vicente Monner en Barcelona el 19 de setiembre de 1828. Estudió la carrera de farmacia recibiendo en 1851 el título de licenciado y en 1853 el de doctor. El 11 de octubre de dicho año fué nombrado substituto de la facultad de farmacia de la Universidad de Granada y en el año siguiente el diploma de catedrático de práctica de operaciones farmacéuticas de dicha Universidad.

Pasó algún tiempo después á desempeñar una cátedra en la facultad de Barcelona, y en 1862 fué nombrado por el rector de la Universidad de ésta inspector del instituto de segunda enseñanza de Palma de Mallorca.

El Sr. Munner se dedicó al estudio de las aguas minerales. En 1863 publicó la obrita *Una excursión á la Puda de Montserrat* y después unas observaciones sobre la hydrométrica y noticias sobre las aguas sulfurosas y salinas de nuestra señora de las Mercedes, y San Rafael. Según el parecer del Sr. Magalhaes D. Vicente Munner ostentó en estos trabajos inteligencia cultivada y notable rigor analitico. En la revista madrileña *El restaurador farmacéutico*, publicó en 1863 (1) unos aealisis sobra las aguas de la Puda de Montserrat y en la revista de Barcelona *El Compilador médico* varios estudios sobre hidrologia.

En 1868 á 1869 establecido el doctorado en la Universidad de Barcelona, se encargó el doctor Munner de la cátedra de Analisis químico. Publicó el extracto de las lecciones que dió en cátedra. Murió en 1879.

BIBLIOGRAFIA

«Discurso leido por el licenciado..... en la Universidad central en el solemne acto de recibir la investidura de doctor en la facultad de farmacia. Madsid, imp. de J. M. Ducazcal 1853. En 4.°, 16 págs.

«Memoria sobre el verdadero origen é importancia del análisis químico.» Leida en la Real Academia de ciencias naturales y artes el 24 de enero de 1856. M. S. Archivo id. caja 24.

(1) Coimbra imprenta litteraria 1871.

(1) Páginas 158, 162, 166, 171, 175, 178, 182, 186 y 190.

«Memoria sobre aguas minerales.» (Id. en 19 de octubre de 1856.)

«Discurso leido ante el claustro de la Universidad de Barcelona, en la solemne inauguración del año académico de 1859 á 1860.» Barcelona, imp. de T. Gorchs, 1859. En 4.°, 30 páginas.

«Contestación al discurso leido en la Universidad de Barcelona en 1861 por el Dr. D. Julián Casaña.»

«Memoria sobre la composición química de las aguas minerales de Argentona.» (Leida en la Real Academia de ciencias naturales y artes el 16 de Enero de 1862.)

«Una escursión á la Puda de Monserrat.» Estudio químico. Barcelona, imp. del *Diario de Barcelona*, 1863. En 4.°, 59 págs.

«Extracto de las lecciones explicadas en la cátedra de análisis químicos de aplicación á las ciencias médicas, instalados por la Excma. Diputación provincial de Barcelona,» 2.ª edición, Barcelona, imp. de J. Jepús, 1873. En 8.°

MUNS Y CASTELLET (D. Francisco.)—Hijo de D. Ramón Muns y Seriñá. Nació en Barcelona el 22 de abril de 1833. Es licenciado en leyes. En los Juegos florales y en los certámenes celebrados por la Juventud católica de Barcelona obtuvo varios premios. En la colección de poesías catalanas titulada *Los trovadors nous* figuran dos poesías del Sr. Muns, y en el diario *El Correo Catalán* ha publicado varios artículos bibliográficos.

BIBLIOGRAFIA

«Estudios sobre la poesía popular religiosa.» Premiada en el certamen de la juventud católica de Barcelona, año 1879.

Los mártires del siglo XIX. Barcelona, imp. de P. Riera 1888.

«Els martirs del siglo XIX ó sia catalech dels religiosos y personas eclesiásticas que en lo demás de la presente centuria han sigut morts violentament en odi á la Santa Religió. Premiada en el certamen de la Juventud católica en 1885.

«San Quirse de Pedret.» Memoria premiada en el certamen de la Juventud católica de 1887.

«Estudio sobre los tres prioratos de San Llorens prop Bagá, San Salvador de la Badella y San Pera de la Portellá.» Premiado en 1888 por el certamen celebrado por la juventud católica de Barcelona.

MUNT (D. José M.ª)—En 1857, Lérida, publicó el folleto «La república democrática-federal-universal, ó sea la barbarie del siglo XIX.

MUNS Y SARIÑÁ (D. Ramón).—Nació en Barcelona el 15 de junio de 1793. En las clases de la Junta de Comercio de Cataluña, estudió economía política, física y química y después la carrera de leyes. En su juventud tomó parte activa en la fundación de la Sociedad filosófica, en sus actas léese con frecuencia su nombre como autor de alguna disertación y ensayos poéticos. En dicha juvenil Sociedad organizada con pretensiones de academia, leyó el canto *Las ruinas de Montserrat*, en el que desarrolló el tema: «Un catalán devoto de la Virgen, que ha sentado en Montserrat su silla, acaba de llegar de una navegación de seis años, ignorante del todo de la horrible destrucción de este monasterio ejecutado por los bárbaros del siglo XIX, corre veloz á impulsos de su ida á dar gracias en aquel santo monte á la divina Madre, que le ha protegido en sus peligros. Llega al pié de su cueva, fija su vista en aquellos encumbrados riscos.»

En el *Diario de Barcelona*, de 22 al 28 de febrero de 1808 publicó un poemita en octavas catalanas imitando el género épico, titulado *La persecució dels porcs*, que creyéndolo tal vez olvidada leyó en la Real Academia de Buenas letras, en la sesión de 28 de mayo de 1841. (1)

He aquí un fragmento de aquella composición.

Canto lo sentiment, pena y fatiga
De la antigua *Familia gruñidora*,
Que á la humana te per enemiga,
Pues que es esta sa perseguidora,
Per si mon Cant acas en res te onliga,
Familia ilustre, ton favor implora
Ma Musa que á gruñir acostumada,
A tu tant solament vol invocada.

Vosaltres que asistiu en la Helicona,
Pobladoras de aquella gran montaña
Ahon vegetan llorers per la corona
Que mon ingeni á conquistar se afaña,

(1) En el acta consta «que pidió la venia para presentarla y leer, como lo verificó.»

Perdoneu á ma Musa sancarrona,
Si en lo invocar se mostra tant estraña;
Que en *Cant de Porcs* vosaltres invocadas
Creuriau que os convido á fer mocadas.
No es vull per tant mecanic exercici,
Ni es aquesta ocasió vull emplearvos;
Que apar seria abominable vici,
Si presumiu de netas, lo emporcarvos:
Ja vindrá temps que fareu vostre ofici,
Si me dona la gana de invocarvos:
Entretant estimeu la atenció mia
De no volervos barrejar ab porcaría.
En lo centro espayos de las esferas
Un gran cos rodó, ú oval, se troba,
Que de qual sia de estas dos maneras,
Fins ara ningú ha dat certa proba:
No pretenc enredarme ab las quimeras
Ab que algún Escriptor curios s'emboba:
Que sia oval, ó rodó, molt poc me importa,
Importa sí, saber lo nom que porta.
Nom de *Globo terráqueo* uns le prescriuen;
Mon y *Univers* per altres se varía;
Be que *Univers*, segons alguns escriuen,
A Mon tant sols no se limitaría,
Altres llati parlant, *Orbis* li diuen,
Majorment qui preten que rodó sia.
Com jo questions de nom tractar rehuso,
Qualsevol de estos noms quant me apar uso.
Aigua y terra á la vista nos presenta
Nostre Mon en su externa composturа:
En son fondo reunida aquellas, ostenta
En dilatat espay vasta planura:
Esta, son bulto disminueix y aumenta
En vall profundo y en sublime altura:
Essent lo desigual, la gran bellesa
Que variant mostra la naturalesa.
Una y altre de aquellas, habitada
Se troba de vivents innumerables.
Dels de escata y de conxa, está ocupada
L'aigua, en sos espais liquids é insondables:
Dels de dos pens y quatre, trepitjada
A la mare veiem del vegetables:
Y en géneros y especies que comprenen,
Los Porcs, també compresos s' hi entenen.
Una reprensió crítica ja espero
De qui se enfada de ma xarratiba
Pues l' amplificacio ab que tant me esmero
Ab lo punt principal molt por estriba.
Mes jo li respondré, que considero
Que fa bastant, si amplificar arriba
Qui assumpto estéril com aquest escriga:
Sino, *qui mes hi sab que mes hi diga.*

En 1820 fué nombrado oficial y despnés secretario de la Diputación provincial de Barcelona, en 1822 secretario de la de Gerona y en 1833 secretario del Ayuntamiento de Barcelona, en 1835 Asesor de Rentas, y en 1848 y siguiente cuidó de la organización del archivo municipal de esta ciudad. Fué el Sr. Muns substituto de Cátedras de derechos en la Universidad, y vocal de la Comisión de Instrucción pública y censor en varias oposiciones.

Fué Muns abogado é individuo de número de las Reales Academias de Buenas letras y ciencias naturales de Barcelona, y en varias de sus sesiones leyó disertaciones y las biografías de D. Ignacio Sampons y Barba y Canellas. Escribió algunas composiciones dramáticas, muchas poesías de circunstancias, publicó varias traducciones y redactó notables informes oficiales.

Fué además, socio de las Sociedades económicas de amigos del pais de Barcelona, Zaragoza y Valencia, de la Sociedad arqueológica matritense, y vocal de la Comisión de monumentos históricos y artísticos de esta provincia.

Murió en Barcelona el 1.º de agosto de 1856 D. Luis Pons y Gallarza, publicó unos «Recuerdos biográficos de D. Ramon Muns.» (Barcelona imp. de C. Verdaguer, 1868). El Sr Muns poseía talento y estaba dotado de laboriosidad; desempeñó con inteligencia los cargos que le fueron confiados y por sus cualidades personales era de todos respetado.

BIBLIOGRAFÍA.

El heroismo en su colmo ó las víctimas del 3 de junio. Drama histórico trágico. Barcelona imprenta de Roca, 1815.

«Las ruinas de Montserrat.» Poema descriptivo. Barcelona imp. de A. Roca, 1815. En 12.º 50 págs. Reproducida en la obra *La Virgen del abate Orsini*, traducción del Sr. Muns.

La esposa feliz ó el triunfo de la religión. Drama epitolámico en la profesión de una religiosa. Barcelona, imp. de Garriga y Aguasvivas, 1815.

«La muerte de Safo.» Composición leída en la Sociedad filosófica en 1815.

«Utilidad de las ciencias naturales á las artes.» Id. en 20 de septiembre de 1815.

«Disertación de las compañías inglesas que hacen el comercio en el Asia.» 1815.

«Gratulatoria» leída en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona el 31 de junio de 1816.

«Juicio crítico de Velada», episodio del poema «Los Mártires de Chateaubriand». Barcelona, imp. de Brusi 1837. Leida en la Sociedad filosófica el 15 de marzo de 1816. Publicóse además en el periódico mercantil y político de Barcelona el 12, 13 y 14 de mayo de dicho año.

«Memoria sobre las diversas causas de los terremotos.» (Leida en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, el 8 de enero de 1817.) M. S. Archivo de la Academia caja 20.

«Elogio del R. P. Fr. Agustín Canellas.» Barcelona, imp. de Brusi 1818. En 8.º 31 págs.

«Memoria sobre la verdadera existencia y causas físicas de los aereolitos ó sean piedras caidas del cielo.» (Leida en la Real Academia de Ciencias naturales y artes el 26 de mayo de 1819.)

«Breve noticia de las tareas y operaciones más importantes en que se ha ocupado la Diputación provincial de Cataluña etc.» de 6 de junio de 1820, á 28 de febrero de 1822. Barcelona imprenta del Gobierno político, 1822. En 4.º.

El triunfo de la religión. Drama sacro, leido en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona. M. S. En el archivo de la Academia, legajo, 34.

«Informe dirigido al Excmo. Sr. V. Secretario de Estado y del Despacho de la Gobernación de la península por la Diputación provincial de Gerona, sobre el expediente de puerto franco promovido por varias corporaciones y vecinos de Cádiz.» (28 de octubre de 1822.)

«Bosquejo de las antiguas constituciones de Cataluña.» Leido en la Real Academia de Buenas letras el 21 de junio de 1836.

El sitio de París. Tragedia en cinco actos. Traducción del oriundo de Arlincourt. Barcelona imp. de Piferrer, 1833.

El atrabiliario. Comedia en cinco actos, traducida al castellano por Alberto Nata. Barcelona, imp. de Brusi 1837.

Sofía y Demetrio ó la conjuración de Atenas. Drama trágico en prosa. Barcelona, imprenta de A. Brusi 1837. En 8.º 32 págs.

«Discurso sobre la utilidad que acarrearía al Estado la instrucción de los curas párrocos en las ciencias naturales y exactas.» Leída en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona el 17 de marzo de 1837. Boletín de dicha Academia, N.º 9, año 1841.

«Memoria sobre el origen y vicisitudes de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona.» Barcelona, imp. de Brusi 1842.

Colección de epitafios del cementerio general de Barcelona, etc., hasta diciembre de 1841. Barcelona, imp. de A. Brusi 1842. En 8.º 111 págs.

«La gratitud. Canto leído en Real Academia de Buenas letras en 28 de mayo de 1841.» M. S. Archivo de la Academia, legajo 31.

«Traducción del René, de Chateaubriand,» en prosa castellana.

«Gethsemaní ó la muerte de Julia.» Prosa.

«Traducción de los Himnos de la Santa Iglesia» en verso catalán con otra versión castellana, 1845.

«Memoria histórica biográfica del Sr. D. Ignacio Sanpons y Barba, etc.» Barcelona, imprenta M. Brusi, 1846. En 8.º, 63 págs.

«Cuadro histórico-religioso en verso castellano.» M. S. Un volúmen en 4.º, 1852.

«Noticias históricas, etc., del famoso santuario de Ntra. Sra. de Montserrat en el Principado de Cataluña.» Barcelona, imp. de P. Riera 1855. En 8.º, 63 págs.

La Virgen. Historia de María Madre de Dios, etc., por el abate Orsini. Traducida de la segunda edición francesa, cuarta edición, Barcelona. Librería religiosa, 1867. Dos tomos en 12.º el 1.º 455 págs. y el 2.º 421.

MUNTADAS (D. Juan Federico).—Abogado. Publicó algunas poesías en el *El bien público*, periodico de Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

Ensayos poéticos de Juan Federico Muntadas. Madrid imp. de La Publicidad, 1848. En 18, XII 330 págs.

El último dia de Camoens. Pieza en un acto. 1851.

«La Batalla de Bailen». Canto épico. Madrid

imp. de M. Rivadeneyra 1851. En 8.° 38 págs.

Precede un prólogo de D. Cárlos B. Aribau. En 8.°.

Una lección de baile. Comedia en tres actos y en verso. Madrid imp. que fué de los Operarios, 1852. Estrenada en el teatro del Drama, Madrid el 20 de abril de dicho año.

Boadicea. Drama histórico en tres actos y en verso. Madrid imp. de los Operarios, 1853. En 8.° mayor 72 págs. Representado en el teatro de Variedades en febrero de dicho año.

Deudas pagadas. Drama en tres actos y en prosa. Madrid imp. de M. Rivadeneyra 1856. En 8.° 70 págs. Se reprentó en el teatro del Circo el 28 de enero de 1856.

El monasterio de Piedra. Su historia, valles, cascadas y grutas por D. Leandro Jornet. Madrid imp. de M. Rivadeneyra, 1871. En 8.° VIII-136 págs.

Vida y hechos de Gil Pérez de Marchamalo. Segunda edición. Madrid imp. de Rivadeneyra 1872. Dos tomos en 8.° 312 y 316 págs. respectivamente.

La primera edición se publicó en 1866.

MUNTÓ (D. Juan).—Reputado maestro compositor, autor de muchas piezas de baile, y de una zarzuela catalana. Murió en Barcelona el 8 de noviembre de 1873.

MUNTADAS Y ROMANÍ (D. Miguel).—Nació en Capellades (Provincia de Barcelona) el 20 de noviembre de 1808. Tomó el hábito de la órden benedictina en el monasterio de Montserrat en el año 1825. Cursó filosofía en Espinoreda, obispado de León, y en el colegio de San Vicente, de Oviedo y en 1834 Sagrada Escritura y cánones en San Pedro de Eslonza. Volvió á Montserrat siendo nombrado en 1844, presidente de su comunidad y en 1862 abad. Con celo y actividad emprendió varias obras de reforma y reconstrucción, de aquel celebrado monasterio.

En 1871, Manresa imp. de Roca, publicó la obra *Montserrat*, su pasado, su presente y su porvenir. Comprende noticias históricas documentadas de lo que es, desde su destrucción en el año 1811, y termina con la historia compendiada por órden cronológico de la historia de Montserrat y la Flora montserratina. Es un trabajo importante y digno de estima; vá ilustrado con grabados y un plano de la montaña; forma un volúmen en 8.° de 463 págs. Publicó además la obra *El amigo del viajero en Montserrat*, de la que se publicó en 1876 la segunda edición.

Murió el sabio y virtuoso P. Muntadas en mil ochocientos ochenta y cinco. El P. Muntadas dispuso se escribiese en su sepulcro el siguiente sencillísimo epitafio: «Ego Michael credo, et confiteor fidem, quam sancti Apostoli prædicaverunt, et sancti Patres in Concilüs confirmarunt, et ultimo in Vaticano promulgarunt, cum dogmate de Immaculato et sine labe concepta Beatæ Virginis Matris Dei Mariæ.

MUR (D. José).—Nació en Barcelona. Discípulo de esta Escuela provincial de Bellas artes. Siguió la carrera militar y se retiró con el grado de alférez. En la exposición de pintura celebrada en 1856 en Madrid, exibió una miniatura, *La presentación de la Virgen.*

MUXACH Y VIÑAS (D. Esteban).—Maestro de obras, Publicó: «Recopilación de las disposiciones para el arte de edificar con arreglo al derecho catalán.» Gerona imp. de Puigblanquer 1875. Un tomo en 4.°

«De las vías de comunicación en la provincia de Gerona.» Gerona imp. del Hospicio 1883. En 4.° 50 págs.

N.

NADAL (D. Luis B.).—En los Juegos florales de Barcelona de 1881 le fué premiada la novela titulada *Questió de nom* y en el mismo año obtuvo un accésit por la poesía *Ama lira*. Formando un tomo de 246 págs. impreso en Vich por Ramón Anglada, publicó en 1884 la novela de costumbres *La Margaridoya*. En la *Ilustración catalana* á dado á conocer otra novela titulada *Benet Roura* que se ha impreso en un volumen en 16,° de 100 págs. 1887, Barcelona imp. de Fidel Giró.

NADAL Y MARIESCURRENA (D. Alfredo).—Doctor en medicina y cirugía de la facultad de Madrid, alumno interno que fué de la de Barcelona, miembro de la Imperial Real Sociedad médica de Viena, etc.

En 1878 publicó el folleto «Leyes dióptricas y catóptricas del oftalmóscopo.»

En 1884, Barcelona imp. de Montaner y Simón dió á luz un *Compendio de hidrología médica, balneoterapia é hidroterapia*, con apuntes sobre todos los establecimientos principales de España y del extranjero. Obra revisada por el Dr. D. Bartolomé Robert, forma un tomo en 4.° de 574 págs. con grabados. Está dividida en tres partes, la primera comprende la hidrologia, la segunda la balneología y la tercera la hidroterapia.

NADAL (D. Francisco).—De la congregación de San Felipe Neri de Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

Panegírico de S. Jerónimo Emiliano en 1805.

Catecismo de la doctrina christiana, Barcelona 1821. Un vol.

Vida del Beato Dr. Josef Oriol, sacerdote operario entre los primitivos de la congregación de San Felipe Neri, y beneficiado de la parroquial iglesia de Ntra. Sra. del Pino de Barcelona. Barcelona imp. de Jordi 1815. Un vol. en dos tomos en 4.° de 550 págs.

En un comunicado publicado en el *Diario de Barcelona*, año 1816, pág9. 48, decía que la obra escrita por Masdeu sobre el Beato Oriol tenía varias faltas de exactitud y notables equivocaciones, siendo la suya exacta y completa.

NADAL (D. Francisco).—Armero del Real cuerpo de guardias de Corps, publicó en 1805: «Explicación breve y útil de las piezas que componen el fusil, carabina y pistola, con la explicación de los nombres de cada una en particular, y de los modos de armar, desarmar y limpiar estas armas; obra muy útil para los cazadores y principalmente para los reclutas milicianos.

NADAL Y SOLER (D. Juan).—Véase Pujadas (D. Serapio).

NADAL Y LACABA (D. Rafael).—Nació en Barcelona el 19 de abril de 1782. Estudió medicina en la Universidad de Cervera y recibió el

título de doctor en aquella facultad en 1804, y en la de cirugía en 1806. Fué médico del hospital general de Santa Cruz de Barcelona, socio de número de la Real Academia de medicina práctica, después llamada de medicina y cirugía, de esta ciudad, y de la de Buenas letras y fundador del Instituto barcelonés. Murió en 8 de marzo de 1855.

Nadal y Lacaba en su testamento dispuso: «Que me sea separado el corazón de la cavidad del pecho, embalsamado del mejor modo posible, y entregado á la Academia de Medicina práctica (hoy de Medicina y Cirugía), en testimonio de mi constante adhesión á la Corporación médica, con la prevención de que, á no ser que muera padre, otra fuera mi demostración de aprecio á su favor.» Para recibir el corazón de Nadal se celebró el 9 de diciembre de 1856 una solemne sesión. En el acta del año siguiente su secretario dió cuenta de aquel solemne acto en las siguientes líneas: «Renuncio á describir el espectáculo patético, sublime, que presentó esta sala en aquel acto, cuando acercándose el sócio corresponsal D. José Faura y Canals, en representación de D. Juan de Dios Nadal y Janer, hijo del difunto, entregó á la Academia el corazón de su buen amigo, de nuestro inolvidable consocio..... ¡Vedle allí, Señores! ¡yerto está! ¡yerto está! ¡pero cuantas veces palpitó en este recinto á impulso de los más nobles afectos! Allí lo ha colocado la Academia en prueba de la gratitud con que lo recibió, y del respecto que inspira. Legado inestimable, último resto de aquel benemérito socio, expresión material de un cariño que se ha estendido más allá de la tumba, momento de gratos y honrosos recuerdos, parece presidir desde allí á esta corporación, como si estuviera en su interior el espíritu de la antigua Academia Médico-Práctica para animar á la actual Academia de Medicina y cirugía; parece ser el padrón que publica y perpetua las glorias de aquel cuerpo científico para dechado y estímulo del presente; parece ser el depósito de las antiguas y clásicas tradiciones académicas que se enlazan con la existencia de la actual Corporación y le aseguran un brillante porvenir. Allí el corazón del que fué nuestro compañero, será venerado mientras compongan esta Academia socios en cuyo corazón arda la llama del amor á la ciencia médica.»

D. Emilio Pí y Molist incluyó á Nadal y Lacaba en sus semblanzas médicas, leídas en 1875 ante la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona. He aquí lo que decía:

«Nadal y Lacaba era Doctor en Medicina por la Universidad de Cervera, á la que tantos discípulos, sabios después, quiénes en las humanas, quiénes en las divinas letras, granjearon celebridad bastante para hacer olvidar lo ignominioso y violento de su origen; y que con ser una escuela no nada á propósito para la enseñanza médica, dió profesores tan famosos como lo fueron varios que con su nombre ilustraron la Academia Médico-práctica y la de Medicina y Cirugía. Los estudios higiénicos, en sus más vastas aplicaciones á la conservación, mejoramiento y progreso de los pueblos, recibieron de Nadal y Lacaba un contigente de asiduas labores en forma de investigaciones y providencias saludables y prácticas, ya sobre la fiebre amarilla que en 1821 invadió á Barcelona, Canet de Mar y Tortosa; ya sobre la elefantíasis, que aún ahora tiene contaminados algunos pueblos ribereños del Francolí; cuándo sobre la vacuna, atractivo estudio siempre y donde quiera, pero más todavía, si cabe, entónces y aquí; cuándo sobre legislación sanitaria general y local, materia erizada de dificultades y henchida de peligros; y entre cuyos trabajos uno, de beneficencia mejor que de sanidad, relativo á nuestra Cárcel pública, suscita en mí el más grato recuerdo y profundo respeto, pues entre los nombres de los colaboradores está el de mi querido padre. Era Nadal y Lacaba como un trasunto del estado intelectual de su época: sobre las tintas diversas y entremezcladas de los caractéres de fines del siglo último y principios del presente destacábanse rasgos atrevidos, que parecían un boceto de la rápida transición á nuestros tiempos, tan distintos de aquéllos. Embebido en las ideas que ejercían un imperio absoluto sobre el real pontificio paraninfo lacetano, templábalas esperanzado y afanoso en la corriente de la transformación política y social que iba á toda priesa elaborándose. Contraste del escolaticismo con la instrucción moderna, del saber antiguo, más profundo que extenso, más sólido que brillante, más erudito que original, más especulativo que práctico, con la ciencia de hoy, más general y amena; ingrata tal vez con la antigüedad clási-

ca, pero conocedora de nuevos y ciertos derroteros de investigación científica con extremo luminosa y fecunda; más pagada del henchido de la forma que de la sustancia de la doctrina; ménos firme en la defensa que impetuosa en el ataque; ménos sutil en la dialéctica, pero más segura, y por lo tanto más útil, en los senderos del experimento; bajo cuyo respecto tal ventaja le lleva, que ni para una comparación entre él y élla hay, hablando en puridad, términos hábiles. Nadal y Lacaba fué aquí dos veces Secretario de gobierno, académico de la de Buenas Letras, diputado provincial, concejal y miembro de otras corporaciones científicas, literarias y administrativas; en las que demostró los conocimientos, laboriosidad y patriotismo que resplandecen también en sus escritos, y con los cuáles alcanzó justa nombradía; de suerte que nada mejor para encarecerla que el epígrafe escogido por el mismo para la necrología de su íntimo amigo Merli, decano de esta Academia, en el razonamiento puesto por Virgilio en boca de Júpiter: *Breve et irreparabile tempus omnibus est vitae. sed famam extendere factis, hoc virtutis opus.* Breve es la vida, sí, y más para quien la alimenta y embellece con los afectos puros del alma. Por esto quiso Nadal y Lacaba prolongarla allende el irreparable término y seguir viviendo entre nosotros y con nosotros alcanzando fama duradera con un hecho sin ejemplo, pues legó á la Academia su propio corazón—que en este recinto religiosamente conservamos,—como si no pudiese llevar consigo al sepulcro lo que á élla siempre perteneció, y que al morir le restituía: corazón incorrupto á despecho del poderío de la muerte, símbolo de un amor inextinguible á través de los vaivenes y contra los estragos del tiempo.»

BIBLIOGRAFÍA

«Afecciones metercológicas y constitución morbosa desde el agosto de 1818 al último de julio de 1820.» Leida en la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona en las juntas de 17, 24 y 31 de julio de 1821. M. S. Memorias M S S. de la Academia de 1821 á 1855.

«Elogio de D. Vicente Grasser.» Leido en la Real Academia de medicina y cirugía en 8 y 12 de junio de 1821. M. S. Memorias M S S. de 1821 á 1855.

«Salud pública....» Resultado de la inspección de la calentura amarilla reinante en la ciudad de Tortosa por los sócios de la Academia de Medicina práctica de Barcelona D. Ramón Merli y D. Rafael Nadal. Diario de Barcelona de *16 de setiembre* y *11 de octubre* de *1821*.

«Protesta formal y pública contra el escrito de Mr. Deveze:» Deuxieme memoire au Roi et son conseil de Ministres et au Chambre, *sur le regime sanitaire*. Barcelona 1822.

«Relación dada al Sr. Jefe superior político de Cataluña sobre varios leprosos por los doctores D. Lorenzo Grasset y D. Rafael Nadal.» Publicada en el periódico de la Sociedad médico-quirúrgica de Cádiz, tomo 3.º núm. 3. (Cadiz 1823.)

«Resumen histórico de la calentura amarilla que reinó en el puerto de Pasages, provincia de Guipúzcoa desde 15 de agosto hasta 7 de octubre de 1823 por Mr. Poten, Traducción. Barcelona imp. de A Brusi 1824.

Publicó anónima esta traducción y solo se repartieron algunos ejemplares entre los amigos de Nadal y Lacaba.

«Resumen histórico-médico de la calentura amarilla que reinó en Pasages (Guipúzcoa) en 1823. Traducción al castellano. Barcelona 1824.

«Higiene pública. Reflexiones sobre la conducción de los cadáveres al cementerio.» Barcelena imp. de la V.ª é hijos de A. Brusi 1833. Leyóse en la Real Academia de medicina y cirugía de esta ciudad el 15 de marzo de 1833.

«Reflexiones político-médicas, que con motivo de la defantiasis en el campo de Tarragona sobre todo en algunos pueblos situados á la derecha del río Francolí, etc.» Leidas en la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona el 8 de enero de 1824. Publicado en el Diario general de las ciencias médicas, núm. 49 y 50 año 1833.

«Necrología de D. Jaime Ardeval.» Barcelona 1835. (2)

«Elogio histórico del Dr. D. Ramón Merli y Feixes etc.» Barcelona imprenta de J. Verdaguer 1839.

«Suicidios.» Oracion inaugural que en la

(1) En el Diario de Barcelona y en la Abeja médica publicó varios artículos sobre medicina.

(2) Véase la pág. 66 del t. I de este *Diccionario*.

apertura pública de las sesiones celebradas por la Real Academia de medicina y cirugía de esta ciudad á los 2 de enero de 1841, leyó el doctor D. Rafael Nadal. Barcelona imp. de A Brusi 1844. En 8.° 15 págs.

«Memoria sobre los medios de moralizar al hombre.» Leída en la Real Academia de Buenas letras el 10 de diciembre de 1844.

«Apuntes biográficos relativos al célebre misionero catalán D. Antonio Claret.» Leídos en la Real Academia de Buenas letras el 4 de junio de 1845.

«Noticias históricas de la familia de Pedralbes.» Leída el 22 de diciembre de 1845. Posee una copia D. Arturo Pedrals.

«Cólera morbo.» Reflexiones basadas sobre la necesidad de emprender un nuevo estudio acerca la naturaleza y tratamiento del cólera morbo-asiático, leídas en las sesiones literarias que celebró la Academia de medicina y cirugía de esta capital á los 15 de diciembre de 1846 y 1.° de marzo de 1847. Publicado en la *Abeja médica española*, octubre de 1847, págs. 242.

«Del castillo y casa solariega de Cervelló con la descripción de los hechos memorables de varios descendientes de aquel noble lugar.» Memoria leída en la Real Academia de Buenas letras el 28 de abril de 1848. Posee una copia D. Arturo Pedrals.

NANOT Y RENART (D. Pedro).—Este malogrado escritor murió joven (1886) en un asilo de alienados, á donde le llevó disgustos y contrariedades y quizás un exceso de trabajo. En su niñez cobró afición á los estudios literarios, á los que se dedicó con más ahinco después de recibido el título de licenciado en derecho; escribió poesías en catalan y castellano, fué individuo de varias sociedades y Academias literarias, colaboró en revistas y tomó parte en el movimiento literario de Cataluña. Publicó algún trabajo histórico, pero era más poeta que historiador.

En la sesión celebrada por la Real Academia de Barcelona el 10 de noviembre de 1889, se hizo un cumplido panegírico de D. Pedro Nanot por los académicos D. Buenaventura Ribas y D. Manuel Durán y Bas. De éste son los siguientes párrafos.

«El académico á quien su sucesor acaba de conmemorar con merecido elogio desapareció de entre nosotros, D. Pedro Nanot y Renart antes que por la muerte, por la cruel enfermedad que le llevó temprano al sepulcro: también compañero nuestro por largo tiempo como socio honorario, apenas pudo disfrutar del sillón que á buen título había conquistado. Unido á la Academia por honroso abolengo, pues descendía por parte de madre del antiguo académico don Francisco Renart y Arús á quien festiva musa había inspirado populares piezas teatrales, fiel retrato de algunas de nuestras costumbres en el primer tercio del presente siglo, vino Nanot, pasada una generación intermedia, á continuar la tradición literaria de su antepasado, tradición animada por dos amores: el amor á lo bello y el amor á la tierra en que ambos habían nacido. Porque amaba á Cataluña, había estudiado Nanot nuestra historia; encomiaba con pasión nuestro régimen jurídico; había defendido como un fuero de nuestra personalidad la lengua de nuestros mayores; recordaba y narraba con calor nuestras tradiciones; y no comprendía nada mejor que nuestras costumbres. Porque amaba lo bello, había cultivado la poesía; placíanle los dulces afectos de familia; lo bueno en sus heróicos arranques le atraía con irresistible entusiasmo; y sin afición por la práctica del derecho, veneraba nuestros monumentos legales como expresión de la justicia, que es, según en otra ocasión he dicho, la belleza del mundo moral.»

«Este modo de ser ó si se quiere de sentir explica en Nanot el carácter de sus trabajos literarios. Aunque fué más prosista que poeta, distínguense por la expontaneidad y la ternura, más que por el vigor, sus poesías, no muchas en número y escritas en catalán todas ellas; y si en una de las primeras que nos son conocidas se encuentra aquel dejo de amargura que cierta escuela ha popularizado sin advertir á veces sus peligros, el sentimiento que en las demás domina es dulcísimo en su expresión como en la dedicada á su hermana y en la que lleva por título «La Gavina,» ó simpático por su motivo como en la dedicada *A la capella de Santa Agueda* ó la intitulada «Fantasía.» Numerosos y variados sus trabajos en prosa, escritos en su mayor parte en castellano, si son bibliográficos—y tiene varios en esta especie—los avaloran la finura y la imparcialidad de los juicios; si biográficos,

como los dedicados á Aribau, á D. Pedro Nolasco Vives y á Sureda, presenta diseñado con valientes trazos el retrato del escritor y del hombre; si de historia literaria, ora demuestran el concienzudo estudio de la materia como las *Observaciones sobre los principales poetas líricos de la antigua Grecia*, ora el amor á las letras catalanas como el que trazó sobre Pedro Serafí, nuestro poeta del siglo XV; si periodísticos, de los que no se conocen todos los que redactó su pluma, tienen la viveza y el fuego de la pasión política que, si generalmente abrillanta, hace también peligrosos los escritos de esta especie; si de carácter económico, desaparece en ellos la aridez á que suele obligar el rozamiento merced á la elegancia del estilo y á la oportunidad de interesantes recuerdos históricos, de que es muestra la *Memoria sobre la marina mercante española;* si de carácter religioso, la buena elección del asunto compite con el fervor de la fé en que se inspiran como en las leyendas cristianas, *Hermenegildo y Recaredo*, publicadas en 1871; si de carácter histórico, rebosa en unos el más ardiente amor patrio como en los *Estudios históricos sobre Pablo Claris* ó en el intitulado *Lo rimbomboni de las quintas*; siéntese en otros la tristeza del bien perdido como en los que dedicó á los *Ultimos Concelleres de Barcelona* y á la *Decadencia de Cataluña*, este último el más extenso y meditado de todos ellos, armonizándose en algunos la alta comprensión del crítico con el sentido de las influencias del tiempo cual en la *Vida de San Isidoro* ó en las páginas dedicadas al Conde de Montalembert; si de carácter jurídico, entre los cuales llama la atención la monografía sobre el *Tratado de Berlin*, osténtanse como en ese estudio de derecho internacional público las dos condiciones que son indispensables en el día de hoy en trabajos de semejante índole, erudición histórica y doctrina legal; y si de exposición, como el *Discurso sobre la verdad histórica*, revelan en el autor su iniciación en las tendencias de la ciencia moderna respecto á este ramo de los conocimientos humanos.»

BIBLIOGRAFIA.

«Discurs pronunciat en la sesió inaugural que celebrá la Jove Catalunya lo día 7 d' mars de 1874, per lo presiden d' dita societat.» Barcelona. Estampa de la Renaixensa 1874. En 8.° 7 páginas.

«Memoria sobre la marina mercante española.» Barcelona, est. tip. de Ramirez y C.ª 1877. En 4.° 32 págs.

«Estudio crítico-biográfico de Alejandro Manzoni.» Leído en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona el 19 de abril de 1873.

«Biografía de D. Francisco Renort y Arús.» M. S. Archivo de la mencionada Academia.

La decadencia de Cataluña. De esta obra publicó varios fragmentos en las revistas *La Renaixensa*, *Boletín del Ateneo barcelonés* y *Revista de ciencias históricas*.

NAVARRA Y VALENTÍ (D. Antonio).—Doctor en medicina y cirugía, regente de primera clase de medicina, socio de mérito de la Academia quirúrgica matritense, corresponsal de las Academias médico-estadística de Milán, de Palermo, de Ferrara, de Génova, de la Real de Medicina y cirugía de Barcelona, etc., etc. y presidente del Instituto médico Valenciano.

En 1839 publicó en Barcelona un *Breve resumen de anatomía topográfica*; en la Sociedad médica de emolación leyó varias memorias, y en el Instituto médico valenciano leyó una memoria sobre la curación radical de los aneurismas en los grandes vasos, sosteniendo su posibilidad sin que se haga precisa la operación.

Falleció el 12 de setiembre de 1865, víctima del cólera que en dicho año reinó en Valencia.

NAVARRA Y VALENTÍ (D. José Oriol).—Doctor en medicina y cirugía, fué consultor superior del cuerpo de Sanidad militar, primer ayudante en medicina de la segunda brigada del primer regimiento de artillería, sócio de número de la Academia de medicina y cirugía de Barcelona, corresponsal de las de Madrid, Sevilla y Coruña y ayudante que fué del colegio de medicina y cirugía. Estaba condecorado con la cruz de epidemias. Murió el 31 de octubre de 1856.

BIBLIOGRAFÍA

«Memoria sobre la utilidad de la segunda vacunación. Leída en la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona el 1 de marzo de 1841.

Barcelona imp. de R. Torres 1847. En 4.° 24 páginas.

«Elogio histórico del Dr. D. José Soler.» Leído en la mencionada Academia el 1 de marzo de 1842. M. S. Memoria MM. de 1821 á 55.

«Tratado de enfermedades sifilíticas de Girandean de Saint-Gervais.» Segunda edición. Traducción aumentada y con notas. Barcelona 1846.

«Discurso inaugural sobre los perjuicios del charlatanismo en medicina, mayormente en tiempos de epidemias.» Leída en la Academia de medicina y cirugía el 2 de enero de 1855. Impreso en el acta de dicha sesión.

Tratado de las enfermedades sifilíticas, por Girandean de Saint-Gervais. Traducida y considerablemente aumentada.

NAVARRO (D. José Alberto) —Autor de una «Instrucción ó memoria sobre la siembra, cultivo, cosecha y conservación de la nueva planta llamada raiz de la miseria, etc.» En 4.° 30 págs. (1788). Memoria leida en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona.

NEGRE Y CASAS (D. Joaquín).—Notario que fué del Colegio de Barcelana, é individuo de número de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona. Publicó varios artículos en la revista *La Notaría* y se dedicó á la pintura, dejando varios cuadros al óleo. Murió en enero de 1882.

BIBLIOGRAFIA

«Opinión sobre el notariado.» Barcelona mil ochocientos cincuenta y siete.

Apuntes sobre la ciencia de dar fé ó fedeología. Barcelona imp. de N. Ramirez 1860. Un tomo en 4.° 228 págs.

«Formulario de innovaciones que la ley hipotecaria introduce en las escrituras.» Barcelona. En 4.° 68 págs.

Real tabla numaloria de comunes depósitos de Barcelona. «Reseña histórica de la misma.» Publicada en el tomo III pág. 333 de las Memorias de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona.

Apuntes para el estudio de la fedeología ó ciencia de dar fé. Barcelona imp. de los herederos de la V.ª Plá, 1879-80. Cuatro tomos en 4.°, el 1.° 372 págs, el 2.° 332, el 3.° 327 y el 4.° 208.

NET Y FIGUERAS (D. Baudilio).—Autor de una «Memoria sobre un caso práctico de parto distacico doble en el que se verificó la versión podálica para el primer feto y para el segundo la versión cefálica. M. S. Academia de Medicina y cirugía, 1862.

NICOLAU (D. Antonio).—Nació en Barcelona en 1858. Se dedicó al estudio de la medicina y de la música, pero dejó aquella para estudiar esclusivamente el piano, armonía y composición, siendo alumno de D. J. B. Pujol y de D. Gabriel Balart.

Después de haber publicado varias composiciones escribió en 1878 la ópera *Constanza* que se puso en escena en el teatro El Liceo de Barcelona. Residió algún tiempo en Francia y en 1882 dióse á conocer por el poema sinfónico *Le triomphe de Venus* que se ejecutó en los conciertos Broustet, de París. A aquella siguió la leyenda bretona *Henorra* y el poema sinfónico *Spes*, destinado á la inauguración de la Exposición de Bostón.

El Sr. Nicolau es autor además de la ópera *Un rapto* estrenada en el teatro *El Tivoli* de Barcelona. En 1886 dirigió en el Liceo una série de conciertos vocales é instrumentales y últimamente ha dirigido los que ha dado la Sociedad catalana de Conciertos.

NICOLAU Y DALMASES (D. Federico),—Nació en Barcelona. Era doctor en derecho civil y canónico y licenciado en administración. En el solemne acto de su recepción en la Academia de jurisprudencia y legislación de esta ciudad (1880) leyó una notable memoria sobre el «Carácter del derecho pretorio y su influjo en la legislación romana.» En ella axaminó el origad histórico y filósofía del derecho pretorio, sus distintas fases, las reformas introducidas y juicio crítico de ellas.

En la revista *El eco de la producción* publicó dos artículos sobre el proteccionismo ante la historia y en la colección de sus trabajos, (1)

(1) Estudios jurídicos y económicos y discurso pronunciado en Madrid el dia 2 de abril de 1880. Barcelona imprenta Barcelonesa, 1881. En 4.° 156 págs.

publicado después de su fallecimiento, figura el el elocuente y bien pensado discurso pronunciado ante la comisión especial arancelaria reunida en el Ministerio de Hacienda, sobre las consecuencias que á la marina ha producido la abolición del derecho diferencial de banderas y sobre las medidas que deben adoptarse para el fomento del comercio y de la marina mercante española.

Nicolau murió en edad temprana el 7 de abril de 1881, cuando le esperaba brillante porvenir atendidos sus dotes personales y claro talento.

NIN (D. Joaquín M.).—Colaboró en varios periódicos y fué intendente del ejército. Publicó:

Diccionario histórico de todas las religiones y cultos, etc. Barcelona 1853.

Secretos de los monasterios y conventos. Novela española histórica. Barcelona 1856.

Secretos de la Inquisición. Novela. Barcelona 1855. Un tomo en 4.º con láminas.

NIN Y TUDÓ (D. Joaquín).—Ha publicado:

Cartilla de moral para los niños.

Almanaque mensual para niños y niñas. Barcelona.

Para la mujer. Hermosa colección de pensamientos, máximas etc. arreglado por.... Barcelona imp. de J. Miret, 1881. En 8.º 312 págs.

¡*Caridad y resignación*! Poesías, pensamientos, etc. Libro arreglado. Barcelona imp. de La Renaixensa, 1885. En 8.º 320 págs.

Gran Album de Historia sagrada en cromolitografía.

NIN Y TUDÓ (D. José).—Nació en Vendrell (provincia de Tarragona). Discípulo del pintor D. Cárlos Luis Rivera. En la Exposición nacional de Madrid de 1866 presentó los cuadros *Muerte de Abel*, *Episodio de un combate* y dos estudios, y en la de 1871 el retrato del general Prim, y los cuadros *La despedida y dos amigos*. En esta exposición obtuvo medalla de tercera clase y en la de 1876 de segunda, en la que figuraron los cuadros *Los héroes de la Independencia española*, un retrato y un estudio al natural. El cuadro el *entierro de Ofelia* obtuvo en 1878 medalla de segunda clase; en la exposición de 1881 figuraron los cuadros: *La primavera, el estío, la mariposa, Cristo yacente* y un estudio.

Son del Sr. Nin los siguientes cuadros: *La Magdalena* copia de Rivera; los retratos de D. Pedro Arnal, Bravo Murillo, Balaguer, Rivero, Rosales, Espartero, Madoz, Gambetta y del general Hoyos, etc. *La vuelta de los expatriados* á París, *Una chula*, *Una barricada* de 1866 en Madrid, *Fausto y Margarita Una odalisca*, *Un ermitaño*, *Los últimos momentos de Margarita Gauthier*, *Recuerdos del hospital*, *Una maja y su Celestina*.

NIN (D. Juan Antonio).—Nació en Villanueva y Geltrú, el 9 de junio 1804. Cursó humanidades en Barcelona y música y composición con los maestros Alcix y Ferrer. A la edad de 20 años obtuvo por oposición la maestría de la catedral de Tortosa y luego terminó la carrera eclesiástica tomando órdenes sagradas. Durante la guerra civil de los siete años tuvo que abandonar su cargo y sufrir duras privaciones, siendo repuesto en 1841.

Sostuvo el Sr. Nin razonada polémica musical con D. Miguel Agustín Príncipe, en el periódico el *Anfión Matritense*, y en la que tomaron parte los maestros Basilio Basili y Soriano Fuertes.

NOBAS (D. Rosendo).—Este artista de sólida y bien adquirida reputación nació en humilde cuna; fué algun tiempo aprendiz de platero y despues entró en el taller de los escultores Vallmijanas. Adelantado en sus conocimientos de plomar y esculpir estableciose por su cuenta. Su existencia pasó casi inadvertida hasta que en el año 1871 concurrió á la Exposición Nacional de Bellas artes celebrada en aquel entonces en Madrid. Presentó con el título *Siglo XIX* una estatua en yeso representando los últimos momentos de un torero sobre las arenas del circo después de una cogida. Este trabajo llamó poderosamente la atención por su buena ejecución, siendo reproducido en la *Ilustración de Madrid* del año 1871 y adquirido por el duque de Fernán Núñez. Ejecutó después una série de bustos de hombres eminentes de España y del extranjero; los de Cervantes, premiado en la Exposición de Viena de 1873, de Balmes, Santo Tomás de Aquino, Fortuny, Dante, Aristóteles, Pio IX, Beethoven y otros que largo sería enumerar.

Para el parque de Barcelona ejecutó el Apolo

rigiendo una triga, que en bronce dorado está colocado en la cascada; en los jardines de dicho parque veáse la figura que labró representando al conseller Casanovas, muerto con la enseña en la mano.

En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Barcelona en 1891 figuraron del Sr. Nobos entre otros los siguientes trabajos escultóricos, presentados por la familia de aquel artista, *L' Atlántida*, grupo alegórico, (imitación en bronce) cuatro tipos catalanes (estatuas en barro cocido,) *Árabe*, (busto en barro cocido,) dos grupos alegóricos en barro cocido, *Camello*, (boceto en barro cocido,) *Elefante*, id.; *Piedad* (grupo en yeso); *Un Fuime* (boceto en barro cocido); *Adivina* (id., id.), crucifijo fundido en bronce y la estatua en yeso del Sr. Güell, que hizo para el monumento de aquel patricio.

Nobos modelaba con perfección y era correcto en ejecutar. Murió en Barcelona el 5 de febrero de 1891.

NOGUER Y BOSCH (D. Ramon).—Nació en Figueras (provincia de Gerona) el 1.° de julio de 1861. Estudió teneduría de libros y francés y desde el año 1884 es procurador de los Tribunales del Reino. En 1881 publicó algunos trabajos literarios en el periódico *El Ampurdan* y fundó un Centro artístico-industrial. Dirigió dos años él *La Evolución* órgano del partido republicano histórico de Figueras.

En el certámen científico literario celebrado en 1888 en aquella población le fueron concedidos tres premios por los siguientes trabajos: *Guía de Figueras*, «Memoria sobre las reformas de que es suceptible la población» y un «Reglamento y memoria acompañatoria »

La *Guía de Figueras y pueblos del Ampurdam* comprendidos en su partido judicial, se imprimió en 1888 formando un tomo en 4.° de 214 págs. con planos y heliografías.

En los años 1886 y 1887 publicó el Indicador Ampurdanés ó Almanaque Guía del Ampurdam que fundó D. Enrique Serra Cansa.

NOGUÉ Y ROVIRA (D. José).—Natural de Barcelona. En la Exposición de Bellas artes celebrada en esta ciudad en 1891, presentó seis retratos pintados sobre porcelana.

NOGUÉ ROCA (D. José).—Médico. En Barcelona, imp. Universal publicó en 1884 un trabajo sobre el cólera.

NOGUERA (D. Francisco).—Nació en Olot (provincia de Gerona) en 1774 y murió en Barcelona en 1835. Fraile agustino. Dejó escritos muchos sermones, panegíricos, cuaresmas y dominicales.

NOGUERAS (D. Mariano).—Veáse Carles (D. Francisco).

NOGUÈS Y GARCÍA (D. Anselmo).—Nació en Valls (provincia de Tarragona). Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, de D. Rosendo Nobas y de D. Agapito Vallmitjana. En la Exposición de bellas artes de Barcelona de 1891 presentó dos trabajos escultóricos: Cabeza, busto en barro cocido y *Florentino*, busto en yeso.

NOGUÉS Y TORRAS (D. Antonio).—Nació en Villafranca del Panadés (provincia de Barcelona) en 1820. Se dedicó al estudio del piano y fué alumno por algunos años de D. Francisco Rodriguez. Pronto sobresalió y fué considerado como uno de los primeros profesores de piano en Barcelona.

Publicó algunas composiciones y dejó idéditas otras. Débense mencionar una *fantasía* sobre temas populares españoles, un *wals de concierto*, *el capricho español* composición dedicada á doña María Victoria, esposa de D. Amadeo, y la gran *Jota* aragonesa. Murió en 1882. (1)

NOGUÈS Y TAULET (D. Jaime).—Nació en Barcelona en 1850. Licenciado en derecho civil y canónico. Ha publicado varias poesías en *La Revista popular*, y desde 1876 á 89 fué redactor de *El Correo Catalán*. En 1877 obtuvo el primer premio en el el certamen literario de la Juventud católica de Barcelona, accésit por un trabajo presentado al certamen celebrado por la Real Academia de Buenas letras en 1881, por la refundición del drama de Calderon *El postor de su deshonra*.

Ha publicado dos novelitas en la ilustración

(1) Véase un artículo publicado en la *Crónica de la Música* y en las *Celebridades musicales*, página 549.

La hormiga de oro y la obra *Peregrinación á la tierra Santa* 1882. Barcelona tip. de L. Obradors, en 8.° 279 págs.

NONELL (D. Jaime).—Nació en Argentona el 11 de enero de 1844. De la orden de P.P. Jesuítas. Ha publicado *El ratio studiorum.* (Barcelona tip. Católica 1878); la *Vida de San Alfonso Rodriguez; Vida de los Beatos Edmundo Campión* y sus cuatro compañeros mártires y de Sta. Inés; *El alma consoladora de Jesús y sus penas:* (traducida al inglés, francés y alemán) *Ars Ignatiana*; *Retórica*, en latín; *Las tres gramáticas* (castellana, latina y griega) y *Tratado* de la cantidad prosódica. Además ha ordenado las obras espirituales del Beato Alonso Rodriguez.

NONÓ (D. Jaime)—Nació en San Juan de las Abadesas (provincia de Gerona). Estudió música bajo la dirección del conocido maestro don Mateo Ferrer. Establecido en Sabadell le fué encargada la dirección de la orquesta *Los Muchini* que adquirió celebridad. Algún tiempo después partió para América y en Méjico ejerció el cargo de inspector de bandas militares. Murió en 1882.

Compuso el Sr. Nonó gran número de piezas para bailes, misas, y motetes religiosos psalmodios y psalmos sueltos para todos los tonos. Poco antes de partir para América dió á conocer un gran wals que tituló *Ultramar*; alcanzó éxito y es aún celebrado. Durante su residencia en la república mejicana compuso una marcha ó himno marcial.

NONELL (D. Juan).—Autor de una *Guía del Jorticultor* (Barcelona imp. de Cervantes 1858, en 8.° 28 págs.) y de un *Abecedario del jardinero* (1864).

NOUVILAS (D. Ramon).—Nació en Castellón de Ampurias (provincia de Gerona). Ingresó en el ejército; á la edad de 27 años fué ascendido á teniente coronel de infantería, en 1848 fué promovido á mariscal de campo y después á general. Desempeñó el cargo de capitan general en varios distritos, el de general en jefe del ejército del Norte, durante la última guerra civil y algunos días el de Ministro de la guerra.

Colaboró en varias revistas militares y escribió las dos obras siguientes.

«Tropas ligeras en campaña» Barcelona 1869. En 8.°.

Táctica elemental de infantería, Madrid. Un vol. en 4.° de IV 205 págs y 45 láms.

NOVELL Y CELLÉS (D. Antonio).—Presbítero residente en Lérida. Tradujo «El cristiano sincero en sus deberes para con J. C., la Iglesia y el Estado y la idea clara del Espiritismo» que escribió el P. Juan Franco, jesuita.

NOVELL (D. Luis).—Presbítero y licenciado en derecho civil y canónico. Organista y compositor. Murió en Zaragoza en 1877.

NOVELLA (D. Antonio).—En 1835 publicó en Barcelona la segunda edición de la «Respuesta al autor de la supuesta carta de Taillerant al Pontífice.»

NOVELLAS DE VIDAL (D. Alejandro).—Nació en Barcelona en 1830 hijo de D. Onofre Novellas. Es doctor en derecho civil y canónico, licenciado en Administración, catedrático numerario de Mecánica aplicada en el Instituto de segunda enseñanza de esta ciudad y actualmente desempeña su dirección. Ha publicado un *Programa de mecánica industrial.*

NOVELLAS (D. Antonio).—Autor de las siguientes composiciones dramáticas:

Los esquellots d' un viudo, Sarsuela catalana en vers y en un acte. En colaboración de D. J. Albanell.

¡Miserias humanas! Drama en tres actes y en vers. Por Joaquím Albanel y Antón Novellas. Vich imp. de Juan Soler 1886. En 8.° 54 páginas.

Lo promés de la Sila, Sarsuela en un acte y en vers. Música de M. Granadell. Vich imp. de J. Soler 1887. En 8.° 32 págs.

Enrique VIII y el Neron de Inglaterra. Drama en cuatro actos y en prosa. Vich tip. católica 1887. En 8.°, 63 págs.

NOVELLAS Y ALAVAU (D. Onofre).—Go-

zó en su época de renombre como profundo matemático y astrónomo. Se dedicó con provecho al profesorado y tomó parte muy activa en las tareas de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona. Con justicia dijo un biógrafo del Sr. Novellas que fué prez y lustre de aquella Corporación, honor y gloria de los profesores españoles, antorcha y guía de la juventud española.

Nació D. Onofre Novellas en San Feliu de Torelló el 15 de abril de 1787. Cursó filosofía en el seminario de Vich y en 1806 comenzó la carrera de leyes en la Universidad de Cervera, pero aún no había concluído el primer año, resolvió abandonar aquella carrera por la que no tenía vocación y dedicarse á los estudios de la náutica en Barcelona, pero encontró oposición en el seno de su familia y regresó á Torelló. Durante la guerra de la Independencia fué alistado en una compañía de reserva y terminada la campaña vino á esta ciudad en calidad de amanuense del escribano Just. Por recomendación de su tio el P. Fortian Alavau fué admitido en las clases del sabio catedrático de la Lonja el P. Canellas, quien pronto le distinguió con su amistad por los rápidos adelantos de Novellas en sus estudios; público testimonio dió de ello proponiéndole á la Junta de Comercio de Cataluña para que le sustituyera en las dos cátedras que estaban á su cargo. En 7 de octubre de 1819 fué nombrado ayudante de la Escuela de Náutica de Barcelona y en 21 de dicho mes catedrático en propiedad. Desde dicho año 1819 á 1829 desempeñó las asignaturas del primer año de náutica y la de matemáticas, primero y segundo año, segun correspondía por turno. En 1823 se encargó de tres cátedras que le ocupaban tres horas y media diarias, por haberse dispuesto que todos los años empezase y acabase el curso de aquellas asignaturas. Desempeñaba el Sr Novellas tan improbo trabajo con el modesto sueldo de 8,533 reales y 11 maravedises y hasta el año 1834 no tuvo aumento hasta 10,500 reales.

Reformada la enseñanza en las universidades D. Onofre Novellas se encargó de la cátedra de matemáticas sublimes en la de esta ciudad, pero tuvo que dejarla por prescripciones consignadas en una disposición dictada por el Gobierno para las provisiones de las cátedras. Al dar cuenta de éste hecho el Sr. Oriol en el «Elogio de don Onofre Novellas» decía:

«Pero en tanto que la opinión pública aplaudía el nombramiento de nuestro consócio para aquel importante destino, en las altas regiones del Gobierno, con la mejor intención sin duda, se acordaba una importante medida, que había de sacarlo de aquel puesto en que tan justamente le colocaran, la fama general de su talento y el renombre de su saber y sus virtudes.... Y era razonable, Señores, que con 26 años de enseñanza, con edad tan avanzada, con tan crecido número de discípulos, distinguidos en la enseñanza (34), se presentase nuestro *D. Jaime* á luchar con entusiasmo en la incierta lid de unos certámenes?... Lo digo claramente, porque esta es mi convicción íntima: si la pericia y saber de *Novellas* no los hubiese ignorado el Gobierno; si éste hubiese tenido noticia de su laboriosidad y buen celo, su clase hubiera sido exceptuada en el decreto y no hubiera dado por vacante; y si cometido este error, se hubiese sabido en Madrid quien era nuestro consócio, nadie por respeto á su persona se hubiese atrevido á inscribirse para mi acto, que si era plausible en su esencia era muy poco justo en su objeto.»

Tuvo particular cariño á la Real Academia de ciencias naturales, de la que era socio de número, tomó parte en sus sesiones, redactó informes, fué varias veces director de la sesiones de matemáticas, en 1847 á 48 elegido vicepresidente de la Academia y á pesar de ser considerado como uno de sus más eximios individuos se ha omitido, sin duda por olvido, consignar su nombre en el salón de sesiones de aquella corporación. Creemos oportuno terminar esta reseña biográfica del Sr. Novellas, reproduciendo los siguientes párrafos del ya citado *Elogio* escrito por el Sr. Oriol y Bernadet.

«Treinta años de tan fatigosa enseñanza, treinta años de tan arduos trabajos debían hacer al fin su estrago. Tranquilo el espíritu de *Novellas* en el puntual cumplimiento de sus deberes, libre de los crueles disgustos que le hubieran sin duda causado los venenosos tiros de la envidia, si sus méritos y talento hubiesen sido dignamente apreciados, gozaba de aquel temperamento robusto que manteniendo en juvenil lozanía las facultades de su alma, le hacía infatigable en sus trabajos literarios, le mantenía inmutable en

su fervor por la enseñanza... Mas llega el día infausto en que la suerte avara le aleja de un destino al cual su saber y su modestia le llamaran; y desde aquel instante, devorando en silencio el pesar que le causa esta inocente injusticia, rómpese el equilibrio que daba vigor á su espíritu y agilidad y salud á su cuerpo, y una *pleuroneumonía* viene á poner en peligro su vida.... La solicitud y cariño de una esposa querida, la ansiedad y el afán de unos hijos amados, auxilian eficazmente los preceptos de Hipócrates y y sálvase nuestro consócio.... Pero débil todavía, todavía convaleciente, vuelve á tomar á su cargo la dirección de su querida enseñanza; vuelve á entregarse al estudio con más ahinco que nunca; y cual si sintiese llegar su momento postrero, fáltale el tiempo para adelantar su obra .. Medita, escribe, calcula... Pero ¡ay! que un mal roedor, superior á la luz de la ciencia, destruye presurosamente los resortes de su preciosa existencia y le lleva sin remedio á la tumba..... Una *tisis pulmonar*, triste resultado de sus innumerables fatigas, oblígale á suspender su asistencia á la cátedra, á abandonar sus queridos estudios, á postrarse por fin en cama.... Cristiano sin superstición, religioso sin fanatismo, cual cumple á un elevado geómetra, conoce que se acerca su hora, que se aproxima á su ocaso su peregrinación sobre la tierra y pide que un ejemplar sacerdote, venerable por su saber y virtudes, vaya á derramar en su alma las dulzuras de la fé y de la esperanza, que nuben de la muerte del justo el más plácido ensueño de la vida... Amanece en tanto el 1.º de agosto de 1849, dia en que la villa que vió su nacimiento celebra la fiesta de su titular San Feliu, á la cual ha tenido siempre tanta devoción y cariño...; y conociendo cercano su último instante, pide placentero y afable que en aquel mismo dia le administren el Dios de paz y de clemencia que ha de perdonarle y bendecirle..... Al día siguiente, 2 de agosto, y hora de las cuatro de su tarde, la intensidad del mal sofoca y apaga su aliento postrero; y su alma bella y candorosa como la luz de la risueña aurora, vuela hácia las *rutilantes* esferas cuyos *modulados* giros *tantas* veces sorprendiera y en cuyo conocimiento profundo hubo de grangearse en la tierra uno de los títulos mas brillantes de su saber y de su gloria.

Tal fué, Señores, la vida intelectual de mi Maestro, tales fueron los trabajos que aceleraron su muerte; y que privando á su estimable familia del modesto recurso que le procuráran aquellos trabajos, dejóla sumida en la mas lastimosa orfandad y en el dolor más acerbo.... ¡Triste legado de la virtud y del saber en España! ¡Infeliz patrimonio de los que sucumbiendo en la lucha terrible del saber contra la ignorancia, de la luz contra las tinieblas, hacen menos acreedoras sus familias á la recompensa del Estado que la de un militar envejecido en la carrera de las armas!.... Tierno y amable esposo, padre bondadoso y solícito, amigo sincero y afable, maestro sabio y celoso, era *Novellas* el ídolo de su consorte, el oráculo de sus hijos, el consultor de sus amigos, el mentor de sus discípulos. Morigerado en ses costumbres, pacífico por naturaleza, fundaba toda su dicha en vivir constantemente en el retiro de su casa ó en medio de los alumnos en cuya instrucción trabajaba. En vano los alhagos del gran mundo le ofrecieran en vistosa perspectiva las mentidas dulzuras de una sociedad engañosa...; en vano los ilusorios destellos de una gloria mundana, presentáran á su mente el fastuoso oropel de los honores.... exacto observador de la ley santa, ciudadano pacífico y honesto, profesor filósofo y profundo, el templo, el hogar, la cátedra eran el teatro de sus mas tiernas afecciones, de su mas dulce esparcimiento.... Entusiasta, por el cultivo de las ciencias, era enteramente extraño á la política, á esa terrible caja de Pandora que tan funestos males ha traido á nuestro suelo; pero allá en su retiro, en la calma imperturbable de su estudio, comtemplaba con dolor los rudos golpes que bajo el talisman de nombres santos, recibía la ilustración entre nosotros.... Bondadoso por naturaleza y por principios, trabajador por costumbre y por sistema, desempeñaba con el mayor celo y afan los numerosos cargos gratuitos que se fiaban á su saber y experiencia, á su rectitud y honradez proverbiales; y á pesar de tanto trabajo, de ocupación tan contínua, su afición á las bellas letras, á esas producciones del génio que, ó bien alumbran ó abrasan, dejábale algunos ratos para seguir su cultivo, para saborearse en sus bellezas, para gozar de sus gracias.... Y digámoslo de una vez, ya que es preciso acabar

mi tarea: *D. Onofre Jaime Novellas*, elevado geómetra, matemático eminente, esclarecido astrónomo, profesor concienzudo, era profundo conocedor en las letras, discípulo aventajado de las musas, rígido observador del Evangelio!.... !Venerémos, consocios, su memoria!»

BIBLIOGRAFIA

Compendio de matemáticas. Obra inédita, sin terminar.

«Disertación demostrando la insuficiencia de las reglas prácticas de pilotage, y necesidad de la óptica y cosmografía para el acierto y seguridad en la dirección de las naves.» (Leido en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona el 28 de abril de 1819. M. S. archivo id. caja 20.)

«Memoria sobre la utilidad de la astronomía respecto á la esplicación de los eclipses.» (Idem en 6 de diciembre de 1820. M. S. id. caja 20.)

«Memoria con objeto de probar la utilidad de un primer meridiano fijo.» (Id. 18 de diciembre de 1833.)

«Memoria sobre la reducción de las distancias para la descripción de los mapas.» (4 de Noviembre de 1835.)

«Cálculos sobre el eclipse parcial de sol ocurrido en 15 de mayo de 1836.» (26 de octubre de 1836). Id. v. sobre el eclipse de luna de 20 de abril de 1837.» (26 de abril de id.)

Además de estos trabajos el Sr. Novellas, leyó en los exámenes públicos de matemáticas seis disertaciones que dejó inéditas. En ellas demostró los profundos conocimientos que poseía en las ciencias matemáticas y el entusiasmo que tenía por su enseñanza. Digna de especial mención es la memoria que leyó en los exámenes del año 1841; en su introducción describió los adelantos que hicieron las ciencias exactas en el siglo XVII fijándose en uno de los descubrimientos más importante de aquellas época, en el *cálculo logorítmico*.

(1) Elogio de D. Onofre Jaime Novellas y Alavau, leído en la sesión ordinaria celebrada por la referida Academia en 13 de enero de 1850, por el Dr. D. José Oriol y Bernadet, individuo de la misma Academia. Barcelona, establecimiento tipográfico de el Sol, mayo 1850. En 4.° 43 págs.

NOVELLAS (D. Pedro).—Escribió una obrita sobre la capilla de Rocaprebera, que menciona como inédita D. P. Parasols en la página III de la reseña histórica de *San Feliu de Terelló*.

NOVELLAS (D. Pablo A.).—Profesor de lenguas. En 1816 publicó una *Nueva gramática de la lengua francesa y castellana*.

NOVELLAS (D. Santiago).—Nació en Barcelona el 27 de diciembre de 1875. Licenciado en filosofía y letras. En 1886 publicó una colección de poesías catalanas con el título *Agredols*. (Barcelona tip. de la casa provincial de Caridad, 1886, un vol. en 8.° de 98 págs.) y en 1888 otra con el de *Bosquerolos*, precedido de una carta prólogo de D. Ernesto Moliné Brasés. Esta fué premiada con medalla de plata en la Exposición universal de Barcelona celebrada en 1888.

Ha obtenido la flor natural en los siguientes certámenes literarios: Arenys de Mar (1889 y 1890) y Palamós (1891), Manlleu (Id.); Gerona (1888) y en los Juegos florales de Barcelona de 1891. Además ha obtenido tres accésits y seis menciones honoríficas en distintos certámenes de Cataluña.

NUIX (D. Rafael).—Jesuita. Nació en Tora el 17 de Febrero de 1741. Murió en Ferrara en 1802.

En la página 211 del *Suplementum primum* de las *Bibliothense scriptorum societatis jesús* (Roma 1814) se da noticia de las siguientes obras del P. Nuix:

«Sumpto nomine Alethini Philolai *Orationes quinque ad Romanos pro Humanae Reipúblicae felicitate adversus incredulam 18 Seculi Philosophiam*. Quaevis oratio unum tomum conficit. Assisii typis Octavii Sgariglia 1788 ad 1798 in 8.—*Devita, et moribus Blasii Larrazzíl*. Venetiis apud Franciscum Andreola 1798 in 8. Continet duos libros: in 1.° ostenditur Larrazius *rectae rationis cultor eximius*. In altero *verae religionis cultor eximius*.»

O.

OBIOLS (D. Gustavo).—Natural de Barcelona. En la Exposición de Bellas artes celebrada en esta ciudad en 1891 presentó las estatuas *Regreso de la feria* y *Barberina*.

OBIOLS (D. Mariano).—Nació en Barcelona en 1800. Estudió música bajo la dirección del reputado maestro D. Ramon Vilanova. Sus padres le dedicaron al comercio; pero pronto abandonó esta ocupación para consagrarse esclusivamente al estudio de la composición musical.

Pasó á Italia protegido por los banqueros Brocca, de Milán, y presentado Mercadante, fué recibido por éste como discípulo distinguido y amigo. Algún tiempo después en compañía de aquel reputado maestro recorrió Italia, Francia y Alemania.

Al volver á Italia fué nombrado *maestrino* en la Escuela de Música de Novara y en 1837 se puso en escena en el teatro de la Scala de Milán, la ópera que compuso con el título *Odio ed amore*, cuyo *libretto* escribió el primer poeta lírico Romani. Después fué representada dicha ópera en los teatros de Turin, Novara y otros de Italia.

Regresó el maestro Obiols á Barcelona y fué nombrado Director del Conservatorio de música del Liceo barcelonés, de reciente creación, y en 1847 al abrirse las puertas al público el gran teatro del Liceo le fué conferido el cargo de director general de orquesta que desempeñó con aplauso por espacio de algunos años. Al dejar ésta se dedicó á escribir algunas óperas y composiciones musicales y á la enseñanza.

Del Sr. Obiols son un gran número de composiciones religiosas, como Salves, motetes, salmos, cantos elegiacos y una excelente Misa con acompañamiento de armonium, arpa y piano. En 28 de enero de 1874 se puso en escena en el teatro del Liceo la ópera que había compuesto con el título *Editta di Helcourt* que fué elogiada por críticos inteligentes. Entre los artículos publicados sobre aquella ópera debemos mencionar los escritos por D. Felipe Pedrell en *La España musical* y D. Victor Gebhard en *La crónica de Cataluña*. Los alumnos del Conservatorio filarmónico de Barcelona, representaron en 18 de junio de 1879 la ópera en tres actos que había escrito con el título *Laura Debelan*.

Para la inauguración del teatro del Liceo escribió la cantata *Il Reggio Imene*.

«Sus obras, dice el Sr. Rodoreda en un artículo que publicó sobre Obiols, concebidas y desarrolladas con facilidad suma, demuestran cualidades innegables de melodista. Partidario acérrimo y convencido de la antigua escuela napolitana, fundió todas sus composiciones, amoldándolas á aquellos preceptos que consideró siempre los únicos salvadores. Mercadante, que pudo y debió aprovechar la buena semilla que su entusiasta discípulo aportó para que germinara, produciendo grandísimo fruto, ó no supo aprovecharla ó no quiso consagrarle los cuidados que merecía, y dejó de pulir con sólidos co-

nocimientos técnicos en armonía, contrapunto é instrumentación aquella imaginación y aquel talento dispuesto á doblegarse sumisos á sus indicaciones.»

«Efectivamente, al maestro Obiols le faltaba el dominio del arte de componer y el manejo concienzudo de los timbres instrumentales, resintiéndose muchas de sus obras de aquellos defectos, hijos de su ciega confianza con su Mecenas. Si hubiese Mercadante inculcado á su discípulo aquellos conocimientos, más precisos hoy que nunca para lograr con justicia un nombre y una fama sólida, con las condiciones que indudablemente poseía de melodista facil é inspirado, el maestro Obiols sería una de las figuras más salientes del arte músico español contemporáneo.»

Son del maestro Obiols los siguientes trabajos para la enseñanza.

Método de solfeo dedicado á los alumnos de ambos sexos de las Cátedras del Liceo de Barcelona, 26.ª edición.

Complemento del método de solfeo, 12.ª edición. Fijo. Seis solfeos dedicados al distinguido maestro Juan Casamijana. Solfeos, preparación á los célebres de Bordogni, Crescéntini, etc., etc. Esta obra está dividida en cuatro libros. Libro 1.º 18 solfeos fáciles y progresivos (en llave de Sol). Libro 2.º 18 solfeos de mayor estensión y dificultad. Libro 3.º 18 solfeos (en llave de Fá en cuarta línea). Libro 4.º 12 solfeos á duo (en llave de Sol).

Murió el maestro Obiols en 1888

OBRADORS (D. José A.).—Es autor de una «Memoria necrológica de D. Antonio Robert.» Barcelona, imp. de los sucesores de Ramírez y C.ª 1879. En 4.º 25 págs.

OBRADORS Y FONT (D. Sebastián).—Nació en Moyá (provincia de Barcelona). Doctor en la facultad de filosofía y letras, tiene aprobados cinco cursos en la de derecho civil y cuatro de teología y un curso de lengua árabe. En 1857 fué nombrado sustituto de la cátedra de latín y griego del Instituto de Barcelona, y en 1862 catedrático de aquella asignatura en el Instituto de Santander, del cual sin tomar posesión fué trasladado al de Gerona. Por reforma en la enseñanza se encargó de la asignatura de retórica y en 1867 se le confirió el cargo de director de aquel Instituto. Después de haber desempeñado la cátedra de latín y castellano del Instituto de Valencia, obtuvo en 1884 traslado al de Barcelona. Es intérprete jurado por el Ministerio de Estado para las lenguas latina y catalana.

BIBLIOGRAFÍA

Discursos inaugurales de curso del Instituto de Gerona, correspondientes á los cursos de 1869, 70, 71, 72 y 73.

«Declinación latina.» Cuadro probando la unidad de la declinación en latín. Gerona imprenta de Dorca 1873.

«Discurso para el grado de doctor, probando la unidad de la conjugación griega.» 1874. Inédito.

«Las raíces latinas.» Gerona imprenta de Carreras 1874.

«Investigaciones lenguísticas sobre los principales pueblos que se establecieron enCataluña y principalmente en la provincia de Gerona.» Gerona, imp. de J. Carreras 1878. En 4.º

Clave de la traducción latina. Primera edición, Gerona, imp. de Carreras 1878. Un vol. en 4.º 380 págs. La segunda 562 págs. Barcelona imprenta de L. Tasso, 1880; tercera edición 604, Barcelona imp. de Mariol y Lopez, 1885 y la 4.ª 617 págs. imp. de F. Giró. 1889.

Nueva gramática latina. Primera parte. Valencia imp. de Ortega, 1883. Un vol. en 4.º de IX-242 págs.

Nueva Gramática latina, segunda parte. Barcelona imp. de la Casa de Caridad, 1886. Segunda edición de la primera y segunda parte, dos tomos en 4.º el 1.º XXV-275 págs. y el 2.º 211 págs. Barcelona imp. de Berdos, 1892.

O'CALLAGAN (D. Ramón).—Nació en Ulldecona el 14 de mayo de 1834. Estudió en el Seminario conciliar de Tortosa y se graduó en el de Valencia de licenciado en teología y doctor en cánones. Después cursó la carrera de leyes habiendo recibido el grado de licenciado en dicha facultad en la Universidad de Valencia. En el seminario de Tortosa enseñó algunos años derecho canónico. Hizo oposiciones á la canongía doctoral de Orihuela, y después á la de Tarragona, habiéndo sido elegido canónigo doctoral de Tortosa, previa oposición en octubre del año 1875.

BIBLIOGRAFÍA

Anales de Tortosa é historia de la Santa Cinta Tortosa imp. Católica de Gabriel Llosat, 1886-1888. Tres tomos en 4.° el 1.° de 235 págs. el 2.° 282 y el 3.° 314 págs.

El autor escribió esta obra en vista de los documentos del archivo de la catedral de Tortosa. Contiene además la Historia de la Santa Cinta.

Práctica parroquial. Tortosa imp. Católica de Gabriel Llosat, 1889. En 4.° 500 págs. Sirve de texto en varios seminarios de España y las Antillas. Se han publicado tres ediciones. El autor de esta obra recibió una carta laudatoria escrita por el prelado secretario de las cartas latinas de su Santidad el papa León XIII.

La catedral de Tortosa. Descripción histórica de la misma, relacionada con la historia de dicha ciudad. Tortosa imp. Católica de Gabriel Llosat, 1890. Un vol. en 8.° 311 págs. Es un compendio de los *Anales de Tortosa*.

«Apuntes históricos sobre la villa de Ulldecona y el ermitario de Ntra. Sra. de la Piedad.» Tortosa imp. Católica, 1891. En 16.° 144 páginas.

OLIU (D. Francisco).—Nació en Gerona, Farmacéutico.

La Sociedad económica gerundense le premió en 1886 una «Memoria sobre la provincia de Gerona bajo el concepto de la agricultura.»

OLIU Y PAGES (D. José).—Licenciado en medicina y cirugía y corresponsal de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona. Esta corporación le premió en 1882 un «Estudio médico-topográfico de Gerona.»

OLIVA (Fr. Juan).—Nació en Barcelona. En 1779 tomó el hábito de la orden Mercenaria. Fué organista. Murió en su patria en 18 de enero de 1801. Compuso gran número de tercetos, cuartetos, quintetos, cantatas y muchos responsorios de difuntos á cuatro voces. Consérvase todo en la Escolanía de la Merced.

OLIVA (D. Orivio).—Director de orquesta en Reus. Autor de una Misa de gloria. (1862.)

OLIVART (marqués de) D. Ramon María de Dalmau.—Nació en las Borjas Blancas (provincia de Lérida) el 15 de setiembre de 1861. Es doctor en derecho civil y canónico, correspondiente de la Real Academia de ciencias morales y políticas y miembro de la Societé d'histoire diplomatique de París.

En 1889 fué nombrado profesor auxiliar de número de la facultad de derecho de la Universidad de Barcelona y en julio de dicho año para igual cargo en la Universidad Central. Por Real orden del Ministerio de Estado fué autorizado para publicar la colección oficial de los tratados y demás actos internacionales de España desde el reinado de D.ª Isabel II hasta la fecha, y será la continuación de las grandes colecciones publicadas á fines del pasado siglo y á mediados del presente.

BIBLIOGRAFIA

«Catalina de Aragón y Carolina de Brunswich.» Barcelona 1881. Folleto.

Tratado y notas de Derecho internacional público. Madrid, Murillo, 1887-89. En 8.° tres tomos.

La posesión, apuntes y fragmentos de una nueva teoría posesoria, noción en el derecho abstracto, etimología, carácter jurídico, base de su protección. Barcelona, Jepús, 1884. Un vol.

Manual de derecho internacional público y privado, extractado y traducido de las obras de los señores Calvo, Bar y Neumann, con extensas notas y un bosquejo del derecho internacional privado español con apéndice. Madrid, Fé, 1886. Un vol. en 8.°.

«La ejecución de las sentencias extranjeras.» (Ponencia y discurso sobre el temá V del congreso jurídico español de 1888, impreso en sus actas.)

«Programa de derecho internacional público.» Barcelona 1889.

Colección de los tratados, convenios y documentos internacionales celebrados por nuestros Gobiernos con los estados extranjeros, desde el reinado de D.ª Isabel II hasta nuestros días. Notas histórico-críticas. Madrid tip. de El Progreso editorial 1892. En 4.° mayor á dos colores 228 págs.

«Teorías de los interdictos.» Barcelona 1885.

OLIVA Y BRIDGMAN (D. Santiago).—

Abogado del Ilustre colegio de Barcelona. Murió en 1889. Publicó algunos trabajos jurídicos, tomó parte en el congreso de jurisconsultos celebrado en Barcelona en 1888 y comenzó á redactar las primeras entregas del Diccionario de legislación.

OLIVÉ (D. Federico).—En 1887 publicó: *La part mes llastimosa de la dona*. Barcelona, imp. de Solé, en 8.° 32 págs.

OLIVÉ (D. Pedro de).—En 1863 publicó en Barcelona un *Diccionario estadístico administrativo de las islas Canarias*.

OLIVER Y PÍ (D. Antonio),—Doctor en medicina. En 1856 publicó la segunda edición del folleto «El apuntador de enfermedades de las mujeres, de obstetricia y de niños.» (Barcelona imp. de la V.ª de Magriñá. en 8.° 64 págs.)

Publicó en Barcelona, 1860 imp. de Magriñá, unos *Viajes atmosféricos*, ó tratado teórico-práctico de la dirección de los armazones aereostáticos. En 4.° XVI-136 págs. dos estados y dos láminas. Murió en 1861.

OLIVER Y CASTAÑER (D. Emilio).—Tenedor de libros. Ha publicado:

Manual práctico del comerciante. Segunda edición. Dos tomos.

El consultor del tenedor de libros.

OLIVER (D. Guillermo).—Natural de Tarragona; autor de unas «Memorias económico-políticas,» escritas en diversas épocas y con diferentes motivos para la prosperidad de España. Tarragona, imp. de Puigrubí 1820, en 4.° 167 páginas.

OLIVER Y MARCH (D. Juan José).—Nació en Riudoms (provincia de Tarragona). Siguió la carrera de medicina en Huesca y Valencia y recibió el título de doctor en Montpeller, en donde leyó la disertación «Propositións médico-politiques sur les aliments.» Residió algún tiempo en la Habana en donde publicó el trabajo topografía vegetal, geológica y médica de Alquizar en la isla de Cuba. En Barcelona publicó en 1835, imp. de Riera, un folleto sobre el cólera morbo asiático según las observaciones hechas en el hospital del seminario de Reus.

OLIVERAS Y MORERA (D. Francisco).—Médico. En 1839 publicó la traducción de unos «Nuevos elementos de botánica y de fisiología vegetal, de Richard.»

OLIVERAS (D. Mariano).—(1) Capiscol de la iglesia catedral de Barcelona, doctor en ambos derechos y académico de número de la de Ciencias naturales y artes de esta ciudad. En dicha corporación leyó los siguientes trabajos:

«Memoria sobre la caña de azucar.» (Leida en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona en 24 de noviembre de 1790.) M. S. Archivo de la Academia, caja 19.

«Memoria sobre la opinión de que la tierra no tiene por sí virtud para la vegetación.» (Id. en 23 de noviembre de 1791.)

«Memoria sobre la hierba llamada Primprenelle de Inglaterra.» (Id. 23 de octubre de 1793. M. S. Archivo de la Academia, caja 19).

«Memoria sobre los medios de hacer mejorar la utilidad de la tierra.» (Idem 11 de mayo de 1796.) M. S. Archivo de la Academia, caja 19.

«Membria sobre las ventajas de la labor profunda.» (Id. 16 de octubre de 1799).

«Discurso sobre la preferencia de los bueyes á los mulos para la labranza.» (Id. 26 de octubre de 1803).

«Memoria sobre la elaboración de la seda.» (Id. 30 de octubre de 1805).

«Memoria sobre los huevos de gallina y especialmente en su conservación.» (Id. 22 de octubre de 1806).

OLIVERES (D. Vicente).—Natural de Barcelona, profesor de la Casa Provincial de Caridad de esta ciudad. En la Exposición de bellas artes celebrada en 1891 presentó el cuadro al óleo *Pereza*.

OLIVÓ Y FORMENTÍ (D. Joaquin).—Entusiasta catalanista se dedicó á el estudio de la arqueología y á la historia del arte; poseía vasta instrucción y buen gusto. En la Associacio Catalanista d' escursions científicas dió en 1884

(1) Véase mi *Catálogo* del Museo provincial de antigüedades de Barcelona, pág. 1.ª.

varias conferencias sobre el arte románico en Cataluña, formó la importante «Fulla d' instrucció arqueológica» y dejó inédita una monografía sobre Santa María del Mar de Barcelona. Se dedicó al cultivo de la poesía y obtuvo premios en Figueras, Mataró y Perpiñán.

OLZINELLAS (D. Roque).—Nació en Igualada el 17 de enero de 1784. Estudió en el colegio de San Pablo de Barcelona en los años 1800 a 1803. Ingresó en la ilustre congregación cesaraugustana y tarraconense, fué catedratico de teología en aquel establecimiento y después paborde de Ajá del monasterio de Ripoll. En 1834 fué nombrado por el Gobierno vocal de la junta eclesiástica que debía ocuparse en la reforma de ambos cleros, pero no admitió tan delicado cargo.

Murió en Osseja pueblo de la Cerdeña francesa el 13 de octubre de 1835.

En estas breves lineas queda escrita la biografía de un sabio monje y celebrado anticuario, eminente humanista y perito en las lenguas griegas y latinas. Retirado en la celda del monasterio de Ripoll se dedicaba sin dar lugar á reposo al estudio de los códices de su excelente biblioteca, leer y extractar los preciosos documentos de su archivo y sostener activa correspondencia con los mas renombrados escritores; siempre estaba dispuesto á facilitar copia de documentos, redactar notas y aclarar puntos dudosos de la historia de Cataluña; sus estudios estaban basados en la diplomática y revelaban buen criterio.

En 1822 publicó unas *Observaciones sobre* la respuesta de D. Juan A. Llorente publicada por D. José A. Grassot, etc. En este trabajo da á conecer sus ideas políticas «poco adicto, dice Olzinellas, por mis opiniones á las máximas ultramontanas, ni á la rutina inquisitorial ni el ultramontanismo pudieron influir en el concepto que formé de la doctrina del autor del proyecto de *constitución religiosa* publicado por D. Juan Antonio Llorente cuyo exámen y calificación tuvo á bien encargarme el tribunal eclesiástico de Barcelona, en unión con el P. M. Juan Tapias.» A esta obra siguió otro trabajo sobre el mismo asunto y la obra el *Cristiano pacífico*. Después de su fallecimiento se publicó una Disertación que habia escrito sobre la división del obispado que en 1823 preocupó la atención pública. Escribió un trabajo para demostrar que á los eclesiásticos, nunca les puede ser lícito empuñar las armas en las discordias civiles.

D. Joaquín Roca y Cornet dió noticia de uno de los trabajos escritos por Olzinellas en la notable revista *La Civilización*, t. 11 págs. 237 (1) y al fin de aquella inserta algunos datos biográficos. Después de consignar el Sr. Roca que Olzinellas era uno de los mayores ingenios que han honrado en este siglo y en España la iglesia y la filosofía en toda su estensión, dice que es «difícil trazar la historia de un sabio que empleó gran parte de su talento en esconderse á la vista del mundo, sin dejar por esto de consagrarse con todas sus fuerzas á la instrucción, solaz y consuelo de sus semejantes. Aun cuando todas las personas ilustradas que fueron testigos de los progresos científicos de su juventud no nos hablasen con entusiasmo del entendimiento sublime, activo, universal, que desplegó desde luego, de su aguda penetración, vivacidad de ingenio, elevación de ideas, fecundidad de imaginación, gusto exquisito en la literatura; todas estas prendas las viéramos dibujadas en los preciosos escritos que de él nos han quedado, haciéndonos mucho más sensible la pérdida de muchísimos otros que su característica modestia no permitió que viesen la luz pública..... . Un exacto y completo conocimiento de la teología de los derechos canónicos y decisiones de la Iglesia, acompañado de una contínua lectura de los Santos Padres, de los concilios, de la historia eclesiástica y sus obras clásicas y escogidas hasta instruirse á fondo en las preciosidades de aquel riquísimo archivo para la mejor ilustración de la historia de España, sin olvidar por esto las ciencias naturales fueron el fruto abundante y admirable de su noble ingenio y de su infatigable aplicación. Al mismo tiempo que todas las prendas y virtudes cristianas, morales y sociales venían á formar del sabio un hombre grande y se anidaban en su corazón como la vasta capacidad de su pensamiento. Venerábanle todos

(1) Debemos hacer constar que la biografía de Olzinellas inserta por Torres Amat en sus *Memorias*, es en todo igual á la publicada por D. Joaquín Roca y Cornet con sus iniciales en la revista *La Civilización*. El saber que éste colaboró en la obra de Torres Amat y conocer su respetabilidad podemos afirmar que el Sr. Roca y Cornet es autor de la biografía de Olzinellas.

como el Mabillón catalán, mientras hervia en sus entrañas el espíritu de caridad que es la sed de hacer bien. Buscaba al pobre hasta en su mas lóbrego asilo, para enjugar las lágrimas del infortunio, ora suavizando sus males con profusión de limosnas, ora sosteniendo el peso de los grillos y cadenas que abrumaban al desgraciado. Como era un sabio humilde, huia de las dignidades y de los honores, asustado por el oropel de las grandezas humanas, porque el manto de su misma humildad ocultaba á sus ojos la eminencia de su propio mérito.»

En 9 de agosto de 1835 la turba desenfrenada invadió el monasterio de Ripoll é incendió su archivo. Olzinellas pudo escapar con vida en aquel dia aciago, estuvo oculto para librarse de una muerte segura, cual sufrieron los monjes D. Manuel de Lizach y D. Fernando de Ros. En medio de los mayores peligros se refugió en Osseja, pueblo de la Cerdeña francesa en donde tuvo noticia exacta y detallada de los desastres acaecidos en Ripoll y de la pérdida de los tesoros que tanto amaba. El dolor que produgeron en su ánimo precipitaron el fin de su existencia, y en 13 de octubre del mismo año de 1835 murió.

BIBLIOGRAFIA

«Disertación sobre la división de obispados; en la que demuestra los errores críticos y teológicos en que han caido el Sr. Llorente y la comisión eclesiástica de las cortes extraordinarias de 1823 y la diputación provincial de Barcelona del mismo año.» Obra póstuma, Barcelona en la imp. de José Torner 1842. En 4.° menor 82 páginas.

Esta obra la escribió en marzo de 1823 y sobre ella publicó un juicio crítico D. Joaquín Roca y Cornet, que hemos mencionado. Según el parecer de aquel distinguido escritor, descuella en la obra de fray Olzinellas «vasta erudición, fino pulso, claridad y lógica irresistible y sobre todo una dulzura admirable de persuasión sin mezcla de acrimonía, fiel retrato de un espíritu tan altamente ilustrado como pacífico y suave y que defiendo la verdad sin exacerbar á sus enemigos.»

Observaciones sobre la apología católica del proyecto de constitución religiosa en que se demuestran en los errores y descuidos en que ha caido D. Juan Antonio Llorente en las advertencias á su primera respuesta á la censura del proyecto. Barcelona, por Juan Francisco Piferrer impresor de S. M. 1822. En 12.°, 312 páginas 3 índice y 1 erratas.

«Observaciones sobre la respuesta de D. Juan Antonio Llorente publicada por D. José Antonio Grassot, á la censura que por orden del tribunal eclesiástico de Barcelona se dió de la obra intitulada: Proyet d' une constitution religeuse, consideé él comme faisant partie de la constitution civile d' une nation libre independante, escrit por un americain, publie avec une prefase, par Jean Antonie Llorente. Barcelona, por Juan Francisco Piferrer impresor de S. M. 1821. En 12.°, 260 págs. 3 de notas, 2 índice y 1 de erratas.

El cristiano pacífico. 1835. Publicada esta obra con el pseudónimo de Sebastián Driala.

Descripción del sepulcro de D. Ramon Berenguer III y IV. M. S. en poder de D. Manuel de Bofarull. Legajo de *cartas*.

Apuntes ó dudas sobre la existencia de un conde Seniofredo, hijo del Velloso, distinto del Suniario de Barcelona. M. S. 11 págs. en 4.° menor.

«Catálogo de las escrituras del archivo de Ripoll.» M. S. Biblioteca de D. Manuel de Bofarull.

«Correspondencia literaria con D. Próspero de Bofarull sobre la historia de los condes de Barcelona.»

Es una colección de cartas muy curiosas y notables sobre varios puntos de la historia de Cataluña, sacadas del Archivo de Ripoll. Contienen copia y estractos de documentos. En poder de D. Manuel de Bofarull.

D. Próspero de Bofarull sostuvo activa correspondencia con fray Olzinellas, la colección de cartas que de éste hemos examinado, es importante bajo el punto de vista histórico, todas contienen datos y noticias ignorados, extractos de datos y aclaración de dudas. El autor de los *Condes vindicados* al escribir esta obra pedia parecer sobre varias dudas de la historia de Cataluña, y á ellos contestaba el monje de Ripoll con su peculiar modestia y buen criterio. Revela su modestia en unas cartas al remitir unos apuntes.

Torres Amat indica en sus *Memorias* que

quedaron reducidas á cenizas «la selecta librería y todos los trabajos manuscritos de Olzinellas.» Ignoramos quien le comunicó tal noticia, desprovista de todo fundamento, por cuanto D. Eudaldo Raguer, vecino de Ripoll, los recogió y en los años 1841 y 1842 se ocupó en revisarlos y en 1844 los entregó á D. Pedro M. de Olzinellas, hermano de D. Roque quien tuvo proyecto y trabajó para su publicación.

En el archivo anejo á la biblioteca episcopal de Vich existen varios legajos de papeles que pertenecieron á Olzinellas, entre otros debemos mencionar un Catálogo de las bulas que Masdeu tenía por apócrifos; Apuntes históricos de Cataluña por orden alfabético; Notas remitidas á D. J. Villanueva; Catálogo de los códices de Ripoll; Notas de varios archivos, cartas de La-Canal.

D. Eudaldo Raguer formó inventario de los papeles de Olzinellas, que envió á D. Próspero de Bofarull y por su interés reproducimos á continuación:

Inventario de los manuscritos de Olzinellas.

«Legajo 1.º—Bofarull. Consta de cuarenta y dos cartas original de D. Próspero de Bofarull á D. Roque con notas y algunas respuestas de éste; De siete cartas; Una del Sr. Canónigo Ripoll; Una de Fray Juan de Palamós; tres de Xofreu sobre San Daniel y dos de Salat sobre el Rector de Pitallugue. Abrazan desde 1822 á 1824, y son todas relativas á literatura particularmente á antigüedades.

«Legajo 2.º—Bofarull. Archivo del Monasterio. Varios pliegos que contienen: comunicaciones relativas á la traslación del archivo al General de la Corona de Aragón, habidas entre D. Roque, su hermano, el Archivero Mayor y D. José Raguer en calidad de apoderado del citado hermano subdelegado de Ripoll, con copias de oficios á las tres últimas dirigidas por el jefe superior político de la provincia y por la autoridad local de Ripoll.

«Legajo 3.º—Cartas del Sr. Canónigo Ripoll. Consta de sesenta y una cartas originales del Sr. Canónigo Ripoll á D. Roque, tratándo todas ellas de antigüedades y de condes, de algunas notas é instrucciones acerca las mismas materias. La correspondencia abarca desde febrero de 1820 hasta noviembre de 1835.

«Legajo 4.º—Notas remitidas á D. Juan Villanova. Comprende: Una carta dirigida al Sr. don Juan Villanueva autor del Viaje literario sobre abades, sepulcros, claustros y códices, rectificando é ilustrando varios puntos de la obra de éste último, acompañándose una carta de aquel á D. Roque: Copia del abaciologio de Ripoll—Un borrador de apuntes sobre la carta citada y del abaciologio que dice en una hoja suelta é incompleta «Villanueva, Viaje literario, tomo 6.º Carta 49» y en otras unidas. «Villanueva tomo 8, carta 52». Tratan enteramente de lo mismo que los dos cuadernitos anteriores.

«Legajo 5.º—Notas nuevas, Archivo. Notas y borradores de varios pliegos, hojas sueltas y fragmentos extractados de los manuales Fabra, Feliu, Jorge, Rabel, Illa y Registros de la curia eclesiástica. Memorias de San Eudaldo: Un pliego en que se lee: «Entre los desechados como inútiles» y son noticias sobre condes y vizcondes; otro con el título de «Varios» y parecen apuntes sobre donaciones de Condes; y en fin se encuentran en éste legajo copias ó extractos del cartulario con notas de interés privado á los oficios, Limosnería, Sacristía Mayor y Priorato de Meyá.

«Legajo 6.º—Notas sobre los Códices. Empieza con un plieguecito separado que contiene: Una carta del Monje Zafont recomendando una nota del conde Clonard en solicitud de que D. Roque copie ó dibuje los relieves del sepulcro de D. Ramón Berenguer 3.º y otras figuras de los códices del Monasterio; con la contestación de D. Roque á la carta y nota: otra carta del señor Bofarull á D. Roque sobre Códices y sobre el Psalterio ó Libro de Pepino; Un índice general de todos los Códices y sus materias según el orden de colocación que guardaron en el archivo del monasterio en 1820, con notas de su estado y encuadernación, vaciado todo en dos libretas separadas en fólio: Otros varios índices de Psalmos, Cánones y Sentencias sacados de los mismos códices: copias y extractos de Sermones, Estatutos y decretos de Visitas en medios pliegos y pedazos de papel sueltos, hallándose dentro de un medio pliego una carta del señor Torres Amat á D. Roque fechada en Sampedor á 25 de abril de 1819 en la que SS. Ilma. pien-

sa si los códices que en aquella época faltaban al Monasterio, serían robados por Marca: Una pequeña nota en la que se apuntan aquellos códices que encierran documentos interesantes al Monasterio de Ripoll; Finalmente se halla en este legajo un índice alfabético de los libros que existían el día 4 de noviembre de 1820 en la biblioteca del propio Monasterio.

«Volúmen 1.º—En unas cubiertas de pergamino en 4.º están: Una libretra de 27 hojas en 4.º, rotulada: «Condes y Reyes» en la que están apuntadas varias donaciones de estos señores por orden cronológico de los mismos: Un tomo bastante voluminoso, titulado «Índice de las donaciones de Condes y Reyes, y de las Bulas Pontificias y en el que se lee una série muy grande de apuntaciones bastante estensas, también por orden cronológico, que corresponde perfectamente al título de dicho volumen: Algunos papeles sueltos interpuestos acerca lo mismo y de los cuales dos parecen ser cartas respectivamente dirigidas al Sr. Bofarull y al señor Ripoll, con motivo de remitirles el autor copia de los citados índices.

«Volúmen 2.º—*Documentos*. En este volumen encuadernados están las notas y copias más ó menos perfectas de una multitud de documentos que á continuación se citan: cuatro inventarios, siendo uno de Raymundo después de la muerte de Pablo Sacristan, hecha por mandato de Guillermo Abad, y de todos los monges.—Elección y muerte del abad Oliva—Elección ó inventario del Abad Pedro.—Copia simple de la Bula de Alejandro 2.º—Concilio de Tolosa.—Sugeción del monasterio de Ripoll al de San Victor de Marsella.—Nota del documento ó Breve de Gregorio 7.º al obispo de Vich y al abad de Ripoll facultándoles para absolver de la excomunión á ciertos Monges por causa de insubordinación y simonia.—Concilio de Nimes—(copia muy imperfecta del), Muerte del abate Bernardo.—Consagración de la iglesia de Charles (con muchos claros).—Sentencia á favor del conde Wifredo.—Copia simple de la escritura de consagración de San Pedro por el obispo Gotmaro, donaciones de éste, y Guifredo á favor de la misma (es una hoja suelta que he de volver á mirar). Donación de los albaceas de Wifredo 2.º hijo del Velloso.—Testamento del conde y obispo Miron.—Donación de unos alodios por el conde Borrell.—Idem por la condesa Ana (hoja suelta).—Idem por Ermengaudus condes.—Consagración de la Iglesia de la Piña.—Idem de San Andrés de Collvaniani (parece decirlo). Bula de San Gregorio.—Idem de Urbano 2.º—Consagración de la iglesia del Santo Sepulcro de Palera (Es letra de D. Eudaldo Mirapeix *actual notario de* Ripoll) Copia simple de una escritura de venta hecha por el obispo Rodolfo y por Oliva al conde Suniario.—Testamento de D. Alfonso Rey de Aragón (es una copia con bastantes claros al principio).

«Volúmen 3.º—*Masdeu*. Consta de 118 hojas en 4.º á la rústica, y lleva por título «Reflexiones sobre las Bulas cuya legitimidad impugna Masdeu.» Trata enteramente de este asunto, pero como á borrador, está lleno de rayados y enmiendas.

«Volúmen 4.º—*Cartas del Sr. Barón de la Linde por Caresmar*. Consta de 257 págs. acerca Barcelona y Cataluña, se une á ella una hoja doblada con notas y apuntes: ésta y las cartas son de letra de puño propio de D. Roque, siendo la copia de la carta de Caresmar muy limpia é inteligible. (Nota. La Academia Nacional de la Historia en una exposición dirigida al Ministerio de la Gobernación en noviembre de 1822 pasada al Archivo general, y trasladada en 30 de diciembre del propio año á D. Pedro Martir de Olzinellas como subdelegado de la Corona que á la sazón era; encarga espresamente con otras cosas, la conservacion de 42 volúmenes que faltan de la Historia de Caresmar. (¿Sí esta copia sería de alguno de los 42?)

«Remesa segunda.—Legajo 1.º *Casaus*. Comprende una libreta de 14 hojas manuscritas del Rvd. Pedro Galadiés, titulada ó encabezada «Ilustración sobre la época genealógica é señorio de los condes de Pallars y Ribagorza hasta entrado el siglo XII.—Otra libreta de 12 fojas titulada «Papeles de Casaus» y viene á ser respecto á los papeles de aquel Abad con D. Roque, lo que son los de éste respecto á mi.—Cuatro cartas del señor canónigo Ripoll acerca los *impresos* de Casaus, libros del Dr. José Mauxarell de Vich, y acerca de antigüedades de Condes.—Dos hojas sueltas acerca donaciones, y borradores de notas sobre los condes de Pallars y Ribagorza.—Otra libreta en 4.º de 8 hojas (letra del citado Pbro. Galadiés) en que

se copian inscripciones del P. Traggia relativas á cierto Panteon de San Juan de la Pena.

«Legajo 2.º—*Notas remitidas al P. La Canal, pero faltan muchas de que no me he quedado copia.* Es una colección de papeles sueltos acerca varias noticias de literatura española, entre los cuales están algunas cartas (pidiendo las mismas noticias) del P. Canal, quien nos informa en una de ellas, que la Academia de la Historia nombró socio de número al erudito D. Roque mediante su intercesión.

«Legajo 3.º—*Notas, Archivo.* Siete pliegos sencillos de papel en 4.º contienen una multitud de notas atestadas de enmiendas y rayados referentes á dotaciones del Monasterio, San Pedro y otras iglesias, pero aun en este estado están llenas de importancia, pues se vé con fruto de un trabajo ímprobo y de una larga lectura de pergaminos; una notita marginal del pliego 4.º con letra diferente, que dice «Sírvase V. remitirme copia de este documento» indica que los tales pliegos han sido remitidos algunos, acaso sea al secretario del Archivo de la Corona de Aragón, ó al P. Villanueva. Un legajito separado con título «Reyes» que incluye varias notas acerca donaciones hechas al Monasterio por varios Reyes de Aragón, en medio de los cuales se ve un pliego en limpio de buena letra, con 15 notas sobre lo mismo; 8 pliegos con notas de Breves y Bulas de varios Papas y elecciones de Abades. —*Otros 5 pliegos, 2 libretas y algunos* fragmentos en que están apuntadas varias donaciones de predios y alodios por los condes á favor del Monasterio, (en ellos se ven también dos notitas marginales de letra diferente como en el anterior, en que se pide copia del documento que la sigue.)

Legajo 4.º—*Varias notas.* Un cuaderno de 12 páginas que contiene: una noticia del glorioso mártir San Eudaldo tutelar de Ripoll, encabezada *De Sancto Eudaldo* Martyre In Novempopulania et in Catalonia trandato» otro idem De 12 idem, titulado «Observaciones sobre el dictamen de D. Antonio José Ruiz de Padrón» y consiste en una série de refutaciones á la obra de éste en las cuales se condena fuertemente su doctrina por injuriosa al tribunal de la Inquisición y á la Iglesia, calificanlo de cismáticas, erróneas y sospechosas de heregías varias expresiones vertidas en ellos.—Un dicho y otras cosas de la «Vida literaria» de Villanueva.—Otro idem con apuntes de los periódicos *La Abeja* y *el Mensajero de las cortes*—Una carta de D. J. N. Viñals monge de San Cugat á D. Roque, adjuntas tres copias, una de una Real orden, mandando el secuestro de la Abadía de San Cugat que en calidad de interino obtenía Fr. Antonio Solanell. —Otra la orden de la Audiencia de Barcelona mandando á los monges la observancia de la anterior y la última es una copia de la inscripción de la lápida de Fr. José Ferrer de Tárrega. —Una representación de letra agena sin fecha ni firma y que según todas las apariencias, fué dirigida á Fernando 7.º en Tarragona probablemente con motivo de la seducción carlista de 1827.—Dos hojas sueltas ó borrador de uda oración en hermoso latin ciceroniano compuesto al parecer por D. Roque contra los escritores modernos contrarios á la teología escolástica. —Otros dos retazos que por lo borrados es imposible asegurar lo que sean, si bien que parecen tratar de Condes.—Una carta del Sr. D. Juan Zafont, mandando á D. Roque unas conclusiones para que éste las corrija, y adjunto está la censura correspondiente de ellas.—Un pliego en que se copia la Ley 2.ª tit. 26, partida 7, sobre penas á los herejes, y á continuación apuntes varios y simples.—Dos hojas sueltas en que se copia algún trozo de un periódico francés ó anuncio de obras, y entre ellos de «Recherches Philosophiques sur les premiers objets de connoisances morales per M. de Bonald», 2 vols. en 8.º, etc.—Otro pliego que contiene «Apuntes de un folleto titulado: «La verdad», sobre las juntas secretas de Alemania».—Otro idem. que contiene un estado de las épocas de la inquisición, del número y nombre de Inquisidores mayores, de Monarcas y de las víctimas habidas en ella según las tres clases de quemados vivos, quemados en estátua y encerrados y confiscados sus bienes.—Otro idem en que se anotan épocas las más remotas sobre la China y otras partes del globo terráqueo.—Otro idem en que se dá al Sr. Casaus noticias acerca del nombre y orígen de la villa de Olot.—Finalmente un pliego de 8 hojas titulado: «Traducción que empezó de algunos pasages de la obra de Anacharsis sólo para mi diversión», en él se leen principios de Aristóteles, de Platon y de Sócrates que D. Roque entresacaba.»

«Legajo 5.º--*Apuntes empezados* sobre las obras de Masdeu, Mariana y Vinssera para tener presentes algunas de sus proposiciones que merecieron ser impugnadas.—Diezmos, etcétera. Es un pliego con una infinidad de apuntes acerca la antigüedad de los diezmos y varios puntos sobre los mismos, y en el cual se hallan interpuestas algunas cartas del Sr. Canónigo Ripoll, relativas al mismo escrito.

«Volúmen 1.º—*Apuntes para el Abaciologio:* Es un tomo en 4.º de 98 páginas, con algunas en blanco, y en él se leen noticias de los Abades del Monasterio desde el primero al último por orden de sucesión.

«Volúmen 2.º—*Defensa de algunos documentos.* Es un tomo también en 4.º de 56 páginas, que contiene «Reflexiones sobre las escepciones opuestas á varias escrituras del Archivo de Ripoll».—Bulas de los Papas León 7.º, Agapito 2.º, Sergio 4.º y Urbano 2.º—Privilegios de los Reyes de Francia, Luis Transmarino y Lotario.—Dotalias de la Iglesia del Monasterio año 888, y de la de San Pedro año 890.—(Esta parte, ilustra la disputa eterna entre Monges y Capellanes sobre las públicas pretensiones de sujetar los primeros á los segundos.)

«Volúmen 3.º—*Duguet de la Pasión.* Es un tomo en 4.º de 140 páginas escritas y contiene apuntes de varios pasajes de la obra de Duguet ó explicación de la Pasión en 14 tomos.

«Volúmen 4.º—*Archivos de los Monasterios, Notas de varios Monasterios é Iglesias.* Es un legajo grande que contiene 14 pliegos hacinados desde el tamaño de media hoja de papel al de muchas titulándose el primero: Notas del Archivo Real, contiene algunas notas curiosas sobre la fundación de la villa de San Juan de las Abadesas de su convento y sobre otras cosas del Monasterio de Ripoll: el segundo es una copia clara y correcta de la consagración de San Juan de Ripoll año 887, sacada en 4 de mayo de 1778 del Archivo de la Corona de Aragón: el tercero son tres copias de donaciones hechas por el conde Suniario á favor del Monasterio de Santa Maria de Crases en el Condado de Besalú sacadas por José Braudia de Camprodón á 28 de junio de 1695 y la letra es del Pbro. Galadiés ya citado en otras partes: el cuarto un extracto de un proceso de 46 hojas empezado, al parecer, en 12 de diciembre de 1338 entre Fray Ferrer Abad de Amer, de una, y Ramón Senesterra, de otra, ante Fray Pedro Sala, Prior de Flix y oficial del Obispo de Gerona, inclusas cinco cartas originales del Abad de Amer y de Rosas, Fray Jaime de Llausá y de Valls, á don Roque con el borrador de una certificación del citado extracto que junto remitió éste á aquel por el año 1831: el quinto notas sueltas sobre Abades y Monasterios, Condes de Besalú, Bañolas, Breda, San Cugat, Serrateix, etc., de los cuales se toman en varios fragmentos apuntes de privilegios, donaciones, etc.: el sexto media hoja suelta de buena letra agena, en la que se lee una noticia de la Iglesia de San Vicente de Cardona: el séptimo un pliego voluminoso que contiene otros varios titulado: «Notas de varios Archivos de la congregación», tomadas en la vista de 1827 y 28, y se extienden á los Monasterios siguientes: Rodas, San Pablo, este es una nota de los Priores habidos en el convento desde 1191 á 1562: Galligans, y entre otras cosas está la copia de una escritura de donación ó restitución á favor del Monasterio de San Miguel de Fluviá del año 1088 en que se refiere su fundación, memorias de sus Abades, con otras curiosidades; Bañolas, consagración de San Martin de Vallenata; Breda, consagración, catálogo de sus Abades desde Suniario hasta Requesens que murió en 1813. Serviá, fundación del Monasterio: Amer, notas de privilegios: Camprodón; consagración, una sentencia de un pleito, una Bula de Benedicto 8.º, una donación del Conde Wifredo, elección del Abad Dodo y el Abaciologio; Besalú; notas sacadas en 1827 del Archivo de la Colegiata de Besalú y consiste en apuntes sobre la consagración y donaciones; una copia de la consagración de Ribellas: Besalú, un pliego con copia de varios documentos como la consagración de San Pedro de Besalú, una sentencia á favor de San Quirico de la Coléra, su consagración, etc.; además se halla una notita que dice: «de Camprodón y Besalú se han remitido varias copias á Casal,» copia de la profesión de una Benedictina llamada Maria Magdalena Pi y Mur: ..... una carta del Monje Casanova que acompaña copia de una escritura encabezada: «*Donació de la Iglesia de San Martí de Aviá y de San Saduni de Clará feta per lo comte de Berga Olivas*»: el nono Caborriu; consagración de la Iglesia de Cabo-

rriu letra de Caladies: el décimo San Pedro de Rodas; consta de 8 pliegos ó legajitos de asuntos relativos á este Monasterio, siendo de interesar una libreta de letra diferente, limpia y clara, titulada: «*Memoriale sive inventarium instrumentorium et sipturarum Monasterii Sancti Petri Rodensis*,» (podria creerse según una carta afectuosa del Monge Bertraña escrita á nombre del capítulo, que este memorial ó inventario fué arreglado por Don Roque en presencia de los pergaminos y papeles del Monasterio de Rodas que al efecto le mandarían sus Monges): el undécimo; *San Cugat* algunas notas y copias de documentos de este punto: el duodécimo; Serrateix, dos cartas del Monge Torrabadella y noticias de Serrateix halladas en el Archivo de Ripoll; el terdécimo, un legajo grande compuesto de otros varios titulado: «Amer y Santa María de Rodas», consistiendo en la correspondencia epistolar entre el Abad Jaime de Amer y de Roque, con varias copias de documentos, privilegios de Cárlos Calvo, y de otros dictámenes dados por este á aquel dirigiéndole en el pleito ó pretensiones de varios Curatos y otras prerrogativas del citado Abad contra la Real Cámara: el décimocuarto; un plieguecito que contiene la consagración de la Iglesia de Ogassa, y apuntes varios sobre la misma.

«Volúmen 5.º—En unas cubiertas en fólco de cartón forrado de papel azul celeste, están: cinco libretas de á 20 páginas cada una, que contienen por orden cronológico extractos, noticias y refutaciones á los Historiadores del Sangüesac y á Masdeu relativamente á los Condes de Cataluña, con un árbol geneológico en cada una de ellas; varios papeles sueltos con notas del Archivo de la Pabordía de la Pobla de Rivera; Milicia Mercenaria, de la corona, libro de los fondos, de rollos de Gerri, del necrologio de Serrateix, de un cartulario de Portella, (este y aquel sobre donaciones) de Salat tratado de las monedas de Cataluña, bosquejos de árboles geneológicos, y en fin un cuadernito impreso regalado por el Archivero Mayor de la Corona á D. Roque, publicado por D. Félix Fluralbo contra la traslación de los Archivos á Madrid.

«Volúmen 6.º—Es un libro grande en fóleo, escrito en su mitad poco más ó menos con cubiertas de pergamino, en que el erudito D. Roque sentaba unas «Reflexiones sobre varios documentos», cuya legitimidad impugna el señor Abate Masdeu en su Historia crítica de España, y aunque está iniciada cada página con una letra encarnada por casualidad al escribirse el libro ó lo estaria con otro intento. (Nota. Escrito lo que antecede me encuentro con un papel suelto interpolado con otros en el libro que de puño del Sr. D. Roque dice así: «Nota: Se escribió esta disertación en defensa de nuestras »bulas y antigüedades en el año 1822 junto con »otra sobre los antiguos Condes de Barcelona, »y otros condados, y aunque sobraron notas »para llenar todo el blanco, la agitación inse»parable de la guerra civil impidió su continua»ción. Se vació en este libro destinado para co»piar en él por órden alfabético una infinidad »de notas sacadas de este Archivo, cuyo destino »se varió por no haber podido concluir mis »apantes por causa de la supresión. Sirva aho»ra de muestra de lo que pudiera adelantarse »con más talento y proporción en el exámen y »defensa de nuestros derechos y antigüedades; »y ojalá pudiese también servir de estímulo para »procurar á lo menos la reunión de materiales que »no pueden faltar en todos nuestros Monaste»rios.» A continuación de igual mano y en tinta más negra, dice: «En 1823 al Sr. Canónigo »Ripoll; en 1825 al Sr. Abad de Amer, con unos »papeles que él los tuvo unos seis meses; en »enero de 1827 Francoli hasta julio de 1828.»

«Volúmen 7.º y último.—Es un tomo en fólco pergamino marcado como el anterior con letras alfabéticas, pero negras en el cual se apuntan por este órden, noticias de varios Condes de Barcelona. En él están interpuestos y sueltos una multitud de papeles de asuntos diferentes, siendo los más principales los que siguen: Una libretita de 12 páginas titulada libro de reflecsiones, cod. del est. 1.º cap. 3, núm. 20, en la que se anotan varios fragmentos de papeles, y se toma razón de ellos, etc. Sinodales del Obispo Castañs de Gerona, impresas unas, manuscritas otras por el canónigo Casanova con una carta de éste á D. Roque: Una libreta en 4.º de 38 páginas escritas titulada: apuntes de los 42 tomos de la España Sagrada, bosquejos de árboles geneológicos, de los Reyes de Navarra, de Aragón, de Asturias y de León, y de los Condes de Barcelona: finalmente varios fragmentos con notas sobre Condes y Reyes que al

parecer forman parte integrante del cuerpo de este séptimo y último volúmen.—Ripoll, diciembre de 1842.»

OLLER Y BIOSCA (D. Antonio).—Nació en Tarrasa el 4 de marzo de 1804; estudió música en la escolanía de Montserrat de donde salió para desempeñar la plaza de organista y maestro de capilla de Igualada. Después fué primer fagotista de la orquesta del Teatro Principal de Barcelona, bajo de la capilla de Toledo, de la Real de Madrid y de la Real Cámara, maestrino del Teatro del Circo de Madrid, fué maestro de solfeo del Real Seminario de la Concepcion y antes maestro de coros de la Real Academia de música y declamación y maestro de la escolanía de Montserrat. Se trasladó á Sabadell en donde fué nombrado maestro de capilla y director de la Escuela pública de música.

Las principales composiciones del maestro Oller son tres grandes *Misas de Requiem*, tres *sequentias de Pascua, Corpus y Pentecostés, una salve*, una *Regina cœli* y el oratorio *El manto de la Virgen*. Murió en 1877.

OLLER (D. Francisco de P.).—Nació en Barcelona en 1860. Sirvió en el ejército carlista durante la guerra civil. Algún tiempo después de terminada ésta pasó á la Habana en donde se dedicó al periodismo. En 1886 regresó á Barcelona y se encargó de la dirección *Lo crit de la Patria*, separado de la redacción de este fundó *Lo crit d' Espanya* y la ilustración *El Estandarte Real*.

Ha publicado el *Album de personajes carlistas*, el drama en dos actos *Combate del corazón*, *Ramillete de Flores republicanas* ofrecido á don Carlos en su reciente viaje á América, y tradujo los *Dos Reyes*, de Valori.

OLLER (D. Francisco).—Nació en Cervera. Doctor en derecho, fué abogado fiscal de hacienda en las audiencias de Zaragoza y Barcelona y registrador de la propiedad de su ciudad natal.

Escribió algunas poesías y publicó un *Tratado de la jurisdición especial de hacienda pública*. Barcelona imp. de N. Ramírez, 1858. Un volúmen en 4.° 368 págs.

OLLER Y MORAGAS (D. Narciso).—Nació en Valls (provincia de Tarragona) el 10 de agosto de 1846. Estudió la carrera de Derecho en la Universidad de Barcelona y se graduó de licenciado en 1871. Ejerció la abogacía en Tarragona y fué nombrado fiscal sustituto. En 1873 fijó su residencia en Barcelona y en virtud de oposiciones obtuvo la plaza de oficial de secretaría de esta Diputación provincial. En 1881 renunció aquella para desempeñar el cargo de procurador causidico de la Audiencia de Cataluña, que sigue ejerciendo. Publicó sus primeros ensayos en los semanarios redactados en castellano *La miscelánea* y *El Siglo literario*, (Barcelona). En 1878 escribió por primera vez en catalán en *La Renaixensa*; en esta revista y en el diario de igual título, en el *Diari catalá* y *La Ilustración* ha publicado el Sr. Oller trabajos literarios y traducciones. Además ha figurado su firma en *La Revista literaria*, *La Vanguardia*, en almanaques y varios semanarios.

Ha sido premiado en los Juegos florales de Barcelona en 1879, 1880 y 1884, por sus trabajos *Sor Sanxa*, *Isabel de Galceran* y *L' escanya pobres*. En el certámen celebrado con motivo del centenario del Rector de Vallfogona le fué premiada su novelita titulada: *L' ideal d' un romantich*, comprendido en el tomo *Notas de color*.

En 1881 fué secretario de los Juegos florales de Barcelona y en el siguiente mantenedor.

La novela del Sr. Oller titulada *La Papellona* ha sido traducida al francés (1) por Mr. Savine y publicado con un prólogo de Mr. Zola, al castellano, (2) ruso y holandés. También han sido vertidas al francés y castellano gran número de cuadros y novelitas comprendidas en los *Croquis al natural* las *Notas de color* y en la obra *De tots colors*. El *Ballet del pa* que forma parte de la primera ha sido traducido al ruso y *La bofetada* (*De tots colors*) al alemán.

En 1888 publicó una colección de novelitas y

(1) Paris. Giraud, editor. Véase la revista parisien *Europa y América*. (1 de marzo de 1886).

(2) La mariposa.—El chico del panadero.—El trasplantado.—Recuerdo del Niño.—Angustia.—Una visita.—El bofetón.—Mi jardin.—La peor pobreza. Por N. Oller, Novelas traducidas del catalán por F. B. Navarro, precedidas de un estudio del mismo y una carta prólogo por E. Zola. (Barcelona Cortezo y C.ª 1886. En 4.° 267 págs.)

cuadros con el título *De tots colors*. En concepto de muestra del estilo del Sr. Oller, y como completo á esta noticia biográfica transcribimos á continuación, uno de los cuadros históricos que forman parte de aquel volúmen:

La mort d' en Tallada.

Anava ja la darrera guerra civil de mala data, quan vaig conéixer al malaguanyat tinent de Bailen, en Frederich Moreno. Era d' aquells militars que per la figura elegant, posats alterosos, lo modo de aixecar lo cap, vinclar lo cos y descansar lo bras esquerre en l' empunyadura de l' espasa, sol la gent confrondre ab certs oficialets, figurins de carn y óssos qu' adornan las paradas y en temps de guerra sols serveixen pera aumentar lo bagatje. Pero á las pocas paraulas ab en Moreno, la confusió desapareixia. Lo tinent de Bailen era tot un home. Generós de cor, franch de tracte, decidit, patriota, valent, se captava ben prompte 'l respecte y las simpatías de tothom.

Per aquells temps, contemplava 'l món ab escándol las maniobras del nostre exercit. Las columnas anavan y venían sens ordre ni concert. Era ben sabut que quan corrían cap á un punt, los carlins ja n' havian éixit. Era un continuo jugar á fet, que rebentava al soldat, no salvava de res als pobles y lluny d' aflaquir als revoltosos, los engreixava moral y positivament. La gent pacífica no podía capir tanta ineptitut en los *gefes* de columna, y per tant, tot era suposárlos hi poch pundonor, fellonía, consentiment comprat. A n' en Moreno 'ls dimonis se l' enduyan y, á voltas, fins rompent los límits de la prudencia, s' havía atrevit en públich, no á deshonrar, pero sí á censurar á sos *gefes*.

—No hi ha tals compras ni vendas; lo que hi ha es un desordre espantós, una falta completa de plan, una ineptitud incorretgible. Que 'm deixen fer á mi y vostes veurán com en menos d' un mes escombro la provincia.—

Y explicava son plan, qu' estava reduhit á lo següent: despreciar als guerrilles petits, pera perseguir sens treva ni descans als grosos fins á acabar ab ells. Conseguit aixó, los petits caurían al primer llas que se 'ls hi parés.

—Mort en Francesh,—seguía—lo més aguerrit y espavilat de tots los d' aquesta provincia es en Tallada. Donchs darrera d' en Tallada sempre fins á conseguirlo, fins á matarlo. Després ja 'ns cuydarém dels altres, Jo, per ma part, ja 'ls hi juro que si un día 'm topo ab en Tallada, me n' hi vaig de dret. O ell, ó jo.—

Y ho havía dit tantas vegadas, qu' en Tallada ja ho sabía.

Del estat de la guerra 's parlava una tarde en lo casino de Tarragona quan, tot d' una arribá la nova de la mort d' en Tallada, sostenint lo missatjer que la columna del coronel Otal havía sorprés y batut á las faccions reunidas d' en Vallés, Tallada y Camats, obtenint una victoria tan més grossa en quant havía costat la vida al famós tortosí. Bona part dels oyents ho posava en quarentena. L' Otal, de tan prudent, s' havía guanyat quasi concepte de poruch, y no 's podía compendre qu' ell s' hagués aventurar á fer sorpresas, ni tampoch que s' haguéa deixar sorpendre un alet com en Tallada.

La nostra taula bullía, entregada al fort de la discussió, quan se 'ns presentá, brut de pols y trempat com sempre, l' alférez Chacon, jovenet de vint anys, petitó, nervut, de cara colrada pe 'l sol, quasi sense pél de barba, ayrós en lo caminar, sens gota d' altanería y, per lo contrari, tan modós y tractable que tots lo volíam y estimavan.

—¡Té,—saltá un—aquí vé en Chacón, l' edecan de l' Otal! Ell nos dirá cóm ha succehit.

—¿Qué?—pregunta en Chacón.—¿La mort d' en Tallada?

—Sí—responguérem tots.

—Ab molt gust... ¡Mosso: café!—

Li ferem lloch, s' acostá una cadira, y desfentse lo mocador que duya al coll, espolsantse 'l capot y llensant á un divan lo ros, s' assegué ficantse l' espasa entre las camas. Llavors, tot treyentse los negrosos guants de gamusa comensá.

—Ha sigut un cas bonich, un fet caballeresch, digne de l' etat mitjana. Escoltéu.—

Tots nos entrevérem, trobant llarch lo curt moment de silenci que guardá l' oficialet, mentres lo mosso li abocava café á la tassa.

—Ahir, á las sis del matí, eixiam en persecució dels facciosos. Segons confidencias del coronel, havíam de trobarlos desprevinguts á la Granadella, en un sót massa volrat de montanya pera que poguessen fugirnos depressa, ocupada la frau per hont nosaltres hi entraríam. A l' ho-

ra y mitja de camí, vegérem ja bermellejat entre garrigas y pins, las boynas enemigas. Vallés, Tallada y Camats nos esperavan ab uns vuyt-cents hómens, jo no sé si realment desprevinguts ó esperansats de aixafarnos. Comensaren á petar escopetadas, assí y allá, per aquells turons. L' Otal disposá la nostra gent y enviá al tinent Moreno ab dotze cavalls del seu regiment á reforsar l' ala esquerra que flaquejaría per aquest cantó lo camí reservat al gros de la columna. Tots sabéu qu' en Moreno la tenía jurada á n' Tallada, tots sabéu lo que mil voltas havía dit aquí mateix: «si l' atrapo, ó ell ó jo.» Havía arribat lo día. Guanyant un petit barranch se toparía á l' altra bandada ab los capitossos d' aquellas avansadas que nos feyant desde la vareda próxima tot lo fóch que podian. En Moreno no s' hi pensá gens, ni mica. Sens escoltar á ningú, passá de retaguardia á vanguardia de l' esquerra y ¡amunt las vénen! Llavors, lo coronel, que consideró 'l perill y estava foll de véures desobehit, m' enviá á mi pera manar á en Moreno que s' hi parés y no donés ni un pas sens nova ordre. Esperono 'l cavall, y á cremadent, corro á conseguirlo. Lo foch anava creixent, en Moreno havia guanyat ja una colzada desde la cual se dominava una vall com una cassola, las vessants plenas de carlins escalant las timbas pera pendre 'ls punts, y allá, al fons, al peu d' un poblet ó petit caseriu, una massa negra, clapada per tres ó quatre boynas blancas, las dels capitossos, sens dubte. Al aparéixer mon amich dins de l' afrau, s' aixecá un terrabastall de crits y tiros. En aquel moment arribi á conseguirlo: peró ell ni refrená 'l cavall.

«Cóm?=exclamá al sentir l' ordre,—¡que 's pari qui tinga por!»

Y sens dir rés més, avansá galopant, los ulls com unas brasas, senyalantme ab l' espasa lo grupo dels cabecillas. Ni temps me deixá per reflectir. Atret per una forsa magnética, vaig seguir á son costat, galopant del mateix modo. Mentres tant, las guerrillas d' un y altre cantó tiravan contra nosaltres com cassadors sobre 'l singlar qu' avansa rabent. De dobte y quant ja estávam prop dels cabecillas, un tóch del trompeta d' ordres maná parar lo fóch. Las serras callaren: ni un pistó, ni un crit. Y en mitj d' un silenci imponent, seguirem galopant en Moreno ab sos dotze hómes y jo. Los carlins de dalt y de abaix no apartavan los ulls del núvol de pols que nos embolicava. Créch que tothom estaría extranyat y confós devant de lo que succehía. Ni uns ni altres haviam aixecat bandera blanca; nostra actitud, sabre en má, no era pas de fugida, ni d' entrega, sinó d' atach. ¿Per qué, donchs, parava 'l fóch? Vaig girar lo cap en rera: ni per l' entrada del camí, ni per en llóch guaytava ningú del nostres.—

Aquí en Chacón callá pera beure un glop de café y aixugarse 'ls llabis. Ningú dels oyents gosaba respirar. Tots estavam pendents d' aquella historia, tan atrectivola que, ja al entorn de nosaltres, escoltavam, aplegats en doble filera, demés socis del casino allí presents.

—Seriam á deu passas d' en Tallada, quan un ¡¡¡alto!!! d' en Moreno 'ns parà en sech. Tot ensemps avansaren sols, un cap al altre, 'l meu amich y 'l cabecilla, espasa en má tots dos. Se se saludaren militarment, se preguntaren un al altre si efectivament eran en Moreno y en Talla, y, sens dir rés més y deixantnos á tots bocabadats é interrogants, avansaren los caballs fins á toparse, esgrimiren las armas, llampegá 'l sol per ellas y vegérem enfonzarse la d' en Moreno dins del cor d' en Tallada y lliscar lo cos d' aquest per un costat del cavall fins á escombrar la terra ab la daurada borla de la boyna. Peró tot ensemps soná una espantosa descárrega, nos embolcallá espessa fumareda y, per entre ella, vaig veure al moment, estirat á terra, en Moreno y son cavall. Tombo 'l cap per animar als meus soldats á la revenja. Sols ne quedavan dos en peu. Los altres, mort ó ferits, formavan confós garbuix entre 'ls cavalls que renillavan y brassejavan al ayre per l' escohissor de las feridas, los que no estavan erts á terra per la mort.

Lo narrador callá pera engolir un altra glopada.

—¿Y tú?—li preguntá un dels presents.

—¿Jo? Jo, mira, 'm vaig salvar. Aquí 'm tens —respongué en Chacón, ab l' ingenuitat que 'l feya tan simpátich.

—Bé, ¿pero cóm? ¿qué vas fer?

—¡Ah! molt senzill. L' instint de conservació 'ns dispersá als tres sobrevivents. Ja pots pensarho, vam escapar á campi qui puga, en mitj d' una cridoria inmensa d' insults y amenassas y de un foch granejat que ja, ja!

—Bé, peró ¿y 'ls altres? ¿La columna?

—La columna va entrar després, va empaytar als carlins, los desallotjá d' allí y, á la tarde, vaig trobarla. Ja estava tot llest.

—¿Fins á la tarde? ¿Cóm diantre?

—Home, molt senzill: perque al fugir, jo no podía recular. ¡Oh! y ara vé lo més bo; ja ho veureu. Fugint, fugint, encalso un caminet abrigat d' arbres. Jo que dich: «per aquí» M' hi fico, y quan més content anava perque no sentía tantas balas xiular.... ¡badabúm! me despenyan un gran codol demunt las ancas del cavall. Cayém ell y jo, ell ab una pota trencada, y no 'm quedá més remey que fugir á peu defensantme á cops de revólwer. Per fi, camps á través, vaig á atribar al peu d' una font d' hont ja ni se sentía 'l fóch. Llavors me passá lo més salat: noto una certa fredor aquí, á la cama dreta, miro... y portava 'l pantalón tan esqueixat qu' ensenyaba las carns. «¿Cóm me presento aixís? pensava jo.» Y 'm tornava tot roig, quan ¡quina sort! me vaig recordar qu' en lo maletí duya un altre pantalón de repuesto.—

Y notant que 'l narrador callava com si ho hagués dit tot, en contra de lo que creyan encara sos oyents, desitjosos d' apurar fins la derrera paraula, oposá uun:

—Bé, peró... ¿cóm vas recobrarlo 'l pantalón?

—Home molt senzillament: anantlo á buscar. Vaig desfer camí, me vaig atansar al pobre cavall que feya dol de véurel patir, lo vaig dessinglar y vaig treure 'l pantalón de la montura. Llavors me vaig mudar, y guiat pe 'l fóch qu' encara 's sostenia, no vaig parar fins á topar ab los meus, que prou me costá, perque encara vaig tindre 'ls carlins demunt del cap una bona estona; tant que ¿veyéu?... aquesta fuherada, me la va fer una bala quan ja 'l duya.—

Y mentres en Chacón nos ensenyava rihent la cremadura del projectil que li fregá la cama, nosaltres sols miravam y admiravan ab no poca veneració la serenitat incomprensible d' aquell jovenet, héroe inédit de tanta válua com la dels dos valents qu' acabava d' ensalsar.

BIBLIOGRAFIA

Guía del jurado por D. Antonio Tapia y don Narciso Oller y Moragas. Tarragona imprenta de Tort y Cusidó, 1872. Un vol. en 16.° 134 páginas.

Croquis al natural. Barcelona imp. de *La Renaixensa*, 1879. Un vol. en 4.° 137 págs.

Veáse *Lo Cay saber*, año 1877, página 84.

Notas de color. Cuadros en prosa ab un prolech de Joseph Yxart. Barcelona lib. de Alvaro Verdaguer. Un vol. en 4.° 240 págs.

De tots colors. Noveletas y quadros. Barcelona imp. de F. Giró.

L' escanya pobres. Estudi d' una pasió, premiat en los Jochs florals de 1884. Barcelona imp. *Espanyola*, (sin fecha). En 16.° 181 págs.

La papallona. Novela de costums del nostre temps. Barcelona, estampa de *La Renaixensa*, 1882. Un vol. en 8.° 222 págs.

Vilaniu. Id. id. id. Un vol. en 8.° 403 págs.

La febre d' or. Id. Barcelona imp. de F. Giró. 1882. En 8.° tres tomos.

La desconsolada. Novela sentimental de Benjamin Barbé. Traducción catalana. Barcelona estampa de *La Academia*. M.D.CCCLXXXII. En 8.° 135 págs.

Memorias d' un nihilista, escritas en rus per Isaach Paulows Ky y traduhidas al catalá. Barcelona imp. de F. Giró, 1886. En 8.° 86 págs. con un retrato del autor.

De tots colors. Barcelona imp. de F. Giró, 1888. En 8.° 207 págs.

OLLER Y FONT (D. Vicente).—Médico. Murió en 1853. En la sesión celebrada el 2 de enero de 1843 por la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, leyó una oración dirigida á probar que la medicina de observación ó hipocrática, es preferible y produce mayores ventajas que todos los demas sistemás médicos ideados hasta el día.

En 1821 había enviado á aquella Academia unas «Reflexiónes sobre varias calenturas intermitentes.»

OMAR Y BARRERA (D. Claudio.)—Nació en Barcelona el 26 de octubre de 1861. Alcanzó en el año 1878 el premio de una azucena de plata y oro en el certamen de la Academia bibliográfica-mariana de Lérida. Ha obtenido posteriormente otros premios en certámenes literarios celebrados en Barcelona, Valencia,

Tortosa, Lérida, Figueras, Arenys de Mar, etc., por trabajos en prosa y verso.

En 1881 publicó el folleto titulado «Carta política dirigida al periódico *El Zuavo* de Valencia.» En 1883 fundó y dirigió la revista barcelonesa titulada *L' esprit catalá*, y en 1885 se encargó de la dirección de *El Bien*, periódico que vió la luz pública en Canet de Mar hasta 1888, en cuyo año fué sustituído por *La aspiración rural*, órgano de la comarca de Arenys de Mar. Tiene en prensa un tomo de poesías catalanas, que han sido publicadas en forma de folletín en el citado periódico *La aspiración rural*.

BIBLIOGRAFIA

«Cartas políticas.» Segunda edición. Valencia imp. de M. Alufre, 1881. En 12.° 31 págs.

«Cuatro palabras sobre un tema importantísimo » Barcelona tip. de L. Obradors, 1873. En 8.° 47 págs.

«Artículos sueltos » Canet de Mar imp. de *El Bien*, 1887. En 8.° 63 págs.

Poesías. Mataró imp. de F. Horta, 1890. En 8.°-VIII, 140 págs.

En prosa Estudios diversos. Mataró imp. de F. Horta, 1892. Un vol. en 8.° 191 págs. Es una colección de artículos publicados en periódicos ampliados y corregidos.

OMS (D. Ignacio).—Nació en Manresa el 6 de octubre de 1748 y murió en 9 de diciembre de 1817. Fué catedrático en la Universidad de Cervera y canónigo de las catedrales de Tarragona y Lérida. Publicó varios sermones, unas conclusiones de teología con el título *Specimen doctrinæ theologiæ ad sanctorum Doctorun Augustini et Thomæ formulam acomadatiæ*, (Cervera 1794. Un tomo en 4.°) y unas «Reflexiones sobre la pretendida esplicación de algunas conclusiones que el R. P. Fr. Francisco Daniel presentó al cancelario de la Universidad de Cervera.»

OMS É ISERN (D. Joaquín).—Natural de Vich. En 1853 reunió algunas de las poesías que había escrito, formando un tomo de 218 págs. en 16.°, impreso en Barcelona por D. José Rubió. En la advertencia al *público* dice son juveniles ensayos, y de la lectura de las poesías se desprende su exactitud por ser algo incorrectas. En la página 159 de aquella colección incluyó la poesía titulada *El saber* que debía leer en los exámenes públicos del segundo curso de matemáticas en la ciudad de Vich. Escribió además dos poemas, uno sobre la Redención y otro sobre Vilfredo el Velloso.

OMS Y GARRIGOLAS (D. Luis). —Doctor que fué en medicina y cirugía, socio corresponsal de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, del Instituto valenciano, de la Sociedad económica de amigos del país de Gerona, etc. Murió en 1884.

BIBLIOGRAFIA

Manual de materia médica, por H. Milne Edwards y P. Vavasseur. Traducido del francés por D. L. Oms y D. J. O. Ferreras. Segunda edición. Barcelona imp. de R. M. Indor 1885. Dos tomos en 8.°.

«Observaciones prácticas.» M. S. Memorias MSS. de 1839 51. Real Academia de medicina y cirugía. Fechada en 1839.

Tratado elemental completo de las enfermedades de las mujeres. Barcelona imp. de D. R. M. Indor, 1840. Dos tomos en 8.° VIII-416 el 1.° y 316 el 2.°. Con la colaboración de D. J. O. Ferreras.

Compendio del tratado práctico de las enfermedades venereas que escribió en francés el doctor H. M. S. Desruelles, arreglado por D. Luis Oms y D. J. O. Ferreras. Barcelona imp. de D. M. Indor. 1841. Un tomo en 8.° 500 págs.

Tratado práctico de las enfermedades de los niños, escrito en francés por el Dr. D. J. Barrier, traducción. Barcelona imp. de D. R. Indor, 1843. Un vol. en 8.°.

Tratado de terapéutica general, por D. L. Oms y D. J. O. Ferreras. Barcelona imp. de R. M. Indor, 1846. Un tomo en 8.° VIII-280 páginas.

OMS È ISERN (D. Ramón).—Nació en Vich el 3 de setiembre de 1815. Estudió en el seminario conciliar de aquella ciudad con objeto de seguir la carrera eclesiástica, pero abandonó sus propósitos para dedicarse á la labranza. Aficio-

nado á la poesía escribió algunas que se distinguieron por su sencillez. En catalán publicó: *Coblas gratulatorias á la nativitat de María Santíssima. Salutació angélica á Nostra Senyora* etc. Inéditas dejó las poesías: *Escena campestre, Monregres á la Patria, després de una expatrició de vuit dias, La boda de un ximple pastor, La boda grega* redactada de la relació inédita que escrigué lo P. Francesch misioner catolich en los divuit anys que estigué en Siria y Palestina, *Una nit en un hostal y vida de San Ramón Nonat.*

Escribió Oms algunas poesías en castellano. Murió en 20 de junio de 1854. En *Lo Gay Saber* página 67, año 1868 se publicaron algunas noticias de este poeta y dos poesías en catalán.

OMS (D. Vicente).—Nació en Barcelona. En la Exposición de Bellas Artes de esta ciudad de 1891 presentó en barro cocido un Jarrón decorativo.

OMS (D. Manuel).—Nació en Barcelona en el año 1842. Estudió en la Escuela de Bellas artes de esta ciudad y se dedicó á la escultura con afición, dando á conocer su aptitud en un Cristo que labró para una iglesia de la república mejicana. Con el producto de aquel trabajo salió de Barcelona, sin autorización de su familia que ignoraba sus propósitos é intenciones de conocer y estudiar en los mejores Museos extranjeros. Pronto quedó Oms sin recursos, su pequeño capital quedó mermado á pesar de su estrema economía en los viajes y vióse obligado á regresar á Barcelona, en donde prosiguió sus estudios y prestó ayuda á los trabajos que ejecutaba su padre, conocido atrecista domiciliado en esta ciudad.

Algún tiempo después pasó á Roma, en donde permaneció hasta que le fué encargada la decoración del palacio de Manzanedo. El Estado le pensionó para volver á Roma.

En la Exposición de Bellas artes celebrada en Madrid en 1876 figuró el grupo *El primer paso* que obtuvo el segundo premio de escultura. El trabajo de Oms fué una de las obras mas bellas de aquella Exposición. El asunto es una madre que enseña á andar á su pequeñuelo. El señor García Cadena en la *Ilustración española y americana* dedicó frases de elogio al *Primer paso* de la que decía que no es facil llevar á más alto grado de naturalidad, la gracia y la viveza de la expresión. *El Primer paso* merece los honores del marmol ó del bronce. El Sr. Oms, añade, es un artista que busca la verdad, estudiándola atentamente en el modelo, pero que sabe interpretarla al sentimiento y á la idea..... «es una obra importante basada en datos de verdad, pero en el cual el Sr. Oms ha interpretado con gran sentimiento una idea llena de gracia y de poesía.»

Era autor del famoso grupo escultórico de Isabel y Fernando, que figura en el Monumento erigido en la Castellana de Madrid, inaugurado en 10 de noviembrede 1883 Murió en 27 de junio de 1889.

OMS (D. Vicente).—Escultor y dibujante. Estudió primero en Barcelona y después en París. Se estableció en Madrid dedicándose á la escultura decorativa. En la obra *España* editada por la casa Cortezo y C.ª figuran algunos dibujos de Oms. Murió en 1885.

ORIOL Y BERNADET (D. José).—Nació en Alfar (provincia de Gerona) en 1811, de una modesta familia de artesanos. Estudió en las clases de la Junta de comercio de Barcelona y fué discípulo de D. Onofre Novellas. Siguió la carrera de arquitecto, tomó el título de regente de primera clase y el doctorado en ciencias. En 1836 fué nombrado catedrático de matemáticas por la Real Sociedad de amigos del país de Tarragona. Desempeñó el cargo de director de caminos vecinales, fué catedrático de matemáticas en la Real Academia de ciencias naturales y exactas y de la Universidad de Barcelona y director del Instituto de segunda enseñanza.

Fundó en la Lonja la primera cátedra de dibujo lineal escribiendo una obra, con un importante atlas para que sirviera de texto. Dirigió las obras de varias fábricas para trabajar con la fuerza hidráulica del canal de la derecha del rio Llobregat, construyó el ferrocarril de Barcelona á Granollers, estudió un ferrocarril á San Juan de las Abadesas (que no se ha construido,) é hizo el proyecto del Manicomio del Hospital de Santa Cruz de esta ciudad, hoy en construcción. Sostuvo una polémica con algunos arquitectos de Madrid sobre los proyectos presentados al concurso para construir un manicomio

modelo en Madrid. (1) Visitó la exposición universal de Londres en 1851 en calidad de agregado á la Comisión régia, viajó después por Bélgica, Suiza, Francia é Italia, recogiendo muchos elementos artísticos para sus proyectos.

Murió en los baños de las Escaldas (frontera francesa) el 30 de julio de 1860 á los 49 años de edad á consecuencia de una enfermedad que había adquirido en Roma, diez años antes por las emanaciones de las lagunas romanas. Fué enterrado en el cementerio de Villanueva de Fleuri, y en 1863 trasladados sus restos á España.

El Sr. Oriol era respetado y querido por sus alumnos, y gozaba con justicia de sólida nombradía como entendido matemático y activo arquitecto. Sus obras de texto se distinguían por el buen método y clara exposición, las escribió para auxilio en la enseñanza no con mira particular de lucro; su precio era módico, tenían reducidas proporciones, estaban escritas con conocimiento de la materia, y estilo sóbrio que no fatiga al alumno y saca provechosa enseñanza de su lectura. El éxito que tuvo el Sr. Oriol en sus publicaciones fué grande, premio merecido por su talento y nobles miras; de una de sus obras el *Manual de aritmética* se han hecho 33 ediciones verdad.

Al inaugurar el curso académico de 1866 don Juan Cortada dedicó en la *Memoria* reglamentaria el siguiente recuerdo al Sr. Oriol. «El malogrado D. José Oriol y Bernadet, dice Cortadas, era un amigo sincero, un catedrático ejemplar, un ciudadano probo, un padre celosísimo de la instrucción y del bienestar de sus hijos, un artista eminente, y un varón de ánimo noble, y en quien una laboriosidad extrema era condición indispensable de su existencia. Una enfermedad, tal vez no bien conocida, que amenazó sus días años atras, y que después le había en apariencia abandonado por completo, lo atacó con pertinencia en abril y lo condujo al sepulcro en julio, sumiendo en el desconsuelo á su familia, contristando á sus muchísimos amigos y afectando de un modo muy doloroso el corazón de todos sus compañeros que le amábamos cordialmente, porque en realidad era digno de ser amado.»

(1) Manicomio de Santa Cruz de Barcelona. Proyecto médico razonado para su construcción, conforme al cual ha levantado sus planos el arquitecto D. José Oriol y Bernadet. Obra escrita y presentada á la M. I. Administración del Hospital de Santa Cruz por D. Emilio Pí y Molist, Médico mayor de dicho Hospital, Director de su Manicomio. Barcelona, 1860. En 4. 367 págs.

BIBLIOGRAFIA (1)

«Memoria sobre el claro obscuro de la pintura deducido de las leyes de óptica.» Presentada á la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona en 1835.

La aritmética de las escuelas y del comercio y el álgebra mercantil. Tarragona imp. de Andrés Granell, 1839. En 4.° dos tomos, el 1.° 247 págs. y el 2.° 312 págs.

Presentó el Sr. Oriol esta obra á la censura de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona. En el número 9 de su *Boletín* se publicó un dictámen razonado y favorable suscrito por los académicos Sres. Elías y de Aloy, Armet y Vidal.

Tratado teórico-práctico completo de aritmética, álgebra mercantil y teneduría de libros, etc. por los profesores D. José Oriol y Bernadet y D. Antonio Guillen. Barcelona imp. de J. Verdaguer 1841. Dos tomos en 4.°.

Secretos novísimos de artes y oficios de Pelouze, traducidos y aumentados. Barcelona imp. de M. Saurí, 1841. En 8.°.

«Memoria sobre las proyecciones geométricas de las sombras.» Leida en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona en 25 de mayo de 1842.

Manual de aritmética para niños y niñas. Barcelona imp. de *El Constitucional*. 1842. En 8.° 216 págs.

Manual de álgebra. Barcelona imp. de J. Matas, 1844. En 8.° XVI-288 págs.

Elementos de geometría y dibujo lineal, etc. Tercera edición. Barcelona imp. J. Bosch, 1847. 144 págs. y 3 láms. La primera obra en su clase publicada en España.

Los rudimentos de aritmética. Barcelona imprenta de R. Torres, 1847. En 16.° 56 págs. Se han publicado 33 ediciones.

(1) En 1844 publicó el Sr. Oriol algunas poesías en el diario de Barcelona *El Imparcial*.

«Elogio de D. Onofre Novellas.» Barcelona imp. de el Sol, 1850. En 4.° 43 págs.

Tratado elemental completo de dibujo lineal con sus aplicaciones á las artes. Segunda edición. Barcelona imp. de T. Gorchs, 1850. En 8.° XXIV-426 págs. con 19 láms y un atlas en fólio de 24 con láms. litografiadas.

Manual de aritmética demostrada al alcance de los niños. Quinta edición. Barcelona imp. de J. Gorchs, 1859. En 8.° 228 págs.

«Memoria relativa á los estudios que el nuevo reglamento de la Escuela de Nobles artes de San Fernando señala á los que se dedican á la carrera de arquitectura.» Leida en la Real Academia de ciencias naturales y artes en 27 de abril de 1848.

«Memoria sobre las columnas triunfales» Id. el 22 de noviembre de 1855 Creemos es el trabajo publicado en *El Telégrafo*, (1860) con el título «Obeliscos, pirámides, columnas triunfales, arcos de triunfo, coronas, y trofeos.»

«Memoria sobre las condiciones filosóficas y artísticas de los monumentos.» (Id. id. 9 de marzo de 1854. M. S. Archivo de la Academia caja 24).

«Elogio del ilustre Sr. D. José Melchor Prat.» Barcelona imp. de T. Gorchs, 1856. En 8.° 36 páginas.

«Memoria leida en la solemne apertura del curso académico de 1859 á 1860. Instituto de 2.ª enseñanza de la provincia de Barcelona» Barcelona imp. de T. Gorchs, 1859. En 8.° mayor, 25 págs.

«Memoria sobre los sistemas generales de enseñanza.» Leida en la Real Academia de ciencias naturales y artes el 10 de marzo de 1860.

ORIOL Y VIDAL (D. Ramón).—Nació en Barcelona el 9 de agosto de 1847. Ingresó en la Escuela de Ingenieros de Minas en 1865, terminando su carrera en 1870 con el número primero de su promoción. Ingresó en el Cuerpo de Ingenieros de minas el 15 de julio de dicho año y ascendió á jefe de segunda clase en 1886.

Sirvió en Linares, en el laboratorio de la Escuela de Minas, en el distrito de Palencia y por último pasó en 1880 á la Escuela de Minas como profesor de Laboreo de Minas y de Legislación Minera, cargo que desempeña actualmente.

Sirvió tres años á la industria privada en las minas de hulla de Aller, que hoy pertenecen al Marqués de Comillas, construyendo en ellas el ferrocarril de vía de 0,m60 y 5 kilómetros de longitud que enlaza las labores de la mina Turca con la estación de Ujo, en la línea general de León á Gijón.

Publicó en 1874 la obra «Carbones minerales de España, su importancia, descripción, producción y consumo.» (Madrid imp. de J. M. Lapuente. En 4.° X-214 páginas), cuya edición está agotada.

Desde 1882 se encargó de la dirección del periódico la *Revista Minera* fundado en 1850 y habiendo adquirido su propiedad en 1883, ha venido desarrollando este periódico, que hoy se titula *Revista Minera, Metalúrgica y de Ingeniería*.

ORRIOL (D. Francisco).—Paborde de Castelldersol. Publicó en catalán unos diálogos de doctrina cristiana, que en 1807 tradujo al castellano el P. Gerónimo Pastor, sacerdote de San Cayetano.

ORRIOLS (D. Juan B.).—Abogado del colegio de Barcelona, socio de la Real Academia de Buenas letras y de la Jurisprudencia y legislación.

En 1876 imprimióse el discurso que leyó en el Ateneo Barcelonés el 23 de febrero de dicho años sobre el restablecimiento de la paz y en la sesión inaugural celebrada por la Academia de jurisprudencia desarrolló en un discurso el tema «Origen y desenvolvimiento del derecho internacional público.»

ORFILA (D. M.) (1)

ORRIOLS (D. Alvaro Lopez).—Nació en Barcelona el 30 de Enero de 1858. Siguió la carrera de derecho, tomando en 1880 el título de Doctor. En este solemne acto leyó el reglamentario discurso desarrollando un tema de derecho internacional. En la Real Academia matritense de legislación y jurisprudencia presentó una memoria que dió lugar á discusión durante el curso de 1879 á 1880.

Ha sido fiscal municipal de un distrito de

(1) Torres Amat dedica algunas líneas al sabio médico Dr. Orfila, gloria de España, pero no debemos dar noticia de él por haber nacido en Mahón y no haber residido nunca en Cataluña.

BIBLIOTECA MADRID NACIONAL

Barcelona, vicepresidente de la Academia de Derecho, Abogado fiscal sustituto de esta Audiencia é individuo de los congresos jurídico y económico celebrados en Barcelona en 1888. Es notario de número del ilustre colegio de Barcelona, en virtud de oposición, socio residente de las Academias de jurisprudencia y legislación y de Derecho de esta ciudad, socio profesor correspondiente de la Real Academia matritense de jurisprudencia y legislación, etc., etc.

Tiene traducidas en verso castellano varias poesías de D. Víctor Balaguer, entre otras el monólogo trágico *El guante del degollado*. Ha colaborado en los periódicos *El Gobierno*, *El Principado*, *El Eco de Barcelona* y en las revistas *El Eco del centro de lectura de Reus* y en la *Reforma jurídica* de Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

De Nadal á la Candelera. Cuadro de costumbres en un acto. Premiado en un certamen y representado.

La desconsolada. Versión castellana de *L' inconsolée* de Benjamin Barbé. Barcelona imp. de L. Tasso, 1882.

Curso de lecciones escritas de derecho romano. Versión española de la obra de Mr. Ruben de Conder, adicionada con notas y concordancias entre la legislación y jurisprudencia francesa, romana y española. Madrid imp. de la *Revista de legislación y jurisprudencia*, 1883. Un tomo en 8.°.

Enciclopedia jurídica para uso de las cátedras, de Pascuale de Giudice. Obra vertida del italiano acomodada al estudio elemental del Derecho en las Universidades españolas, etc. Madrid imp. de la *Revista de legislación*. 1885. Un volúmen en 4.° 384 págs.

«Discurso sobre los deberes del patriotismo de los amigos del país en la vida moderna.» Gracia imp. de C. Campins, 1890. En 4.° menor 31 págs.

ORTAFÁ (Barón de).—Brigadier de infantería con uso de uniforme. Publicó:

Manual instructivo ó colección de conocimientos elementales para los jóvenes, obra escrita en inglés por Tomas Tegg. Barcelona imp. de J. Rubió, 1830. En 12.°. Dos tomos el 1.° de 178 págs. y el 2.° 206.

Principios generales de geografía, matemáticas ó cosmografía. Barcelona imp. Mayol y C.ª. 1832. Un vol. en 8.°.

ORTEGA Y RIO (D. Francisco).—En 1849, Barcelona, publicó una *Guía Militar*.

ORTEGA (D. Jaime).—En el certamen celebrado en Tortosa en 1883, le fué premiada una memoria sobre la filoxera.

ORTEGA Y ESPINÓS (D. José).—Nació en Valls (provincia de Tarragona) el 4 de setiembre de 1815, comenzó la carrera del profesorado en esta misma villa, donde el año 1835 obtuvo por oposición una clase pública de latinidad; desde 1841 hasta 1846 estuvo al frente de un colegio de humanidades en Barcelona, enseñando las asignaturas de Lógica, Geografía é historia. Por Real orden de 15 de setiembre de 1846 fué nombrado catedrático interino de latín y castellano del Instituto de Tarragona y en 1851 le fué otorgada en propiedad una cátedra de dicha asignatura en el Instituto de segunda enseñanza de Barcelona.

Desde 10 de agosto de 1871 hasta 1875 en que falleció, tuvo á su cargo la dirección de aquel establecimiento.

BIBLIOGRAFÍA.

Historia de las escuadras de Cataluña; su origen, sus proezas, sus vicisitudes, intercalada con la vida y hechos de los más célebres ladrones y bandoleros. Tercera edición. Barcelona imp. de L. Tasso, 1876. En 4.° mayor 330 págs.

La dama de las conspiraciones ó sea el porvenir de los Borbones en Europa. Barcelona 1861.

«Universidad literaria de Barcelona. Año 2, Asignatura de latín y castellano. Programa que ha formado el profesor de dicha asignatura.» Barcelona imp. de T. Gorchs 1858. En 8.° 4 hojas.

Filosofía. Manual de Psicología, ideología, gramática general, lógica é historia de la filosofía. Barcelona, 1850. Un tomo en 8.°, 230 páginas.

Compendio de sintaxis castellana. Barcelona, 1850.

Gramática latina.

Manual de Clásicos latinos para uso de las au-

las de latinidad. Segunda edición. Barcelona imp. de T. Gorchs 1861. Un vol. en 4.° 143 240 págs.

«Lecciones para el segundo curso de latín y castellano.» Barcelona imp. de la V. é hijos de Gaspar 1869. En 8.° 210 págs.

ORTEGA Y SALA (D. Miguel).—Nació en Barcelona el 7 de abril de 1848. Ingresó en la Academia de ingenieros militares en 1864. Como oficial de este cuerpo tomó parte en la última guerra civil carlista; en el sitio de la Seo de Urgel fué herido gravemente al volar la escarpa del castillo.

Ha sido profesor de la Academia de ingenieros desde el año 1877 á 1886. Por Real orden de 23 de abril de 1879 fué recompensado con el grado de teniente coronel por sus *Lecciones de Geometría descriptiva* y en 1881 con el de coronel por otra obra sobre *Trigonometría*. En 1884 se abrió concurso para elegir una obra de *Geometría* que sirviera de texto para la Academia general Militar y fué aceptada la que presentó el Sr. Ortega, que imprimióse en 1887. Estas tres obras obtuvieron medalla de oro en la Exposición universal de Barcelona celebrada en 1888.

Trigonometría. Madrid imp. del Memorial de ingenieros 1881. Un tomo en 4.° 184 págs. y dos láms. De texto en la Academia de Ingenieros militares.

Geometría. Barcelona, segunda edición, imprenta de los sucesores de Ramírez, 1887. Un tomo en 4.° XV-400 págs. y 15 láms. Elegida de texto para la Academia general en el concurso celebrado en 30 de abril de 1884.

Elementos de geometría y nociones de álgebra. Inédita.

Elementos de geometría y nociones de topografía. Id.

Por haber escrito estas dos obras el Sr. Ortega se le concedió la encomienda de Isabel la Católica por Real orden de 31 diciembre de 1879.

Lecciones de geometría descriptiva. 3.ª edición. Barcelona imp. de los sucesores de N. Ramírez, 1886. Un tomo en 4.° XVI-142 págs. y un atlas de 23 láminas. Escrita con la colaboración de D. Pedro Pedraza. De texto en la Academia.

ORTEGA (D. Miguel J.)—Autor de las siguientes composiciones.

Los estudiantes en Cervera. Comedia en un acto y en verso. Barcelona imp. de T. Gorchs, 1852. En 8.° 40 págs.

Una mare fanática. Comedia catalana y en vers. Barcelona imp. de J. Jepús, 1873. En 8.° 55 págs. Estrenada en el teatro del Olimpo el 24 de marzo de dicho año.

Gabriela ó el orgullo aristocrático. Comedia en cuatro actos y en verso.

ORTONEDA (D. José M.ª).—En 1855 era subdelegado de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona. En 1854 envió á esta corporación,

«Contestación al interrogatorio pedido por la M. I. Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona referente á la epidemia del cólera morbo asiático que reinó en el partido de San Feliu de Llobregat.

OSÓ Y CERVELLÓ (D. M. Enrique).—Nació en Vinebra (provincia de Gerona) el 16 de octubre de 1840. Estudió en el Seminario conciliar de Barcelona y fué ordenado sacerdote en Tortosa en 1867.

Fundó en 1869 y fué director en dicha población de la Catequística y en 1872 la Archicofradía teresiana de jóvenes católicos.

También fundó la Compañía de Santa Teresa de Jesús, que fué recomendada por su Santidad Leon XIII en 22 de setiembre de 1888.

Dirigió la revista titulada *El amigo del pueblo* y actualmente tiene á su cargo la *Revista teresiana*, que es mensual é ilustrada.

BIBLIOGRAFÍA

Guía práctica del catequista.

El cuarto de hora de Oración. 15 ediciones.

Tesoro de la juventud. Devocionario.

El Devoto josefino. Id.

Ramillete del cristiano. Breve devocionario.

«El día 15 de cada mes.» Dos ediciones.

El espíritu de Santa Teresa de Jesús. Dos ediciones.

¡*Viva Jesús*! Manualito. Tres ediciones.

Mes de Santa Teresa de Jesús.

Nueva Novena en honor de Santa Teresa de Jesús.

«Tríduo en honor de Santa Teresa de Jesús.»

«Nueva Novena á San José.»

«Catecismo acerca de la masonería.»

«Catecismo de los obreros y de los ricos.»

»Práctica del exámen particular y general.»

«La Mujer grande. Vida meditada de Santa Teresa de Jesús»

Páginas del cielo. Escogidas paginas de los escritos celestiales de Santa Teresa de Jesús.»

Rudimentos de Religión y moral.

Rudimentos de Historia sagrada.

«Remedios preservativos y curativos de las enfermedades del alma.»

Tres florecillas á la Virgen María de Montserrat

«Plan de estudios para las profesoras de la Compañía de Sta. Teresa de Jesús.

La familia modelo. Novela histórica.

OSSONA Y FORMENTÍ (D. Arturo).—Nació en Barcelona el 22 de Octubre de 1840. Se ha dedicado como profesión al comercio, habiendo pasado parte de su juventud en el extranjero permaneciendo tres años en Francia, Alemania y Suiza. Adquirió entonces afición á las excursiones que después ha llevado á cabo en Cataluña, cuyas comarcas á recorrido en todas direcciones. Fruto de estas excursiones han sido las guias itinerarias que ha publicado, en la que dá el Sr. Ossona noticias geográficas, topográficas, históricas y de interés para los que deseen visitar las comarcas que ha estudiado. Estos trabajos, de paciente labor y utilidad práctica, pueden servir de base para una guía general de España, si el ejemplo de nuestro compatricio es imitado en otras regiones y se sigue el plan trazado por aquel excursionista.

Ha colaborado en el boletin de la *Associació Catalanista d' Excursions científicas* y en el de la *Associació d' Excursions catalanas*, en la *Renaixensa* y en el *Diario de Cataluña*.

Tiene en prensa un trabajo literario de carácter festivo titulado: «De mas Excursions en Jaumá de Convalent, historia de un guia».

BIBLIOGRAFÍA

Una excursió á la montanya de Monseny per un propietari de la villa de Breda ab la traducció castellana y francesa. Barcelona imprenta Barcelonesa, 1879. En 16.° 40 págs. con un plano.

Guía general de las montanyas de la regió del Monseny, ad totas sas derivacións, inclús las Guillerías, ó sia del Ter fins al Congost, Mogent y Tordera dividida en 132 itineraris y un apéndice. Barcelona imp. *La Renaixensa*, 1880. Un vol. en 12.° 132 págs. En 1886 se publicó la tercera edición.

Una excursió á la Schvre Wald (*Selva negra*) y llegendas de la encontrada. Segona edició, corretgida y aumentada. Barcelona estampa de Miró y C.ª, 1888. En 16.° 70 págs.

Guía itineraria de las regions del Llusanés, Pyrineus, Cerdanya, serras de Cadi y Andorra; ó sia de las fonts del Bastareny y del Llobregat, á las del Segre y á las del Ter y Riutort. Dividida en 70 itineraris per Arthur Osona, soci de la Assoc. d' Exc. Catalana. Barcelona. Est. Miró y C.ª, 1888. Un vol. de 6 cent. y 143 pág.

Guía itineraria del Vallés superior ó sia del Congost al Llobregat, dividida en 72 itineraris. Barcelona, est. de A. Lopez y Robert, 1888. Un vol. en 16.° y 135 págs.

Guía itineraria de las serras de la costa de Llevant ó sia del Besós al Tordera. Dividida en 126 itineraris. Barcelona. Est. de A. Lopez y Robert. 1888. Un vol. en 16.° y 181 págs. En 1892 se publicó la segunda edición dividida en 141 itinerarios.

Guía del Alt plá de Barcelona y del baix Vallés. Barcelona, estampa de Mariol y Lopez, 1888. Un vol. en 16.° 80 págs.

Guía itineraria de las serras de Collsacabra y de la Magdalena fins als Pirineus ó sia del Fluviá al Ter. Dividida en 68 itineraris. Barcelona. Estampa de Miró y C.ª, 1888. Un vol. 16 centimetrs. 140 págs.

Guía itineraria de las serras de la costa de Ponent de Barcelona ó sia del Noya inferior al nor y del Llobregat inferior al Panadés, dividida en 42 itineraris. En colaboración de D. José Castellanos. Barcelona imp. *La Renaixensa*, 1890. En 16.° 100 págs.

Guía itineraria de las regions compresas desde Montserrat al camp de Tarragona y de la Segorra al Panadés, ab la descripció de las concas dels rius Noya, Foix y Gayá. Dividida en 72 itineraris. Barcelona est. de la *Renaixensa*, 1890. En 12.° 176 págs. Con la colaboración de don José Castellanos.

Guía del alt plá de Barcelona y del baix Valles. Barcelona imp. Mariol y Lopez, 1888. En 16.° 80 págs. En 1891 se públicó la 2.ª edición.

Mes excursions pels Alpes. Barcelona estampa de la *Renaixensa*, 1891. En 16.° 95 págs.

P.

PADRÓ Y PIJOAN (D. Ramon).—Escultor, discípulo de D. Damian Campeny. Fué nombrado académico de mérito de la de Bellas Artes de Barcelona. En la Exposición celebrada en 1857 en esta ciudad por los Amigos de las Bellas artes presentó dos Crucifijos, uno de ellos en la agonía, y en la de Bellas Artes de 1870 un crucifijo en madera.

Ejecutó para una iglesia de Zaragoza un *Jesucristo crucificado* y *Un Angel* para el camarin de la Virgen de Montserrat. Murió en San Feliu de Llobregat el 17 de agosto de 1876.

PADRÓ Y PEDRET (D. Ramón).—Pintor. Nació en Barcelona, hijo de D. Ramon Padró y Pijoan, fué discípulo de su Escuela de Bellas Artes. En la Exposición celebrada en esta ciudad en 1866 presentó el lienzo *Una dama del siglo XVI.*

Son del Sr. Padró los siguientes cuadros: *Paso de la fragata Berenguela por el canal de Suez*, existente en el Ministerio de Marina; *Entrevista en 1875 del Rey D. Alfonso XII con el Príncipe de Vergara*, pintado por encargo del Rey; *El mensajero de amor*, *Una avanzada carlista*, *La fragata Victoria al anochecer* y *La fragata Berenguela en alta mar al rayar el dia*; *Primera espedición de voluntarios catalanes á Cuba*. Ha ejecutado varios retratos y entre ellos debemos mencionar el del rey D. Alfonso XII para la Diputación provincial de Zamora, el de Fivaller, para la Galería de catalanes ilustres de Barcelona, y el de la Reina D.ª Cristina para el Ayuntamiento de Madrid.

En 1881 terminó los cuadros al óleo para decorar la sala de sesiones del palacio de la Diputación provincial de Zamora, y posteriormente pintó el techo del anfiteatro de San Carlos de Madrid. El tema desarrollado por Padró fué la Historia de la pintura.

PADRÓ Y PEDRET (D. Tomás).—Nació en Barcelona en 1840. Estudió la primera enseñanza en el colegio de Paluzie y á los once años de edad fué alumno de la Escuela de Bellas Artes en Barcelona. En 1857 obtuvo el premio de composición y la medalla de plata en la clase de colorido. Al propio tiempo que á la pintura dedicóse Padró á la declamación, aprendió á modular la voz á la manera de los maestros en el arte, frecuentó los teatros, y trabó amistad con actores y artistas. En reuniones familiares y en teatros de sociedad conquistó merecidos aplausos que le desviaron algo del estudio de la pintura. Temiendo su padre que abandonara éste para dedicarse al teatro trabajó para disuadir á Padró de sus intentos, logrando alcanzar sus deseos. Entonces entró en el taller del reputado artista D. Claudio Lorenzale, pero deseando perfeccionar sus estudios partió á la edad de 18 años para Madrid, en donde pensaba fijar su residencia. A poco enfermó gravemente y regresó á Barcelona. Restablecido en su dolencia volvió á Madrid, y fué admitido en

los estudios de Ribera y Madrazo y asistió á las clases de dibujo y pintura de la Real Academia de San Fernando. Los editores del periódico *El Museo Universal*, los Sres. Gaspar y Roig, le encargaron dibujos de actualidad é igual encargo le hizo la empresa de *El Mundo militar*. Por indicación de la redacción de este periódico pintó un cuadro al óleo representando á Pelayo aclamado en la montaña de Covadonga. En la Exposición que se celebró en Madrid en 1863 presentó el lienzo *La estación de un camino de hierro antes de partir el tren*.

Regresó á Barcelona en 1883 en ocasión se celebraban dos concursos; uno para pensionado en Roma y otro en Madrid. Padro instó la segunda pensión, pero retiróse por desearla un amigo suyo. Dedicóse con particular actividad á dibujar para los principales editores de esta capital.

En 1867 pasó á París en compañía del escritor D. Francisco J. Orellana para ilustrar la obra *La exposición universal de París* que después editó D. Salvador Manero. Hizo los dibujos para la colección dramática titulada *El teatro selecto*, antiguo y moderno y para la obra de D. Victor Balaguer *Las calles de Barcelona*.

Pintó en 1888 las vidrieras del abside de la iglesia del Pino de Barcelona y el retrato de la abadesa del convento de San Juan de Jerusalem y posteriormente hizo las caricaturas del periódico *La Flaca*. En virtud de concurso obtuvo en 1869 la plaza de profesor de dibujo de la escuela de Sordos mudos de esta ciudad que renunció en 1875.

En la *Ilustración española*, en el *Graphit*, de Londres, en *L' Monde illustre* y en *L' Ilustración de París* se reprodujeron en 1869 varios dibujos de Padró, representando los episodios de los clups, las sublevaciones y las frecuentes manifestaciones que tuvieron lugar en España en el periodo revolucionario. Elegido rey don Amadeo pasó á Cartagena como corresponsal artístico de la *Ilustración española y Americana*.

Uno de los trabajos mas importante que tomó á su cargo Padró, fué ilustrar la *Historia de España* de Lafuente, editada por los Sres. Montaner y Simón; para hacer un estudio completo viajó por la Península, visitó archivos bibliotecas y museos y tomó importantes apuntes que se publicaron en aquella monumental edición.

Padró ilustró los periódicos *Lo tres de paper*, *Lo noy de la mare*, *El tren*, *La Campana de Gracia*, *La Madeja política*, *El cañón Krupp*, *El Enigma* y otros periódicos castellanos y catalanes, publicados en Barcelona; los almanaques *El Tiburón*, *L' any nou*, *Lo Xanguet* y otros.

El Ayuntamiento de Barcelona le encargó dirigir el monumento que se pensaba eregir en esta ciudad. Obtuvo el segundo premio en el concurso abierto por la *Ilustración española y americana* por su dibujo *D. Alfonso es la paz*. Fué muy elogiado el boceto que presentó con la cooperación de D. Antonio Caba, en opción al premio de nuestra Diputación provincial para solemnizar la paz.

A la edad de 37 años, en 16 de abril de 1877, murió el distinguido artista D. Ramón Padró.

PADROS (D. Ricardo).—Escultor, natural de Barcelona, discípulo de D. Andrés Aleu. En la Exposición celebrada en Madrid en 1884 presentó una estatua en yeso, *Uno de ayer*.

PAGANS (D. Lorenzo).—Nació en Cerviá (provincia de Gerona) en el año 1838 y murió en París en 7 de junio de 1883. En 1879 don Antonio Peña y Goñi publicó un artículo en *La Crónica musical*; dando á conocer á nuestro paisano que para muchos era desconocido.

Retiramos el artículo biográfico que sobre Pagans teníamos escrito, para reproducir el que escribió aquel reputado crítico musical.

He aquí el artículo:

«Lorenzo Pagans dirán probablemente muchos lectores al leer el nombre y apellido del distinguidísimo artista á quien estas breves líneas van dedicadas, y que pocos en realidad conocen en Madrid.

Y Lorenzo Pagans es, ni más, ni menor, un artista que honra á su patria en una capital que un gran poeta ha llamado cerebro en Europa.

«¿En que consiste que mientras nuestros maestros más populares son muy poco conocidos, por no decir desconocidos del todo, en el extranjero, residen en él personas modestísimas que sin más aspiración que la del bien y la cultura del arte y la propaganda de la música nacional, consiguen nombre estimado y bienestar relativo, honra y provecho que no esperaron a-más alcanzar en su patria?

«Lorenzo Pagans es uno de ellos, y aun puede decirse sin pecado de hipérbole, que es el solo, el único que ha logrado crearse en París una posición sólida, duradera, envidiable y envidiada; posición en la que el artista ha tenido por complemento al hombre, distinguido como nadie el primero, honrado y digno como pocos el segundo.

«Lorenzo Pagans nació en Cerviá, cerca de Gerona, el año de 1838. Desde muy niño se dedicó al estudio de la música, y á los ocho años cantó como soprano en la Catedral de Gerona bajo la dirección del eminente artista catalán señor Barba, maestro de aquella capilla.

«Diez y seis años contaba Pagans cuando fué nombrado organista de Santa María, en Barcelona, donde se ocupó mucho del arte del canto, á donde fueron á buscarle para contralto de barítono en una compañía de ópera que actuó en Mahón durante un mes.

«El éxito financiero de la temporada fué tan grande, que los artistas todos se encontraron un día en medio de la calle, con muchas corcheas en la garganta y un terrible «calderón» en el bolsillo.

«Descorazonado por tal «debut» Pagans no se anduvo en chiquitas. Recogió cuidadosamente las corcheas y se trasladó a París sin encomendarse á Dios ni al diablo, sin rumbo fijo, á oscuras y empujado solamente por su destino. Llegó ligero como una pluma, que ni su edad ni sus capitales le pesaban mayormente. Tenía veinte años y «treinta francos», lo demás, «á la grace de Diéu.»

«Muchas privaciones debió sufrir, muchos apuros hubo pasar aquel jóven, aquel niño, solo, abandonado á sus propias fuerzas, desamparado por completo en medio de una inmensa población donde son tantos los llamados y tan pocos los escogidos; en esa tierra de promisión, ardiente, viva, inteligente y hospitalaria, donde todo menos la pereza, constituye un capital, pero donde alcanzar la meta cuesta esfuerzos sobrehumanos, caudales de actividad y perseverancia que encuentran, no obstante, tarde ó temprano, recompensa merecida.

«Pagans se dió á conocer en conciertos y reuniones particulares, y la rica provisión de cantos populares españoles que llevaba, su estilo delicadísimo, exento de toda afectación, su dicción tan exquisita, su vocalizar suelto y depurado, que tanto realzaba las bellezas de nuestras canciones, abriéronle de par en par las puertas de la aristocracia y la amistad de los músicos franceses.

«Tras el artista apareció el hombre, un hombre perfecto, si la perfección es posible en este mundo; modesto sin gazmoñería, prudente sin apocamiento; una naturaleza exenta de ódios, rencores y envidias; servicial en extremo sin conocer jamás los umbrales del servilismo; un ser, en fin, para el cual la idea del mal, que no existe en él, enjendra en el prójimo el sentimiento del perdón.

«Veinte años lleva Pagans entregado en cuerpo y alma á la enseñanza del canto; veinte años hace que respira incesantemente esa atmósfera artística, donde las mejores conciencias se malean y los instintos más puros se pervierten, choque eterno del amor propio, que todo lo remueve y emponzoña, y durante esos veinte años no habrá una voz que se levante á señalar el menor borrón en la historia inmaculada del hombre y del artista.

«Esa unanimidad preciosa de sufragios, que yo he tenido ocasión de verificar personalmente no hace mucho tiempo, me ha hecho pensar con orgullo en mi patria, de tal modo festejada en uno de sus hijos, y es el mayor y más justo elogio que puede hacerse del talento y del caracter de Lorenzo Pagans.

«Grunod y Ambroise Thomás, Massenet y Saint Saéns, Guiraud y Leo Délibes, los maestros de ayer y la juventud de hoy, concertistas y músicos, cantantes y editores, todos conocen, todos admiran y quieren á Pagans, y no hay ocasión que de música española se trate que no asome en seguida á los labios de todos el nombre de nuestro compatriota.

«Y no son solo los que cultivan en sus diferentes ramos el arte musical los que de tal suerte ensalzan los méritos de Pagans; pintores y escultores, literatos insignes y actores dramáticos eminentes le cuentan en el número de sus afecciones más sinceras.

«Blaze de Bury y Adolfo Belot le han citado en varias de sus obras. Coque in mayor, el primero hoy de los actores dramáticos franceses, tiene con Pagans amistad íntima, y en cuanto á las distinciones de que pintores y escultores le

han colmado, no hay sino ver su modesto piso quinto de la calle Gaudot de Mauroi, convertido en jardín suspendido por el cariño entrañable que Pagans profesa á las flores.

«La pequeña sala donde Pagans da sus lecciones es un preciosísimo museo. Varios dibujos admirables de Gustavo Doré, cuatro magníficas acuarelas de Cham, un dibujo y una acuarela de Fortuny (dos mercaderes árabes y un paisaje de los alrededores de Tánger) y un cuadro al oleo (*un paseo de Granada*), un retrato de Pagans, hecho por Raimundo Madrazo, cuatro bellísimos paisajes de Martín Rico, cuadros de Tissot, de Eguzquiza y de Manet; una estátua de Franceschi, un bronce de Codier, otro de Houdón, un busto de Pagans hecho por Léenoff, platos hispano-árabes regalados por el señor Calzado, hijo, etc., etc., atestiguan elocuentemente, ricos dones de celebridades contemporáneas, la estimación en que estas tienen los méritos de nuestro compatriota.

«Al abrigo de toda necesidad, querido de todos y de todos respetado, Pagans continúa su profesión con tanta honra como provecho, deseando ardientemente descansar en el suelo patrio de las penosas tareas de una vida tan trabajada y tan útil.

«Ha popularizado en el mundo artístico de París la música española. Sus discípulos, los artistas que se han guiado de sus consejos, son *muchísimos*, *entre* ellos la Volpini, Elena Sanz, la Belval, Graziani y Verger, Jeanne Granier, el incomparable «Petit Duc» de la Renaissance y muchos más que no cito. Ha publicado recientemente una magnífica colección de música de los grandes maestros de los siglos XVII y XVIII que le fué pedida por la casa Durand y Shœneyerk, sucesores de Fraxland.

«Sus lecciones son numerosísimas y apenas le basta el dia para cumplir con todas.

«Cuando la viuda Rossini conceptuó en peligro, en pleno periodo de la Commune, los manuscritos inéditos de su ilustre esposo, entregó á Pagans ese tesoro del autor del «Barbero de Sevilla», y Pagans lo tuvo en su poder durante algún tiempo, hasta que un inglés más tarde los comprara por la suma de «doscientos mil» francos.

«Este rasgo de la viuda de Rossini pinta mejor que ningún otro el caracter de Pagans y da muestra de la bondad y elevación que todos cuantos le tratan le conceden.

«Alguna vez, no hace aun de esto cuatro meses, he tenido la fortuna de pasar al lado de Pagans horas deliciosas que sólo conocen los que han saboreado los goces de la música en comunidad de ideas y intimidad de sentimientos.

«Sentado él al piano, escuchaba yo embelesado uno y otro canto popular español, de autores conocidos algunos y algunos también de orígen remoto y oscura procedencia, deliciosos todos ellos, cantados con una pureza de dicción, con una expresión incomparables, que nos traían á ambos los dulces recuerdos, las memorias inefables del suelo patrio y nos sumían pronto, fuera de todo contacto con el mundo exterior, en los melancólicos ensueños de la nostalgia.

«Recuerdos inolvidables que debo á Pagans, deuda de gratitud que pago en bien pobre moneda. Que el artista español, honra de su patria en suelo extranjero, y el hombre de bien que vive rodeado de la estima de los parisienses, vean en estas mal perjeñadas líneas: el primero, el entusiasmo sincero de un admirador, el segundo la afección verdadera de un amigo.»

PAGÉS (D Aniceto de). -Poeta. Ha colaborado y dirigido varias revistas. En 1875, Madrid imp. de Rojas, publicó una «Crítica de algunas composiciones de D. Victor Balaguer,» y en 1879 *Los Dramas de la Historia*. (Madrid imp. de Moreno y Roja.)

PAGES Y GARRIGA (D.ª Antonia). —Publicó en 1878: *El martirio de un padre* [Drama en tres actos y un prólogo. (Barcelona establecimiento tip. de Solé hermano. En 8.° 48 págs.

PAGÉS (D. Felix).—Nació en Gerona. Catedrático de matemáticas en el Instituto de segunda enseñanza de aquella ciudad.

Equivalencias métricas de las medidas y pesos de Castilla, Barcelona, Valencia, Zaragoza y Gerona. Gerona imp. de Grases 1852. Un volúmen en 8.° 172 págs.

El sistema legal de medidas y pesas. Gerona imp. de N. Grases, 1852. En 8.° 80 págs.

PAGÉS Y CABAÑERAS (D. Francisco).—Escultor. En la Exposición celebrada en Barce-

lona en 1870 presentó *Una Purísima* y *San Vicente de Paul*. Entre otros trabajos escultóricos ha ejecutado los siguientes el Sr. Pagés: *Una Dolorosa* para la casa de Misericordia de Barcelona, *San Miguel Arcangel* para la iglesia de los PP. jesuitas de Montevideo, un altar para el gremio de carpinteros de Barcelona, *La Inmaculada Concepción* para la iglesia de las madres Escolapias del Masnou y *Jesús Crucificado* y *El descanso* en Egipto para un colegio de Cuba.

PAGÉS Y SERRATOSA (D. Francisco) — Natural de Barcelona y discípulo de la Escuela de Bellas Artes y de D. Jerónimo Suñol. En la Exposición celebrada en Madrid en 1876 presentó la escultura *El Pacientísimo Job* que fué premiada con medalla de tercera clase y emitió juicio el crítico Sr. García Cadena en la *Ilustración española y americana* en el número XVII página 302, del año 1876. Obtuvo en la Exposición nacional de 1878 otra medalla de tercera clase por el busto en marmol Pio IX, que figuró también en la Exposición Universal de París.

Con destino á uno de los altares de la parroquial iglesia de Santa María de Mataró hizo en 1890 una estatua de madera tallada, de Ntra. Señora de las Mercedes de tamaño mayor del natural. En la Exposición general celebrada en 1891 en Barcelona presentó la estatua en yeso *Madona de Ripoll*. Ha obtenido el Sr. Pagés varios premios en exposiciones nacionales.

Debemos mencionar además de este artista los siguientes trabajos: *El Sagrado corazón de Jesús*, *San Sebastián*, estatua de Pío IX, *Jesucristo crucificado*, busto de una niña, id. de D. Hermenegildo Goula y un bajo relieve de la cascada del parque de Barcelona.

PAGÈS Y CASAMIJANA (D. Eduardo).—Nació en Barcelona, discípulo de la Escuela provincial de Bellas Artes. En el cementerio de esta ciudad hay un gran número de trabajos escultóricos de este artista. En la Exposición celebrada en 1866 en Barcelona presentó una estatua de *Carlos VII* rey de Francia, un busto y un bajo relieve representando á Juana de Arco. Para Montevideo ha ejecutado los trabajos escultóricos *La Vigen con su hijo en los brazos y San Isidro Labrador*, para la iglesia de franciscanos de Constantinopla, *San Francisco de Asis* y *San Pedro Nolasco* y *Santa María del Socós* para el convento de mercenarios de Santiago de Chile y en varias iglesias de Barcelona y distintos pueblos de Cataluña y Cuba figuran algunas imágenes labradas por el Sr. Pagés.

PAGÈS Y HORTA (D. José).—Nació en Sarriá (provincia de Barcelona). Discípulo de los Sres. Gamot y Carbonell, premiado con bolsa de estudio por la Excma. Diputación provincial de ésta. En la Exposición general celebrada en Barcelona en 1891 presentó la estatua en yeso *Descanso*.

PAGÈS (D. José).—En la Academia y laboratorio de ciencias médicas de Cataluña leyó en 1881 un discurso sobre la «Elección del método en la operación de la piedra.»

PAGÉS (D. Mateo).—Profesor de música. En 1887 publicó varias piezas corales sobre letra de Mosen Verdaguer y otros poetas catalanes.

PAGÉS Y PRATS (D. Narciso).—En 1882 Gerona imp. de Torres, publicó el folleto «Los pagesos de remensa.»

PAGÉS Y PUJADAS (D. Ramón).—Nació en Lérida el 2 de setiembre de 1848. Siguió la carrera de perito agrónomo y desempeñó los cargos de oficial en los ramos de obras públicas, Fomento y Gobernación y secretaría de la Junta de cárceles. Fué director de *La Correspondencia de Lérida* y *El Noticiero* y redactor de *El Cronicón Ilerdense*, *Revista de Lérida*, *El Ateneo*, etc.

Obtuvo medalla de oro en un certámen de la Academia Bibliográfica mariana, compuso un gran número de poesías, entre ellas *Harmonías del alma* premiada en un certamen literario. Murió en Lérida en 25 de octubre de 1889.

PAGÉS (D. Juan Antonio).—Nació en San Juan de Vilasar (provincia de Barcelona) el 17 de Enero de 1825. Estudió filosofía en el seminario y Universidad de Barcelona y los primeros años de la carrera de derecho. Tuvo que aceptar una plaza de escribiente en la Universidad para atender á su subsistencia, pero esto no impidió que se dedicara á la literatura, que era su afición predilecta. Publicó en los semanarios *El Genio* y *El Trovador* sus primeras composiciones poéticas á las que siguieron otras, que fueron publicadas después de su muerte reuni-

das en colección. Se distinguen algunas por su facil versificación, aunque se nota alguna incorrección en varias de ellas. La vida de este poeta fué desgraciada «sus calamidades no fueron las comunes, fueron espantosas, fueron las que el hombre fuerte no puede vencer porque es fuerte y bueno» dice un entusiasta biógrafo de Pagés.

En 1852 (Barcelona imp. de Oliveres hermanos) se publicaron coleccionadas sus poesías y escritos en prosa, formando un volumen en 4.° de 625-169 páginas con el retrato de Pagés.

PAHISSA Y LAPORTA (D. José).—Nació en Sans (provincia de Barcelona) el 2 de abril de 1846, siendo su padre un entendido carpintero. A la edad de 10 años quedó en la mayor horfandad y desamparo. Aprendió la primera enseñanza con el profesor de Sans D. Francisco Laporta y aficionado al dibujo matriculose en clase de pobre en las clases de la Lonja. Sin medios para atender á su subsistencia vagaba por los alrededores de Barcelona, tomando apuntes del natural que luego vendía. Alguno adquirió D. Ramón Martí y Alsina, que le atentó y dió protección. Presentose al taller de aquel reputado artista calzando alpargatas, vistiendo harapos y con el cuerpo desfallecido del poco comer y mucho sufrir. En una de las exposiciones Monter (Barcelona) presentó un paisaje al óleo que había ejecutado para D. Teodoro Baró. Ilustró de este conocido escritor algunas novelas publicadas por el editor Sr. Perez.

Figuran dibujos del Sr. Pahissa en la obra *La Caza y Pesca*, en las ilustraciones *Ibérica* y *Artística* y muchos en la *Catalana*. Ha ejecutado varios dibujos de caracter industrial para establecimientos de crédito y sociedades de Barcelona y Bilbao, y muchos retratos al lapiz y al óleo.

PAHISA Y RIBAS (D. Lorenzo).—Profesor de primera enseñanza. Autor de las siguientes obras.

Preliminares de la Historia de España.

Compendio de geografía, física, política y astronómica.

«Cuaderno de nociones preliminares de Aritmética.» Barcelona imp. de V. Domenech 1863. En 4.° 16 págs.

Compendio de gramática española. Barcelona imp. de V. Domenech 1863. En 8.° 126 págs.

Compendio de gramática catalana acomodada al llenguatge del dia. Barcelona imp. de J. Jepus 1873. En 8.° 191 págs.

PALÁ Y MARQUILLAS (D. Miguel M.)—Fué actor cómico. Escribió las siguientes composiciones dramáticas:

Descovert; comedia en un acte y en vers.

Un dos per tres; joguina en un acte estrenada en 1877.

¡Als peus de vostè!; id. y en prosa. Barcelona, Espasa Hermanos y Salvat. 1879. En 8.° 29 páginas. Representada en el teatro Romea el 20 de octubre de dicho año.

Lo armari misteriós; joguina cómica en un acte y en vers. Barcelona imp. española 1879 En 8.° 32 pág. Estrenada en 20 de febrero de dicho año.

La sala de rebrer; joguina cómica en un acte y en vers. Barcelona imp. española 1879. En 8.° 23 páginas. Estrenada en el teatro de Novedades en 6 de enero de dicho año.

¡Criaturas!; juguet en un acte y en prosa, 1880.

La corda sensible; comedia en un acte y en prosa, 1880.

Un capdevall; zarzuela en un acto.

Intimas y cantars; aplech de poesías. Barcelona 1878.

Tanner; aproposit casi monolech en un acte. Estrenado en el Buen Retiro en 1889. Con la colaboracion de D. J. Verdú.

PALACIO (D. Manuel).—Nació en Lérida en la Noche buena del año 1832, habiéndo sido bautizado en la catedral vieja ó sea el castillo de aquella población. Retirado su padre del servicio militar, por las varias heridas que había recibido en las guerras de la Independencia y civil, desempeñó varios cargos civiles en Soria, Valladolid, la Coruña y Granada. En esta ciudad fué donde empezó á cultivar las letras formando parte de aquel núcleo de jóvenes que hicieron célebres los nombres de Fernández Gonzalez, Moreno Nieto, Alarcón, Castro y Serrano, Fernández Gimenes y Riaño y varios otros. Cuando la revolución del año 1854 trasladose á Madrid y se dió á conocer como poeta y periodista; sufrió prisiones y destierros, pero triunfante aquella ingresó en la carrera diplomática siendo nombrado primer secretario de la legación de Florencia, y entró después en el Ministerio de Estado con la misma categoría. A los

quince años de servicios y por antigüedad ascendió á Ministro Residente y fué enviado á Montevideo; regresó á España á los dos años encargándose de la Jefatura del Archivo y Biblioteca del Ministerio de Estado.

Además de las poesías que el Sr. Palacio ha reunido en colección, tiene escritos unos treinta mil versos. Algunos han sido traducidos al italiano, francés y aleman.

Afirmó Clarín (D. Leopaldo Alas) en una de sus críticas, que en España no había más que dos poetas y medio, siendo los *enteros* Campoamor y Nuñez de Arce y el *medio* don Manuel del Palacio, éste rechazó el epíteto y escribió una epístola en tercetos á *Clarín* en estilo festivo y satírico. En contestación, el crítico publicó un folleto titulado *o'yo pesetas* atacando nuevamente á D. Manuel del Palacio, quien dió á luz un folleto *Clarín entre dos platos* que contenía: una introducción en prosa, la epístola de D. Manuel del Palacio, la epístola de réplica de Clarín, y la contra-réplica del propio poeta.

Del folleto de D. Manuel del Palacio son los siguientes versos:

«Otra cuba, Clarín, llena otra cuba
del agua del arroyo turbia y fría,
y por primera vez hasta mí suba,
más ó menos potable, tu poesía,
ya que en hora feliz he despertado
el germen de aguador que en tí dormía.
Grosero, vanidoso, mal hablado,
todo esto, y los insultos de ordenanza
respecto á mi presente y mi pasado,
me propinas ansioso de venganza,
tan pulcro, tan correcto, tan sencillo,
que después de gritar en tu alabanza:
«¡Viva pravia!» y romper el caramillo,
pienso, mezclando el júbilo á la pena,
lo que tú habrás sudado, pobrecillo!
¡Qué rica erudición! ¡Qué facil vena!
¡Qué pisto de aguardiente y de forminge!
¡Qué dar una de cal y otra de arena!
¡Crítico te soñé, y eras esfinge!
¡Lástima que en tus raptos oratorios
padezcas contracciones de laringe!
Me atacas por amigo de jolgorios,
por improvisador, por complaciente,
porque en bautizos brindo y desposorios
mientras callan el cuerdo y el prudente...
No, Clarín, donde reina la alegría
suelen callar los tontos solamente.
¡Yo doy mil gracias á la musa mía,
que aún de la juventud con los reflejos
viene á dorar mis canas algún día!
¡Me seduce el placer como á los viejos,
y no cambio salón por madriguera,
como acostumbran sabios y conejos!
En vez de censurar, más digno fuera
aclararas mis dudas en el punto
origen de mi epístola primera:
¿soy yo medio poeta? *ecco* el asunto;
¿por qué? Dílo si sabes ó si puedes,
y lo mismo en detalle que en conjunto.
Cazado estás entre tus propias redes,
ignoras á menudo lo que dices,
barajas con agravios las mercedes,
y sin ver más allá de tus narices,
invulnerable Aquiles te has creído
injuriando á soberbios ó infelices.
¿Qué yo en mis versos insulté al caído?
Faltas á la verdad como un bellaco,
y si no mientes tú mintió tu oído.
Cual se burla del águila el macaco,
á Cánovas cogiste por tu cuenta
y en su reputación entraste á saco.
A iguales triunfos su desdén te alienta,
pero conmigo, no; dulce favonio
presagio suele ser de la tormenta.
Me deleita la calma ¡que demonio!;
pero á quien pide guerra, ¡cintarazo!;
yo soy más liberal que don Antonio.
Ni mi brazo se rinde á ningún brazo
ni me importan tus críticas un bledo,
ya las hagas con lima, ya con mazo.
¡Dar quieres á entender me causas miedo!
De seguro no hay nadie que lo crea
ni en Madrid, ni en España, ni en Oviedo.
Pero ¿á qué disuadirte de esa idea?
Engancha, si te es fácil, algún bobo
y blande el asador ó lo que sea.
Galgo te conocí, te encuentro lobo,
respeto tu disfraz, la broma sigo,
é non voglio parlar niente di novo.
Sin razón me supones mal amigo;
yo te llamo con ella mal coplero,
y la prueba me das de lo que digo.
En prosa tus epígramas tolero;
de los libros que vendes ó no vendes
soy el primer lector, y el más sincero;

juzgando la poesía, que no entiendes,
como el eunuco la pasión te ciega
y lo que más codicias más ofendes.
Con tanto hablar del *alfa* y el *omega*,
¿qué viene á ser tu epístola?... Una plasta
en torpe estilo de taberna... griega,
capaz por lo incorrecta y por lo basta
de hundir en los abismos tu renombre
y hacer al más creyente iconoclasta.
¿Qué hay en cambio en la mía que te asombre?
Contesté á una sandez con una broma;
¿dónde ni cuándo te llamé mal hombre?
Siguiendo en tu trabajo de carcoma,
¿es que tu pluma por mentidos datos
de mi pasada edad cuentas me toma?
No fueron juveniles arrebatos
mis audacias de ayer, aún mi conciencia
repite el *Quod scripsi* de Pilatos.
Aun, á pesar del tiempo y la experiencia,
amo la libertad que amé de chico
y condeno el error y la violencia.
Ningún desmán aplaudo ó santifico,
de ninguna injusticia me hice reo,
con el ejemplo la virtud predico,
y acordes mi deber y mi deseo,
por el uno y el otro aconsejado
busco á mi vida generoso empleo.
No soy en toda fiesta convidado
según quieres decir, porque se anote
con todos los demás este pecado.
Sancho me pintas y nací Quijote;
en funciones de amor, de guerra ó boca
por hidalgo y galán pagué mi escote.
Tu clarín, aunque toca no me toca,
pues tienes, alternando en lides tales,
malicia mucha, pero fuerza poca.
En vez de hacer tercetos infernales,
¡cuánto más ayudaras á tu fama
evocando en los claustros ojivales
la añeja historia y el oculto drama,
ó describiendo, cuando el Sol declina,
del pacífico hogar la dulce llama
y el amor de la gente campesina!
Mas, ¡ay! que no es tu fuerte la figura
dedícate al paisaje ó la marina,
ya que tienes tan cerca su hermosura,
¡mientras riega el poeta con su llanto
la flor de la esperanza y la ventura!
Pero ¿lloras también? no es para tanto;
aunque me explico el daño que te hiciera
el apoyar las sienes en tu canto.
Y si lloraste porque algún tronera
negó tu genio y te llamó bodoque
llora, infeliz, y el llanto no te choque...
¡siempre te hará llorar quien bien te quiera!

Posdata

Con secreto dolor y risa muda
tu carta contesté como merece.
Clarín, perdiste el pleito... ¿tienes duda?
vamos al juicio oral si te parece.

Posteriormente D. Manuel del Palacio dirigió la siguiente carta y soneto á D. Luis Alfonso:

«Querido amigo: Veo que preocupa á ustedes el giro que ha tomado la polémica que sostengo, ó mejor, que sostiene conmigo el crítico *Clarín*, que es, después de todo, quien la ha levantado sobre una paja, y debo tranquilizar á ustedes diciéndoles, que después del incalificable artículo publicado hace algunos días por mi contrincante en el *Madrid Cómico*, la polémica por mi parte ha concluido. Yo soy de los que creen que puede llegarse á la santidad de Job sin hacer escala en el muladar.

«Pero como al mismo tiempo, y desde un principio, he visto el empeño de *Clarín* en sacar de quicio las cosas y llevar la cuestión del terreno literario al personal, antes de retirarnos del palenque quiero dedicarle un ramillete de flores poéticas, ya que la poesía resulta ser su *bête noire*, para que, ó bien se tranquilice si las toma como flores cordiales, ó bien se enoje hasta el punto de que una vez, y sin retóricas, me declare su atrevido pensamiento. Cuando esto llegue á suceder, si sucede, se proveerá.

«Mi musa, á quien he invocado con aquel fin, ha respondido á mi voz con una docena de sonetos que ya he echado á volar por los periódicos, y de los cuales le remito el único serio, que es precisamente la invocación.

«Publíquelo, si le parece, con las causas que le han motivado, y créame siempre suyo afectísimo amigo

MANUEL DEL PALACIO.»

El soneto dice así:

A MI MUSA

SONETO

Compañera leal de tantos días
sin luz, sin sueño, sin amor, sin gloria,
tu nombre resucita en mi memoria
recuerdos y esperanzas y alegrías.

Alguna vez en ira te encendías
del bajo mundo al contemplar la escoria;
ven, y renueva la terrible historia;
tuyas mis penas son, pues que son mías.
Nos insultan por viejos: ¿lo has oído?
y creyendo vacila nuestra planta
lanzarnos quieren al eterno olvido...
Mas aun vibra la voz en mi garganta;
aún el fuego de ayer no se ha extinguido;
contra todos tú y yo: ¡musa, levanta!

BIBLIOGRAFIA

La vuelta de Columela. Melodrama cómico lírico, traducido del italiano y acomodado á la música del original. Madrid imp. de J. M. Ducazcal 1859. En 8.º 42 págs.

La situación, los partidos y otras menudencias. Folleto escrito en broma, porque hay cosas que no merecen tomarse en serio. Por D. Manuel del Palacio, redactor que fué de la Discusión. Madrid imp. de C. Gonzalez 1860. En 16.º mayor 32 págs.

Marta. Zarzuela en cuatro actos, con letra acomodada á la música del maestro Flotou, por D. Manuel del Palacio y diálogo de D. Emilio Alvarez. Madrid imp. de C. Gonzalez 1861. En 8.º 88 págs.

El tio de Alcalá. Pieza cómica en un acto y en verso. Madrid imp. de P. Conesa 1862. En 4.º 6 págs.

Museo cómico, ó tesoro de los chistes. Madrid imp. de V. Labajos 1863. Dos tomos en 4.º.

Cabeza y calabazas; retratos al vuelo de las notabilidades en política, en armas, etc. Madrid 1864. Un vol. en 8.º.

El amor, las mujeres y el matrimonio, cuentos, pensamientos y reflexiones coleccionadas, compuestos, traducidos y emperejilados. Segunda edición. Madrid A. Durán editor 1865. Un vol. en 8.º. Se han publicado tres ediciones.

Doce reales de prosa y algunos versos gratis. Colección de cuentos, novelas etc. Madrid 1865. Un vol. en 8.º.

De Tetuán á Valencia, haciendo noche en Miraflores; viaje cómico al interior de la política, hecho á costa de todos los gobiernos. Madrid un tomo en 4.º.

Función de desagravios que hace en obsequio de las Bellas Artes un acólito del templo de las letras.

Letra menuda. Prosa y versos. Madrid imprenta de Aribau y C.ª 1877. Un vol. en 8.º 272 págs.

Cien sonetos; un tomo (agotado).

Un liberal pasado por agua; un tomo.

Melodías intimas; un tomo.

Veladas de otoño. Est. tip. de los Suc. de Rivadeneyra, 1840; un tomo.

Don Bucéfalo (arreglado); zarzuela en tres actos.

Stradella (en colaboración); id. id.

La Reina Topacio (idem); id. id.

El zapatero y la maga, arreglo de *Crispino e la Comare* (idem); id. id.

La romeria de Ploermel, arreglo de *Dinorah*; idem id.

Por una bellota; juguete en un acto.

El molin de las estrellas; id. id.

Antes del baile, en el baile y después del baile idem id.

Tanto corre como vuela; id. id.

Can, parodia de *Kin*; id. id.

Frutas verdes, miscelánea en verso y prosa. Sevilla 1881. Un vol. en 8.º.

El hermano Adrian. Leyenda. Madrid imprenta Central 1881. En 8.º 40 págs.

Huelgas diplomáticas. Versos escritos en Montevideo. Madrid imp. de Suc. de Rivadeneyra 1887. En 8.º 247 págs.

«Clarin entre dos platos. Letras á la vista.» Madrid 1889.

PALAU Y TERMENS (D. Antonio).—Nació en Valls (provincia de Tarragona) el 27 de julio de 1806. Estudió en el Seminario Conciliar de Barcelona, cursó matemáticas en Cervera, y filosofía y teología en Tarragona. En 1831 se le confirió la sagrada orden del presbiterado y en 1833 se graduo de bachiller y licenciado en Teología en la Universidad de Cervera.

Tomó parte activa en los trabajos de la *Obra de la Propagación de la Fé* y le dió tal organizacion, que escitó los celos del gobierno que prohibióla en todos los dominios españoles. No cabía en su esforzado ánimo retroceder ante tal contrariedad, y dió nueva forma á sus trabajos de propaganda. Fundó *La Revista Católica* que dirigió once años, en la que publicó gran número de reseñas históricas de misiones y sociedades religiosas.

En 1850 publicó el folleto *La revolucion, el gobierno y las monjas*, en el que pintó la situacion de las comunidades de religiosas después de 1835, y demostró la conveniencia de su restablecimiento definitivo. En 1.° de enero de 1858 fundó el *Boletín eclesiástico de Barcelona*. Publicó después un folleto en defensa del Pontificado, que fué traducido en el extranjero y mereció una inspirada carta del Papa Pio IX.

Don Arturo Pedrals y Moliné posee una copia de una Memoria que escribió el Dr. Palau sobre la Santa Iglesia catedral de Tarragona, primada de las Españas.

El Dr. Palau fué catedrático en el Seminario Conciliar de Barcelona. Siendo canónigo magistral de Tarragona fué presentado para obispo de Vich el 19 de agosto de 1853. En 22 de diciembre de aquel año fué preconizado por Su Santidad, y en 23 de abril de 1854 consagrado. Habiendo vacado la diócesis de Barcelona fué elegido su obispo, que ocupó hasta su muerte acaecida en 16 de diciembre de 1861.

Escribió extensa biografía de D. Antonio Palau y Termens, D. Eduardo M. Vilarrasa, que fué publicada en el *Boletín oficial* eclesiástico del obispado de Barcelona de 26 de julioy 2 de gosto de 1862.

PALAU (D. Francisco).—Religioso de la orden de descalzos de Ntra. Sra. del Carmen, y misionero apostólico.

Catecismo de las virtudes, para los alumnos de la escuela de la virtud. Barcelona imp. de los hermanos Torres 1851. En 16.° 180 págs.

La Escuela de la virtud. Barcelona 1859.

Mes de María, ó sea flores del mes de Mayo. Un tomo de 94 págs. con 32 láms.

PALAU Y RIVALAIGUA (D. José).—En Barcelona 1863, publicó la obra *Instrucción práctica para los agentes de seguros contra incendios y sobre la vida, y para los asegurados* acomodado á los usos de España.

PALAU Y DE HUGUET (D. José de).—Abogado del ilustre colegio de Barcelona. Ha publicado entre otros trabajos.

Lecciones de filosofía escolástica, del reverendo P. Juan Cornoldi. Traducidas. Barcelona imp. Peninsular 1878. En 8.° 208 págs.

La falsa historia. Barcelona imp. Peninsular 1878. En 4.° 232 págs.

San José y la cuestión obrera, por el reverendo P. Al. Traducido. Barcelona imp. Peninsular 1880. En 8.° 211 págs.

La comunión frecuente. Barcelona imp. Peninsular 1880. En 4.° 326 págs.

Las glorias del taumaturgo catalá, beato Joseph Oriol. Premiado en el certamen catalanista de la juventud católica de 1880.

«Breu historia de la vida y miracles del Beato Joseph Oriol.» Barcelona Estampa Peninsular 1884. En 8.° 60 págs.

PALAU Y SOLER (D. Juan de).—Nació en Mataró en 1832 y murió el 16 de Agosto de 1881. Fué vicario capitular de la diócesis de Barcelona. Publicó un *Método de oir bien la Santa Misa* y *El buen párroco* según el concilio tridentino y ulteriores disposiciones de la Santa madre Iglesia.

PALAU (D. Melchor de).—Nació el 15 de Octubre de 1843 en Mataró, (provincia de Barcelona). Siguió la carrera de Ingeniero de caminos, canales y puertos, que terminó en 1867. Ha prestado servicios en las provincias de Segovia, Almería, Valladolid y Barcelona. Por espacio de ocho años desempeñó el cargo de ingeniero jefe de la Diputación provincial de ésta, que renunció en 1886. Entonces el gobierno le confirió el encargo de estudiar en la construcción de ferrocarriles del Pirineo central. Por haber ascendido á jefe del cuerpo á que pertenece, fué destinado al negociado de aguas del Ministerio de Fomento. Ha sido designado para esplicar la cátedra de geología y paleontología en la Escuela especial de Ingenieros.

Comenzó la carrera de abogado hallándose de ingeniero en Valladolid y la terminó en Barcelona. En catalán ha escrito «A la mort de Vicens Boix» poesía premiada en Valencia; la improvisación en Bauyuls y la paráfrasis de «La complanta d' En Guillen» que leyó en la velada necrológica celebrada el 2 de junio de 1885 en el Ateneo Barcelonés, para honrar la memoria de D. Manuel Milá y Fontanals que se publicó en el periódico *La Renaixensa* de aquel año.

En 1889 asistió en representación de la So-

ciedad de escritores y artistas al *Congreso des gens de Lettres*, reunido en Paris habiendo sido nombrado vice-presidente de la sección de literatura y tomado parte en las discusiones.

Después de haber publicado algunas poesías en el periódico ilustrado *Museo Universal* (Madrid) dió á luz en 1886 un tomo de *Cantares*. De ellos decía (1) en su prólogo D. Manuel Cañete. «No pasará mucho tiempo sin que todos, ó la mayor parte de ellos, corran de boca en boca por las poblaciones de nuestra peninsula y por los que hablen todavía la sonora lengua de Cervantes en uno y otro hemisferio.»

«Vivos en la memoria del pueblo, añade el Sr. Cañete, cuando el oleaje de los tiempos *haya hecho desaparecer las hojas frágiles y predecederas en que ahora salen á pública luz*, no faltará quien les tenga por hijos legítimos de la musa popular, *é ignorando el nombre de su verdadero padre*, los atribuyen discretamehte al ingenio desconocido y siempre oculto que se inspira de sus propios sentimientos.»

Del Sr. Palau son los siguientes cantares:

Fuiste flor que perfumaste
El aire de mi existencia;
Más fuiste flor, y viviste
Lo que una flor en la tierra.

—

Cada ángel más en la gloria
Es del mundo un ángel menos;
Que al tiempo que aquí le entierran
Le bautizan en el cielo.

—

En el cementerio entré,
Y dije á un sepulturero
«Abre un hoyo pequeñito
Para un corazón que ha muerto.»

—

Para volar nace el ave,
Para perfumar la flor,
Para morir nace el hombre,
Para amar el corazón.

—

Arroyo, que tan de prisa
Te diriges hácia el mar,
Despacio caminarías
Si supieses donde vas.

—

¡De qué sirven los civiles
—vayan benditos de Dios—
si en la mitad del camino
me han robado el corazón!

—

Rio arriba, rio arriba
nunca el agua correrá;
que en el mundo rio abajo
rio abajo, todo va.

Publicó en 1883 una colección de *Nuevos cantares* de la que forman parte los siguientes:

La campana de mi pueblo
sí que me quiere de veras,
se alegró cuando nací
y llorará cuando muera.

—

Yo dije á uno de esos rios
que caminan á la mar
—llévate esas lagrimitas
que ya te iré dando más.

—

Mi querer y tu querer
se hallaron en un camino,
el mio, le dijo al tuyo:
—Donde vas chiquirritito.

—

Para leer en los libros
he estado dale que dale;
para leer en tus ojos
me bastó sólo mirarte.

—

Las lucecitas que brillan
de noche en el cementerio,
están diciendo á los vivos:
«acordaos de los muertos.»

La colección de poesías *Verdades poéticas*, comienza con una Oda prólogo en la que expone el Sr. Melchor de Palau el presente y porvenir de la poesía. Siguen las composiciones tituladas *A la geología*, *Al polo ártico* y las décimas de *El Rayo*. Hablando de el rayo dice el poeta:

El, que un tiempo la avanzada
fué de la tormenta ruda
hoy con su poder escuda,
la cosecha amenazada;
con índole trasformada
contempladle á todas horas
como en ansias protectoras
siempre en vela se mantiene
y grita «la nube viene»
á las barcas pescadoras.

(1) Algunos de estos cantares han sido traducidos en aleman por E. Pflischer.

En un certamen celebrado en Villanueva y Geltrú le fué premiada una oda «Al ferrocarril.» Dan idea de esta composición los siguientes fragmentos:

Watt, Stéphenson, Crámpton yo os conjuro;
en premio á nuestro infatigable anhelo
dejad un punto el inmortal seguro,
pisad de nuevo la región del suelo;
y, al contemplar con ávida mirada,
de metálicas venas
su faz rugorosa, por doquier cruzada,
gozad gloria mas alta que en el cielo.

La que sembrasteis mágica semilla,
no aventóse cual trigo de las eras,
en hoya vino á germinar profunda,
hoy es árbol que brota á maravilla
y que, como las líbicas palmeras,
á través de los aires se fecunda.

Esa serpiente férrea y anillosa,
que en la cabeza el corazón ostenta,
que, inquieta y animosa,
en su carrera al huracán afrenta,
impávida como él y estrepitosa,
de vuestra mente es singular hechura;
hipógrifos sin alas,
viene á mostraros sus crecientes galas,
su espléndido poder y su bravura.

. . . . . .
. . . . . .

Vedla al túnel dejar de curvo lecho
envuelta en vaporosas espirales,
cual vírgen negra que, al salir del lecho,
se ocultía entre blanquísimos cendales.

. . . . . .
. . . . . .

Recorre audaz la cordillera enhiesta;
esquiva la corriente submarina,
bajo el piélago abriendo
impermeable mina;
elude la vorágine funesta
sobre tornátil puente que rechina;
se solaza en la plácida floresta,
y en la falda del monte se reclina.

. . . . . .
. . . . . .

Sí, subyugada por la fuerza bruta,
cual caballo de Troya, en sus entrañas
transporta á veces invasora hueste,
vedla por otra ruta,
hendiendo sigilosa las montañas
conducir anhelante,
para hacer frente al enemigo artero,
el carro y el caballo y caballero.

. . . . . .

Gloria á los hombres que te dieron vida;
¡plaza, plaza al caballo del progreso!

Fué el primer traductor de *La Atlántica* de D. Jacinto Verdaguer obteniendo el premio señalado por la Diputación de Barcelona, acordado en sesión de 13 de julio de 1877. Para la inauguración y cierre de la Exposición universal de Barcelona de 1888 compuso un himno.

En la *Revista contemporánea* publica una serie de artículos titulados *Acontecimientos literarios*, que se publican después en cuadernos.

BIBLIOGRAFIA

Cantares, precedidos de un prólogo por don Manuel Cañete, de la Academia Española. Madrid, 1866, imp. de M. Galiano. En 16.°, 108 páginas.

En breve se publicará la quinta edición.

Desde Belen al Calvario, (cantares y baladas), 1877.

La Atlántica poema catalán por D. Jacinto Verdaguer. Tradución castellana por D. Melchor de Palau. Barcelona imp. de J. Jepus 1878. Un vol. en 4.° 345 págs.

«Nueva ley de aguas de 13 de junio de 1879 con comentarios, referencias y notas críticas.» Barcelona 1879.

Se publicó una 2.ª edición en 1881.

Verdades poéticas. La poesía y la ciencia. A la geología. El rayo. Al polo ártico. Barcelona tip. de L. Obradors 1881. En 12.° 48 págs.

«Memoria sobre el ferrocarril.» Premiada en el certamen literario celebrado en Villanueva y Geltrú en 1881.

Nuevos cantares. Segunda edición. Barcelona imp. de J. Jepus 1883. Un vol. en 12.° VI-109 páginas.

«Memoria sobre las ventajas que las vías de comunicación reportan á los pueblos.» Id. id. 1885.

Batalla de Reinas. Drama histórico, en tres actos y en verso de D. Federico Soler. Traducción en verso castellano de Melchor de Palau. Madrid imp. de J. Rodriguez 1889. En 8.° 103 páginas.

«Carreteras provinciales de Barcelona.» Estudio histórico crítico. Madrid imp. de Juste 1891.

PALAU (D. Rafael).—Nació en Granollers. Ingresó en la Escolanía de Montserrat y fué discípulo de los Padres Brell y Boada. Vistió la sagrada cogulla de San Benito, ingresando en la comunidad de aquel Monasterio. Por las revueltas políticas tuvo que emigrar á Francia y en Montpeller, presentóse á las oposiciones de organista de su catedral, que ganó después de brillantes ejercicios. Adquirió gran fama como hábil organista y refiere D. C. Cuspinera en un artículo que dedicó al Rdo. P. Palau, que en cierta ocasión un pianista célebre, cree era el eminente Ralbarg, se presentó en la catedral de Montpeller para oir al organista español, de quien tantas maravillas se contaban. Oyóle y se quedó admirado. Sin tardanza buscó personas influyentes que le presentaran al P. Rafael, para trabar relaciones de amistad, hablarle de música é inducirle á que mostrara sus habilidades en la intimidad de una pequeña estancia, en donde no pudiera perderse una sola nota y libre de toda distracción.

»El gran pianista no pudo conseguir su objeto.

»Me ha oido en la catedral, decía el P. Rafael, sin que yo lo supiera. Puede oirme otra vez, sabiéndolo yo, que es lo que yo no quisiera; que no exija más de mí. Su habilidad en el órgano corría parajes con su excesiva modestia.

Restablecida la tranquilidad pública en España regresó á Montserrat, renunciando á la importante plaza de organista de Montpeller en la que había conquistado merecidos elogios.

Dedicóse á la enseñanza en la Escolanía del monasterio, ayudando al P. Boada primero y después solo. Salió algún tiempo después del monasterio y fijó su residencia en Granollers y aceptó el cargo de organista de la iglesia parroquial de aquella villa. Desempeñó igual plaza en Caldas de Montbuy y murió en el establecimiento de Blancafort de La Garriga en 1890.

Dejó escritos un gran número de motetes, gozos, himnos, salmos, misas, sinfonías, sonatas, fugas, etc., en todas las cuales según el señor Cuspinera, resplandece una originalidad y una elegancia admirables, una corrección de estilo sin tacha y todas las condiciones que dan á las obras el saber del verdadero clasicismo.

Como organista añade el Sr. Cuspinera, el P. Rafael era uno de los más notables seguramente de nuestro siglo. Sus improvisaciones presentaban generalmente dificultades que para muchos habrían sido insuperables. Tenía una habilidad suma en propisar los motivos y desarrollarlos, aumentando el interés, dándoles siempre formas nuevas y elegantes y revistiéndolas de una envoltura armónica tan franca como sorprendente. Las fugas improvisadas y de una factura que jamás tenía tacha, eran para él cosa fácil y en su desarrollo no tenía rival. Y lo mismo le importaba en ellos el tomo propio, como que fuera ageno y obligado.

PALMEROLA (D. Ignacio).—Pintor, hizo sus estudios en Roma. En la Exposición de Bellas Artes celebrada en 1856 en Madrid, presentó el cuadro *La caridad romana*.

PALOL (D. Pedro). En 1879 publicó una colección de poesías con el título: «Ramell de violas.» (Gerona. Estampa del Hospici Provincial, 1879. En 8.° mayor, 98 págs.)

PALUZIE Y CANTALOZELLA (D. Esteban).—Nació en Olot el 6 de Enero de 1806. Aprendió las primeras letras en Valencia, en donde tenían establecido un comercio sus padres. Regresó á su patria en 1820 y tomó las armas en defensa de la constitución y trabajó en una fábrica de tejidos de medias hasta el año 1823, en que fué preso por sus ideas y conducido á Barcelona, y condenado á 10 años de presidio como autor de un anónimo. La Audiencia le puso en libertad por falta de pruebas en la acusación, siendo condenado el acusador al pago de las costas y resarcimiento de daños y perjuicios. Durante el tiempo que estuvo en la cárcel se dedicó al cultivo de las letras bajo la dirección de sus compañeros de reclusión.

En 1831 vióse obligado á fijar su residencia en Valencia en donde tomó el título de maestro, y en el año siguiente pasó á Játiva para fundar un colegio.

En la hoja de servicios que redactó el Sr. Paluzié en 1872 hace constar el siguiente hecho: «En 1832, á instancia de mis amigos de Játiva y contando con la protección del Sr. Gobernador de la misma, pasé á esta ciudad para fundar

un colegio. Allí formé con mis discípulos una compañía de nacionales con el triple objeto de estimularles en sus estudios, dando graduación á los más aprovechados, poner á su alcance la táctica militar y ser imitado por mis colegas, lo que, á no dudarlo, hubiera dado días de gloria á nuestra patria, llegando al apogeo á que por el mismo camino hoy aspira llegar la nación francesa; pero el cólera de 1833 desbarató mis planes, viéndome precisado á regresar á Valencia en donde abrí de nuevo mi establecimiento de instrucción.»

Creyendo que en Barcelona obtendrían más éxito sus obras trasladóse á esta ciudad, en donde fundó un colegio que tomó pronto desarrollo. Por reforma en el plan de estudio se obligó á los directores de los colegios tomar el grado de Doctor ó de Licenciado en Ciencias ó Letras. Acudió el señor Paluzie al Gobierno, después de recibido el título de Bachiller en Filosofía, y le fué concedida autorización para continuar en la dirección de su colegio sin necesidad de tomar otro título.

La vida, que llamaremos literaria del Sr. Paluzie, fué activa, no se dió momento de reposo para escribir tratados de todo género relacionados con la enseñanza, presentándolos con cierta novedad que revelaban talento natural en su autor. Las ediciones que de ellos se han publicado son numerosas y han producido pingües rendimientos, y probado que estuvo acertado al escribirlos. Suple el mérito literario la parte tipográfica y el plan, que alcanzó buena acogida entre los profesores de primera enseñanza.

Sin haber estudiado paleografía la enseñó y publicó una obra que contenía «una suscinta historia de la escritura, adornada con los carácteres antiguos y modernos que toda nación ha tenido.» Esta obra sin utilidad práctica es un extracto, como lo indica en su portada, de los varios tratados que se habían publicado sobre paleografía en España. Poco estendidos estos conocimientos en su época se dió alguna importancia á la obra del Sr. Paluzie, importancia que aun hoy le da quien no la ha estudiado, é ignora la publicación de trabajos posteriores, entre otros los de mi malogrado profesor don Jesús Muñoz y Rivero, catedrático que fué de la Escuela de Diplomática.

En la Exposición celebrada en 1845 presentó una colección de faximiles de lápidas de la Edad media en lienzos, que cedió al Gobierno. Sacó estos faximiles embadurnando con tinta las lápidas que existían en Barcelona, y algunas de ellas tienen hoy marcadas huellas de las manipulaciones del Sr. Paluzie.

Redactó y autografió el periódico semanal *La juventud*, (Barcelona) y fundó y escribió en el diario político *El barcelonés*.

Fué Inspector de antigüedades de los reinos de Valencia, Aragón y Principado de Cataluña, correspondiente de la Real Academia de la Historia, etc. Murió el Sr. Paluzie en 1873.

BIBLIOGRAFIA.

Paleografía Española. Barcelona, autógrafa del autor, 1846. Un vol. en fólio 456 págs.

Elementos de geometría. Id. En 8.° 64 págs. con grabados.

Impresiones y lenguaje de España, en prosa y verso, segunda edición. Barcelona imp. de F. Paluzie, 1879. En 8.° 268 págs.

«Silabario instructivo ó sea nuevo método para aprender á leer.» 4.ª edición. Barcelona id. id. 1879. En 4.° 48 págs.

Resúmen de la historia de España, 5.ª edición. Barcelona id. id. 1879. En 8.° 168 págs. con grabados.

Guía para los colegios de letras. Segunda edición. Barcelona id. id. 1879. En 8.° 112 págs.

Escritura y lenguaje de España. 9.ª edición Barcelona id. id. 1880. En 8.° 296 págs.

«Catón cristiano», id. id. 1880. En 8.° 72 páginas.

«Atlas geográfico universal.» Segunda edición. Id. id. id. En 4.° 18 mapas.

«Tratadito de urbanidad para los niños.» Tercera edición. Id. id. id. En 16.° 28 págs.

Historia de España para niños. Cuarta edición. Barcelona id. id. 1880. En 8.° 56 págs.

Lecciones progresivas de gramática. Cuarta edición ilustrada. Barcelona id. id. 1880 En 8.° 126 págs.

Geografía para niños. Barcelona id. id. 1881. En 8.° 149 págs.

Lecciones entresacadas de la Sagrada Biblia. Barcelona id. id. 1881. En 4.° 116 págs.

«Memorial del Antiguo Testamento.» Barcelona id. 1882. En 8.° 48 págs.

«Cuadernos de aritmética práctica aplicada á la industria, comercio, artes y oficios.» Barcelona id. id. 1883. En 8.°.

Guía del artesano. Barcelona id. id. 1883. En 8.° 148 págs.

«Tratadito de urbanidad para los niños.» Id. id. 1883. En 8.° 30 págs.

«Atlas geografía universal, en 18 mapas, arreglado al meridiano de Madrid.» Barcelona id. id. 1883. En 4.° con 18 hojas.

«Colección de carteles para la enseñanza instructiva de la lectura.» Barcelona id. id. 1883. Diez hojas.

«Blasones españoles y apuntes históricos de las 49 capitales de provincia » Barcelona id. id. En 8.° 195 págs.

Olot, su comarca, sus extinguidos volcanes, su historia civil, relig osa y local, etc. Barcelona, establecimiento tip. de J. Jepús, 1860. Un vol. 204-192 págs.

PALUZIE (D. Faustino).—Hijo de D. Esteban Paluzié y Cantalozella. Ha publicado las siguientes obras de codicación:

BIBLIOGRAFIA

Elementos de geometría, 4.ª edición. Barcelona imp. de F. Paluzie, 1879. En 8.° 64 páginas con grabados.

La historia natural explicada á los niños. Id. 1878. Un vol. en 8.° 156 págs.

«Mapa de geografía física.» Barcelona lit. de F. Paluzie, 1879.

Vida de la Santísima Virgen, por Sor Isabel. Traducción. Barcelona imp. de F. Paluzie, 1879. En 8.° 90 págs.

«Atlas de geografía universal.» Lit. de F. Paluzie, 1879. En 8.° 90 págs.

«Mapa de España y Portugal.» Barcelona imp. de F. Paluzie, 1880.

«Planisferio terrestre.» Id. id. 1880.

PALLÉS (D. José).—Empleado actualmente en la sociedad de seguros *La previsión* en Valencia. Ha dirigido los «Anales de nuestra Señora de Lourdes en España,» y publicado las siguientes obras, y opúsculos religiosos impresas en Barcelona.

BIBLIOGRAFIA

La religión, la sociedad y el liberalismo.

«¡Dios!» Reputación del folleto de Sunyer y Capdevila.

La perla de Barcelona.

Armonías y pesares ó escenas tiernas de la vida de San José.

La Pasión del Redentor.

El amor hermoso. Poema en Prosa.

Año de María.

Los salmos del corazón de Jesús.

El sacrificio de la vida. (Novela.)

Mes del sagrado corazón de Jesús.

Los dolores de María, descritos en forma de episodios y dialogados.

La razón y el Evangelio. (Producción de Augusto Nicolás.)

El salterio de la Virgen. (Traducción de San Buenaventura.)

Bernadita. (Traducción de Lasserre).

Suma de los dones de San José. Escrita en latín por el P. Isidoro de Isolanis. Traducción.

El sacrificio de la vida. Novela católica.

Del conocimiento y amor de Jesucristo. Traducción de autor anónimo.

PANADÉS Y POBLET (D. José).—Nació en Pirá, (provincia de Tarragona), en 1840. Doctor en derecho civil y canónico, en 1863 fué ordenado de presbítero en Roma á título de patrimonio, en 1878 tomó posesión de una canongía de la Santa Iglesia Catedral de Ibiza, en 1882 de una canongía de la Seo de Urgel y posteriormente de Alcalá de Henares y Tortosa.

BIBLIOGRAFIA.

La educación de la mujer. Barcelona Espasa hermano y Salvat, 1878. Tres tomos en fólio, el 1.° 626, el 2.° 512 y el 3.° 540 págs.

Cartas sobre la religión, por el P. Gratry. (Traducción) Gracia, imp. de C. Campins, 1870. En 4.°, 171 págs.

PANADÉS Y RODÉS.—Actor. D. Juan Almirall y Forasté posee copia de una comedia que escribió en dos actos titulada: *Cent anys ab un dia.*

PAPELL (D. Bernardo).—Natural de Gerona. Organista que fué de la parroquia de S. Luís de Cette. Sus albaceas testamentarios publicaron la gran misa que había compuesto y de la cual se ocuparon con elogio los periódicos franceses.

PAPELL (D. Juan).—Maestro de obras, director de caminos vecinales y agrimensor. En 1859 publicó un *Tratado completo de dibujo topográfico*. (Barcelona imp. de Pons y C.ª, en fólio apaisado 11-122, págs. con 30 láms.

PAR (D. Ildelfonso).—Publicó las monografías, «Redención de censos enfitéuticos.» (Barcelona imp. de los Suc. de Ramirez.) y «Laudemios. Algunas consideraciones sobre este gravamen enfitéutico», (Barcelona imp. de los Suc. de Ramirez 1889.)

PARADEDA (D. Jose).—Maestro Titular de la escuela elemental. En 1889 publicó la «Geografía elemental de la vila de San Sadurní de Noya. Murió en 1890.

PARELLADA Y PUIG (D. Cristobal).—Doctor en medicina y cirugía. En 1884 publicó unos «Estudios sobre el cólera morbo asiático y su tratamiento.» (Villanueva y Geltrú. En 4.° 57 págs.) y en 1888 otros sobre socorro y auxilios á los náufragos. (Barcelona.)

PARELLADA Y MONÉS (D. Pedro).—Ha publicado un folleto titulado «Consideraciones acerca del modo de proceder en las quiebras, etc.» (Barcelona 1886).

PARASOLS Y PÍ (D. Pablo).—Nació en San Juan de las Abadesas en 11 de noviembre de 1824. Estudió la carrera eclesiástica en el Seminario conciliar de Vich que terminó á la edad de 20 años. Fué nombrado vicario de Aviñó, enseñó gramática en San Juan de las Abadesas y nombrado beneficiado de la ex colegiata. En 1871 se encargó de la capellanía de la Real Casa Retiro de Barcelona. Es misionero apostólico, censor sinodal, correspondiente de la Real Academia de la Historia y de número de la de Buenas letras de esta ciudad. Dirigió y redactó por espacio de cinco años la revista *Las Mercedes de María*, colaborando en el *Museo Universal de Madrid* y en la *Revista histórica* publicada por D. Antonio Elias de Molins y D. José Pella y Forgas. Es autor de más de 1500 gozos escritos en castellano y catalán, de varias novenas y vidas de santos. La Academia bibliográfica Mariana le premió *Oficium á Beatæ María Virginis de Academiæ*.

BIBLIOGRAFÍA

«Nuestra Señora del Remey en Greixenturri.» *Noticia histórica*. Vich imp. de Jaime Valls, 1863. En 12.° 52 págs.

San Juan de las Abadesas, y su mayor gloria, el Santísimo misterio, reseña histórica. Vich imprenta de Soler hermanos, 1859. Un vol. en 8.°

San Feliu de Torelló, La Virgen de Rocaprebera y San Fortián. Reseña histórica. Barcelona imp. de Inglada y Pujadas, 1876. En 36-IV 143 págs.

El evangelio en práctica. Barcelona 1874. Dos tomos en un volúmen de 750 págs.

«La imagen de San Félix africano vindicada de la injusta censura publicada en el artículo Anónimo. Barcelona imp. del heredero de P. Riera, 1880. En 8.° 12 págs.

«Oficio ó rezo en honor de la Santísima Virgen María.» Premiada por la Academia Bibliográfica mariana en 1880 y publicada en el tomo correspondiente á dicho año.

«Nyerros y Cadells.» Monografía publicada en las Memorias de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, tomo III.

«Martirologi catalá.» Premiado en el certámen de la Juventud católica de Barcelona en 1880.

«Manllennechs il-lustres.» Trabajo premiado en el certámen de Manlleu en 1890.

PARÈS (D. Alfonso M.) Premiado en el certamen literario celebrado en Granollers en 1884. En 1886 publicó (Tarrasa imp. de N. Utset Juncosa) una colección de poesías titulada: *Confidencias* y en 1888 el tomo *Del cor als llabis*. (San Martí de Provensals imp. de F. Aymerich.)

PARIS (Salvador).—En la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona leyó en 22 de abril de 1835 una «Memoria sobre las artes mecánicas.» (Barcelona imp. de J. Verdaguer 1835.)

PARCERISA Y BOADA (D. Francisco).—Nació en Barcelona en 1803. Pintor, biógrafo y editor de la obra *Recuerdos y bellezas de España*, correspondiente de la Real Academia de San Fernando y vocal de la Comisión de Monumentos de Barcelona.

Como pintor debemos mencionar los siguientes cuadros: *Vista del interior de la catedral de Barcelona*, ejecutada por encargo de la reina D.ª Isabel II en 1864; *Interior de la catedral de Tarragona, la capilla de Templarios de Leynos y la catedral de Burgos*. Presentados éstos dos últimos cuadros en la Exposición de Bellas artes de Madrid celebrada en 1860, merecieron el siguiente juicio de D. P. Madrazo publicado en *La América* (1): «nos ofrecía, dice aquel reputado artista, una sorprendente é inmutada combinación de modos que constituyen un estilo enteramente especial, casi digamos rudo y bárbaro en unas partes, y del todo magistral en otras. Aludimos á la ingenuidad y candor, á la completa extrañeza de toda rutina de escuela que en el toque de Parcerisa se advierte y que con tanta novedad se asoma á la gallardía de sus líneas y á la valentía de sus tonos.»

En el mismo artículo inserto en *La América* se ocupa D. Pedro Madrazo en dar á conocer la importancia de los trabajos realizados por Parcerisa, con la publicación de los *Recuerdos y bellezas de España*, en unión del malogrado escritor don Pablo Piferrer. Preferimos reproducir los párrafos de Madrazo á emitir juicio propio sobre un artista y una publicación que honra á España.

«Benévolo y desocupado lector: De varios artistas famosos se cuenta que llegaron á serlo por fuerza de amor; pero de ninguno se ha dicho hasta ahora que el amor que hirió su alma despertando en ella el sentimiento de la belleza y haciendo brotar la flor expontánea del arte, fuese tan platónico y desinteresado como el que ha hecho de golpe y súbitamente pintor á Parcerisa. Que clase de amor sea éste que tan enérgica transformación ha producido, desde luego te lo revelaran los dos lienzos suyos que en la actual Exposición de Bellas artes contemplan con interés los aficionados á cierto género de pintura muy poco cultivada hasta hoy en nuestro país, y con los cuales, no solo toma puesto de pintor en la república artística, sino de pintor aventajado.»

«Hará como unos veinte años, un jóven barcelonés, dedicado al dibujo de adorno con aplicación á la industria, concibió el atrevido proyecto de visitar todos los monumentos de la antigua y romántica España y de recoger en volúmenes, divididos por provincias, el fruto de su indefinida y aventurada peregrinación. Este jóven era Parcerisa. Era preciso ser catalán para arrojarse á semejante empresa sin más elementos que un inexperimentado y peligroso entusiasmo, sin bienes de fortuna, sin estudios artísticos, casi sin conocimiento seguro de lo bueno y de lo malo en el terreno de la proyectada exploración. Pero el cielo siempre propicio á los hombres de corazón y de fé ardorosa, lo mismo que favoreció á los dos Berengueres con su puñado de almogávares en la conquista de Grecia y de Tesalia, quiso favorecer á Parcerisa en su generoso propósito de salvar de manos de los turcopiers y masagetos de la cultura moderna la memoria de nuestras gloriosas y venerandas antiguallas. Asociόse á un amigo, dechado de buen seso y de perseverancia, compañero celoso y discreto, entusiasta como él y como él también catalán, y no abundado en agasajos de la fortuna, que supiese con su instrucción y buen gusto literario los dotes que al autor de la noble idea faltaban á la sazón para encarrilar hácia un mediano paradero, aquella, al parecer descabellada empresa. Era éste compañero el jóven D. Pablo Piferrer, cuya temprana muerte lloran todavía las musas de la Condal ciudad. Piferrer se extinguió prematuramente: su alma delicada se había agostado como una flor primaveral con los ardores del estío, ante los vandálicos incendios de Ripoll y de Monte Arngón y las bárbaras demoliciones de tantas y tantas maravillas arquitectónicas, que él más que ninguno comprendía y amaba. Pero el afortunado Parcerisa encontró muy pronto quien sustituyese al perdido amigo, y con la ventaja de tener en el nuevo compañero un colaborador de circunstancias de todo punto escepcionales. D. José María Cuadrado, cuyo nombre escribo con temor de ofender su rara modestia, de el nuevo colaborador. Sensible como Piferrer á la belleza de la forma, pero más duro que él á las fatigas del viajero investiga-

(1) *La catedral de Burgos y la Capilla de Templarios de Leynos*. Cuadros de D. F. J. Parcerisa. Por D. P. Madrazo, *La America* 24 de octubre 1860.

dor; alma de bronce para los seguidores de la historia, de cera para las elevadas impresiones del arte, y de fragante búcaro para la mística poesía de las antiguas tradiciones, era Cuadrado para Parcerisa el verdadero complemento providencial. Juntos recorrieron media España, atravesando empinadas sierras y vastas llanuras en busca de los monasterios, templos y castillos de la antigua monarquía creyente y militante, arrancando á los viejos muros y á las desmoronadas torres el secreto de su origen; ya condenando á la execración y al vilipendio la tarea devastadora del moderno materialismo, ya ensalzando la generosa fé que produjo la riqueza monumental de nuestro suelo.... Pocos han fijado su atencion en esta constante y sin igual pareja que por tantos años ha estado peregrinando en Cataluña, en Aragón, en las Castillas y en Asturias, y dando á la estampa unos tras otros los recuerdos y bellezas de la pasada civilización española; y sin embargo, la incansable pareja del literato de bronce y del artista de hierro ha ido lentamente conquistando voluntades grangeando al arte cristiano admiradores, haciendo escuela y preparando las vias al actual renacimiento de los estudios arqueológicos, de que son ya elocuente testimonio otras empresas comenzadas en mayor escala.

«Pero el que de mero dibujante de adorno se alzó á la categoría de dibujante de monumentos, no satisfecho con este primer triunfo de su inflexible voluntad, ha aspirado continuamente á la consideración de pintor de pespectiva.»

El juicio emitido por D. P. de Madrazo es exacto, y revela el aventajado juicio que había hecho de nuestro paisano, cuyo nombre ha quedado en olvido al igual que el de otros catalanes que no pusieron á servicio diario la amistosa *gacetilla* de los periódicos y el reclamo gratuito ó pagado, cosa común en los tiempos en que alcanzamos, en que los talentos precoces abundan y los calificativos no se regatean.

La empresa que llevaron á cabo Parcerisa y Piferrer era de tal importancia que solo puede juzgarse con alguna exactitud, conociendo el estado social y artístico de España en la época en que aquellos animosos jóvenes emprendieron, con más fe que recursos, la publicación de la obra *Recuerdos y bellezas de España*, obra jamás intentada ni después seguida. Una importante casa editorial de Barcelona pensó en la publicación de una obra de su índole, pero retrocedió de su proyecto por la dificultad en realizarlo con éxito; vióse obligada adquirir la propiedad de los *Recuerdos y bellezas* y darlos á luz pública eliminando la parte de ilustración, no por dejar de reconocer su mérito sino porque los cambios de procedimiento en el *grabado*, *permiten hoy* mayor perfección y economía que los empleados por Parcerisa. El progreso industrial extranjero, estudiado en España, arrinconó las láminas litográficas de aquel artista, la decadencia literaria en los estudios históricos y artísticos avaloró más los trabajos de Piferrer, Cuadrado, Pí y Margall, etc., y el éxito de la segunda edición de los *Recuerdos y bellezas de España*, evidencian el acierto del iniciador de su publicación. (1)

Parcerisa obtuvo varias menciones honoríficas por cuadros presentados en Exposiciones de Bellas Artes. Murió el 27 de Marzo de 1876. Al dar cuenta de su fallecimiento el eximio escritor D. J. M. Cuadrado en el *Diario de Palma* decía: «Era sorprendente y producía maravillas la fuerza de voluntad de aquel hombre. Ella le convirtió, después de ya formado, de industrial en artista, de dibujante á los cincuenta años en pintor, obteniendo honrosos premios con sus cuadros, de forma correcta y hasta elegante, escritor de que se pagaba no poco.»

El único trabajo que tenemos noticia publicara Parcerisa fué una «Carta sobre recientes descubrimientos en Santa María de Naranco.» (Madrid imp. de C. Lopez. En 16.° 16 págs. 1856).

PARCET (D. Jaime).—Natural de Arbucias. Cirujano mayor del hospital de la ciudad de Tarragona. En la Biblioteca-Museo Balaguer existe una relación que dejó manuscrita del sitio, entrada y salida de los franceses en dicha ciudad, con el título *Barbarie francesa* en Tarragona.

PARCET (D. Juan B.).—En 1867 se publicó en la revista *El compilador médico* un trabajo que había enviado á la Academia de medicina de Barcelona, con el título «Memoria sobre una regeneración de la rama derecha del maxilar inferior.»

(1) Véase el artículo Piferrer. (D. Pablo)

PARCET Y VIUELAS (D. Pedro).—Nació en Manlleu (provincia de Barcelona). Estudió la carrera de medicina en Huesca y Barcelona y perfeccionó sus conocimientos en la celebrada escuela médica de Montpeller. En ésta defendió en acto público el 5 de junio de 1807 la disertación que había impreso sobre el nuevo método de operar la hernia crural inventado por D. Antonio Gimbernat.

Regresó á España en 1808 y en el año siguiente se encargó del hospital militar establecido en los mansos de Vitem, partido de Tortosa. Terminada la guerra de la Independencia estableciόse en Manlleu en donde se dedicó al ejercicio de su profesión, hasta que emigró al empezar la guerra civil llamada de los siete años. Algún tiempo después fijó su residencia en Arenys de Mar y posteriormente en San Ginés de Vilasar en donde murió en el año 1854 á la edad de 71 años.

BIBLIOGRAFÍA

«Exposition d' une méthode nouvelles pour l' operation de l' hernie crural avec quelques reflexións sur le diagnostic de cette maladie; presentee et soutenie publiquement á l' Ecole de Medicine de Montpellier le 5 de *juin* 1807.»

Se elogió este trabajo en *Los Anales de la sociedad de medicina de Montpelier*, en el *Dictionnaire des sciences medicales de Montfalcón* tomo 32 pág. 525 y en la *Medicina operatoria de Velpeau*, tomo 4.° (1).

«Memoria sobre el hermafrodeísmo.» Leída en la sesión pública celebrada en 1834 por el Colegio de medicina de Barcelona.

«Estudio de la muerte por P. J. C. Debreyne.» Barcelona imp. de T. Gorchs, 1851.

«Ensayo sobre la teología moral, considerada en sus relaciones con la fisiología y la medicina por P. J. C. Debreyne.» Traducido de la cuarta edición francesa. Barcelona 1851.

«Ensayo analítico y sintético sobre la doctrina de los elementos monobíficos considerados en su aplicación terapeútica» por P. J. C. Debreyne. Barcelona imp. de T. Gorchs, 1851. Un vol. en 4.° de 292 págs.

(1) Equivocó el apellido y año en que Parcet escribió su estudio

Estas obras de Debreyne las tradujo el doctor Parcet en colaboración de D. Juan Cascante.

Teoría bíblica de la cosmogonogía y de la geología, por P. J. C. Debreyne, traducida por el Dr. D. Pedro Parcet y J. Cascante. Barcelona imp. de P. Riera, 1854. En 4.° 372 págs.

PARDÁS (D. Primitivo).—Nació en Barcelona el 8 de Noviembre de 1829. Aprendió música con los maestros D. Ignacio Ayné y Fr. Juan Quintana. Se dedicó al estudio del órgano y á la edad de 17 años fué nombrado organista de Ntra. Sra. del Pino que desempeñó ocho años. En 1855 por oposición obtuvo la plaza de organista de Sta. María del Mar. Compuso una misa que se cantó el 16 de Julio de 1851 en la iglesia del Cármen de Barcelona, y es autor de un método de solfeo del que se han hecho varias ediciones.

PARERA (D. Alejandro).—Escultor pensionado en Roma por el Estado. Su último trabajo como tal fué en un grupo de grandes dimensiones, titulado «Gerona 1809.»

PARERA Y SAURINA (D. Arturo).—Nació en Barcelona. En la Exposición de Bellas Artes celebrada en esta ciudad el 1891 presentó el grupo en yeso, «Recompensa del trabajo,» y la estátua, «San Juan Bautista.»

PARERA (D. José).—Nació en Barcelona y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad. Residió algún tiempo en Italia. La municipalidad de Milán le confió el encargo de hacer un retrato del Rey Víctor Manuel. En 1859 lo entregó el poeta de aquella ciudad, en oficio elogiando el trabajo de Parera.

En la Exposición Nacional de 1860 presentó un retrato del general Garibaldi, en la de 1864 un cuadro de naturaleza muerta y un frutero. Ha obtenido mención honorífica en dos exposiciones de Bellas Artes y pintado el retrato de Company para la Galería de catalanes ilustres del Ayuntamiento de Barcelona.

PARSANS (D.ª Elisa).—Maestra de instrucción primaria superior y directora de una de las escuelas públicas de Barcelona ha publicado.

«Naciones de corte y confección de ropa blanca.»

PASSARELL (D. Antonio).—Compositor violinista. Por algún tiempo desempeñó la plaza de maestro interino de la capilla de Santa María del Mar de Barcelona, por haber quedado imposibilitado el reputado compositor D. Ramón Aleix que la tenía en propiedad. Murió en esta ciudad el 20 de Setiembre de 1850.

PASCÓ (D. José).—Nació en San Feliu de Llobregat (provincia de Barcelona) en 1855. Aficionado desde su niñez al dibujo recibió algunas lecciones de un grabador, nieto del conocido pintor D. Pablo Montaña. Por reveses de fortuna sufridas por su padre, honrado contratista de piedra del ferrocarril de Barcelona á Martorell, entró de aprendiz con un mal pintor de paredes de esta ciudad, obteniendo pronto regular jornal por su especialidad en la ejecución de paisajes. A la edad de catorce años se dedicó al decorado de trasparentes que le permitieron alcanzar mayor producto de sus trabajos.

Para teatros de aficionados hizo algunas decoraciones y trabajó algún tiempo con el pintor escenógrafo D. José Planellas. En 1887 trasladóse á Madrid, estudió en sus Museos de pintura, historia natural, arqueológico y en la Armería Real, y en ellos tomó numesos apuntes para sus trabajos artísticos.

Entró entonces en el taller escenográfico del Real y después tomó por su cuenta el decorado del teatro del Príncipe Alfonso. Estos últimos trabajos le proporcionaron ofertas para pintar en el teatro Nacional de Méjico; aceptó las condiciones y residió un año en aquella república. Por motivos de salud regresó á España estableciéndose en Barcelona, para dedicarse á la pintura y en especial al dibujo de ornamentación artística é ilustración de obras.

Figuran dibujos del Sr. Pascó en las siguientes obras: *Catálogo del Museo provincial arqueológico* de Barcelona, *La España*, *La Casa*, *Las grandes catástrofes*, *El liberalismo es pecado* del doctor D. Félix Sardá y Salvany, cuya monumental edición ilustró y dirigió, el *Calendario* de la casa Henrich y C.ª y en otras varias publicaciones editadas en Barcelona. Proyectó y dirigió el baile de trajes dado hace poco en la Lonja y cuidó del decorado de la Catedral de Barcelona, con motivo de las fiestas del centenario de Cristóbal Colón. Es del Sr. Pascó el dibujo y ornamentación del título de hijo adoptivo de Vich expedido á favor del Ilmo. Sr. don José Morgades obispo de aquella diócesis, y las láminas y viñetas que figuran en el *Poema de Colón* escrito por D Bernabé de María, impreso en Barcelona con subvención del Gobierno de la República Argentina.

Para industriales ha dibujado mosáicos, azulejos, telas, tapas de encuadernación, etc.

En ilustraciones se han publicado algunos trabajos del Sr. Pascó con seudónimo, y entre ellos la vista de la fachada de San Pablo del Campo de Barcelona, en la *Ilustració Catalana* que fué reproducida en un periódico de Nueva York.

PASCUAL (D. Benito).—Publicó unos Principios de aritmética.

PASCUAL (D. Enrique).— Médico. En el certamen celebrado por el Instituto entonológico de Barcelona, le fué premiada una «Memoria sobre los abusos del seno del supra-maxilar, sus consideraciones etiológicas, sindrómicas y terapeúticas.»

PASCUAL Y CASAS (D. Eusebio).—Abogado. Colaboró en el diario *El Telégrafo* y fundó *La Publicidad* periódico ilustrado y político afiliado al partido posibilista, que dirigió hasta ocurrir su fallecimiento el 19 de abril de 1883.

En la sociedad filomática de Barcelona leyó en 11 de Marzo de 1861 una Memoria sobre algunas observaciones á la legislación catalana.

En la colección *Los Trovadors nous*, (Barcelona 1859), publicó una poesía en catalán á Barcelona y en los *Trovadors moderns* tres y un *Fragment de un poema á la conquista de Mallorca*. En su introducción, único trozo publicado, expresa el objeto de su trabajo épico, que es el primer intento de este género en el movimiento literario de Cataluña.

I.

Veniu á mi los que la sacra llama
del patri amor sentiú que vos devora,
veniu ab mí si vostre pit inflama

de eix sant amor la forsa abrasadora,
veniu á mi que nostra patria clama
perque surti de olvit la enluernadora
historia de los fets que ja passaren
ahon vulle que las barras tremolaren.

II

Veniu y cantarem las altas glorias
del poble catalá, moltas grandesas
que escritas son ab or en las historias
de sos invictos fills las fortalesas,
veniu que fins los rochs contan victorias
en Barcino que es regne de comptesas,
en Barcino que es sempre la sultana
de la hermosa comarca catalana.

III

¡Sombra de Cabestany! sombra sagrada
deixam per un moment ta dolsa lira,
deixam cantar ma patria la estimada,
nina, per qui tan sols mon cor sospira,
deixaume celebrar ma enamorada
per qui mon pobre cort perdut delira,
deixem l' arpa tocar fins que s' trenqui
ó que fera la mort dels dits l' arrenqui.

IV

¡O tú Déu de Sió que de l' altura
abarcas tot l' mon de una mirada,
deixa cantar la pobre criatura
que te veu resplandir dal la estrellada,
deixal cantar que sa amoreta es pura
y en ella tan grandesa s' veu honrada,
que l' amor de la patria, passió bella
es del amor etern una centella.

V

¡Oh tu de Montserrat la gran senyora!
Oh tu verge dels cels casta *madona*,
oh tu dels catalans la protectora,
qué aquet mon capritxos tens per corona
oh raig de llum divina, enlluarnadora
al pobre trovador piadosa dona
que desfassis tenebras como lo día
desfá la voira que ton mon cubría.

VI

Y cantaré Senyora las hassanyas,
no dels Jaumes, Ramons y dels Moncadas,
que ma lira nascuda en las cabanyas
no gosa trapitjar las grans moradas
de lo centro escabrós de más montanyas
dels palaus apartanne las miradas,
puig no faltan cantors, al rich y al noble,
vull jo ser lo cantor d' un fill del poble.

VII

Jo cantaré sos fets, sas amoretas,
del poble catalá la valentía,
yo cantaré ls' donsells y las ninetas
que no porten mantells ni pedrería
celebran ab hermosas cansonetas,
dels nobles catalans la bizarría.
Domin en llurs castells, jo en una penya,
cantin ells l' brocal, jo la estamenya.

VIII

Será bronca ma veu ¡ha! no hu ignoro
per recordar tots fets ho patria mía
per recordar las glorias que jo ploro
y dels nostres passats la gran valía
d' aquells que la pujansa del rey moro
humillaren tan sols en un sol día
que la lluna morisca n' arrancaren
y á los peus d' Aragó la arrossegaren.

IX

Jo cantaré tots capitans famosos
y els ambe rambé al mitx de las batallas
que no privan sos dardos verinosos
lsa corassas y els elms de duras mallas
jo cantare tots fets tan gloriosos
que sola lograr acabar la cruel dalla
jo cantaré las ninas que le rendiren
y en mansos angelets los convertiren.

X

Si m' inspiran ¡ho Verge de la serra
ab un dels raigs de vostre llum divina
vos sabeu que al cantar ma hermosa terra
no desitjo cenyirme la englatina
desitjo conservar lo crit de guerre
ab nostre hermosa llengua tiberine
d' aquels barons que son estats un día
la honre y gloria de la patria mía.

PARRA (D. J. J.)—Actor de las siguientes producciones dramáticas:

Viva la llibertat. Bernat Ximxola. Juguet cómich en dos actes y en vers. Barcelona imp. de M. Gonzalez, 1866. Estrenada en el teatro del Olimpo en el día de su inauguración.

La perla del Montseny. Cuadro de costums en un acte y en vers. Barcelona imp. de la Vda. é hijos de Gaspar, 1866. En 8.º, 30 págs.

Me ha caigut la loteria. Comedia en un acte y en vers. Barcelona imp. de Sauri, 1866. En 8.º, 38 págs. Estrenada en el teatro del Tivoli el 16 de abril de dicho año.

L' he perdut. ¡Ay! L' he perdut. Disbarat cómich en un acte y en vers. Barcelona imp. de la Vda. é hijos de Gaspar, 1866. Estrenada en el teatro Tirso el 16 de Abril de dicho año.

La hija del obrero. Drama en tres actos y en prosa.

Cosas del mundo. Comedia en seis actos y en verso.

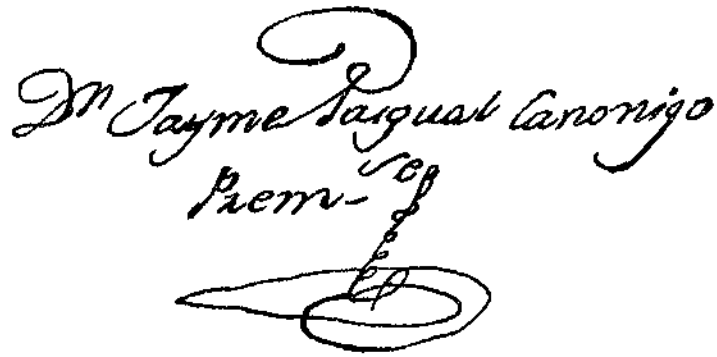
Masse pare y massa vell. Juguet cómich en un acte y en vers.

PASCUAL (D. Jaime).—A últimos del siglo XVIII un modesto fraile, recorria el antiguo Principado para investigar en sus archivos y reunir datos para ilustrar la historia de su patria. Abandonó fray Pascual la tranquilidad del claustro y arrostró las penalidades de largas escursiones guiado de levantadas miras, consagrando toda su existencia á depurar la verdad en la poco estudiada historia de Cataluña. Fruto de su constante labor son los trabajos que escribió, y permanecen inéditos en su mayoría en la Real Academia de la Historia y en manos poco conocedoras de su importancia, si nuestros informes son exactos.

Fray Jaime Pascual nació en Esparraguera (provincia de Barcelona, el 23 de junio de 1736.) Estudió gramática y retórica en el colegio de PP. Escolapios de Moyá y derecho en la Universidad de Cervera, recibiendo el doctorado en 1758. En el año siguiente ingresó en el monasterio de Bellpuig de los Avellanas, y con permiso de sus superiores estudió en Cervera dos años de cánones. Vuelto al monasterio consagróse al cumplimiento de sus deberes religiosos y á los estudios históricos. Fué abad del monasterio, después su prior, y murió el 24 de Septiembre de 1804.

El Padre Villanueva que en su obra *Viaje literario* trata de gran variedad de asuntos y no elige ninguno para estudiar con profundidad, al ocuparse del sabio y nunca bastante elogiado monge premostratense D. Jaime Pascual, le dirige acerbas censuras desprovistas de todo fundamento.

Dice Villanueva, que Pascual se entregó con ardor á las investigaciones históricas y diplomáticas y que vino á dar en el extremo tan perjudicial á la literatura que es la universalidad; el



afan desmedido, añade, de adquirir, sin fijarse en uno ó dos objetos que sean como el centro de todo el estudio, y á cuya ilustración sirvan todas las vigilias, viene al fin á parar en que el literato muere rodeado de colecciones, de notas y de preciosidades, sin digerir, y que no pueden ser útiles al mundo, si otro no emprende de nuevo la misma carrera, y no concibe y para el fruto que más fácilmente hubiera dado el primero. Este es el carácter del Sr. Pascual; grande

hacinador de documentos de toda especie, efecto de la sed que le devoraba en este ramo, y que no le permitia fijarse en un punto solo de literatura.

Tarea fácil es vindicar á Pascual de las acusaciones de Villanueva, basta á este fin citar los trabajos que dió á luz durante su laboriosa vida y los que tenía para publicar y había concebido formar si las circunstancias agenas á su voluntad no se lo impidieran.

Creemos oportuno transcribir á este propósito el siguiente fragmento de una carta que escribió el P. Jaime Pascual en 3 de abril de 1872, á D. Manuel Abat y La Sierra, que autógrafa se conserva en la Real Academia de la Historia.

«Es imponderable el ardor conque desde años atrás tenia para introducirme con libertad en los Archivos de Urgel, Gerona, Ripoll, Montserrate, etc.; por ser esas las principales ocultas fuentes donde debemos buscar los puros manantiales de nuestra Historia, más ignorada, digo de la media eda ¿Qué deligencias no practiqué á ese fin? ¿qué cosas no revolví? pero todo en vano. Finalmente, cosa de 4 años hará, cuando yo ménos lo esperaba, me salió al encuentro la tan deseada ocasión. Unos señores eruditos de Barcelona, se propusieron costear una nueva edición de la *Marca Hispanía*; pusieron los ojos en mi para dirigirla. Hallándome yo entonces en Barcelona. Discurra SS. que tal sería la dilatación de mi espíritu al comunicárseme esa grande idea. Ella me deslumbró de manera, que ni reflexión hize sobre mi poco cosilla para tanta empresa. Sobre la marcha, respondí que me empeñaba yo á aumentar aquella obra dos tercios mas, á lo menos en el apéndice, y á poner notas perpétuas, y breves diferencillas así á lo trabajado por el Sr. Arzobispo de Paris, como por Baluzio, solamente que para ello miraba ser preciso dar una visita á los principales Archivos de la provincia. Pareció bien la condición; se me instó fuertemente á poner manos encima. Empezé á recoger materiales y á prevenir lo necesario á mis viajes más, apenas llegó el caso de hacer ellos la prevención que les correspondia para mi subsistencia y la de un muchachuelo (hábil de dibujo) que era toda la retribución que había pedido, que reducirse humo toda aquella grande hoguera.»

«Lo mismo me sucedió después con otra idea más de mi gusto aún, y que igualmente me proporcionaba el logro de mis deseos. Consistía en una colección de Antigüedades de Cataluña, desde los Fenicios hasta la unión de la Corona de Aragón y Barcelona. Que brillante? que bien? ¿pero qué, todas esas ideas del bien público era preciso exponer algo, el del particular. Yo me enfadé tanto con esos dos lances, y más con los de un Prelado, que de propósito me escribió á llamar por ver su Archivo, y después me encerró un cartoral solo porque notó en mi mucha gana de copiar, para mis usos, un instrumento de los más importantes que me han venido á la mano; me enfadé tanto repito, que tomé la determinación séria de no meterme jamás en propósitos de esa clase, ni cuidar de archivos más que por puro gusto y divertimiento mio. Desde entonces me he negado á las solicitudes de mis amigos, á las quejas de los apasionados, en una palabra, á cualquier cosa que pueda turbar la quietud y método de vida que entabié, y se reduce, á estarme quieto en mi retiro los nueve ó diez meses del año, converso con mis libros monetario y antiguallas, que tengo recogidas en él; cuidar de mi propia salud y la de los próximos (conforme á la obligación principal de mi Instituto) segun las precisas circunstancias de el tiempo y lugar; salir á una literaria dilatación de un par de meses al año, recogiendo en esos alegres paseos cuanto me venga á la mano, sin pasar cuidado alguno de si es mucho ó poco, si de lo más escogido, si no antiguo, como no me cueste mucha fatiga el allegarlo, ni para ello dependa de nadie. El año pasado, que fué el primero que puse en práctica mi nueva idea no son ponderables las satisfacciones que me produjo. Visité una gran parte de los llanos de Vique y Llusanés: pude conseguir extracto de todos los pergaminos que se conservan en los dos archivos de la ciudad de Vich, esto es de la casa episcopal, y el de la capitular; dos preciosos códigos en pergamino, uno del siglo X, y otro del XIII, medallas descripciones, y rarísimas memorias de la venerable antigüedad, que ya vió Bascones. Este año me estan esperando, con ansia en Manresa, y territorio Bergitano; para donde espero salir, con la ayuda de Dios, á primero de mayo próximo. Creeré que en Manresa, singularmente en su llano de Bages,

podré hacer considerables descubrimientos, por ser mucho lo que hay por allí, y que lo trajo el P. Florez en su tomo de la iglesia de Vique, muy superficialmente, y tal vez en menos acierto de lo que debía y podía segun entiendo.»

«Vé aquí Sr. Amigo todo el plan del método de vida, que tengo entablado y que probándome tambien como me prueba no tendré pensamiento alguno de separarme de él en ningun caso, que me voy haciendo viejo, y cargándome de achaques, y mas de desengaños. Pérdoneme V. S. la libertad con que le hablo por la ingenuidad y sencillez con que lo digo: Eso de ser Académico de la Real Academia de la Historia no es para mi, ni ménos el de comisionado con tantas campanillas. Gracias á Dios conozco mi inutilidad y cortos alcances: va de veras, de solo pensar en ello me melancolizo. Dios bendice mi quietud, y yo estoy enamorado del rincon obscuro en que me hallo constituído, por una gracia particular de el Señor. El me conviene mucho mas de lo que puede pensar V. S., por él degé mi patria, mis padres y mis conveniencias temporales; no quiera arrancarme V. S. de mi centro, se lo pido con las lágrimas en los ojos. Yo desde este rincon no olvidara favorecerme V. S.»

«La única cosa que se me abulta de cerca como capáz, en el dia de turbar aquel mi feliz estado es: el que puedan mis canónigos poner los ojos en mí para algún empleo, etc. no creería V. S. cuanto me turba á ratos aquel temor; y así si V. S. supiere discurrir algún medio que de golpe me quitase todos esos temores.... eso sí que sería hacerme un favor el mas grande, y aquel estaría eternamente agradecido á V. S. Tiempo hace que estoy meditando hacer una renuncia solemne de todos mis derechos, goces, etc.; y no me atrevo, con todo de ser vivísimas las ganas, porque sobre ser de suyo expuesto á meter mucho ruido la especie, darse sin duda lugar á muchas hablillas, y en fin no admitiéndoseme la tal renuncia, quedaba yo burlado, y espuesta mi tranquilidad. Si V. S. pudiese prometerse hacerla subsistir valiéndose de la superioridad; cuanto antes pasaría yo á practicarla. Va dicho todo con suma confianza é ingenuidad.»

En la *Gaceta de Barcelona* correspondiente al dia 1.° de abril de 1805 se dió cuenta del fallecimiento de Pascual en el siguiente artículo:

«En el dia 28 de setiembre del año 1804 falleció á los 69 años de su edad, el doctor don Jaime Pascual, Canónigo Regular Premostratense, en su monasterio de Sta. María de las Avellanas, en Cataluña habiendo sido Abad de dicha real casa, y últimamente su actual Prior. Un estudio profundo en las ciencias eclesiásticas, y una vasta y amena erudición á que había consagrado lo mejor de su vida, hicieron célebre su persona, y grande su opinión en el público. El fruto de sus varias escursiones literarias por Cataluña, Aragón y Navarra son un museo de antigüedades, el más completo y rico que se conoce en aquellos paises, el cual ordenó para su uso, y existe en su monasterio: y una coleccion de 12 tomos en fólio con el título *Sacrae Cathaloniae antiquitates monumenta*, compilados de muchos archivos públicos y privados, — que reconoció, é ilustrados con varias observaciones críticas é históricas; sin incluir algunas Memorias, como el *Diálogo sobre la lápida de Bonrepós, el Discurso sobre el Priorato de Meyá* y el otro ya impreso, *Discurso sobre el antiguo obispado de Pallás*. Todas estas obras si algún día logran la luz pública, manifestarán á los amantes de las antigüedades el infatigable celo y erudición de su autor y confirmarán cuan justamente ha sido ahora sentida su muerte por el público ilustrado y por su monasterio, en donde dejó el fruto y el ejemplo de sus estudios útiles y de sus virtudes civiles y religiosas.» (1)

BIBLIOGRAFIA

Carta del P. Pascual, canónigo premostratense de Bellpuig de las Avellanas al M. I. Sr. Marqués de Capmany o sea Recopilación de noticias y documentos de los más interesantes para la historia de la fundacion y de los fundadores del real y antiguo monasterio de señoras religiosas cistarienses de Santa María de Vallbona en Cataluña, sito en el arzobispado de Tarragona, te-

(1) Este sabio anticuario poseía un notable monetario, del que dá estensa noticia en una carta que escribió á Salat, inserta en el tomo I pág. XIII de la introducción de su *Tratado de monedas*.

Su biblioteca la legó á la catedral de Tortosa.

rritorio de Urgel. Publica las notas y observaciones D. J. R. V.

Barcelona, imp. de Valentín Torras 1837. 44 páginas en 4.°

Publicó esta carta D. Juan Ripoll Villamayor que había quedado inédita como otros muchos trabajos del erudito Pascual. Piferrer es el tomo 2.° página 290 de los *Recuerdos y Bellezas de España, Cataluña,* dice que ofrecería muchas dificultades la historia de la fundación de este monasterio, si una carta hace pocos años no hubiese venido á completar y enmendar las viciosas relaciones de los analistas.

«Discurso histórico ó congeturas sobre las antigüedades romanas y godas del Priorato de Santa María de Meyá. Carta que escribió el Dr. D. Jaime Pascual el año 1782. Un volumen en 4.° M. S. Real Academia de la Historia. Cn. 185.

«Discurso histórico en donde se dá noticia de la série de obispos y situación de Pallás. Tiene la fecha siguiente: Tremp 1785. M. S. Real Academia de la Historia.» E. 90.

«Principios, progresos y decadencia del Real Monasterio de San Vicente (hoy de Nuestra Señora) de Gerri; prerrogativas, y excelencias de sus Abades y Cabildos, y Catálogo de todos sus Prelados por el Dr. D. Jaime Pascual.»

Trabajo publicado en la «Revista de Ciencias históricas» tomo I. página 54.

«El antiguo obispado de Pallás en Cataluña sacado de la oscuridad y tinieblas en que estuvo envuelto por muchos siglos». Discurso histórico en que á fuerza de documentos auténticos y de congeturas, procura averiguarse la série continuada de sus primeros obispos, y el lugar donde estuvo la sede de Pallás, carta que escribió á los M. Ils. cabildos, eclesiastico y seglar, y de la Noble Asamblea, erigida en la villa de Tremp; á efecto de solicitar de S. M. (q. D. g.) el restablecimiento de aquella Sede, con licencia del Real y Supremo Consejo. Tremp, por Pablo Gallifa, imprenta y librería 1375. En folio 124 páginas.

La Junta constituída en Tremp para promover lo creación de un obispado en dicha poblacion, dirigió una carta al P. J. Pascual para que emitiera su parecer y dictaminara sobre los motivos históricos en que debía fundarse la petición. Emitido el dictámen la Junta creyó oportuno publicarlo, ampliándolo Pascual con nuevos datos tomados de los archivos de la iglesia de Roda, monasterio de Alcon, de Larax y otros no menos importantes.

Al fin de este trabajo Pascual inserta curiosos documentos y el episcopologio de Pallás ó serie chronológica-histórica de sus obispos, desde la creación del obispado de Pallás hasta el año 1140.

«Fragmento de una carta que escribió con motivo de haberse hallado en Olesa un monumento fenicio M. S. Real Academia de la Historia E. núm. 184.

«Carta de Jaime Pascual á Francisco Papiol de Padró sobre las ruinas de San Miguel de Erdula y opinando era Cartago Vetus de Ptolomeo. Manuscrito existente en la Real Academia de la Historia. (Varios de Historia E. 142.) Está fechada esta carta en Bellpuig de las Avellanas 14 de agosto de 1787. Publicada en la *Revista histórica* año 1877 pág. 500.

Sacra cathaloniæ antiquitatis monumenta, 14 volúmenes M. SS.

Esta bbra formaba una escogida y numerosa colección de documentos copiados y extractados de los Archivos de Cataluña, Aragón y Navarra y trataba de las iglesias de Lérida, Tarragona, Urgel, Vich, Solsona, Gerona; de los monasterios de Roda, Montserrat, Bages, La O. S. Saturnino de Tabernoles, Ripoll, Organya, Santas Creus, Serrateix, San Juan de las Abadesas, Besalú y Vallbona, y de las colegiatas de Cardona, Castellbó, Organya, Tremps y Vilabertran.

Traggia transcribe alguno de los documentos de esta colección diplomática en su colección de M. S. que existe en la Academia de la Historia, tomos V y XII.

«Carta de Jaime Pascual á D. Antonio Basconés en la que dice que le remite varias monedas muy curiosas y raras de Cataluña. Al final trata de los principales sepulcros de Bellpuig. Fechada en 31 de enero de 1782.» Autógrafa. Real Academia de la Historia, Colección Abad y La Sierra tomo 19, num. 40.

Carta de,... en la que se ocupa de un pedestal antiguo hallado en Olesa. MS. Academia de la Historia Colección Abad y La Sierra tomo XIX núm. 19.

«Carta de Jaime Pascual á D. José Salat fe-

cha de 18 de junio de 1804.» Inserta en el *Tratado de Monedas* de Salat.

«Carta del Dr. D. Jayme Pascual, canónigo premostratense al Dr. Antonio Elías y Rubert sobre la inscripción Oretana, publicada por la *Gaceta de Madrid* de 15 de julio del año 1785.» Inserta en el Discurso sobre el origen, antigüedad y progresos de eóspitos, etc., por el Dr. Antonio Elías. Cervera imp. de la Real y pontificia Universidad. 1787.»

«*Explicació ó comentari sobre la inscripció* romana que 's troba de present en lo Priorat de N. S. de Bonrepós; la cual á sas costas y ab no pochs cuidados feu pujar desde Perolet ab carro lo actual Prior D. Joseph Pey, canonge del Real Monastir de N. Señora de Bellpuig de las Avellanas, per la gana de lliurarla de la ruina que amenassaba á una pesa tan antigua del millor modo que pogués. Anirá la explicació en forma de diálogo entre tres personas: so es: lo prior de Bonrepós que se significará ab una B; lo rector de Covert que se denotare ab una C; y lo canonge Pascual que fará lo ofici de Expositant y se significará ab una P. Any MDCCLXXXVII.

M. S. existía en la Biblioteca de PP. jesuitas de Balaguer.

En 1868 existían en dicho colegio de Balaguer los siguientes MSS. del P. Pascual.

Tomo I. Trabajo para probar el derecho de la iglesia de Roda con preferencia á la de Lérida.

Tomo II. Colección de memorias de las iglesias de Lérida, Tarragona y Urgel.

Tomo III. Comprendía los monasterios de Montserrat, Bages, Laraix y las iglesias colegiatas de Castellbó, Organyá, Tremp y Villabertran.

Tomo IV. Noticias de los archivos de Cardona, del monasterio de Serrateix y del Priorato de Lillet.

Tomo V. Colección de documentos pertenecientes á varias iglesias de Cataluña copiados de Banluzio y otros autores.

Tomo VI. Memorias de los monasterios de Laraix, La O, Manlleu y de iglesias de Aragón y Huesca.

Tomo VII. Comprende las iglesias de Solsona y Gerona—La lápida de Bonrepós y un discurso sobre una incripción romana; memorias de San Ramón Nonat y lo que escribió sobre el sermón de San Just obispo de Urgel, una colección de documentos sacados de archivos de Cataluña y Aragón.

Tomo VIII. Comprendía noticias de las iglesias de Tortosa, Lérida, Roda, etc., una necrología del monasterio de Ripoll, Organyá, Huesca, etc.

Tomo IX. Extracto de un códice antiguo del seminario de Urgel, un episcologio de Lérida, un necrológico del priorato de Lledó, y otras noticias de San Juan de las Abadesas, Santas Creus, Guisona, Vallbona, Estany, etc.

Tomo X. Noticia de la iglesia de Vich, del monasterio de Laraix y del monasterio antiguo de monjas cisterienses de Pedregal, de Porrera, etc.

Tomo XI. Contenía muchas noticias del monasterio de Laraix, Besalú, Santas Creus, de la iglesia de Villabertran, San Juan de las Abadesas, Solsona y Vich.

Tomo XII. Noticias de Vich.

Tomo XIII. Estado del monasterio de Vallbona.

Tomo XIV. Noticias de Lérida.

PASCUALIS (D. Rosendo.)—Autor de las dos siguientes composiciones dramáticas:

¡Morir de amor! Cuadro trágico. 1878. Copia M. S. en poder de D. Juan Almirall y Forasté.

¡La Barretina! Cuadro trágico. 1877. Copia M. S. id. id.

PASTELLS Y TABERNER (D. Andrés.)—Nació en Olot como indica en una poesía publicada en el *Nou repiconet* que comienza:

«De Olot, ma volguda patria (1)

Fué profesor de instrucción primaria, publicó en Gerona en 1844 unas *Máximas morales* en verso y en 1868, imp. de P. Torres *Lo fluviolet del Ter* colección de poesías jocosas satíricas, serias, morales y sagradas. (2) Son en su generalidad vulgares y estan escritas

Y en catalá vull escriurer,
con se parla en catalá
algú de axó sen riurá,
y també jo men puc riurer.

(1) D. Enrique C. Girbal le incluye entre los escritores gerundenses en sus «Memorias literarias de Gerona.»

(2) En 16; 146—149—149—149 y 150 pág.

Com me ric de una cuarteta
qu' escrigué 'l señor Mateu
pus quel' mateix qu' la feu
se rigué d' haberla feta.

En 1859 publicó (Barcelona imprenta de J. Bosch) un *Nou repiquet del Tamborinter del Fluviá*. Poseemos varias hojas sueltas con poesías de Pastells.

PASTOR (D. Luís María).—Este publicista catalán consagró toda su existencia á la propaganda y defensa del libre cambio. En las Cortes, en la prensa y en la Asociación arancelaria trabajó con ahinco para combatir el sistema proteccionista y alcanzar ventajas en la esfera oficial para el libre cambio que consideraba ventajoso para el progreso económico de España. Pastor nació en el centro del proteccionismo, en Barcelona, el 26 de abril de 1804. Siguió la carrera de abogado que ejerció en Buitrago y en Madrid. Se dedicó á los estudios económicos, publicó varios trabajos en el diario *El Corresponsal* en el que colaboraba su amigo D. Buenaventura Aribau. (1) y fundó en 1839 una asociación para la mejora de las cárceles, que consiguió á poco algún resultado. En 1847 fué elegido diputado y director general de la Deuda pública, y en 1853 Ministro de Hacienda, cargo que solo desempeñó tres meses. Después en 1856 volvió á desempeñar por poco tiempo, el cargo de Director de la Deuda é ingresó en la Sociedad libre de Economía política de Madrid. Tomó parte en la fundación de la Asociación para la reforma de los Aranceles de Aduanas, la cual presidió y en 1860 asistió al Congreso internacional de Lausana (Suiza) enviado para estudiar la teoría de los impuestos, fué elegido vice-presidente y tomó parte en sus debates. En 1850 publicó una obra con el título *Filosofía del crédito* en la que trata del arreglo de la Deuda, que un año después llevó á cabo el ministerio de Bravo Murillo. En 1858 publicóse una segunda edición precedida de un prólogo de D. Joaquín María Sanromá. Es obra importante y digna de estima la que escribió Pastor sobre *La ciencia de la contribución*. Está dividida en dos partes, en las que trata de la exposición y demostración de la nueva doctrina y de los estudios históricos que afirman y ratifican su exactitud. Complétase la obra con un Estudio sobre el crédito público. El principio que se desenvuelve en la *Ciencia de la contribución* es el siguiente. «El hombre está obligado

D. Luís María Pastor.

á contribuir á las cargas de la Sociedad en que vive, en proporción á las ventajas que de la Sociedad reporta.»

Aribau escribió el discurso preliminar de la obra de Pastor, y de él tomamos los siguientes párrafos importantes para dar á conocer sus tendencias:

«El autor de la *Ciencia de la contribución*, que va á ver la luz pública, desenvuelve una idea luminosa que una vez adoptada, ha de conmover radicalmente el sistema de relaciones establecidas entre el ciudadano y la sociedad en la parte que se refiere á la unión de los esfuerzos

(1) En el número de 5 de enero de 1844 de *El Corresponsal* se publicó el siguiente comunicado de D. Luís M. Pastor.

«Días há que el cúmulo de ocupaciones, que como á ustedes consta me rodean, me impide tomar parte en la redacción de *El Corresponsal*. La comunicación que ayer han publicado de mi amigo el señor D. Buenaventura Carlos Aribau, ha venido á recordarme esta circunstancia; y me impulsa á rogarle se sirva anunciar, que aunque por diferente motivo me hallo en idéntico caso que dicho señor.»

individuales para levantar las cargas comunes. Reducida á la práctica ha de ser una verdadera revolución en el buen sentido de la palabra. Expuesta como teorema filosófico, es el fundamento de una escuela, que suscitando numerosas cuestiones de grave importancia, explica los fenómenos que han pasado desapercibidos, y aumentará el caudal de los conocimientos humanos en una de las materias donde más se interesan la justicia y el bienestar del cuerpo social.»

«Esta no es de aquellas que pasando por la fantasía como un relámpago fugaz se coge y se consigna como por incidencia en un momento de entusiasmo. Amigo y compañero inseparable del autor desde la primera juventud, recuerdo como la departíamos, considerándola bajo todas las fases que nos presentaba el efecto de cada uno de los infinitos tributos sobre las clases sujetas á él, ya directamente, ya por rodeos más ingeniosos que equitativos. Habíamos leido con atención los grandes maestros, cuyas opiniones se veneraban entonces como dogmas incontrarrectibles; pero nuestro espíritu no quedaba satisfecho, y nos revelábamos con frecuencia contra la general idolatría. Los absurdos resultados de la ampliación nos movían á dudar de la infalibilidad del principio. Entonces éramos meros teóricos, sin más aliciente que el deseo de ilustrarnos, y sin más guía que los libros, donde á vuelta de la verdad también se aprenden errores y preocupaciones. Pero el autor continuó constante sus estudios que desde aquella lejana época no ha abandonado; entre tanto los acontecimientos de la vida le han conducido á desempeñar elevados cargos de la monarquía: desde allí ha podido comprender en conjunto y en todos sus últimos pormenores las necesidades de la comunidad y de sus asociados; y después de este criterio emprendido con la fuerza de voluntad que nadie puede disputarle, no vacila en dar al público el fruto de sus meditaciones. Al ver semejante resolución, testimonio del más arriesgado convencimiento, no puedo defenderme de creer que en los informes y mal deslindadas concepciones de aquella edad, donde suele la razón andar revuelta con la imaginación y el sentimiento, no todo era ilusión; que algo había de realidad.»

«Este recuerdo es el solo motivo que me ha hecho tomar la pluma en ocasión como la presente. Mi humilde nombre ha sido muchas veces unido con el del autor, quien no lo desdeñará seguramente, no como partícipe de su gloria, sino como testigo de su esfuerzo; no como encomiador de su obra, sino como interesado en que se abra un vasto campo de útil discusión, que algún día podrá dar sus resultados.»

Según parecer de D. Gabriel Rodriguez, conocido economista, la obra *Ciencia de la contribución* es la obra que más á las claras revela el eminente talento analítico, y la grandísima erudición que poseía el autor en las materias económicas. Tal vez, añade D. Gabriel Rodriguez, no son exactas las consecuencias que del enunciado principio deduce, ni algunas de las fórmulas con que pretende realizar sus aplicaciones; pero estos lunares tienen pequeña importancia al lado de las grandes verdades fundamentales que el libro proclama, y de la copia de conocimientos y noticias que de él puede adquirir el lector, presentados con un método perfecto, estilo claro y sencillo y correctísimo lenguaje.

Para vulgarizar el estudio de la economía política publicó en *La Gaceta económica* unas *Lecciones*, que fueron impresas por separado en 1868 y presentaban un cuadro conciso y completo de aquella ciencia.

Publicó Pastor varios folletos y artículos de controversia; en el Ateneo de Madrid dió algunas conferencias debiendo mencionarse, la que dedicó al examen de la protección bajo el punto de vista fiscal.

De carácter político son los trabajos que escribió sobre *La Europa en 1860*, *Las Elecciones*, *La política que espira y la política que nace* (1861) y *La política que nace y la política que espira*.

Afiliado en su juventud al partido moderado declaróse entrado en años demócrata, y sostuvo sus nuevas ideas con calor y entusiasmo. El gobierno de la Revolución le concedió la Gran cruz de Carlos III, pero renunció á ella en carta dirigida á D. Laureano Figuerola, á la sazón Ministro de Hacienda. Tratóse de concederle la Gran cruz de María Victoria pero á instancia suya se dejó el expediente sin terminar.

En la *Ilustración española y americana* su amigo D. Gabriel Rodriguez publicó una reseña biográfica de Pastor avalorando la importancia de sus trabajos. En este trabajo decía que don

Luis M. Pastor tenía privilegiado talento, laboriosidad incansable, profunda instrucción, modestia y desinterés llevados á su más alto límite; carácter firme, leal y consecuente. Reunia estas cualidades pero sus teorías y la propaganda que de ellas hizo causaron no poco daño á la industria de Cataluña en donde había nacido. Murió D. Luis M. Pastor en 1872.

BIBLIOGRAFÍA

«Los desafíos.» Su origen, historia, legislación y bases de su reforma.» Madrid (sin fecha). Debió imprimirse hácia el año 1839.

«Memoria leida en la junta general de la sociedad filantrópica fundada para procurar la mejora del sistema carcelario, correccional y penal de España, por su secretario general don Luis María Pastor.» Madrid 1841. En 4.°

«Estudio sobre la crísis económica.» Madrid 1846.

Filosofía del crédito, deducida de la historia de las naciones más importantes de Europa, con un apéndice en que se aplica la teoría del estado actual de España y el arreglo de su deuda. Madrid imp. de W. Ayguals de Izco, 1850. En 4.° XXXII 368 págs.

La ciencia de la contribución, con un discurso preliminar de D. Buenaventura Cárlos Aribau. Madrid imp. de Galiano. 1856.» Dos tomos en 4.° el 1.° XL—260 págs. y el 2.° 267.

«La política que expira y la política que nace.» Madrid D. Enrique Pastor, editor, 1860.» En 8.°.

«Reflexiones sobre la importancia que va adquiriendo el estudio de la Economía política.» Discurso de recepción leido en la Academia de ciencias morales y políticas. Madrid imp. de Galiano, 1863.

«La Europa en 1860.» Revista político-económica de las principales potencias, á saber: Rusia, Prusia, Austria, Cerdeña, Bélgica, Francia, Inglaterra y España.» Madrid imp. de M. Galiano, 1861. En 8.° mayor II-104 págs.

«Exámen de la protección bajo el punto de vista fiscal.» Lección pronunciada en el Ateneo de Madrid. Madrid, 1862.

Historia de la deuda pública española y proyecto de un arreglo y unificación. Madrid imp. de B. Carranza, 1863. En 8.° 280 págs. y 2 estados.

«Presupuestos de 1864 á 65. Discursos pronunciados en el Senado por el Excmo. Sr. don Luis M. Pastor.» Madrid imp. de P. E. á cargo de T. García Navarro, 1864. En 8.° 54 págs.

«La libertad de bancos y la cola del de España.» Madrid imp. á cargo de B. Carranza, 1865. En 8.° IV-136 págs.

«Introducción de D. L. M. Pastor al opúsculo escrito por los individuos de la Asociación española para la reforma de los aranceles de Aduanas, con el título *Ricardo Cobden*.» Madrid, *Gaceta económica* 1865.

«Influencia de los matrimonios entre los parientes consanguíneos en la salud de los hijos que nacen de ellos.» Dictamen leido en la Academia de ciencias morales y políticas. Madrid imp. del Colegio Sordo-mudos, 1870. Folleto en 8.°.

Lecciones de Economía política, Madrid imp de *La Gaceta Económica*, 1868. Un tomo. Publicados anteriormente en *La Gaceta Económica*. (Madrid.)

«La política que nace y la política que expira.» Madrid imp. de F. Escames, 1871. En 8.° mayor.

PATXOT (D. Fernando).—Nació en Mahón el 26 de septiembre de 1812, á donde sus padres, oriundos de San Feliu de Guixols, provincia de Gerona, se habían refugiado huyendo de los desastres de la guerra de la Independencia. Volvió con su familia al Principado y en San Feliu y Barcelona pasó los primeros años de su infancia.

Estudió filosofía en el Seminario Conciliar de esta ciudad y en Cervera la carrera de derecho.

En el año 1834 pasó á la Corte para recibir el título de abogado de los Reales Consejos. Apenas había salido en la diligencia de esta capital, cuando se declaró el colerá morbo asiático. En vez de retroceder, quiso pasar adelante pues lo supo habiendo andado mucho trecho, y no le permitían sus escasos recursos repetir el viaje ni emplear en él más capacio del que se había propuesto. Al llegar á Madrid fué una de las primeras víctimas de la enfermedad reinante. Esto se leía en el diario barcelonés *El Vapor* del dia 15 de septiembre de 1834 como advertencia á una poesía *A la muerte del joven Fernando Patxot*.

Patxot al publicarse esta poesía en Barcelona gozaba de buena salud. Lo ocurrido en su muerte aparente lo esplica en una carta inserta en el periódico antés citado, correspondiente al 24 de octubre: «Mucho le admirará á V. decía Patxot, en estos tiempos de calamidades ver carta de quien presumía habitante de un mundo desconocido. Pues no señor, detuvímonos por dicha nuestra al borde del mismo precipicio, y retrocedimos á muy pocos pasos del umbral de la puerta que da entrada á la eternidad.

«Es el caso que nunca le he tenido miedo á ese fantasma ó realidad del cólera, y entré así en la Corte cuando lo más fuerte del estrago.» Le atacó el cólera y «al fin y remate del cual, como en los presentes días de epidemia asiática cada europeo quiere á su próximo como á las niñas de sus ojos, movidos de caridad cristiana los que me cuidaban, creyeron que ya necesitaban descanso estos exánimes miembros, y me contaron cadaver.»

«Troya hubiese sido para mí si á las cuatro horas de un letargo, cuando me bajaban por la escalera de mi casa para entregarme á los corredores de la muerte, no me hubiesen tratado sin compasión como regularmente se trata á los que son cuerpo; pues al dolor que debí sentir en el espinazo di un grito y espantado el que me llevaba, me dejó caer, resultando de ahí que fuese conducido á mi doloroso lecho... Digo pues, que estoy por creer (como le sucedió al licenciado Pedro García, según refiere el autor de Gil Blas) que toda mi alma la tenía puesta yo en unos mil quinientos reales que bien rolliditos guardaba en mi baul; pues para que V. sepa, ésta fué el alma que voló, y no resucitó conmigo; y sin embargo de que á guisa de cuidadoso padre de familia, quise seguir su rastro, ella no dejó pista.»

«Muy al contrario de la otra alma, que, si bien inmaterial, quedóse pegada á este ruin cuerpo, y ésto que tuvo que sufrir los embates de algunas libras de nieve y resistir los repetidos esfuerzos de un Escolapio que Dios mantenga en su santa gloria.»

En 1835 regresó á Barcelona y se dedicó al ejercicio de la abogacía. Fué nombrado fiscal de la Intendencia militar de Cataluña y por Real orden de 19 de julio de 1846 el Gobierno admitió la renuncia que Patxot había presentado de dicho cargo. Con el seudónimo de Gutierrez de la Peña publicó en 1837 la traducción de la *Historia de la revolución de Inglaterra* escrita por Mr. Guizot, adicionándola con un resumen histórico de aquella nación; después editó y continuó hasta el año 1847 la *Historia de España* del Padre Mariana y Miñano á la que siguieron otras publicaciones de carácter más mercantil que literario.

El nombre de Patxot hubiera quedado en completo olvido por estos trabajos á no escribir *Las ruinas de mi convento*, obra que produjo honda sensación en el mundo literario y alcanzado éxito. El recuerdo de las vándalicas escenas del incendio de los conventos en 1835, los atropellos llevados á cabo por desenfrenada turba en séres indefensos y entregados al ejercicio de la piedad, fué oportuno y celebrado. Su novela *Las Ruinas* es una descripción animada de aquellos hechos, su objeto era despertar odio á los verdugos y simpatía por las víctimas.

Decía Patxot en la introducción á las *Delicias del claustro*: «Se que muchos creen que los conventos son perjudiciales. Respeto mucho la opinión de los demás; pero en estas páginas dejo consignadas unas ideas diametralmente opuestas.»

«...En este manuscrito intentó probar lo contrario, á saber, que los conventos, en vez de ofrecer horrores tienen delicias, glorias, grandezas y encantos; que los claustros no dieron orígen á los males sociales, antes éstos hicieron necesaria la creación de aquellos en que hallaron su lenitivo; que son convenientes en ciertos climas y regiones; que nacidos y fundados en épocas de calamidades públicas, han sido un manantial de bienes para todas las clases pobres; que en toda sociedad malaventurada los conventos son un bálsamo para los que sufren; que si los vemos en una comarca en gran número, es señal de que solamente en ellos el pueblo ha podido hallar un respiro en medio de las desgracias generales; que su creación es de derecho público, sin el cual toda franquicia no es más que un nombre vano, y por último que sin ellos, y el contrapeso que pusieron á la arrogancia de los rico-hombres, y de los señores de behetría, es probable que los municipios jamás hubieran tenido fueros, y que nues-

tros hermanos serían aun unos infelices solariegos, obligados á dar su capa al devisero.»

Patxot por modestia ó sin duda para dar mayor importancia á *Las ruinas de mi convento*, omitió su nombre en la portada del libro. Vano fué el intento que se tuvo para descubrirlo. En la *Ilustración barcelonesa* (1859) se publicó el retrato de Patxot con la indicación á su pié *El autor de las ruinas de mi convento*. En un breve artículo inserto en el mismo periódico, se lee. «Pero ¿quién es pues ese fraile que tan bien escribe y hace sentir, y que posee en tan alto grado ese poder del talento para hacerse leer y aun aplaudir de los mismos que tal vez fueron la causa de la desgracia que lamenta? Nadie lo sabe: su nombre es un misterio. Es cierto que se ha grabado un medallón, del cual es este número una copia y que se dice ser el retrato del autor, pero su nombre no se encuentra allí.» Instado por el editor de *Las ruinas* Patxot se negó siempre á presentarse como autor de esta novela, y en cierta ocasión contestó: «¿Que es un nombre mas ó menos en el inmenso catálogo de escritores que han dado el suyo á la prensa? El mio está en el alfabeto, y yo no soy más que un cadaver vivo. A muchos les es grata la abundancia de luz á mi me incomoda.» Publicó después Patxot *Las delicias del claustro* y *Mi Claustro* por sor Adela. Ambas novelas tienen páginas notables, pero su mérito no iguala á *Las Ruinas de mi Convento*.

Sin estar dotado de espíritu de investigación tenía afición á los estudios históricos, sabía aprovecharse con talento de los trabajos ajenos, asimilarlos, darles nuevo orden y presentarlos con cierta novedad y buen criterio. Con el título *Las glorias nacionales* publicó una obra que comprendía los mejores estudios de nuestros cronistas y con el de *Los héroes y las grandezas de la tierra* una compilación y extracto de varios trabajos sobre historia universal escrito y dados á luz por escritores nacionales y extranjeros.

Con el seudónimo de Ortiz de la Vega comenzó en 1857 la publicación de los *Anales de España* formando diez tomos en 4.º.

Patxot escribió esta obra para combatir el espíritu de provincialismo y el extranjerismo, y presentó una nueva historia de nuestra patria bajo el punto de vista ibérico é independiente. En las siguientes líneas del prólogo expresa sus ideales:

»Una de las leyes de Zaleuco, y en opinión de muchos las más profunda, era la octava, según la cual debía mirarse como un gérmen de maldades el que un ciudadano prefiriese los intereses de su pueblo, ó de su distrito, á los de su patria. De suerte que hubiera sido un crimen decir, amo á mi república de Atenas, pero puede en mi más el amor á mi país natal Eleusis. Y si aun simple ciudadano le era imputada á deslealtad tal preferencia, ¿qué se dirá de los llamados historiadores generales de nuestra nación cuando en todas sus páginas nos dicen, soy español, pero ante todo carpetano?

«Doloroso es ver que los hombres dedicados á historiar las glorias y los desastres de un pueblo grande ni hayan sabido despojarse de los hábitos del provincialismo, elevarse en el pensamiento, recorrer con una mirada la Península, y convenceree de que no en vano nuestros príncipes, al juntar en uno de los mas poderosos reinos de nuestra patria, ya no se llamaron señores de Aragón, Navarra, León ó Castilla solamente, sino reyes de España. Pero, así como en la *Gaceta*, no se ven otras armas de España que los leones y los castillos, y al salir triunfante el honor nacional defendido por sangre española, no se mienta comunmente la España, si no los pendones castellanos; y al hablarse en la guía nacional de nuestros antiguos reyes, hasta los de Aragón y Navarra son indignos de estar en lista; de la misma manera que esto pasa en el centro de la Península por un efecto de las pequeñeces humanas, no de otra suerte para nuestros historiadores generales es España. Las equivocaciones, los errores, los descuidos, no son lunares como no recaigan en cosas de Castilla.»

Los *Anales de España* de Patxot están escritos con elevadas miras, imparcialidad, fácil estilo y aunque no se distingue por detenidas investigaciones, contienen buen acopio de datos depurados por su buen criterio. Revela en todas sus páginas perfecto conocimiento de los autores clásicos y de los mejores analistas españoles, á los que tomó por guía.

En 1858 publicóse el prospecto del diario *El Telégrafo*, que apareció con sólida organización y buen servicio de corresponsales y escogida redacción. Patxot fué su inspirador y publicó en él varios artículos que eran leídos con interés. De ellos reproducimos uno de los que dedicó á

las corridas de toros, notable por intención y ser hoy olvidado.

Decía Patxot:

«Es la primera vez que entro en el Circo. Me han dicho que este era un espectáculo nacional en el que debia buscar algunos rasgos de la fisonomía de mis compatricios: y voy allá curioso, con el lápiz en una mano, la libreta en la otra, ávido de anotar cosas bellas, grandezas tal vez y heroicidades.

»Ya estoy en la plaza. En torno de esas tablas cabrán unos doce mil espectadores; y he visto que el gentío se agolpaba para derramarse por el tendido, las gradas, la contrabarrera y los palcos y galerías. Aquí hay lo que se llama público. Todas las clases de la Sociedad las veo representadas, menos una cuya ausencia no se por el pronto lo que significa y lo sabré luego. Grandes y pequeños, damas y caballeros, jóvenes y niños y ancianos, están ahí esperando sin duda lo que yo espero. De golpe me ha sucedido lo mismo que me pasó al poner el pie en un buque. Aquí se habla otro idioma, y es preciso estudiarle. Y aquí uno se marea.

»Esto será bueno, cuando todos acuden á tropel para verlo, cuando saben dejar en las puertas su idioma natural y usar otro que contendrá acaso la explicación de los arcanos de esta fiesta, y cuando se van al parecer enardeciendo y tomando unas maneras más desembarazadas y libres. Esa atmósfera tiene otra animación que la de fuera. A la gravedad ha reemplazado aquí la soltura. Me siento otro hombre, al mismo tiempo que uso otro lenguage.

»La divinidad de esta plaza es el toro. Tengo la mente llena de historias, y en este momento llaman á mi imaginación todos los recuerdos antiguos que llevan alguna semejanza con el espectáculo de que voy á ser testigo: Poseo medallas egipcias de una antigüedad remota, y en ellas hay el toro en actitud de dar un achazo: indica la guerra y las luchas de toros. Poseo medallas persas, y en ellas he visto representado lo que llamaban el hombre-toro, procreador, dicen los persas, de hombres, plantas y animales. He visto otra medalla oriental en la que un héroe sujeta por una asta á un toro con la mano izquierda, mientras con la derecha le hunde un puñal en el cuello. Sé que la liviandad transformó á Júpiter en un toro, á quien luego se dió cabida entre las constelaciones. Ignoro si existe en nuestras venas algún resto de la antigua sangre de los egipcios; pero sé que en las márgenes del Nilo el toro era un Dios, y tenia sus altares, sus sacerdotes, su pesebre dorado, y sus magníficos prados. Si le entraban en la ciudad era recibido con fiestas, adornado con guirnaldas de flores, y paseado en triunfo en medio de una población entusiasta. También recuerdo que un rey de Persia, conquistador de Egipto, se mostró furioso contra aquel dios, le dió una estocada de muerte, é hizo azotar á sus sacerdotes y pasar á cuchillo á los que presenciaban la fiesta. Y ahora me entra la duda de si aquí hay reminiscencias de los enemigos del toro ó de sus amigos.

»Aquí se venera al toro y se le recibe batiendo palmas según su casta, su edad, sus libras, su buen trapio y su arrogancia. Pero también se da una salva de aplausos á la cuadrilla que le corre. Si uno hizo bien la suerte á la verónica, á la navarra, de tijerilla, de frente por detrás, ó dió buenos recortes y galleos, las palmadas anuncian una proeza. Si otro ejecuta con sangre fría las suertes de banderillas, clavándolas á cuarteo, á media vuelta, al recorte, á topa-carnero, al sesgo ó á tras-cuerno, un aplauso nutrido nos dice que aquí hay un bravo. Y si el matador, hechos los pases, el brazo de la espada hácia fuera, el cuerpo perfilado, alto el codo, y la punta de la espada mirando al sitio en que debe clavarse, cita al toro, da un quiebro de muleta y le mata recibiendo, la plaza se hunde bajo el peso de las aclamaciones.

»Es decir que no puede afirmarse bien si somos egipcios ó si somos persas. Al toro le sacrificamos el más noble amigo que poseemos. Vendados los ojos, no uno si no muchos caballos obedecen á la espuela, y mueren á nuestra vista de una manera miserable. Los mismos diestros, la cuadrilla todos se ponen en peligro de muerte por darnos un tato de solaz y esparcimiento. Y al fin aquella divinidad, que había sido recibida con vítores si era levantada y se crecia al palo, en el momento de dar su último mugido oye como en torno suyo aplauden su muerte los mismos que acaban de dar palmadas á su bizarría.

«En realidad no comprendo bien lo que aquí pasa; y me es forzoso buscar más copia de luz

en otras memorias históricas. Sé que el toro recuerda la primera gran victoria ganada por los íberos en su lucha con los cartagineses. El cartaginés mandaba un ejército muy disciplinado y aguerrido. Llevaba consigo elefantes de guerra que ya habian sido en Sicilia el terror de los romanos. Las tropas de los íberos eran allegadizas; y para destruir á sus contrarias apelaron á los toros. Unciéronlos á una multitud de carros falcados, llenos de paja, y pegándola fuego, se lanzaron ellos furiosos contra el enemigo, le arrollaron y le destruyeron. Desde este memorable dia el Africa pudo creer que el toro Apis era el protector de la *Iberia*. Y entonces los que deseaban conquistar nuestra tierra buscaron en ella alianzas para ir á amenazar la Italia. Pero este es un recuerdo que infunde respeto al toro, y nó un estímulo para que uno se goce en su agonía.»

»En otra parte será necesario buscar los orígenes y preludios de esta escena que estoy presenciando. Créome transportado en imaginación á los tiempos del paganismo romano, y descubro en ellos unos circos mucho mas vastos que este circo, y veo un pueblo mucho mas numeroso que este pueblo, y presencio espectáculos mucho más tremendos que este espectáculo. También en ellos el pueblo toma expansión, y se dá aire y soltura; á veces los espectadores llegan á doscientas mil almas; la población entera de nuestra ciudad; en esa aglomeración de existencias reina un mismo deseo, ardiente, tumultuoso, vago; las miradas se clavan en una sola parte, en el punto de donde han de salir los ídolos de la fiesta; y lo mismo que aquí tampoco se guardan muchos miramientos con los héroes. Háblase asimismo una especie de idioma nuevo, peculiar de ese inmenso Coliseo. Sale también una cuadrilla, y toma posiciones en ese que vá á ser campo de alguna ucoeza. No hay solamente toros allí, pues se oyen los rugidos de los tigres, las hienas y los leones. De repente se abre una puerta, y de repente se presentan á la arena, no unas fieras, sino algún anciano ó alguna doncella. El pueblo no les dá aplauso, sino que los escupe, los injuria y llena de baldones. Los infelices responden con estas solas palabras «somos cristianos.» Entonces se abren las puertas de las fieras, y saltan á la arena algunas, entre ellas un toro furioso. Y ese toro clava sus astas en alguna víctima, la lanza al aire, la recibe, juega con ella, y la atormenta y mata en medio del aplauso de los paganos degenerados. Las matronas romanas dan vítores y no saben que crean fatales augurios para el hijo que engendrarán en tal día.

»Sin duda este precedente es demasiado repugnante para servir de introducción á nuestros usos. Forzoso será dar á nuestras indagaciones otro rumbo. Todos desearíamos explicar por qué hacemos esto, por qué sentimos uno como convulsivo placer en lo mismo que leido en las historias nos parece abominable, y por qué en fin, aunque el alma no lo aprueba, lo apetecen los sentidos, y lo saborean. En realidad es incesante y profunda en nosotros la lucha entre el hombre alma y el hombre carne, entre el eter de nuestra inteligencia y los vapores de nuestra sangre.

»Hay quien dice que los árabes nos enseñaron estas cosas, y que nuestro primer picador de toros fué el Cid, el primer héroe de nuestras leyendas. En tal caso ni la antigüedad es remota, ni la tradición deja de ofrecer sus dudas, pues Rodrigo de Vivar, picador de moros fué mas que de toros. Verdad es que antes la misma nobleza corría los toros, los picaba y daba los pases de muerte: pero también lo es que la reina de mas talento y corazón de nuestras reinas se retiró del circo disgustada, y mirando en torno suyo, pareció como si dudase que los que la rodeaban fuesen íberos.

»Por lo demás, á los que nos pregunten lo que vimos en la corrida del domingo, les responderemos que no vimos nada. Cerrados los ojos ante las miserias presentes, divagamos por la región de las memorias pasadas en busca de otras miserias que nos probasen que ninguna nación, en ningún tiempo, ha estado exenta de ellas. Lo que para los individuos son las enfermedades, eso mismo son para las naciones ciertos hábitos inveterados. Y algunas veces sucede que un individuo vive precisamente porque está doliente. No queremos, pues, atosigar placeres ni constituirnos en curanderos de los pueblos. Sigan los toros; córranse en mil suertes y maneras; pinchense, parchéense, dénseles cien pases de muleta; diríjanseles estocadas á media vuelta, á volapié, á la carrera; sáltense á tras-cuerno, sobre el teztúz, ó á garrocha; cachetéense, des-

jarrétense, ó dénse á los dogos y mastines: por nuestra parte, vista una corrida, las damos por vistas todas; y suplicamos á nuestros amigos que nos dispensen la molestia de tener que ser cronistas de lo que no es el mas grato de los ornamentos de la crónica. No por esto pecaremos de omisos: pues si alguna cosa notable pasa en las lidias, uno de nuestros compañeros se lo dirá entre risas acaso y entre llantos.—

Patxot fué director de la sociedad *La Salvadora* (subvenciones y seguros sobre la vida,) y en un artículo publicado en *El Telégrafo* del año 1859 pág. 379 dió á conocer el objeto de aquella sociedad.

D. Fernando Patxot.

A Patxot le dominaba la idea de la muerte y la deseaba, quizás como fin á sus padecimientos. En un artículo publicado en *El Telégrafo* decía. «Es cierto que cada uno de nosotros debe estar persuadido de que algún dia ha de emprender un viaje largo, del cual nadie vuelve..... La muerte es la vida, y no es la muerte en donde están las cuerdas del llanto. El que se queda en este viaje es el que llora, y el que se va es el que *se rie*, por mas que otra cosa no parezca... La continuación de ver morir puede hacernos amable la muerte, pero solo haciéndonosla desear como un descanso del alma, y sintiéndola siempre como á desgarramiento de la materia. El alma tiene compasión del cuerpo porque cree que este padece muriendo: y no es así, nó, que el cuerpo por su gravedad descendente se aploma gustoso mientras el espíritu por su sutileza ascendiente toma aire con placer y se encumbra.»

«Desde nuestra juventud llamó nuestra atención esta palabra muerte, ya sea por terror que nos inspirase, ya porque avivase en nosotros el deseo de conocer en alguna manera sus misterios de suerte que no vacilamos en suplicar á un sacerdote el que nos permitiese asistir con él á los últimos momentos de un moribundo. Nos lo permitió no una sino distintas veces, y allí aprendimos lo que no se halla en ningún libro de medicina, y lo que no está escrito en otros libros graves y profundos.» Describe Patxot los últimos momentos de varios moribundos con una tranquilidad y sangre fría que aterra, la muerte solo son para él, contorsiones violentas de un cuerpo aniquilado.

En un articulo titulado *Eduardo (El Telégrafo* del 10 de junio de 1859) decía: «Eduardo quiere quitarse la vida. La luz le parecia ingrata; el día le repugnaba lo mismo que la noche..... Yo voy á entrar en el puerto. Pero no acierto á explicarme bien lo que en mi pasa. Es la primera vez que quiero ejercer un acto de mi voluntad y no puedo. Yo soy el presidente de mi cuerpo, y no soy yo su amo. Él, que sin ningún género de duda está condenado á vivir, tiene apego á la vida; mientras yo abrumado bajo el peso de la inmortalidad, siento una inexplicable propensión á la muerte... Le doy órdenes para que se destruya, y como él mismo á de ejecutarlas, las demora y no las cumple. No parece sino que me está diciendo que lo piense mas detenidamente, que él se siente con fuerzas para continuar su marcha, y que yo obro con injusticia mandándole que se aniquile. Ese cuerpo reacio no es cosa mía; él marcha por un lado y yo me encamino por otro.»

Afectó peofundamente á Patxot la muerte de su hijo Enrique. Para reponer sus quebrantadas fuerzas pasó algunos días en el Monasterio de Monserrat, á su regreso corrigió los últimos pliegos de la obra *Anales de España* y redactó tres artículos titulados *Palabras de un moribundo*, el último se publicó en *El Telégrafo* después de ocurrida la muerte de su autor. En este decía «Mis ojos se van cerrando porque yo no los necesito, en mi fuera de mi ya no hay tinieblas. Mis oidos se obstruyen porque solo me eran convenientes para lo corpóreo, y no para la región á que me encamino... Me echo á nado en una inmensidad de amor Eterno. No aborrezco á nadie ni podría aborrecer aunque lo quisiera. Aquí no hay fantasmas.»

A título de despido escribía Patxot al fin del último artículo mencionado. «Entre vosotros,

ámigos del alma, diviso la desesperación y los eternos desconsuelos. Aquí uno es todo corazón, todo esperanza y todo consuelo. No lloreis, ó bien llorad por vosotros y no por mí, amigos míos.»

En el día 3 de Agosto de 1859 Patxot rodó por la escalera de su casa desde la altura de treinta gradas. Rompióse el brazo izquierdo por distintas partes, se hizo una profunda herida en la frente y todo su cuerpo quedó lleno de contusiones. Después de horribles padecimientos falleció el autor de *Las ruinas de mi convento*.

El periódico satírico *El Café* publicó una corona fúnebre dedicada á la memoria de Patxot. Se insertaron en ella poesías de Massanés, Mendoza de Vives, Grassi, Villamartin, Orellana, Estrada, Altadill (A) y Pilar de San Juan, y artículos de Ferrer Fernandez y Cutchet.

BIBLIOGRAFÍA

El bandido ó la religión sobre las pasiones. Imitación de Arlincourt, puesta en castellano por F. P. Barcelona imp. de M. Texero 1835. Un vol. en 8.° 175 págs.

Historia de la revolución de Inglaterra, por Guizot, puesta en castellano por D. Fernando Patxot. Barcelona imp. de Oliva, 1837. Tres tomos en 8.°. El primero XI—208 pág. el 2.°, 241 y el 3.°, 218 con tres láms.

Historia del emperador Napoleon. Edición pintoresca por D. F. P. Barcelona, 1839. Dos tomos en 8.° de 112 pág. cada uno.

El tejedor. Pieza dramática en un acto. Barcelona, sin año. En 8.°

Historia general de España, escrita por el P. Mariana y continuada por Miñano y por José María Gutierrez de la Peña. Barcelona imp. L. Tasso, 1847. Diez tomos en 8.° mayor.

El nuevo Anquetil, historia universal hasta 1848, ó pintura histórica universal de todas las naciones, su origen, vicisitudes y progresos ó ruinas. Barcelona, imp. de L. Tasso 1848. Un tomo en 8.° de 1266 págs.

El universo. Descripción de la tierra. Barcelona imp. de L. Tasso, 1849. Un vol. en 4.° de 1266 págs.

Manual del viajero en Barcelona, adicionado con un plano de la Casa-Lonja Barcelona imp. de F. Oliva. En 8.°

Buen corazón quebranta mala ventura. Comedia en tres actos. Barcelona imp. de L. Tasso 1851. En 4.°.

Historia contemporánea. Las ruinas de mi convento. Obra adornada con primorosas láminas abiertas en acero. Barcelona imp. de Luis Tasso 1851. Un vol. en 4.° 313 págs. Se han publicado varias ediciones. (1)

Las glorias nacionales. Grande historia universal de todos los reinos, provincias, villas y colonias de la monarquía española desde los tiempos primitivos hasta el año 1852-54. Barcelona imp. de Luis Tasso. Seis vols. en cuarto mayor. El 1.° 671, el 2.° 546, el 3.° 609, el 4.° 965, el 5.° 1290 y el 6.° 1296.

Los héroes y las grandezas de la tierra. Barcelona imprenta de Cervantes á cargo de A. Sierra 1854 á 56. 6 tomos en 4.° mayor con láms. El tomo 1.° 496 págs. el 2.° 508, el 3.° 512, el 4.° 496, el 5.° 528 y el 6.° 640.

Mi claustra por sor Adela. Con primorosas láms, Barcelona imp. de Cervantes 1856. Un vol. en 4.° 204 págs. Se han publicado otras ediciones. (2)

Las delicias del claustro y *Mis últimos momentos en su seno*: tercera y última parte de Las ruinas de mi convento y de mi claustro. Barcelona imp. de Cervantes, 1858. Un vol. en 4.° 275 págs. con 10 láms.

Anales de España desde sus orígenes hasta el tiempo presente, por Ortiz de la Vega. Barcelona imps. de A. Sierra y T. Gorchs, 1857-1859. Diez tomos en 4.° con láms. el 1.° 224 págs.; el 2.° 256, el 3.° 224, el 4.° 248, el 5.° 350, el 6.° 370, el 7.° 247, el 8.° 432, el 9.° 576 y el 10 407.

(1) Die Ruinen meines Klosters Eine historische Novelle der Neuzeit. Aus dem Spanischen. Munster 1852. Druck und Verlag der Theissing' schen Buchhandlung. 2. tómos en 8.° el 1.° 266 págs. y el 2.° 224. A esta traducción en alemán de *Las ruinas* siguió la francesa publicada por Mr. León Bessy en la revista *Le Correspondant*, año 1855. Esta traducción fué reimpresa en 1857 por Ch. Douniol, librero editor de París, formando dos tomos en 8.°

En Italia se publicó la siguiente traducción.

Le Rovine del mio convento. Storia contemporanea, prima versione italiana dall' originale spagnuolo per Antofilo Filaleta. Milano tip. di Zaccaria Brasca 1857. Un vol. en 8.° mayor 296 págs.

(2) Mon cloître ou mes memoires. Par seur Adéle, ouvrage faisant suite aux Ruines de mon couvent. Traduit de l' espagnol par Leon Bessy. C. D. Paris Ch. Douniol libraire editeur. Un vol. en 8.° 244 págs.

PAULÍ (D. Agustín).—Profesor de filosofía en el Seminario de Tortosa. En la inauguración del curso de 1884 á 85 leyó una oración en latín en la que demostró la belleza é importancia de este idioma, y la necesidad que tiene el joven seminarista de dedicarse con empeño á su estudio.

PAULÍ Y NICOLAU, (D. José M).—Nació en Tortosa (provincia de Tarragona) el 10 de septiembre de 1824. Se dedicó á los estudios literarios, y á la edad de 21 años fundó en unión de D. Sinesio Sabater el periódico *El Ebro* y después dirigió *El Dertosense*. Publicó varios artículos y poesías con el sendónimo de *El Novel* en *El Trovador* y en el *Semanario Pintoresco* de Madrid.

Comenzó la publicación de una *Historia de Tortosa*, de la que solo se publicaron algunas entregas, y por cartas de Pauli escritas en 1849 á D. Juan Cortada y D. P. de Bofarull se desprende que proyectaba escribir una colección de biografías de escritores catalanes.

Publicó una memoria sobre la sede episcopal de Tortosa, otra sobre unas medallas acuñadas en Tortosa en tiempo de los romanos y godos y un trabajo titulado «Cosas de Tortosa» (1849).

Escribió y dió á luz una comedia en tres actos y en verso titulada *Cuidado con las mujeres*. Murió á la edad de 28 años en el pueblo del Pinell el 24 de Octubre de 1851.

PAVÁ Y RAURICH (D. José).—Autor de un «Método para la enseñanza del lenguaje oficial en las regiones donde no es la lengua oficial del Estado.» Barcelona imp. de L. Tasso 1891. En 4.º menor 46 pág.

PAVERAS (D. Pelegri).—Profesor. En 1857 publicó una «Brevísima reseña de la historia de España (Barcelona imp. de Torner 1859. En 8.º 16 pág).

PAYRÓT (D. Ramón).—En 1853 fué nombrado profesor de instrumentos de viento de la Escuela de ciegos y sordo-mudos de Barcelona. En 1855 publicó un *Nuevo sistema de letras cifras y música* para uso de los ciegos.

PEDRALBES (D. José Francisco Vendrell).—(1) Nació en Barcelona el 23 de febrero de 1776 y murió en Santiago de Galicia el 21 de diciembre de 1850. Se distinguió por su saber en la medicina y por su laboriosidad y patriotismo. Siguió la carrera médica en la Universidad de Cervera, y en 1802 fué comisionado por el Rey para prestar sus servicios en Sevilla, afligida por una epidemia.

Chinchilla en el tomo IV pág. 340 de la *Historia de la Medicina española* dice que Pedralbes *fué* un médico celoso del bien y de la ciencia que profesaba. Solo menciona y extracta una exposición que presentó á las Cortes en 1820 con el siguiente título. «Exposición del mérito y premio de la medicina comparada con el de las demás ciencias y otros ramos del Estado en el año 1829». Corminas da noticias de aquel médico pág. 279 de su *Suplemento* pero ignoraba hubiese escrito casi todos los trabajos que luego indicaremos. A propuesta de la Real junta suprema de la facultad en 1804 se le concedió una cátedra en el Colegio de Cirugía médica establecido en Santiago de Galicia, en el que desempeñó el cargo de bibliotecario. Hizo brillantes ejercicios en las oposiciones á la cátedra de clínica de Madrid. Fué diputado en las Cortes de 1820, 1823 y 24, médico honorario de S. M., socio interno de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona y otras corporaciones.

En 1826 presentó á la Real *junta superior* de Sanidad un diseño de un plan de instituciones para la completa enseñanza de la medicina, correspondiendo á una invitación que aquel cuerpo le había dirigido y leyó en el colegio de cirugía médica de Santiago el elogio póstumo del Catedrático D. Pedro de San Martín.

En la reseña de los trabajos de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona de 2 de enero de 1851 se consigna. «Y es en verdad igualmente sensible la pérdida de un miembro de quien había recibido este cuerpo académico tantas pruebas de afecto, el cual como celoso de las demostraciones de que le colman con *tanto* empeño todos sus socios, además de legarle su biblioteca dispone: que en caso de extinguirse la línea masculina y feme-

(1) En su época fué conocido con el nombre de Doctor Pedralbes, por ser descendiente de esta noble familia

nina de la familia de su nombre sean consignados el capital é intereses devengados á favor de nuestra misma Academia, para que pueda fundar dos cátedras, una de biografía médica general y la particular española, y otra para la enseñanza de la lengua griega, invirtiéndose el resto en objetos de instrucción pública y siempre con aplicación exclusiva al ramo de medicina.

BIBLIOGRAFIA

«Caso de una mujer connaturalizada con el arsénico, y cuyos tres maridos murieron por dicha causa». 1801. M. S. Biblioteca de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona.

«Extracto y juicio de la memoria del Licenciado D. Juan Camiño sobre una fiebre nerviosa productora del aborto». 1804. Id. id.

«La vida del Universo evidenciada.» 1804. M. S. Id. id.

«Discurso inaugural. Análisis de la razón humana». 1810. M. S. Id. id.

«Discurso acerca la perfección vital del hombre sobre todos los seres de la naturaleza.» 1821 M. S. Id. id.

«Extracto y juicio de la memoria del Dr. don Benito Rodriguez sobre algunas cuestiones que acerca las enfermedades de las mujeres presenta á la Academia de Cirugía de la Coruña.» M. S. Id. id.

«Memoria sobre la división topográfica de Santiago. 1821.» (1)

«Instrucción para los alcaldes de barrio y celadores.»

«Discurso sobre las mejoras de cárceles.»

«Parangón entre la carrera de la jurisprudencia y de la medicina.» Barcelona, imp. de José Torner. 1841. En 4.° menor 27 páginas.

«Ensayo de un catecismo social para la educación primaria.» Santiago abril de 1845. Tip. de la Viuda é hijos de Compañel. En 32.° 36 páginas. (2)

PEORALS Y MOLINE (D. Arturo).—Nació en Barcelona en 19 de octubre de 1842. Cursó la carrera mercantil, es individuo de número electo de la Real Academia de Buenas Letras de esta ciudad, y vicepresidente del centro escursionista de Cataluña. Ha publicado varios artículos y monografías sobre numismática en *El Memorial numismático* y en la *Revista de ciencias históricas*. Ha revisado el catálogo publicado del monetario de don Manuel Vidal Cuadras, y tiene escrito el discurso de entrada en la Academia antes citada.

PEDRALS Y ARQUER. (D. Juan).—En 1881 publicó el opúsculo titulada «Fundación del antiguo seminario conciliar y universidad de Tarragona etc. (Tarragona imp. de Puigrubí) y en 1882 una «Memoria histórica sobre los relojes antiguos y en particular sobre el de la catedral de Tarragona, reemplazado recientemente.»

PEDRELL (D. Felipe).—Nació en Tortosa (provincia de Tarragona) el 19 de febrero de 1841. Estudió música y composición sin maestro, se dedicó á los estudios de historia, bibliografía y crítica musical, y á la edad de 27 años compuso la partitura de la ópera *L' ultimo Abenzerraggio*.

El maestro Eslava y el editor de música don Antonio Romero convocaron un certamen para premiar la mejor ópera española que se presentase. Concurrió el Sr. Pedrell con la partitura de *El último Abencerraje* que tenía por asunto la conocida novela de Chateaubriand *Las aventuras du dernier des Abencerrajes*. (1) En 1874 por primera vez fué puesto en escena en el teatro *El Liceo* este melodrama, en cuatro actos notablemente reformado y aumentado con el verso y música del maestro Pedrell. (2)

(1) Escribió estos tres trabajos cuando fué elegido concejal de Santiago de Galicia.

(2) Tenia preparado para publicar: Un ensayo filosófico ó sea Filosofía positiva sobre la naturaleza moral é intelectual del hombre y un libro de lectura para las escuelas primarias.

(1) Véase un artículo del Sr. Cuspinera publicado en el *Diario de Barcelona* de 23 de Septiembre de 1889.

(2) Tiene la acción en Granada en el siglo XVI, algunos años después de haber sido conquistada por los Reyes Católicos. Figuran los personajes Aben Amer, de la ilustre prosapia de los Abencerrajes; Blanca de Vivar, su padre don Rodrigo, duque de Santa Fé, su hermano don Carlos, caballero de Calatrava, descendientes del Cid Campeador y Lantrec de Foix, caballero francés hecho prisionero en la batalla de Pavía y entregado bajo palabra de honor á don Carlos. Hay además coros de damas y caballeros, de gitanos y gitanas, de pueblo y de soldados.

Este en una carta escrita al director de *La Vanguardia* con fecha de 7 de octubre de 1889 esplica los orígenes y ejecución de *L' último Abenzerraggio*. Decía el Sr. Pedrell: «En un libro, catálogo manuscrito de mis obras, que me sirve para anotar las circunstancias de origen, ejecución y también las observaciones críticas, bastante despiadadas por cierto, que cada una de ellas me merece, leo las siguientes líneas, escritas á fines de 1868, para cerrar el balance intelectual ó productivo de aquel año:

«La obra fué compuesta desde últimos de abril hasta mediados de septiembre. Escribí la última nota de la partitura, la víspera del día más triste de mi vida, día de luto y lágrimas».

»Una circunstancia, la lenta agonía y pérdida de un ser amado, una de esas desgracias que dejan para siempre huella en el corazón, produjo mi obra. Esa circunstancia debía de cambiar completamente mi vida.

»Echéme en brazos del fantasma que fascina y atrae, y si bien el dolor se mitigaba, desde aquel momento nacieron las ansiedades crueles y la paz de la existencia quedó como un recuerdo.

»Y no digo más, porque basta lo apuntado para que se comprenda que mucho, y muy interesante para mi alma, pudiera decir.

»Data del año citado la partitura primitiva. La de orquesta y reducción de piano y canto, tomaron el camino de Madrid y fué confiada la obra al esclarecido decano de todos los músicos españoles, mi amigo el buenísimo don Baltasar Saldoni, á fin de que la presentara, de incógnito, al tribunal que los maestros Eslava y Arrieta y el inteligente editor de Madrid D. Antonio Romero, formaron para premiar la mejor ópera española. En la misma época fueron compuestas, *Fernando el Emplazado*, de Zubiaurre; *Atahualpa*, de Barrera; *El puñal de misericordia* de Rafael Aceres; *Una Venganza*, de los hermanos Fernandez Grajal y otras.

«No deja de ser curioso como se escribió el libreto. Iba yo mismo trazando en prosa las principales situaciones de la novela de Chateaubriand y, como en mi vida he sabido hacer un dístico, entregaba el trabajo hecho, para que lo versificara, á mi amigo de la infancia y compañero de estudios D. Juan Bautista Altés, hoy ejemplar sacerdote, respetado por su saber y admirado como inspiradísimo cultivador de la poesía mística. Altés ponía en buenos versos mi prosa, aprovechando los pocos ratos de vagar que le permitían sus estudios, ímprobos y no pocos á la sazón, por la proximidad de no se qué exámenes rigorosos. Seguí paso á paso la novela, sin hacer otras modificaciones que las necesarias para producir escenas de conjunto, coros y efectos orquestales, en una palabra, las que exigía la composición de una ópera. En verdad el libro no se prestaba á los grandes contrastes dramáticos, á la brillantez estentórea tan usada en la escena lírica; pero venía de perlas para intentar una exploración por las sendas vírgenes de la musa popular, ya que el asunto era genuinamente español, y en España inspirado, y el protagonista era nacido de aquellos moros españoles, que dejaron para siempre en nuestra patria su corazón con sus cantos. Además, todos los personajes de la novela tienen belleza ideal, todo es en ellos magnánimo y generoso y nunca tanto como en aquella ocasión, podían hablar con más elocuencia á mi espíritu.

«Durmió la ópera hasta el año 1874 en que varios amigos míos, á quienes guardaré agradecimiento mientras viva, los señores hermanos Vancells, Ramón y Luís, Emilio Daura y don José Pujol y Fernandez, influyeron con los señores Teixidó y Mingol, empresarios entonces del Teatro del Liceo, para que se representara. Como el gallego del cuento, preguntó el Sr. Teixidó á aquellos señores, ¿cuánto voy ganando? y entonces, se apresuraron á depositar en las arcas de la empresa, lo que ésta les exigiera, para poner en escena la ópera. Los quince años que han transcurrido desde entonces acá, significan para mí un progreso, pues ahora es una empresa, dirigida por un queridísimo amigo mío que cree en mis obras, la que me demanda sea representado en el teatro Lírico *El último abencerraje*. La obra tuvo éxito y aquí me veo gustosamente obligado á elogiar á otro buen amigo mío, el señor Cuspinera que, con paciencia digna de un benedictino, ha recogido datos para escribir la historia de aquel hecho, en un artículo publicado recientemente en el *Diario de Barcelona*.

«Oyó el público del Liceo, al año siguiente, mi ópera *Quasimodo*; pero este asunto merece capítulo aparte que estaría fuera de lugar aquí.

«Corría el invierno de 1886, cuando me diri-

gí á Madrid, donde mi amigo del alma, D. Fermín Alvarez, me abrió los elegantes salones de la casa que ocupaba en la calle de Fuencarral, cerrados hacía algún tiempo á causa de una desgracia de familia y convocando á cuanto había en la corte de notable entre artistas, literatos y hombres distinguidos en todas las manifestaciones del pensamiento, se dió una audición al piano de mi ópera. Ocupáronse del hecho los periódicos y gracias á las gestiones del Sr. Alvarez, cuyos salones eran centro de personas escogidas y á los buenos oficios de algunos personajes influyentes, hubo una tentativa de representación de *L' Ultimo Abenzerraggio* en el Real, tentativa que habría pasado á la categoría de hecho, á no haber intervenido en el asunto un Mecenas siempre incrustado á los grandes poderosos de la tierra, aristócrata con pretensiones de mímico y gran vaciador de cultura musical, en periódicos y centros del saber, con ayuda de Fetis y otras autoridades, fáciles de encontrar en cualquiera biblioteca bien provista. El entonces empresario del Real, acogió la idea como cosa hecha, hizo toda suerte de ofrecimientos, pero, empresario al fin, quiso asegurar aun más que el gasto y el éxito, y buscó una protección de más alto, para lo que se valió de quien, lejos de oirle, exigióle, ó poco menos, que representara una ópera de autor extranjero, apadrinada por el aristocrático personaje. Celebré con este una entrevista, y, cual no sería mi sorpresa, al oir de buenas á primeras de sus labios, que mi ópera no podía representarse, porque habiendo hallado tantas dificultades para que pusieran en escena la que él apoyaba, más había de encontrar la mía. Por cierto que en lo mejor de la entrevista, irguióse adoptando cómico aire de dómine y me preguntó como si estuviese ante un tribunal de exámenes: ¿Dónde ha estudiado usted? No pude más, y señalándole la cabeza y el corazón, me retiré, no sin haberle dicho antes muy cortesmente, beso á V. su mano.»

El eximio académico D. Victor Balaguer escribió la trilogía *Los Pirineus*, trabajo literario nuevo en la forma y en el fondo y que fué de todos elogiado por su mérito y bellezas. Sobre este poema compuso la música el maestro Pedrell. «No me preocupó poco ni mucho, dice este en el libro *Por nuestra música*, la cuestión de elegir la lengua en que compondría la música de la trilogía, escrito como estaba originariamente el poema en catalán. El hábito no hace el monje y tampoco haría que la música dejase de ser, según su tendencia, alemana ó italiana aunque la revistiese con un traje catalán, castellano, gallego ó vasco.

»Fué elegido el catalán, porque el poema, como he dicho, estaba escrito en catalán; porque el catalán, en general, y muchísimo mas el catalán que escribe Balaguer, se plega á todos los tonos y se presta á todas las modulaciones; porque el catalán es musical por admirable manera, musical como ninguna lengua, ni aun la que se ha dado en llamar lengua oficial ó natural de la música; porque el lirismo de la poesía catalano-provenzal se adapta como ninguno á la música: porque el catalán, la misma inspiración del poeta y el genio de la lengua lemosina, en una palabra, eran ya una gran parte del medio ambiente en que yo quise colocarme para emprender la composición de la obra. . . . . .

»Balaguer procede de los clásicos griegos y latinos, y la variedad de su talento poético, la facilidad con que subordina á su inspiración la lengua poética, sus ideales, sus tendencias, la libertad en arte que le ha servido para transformar tantos géneros de poesía caidos en desuso, comunicándoles savia moderna, todos los modos reflejos del poeta que busca bien la luz y el tono que convienen á las concepciones artísticas; derivan de aquella hermosa lengua poética en que cantaron los antiguos trovadores de la costa superior del Mediterráneo.

»Solidamente establecidas mis convicciones sobre la unión del texto y la música hicieron que la cuestión de elección de poema no fuese tratada ligeramente y que, libre, sin imposiciones de nadie, recurriese á la producción de un gran poeta y entre toda la suya, muy importante en cantidad y en calidad, precisamente, llamaron desde luego mi atención las dos partes que debían entrar un día en el cuadro de una trilogía. «El Conde de Foix» y «Raig de Lluna» publicadas ha más de 15 años en su colección de «Tragedias».

. . . . . .

»Por unas y otras causas y sobre todas, por la filiación literaria del autor del poema, se me dió ya construido el poema de manera que pe-

netraba, hasta en las mismas ténues fibras del tejido musical, resolviéndose, por lo tanto y enteramente, las ideas expresivas del mismo, en el sentimiento. El poema no se ceñia, sencillamente, á describir, sino que ofrecian todos sus desenvolvimientos apasionados una representación real que heria los sentidos en su forma más aplicable, el drama.

«Compuesto el poema de manera que la acción dramática se desarrollaba con ilación, naturalidad y sencillez, supo el autor dominar la idea poética y expresiva del mismo sin que en el fondo ni en la ejecución se viese en el caso de hacer concesión alguna á las triviales exigencias de los ordinarios *libretti* de ópera.

. . . . . .

»El poeta, en la obra común, por la razón, feliz en este caso, de que no era músico, no se preocupó de averiguar que en el *libretto* de la ópera corriente habia un conjunto invariable de formas musicales que le prescribian de antemano las leyes determinadas á que debia adaptarse todo el andamiaje dramático que á su cargo corria. Como no pensó escribir un *libretto* de ópera, ni creo que nunca, como verdadero poeta, quiera tratos con tal género de *literatura*, no se vió reducido por la necesidad, por aquella terrible necesidad que puso en la pluma de Goethe mismo y también de Victor Hugo trivialidades y vulgaridades propias del género, á rebajar, en la invención del asunto y la composición de los versos, su talento de poeta hasta el extremo de caer en aquella desesperada proposición de Voltaire (inclinado en teoría á admitir que el ideal del drama se podia alcanzar en la ópera) en que afirmaba refiriéndose á las óperas de determinada tendencia que se representaban en su tiempo, que lo que por necio ó insulso no valia la pena de declamarse, se cantaba (ó se bailaba, que á tales extremos se llegó entonces, y en algún modo todavía persistimos en ellos en la actualidad).

. . . . . .

»Como poeta verdadero, favorecido por su inclinación y dominando la concepción y la forma, empleó el instrumento de las ideas abstractas, la lengua, haciéndola obrar sobre la sensibilidad. Siendo evidente esta tendencia para la invención del asunto poético, es á la vez ley que preside á la esencia de la forma y á la representación poética. «El poeta busca en su lenguaje»—se ha dicho—(y yo no repito aquí mas que ideas corrientes) «substituir al valor abstracto y convencional de las palabras, su significación sensible y original: la coordinación rítmica y el adorno (*ya casi musical*) de la rima, son medios de que se vale para dotar al verso, á la frase, de una potencia que cautiva como por un hechizo y gobierna á su voluntad el sentimiento. Esencial al poeta esta tendencia, le conduce hasta el límite de su arte, límite que toca esencialmente á la música; y, por consiguiente, la obra mas completa del poeta deberia ser la que, en último caso fuese una verdadera música.»

»Y la de Balaguer lo es por manera expresiva é ideal.

»De todo este orden favorable de circunstancias nació un poema verdaderamente musical.»

Por nuestra música, es un libro escrito por el Sr. Pedrell como proemio á la trilogía *Los Pirineos*, trata en él de los orígenes de la ópera, y de varios trabajos históricos y artísticos que con ella se relacionan. Afirma que el drama lírico nacional no es mas que el *lied*, canto popular formado y desarrollado en proporciones adecuadas al drama, y que España es la nación que mas contingente de cantos populares presenta al compositor musical para componer una ópera. El canto popular presta el fondo, y el arte moderno presta también lo que tiene, un simbolismo convencional, la riqueza de formas que son su patrimonio. (1)

Son del Sr. Pedrell *El Tasso*, poema lírico en un cuadro y las óperas *Quasimodo*, estrenada en el Liceo en 1875, y *Cleopatra* de la que escribió él mismo el libreto y es conocida solo por un trozo que se titula *Invocación á la noche* de los esclavos de Cleopatra en los jardines de Nocosia, ejecutada en los conciertos dados en 1885 en el Ateneo Barcelonés.

En 1883 comenzó la publicación de un ensayo de una bibliografía musical española con el título *Los músicos españoles* antiguos y modernos en sus libros ó escritos sobre música. Precede á las entregas publicadas un estudio preliminar de los trabajos escritos sobre música, y ex-

(1) Véase un notable artículo de Fr. Eustaquio de Uriarte publicado en la revista *La ciudad de Dios* en 1890 titulado «El lirismo en música».

pone su criterio sobre la bibliografía en general.

Se han publicado 184 páginas de un *Diccionario técnico de música* que comprenden 3,507 artículos. En él figuran todas las voces ó términos que tienen relación con la música bajo sus aspectos didácticos generales, sin omitir la descripción é historia de los instrumentos musicales antiguos y modernos. Se publicaron los pliegos de esta obra formando parte de la *Ilustración musical*.

En 1882 comenzó la publicación del *Salterio sacro-hispano*, colección de obras religiosas de los buenos maestros españoles, antiguos y modernos. En el prospecto decía que elegiría para formar parte de aquella «las composiciones que, impregnadas ante todo y sobre todo de gran sabor religioso, obtando por lo sencillo, mejor que por lo complicado, que la sencillez no está reñida con la inspiración, antes bien será condición que no echaremos en olvido, por cuanto no todas las iglesias disponen de medios elegidos y aptos para salir airosos con sus obras que requieren mucho aparato de ejecución.» (1) Con el título de *Notas musicales y literarias* en 1882-83 publicó una revista quincenal, y ha entrado en el sexto año de su publicación la revista que dirige el señor Pedrell *La ilustración musical hispano-americana*. Publicó varios artículos en *La España musical*; desde 1889 hasta la fecha ha colaborado en el diario *La Vanguardia* escribiendo entre otros artículos los siguientes: *La Misa de Requiem* de Letamendi, *Desde los Campos Elíseos*, *Estado actual del Conservatorio*, *Visita á una Biblioteca Musical*, *Músicos catalanes olvidados*, *El Mansinismo italiano* y *La cavalleria rusticana*.

Desde noviembre de 1891 hasta el mes de septiembre del año siguiente estuvo encargado de la sección musical del *Diario de Barcelona*, habiendo publicado varios artículos de bibliografía, de didáctica y crítica musical.

En 17 de octubre de 1892 dió el Sr. Pedrell una conferencia concierto en el Ateneo Barcelonés con motivo del centenario de Colón. Versó la conferencia sobre nuestra música en el siglo XV y desarrolló el arte musical religioso, el arte cortesano, la música popular y las antiguas danzas españolas en aquel siglo.

En el Ateneo Barcelonés ha dado tres conferencias conciertos; en la primera (preparatoria) trató de los dos períodos de música homofona y polifona, que precedieron al armónico moderno y la segunda dividida en dos partes, versó sobre los antecedentes históricos que preparan y favorecen el advenimiento de Palestrina y de los grandes maestros del arte musical-litúrgico y dió á conocer su biografía, y la influencia que ejerció.

La tercera conferencia la dedicó el Sr. Pedrell á la rehabilitación de Victoria, célebre músico español del siglo XVI. Trazó su biografía, dió á conocer sus trabajos musicales y los elogios que de él habían hecho los extranjeros. Terminó esta conferencia con los siguientes párrafos:

«Os presenté no ha muchos días pruebas, pruebas de convicción, para que pudieseis afirmar rotundamente que nuestra escuela antigua de música ocupa el primer puesto en la Historia general del arte, por las condiciones altamente expresivas de su inspiración y que por esto mismo no rehuía ni rehusaba la comparación ni la confrontación con todo lo que produjo Europa en igual época, tanto en el género religioso como en el profano. Firme en este propósito, os dije que el objetivo de esta serie de conferencias tendía á robustecer y autorizar por la persuasión y ejemplo la afirmación que sentí.»

«Os hice juzgar en igualdad de géneros, primero en el profano, entre varios autores extranjeros y uno solo nuestro, y después en el religioso, entre Palestrina y Victoria.»

«Fundado y bien razonado nuestro juicio ilustrado, toca á vosotros contestarme con vuestra aprobación, si cumplí mi empeño cuando os prometí haceros ver en estas conferencias el arte nacional de cuerpo entero, vivo, siempre latente, trasluciéndose sus tinieblas ó atrevimientos, todas sus palpitaciones y el proceso racional de sus transformaciones, todas las adivinanzas y todos los recursos del genio sin el fausto y la opulencia de hoy.»

«Pues, bien señores:

«La génesis de nuestra música y el fundamento psicológico que legitima su nacionalidad están aquí, en obras como las de Victoria. Desarrolladlas, oh artistas, por derivación natural,

(1) Véase un artículo por Fr. Eustaquio de Uriarte en la pág. 399 año 9.° de la revista *La ciudad de Dios*.

por analogías y deducciones próximas. Amplificadlas por medio de las conquistas y progresos incesantes del arte, y os sentireis aptos por elevaros á tanta grandeza. Buscad auxilio en todo cuanto la rodea, y todo os será dado. Victoria os lo dá todo hecho. La simplicidad de elementos artísticos con el sentimiento que brotó libre y alado y encaje en su molde propio sin disfraces ni golpes de efecto.»

«La pureza del calor interno que traduce en notas peregrinamente acentuadas las palabras como influidas por la virtud magnética del entusiasmo fervoroso. Todo os lo dá. Signos vivos y propios con el simbolismo de la cosa significada. Un cuerpo organizado con alma. La plenitud de la compenetración que constituye el colmo de la belleza. Os dá además, aquella belleza especial de la música que no depende esencialmente de la multiplicidad de recursos. En una palabra, y os lo repito. Victoria nos dá hecho nuestro arte, la génesis de nuestra música y el fundamento psicológico que legitima su nacionalidad. Como aquel sabio obispo de Oxford, colocadas, en hora solemne sus manos sobre el libro de los Evangelios; ó como Miguel Angel admirado ante el torso esculpido por ignorado artista griego, os diré: solo en esto creo y solo en este arte propio amo; solo en el porvenir de este arte espero para gloria de nuestra patria.»

En estas tres conferencias dió á conocer el Sr. Pedrell, los carácteres distintivos de nuestra música antigua.

Obras literario-musicales.

Gramática ó Manual expositivo de la teoria del solfeo. En 4.°, de 44 págs. Ejemplos de música en el texto. Barcelona 1872, Andrés Vidal y Roger.

De esta obrita hay 2.ª edición de 1876.

Los Poemas del pianista. Pequeña enciclopedia crítica, analítica y biográfica de las obras de los grandes maestros, etc. Beethoven, 32 sonatas para piano. Barcelona, 1873, Andrés Vidal y Roger. Un vol. en 4.° de 200 págs.

Monografía sobre las obras de Mozart. (1876) Esa monografía, inédita, debia formar el tomo segundo de *Los Poemas del pianista.*

La ópera Lohengrin en Madrid. Cuatro palabras antes de la representación. Un folleto en 4.° de 16 págs. Madrid, imp. de J. M. Ducazcal, 1881.

Gramática musical, etc. 3.ª edición en colaboración con D. Tomás Campano. En 4.° de 103 págs. con ejamplos de música en el texto. Barcelona, 1883.

Celebridades musicales. La parte destinada á España, en colaboración con D. F. P. Barcelona, un vol. en fol. Torres y Segui. 1887.

Por nuestra música. Algunas observaciones sobre la magna cuestión de una escuela lírico nacional motivadas por la trilogía en tres cuadros y un prólogo, *Los Pirineos*, poema de don Victor Balaguer, música del que suscribe y expuestas por D. Felipe Pedrell. Música en el texto. Barcelona, imp. de Henrich, 1891. En 8.° de 134 páginas.

Diccionario Técnico de la Música. (En curso de publicación en *La Ilustración Musical Hispano Americana*). En 4.° á dos col. con grabados y música en el texto. Barcelona, V. Berdos, 1892

Los músicos españoles antiguos y modernos en sus libros ó escritos sobre la música, ensayo de una Bibliografía Musical Española, metódica y cronológica etc. De esta obra, terminada completamente, solo ha podido publicarse una mínima parte, la que corresponde al Tomo I, Estudios generales. La obra completa comprenderia dos tomos de más de 500 páginas cada uno.

Los músicos anónimos. Documentos musicales para el *Folk-lore español*, recogidos, ordenados, comprocesados y estudiados. En preparación.

Composiciones sinfónicas y vocales orquestales.

Son en gran número. Citaremos algunas:

Couronnemant, marcha-himno.—*Fère*, marcha á grande orquesta.—*Nocturno-Trio.*—*Meditación fúnebre.*—*Nocturno-cuarteto.*—*Salve Regina*, á voces y quatuor. *Filice Jerusalem*, antifona, id. (1876).—*Lo cant de la montanya*, suite en tres partes (1877).—*Cansó llatina*, gran orquesta y coros. Ejecutada en Montpellier. (1878).—*Marcha triunfal*, dedicada á Mistral, (orquesta y banda). Ejecuta en las fiestas de Montpellier (1878).—*Cuarteto*, (1878).—*Gavota* en do. *Gavota* en la menor,—*Evohe*, intermezzo para la tragedia *La Festa de Tibulus.*—*Excelsior*, poema sinfónico inspirado en la poesía del mismo título de Longfellow. (1880).—*I. Trionfi.* Poema sinfónico sobre el del mismo tí-

tulo del Tasso. *I. Trionfo d'amore. II. Trionfo della Morte. III. Trionfo della Gloria.* (1880). — *Serenata española* (1884) —*Marcha fúnebre* para una tragedia catalana. (1885).

Operas.

L'último Abenzerraggio, ópera en 4 actos. Estrenada en el Liceo en Abril de 1874. Reestrenada en 1889 en el teatro Lírico.

Quasimodo, ópera en 4 actos, representada en el Liceo en Abril de 1875.

Mazzeppa, poema lírico de A. Lauzières de Thémines. (1878).

Il Tasso á Ferrara. Poema lírico, letra de A de Lauzieres de Themines (1878). Representado en Madrid en 1881 y posteriormente en el Teatro Lírico de esta capital.

Cleópâtre, drama lírico en 4 actos y 5 cuadros: libro del autor, palabras francesas de A. de Lauziéres de Themines. (1878).

Los Pirineos. Trilogia en 3 actos y un prólogo, compuesto en catalán sobre el poema del mismo título de D. Victor Balaguer, traducida después al italiano y al francés. (V. más adelante *composiciones editadas*).

Libretos impresos.

L'último Abenzerarggio. Edición de 1874.

Id. id. Edición aumentada de 1889.

El Tasso. Poema lírico en un cuadro, letra acomodada á la música del maestro Sedrell. (Teatro de Apolo, Octubre de 1881). Madrid, imprenta de José Rodriguez, 1881. en 8.° de 11 págs.

El último Abencerraje, melodrama en cuatro actos refundido y aumentado, libro y música de don Felipe Pedrell. (Copiado del *Diario de Barcelona*). Explicación del argumento. En 8.°, 20 págs. Barcelona M. Salvat, 1889.

Composiciones editadas.

Citaremos las principales:

De *L'último Abenzerraggio*, varias piezas sueltas.

Del *Quasimodo*, varias piezas sueltas.

Orientales. Doce melodias para piano y canto, poesías francesas de Victor Hugo. Milán, Lucca.

Comolations. Doce melodías para piano y canto, poesias francesas de T. Gautier. Milán. Lucca.

Misa de gloria, á tres voces á solo, coro y acompañamiento. Transcripción de orquesta para órgano y voces. Milán, Lucca.

Lo cant de la montanya, suite para orquesta, transcripción para piano.

Los Pirineos. Trilogia en 3 actos y un prólogo, poema de V. Balaguer, traducción italiana de J. M. Artenga, id. francesa de J. Ruelle, partitura completa para piano y canto con los tres textos. Barcelona, J. B. Pujol y C.ª editores.

Debían figurar en este grupo una infinidad de composiciones de piano, piano y canto, órgano y voces que omitimos por brevedad.

PEJOAN (D. José). —En la Biblioteca de la Real Academia de medicina y cirugia de Barcelona existen los siguientes trabajos de este médico domiciliado en Manresa á mediados de este siglo: «Observaciones acerca de las palpitaciones del corazón por inervación uterina, que simulan los vicios orgánicos de aquella viscera. 1848. Memorias de M. SS. de 1832 á 1855. Publicada en el «Repertorio médico» Tomo II pág. 139. «Memoria sobre un aneurisma con hipertrofia del corazón. 1841. Memorias M. SS. de 1835 á 1846.

PELEGRÍ (D. José).—Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Se dedicó al agua fuerte y pintó al óleo. Adquirió reputación en la pintura en esmalte, ejecutando buen número de retratos para medallones. Murió joven en 1880.

PELFORT Y MANCIÓ (D. Joaquín).—Nació en Barcelona. Cursó el profesorado de primera enseñanza en la Escuela Normal de esta provincia y tomó el título de maestro superior en 1868. Se encargó en 1870 de la dirección del colegio de primera y segunda enseñanza que poseía su señor padre, y asistió á los cursos de maestro de obras que se daban en la Escuela Politécnica establecida en la Casa Lonja, recibiendo el título profesional en aquella carrera en 1872. Con motivo de celebrarse en 1873 la exposición universal de Viena, la Excma. Diputación provincial de Barcelona abrió un concurso para nombrar cinco delegados que estudiasen aquel certamen, presentóse á este concurso el Sr. Pelfort y obtuvo el nombramiento de delegado. Como resultado de sus estudios es-

cribió una Memoria pedagógica, que contiene datos estadísticos, históricos, organización de escuelas, etc., acompañados de gran profusión de dibujos, y planos de escuelas y material científico. En 1881 se retiró de la enseñanza práctica.

Es individuo de la Sociedad económica barcelonesa de amigos del país, y socio fundador del colegio de profesores de Cataluña. Ha sido Presidente de la Sociedad barcelonesa de amigos de la instrucción y miembro del Consejo de la Exposición Universal de Barcelona y obtenido recompensas en varias exposiciones.

BIBLIOGRAFIA.

Nuevo método de dibujo elemental. Aprobada de texto. Consta de cinco series, lineal, adorno, paisage, figura y geometría con instrumentos formando un conjunto de 25 cuadernos gráficos. *Manuscrito para los niños.* (Barcelona 1886) Un vol. en 8.° 223 pág. Aprobado de texto.

Tablas y principios de Aritmética.

Ortografía en verso. En colaboración con la Sra. D.ª Micaela Ferrer de la Escuela Normal de Madrid.

Memoria pedagógica ilustrada sobre la Exposición de Viena de 1873. M. S. en poder de la Excma. Diputación provincial de Barcelona.

«Breves consideraciones sobre la instrucción primaria en España.» Leidas en la Sociedad de amigos de la instrucción en 3 de Abril de 1875.

PELLA Y FORGAS (D. José). —Nació en Bagur, provincia de Gerona, el 11 de febrero de 1852. Es abogado, individuo de número de la Real Academia de Buenas letras y de la de legislación de Barcelona, socio de las Económicas de Gerona y esta ciudad, correspondiente de la Real Academia de la Historia, y de la Heráldica de Italia. Ha obtenido varios premios en certámenes literarios de Cataluña, y colaborado en la revista *La Renaixensa* en la que publicó artículos históricos y documentados. En unión de D. Antonio Elías de Molins fundó y dirigió en 1874 ó 75 la *Revista histórica latina* y la *Revista histórica* y actualmente dirige y colabora en *La España Regional*

Con D. José Coroleu publicó en 1878 la obra *Los fueros de Cataluña*, dedicada á las diputaciones provinciales de la antigua corona de Aragón. En la advertencia preliminar hacen constar los autores de esta obra que «Siendo nuestro propósito antes popularizar las instituciones y la historia de nuestro suelo, que escribir un tratado didáctico, una árida narración, hemos procurado por medio de digresiones, episodios, diálogos, etc., *dar á esta obra toda la amenidad compatible con la verdad científica.* Se adaptó en esta obra la palabra fuero por considerala más genérica y más al caso, sacrificando hasta cierto punto la propiedad del vocablo á la claridad de la idea.» «Con la mira de dar más gráfico relieve á los principios de derecho escrito y consuetudinario que formaban las constituciones históricas del Principado, la hemos clasificado, por decirlo así, á la moderna... sistematizando en títulos, capítulos y artículos las innumerables ordenaciones y usos que formaban el derecho público de Cataluña.»...«Y se ponen en artículos y en forma de un Código general, no pretendiendo con ello declarar más ventajoso este sistema puramente francés, sino para mayor claridad del público y porque así lo quiere el público »

En 1883 comenzó la publicacion de la obra *Historia del Ampurdán.* En ella se da importancia al estudio de la legislación, etografía, historia del arte y antiguas industrias, linguistica y costumbres de aquella comarca, con el objeto, según indica en el capítulo primero, que «ocupen el lugar distinguido que otros hubieran reservado á la pura arqueología, á la numismática metódica y á la historia militar y política; porque aquellas más que éstas ciencias han de ilustrar la historia de la civilización en la comarca emporitana. Unas y otras sin embargo corre á mi cuenta agruparlas y ordenarlas *en la forma más amena posible*, pues que la historia, siempre verdadera, salga desembarazada, suelta y tan agradable, que no se desdeñe de instruir á las mujeres, y aun en ciertas ocasiones pueda, quien deba hacerlo, dejar que hasta los niños vayan á ella.»

«En el vagar de mi carrera mientras otros descansaban en las diversiones, compuse este libro cuya idea concebí cuando niño en el colegio. Por fin lo he fortificado á mi manera con frecuentes viajes ya que la historia necesita de ellos para renovarse al salir de la estrechura de los archivos ó del bufete.»

BIBLIOGRAFIA.

«Un catalá il-lustre. Lo general D. Joseph de Margarit y de Biure (1602 á 1685) Biografia premiada en el certamen literario de Gerona de 1875.

Las cortes catalanas estudio jurídico y comparativo de su organización y reseña analítica de todas sus legislaturas, episodios notables, oratoria y personajes ilustres, con muchos documentos inéditos del Archivo de la Corona de Aragón y el del Municipio de Barcelona. Barcelona imp. de la Revista histórica latina. MDCCC LXXVI. un vol. en 4.° 414 págs.

«Catalunya francesa. Quadros históricbs del sigle XVII.»

Trabajo premiado en los Juegos florales de Barcelona, é inserto en el tomo del año 1876.

«Lo sometent. Noticias históricas y jurídicas de sa organisació per D. J. Coroleu é Inglada y D. J. Pella y Forgas.» Barcelona imp. La *Renaixensa* 1877. En 8.° 125 págs.

Los fueros de Cataluña descripción comentada de la constitución histórica del Principado: sus instituciones políticas y administrativas y sus libertades tradicionales, con la relación de muchas revoluciones, escenas y anécdotas curiosas, palabras y hechos notables de catalnnes ilustres y el estudio de esta constitución parangonada con las de todas las naciones, inclusas las forales de Navarra y las provincias Vascongadas. Barcelona imp. de L. Tasso 1878. Un vol. en folio 767 págs. con láms. y grabs.

Periodisme. Estudis historichs del de Catalunya. Barcelona 1879. Un foll.

Historia del Ampurdán. Estudio de la civilización en las comarcas del Nordeste de Cataluña. Barcelona imp. de Luis Tasso y Serra, 1883. Un vol. en folio menor 788 págs. con grabs. y un mapa del Ampurdán.

«Discurs del president del jurat del certamen de La Bisbal». Barcelona, imp. Ullastres 1886. Un folleto.

Las patentes de invención y los derechos del inventor. Tratado de utilidad práctica para inventores é industriales. Barcelona, tip. La Academia. 1892. Un vol. en 8.° de 256 págs.

En prensa: *Estudios prácticos de derecho catalán.*

PELLA Y FORGAS (D. Pedro).—Nació en Bagur (provincia de Gerona) el 25 de septiembre de 1858. Es ingeniero industrial químico (1877) y mecánico (1884). Ha desempeñado el cargo de jefe de servicio de la Sociedad ferrocarril y minas de San Juan de las Abadesas.

En la revista *Industria é invenciones* tiene publicados unos articulos sobre los «Movimientos de la corteza de la tierra» y otros sobre «El Grisu» y en el *Diario Mercantil* de Zaragoza (1890) unas «Consideraciones sanitarias de la ciudad de Zaragoza. Medios que podrian emplearse para mejorarlas».

BIBLIOGRAFIA.

«Estudio de la cuenca carbonífera de San Juan de las Abadesas». Barcelona. Est. tip. de José Miret. 1883.

«Ferrocarril de San Martín de Provensals á Llerona. Descripción general del mismo y aspecto geológico de la comarca que atraviesa». Memoria nublicada en la «Revista Tecnológica industrial de Barcelona.» (Mayo, julio y noviembre á 1886).

«Proyecto razonado para el establecimiento de un Dock en Zaragoza». Trabajo premiado en el certamen celebrado en 1890 por la Sociedad Económica aragonesa de amigos del país. Inedita.

«Caso práctico de instabilidad en una obra de fábrica». Memoria publicada en la «Revista tecnológica-industrial». (Diciembre de 1890).

«Aplicaciones de un sistema parecido á la Estadía, al estudio de trazados y á los trabajos topográficos en general».

Esta memoria va seguida de un apéndice que se titula «La Estadía propiamente dicha y el Taquimetro aplicado al estudio de trazados y á los trabajos topográficos en general». Premiada en el primer concurso público celebrado por la Asociación de ingenieros industriales de Barcelóna, en 1892.

»La industria minero-carbonífera en la provincia de Gerona». Membria premiada en el concurso público celebrado por la Sociedad económica gerundense de amigos del país en 1892.

PELLICER Y PAGÈS (D. José María).—Nació en Barcelona el 8 de diciembre de 1843. Empezó sus estudios de segunda enseñanza en 1853

y los continuó fuera de la Península, cursando desde 1858 á 1866 las asignaturas correspondientes á las facultades de Ciencias y de Filosofía y Letras. Dedicóse á aprender lenguas, y música, dándose á conocer como concertista de violín.

En 1866 obtuvo en la Universidad de Barcelona el grado de Bachiller en Filosofía y Letras y el de Licenciado en la misma Facultad en 1872. Estudió en la Escuela Diplomática de Madrid las asignaturas de la carrera de Archiveros, bibliotecario y anticuario. Ingresó en 1867 en el acreditado colegio de Valldemía, establecido en Mataró, hoy á cargo de la ilustrada Congregación de hermanos Maristas, en el que desempeña el cargo de director literario y es uno de sus profesores.

En Gerona fué director literario y uno de los fundadores del Colegio de San Narciso, individuo de número de la Sociedad económica de amigos del país, vicepresidente de la Asociación literaria y durante algunos años (1871-1878) vocal de la Comisión provincial de monumento históricos y artísticos de aquella provincia

El Sr. Pellicer ha publicado varios trabajos sobre el monasterio de Ripoll. El primero fué premiado en 1872 por la Asociación literaria de Gerona, su objeto era según expresa en el prólogo: «Recordar las bellezas de tan glorioso monumento; examinarlo en sus relaciones con la religión, las ciencias y el arte; rectificar los crasos errores que afean su historia; publicar los datos biográficos de sus abades y los necrológicos de los héroes que su panteón contenía; enumerar los inapreciables tesoros de su archivo, y por último, interpretar los misteriosos relieves de la famosa portada.» Para escribir esta obra estudió las mejores publicaciones y documentos inéditos referentes al monasterio, y examinó con detención sus ruinas. Esta obra está dividida en cuatro partes: «Fundación de Recaredo y restauración de Wifredo el Velloso, las cuatro dedicaciones, la decadencia y la ruina. Las mismas divisiones tiene la segunda parte que comprende el abanológico, el panteón, el archivo y la portada.

En 1874 la Comision de monumentos históricos y artísticos de la provincia de Gerona, noticiosa de que el monasterio de Ripoll corría peligro de deteriorarse y de sufrir algún desperfecto los restos arquitectónicos y arqueológicos que en él existían, acordó comisionar al Sr. Pellicer para que girara una visita de inspección. Dió extensa cuenta de ella en un trabajo publicado en 1875, en el que indica las gestiones que practicó ante las autoridades carlistas, en plena guerra civil, y los resultados que obtuvo, dá una idea general de los sepulcros de príncipes catalanes enterrados en Ripoll, cuyos restos urgía recoger, de las investigaciones y estudios especiales hechos acerca del sepulcro de Wifredo el Velloso y del hallazgo de la tumba doble donde estaba enterrado con su primogénito Rodolfo.

Por espacio de tres años fué delegado oficial de la Real academia de San Fernando en el monasterio de Ripoll (1879-1881), (1) llevando á cabo en el claustro é iglesia importantísimas obras que evitaron su ruina é impulsaron la restauración. Por el mismo tiempo fundó el colegio de Santa María de Ripoll y el primer periódico impreso en la alta montaña con el título *El Ripollés*. En 1881 estableciόse de nuevo el Sr. Pellicer en Mataró, dedicándose al estudio de la historia de aquella ciudad y á la enseñanza.

Iniciada la restauración del *monasterio* Ripoll el Sr. Pellicer creyó oportuno escribir una obra extensa, con nuevos documentos y consideraciones históricas, desde su origen hasta el milenario de la primera dedicación. El autor cedió gratuitamente para la restauración del Santuario del monasterio de Ripoll la propiedad con todos sus productos, de su nuevo trabajo histórico.

En 1887 publicó la obra *Estudios históricos arqueológicos sobre Iluro* para llenar un vacío de todos notado en la historia de aquella importante ciudad de la España tarraconense. En ella el Sr. Pellicer aclara puntos obscuros, disipa tradicionales errores, y da á conocer sus antigüedades. Después de demostrar que «á Mataró se reduce evidentemente la ciudad layetana Iluro,» trata de la fundación de Iluro, carácter, gobierno y religión de los ilurooneses, sus costumbres, de la influencia de las colonias ci-

(1) La Real Academia de San Fernando hizo constar: «No solo merecen la aprobación, sino los más cumplidos plácemes, por la acertada dirección de los mismos. Ellos, puede decirse, han determinado una nueva manifestación de tan insigne *monumento*, alejado por dilatados años su desaparición con las obras de sostenimiento y defensa practicados, según se demuestra en la suscinta y clara Memoria (del Delegado) que acompaña.

vilizadoras, y de Iluro durante las denominaciones cartaginesas y romanas. Se ocupa en el examen de las lápidas, monedas iluronesas, de las causas de la ruina y restauración de la ciudad de Mataró.

Termina la obra con una disertación sobre los sucesos más notables de aquella ciudad hasta nuestros dias, y varios apéndices que contienen documentos y noticias arqueológicas y biográficas.

Tiene escrito el Sr. Pellicer un tomo de poesías en catalán, castellano, latín y griego, de las que ha publicado algunas en *El eco de la montaña* (Vich) y en periódicos de Mataró. En la *Renaixensa* dió á luz un «Examen crítich» y traducción de «Las siracusanas de Teócrito» En el Ateneo mataronense leyó en 7 de diciembre de 1869 una disertación con el título los «Seis días de la Creación». En Gerona publicó otra (1872) sobre la «Influencia de los estudios estéticos en la educación de la juventud.» En *La Veu del Montserrat* se publicó, traducido al catalán, un discurso que el Sr. Pellicer leyó en 8 de febrero de 1886 en la sesión celebrada por la Academia de Bellas Artes de Barcelona. Otro leyó en 1887 en el círculo católico de obreros de Mataró «sobre la excelencia de los bellos ideales en esta ciudad». Tiene publicados varios artículos sobre historia, arqueología y literatura en *La Renaixensa*, *Revista histórica latina*, *El escut de Cataluña*, *Revista de Gerona*, etc. En la revista el *Semanario* ha dado á luz una serie de artículos relacionados con la historia de Mataró, y sostenida activa y documentada polémica con D. F. Carreras, autor del trabajo *Argentona*.

El Sr. Pellicer fué uno de los cuatro vocales de la Comisión de monumentos de Gerona, que redactaron la Memoria sobre el mosáico de Bell-lloch publicada en 1876. Formó después de minuciosas pesquisas y dispendios, una abundante y escogida colección de objetos prehistóricos, que cedió en gran parte al Museo arqueológico de Gerona.

Es correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes, de San Fernando y de la Historia de Madrid y de la de Buenas letras de Barcelona.

BIBLIOGRAFIA.

El monasterio de Ripoll. Memoria descriptiva de este célebre monumento en sus relaciones con la religión, las ciencias y el arte. Gerona, est. tip. de Manuel Llach 1872. En 4.° mayor 152 págs. Obra premiada por la Asociación literaria de Gerona en el certamen de 1872.

«Breve reseña del resultado de la visita á Santa María de Ripoll, escrita y presentada á la comisión de monumentos por el vocal delegado don José María Pellicer y Pagés. Gerona, imprenta de V. Dorca. 1875. En 4.°, 40 págs.

Santa María de Ripoll. Reseña histórica de este Real Santuario. Gerona, imp. de V. Dorca. 1878. Un vol. en folio menor de 330 págs., con fotografías de Sala, entre ellas la del mosáico del presbiterio según un dibujo del Sr. Pellicer.

«Reales privilegios de Mataró anotados y traducidos del latín y catalán antiguo al castellano.» Mataró. Est. tip. de Feliciano Horta 1887. En 4.° 43 págs.

Estudios histórico-arqueológicos sobre Iluro, antigua ciudad de la España tarraconense, región Layetana.—Mataró. Est. tip. de Feliciano Horta.—MDCCCLXXXVII. Un vol. en 4.° mayor 507 págs. con láms. y grabs.

Santa María del Monasterio de Ripoll. Nobilísimo origen y gloriosos recuerdos de este célebre santuario, hasta el milenario de su primera dedicación. Reseña histórica. Con aprobación eclesiástica.—Mataró. Est. tip. de Feliciano Horta, 1888. Un vol. en 8.° de 408 páginas.

Los diez y siete capítulos que esta obra contiene, se titulan respectivamente: El cenobio de Recaredo; Nuevo carácter eminente catalán del cenobio de Recaredo, desde su restauración por Wifredo el Velloso; Munificencia de los hijos y nietos de Wifredo para el templo de Santa María; La basílica Olivana; Los hermanos de Oliva en relación con la Basílica de Santa María; Berenguer III el guarda, Berenguer IV el Santo y el Claustro-Panteón; La dinastía catalana en Aragón protege la Basílica de Santa María; Los abades defensores de los bienes de la Basílica Olivana; Menoscabo de mayorazgo de toda la voluntad del gran Wifredo al extinguirse su dinastía; El monasterio durante el período del Renacimiento; La congregación claustral tarraconense; Fin de las cuestiones relativas á la autoridad civil y eclesiástica de los abades; Ultimos años del cenobio de Wifredo el Velloso; Execrable

BIBLIOTECA MADRID NACIONAL

profanación é incendio de la Basílica Olivana; Efectos de la desamortización en el cenobio; Ruina de su templo; Período civil de la restauración de la Basílica Olivana; Período eclesiástico; Restauración completa.

En el apéndice de esta obra publica el Sr. Pellicer los documentos de la dedicación del monasterio de 888, 977, y 1032 y los de donación de Monserrat, Camarasa y Olot, la completa interpretación de la portada de aquel monasterio, disertaciones sobre las sepulturas de los condes, el resumen de letras apostólicas; el abaciológico de Ripoll y noticia de la restauración emprendida por el Il. Sr. Obispo de Vich, del notable monumento arquitectónico que historia el señor Pellicer.

Vida de José Benito Marcelino de Champagnat sacerdote marista fundador del Instituto de hermanos maristas de la enseñanza. Traducción. Mataró imp. de F. Horta 1890. Un vol. en 8.º VI-109 págs.

Historia de una madre ó sea lo que puede una mujer cristiana por sus hijos. Versión castellana de la octava edición francesa. Barcelona imp. *F. Giró 1892* Un vol. en 8.º XXI 104 XV.

PELLICER (D. José Luís).—Nació en Barcelona el 12 de mayo de 1842. Cursó la carrera de maestro de obras y después de ejercerla por espacio de dos ó tres años, partió para Roma en 1865 para completar los estudios que había hecho en dibujo y pintura. Residió en dicha capital dos años y en la Exposición de objetos de arte celebrada en Barcelona en 1868, presentó los siguientes cuadros: El panteón del Polse, (Roma); *El Ghetto di Roma* (muestra de policía urbana); *Vox in deserto*, costumbres romanas); Interior de un taller y un dentista ambulante; en la de 1870, los lienzos *zitto silenzio*, *che pasca la ronda*, Roma, *El panteón del povere*, dos marinas, *La campagna romana*, *Tres grados bajo cero* (Barcelona) *Dalt l'ombra d' un turo del Bruch*, Una calle de Rocca Priora (Italia), nueve estudios al natural y siete acuarelas.

Fijó su residencia en Madrid en donde permaneció algún tiempo. La empresa de *La Ilustración española y americana* le nombró corresponsal artístico en la guerra de Oriente, y estuvo agregado al cuartel general del gran Duque Nicolás. Después desempeñó igual cargo en la guerra del Norte contra los carlistas. En la Esposición Nacional de Bellas Artes celebrada en 1878 presentó los croquis representando La llegada á Disful del gobernador de Arabistan y del Vice-consul de España y varios dibujos y apuntes para un cuadro. Obtuvo medalla de tercera clase. En la Esposición celebrada en Madrid en 1881 figuraron del Sr. Pellicer El Pan nuestro de cada día, Abandonado, Las quintas y voluntarios catalanes.

Ha presentado obras en las Exposiciones universales de París y Viena y en varias celebradas en Barcelona, Olot y otras poblaciones.

Figuran muchos dibujos del Sr. Pellicer en la colección de *La Academia* y de *La Ilustración española y americana*, en varias obras editadas por los Sres. Montaner y Simón, y Cortezo, en *La Caza* y en los *Episodios nacionales* del Sr. Perez Galdós.

En el diario *La Vanguardia* ha publicado el Sr. Pellicer varios artículos ilustrados, y formando parte de la *Biblioteca* de aquel diario dió á luz en 1891 un vol. en 8.º titulado *Notas y dibujos*, que es un estudio de la Exposición universal celebrada en París en dicho año. Actualmente es director del Museo de Reproducciones de Barcelona.

PELLICER Y PAGÉS (D. Pedro).—En 1859 publicó un folleto titulado «La congregación de Ripoll» (Vich, imp. de Valls.) Escribió un gran número de correspondencias y artículos insertos en el *Diario de Barcelona*, en *El ausonense* de Vich, y en *El Norte de Gerona* (1863-70). En 1883 imprimió una «Memoria sobre el objeto, conveniencia y autorización de las obras realizadas en Santa María de Ripoll.» (Vich, imp. R. Anglada).

PERA (D. Joaquín María).—Natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad y de D. Federico Trias. Se dedicó á la pintura y al arte decorativo. Concurrió á la Exposición nacional de Bellas Artes de Madrid celebrada en 1884. Murió en 1885.

PERACAULA (D. Antonio).—Abogado del ilustre colegio de Barcelona. Murió en 1885. Publicó en 1870 un *Diccionario de derecho*

mercantil español. (Barcelona imp. del Diario).

PERATONER (D. Amancio).—En 1863 publicó en Barcelona unas *Tablas rápidas*, método sencillísimo para efectuar con la mayor brevedad, por medio de una sola operación de sumar, toda clase de cálculos relativos al importe de los algodones en rama, etc.; en 1864 el *Museo epigramático* ó colección de los más festivos epigramas, extractados de nuestros poetas antiguos y modernos; en 1876 *Flores varias del Parnaso* y «Juguetes y travesuras de D. Francisco de Quevedo y Villegas.» Ha traducido del francés *La cuestión del divorcio* escrito por A. Dumas (hijo).

PEREJOAN (D. Marcelino).—En 1867 dirigió un colegio establecido en Barcelona y publicó el folleto «La educación y las madres».

PERELLÓ Y ORTEGA (D. Juan).—Nació en Barcelona el 4 de septiembre de 1845. Se dedicó al comercio y al teatro. En 1866 fué escriturado para representar en el teatro Romea y después en el Olimpo y Español. En 1873 figuró en la compañía catalana del teatro de Novedades y tomó á su cargo los teatros de Villanueva y Reus. En 1875 trabajó en el de Gracia como primer actor cómico y en 1878 el Sr. Perelló tomó á su cargo la empresa del Buen Retiro, y fué el iniciador de la construcción del Nuevo Retiro ó teatro Gayarre.

Ha publicado los periódicos *El Coliseo* y el *Independiente* y en 1890 empezó la publicación del semanario *Lo teatro catalá.*

BIBLIOGRAFÍA.

Diners ó la vida. Joguina catalana en un acte y en vers. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1873. En 8.° 95 págs. Estrenada en el teatro Principal el 27 de diciembre de dicho año.

La pedra filosofal. Comedia en un acte y en vers. Barcelona imp. de J. Jepús, 1873. En 8.° 32 págs. Estrenada en el teatro el Olimpo el 31 de Marzo de dicho año. (1)

Molta fressas y poca endressa. Comedia id.

L' amor y la estimació. Comedia en tres actes.

L' amor ab perruca, Sarsuela en dos actes.

(1) Ha usado los seudónimos Simón de L' Ombra, Roch Palet de Riera y Juan Regaltera.

Las moscas á la miel. Comedia en un acte estrenada en el teatro de Gracia en 1874.

Esposo y padre á la vez. Comedia.

Por un ultraje al honor. Drama en tres actos.

La carta de 'l fill de 'n Roch. Comedia.

La pietad de una donzella ó lo ninot de Gracia. Novela escénica bilingüe ó cuadro de costums populars en un acte y en vers. Barcelona Est. tip. de E. Baseda, 1887. En 8.° 40 págs. Estrenada en 30 de abril de dicho año con el título *La virtud de la Gracieta ó dinou anys.*

La foria del amor. Comedia en tres actos estrenada en el teatro Romea en 1891.

PERELLÓ (D.ª Josefina).—Profesora elemental. Ha traducido del francés *El libro de oro de los niños* por Mmé. León Gautier.

PEREANTÓN Y RUIZ (D. Sebastián).—Autor de una *Guía de Gerona*, seguida de algunos datos de su provincia y de una curiosa variedad de conocimientos. Gerona Imp. de Pedro Coromínas, 1862. En 8.°

PERÉS Y PERÉS (D. Ramon D.).—Nació en la isla de Cuba de padres catalanes. Desde muy niño vino á Barcelona donde ha estudiado. En el certamen celebrado en 1881 para conmemorar el segundo centenario del fallecimiento de Calderón de la Barca celebrado por la Universidad é Instituto de Barcelona, le fué premiada siendo alumno oficial de Elementos de Historia natural, una memoria examen del drama y del autó sacramental titulados *La vida es sueño* y unas décimas en alabanza de aquel dramaturgo insigne. He aquí la primera de estas décimas:

Poeta, tú que algún dia
En la castellana escena
Con inagotable vena
Y ligera fantasía
Raudales mil de poesía
Atlético desataste,
Y calor al sol robaste
por prestárselo á tus versos,
Arroyos limpios y tersos
Que á la admiración legaste.

Siendo aun estudiante publicó en 1882 un libro de poesías originales, titulado *Adolescencia*, en la que se ve que tuvo por maestro á Gustavo A. Becquer.

En 1888 publicó el libro *Cantos modernos*, divididos en dos partes; la primera titulada *Líneas é ideas* comprende 20 composiciones, y la segunda *Amor* es un poema lírico dividido en dos cantos. Forma un volumen de mas de 200 págs. ilustrado por el reputado artista é inspirado poeta D. Apeles Mestres.

A dos vientos es el título de un libro de crítica y semblanzas literarias. He aquí el sumario de materias que contiene. «Marcelino Menendez y Pelayo.—Armando Palacio Valdes y sus tres últimas novelas.—Galdós y sus libros: Torquemada en la hoguera, La Incógnita, Realidad y Angel Guerra.—Valero y sus cartas americanas.—Heine y los cuadros de viaje, traducidos.—Pindaro. Traducción castellana de sus odas.—Federico Soler.—Apeles Mestres y sus últimos libros.—Jacinto Verdaguer: *Canigó* y *Patria*.—J. Pin y Soler y sus novelas.—C. Bosch de la Trinxería y *L' heretu Novadell*.

Recientemente ha publicado un nuevo tomo de poesías titulado *Norte y Sur*, del que se ha publicado un juicio crítico en el diario *La Vanguardia*, correspondiente al 1.º del año de 1893.

Dirigió en unión de Lopez Oms y Massó el semanario *L' Avens* y en los tomos correspondientes á los años 1882 y 84 aparece solo el nombre de Perés, como director de aquella publicación.

PEREZ CABRERO (D. Francisco de).—Aprendió solfeo con el profesor D. Baudilio Sabater. A la edad de 19 años tomó el título de licenciado en Derecho civil y terminó la de notario. Ingresó en el ejército con motivo de la quinta forzosa llamada de Castelar, y entonces entró á formar parte de la banda del regimiento de artillería de á pié dirigida por D. Luis Bresonier. Dedicóse al estudio de la armonía y contrapunto con el reputado artista D. Cándido Candi.

Terminado el servicio de las armas le fué encargada la dirección de la orquesta de una compañía de ópera italiana, que actuaba en el teatro Principal de Reus. Después ha tenido la dirección de orquesta en teatros de Valencia, Tarragona y Barcelona.

Tiene compuestas varias piezas de concierto, el wals de los *Mosqueteros gris*, etc.

PERMANYER (D. Félix).—Autor de las obras *Imán de la gracia* y el *Despertador cuaresmal*. (Barcelona imp. de Riera, 1866.) De la primera se han publicado varias ediciones.

PERMANYER Y TUYET (D. Francisco).—Nació en Barcelona, el 29 de Enero de 1817. Hizo sus estudios en las universidades de Cervera y Sevilla, recibiendo en esta última la investidura de Licenciado. Regresó á su patria y se dedicó con particular afición y aptitud á los estudios literarios por los que sentia particular atractivo. En el periódico *El guardia nacional*, publicóse la poesía que habia leído en el solemne acto de inhumar el cadáver del artista D. Vicente Cuyas, en la que se hacia intérprete del general sentimiento. Escribió otras poesías y artículos de crítica literaria y teatral y tomó parte en la redacción del diario *La corona*, en 1843, escribiendo algunos artículos políticos. En esta época Martí de Eixalá, Ferrer y Subirana, y Sampons comenzaron la publicación de una nueva edición de las *Siete Partidas* con las glosas de Gregorio Lopez, traducidas al castellano y copiosamente adicionadas. Formaron parte de esta empresa D. Felipe Vergés, D. Juan Illas y Vidal y Permanyer. Encargóse éste de la traducción y adiciones de toda la Partida 3.ª y los 17 primeros títulos de la 4.ª, á los que puso extensos comentarios. El Sr. Durán y Bas al ocuparse de estos trabajos jurídicos dice que Permanyer rivalizó por la bondad de su trabajo con los notabilísimos y recomendables comentarios de sus colaboradores. Tres carácteres distinguen aquél, añade D. Manuel Durán: «saber científico en la doctrina, sentido práctico en la dilucidación de las cuestiones, claridad y método en la exposición. Las cualidades más notables de su talento se revelan en este su primer trabajo jurídico, á pesar de su forma no siempre sobrada de aliño y de la escasa sazón de algunas de sus ideas. No hay en él alardes de erudición, ni podia ostentarla su autor que no era aun, cuando lo escribía, conocedor profundo de los tratadistas del derecho de Castilla.»

En 1852 leyó el Sr. Permanyer el discurso de apertura del curso académico en la Universidad de Barcelona. Partiendo de la idea de que la enseñanza del derecho tiene en nuestros tiempos una especial misión que cumplir, la de defender las instituciones sociales, que

tan rudamente se combaten, recorrió las que principalmente sirven de apoyo á la sociedad, trazando en brillantes cuadros históricos la filiación de los mismos, y defendiendo con razones filosóficas su amenazada existencia. Trató de la propiedad, é hizo algunas observaciones sobre el sistema de sucesión foral establecido en el proyecto de Código Civil.

Escribió un discurso para ser leído ante la Universidad literaria de Barcelona, con motivo la recepción en aquel claustro de D. Manuel Durán y Bás; versó sobre las teorías individualistas en relación con el derecho penal.

En los *Trovadors nous* se insertó una composición catalana de Permanyer, titulada *La Soledad*, es de sentimiento y esta bien rimada. Sus últimas estrofas son las siguientes, que transcribimos á título de muestra:

Saltant los ausellets de
rama en rama,
pujan á veure 'l llum que ls' enamóra,
ab veu clara y sonóra
donant gracias á Deu que tant
los ama;
y 'l rossinyol, al saludar l' aurora
ab cant mes apassible,
corona aquest concert indefinible,
Ronca més lluny, del maren las cavernas,
la tempestat que l' bras de Deu enfrena:
per mansa y serena,
gronxantse l' aigua en sas presons
eternas,
juga en la platja, y besa sa cadena,
com pregantli qu' aturia,
ab forta valla, sa indomable furia.
Y mentres tots los sers vos glorifican,
y ab tantas veus no apresas
ensalsan y predican
las divinas grandésas,
sols jo so mut, Senyor: tantas bellesas
tenen sellat mon llabi...
¡feu que, al manco, mon cor sempre os
alabi!

En el Album que en 1860 se entregó á D.ª Isabel en nombre de la ciudad de Barcelona, figura la siguiente poesía castellana del Sr. Permanyer.

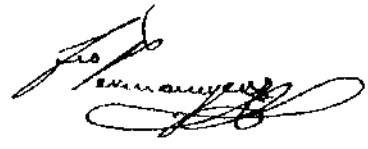
DON PEDRO II DE ARAGON A D.ª ISABEL II.

Pardiez, Condesa, de mi largo sueño
al despertar, la luz me diera enojos,
si, reflejando en tus azules ojos
no lo templara ese mirar risueño...
Pues él me alienta, te diré mi empeño.
—¿Comprendes de mi pueblo los antojos?
¡Castellana, te adora á tí de hinojos;
y á mí, bien que leal, frunciome el ceño!

(*Barcelona á Don Pedro*).

¿No comprendeis? Pues recordad, buen Conde
á quien desdeña mis preciados fueros,
el pecho fiel, la vaina sin la daga!
A quien bien ama, vítores sinceros
—que ha tiempo lo aprendí, no se ya donde;—
amor (es justo) con amor se paga.

Fué catedrático de derecho en la Universidad literaria de Barcelona y en la Central, alcalde presidente del Ayuntamiento de esta ciudad, diputado á Cortes, vicepresidente del Congreso y ministro de Ultramar. Alcanzó el señor Permanyer justa fama como catedrático y abogado y falleció en 28 de diciembre de 1864, á la edad de 47 años, cuando le sonreía brillante porvenir por su saber, instrucción y clara inteligencia. (1)



En 21 de marzo de 1881 se celebró en el Ateneo Barcelonés una solemne velada necrológica. Abrió la sesión el presidente D. Manuel Angelón, quién encomió las relevantes cualidades que adornaron al Sr. Permanyer, y enumeró los títulos que le hacían digno de ser solocado en la galería de socios ilustres del Ateneo. Don José Rius y Badía leyó una necrología de Permanyer, que fué publicada en el *Boletín* del Ateneo, año 1881, pag. 222.

PERPIÑÁ (D. Antonio).—P. escolapio. En 1890 publicó la obra *El camaguey. Viajes pinto-*

(1) D. Manuél Durán y Bas escribió una Noticia de la vida y escritos del Excmo. Sr. D. Francisco Permanyer y Tuyet leída en la sesión pública celebrada por la Academia de Buenas letras el día 19 de junio de 1870. Barcelona, imp. del *Diario de Barcelona*. 1870. En 4.º mayor 59 págs.

rescos por el interior de Cuba y por sus costas con descripciones del país.

PERPIÑÁ GARCÍA (D. Francisco).—Autor de la leyenda trágica en tres actos y en verso *La Cruz de Castellar*, puesta en escena en 1886.

PERS Y RICART (D. José).—Nació en Villanueva y Geltrú. En 1848 publicó el drama en tres actos y en verso titulado *El Conceller en cap* ó sea sitio y rendición de Barcelona en tiempo de Felipe V. (Barcelona imp. de J. Tauló. En 8.° 69 págs.) Con la colaboración de D. Teodoro Creus escribió el drama en tres actos *El puñal del rey D. Pedro*.

PERS Y FONTANALS (D. Manuel).—Abogado. Natural de Villanueva y Geltrú.

BIBLIOGRAFÍA.

«Derechos y deberes de los jurados después de los últimas leyes que modificaron el Código de instrucción criminal de 1808. Traducido del francés, aumentado con notas y precedido de un discurso sobre la historia, ventajas y aplicación de que puede ser susceptible en España el juicio por jurados.» Barcelona imp. de A. Bernes, 1838. En 8.°

No la cita Corminas.

«Reseña histórica sobre la aristocracia española desde la invasión de los godos hasta 1830.» Barcelona 1836, imp. Verdaguer. En 8.° 58 páginas.

«Memoria sobre la organización de la milicia de Barcelona.» Barcelona 1841.

«Código social ó sea uso de la moral en las naciones antiguas y modernas.» Traducción y arreglo. 1844.

PERS Y RAMONA. (D. Magín).—Nació en Villanueva y Geltrú (Provincia de Barcelona) en 17 de enero de 1803. Fué aprendiz sastre y á la edad de 18 años pasó á Matanzas (isla de Cuba) en donde montó un importante establecimiento de sastrería, que le produjo buenos rendimientos. Regresó algún tiempo después á España y fijó su residencia en Barcelona en 1842. Con objeto de mejorar los conocimientos en el arte á que se había dedicado publicó un *Arte de sastrería*, después un suplemento y en 1846 dirigió el periódico *El agente de los sastres* que cesó al año siguiente

En 1850 se fundó en Villanueva y Geltrú una sociedad frenológica, fué su presidente efectivo D. José Pers y Ricart y nombrado honorario D. Magín Pers y Ramona, entusiasta partidario de las teorías de Gall y amigo de Cubí. Para «difundir en todas las clases de la sociedad el conocimiento de la frenología y sus numerosas, útiles é importantísimas aplicaciones» según indica el Sr. Pers, fundó en 1852 y publicó hasta el año 1854 la *Revista frenológica*, que creemos no tendría mucha aceptación por el crecido número de ejemplares que de dicha revista hemos visto en ferias y librerías de lance, y escribió varios artículos sobre frenología y fué corresponsal del periódico parisien *La Phrenologie*.

En 1857 publicó la *Historia de la lengua y literatura catalana* desde su origen hasta aquella fecha. Consta esta obra de cuatro partes: en la primera trata del origen, desarrollo y perfeccionamiento de las lenguas en general, en la segunda, tercera y cuarta de las épocas que Pers llama infancia, virilidad y decadencia de la literatura y lengua catalana, insertando en cada época textos en prosa y verso de conocidos escritores. Completan este trabajo tres apéndices que contienen la traducción de la parábola del Hijo pródigo en todas lenguas y dialectos de la Península.

La obra del Sr. Pers es defectuosa y escasa en datos y expuestos los más con poco criterio filológico y literario, pero revela en su autor elevadas miras y patriotismo. Tiene el mérito de ser el primer ensayo de una historia de la lengua y literatura catalana y el único escrito en Cataluña. Un escritor extranjero ha publicado recientemente una obra parecida á la del Sr. Pers, pero con mejor criterio y más acopio de noticias, y es de esperar que otro extranjero escriba un estudio completo y detenido de nuestra lengua y literatura, pues tenemos el convencimiento que ningún catalán intentará llevarlo á cabo.

El Sr. Pers fué individuo de varias sociedades y murió en 2 de Enero de 1888.

D. Teodoro Creus escribió una estensa necrología del Sr. Pers, que fué leida en una sesión celebrada en 1888 en la Biblioteca-Museo

Balaguer y publicada en su Boletin número 49, año V.

En el friso del vestíbulo-rotonda de aquel establecimiento se colocó el retrato del Sr. Pers, debido al artista Sr. D. Manuel Cusí.

BIBLIOGRAFÍA.

El templo de la gloria. Fragmento de un poema catalán, traducido al castellano por D. M. P. y R. Barcelona imp. de M. Sauri 1842. En 8.° 55 págs.

Manual práctico de magnetismo animal, por Alfonso Teste.

Arte de sastrería ó método práctico para aprender á cortar con facilidad Barcelona imp. de J. Verdaguer. 1836. En 8.° 79 págs. y 8 láms. En 1844 se publicó un suplemento.

Emancipación poética, ó nuevo tratado de versificación en siete lecciones, apoyada en la cantidad métrica. Barcelona 1845. En 8.° 303 págs.

Gramática catalana-castellana, adornada ab exemples de bons autors, alguns dialechs familiars ab la correspondencia de las frases mes dificils de la llengua, y alguns trossos escullits en prosa y vers, ab la versió corresponent al costat. Barcelona imp. de A. Verdaguer 1847, Un vol. en 8.° 264 págs.

Reudor de Llobregat, ó sea los catalanes en Grecia. Poema épico en tres cantos, por D. J. Rubió y Ors y traducido y anotado. 1846.

Cartilla de la ciencia política al alcance de todos, con un artículo al fin sobre la libertad, igualdad y autoridad. Segunda edición. Barcelona imp. de J. Tauló 1848. En 8.° 45 págs.

Manual de frenología al alcance de todos, etc.

Bosquejo histórico de la lengua y literatura catalana desde su origen hasta nuestros dias. Barcelona imp. de J. Tauló 1850. En 16.° 112 págs.

Nuevo sistema de gramática práctica al alcance de todos los niños.

La Real Academia de Buenas letras de Barcelona en dictamen dado en 1855 consigna que «opinaba que esta gramática no presentaba otra novedad notable sobre las publicadas hasta el dia, sino el sistema de ir analizando gramaticalmente las oraciones ó cláusulas que se aducen por ejemplos en sus lecciones (ejercicio que solo de viva voz se ha practicado en las escuelas) y que para ser adoptado en éstas con provecho seria indispensable que sufriera antes una esmerada corrección.

Historia de la lengua y literatura catalana desde su origen hasta nuestros días Barcelona, imprenta de J. Tauló 1857. En 4.° 346 págs.

Ensayo filosófico, ó sea filosofía positiva sobre la naturaleza moral é intelectual del hombre. Barcelona, imprenta de N. Ramirez, 1861. En 4.° mayor, 212 páginas.

El instructor de las clases jornaleras, ó principios de moral, política, economía é higiene. Barcelona, establecimiento tipográfico de N. Ramirez, 1862. En 8.°, 158 páginas.

Lo robo de Filis, ó sea amor firmeza y porfía. Tragi-comedia pastoral en tres actes y en vers. Publicala per lo amor que sempre ha tingut y te á la literatura de sa patria D. Magi Pers y Ramona. Barcelona imprenta de N Ramirez. 1868. En 8.° 76 páginas. Hay una edición en castellano con el título *El robo de Filis*.

«Sistema práctico para la enseñanza de la gramática castellana con perfección y muy breve tiempo.» M. S. en la Biblioteca-Museo Balaguer.

«Catecismo frenológico, ó la frenología al alcance de los niños.» Id.

«Lectura instructiva, ó sea libro de amena enseñanza para los niños.» Id.

«Defensa contra dels molts desprecis é invectivas que alguns han fet y fan de la llengua catalana.» Id.

«Apuntes sobre la organización social de la antigua Roma.» Id.

«Máximas y pensamientos.» Idem.

Artículos satíricos destinados á ser adicionados á una segunda edición de *El Nuevo Fígaro*. Idem.

Historia de la lengua y literatura catalanas, con notas, correcciones y adiciones, y algunas poesías modernas, catalanas. Id.

PÍ Y ARIMÓN (D. Andrés Avelino).—Nació en Barcelona el 1.° de Marzo de 1799 Cursó latinidad, retórica y principios de filosofía con intención de seguir carrera literaria. Cuando la invasión de los franceses á Cataluña alistóse en las filas del ejército español, siéndole encargado el desempeño de varias comisiones importantes. Sus servicios fueron recompensados con

la autorización del uso de uniforme de oficial segundo del Ministerio de cuenta y razón del cuerpo de artillería, y las cruces de distinción del primer ejército de las campañas de 1813 y 1814 y las del sitio de Tarragona.

Terminada la guerra fué suprimido su destino y no pudiendo emprender una carrera literaria, fué nombrado interventor interino de las salinas de Cardona en 1815, y en el año siguiente obtuvo una colocación en las oficinas de las obras y limpia del puerto de Barcelona. En 1819 fué nombrado sobrestante mayor de la intervención de las mismas, en 1837 interventor en propiedad á cuyas atribuciones se agregaron en 1841 las de pagador, y en 1846 las de guardia de almacén. En 1835 formó parte de la comisión creada por Real orden para que examinase, inventariase y recogiese todo cuanto había quedado en los archivos y bibliotecas de los monasterios y conventos suprimidos de la provincia de Barcelona. Trabajó algo en la ordenación de los libros recogidos, que sirvieron de base para formación de la biblioteca provincial y universitaria de esta ciudad.

El Sr. Pí hizo estudios para el levantamiento del plano geométrico de las murallas de Barcelona, y presentó el del primer recinto á la Junta de Comercio de Cataluña. Con este objeto practicó varias escavaciones que le permitieron ver trozos importantes de las murallas de Barcelona, y estudiar su espesor, altura y cornisamiento. De ellos decía el Sr. Pí en el tomo I, página 327 de su obra *Barcelona antigua y moderna*: «son muchos los que han hablado, pero pocos los que han podido verlos y estudiarlos».

Sin remuneración y solo llevado de celo patriótico encargóse del arreglo del archivo municipal de Barcelona, formando parte de la comisión creada con el título *Restauración del Archivo*. Después de detenidos estudios sobre arqueología, leyó en la Real Academia de Buenas letras varias disertaciones, siendo de algún interés los relacionados con la epigrafía de Barcelona.

Se dedicó en reunir materiales para escribir una *Guía de Barcelona* que debía comprender una reseña abreviada de la historia de esta ciudad, una descripción de sus monumentos, estudio de sus instituciones, etc., con el objeto de dar una idea completa de su pasado y presente. El trabajo tomó mayor desarrollo y en vez de una pequeña guía de forasteros escribió una obra que podemos calificar de monumental, sin pecar de exajerados, con el título *Barcelona antigua y moderna* ó descripción é historia de esta ciudad desde su fundación hasta nuestros días. Esta obra fué bien recibida por su novedad en el fondo y en la forma y buen criterio histórico. Presentó el Sr. Pí un conjunto de datos sobre la topografía de Barcelona, su clima, calles, monumentos antiguos y modernos, legislación, instituciones religiosas, científica y literarias, estado eclesiástico, judicial, civil y militar, estadística, comercio, industria, navegación, etc.

En la portada indica que comprendería su obra la historia de Barcelona desde sus orígenes hasta la época contemporánea. No cumplió esta promesa el Sr. Pí, limitóse en el capítulo XXIX de *Barcelona antigua y moderna* solo á tratar de los sucesos que califica de *memorables*, dando á algunas monografías demasiada estensión y omitiendo otras de verdadera importancia.

Pí y Arimón fué víctima de una suposición insensata que le afectó profundamente, repuesto en el alto concepto que se merecía por sus actos, no sobrevivió mucho tiempo á estos pesares y disgustos, falleciendo el 25 de Diciembre de 1851.

Su hijo D. Emilio *Pí y Molist* escribió la biografía que figura en el tomo primero de la obra *Barcelona antigua y moderna*. De ella tomamos la siguiente semblanza exacta en todas sus partes: «Sus virtudes, su saber, su afabilidad habíanle granjeado la consideración y el afecto de cuantos le conocían y trataban. Buen hijo, buen esposo, buen padre, buen amigo; ciudadano benemérito, empleado íntegro, pundonoroso y exacto en el cumplimiento de su deber; idólatra de su patria, religioso sin fanatismo, benéfico sin ostentación, justo sin jactancia, modesto sin hipocresía, humilde sin bajeza; reunió todas las bellas cualidades que exigen del hombre en religión y sociedad. Investigador infatigable en el terreno de la historia, supo conquistarse un nombre entre los escritores catalanes, doctando á su ciudad natal de dos obras que consignan en sus páginas todas las glorias que en los antiguos y en los modernos tiempos la ilustraron y engrandecieron. Su patria tributará un día á su memoria un homenage de gratitud y veneración por este relevante servicio.»

Los deseos del hijo del señor Pí y Arimón no se han cumplido, el único tributo que ha alcanzado es que su obra sea tenida en estima.

Fué socio de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona y de la Económica barcelonesa de Amigos del País, correspondiente de la Real Academia de la Historia y de otras corporaciones.

BIBLIOGRAFÍA

«Memoria razonada sobre la reforma de la ley de reemplazos.» Escrita en colaboración de D. Rafael Ribas.

«Memoria sobre la necesidad de corregir los errores que se observan en los rótulos.» Leida en la Real Academia de Buenas Letras en 22 de marzo de 1836.

«Descripción de una lápida sepulcral hallada en el templo de la parroquia de San Jaime de esta ciudad al tiempo de su derribo.» (Idem en 31 de marzo de 1837. M. S. Archivo de la Academia. Legajo 5.)

«Memoria descriptiva de la antigua iglesia y convento de Santa Catalina de esta ciudad derribada en el año 1837.» (Idem en 15 de Marzo de 1842.) M. S. en el archivo de la Academia. Se publicó parte de ella en el Catálogo del Museo provincial de antigüedades de Barcelona.

«Origen y vicisitudes de las inscripciones.» (Id. en 10 de marzo de 1846).

«Memoria comprensiva de la descripción de varios códices manuscritos muy antiguos y preciosos que ha adquirido y conserva en su biblioteca D. L. Mayora.» (Id. 25 de enero de 1848).

«Colección de lápidas romanas existentes en Barcelona depurándolas de las inexactitudes que se encuentran en las colecciones de Masdeu, Finestras y otros, y de los extranjeros de Gruter y Muratori, traduciéndolas y comentándolas extensamente.»

«Memoria sobre la inscripción romana esculpida en un marmol en la esquina de la calle Arlet; ó ensayo sobre el método de describir esta clase de monumentos, á fin de generalizar en España su aprecio por medio de la genuina interpretación de su contenido.» Trabajo enviado á la Real Academia de la Historia. En la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona existe una copia.

Barcelona antigua y moderna, ó descripción é historia de esta ciudad desde su fundación hasta nuestros días. Contiene la topografía de Barcelona: su clima, calles, plazas y monumentos antiguos y modernos: instituciones religiosas, científicas, literarias, artísticas y filantrópicas: estado eclesiástico, judicial, civil y militar: hombres ilustres, estadística, bibliografía, marina, comercio, industria, descubrimientos, inventos é historia política desde la época de los cartagineses hasta el año 1849: servicios, méritos y privilegios. Barcelona imp. y lib. politécnica de T. Gorchs. 1854. Dos volúmenes en fol. el 1.º de VI—683 págs. y el 2.º de 1136.

PETIT Y SERRA (D. Francisco).—Autor de la pieza bilingüe en un acto y en verso titulada *Nos ab nos*, estrenada en Gracia en 20 de abril de 1876.

PETIT (D. Ignacio).—Médico en San Feliu de Codinas. Publicó en 1856 un *Arte de aprender á leer por sí mismo.*

PETIT (J. B.).—En 1832 publicó una *Vida de Napoleón. I.* (Barcelona, imp. El Constitucional. En 32.º 135 págs.)

PI GIBERT (D. Augusto).—Doctor en medicina y cirugía. Obtuvo el segundo accésit del premio Gari en la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona por el trabajo: «Etiología y patogenia de la blenorragia y sus complicaciones, su diagnóstico y tratamiento.» (Barcelona, est. tip. de F. Sanchez, 1890. En 8.º 108 págs.)

PÍ Y MOLIST (D. Emilio).—Nació en Barcelona en 29 de octubre de 1829. Hijo de don Andrés Avelino Pí y Arimón. Siguió la carrera de medicina y tomó afición á las letras y al estudio.

En un legajo de papeles sin clasificar que existe en la importante Biblioteca Museo-Balaguer, hemos encontrado los primeros ensayos literarios del Sr. Pí. Son una oda dedicada «A D.ª María Cristina de Borbón», una carta dirigida á la poetisa D.ª Josefa Masanés y la portada de una novelita. En la carta se leen los

siguientes párrafos: «La benigna y grata acogida que mereció de V. hace algún tiempo, la primera producción de mi limitado ingenio, la esperanza de que tal vez obtenga no menos esta segunda, y al mismo tiempo el deseo de su parecer que correspondan mal á la amistad; juzgo son motivos bastantes para presentar á Vd. esta carta poesía, fruto del más puro afecto que profeso á mis amadas Reynas. Jamás había yo pulsado mi lira, jamás hubiera entonado canto alguno; y sin embargo entre el temor y el deseo, tomela una vez, y aunque torpe mi mano, trémula mi voz y balbuciente el labio; perdida mi mente en el espacioso campo poético, que abren la imaginación exaltada...»

La portada de la novelita, que no existe, dice así: «Aurelina ó funestos efectos de una precipitación.» Por D. Emilio Pí Molist de edad de doce años y cursante del primer año de gramática, (*Pequeña novelita.*)

Despues de estos ensayos literarios que alcanzaron censura poco favorable de Tió, se dedicó al estudio de la botánica y de la medicina con relación á la frenotapia. En 1846 presentó á la Sociedad barcelonesa de amigos del pais una memoria sobre la manera y forma de erigir un asilo, hospital ó casa de locos para uno y otro sexo fuera de las murallas de Barcelona. Obtuvo como premio el título de socio de mérito de aquella corporación y una medalla de oro. Cuando cursaba el señor Pí medicina legal é higiene pública, el doctor D. Ramón Ferrer y Garcés, catedrático de esta asignatura, concluido que hubo su lección sobre la construcción y gobierno de hospitales de locos, le invitó á que leyese su memoria como lo hizo, y dice el Sr. Pí en una nota á su autobiografía que lo hizo «con el gusto que deja suponer y con vivo agradecimiento *por la honra* que se servia dispensarme aquel maestro».

Este premio alentó sin duda al Sr. Pí para acudir á un certamen anunciado por la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona. Obtuvo en 1850 el título de socio corresponsal y medalla de plata por una memoria en que examinaba «en que circunstancias se halla indicado y contra indicado el uso del cloroformo».

En la oposición á una plaza de académico de número vacante en la Academia de Medicina verificada en 1850 presentó una memoria que leyó en dicho acto; tenia por título Examen médico del siguiente pasaje de Chateaubriand en sus Memoires d' outre-tombe: Lejos de mi cadáver la sacrílega autopsia: en balde fuera buscar en mi helado cerebro y en mi yerto corazón el misterio de mi ser; que no descubre la muerte los arcanos de la vida. Fué publicada esta memoria en el año *1852*.

En 1854 la administración del Hospital de Santa Cruz de esta ciudad trató seriamente de construir un Manicomio, noticióso de ello el señor Pí presentó á aquella unas «Indicaciones sobre la construcción de un Hospital de locos en la quinta de Alegre, situada en la vecina villa de Gracia», refundición completa de la memoria premiada por la Sociedad económica bajo un plan enteramente nuevo y más acomodado á las necesidades de la práctica médica, en lo relativo al tratamiento de la enagenación mental. Fué aceptado con beneplácito este trabajo y la Administración del Hospital de Barcelona, para llevar á cabo la fundación de un Manicomio con completa seguridad de éxito rogó al Sr. Pí que visitara los establecimientos extranjeros de aquella clase que gozasen de fama. En 17 de *mayo* de 1854 presentó unas sucintas reflexiones sobre el modo de desempeñar su cometido con la mayor inteligencia y utilidad, y en 20 del mismo mes le fué expedido el nombramiento para estudiar los manicomios más acreditados del extranjero. Provechosa enseñanza sacó de este viaje y dió á conocer sus resultados en una memoria titulada «Descripción de varios manicomios de Francia, Inglaterra, Bélgica, Alemania é Italia, visitados en los meses de junio, julio, agosto y septiembre de 1854». La Administración del Hospital recibió este trabajo en 1855 y convencida de su importancia premió á su autor con el título de médico mayor de dicho hospital, con destino al departamento de alienados.

El proyecto tantas veces iniciado y luego abandonado de levantar un manicomio en Barcelona, tomó nuevo empuje en 1857. El reputado arquitecto D. José Oriol y Bernadet y D. Emilio Pí fueron encargados de su realización. Aun cuando tenían ambos hechos estudios sobre las condiciones que debían reunir aquellos asilos, decidieron emprender á sus costas otro viaje para estudiar los fundados en el extranjero con posterioridad al año 1854.

En 1859 presentó á la Administración del Hospital, y ésta publicó en el año siguiente, un extenso y bien meditado *Proyecto médico razonado* para la construcción de un manicomio del Hospital de Santa Cruz de Barcelona. En este trabajo examina la situación del manicomio, su población, disposición general y particular de los departamentos, hidrografía del manicomio y particularidades de construcción y disposición general y particular del cuerpo científico. Además examinánse las condiciones de las dependencias rurales anejas al manicomio, la calefacción y alumbrado. El señor Pi proponía que el manicomio debía levantarse si era posible en la zona alta del llano de Barcelona, en el trecho que se extiende desde Coll-blanch á San Gervasio y debía tener capacidad para albergar 556 enajenados.

Veinte y cinco años después de publicada esta obra, el Sr. Pi asistió a la ceremonia de poner la primera piedra del Manicomio de Santa Cruz y terminó el «poema de mi vida profesional», como decía el Sr. Pí.

Por fallecimiento de su padre D. Andrés Avelino Pí y Arimón continuó la obra que este había escrito con el título *Barcelona antigua y moderna*. Escribió además su biografía y sostuvo discusión con algunos escritores que pusieron reparos á la obra. No desmereció su importancia con los trabajos de don Emilio Pí, á un buen criterio reunía fácil estilo y elegante dicción.

En la sesión inaugural celebrada en 25 de enero de 1875 leyó como presidente de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona un discurso; de un modo magistral trazó en él las semblanzas de los académicos Salvá, Ameller, Nadal, Vieta, Janer, Durán, Foix, Juanich, Bertrán, Mer, Picas, Ferrer, y Garces y Mendoza.

En 1886 publicó el Sr. Pí la obra *Primores del Don Quijote en el concepto médico-psicológico* y consideraciones generales sobre la locura para un nuevo comentario de la monumental novela. Este trabajo tiene por objeto manifestar como los carácteres, curso y terminación de la monomanía de Don Quijote, á pesar de la época en que su historia fué escrita, están acordes con la experiencia clínica ó sea con los principios de la medicina mental, hoy admitidas y corrientes.

Los *Primores de Don Quijote*, segun parecer de D. Marcelino Menendez Pelayo es un alarde de ingenio, de ciencia y de buen sentido, realzado por las galas de un estilo hermosísimo y de una lengua castellana tan pura y tan rica, que hace dudar de que sea catalán el autor.—A este juicio añade aquel eximio escritor: «A pocos es dado lo que V. (el Sr. Pí), ha conseguido: hacer un libro que sin menoscabo de la gravedad científica, sea fácil, ameno, literario y por todos conceptos deleitoso.»

D. Agustín Urgellés de Tovar publicó en un número extraordinario de *La Gaceta Universal* una carta del Dr. D. Emilio Pí y Molist, que merece ser reproducida por ser una muestra de su claro ingenio y tener la particularidad de estar en ella suplidos todos los verbos, sin necesitarse ningún esfuerzo intelectual para comprenderla claramente.

«Sr. D. Luis de Mayora y de Llano.

Mi caro amigo: En mi poder el libro de las *Arcanidades*, y bien á tiempo por cierto, pues ni asunto más al caso para mis trabajillos, ni coyuntura mejor que el claro actual en mis habituales obligatorias tareas y la ausencia de mi bufete, lugar de las más gratas expansiones del ánimo, y aún pozo de olvido de todos los sinsabores. V., como siempre, tan servidor, tan puntual, en una palabla, tan buen amigo. Gracias mil por el obsequio.

Episodios nacionales, aventuras del Hidalgo y donaires de su escudero; y de más á más, de aquí adelante, merced á la benevolencia de V., estudios prácticos sobre el habla española; comida, por lo menos, tan apetitosa como la otra. ¡Cuánto placer en éste, para algunos acaso, heterogénea naturaleza! Historia, fábula, buenas letras... nada, sin embargo, más propio para el deleite y pasta del espíritu, particularmente del mío, tan solícito siempre tras aquellas disciplinas y obras de ingenio. Excelente pensamiento el de V., bien así como sabrosísima la lectura de las primeras ochenta y seis páginas del libro. A otras tantas por día, lección segura para mañana, pasado y el otro; ni uno más, empero; cuenta clara. Poca materia, por desgracia, para mi situación, solitaria, monótona, fácil al fastidio; poca igualmente para la afición y el deseo; pero mucha por la cosa en sí, porque en hecho de verdad, cuántas las páginas, tantas las enseñanzas y los goces; y

no sólo cuántas las páginas, sino cuántos los párrafos, y en más de uno, cuántas las líneas. ¡Qué variedad de temas! ¡qué abundancia de noticias! ¡qué cúmulo de citas, peregrinas muchas! ¡qué numerosos catálogos de locuciones preciosas! ¡qué ejército de autores, españoles á cual más, en perfecta línea de batalla! ¡Qué erudición!... ¿Erudición?... ¡qué! despilfarro de erudición; justo encarecimiento, comprensiva y felicísima expresión, como todas las de V., en su juicio sobre el libro.

Igualmente en mis manos, por las del común amigo D. Mariano de Dalmases, la atenta y cariñosa carta de V. con data del 16. La disertación de Marcelino, quedita en mi casa, no por olvido, sino muy de propósito, y también sin duda, con tan escrupuloso respeto como oro en paño, entre varios papeles y notas de consulta para ocasión oportuna y no lejana. Legítimo susto el de V., por lo raro ya, ó quizás único, del ejemplar en Barcelona, pero á dicha de V. y mía, susto como nube de verano, como amago y sin tempestad, fugaz y de pocos momentos.

Nuestra salud, buena á Dios gracias; los efectos del agua medicinal, inciertos todavía; mis esperanzas, firmes que firmes, como las de todo enfermo; la estancia en estas soledades, no fastidiosa, gracias á la poesía de la naturaleza y á la buena compañía de Cervantes, Galdós y Castro; la bucólica, inverosímil, ó punto menos; el tiempo, mejor, porque si todavía vientos, ya no relámpagos ni truenos, chaparrones ni llovizna.

A los pies de esas señoras, *las viejecitas de V.*, mi persona; y á su servicio mis facultades pocas, pero mi adhesión y afecto muchos. También cariñosos recuerdos de Antoñita para ellas y para V. De mí, para V., nada mejor que un tierno abrazo y un beso á sus manos, pues nadie más sinceramente adicto á V. ni más verdadero amigo, que su servidor:

EMILIO PI MOLIST.

San Vicente de Torelló, 19 de Agosto de 1887.

La Real Academia de Medicina y cirugía de Barcelona celebró en 6 de Diciembre de 1890 una sesión en obsequio del individuo de número D. Emilio Pi y Molist. En ella leyeron trabajos los Doctores Robert, Bertrán Giné y Partagás, Roig y Bofill, Rodríguez Mendez, Morales Perez y Soler y Buscallá. El Sr. Pi, antes de terminar la sesión leyó un discurso de carácter íntimo, esbozo de auto biografía, «un desahogo de efectos íntimos en orden á algunos hechos, cuatro sobre todo.» (1)

El docto escritor y médico D. Luis Comenge en sus *Bocetos médicos* dedica algunas bien escritas páginas á D. Emilio Pi y Molist, le tributa merecidos elogios, da noticia de algunas de sus publicaciones y traza en este trabajo la siguiente semblanza de aquel eximio escritor y médico.

Era Pi, dice el señor Comenge: «Atento y cortés en el trato, sincero en la amistad, ingénuo sin indiscreciones, de ilustración sólida y extensa, en lenguas perito, de juicio mesurado y sereno, tenaz en sus propósitos, aun más que modesto, encogido, ordenado y metódico hasta en los menores detalles, prudente en las objeciones, habla lo que piensa y piensa lo que conviene en cada ocasión; es de los que juzgan á los hombres y guardan su opinión bajo siete llaves si ésta no es favorable; diserta incansable sobre asuntos de literatura en que es una verdadera autoridad y discurre con el aplomo de la convicción reflexiva en cuestiones de frenotapia, especialidad donde tiene escritos que le dan legítimo derecho á contarle entre los representantes de psiquiatría de España. Finalmente, Pi y Molist es de conversación amena, oportuno en sus frases y aplaude cordialmente á los sabios ó á los meramente aplicados, acogiendo benévolo los trabajos literarios y científicos de los principiantes, el que conoce los secretos del bien escribir hasta el punto de que yo creo firmemente que si la gramática y el diccionario de la lengua castellana se perdieran capaz sería de reconstruirlos en breve tiempo, ¡tan continuado y completo es el estudio que este hombre ha hecho del idioma por amor á su Cervantes!»

«Amantísimo de la gloria, confiesa Pi que ha trabajado con ahinco toda su vida para conquistar los favores de aquella á quien apellida *su dama* y notorio es, entre los que bien conocen á nuestro médico, que antes corrió en pos de la justa fama que de las riquezas y vanas

(1) Acta de la sesión pública que en 6 de Diciembre de 1890 celebró la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona en obsequio al individuo de número don Emilio Pi y Molist. Barcelona imp. Barcelonesa 1891. En 4.° 87 págs.

pompas de que los hombres á menudo se pagan. Busca él, y aun persigue sin desmayos, el juicio favorable de la posteridad, desinteresado premio de ultratumba á que aspirar suelen las almas nobles; anhela Pí y Molist que así como la luz atraviesa el vidrio, persista su recuerdo en la inescrutable lobreguez de lo venidero.»

Fué médico de número del Hospital de Santa Cruz, director del Manicomio del mismo establecimiento, presidente de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona é individuo de número de la Real Academia de Buenas letras, correspondiente de la sociedad Médico-psicológica de Paris y de las Academias de medicina y cirugía de Valencia, Granada y Palma de Mallorca.

Murió en 29 de junio de 1892 á las 10 y media de la noche á consecuencia de un *cancer del mediastino* (1) después de horribles padecimientos. Demostró gran resignación cristiana y murió como un justo. Su cadáver fué depositado en el cementerio antiguo isla IV nicho 301.

En el día 29 de mayo del corriente año de 1893, celebró la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona, una solemne sesión necrológica en honor de D. Emilio Pí, en la que leyeron trabajos los académicos Sres. Mascaró, Soler y Buscallá, Robert y Bertrán. Sobre el sillón presidencial, que quedó vacío y cubierto con un paño negro, se colocó el retrato del Sr. Pí, ejecutado por el joven artista D. P. Bertrán. A su derecha figuraba una lápida conmemorativa en honor de aquel eminente médico frenópata y reputado escritor.

BIBLIOGRAFIA

Noticia histórica de los progresos y estado actual de la Botánica en las islas Baleares.—Palma, por Guasp, 1843. En 4.° de 12 págs.

Es un complemento del *Ensayo histórico sobre los progresos de la Botánica.* Lo escrito por Pi, según D. M. Colmeiro, en la *Botánica y los Botánicos,* se halla extractado y adicionado en la *Topografía físico-médica de las islas Baleares,* publicada por Weyler.

«Catálogo de algunas plantas que crecen en las islas Baleares, ó materiales para la formación de una Flora Balearica, con la correspondencia castellana, mallorquina, menorquina y catalana de los nombres sistemáticos de los vegetales, sus localidades y la época de su florescencia.» M. S 1843. Estaba dispuesto según el método de De Candalle y comprendía unas 1000 especies con algunas variantes.

Elementos de Botánica: traducidos y arreglados en español, conforme al manual completo de Botánica, que ha publicado en francés Mr. Boitard, caballero de la legión de honor, miembro de muchas sociedades científicas etc. Por Emilio Pí y Molist. Barcelona imp. de P. Tous y C.ª, 1843. Un vol. en 4.° 251 págs.

«Memoria sobre el modo mas asequible de erigir un Asilo, Hospital ó Casa de locos para uno y otro sexo, acompañada de un proyecto de Reglamento interior para el régimen del establecimiento.» Le concedió el primer premio la Sociedad económica barcelonesa de amigos del país, y fué publicada después en su Boletín año 1853.

«Memorias sobre las circunstancias en que se halla indicado y contraindicado el uso del cloroformo» Premiada por la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona en 1849. Publicada en las memorias de dicha Academia página 359 y en 1850, Barcelona imp. de T. Gorchs. En 8.° 77 págs.

«Examen médico del siguiente pasage de Chateaubriand en sus Memoires d' outre-tombe;» «Lejos de mi cadaver la sacrílega autopsia! en balde fuera buscar en mi helado cerebro y en mi yerto corazón, el misterio de mi ser; que no descubre la muerte los arcanos de la vida» ó sean consideraciones sobre el impulso y carácter comunicados por la anatomía á la medicina moderna.

Biblioteca de la Academia de medicina y cirugía de Barcelona. Memorias M. S. S. de 1832 á 35.

«Descripción de varios manicomios de Francia, Inglaterra, Bélgica, Alemania é Italia, visitados en los meses de junio, julio, agosto y septiembre de 1854. Obra presentada á la administración del Hospital.

«Colonia de orates de Gheel (Bélgica). Descripción histórico-médica de este antiguo y singular establecimiento manicómico,» leida en la

(1) Segun nota que me ha comunicado mi amigo el Dr. Comenge.

sesión extraordinaria pública, que en 12 de junio de 1855 celebró la Academia de medicina y cirugía. Barcelona imp. de Tomás Gorchs 1856. En 4.° 82 págs.

«Estadística de los departamentos de locos del hospital de Santa Cruz de Barcelona, correspondiente al segundo semestre de 1855.» Memoria. Barcelona imp. de T. Gorchs 1856. En 4.° 34 págs.

«Estadística del manicomio del hospital de Santa Cruz de Barcelona correspondiente al año 1856.» Barcelona lib. de T. Gorchs 1857. En 4.° 35 págs.

«*Proyecto médico razonado* para la construcción del nuevo manicomio del Hospital de Santa Cruz de Barcelona conforme al cual el arquitecto D. José Oriol y Bernadet. Barcelona imprenta de T. Gorchs 1860. Un vol. en 4.° mayor XVII—367 págs.

«Elogio fúnebre del Dr. D. Raimundo Durán y Obiols.» Barcelona imp. del Diario 1863. En 4.° 60 pags.

«Apuntes sobre la monomanía.» Discurso inaugural que en la sesión pública anual celebrada por la Academia de medicina y cirugía de Barcelona en 16 de enero de 1864, leyó D. Emilio Pi y Molist. Impresa en el acta de dicha sesión.

«Memoria que en el ejercicio para el grado de doctor en medicina y cirugía leyó en la Universidad de Barcelona.» Barcelona est. tip. de J. Jepús 1870. En 4.° 32 págs.

Desarrolló el tema ¿Qué relaciones guardan las enfermedades mentales con las formas del cráneo? Véase un artículo publicado por el doctor Robert en la *Independencia médica* de 1.° de septiembre de 1870.

Cartas pompeyanas. Inéditas. En la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, sesión de 19 de abril de 1885 leyó la carta 14.

Primores del Don Quijote en el concepto médico-psicológico y consideraciones generales sobre la locura para un nuevo comentario de la inmortal novela.» Barcelona imp. Barcelonesa 1886. Un vol. en 8.° 465 págs.

«Semblanza de D. Luís de Mayora» leida en la Real Academia de Buenas letras el 23 de abril de 1888.

«Nueva estafeta de los muertos.» Segunda edición hecha en obsequio al autor. Madrid, establecimiento tip. de Fortanet, MDCCCXCII. En 4.° 63 págs.

PÍ Y MARGALL (D. Francisco).—Nació en Barcelona el 29 de abril de 1824. Estudió la carrera de leyes que terminó en Madrid. Contaba catorce años de edad cuando escribió algunas poesías y varios dramas, y diez y seis al publicar la obra pintoresca *España*, de la que solo salió el tomo *Cataluña* Después de una introducción y generalidades sobre el Principado, describe los monumentos arquitectónicos de Barcelona, da noticias de San Cucufate del Vallés, Tarrasa, San Llorens del Munt, Cueva Simaña, San Miguel del Fay, Vich, Roda, Gerona, Tarragona, Poblet, Santas Creus, Cardona, Bellpuig y Lérida. Esta obra está ilustrada con grabados intercalados en el texto, y láminas bien grabadas en acero por reputados artistas.

Al describir el Sr. Pí las ruinas del monasterio de Poblet decía: «Apenas llegué á la puerta del monasterio, á la sazón cerrada, oí que venía hácia mi un caballero sobre una mula, á un hombre de como de treinta años, cuyas miradas divagaban impacientes por entre el almenaje de las murallas. Allegóse á una fuente que está á la entrada del monasterio, apeóse, abrazó su alimaña, la condujo al primer árbol que halló á mano, y como la tuvo arrendada, corrió para la puerta qué en vano pretendia abrir descargando sobre ella todo el peso de su cuerpo. Dejóse caer en un asiento de piedra que á junto á sí tenía y arrojó un profundo suspiro, y fijó los ojos en el suelo. Admiróme la resolución y gallardía de este hombre, alto de cuerpo, largo, enjuto de rostro, ancho de frente, cerrado de cejas, de ojos hundidos, nariz recta, boca estrecha, sin ser desproporcionada, subiendo de punto su admiración y rayando casi en maravilla, cuando ya estaba abierta la puerta, le vi de pie en el umbral recorriendo de una sola ojeada cuanto una vasta plaza le ofrecía; y luego noté que se le contraían las facciones, y rodaban gruesas lágrimas de sus ojos. No podía apartar los míos de él ni un solo punto: apoyóse de desfallecido en el jambaje, luego dobló como mal de su grado las rodillas, fijó la frente en la tierra y estendió sus brazos á la manera de quien pretende estrechar entre ellos al objeto de su cariño. Ya que hubo levantado la cabeza, paseó sus mira-

dasen torno suyo, y luego con voz muy grave y conmovida dijo: Grande es el furor y la barbarie de la revolución: bien hice en luchar contra ellas con las armas en la mano. Gracia os sean dadas, Señor del mundo que tan generosa idea inspirastes á esta desdichada criatura, y tanto aliento la infundistéis en los campos de batalla. Los que han roto de esta suerte las casas de asilo para los que quebrantados del corazón, bien son merecedores de nuestra maldición y de la ira de los hombres.—¿Qué debo de hacer ahora Señor del mundo? Mis banderas han sido vencidas y pisoteadas bárbaramente por el vencedor. El estruendo de la guerra fortaleció mi espíritu: ¿qué hacer ahora en la paz? Yo desfallezco, Señor, y nada hay ya en el mundo que pueda levantarme de mi abatimiento. Donde antes hallé ventura, hoy hallo escombrda hacinados por manos de mis enemigos. ¡Oh Señor! ¿por qué no permitistéis que muriese al pie de mi estandarte?»

Pi y Margall se encargó de la continuación de la obra *Recuerdos y bellezas de España*, escribiendo parte del tomo segundo de Cataluña y en 1850, escribió para aquella publicación los tomos referentes á Jaén, Granada, Málaga y Almería. Escribió, además, el capítulo primero y parte del segundo del tomo relativo á Córdoba.

En marzo de 1847 pasó á Madrid, se dedicó á los estudios literarios y publicó artículos sobre artes en el periódico *El Renacimiento* y revistas de teatros en *El Correo*. Comenzó en 1851 la publicación de la obra *Historia de la pintura en España*, en la que expuso sus opiniones racionalistas, el editor quizás sin leer la obra y saber sus tendencias dirigióse á los ilustres Arzobispos y Obispos. Pero grande fué la sorpresa de éstos cuando al leer las entregas publicadas, tuvieron ocasión de conocer que se trataba de una obra contraria á la religión católica. La *Historia de la pintura* fué condenada y prohibida. D. Domingo Costa y Borrás, Obispo de Barcelona, decía en 9 de noviembre de 1852: «El título es bello e interesante. ¿Quién no había de esperar palabras de elogio y gratitud en favor de la religión, que ha nutrido y fomentado en su regazo este prodigio del humano ingenio? Pero no es por lo visto el pensamiento dominante dar á conocer la pintura, sino calcar la impiedad.» El Ilmo. Sr. Arzobispo de Santiago indica en una pastoral, fechada en 9 de octubre de 1852, «que algunas personas han sido sorprendidas asentando sus nombres en el album que se les presentó para la suscripción como lo fuimos nosotros mismos. Estábamos muy lejos de creer que bajo un título al parecer tan inocente como el de la citada obra, se propasase su autor á combatir los dogmas capitales de nuestra divina religión.»

Comenzó el Sr. Pí la publicación de una obra con el título: *¿Qué es la economía? ¿Qué debe ser?* el fiscal de imprenta mandó recoger todos los ejemplares de las entregas salidas, y no prosiguió su impresión.

Poco tiempo después en su habitación, Madrid calle del Desengaño, dió unas lecciones de política y de economía que fueron prohibidas por orden de la autoridad.

En 1854 publicó la revista *La razón* y en 1857 entró en la redacción del diario *La discusión*. Tomó el título de licenciado en jurisprudencia en 1859 y dejó el periodismo para dedicarse al ejercicio de la abogacía. Cinco años después se encargó de la dirección de *La Discusión* y sostuvo entonces reñida polémica con D. Emilio Castelar, redactor de *La democracia*, sobre al socialismo y el individualismo que terminó con la llamada *declaración de los treinta*. Comprometido el Sr. Pí en los sucesos de Madaid de 22 de junio de 1866 emigró á Francia y se estableció en París, en donde ejercio la carrera de abogado, y tradujo las obras de Proudhon por encargo del editor Durán.

Volvió á España y publicó varias obras entre otras *Las Nacionalidades* que han sido traducidas al francés y alemán. (1) Ha publicado muchos artículos sobre historia, arte y crítica en *El Museo universal*, *La Revista de ambos mundos*, *La Ilustración española y americana* y *El Eco hispano americano*, de Paris.

En 1881 el Ateneo barcelonés celebró una velada literaria dedicada á D. Francisco Pí y Margall. En ella pronunció éste un discurso en el que manifestó que había visto con cierto disgusto los comienzos del renacimiento de la litera-

(1) *Les nacionalités*. Essaii de philosophie politique, traduit de l' espagnol por Ricart. Coulommiers. Typ Brodard 1879. (Bib. d' philos contemp.)

tura catalana, pero que ahora apreciaba más favorablemente. La literatura catalana, dijo, ha hecho surgir porción de poetas distinguidos que escriben con espontaneidad y facilidad, manejando con maestría el idioma que aprendieron de nuestras madres, pero es preciso señores, que os declare que vuestra literatura se inclina con demasiada frecuencia á cantar las ideas é instituciones del pasado, cosa poco conveniente al esplendor del arte y de la poesía, porque ó el arte y la poesía no son nada, ó deben contribuir con las ciencias, la industria y la política á impulsar al hombre y á la sociedad hácia su perfeccionamiento y progresos constantes. La ausencia de ideas en arte y en poesía, acusan segura decadencia, y el poeta y el artista que desconocen el movimiento y espíritu de su época y no los reflejan en sus obras, serán muy cultos en la forma, muy elegantes en la expresión y muy distinguidos en el lenguaje, pero sus creaciones tendrán éxito pasajero que concede el tiempo á lo ligero y conceptuoso.»

Y respecto al cultivo de nuestro idioma, añadió el Sr. Pí, «yo me congratulo por ello, pero no descuidando por ésto el estudio y cultivo de la lengua española, no solo por ser el idioma nacional, si que también porque además de hablarse en España, más de dos terceras partes de América, desde Méjico y California hasta el cabo de Hornos, lo hablan también y vosotros no debeis renunciar, con el olvido de la lengua española, á la influencia que legítimamente os corresponde, quizás más que á otras provincias, en los destinos de nuestra patria y de otros países hermanos nuestros por orígen y por el lenguaje. Conozco las dificultades con que para ello debeis luchar, porque vuestro idioma tiene más analogía con el francés que con el español pero en cambio, si él tiene más energía y virilidad que el de Castilla, éste es más hermoso y sonoro, de orígen latino como el catalán é intermedio entre el francés é italiano.»

BIBLIOGRAFÍA

España, obra pintoresca en láminas ya sacadas con el daguerrotipo, ya dibujadas del natural, grabadas en acero y en boj, por los señores D. Luis Rigalt, D. José Puiggari, D. Antonio Roca, D. Ramón Alabern, D. Ramón Saez, etc., y acompañadas con texto por D. Francisco Pí y Margall.—Cataluña.—Barcelona, imprenta de J. Roger. 1842. Un volumen en folio, 280 páginas con láminas.

Recuerdos y bellezas de España bajo la Real protección de SS. MM. la Reina y el Rey. Obra destinada á dar á conocer sus monumentos, y antigüedades en láminas, dibujados del natural y litografiados por F. J. Parcerisa. Escrita y documentada por F. Pí y Margall. Reino de Granada, comprende las provincias de Jaén, Granada, Málaga, y Almería. Madrid imp. de Repullés, 1850. Un vol. en 4.º de 428 págs. y láminas.

En 1885 se publicó una segunda edición. Barcelona, Daniel Cortezo y Compañía editores.

Historia de la pintura en España. Tomo I. Madrid, imp. á cargo de Manini hermanos, 1851. Un volúmen en 4.º 407 páginas. Con retratos.

¿Qué es la economía política? 1852. El fiscal de imprenta mandó recoger la primera entrega y no prosiguió la obra.

La reacción y la revolución. Estudios políticos y sociales. Madrid, imp. de Rivadeneyra. 1854. Un volumen en 4.º VIII 424 páginas.

Filosofía del progreso. Programa por P. J. Proudhon con una carta del autor sobre sus ideas económicas. Traducción y un prólogo. Madrid 1868.

Filosofía popular, por P. J. Proudhon, traducción y un prólogo. Madrid imprenta de Fortanet. 1868.

Solucion del problema social, Sociedad de la exposición perpetua, por P. J. Proudhon. Traducción. Madrid imp. de Fortanet 1869. Un folleto.

De la capacidad política de las clases jornaleras, por P. J. Proudhon. Traducción. Imp. de Fortanet. 1869. Un volumen.

Sistema de las contradicciones económicas, ó filosofía de la miseria, por P. J. Proudhon. Traducción. Madrid, imp. Fortanet. 1870. Cuatro tomos.

El principio federativo, por P. J. Proudhon. Traducción. Madrid, imp. de Fortanet. 1872. Un volumen.

Estudio filosófico del cristianismo y del principio monárquico. Madrid 1872.

La República de 1873. Apuntes para escribir su historia. Libro primero, vindicación del autor. Madrid, imp. de Aribau y Compañía. 1874. En 8.° menor, 159 páginas.

Joyas literarias, de D. Francisco Pí y Margall. Barcelona, imp. *La Renaixensa* 1876. En 32.° 200 páginas.

Las nacionalidades. Segunda edición. Madrid, imp. de E. Martinez. 1877. Un volumen. En 8.°, 380 páginas,

«La federación.» Discurso pronunciado ante el Tribunal de Imprenta y otros trabajos, por Pí y Margall, precedidos de una noticia biográfica del autor por D. Pablo Correa. Madrid, imprenta de E. Vicente. 1880. Un volumen en 8.°, 222 páginas.

Historia general de América desde sus tiempos más remotos. Madrid, Astor hermanos, editores. 1878.

Opúsculos. Amadeo de Saboya. Estudios sobre la Edad Media. Observaciones sobre el carácter de D. Juan Tenorio. Madrid, imp. de M. G. Hernandez. 1884.

«Juan de Mariana». Breves apuntes sobre su vida y escritos. Madrid 1888. En 4.°, 68 páginas.

Las luchas de nuestros días. Primeros y segundos diálogos. Madrid El Progreso tipográfico, 1890. Un volumen en 8.°, 443 páginas.

Historia de la América ante Colombiana. Nueva edición destinada á conmemorar el cuarto centenario del descubrimiento de América por Cristobal Colón. Barcelona, imp. de Montaner y Simón.

PÍ (D. Gerónimo).—Profesor que fué en Figueras. Escribió:

Tratat de la imitació de Cristo, etc., per lo venerable Tomás de Kempis. Traduhit en colaboración. Figueras, imp. de G. Metas, 1845. Un vol. en 12.° de XII-370 págs.

Tratado teórico-práctico de las oraciones gramaticales.

PÍ Y SUÑER (D. Jaime).—Licenciado en medicina y cirugía, catedrático de patología general en la Universidad de Barcelona é individuo de número de la Real Academia de medicina y cirugía de esta ciudad.

«Memoria sobre la fisiología patalógica de la ataxión locomotriz, tabes dorsalis, esclorosis posterior de la médula.» Barcelona imp. de N. Ramirez y C.ª, 1877. En 8.° 51 págs.

«Acción fisiológica de la digital y su valor clínico en el tratamiento de las afecciones cardiacas.» Barcelona, imp. de Ramírez y compañía, 1876. En 4.°.

Memoria premiada con medalla de oro por la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona en el concurso de 1875.

«Doctrina moderna del edema.» M. S. Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona.

«Programa de patología general con su clínica.» Barcelona, tip. de *La Academia*, 1884. En 8.° 95 págs.

PÍ Y MONTEIS (D. José).—En 1831, Barcelona publicó «Un poco de cosa» ó sea ratos entretenidos, colección de cuaderaitos para los curiosos y el sainete titulado *Las seis bodas*. Barcelona, imp. de J. Estivil. En 32.° 36 páginas.

PÍ Y MONTERO (D. Jode).—En Barcelona, 1832, publicó una traducción de un drama italiano en tres actos con el título *El ciego en la encina*.

PÍ (D. Pablo).—Autor de *La agencia internacional*. Comedia en un acto. Barcelona, imprenta á cargo de A. Serra 1868. En 8.° 40 páginas.

La noya. Piesa en un acte.

PÍ (D. Rosendo). Médico. Escribió en 1883 «El cólera en la villa de la Escalda». Breve reseña de la epidemia ocurrida en el verano de 1885.

PÍ Y MARGALL (D. Joaquín).—Nació en Barcelona el 13 de junio de 1830. Cursó latinidad con decidido propósito de dedicarse al estudio de una carrera literaria, pero vióse contrariado por indicaciones de su familia. A la edad de catorce años aprendió el grabado en acero bajo la dirección de D. Antonio Roca, profesor de la Escuela de Bellas artes de ésta, y estudió geometría, anatomía pictórica, estética é historia del arte.

Tomó parte en las oposiciones para una plaza de pensionado en Roma que se celebraron en

Madrid. Trasladóse á París y regresó algún tiempo después á España con objeto de publicar las obras completas del Flaxmán. Fijó su residencia en las Provincias vascongadas y después de grabar cuarenta planchas (toda la Ilidia) volvió falto de recursos á París. Para tomar parte en los trabajos de la notable obra *Monumentos arquitectónicos de España* publicada á espensas del Estado, estableciose nuevamente en Madrid y asociado entonces con el que fué después su padre político D. Manuel Rivadeneyra publicó las *Obras completas de Flaxman*. (Madrid 1859-1860.)

Años después grabó las once composiciones de Joseph Fúehrich con el título el *Triunfo de la religión de Jesucristo*. En dos exposiciones nacionales de Bellas artes obtuvo una medalla de tercera clase y una de segunda. (1) En virtud de esta recompensa fué nombrado profesor interino de grabado, en la Escuela de Bellas artes de Barcelona, que dejó por no querer desempeñarla. En la sesión celebrada en 9 de febrero de 1868 por la Academia de Bellas artes leyó un discurso en el que desarrolló el tema «Siendo la pintura la manifestación de nuestros sentimientos, de nuestras aspiraciones, de nuestras creencias, de nuestra vida toda, ¿cumple hoy por hoy su noble destino?»

A raíz de la revolución de septiembre de 1868 se le encargo al Sr. Pi el grabado y tiraje de los bonos del Tesoro en número de 1,250,000, y la impresión de las primeras tarjetas postales en número de 7,000,000. Por habérsele presentado una catarata en el ojo derecho vióse obligado á abandonar los trabajos artísticos dedicándose desde entonces á empresas editoriales, fundando la *Biblioteca universal* y encargándose de la dirección administrativa de la *Biblioteca de autores españoles* fundada por Rivadeneyra.

D. Joaquín Pi y Margall grabó para la obra de Heis, *Descripción general de las monedas hispano-cristianas*, etc., y el *Museo español de antigüedades*.

Con justicia fué considerado como una verdadera notabilidad en el grabado en acero y su muerte acaecida en Madrid el 18 de julio de 1891, fué una pérdida para el arte y para Cataluña. Esta perdió un hijo enamorado de su patria y entusiasta de sus costumbres, que conservó á pesar de residir fuera de ella.

(1) En la exposición de 1860 presentó dos notables grabados *Detalles del salón* de la casa llamada de Mesa, en Toledo y *Los Niños* de la Concha. En la de 1862 presentó: *Cúpula* del patio de los leones en el Alcazar de la Alhambra; retrato de D. Narciso Monturiol y fragmento de la composición *Triunfo de la religión*.

PICAS Y LOPEZ (D Wenceslao).—Doctor en medicina y cirugía, catedrático de patología quirúrgica en la Universidad de Barcelona, socio de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, etc. Murió en 11 de diciembre de 1870 á la edad de 63 años. (1)

En la mencionada Academia leyó en 2 de enero de 1856 una «Memoria sobre la importancia del estudio de la medicina práctica en cada país» y en la inauguración del curso de 1861-62 en la Universidad de Barcelona un discurso en el que desarrolló el tema «Modo de estudiar la literatura médica.»

PIERA (D. Florencio).—Horticultor. En 1881 publicó la obra *Nociones de anatomía, organografía, y fisiología vegetal*. (Barcelona imprenta de *La Renaixensa*, en 16.° 141 págs.)

PIERA Y TOSSETTI (D. Vicente).—Estudió las ciencias naturales y escribió algunas poesías y trabajos literarios é históricos. A la edad de quince años publicó una memoria sobre la Electricidad, que obtuvo medalla de bronce en la Exposición regional de Gerona en 1877 y fué impresa por cuenta de la Excma. Diputación provincial de aquella (2) ciudad. Desde el año 1878 al 1881 dirigió el semanario bilingüe *El Teléfono catalán*. En los certámenes literarios celebrados en Gerona, Sans, Valls y Villanueva y Geltrú obtuvo premios, entre ellos debemos mencionar un estudio crítico literario titulado *Las tragedias de Balaguer*, una memoria sobre la unidad y equivalencia de las fuerzas naturales, la oda al ferrocarril y el trabajo histórico *El santuario de San Sebastián*. Murió Piera en 1881.

PIFERRER (D. Francisco).—Natural de Llo-

(1) Veáse la *Independencia médica* pág. 69, diciembre de 1870, y el acta de la Real Academia de medicina y cirugía de 1856, 1875.

(2) Gerona, imp. del Hospicio, 1878. En 8.° 170 págs.

ret de Mar, (provincia de Gerona) en 1813. Académico que fué de la española arqueológica de Madrid, socio corresponsal de la arqueológica de Sevilla y miembro de la universidad de Francia y autor de varias obras filosóficas, históricas, heráldicas y filológicas.

BIBLIOGRAFÍA

El idioma francés puesto al alcance de todos, ó método natural para aprender el francés de un modo facil y agradable sin cansar la memoria. Madrid imp. de I. Boix, 1846. Un volumen en 4.° mayor. En 1849, imp. de E. Aguado imprimióse la 2.ª edición y en 1856 la 4.ª en la imp de la *Revista de legislación*.

Nuevo diccionario francés-español y español francés. Por D. Francisco Piferrer y M. Mosquera. Tolosa, imp. de Chauvin y C.ª 1846. Un vol. en 16.°.

Vocabulario de faltriquera francés-español y español-francés con la pronunciación figurada. Barcelona 1843. Un vol.

El idioma inglés puesto al alcance de todos ó método natural para aprender el inglés de un modo fácil sin cansar la memoria. Madrid sin pie de imprenta 1847. La 2.ª edición se publicó en 1852, imp. de Repullés.

Tableau de la litterature espagnole depuis le 12.° siecle jusqu' á nos jours. Tolouse Typ. de Delsol, 1845. Un vol. en 4.° 455 págs.

Tratado de Heráldica y Blasón, adornado con láminas por D. José Asensio y Torres. Tercera edición revisada correjida y aumentada por D. F. Piferrer. Madrid 1854.

«Apéndice al tratado de Heráldica y blasón, etc.» Año 1854. En 8.°.

Diccionario de la ciencia heráldica de armas y armaduras antiguas, de cruces y condecoraciones españolas, y de las órdenes militares y de caballería españolas y extranjeras.» Madrid, 1861, imp. de Luís García. En fólio con láms.

Nobiliario de los reinos y señoríos de España. Contiene las armas y blasones de los reinos, provincias, ciudades, villas y principales pueblos de España, con todos los apellidos que se encuentran en los tratados de heráldica y nobiliarios mas autorizados como son el libro Becerro de Castilla, Gracia-Dei, Mejía, Barcelós, Mendoza, Argote de Molina, etc., por don Francisco Piferrer, ilustrado con un Diccionario de heráldica. Madrid, seis tomos en fólio, papel marquilla, 1856, imp. de M. Minuesa, 208 páginas, con 25 láminas, el 1.°; 1856, imp. de la viuda de Palacios, 315 páginas, con 25 láminas, el 2.°; 1857, imp. de M. Minuesa, 327 páginas, con 21 lámina, el 3.°; 1858, imprenta de id , 240 páginas, con 23 láminas, el 4.°; 1859, imp. de id., 248 páginas, con 21 láminas, el 5.°; 1860, imp. de id., 259 páginas, con 25 láminas, el 6.°.

Apéndice al nobiliario de los reinos y señoríos de España. Contiene noticias histórico-heráldicas de la real maestranza de caballería de Valencia, de muchas casas nobles y títulos de Castilla y más de mil apellidos con la esplicación de sus blasones. Madrid, 1861, imp. de Luís Beltrán. En fólio, 80 págs. con 10 láminas de escudos.

«Diccionario de las bellas artes, pintura, escultura y arquitectura, y de algunas ciencias y artes accesorias; como arqueología, dibujo, fotografía, grabados heráldica, litografía, mitología, numismática, etc.» Redactado en vista de los mejores autores antiguos y modernos, nacionales y extranjeros, por D. Francisco Piferrer. Adornado con láminas, por acreditados artistas. Madrid, imprenta de Z. Soler, 1866.

Trofeo heróico. Armas, emblemas y blasones de las provincias y principales ciudades y villas de España. Madrid, imp. de Minuesa, 1860. Un vol. en folio de 225 págs. con láms.

PIFERRER Y FÁBREGAS (D. Pablo).— Nació en Barcelona el 11 de diciembre de 1818. Su padre honrado y laborioso menestral murió sin dejar bienes de fortuna; Piferrer falto de apoyo quedó con obligaciones que cumplir y para atender á su subsistencia y á la de su familia, dedicóse primero á un oficio mecánico, después cursó filosofía y derecho y tomó decidida afición á los estudios literarios. En éstos obtuvo escasos rendimientos y mucha fatiga que quebrantó su salud. Continuada lucha tuvo que sostener para alcanzar algún resultado en circunstancias tan escepcionales, tomó á su cargo la traducción de obras francesas, el desempeño de una plaza en la Biblioteca provincial de Barcelona, una cátedra en esta Universidad, la colaboración en *El Vapor*, en el *Guardia nacional* y en el

Diario de Barcelona, y la redacción de los tres primeros tomos de la obra *Recuerdos y bellezas de España*. En los ratos de ocio y en los que de descanso le concedía el servicio en la milicia nacional, compuso algunas poesías y dedicóse á estudios históricos y al de nuestros clásicos.

Su talento, su carácter franco, abierto y digno, sus necesidades y las de su cariñosa madre á la que atendía con preferencia, le ocasionaron disgustos y desazones continuas, éstos le obligaron á prescindir del hombre para concentrarse en la religión y en el estudio del arte que elevaban su pensamiento á otras regiones. No se conoce al hombre leyendo sus obras, sino hojeando su correspondencia, sorprendiéndolo en la vida íntima, en el hogar doméstico en donde no hay pensamiento oculto ni disimulo. La correspondencia que sostuvo con un ilustrado médico de San Feliu de Codinas D. Ignacio Petit era interesante y digna de estudio, solo quedan restos que hemos consultado y tomado notas para dar á conocer á Piferrer como hombre. Petit era un buen amigo de Piferrer «un hombre á toda prueba para conmigo, le decía en carta de 2 de septiembre de 1846, único en quien creo á ciegas y que confirma lo que siempre pensé acerca á la amistad entre gente del gremio quisquilloso, digo literario.» A Petit escribía cuanto se le ocurría, las desazones, alegrías y proyectos se los comunicaba todos con la mayor buena fé. Las relaciones amistosas comenzaron cuando escasamente contaba Piferrer diez y seis años de edad, su imaginación vagaba entonces en medio de la mayor exuberancia y de encontradas ilusiones, fué político entonces, participó del entusiasmo liberal de la época, se dejó llevar de amigos y á no variar quizás hubiera tomado parte en nuestras luchas intestinas. Difícil era por los años 1835 y 1836 librarse del apasionamiento político, en pró de uno de los dos bandos en que principalmente estaba dividida España. Todos luchaban con fé, con desinterés y por mero patriotismo, la salvación de sus principios guiaba sus actos y no se daban cuenta de ellos en los momentos de efervescencia y delirio que en más de una ocasión se entregaron aquella generación, que si bien cometió graves errores, le guiaba siempre móviles que deben tenerse en cuenta al juzgarla. Piferrer dejó de pensar en política cuando mozo, dirigió sus miradas á esferas más elevadas, no cambió de ideas, las abandonó por completo, no retrocedió ni avanzó, había recibido una sólida educación cristiana, su madre falta de todo, atendía solícita á formar el corazón de su hijo en el que cifraba toda esperanza y consuelo, y Piferrer no olvidó nunca lo que había aprendido en el regazo materno, fué un probo ciudadano, un hombre digno y laborioso á pesar de los apuros que pasó, de los progresos de una cruel enfermedad que agostaba sus fuerzas y conocía.

De la correspondencia de Piferrer con Petit tomo los siguientes párrafos: (1)

En setiembre de 1846 decía: «Mi salud es un poco mejor; pero hablando francamente aun bailo la cuerda floja, balanceándome ya á la derecha ya á la izquierda. El verdadero equilibrio no está en los libros de medicina, Dios lo sabe, y como Dios quiere que no nos durmamos mirando al cielo, yo, después de pedirle á él que me vuelva la salud si tal es su voluntad, miraré si encuentro parte de este equilibrio como ya principié á encontrarlo el pasado invierno. Pero en cuanto á sosiego, no hay que pensar en ello: ahora que me conviene holgar me asaltan trabajos de que no podré prescindir, pues en ellos consistirá el testimonio de lo que soy y por consiguiente la seguridad de mi posición. Mi familia más desventurada que nunca, y yo convencido de que he de curar para remediar mis necesidades, y de que estas mismas necesidades ahogándome impiden que me cure.»

28 de abril 1846: «Mi salud sigue así, así; pero la debilidad de pulmón es mucha, y cuando me canso esplicando en las dos cátedras que tengo, ni me queda voz para hablar ni el dolor y tirantez me da sosiego.»

2 de julio de 1844. «Yo bien deseara renunciar por algún tiempo á los *Recuerdos*; pero mi honor puede más que mi desazón y mi mal estado, mayormente ahora que van á tomar otro colaborador que se encargue del tomo de Aragón. Cuando pretendimos la Biblioteca ante el Ayuntamiento, otro de los aspirantes fué D. J. B. que en más de una ocasión estuvo é pique de ser nombrado. Al fin se llevó chasco, y lejos de resignarse, con la mayor mala fé acudió al

(1) Posee estas cartas mi distinguido amigo D. José Busquets.

ministerio de la Gobernación solicitando la plaza de Bibliotecario *vacante por separación del anterior bibliotecario*. Es decir que el bribón la había solicitado al Ayuntamiento, y si éste se la hubiera dado ya hubiera sido válido el nombramiento; y ahora, callando sobre el nuestro, acudía por sorpresa al Gobierno. Es el caso que este fulano es uno de los pocos amigos del Jefe político y del Sr. B. teniente de alcalde constitucional; los cuales todos urdieron una buena trama, y hubieran dado un buen informe sobre este asunto, á no haberlo nosotros contenido con nuestra diligencia. Pero como son las nuevas elecciones nuestro influjo no prepondera en el Ayuntamiento, esta corporación no ha tomado la cosa con el calor que su decoro exigía; y así nos hemos visto en la posición más crítica, porque ni podemos acudir al gobierno, pues éste nada ha dicho de oficio, y además somos dependientes del Ayuntandento, ni tampoco al Ayuntamiento que nada se le ha comunicado de oficio y el cual tal vez nos daría un desaire. Solo hemos podido gestionar en Madrid por medio de personas, que nos han manifestado que este asunto estaba en manos del oficial del ministerio que por desgracia es también amigo de B. En fin el cielo nos ha traido á los ministros y estoy resuelto á aprovechar su permanencia en Barcelona para enterarles de que no hay tal vacante en la Biblioteca. El sábado y el domingo apercibimos que vendrían á visitarla, pues debían de ir al Archivo de la corona de Aragón, y en tal caso hubiera sido asunto concluido; el domingo lo verificaron en éste, y yo que no me fié de si vendrían ó no á la biblioteca, me planté en el Archivo, y ayudé al único oficial que allí había y al Sr. Bofarull á subir y bajar códices, y aun tuve el honor de ser presentado á los ministros de Hacienda y Gobernación, que me hicieron leer un pergamino antiguo y supieron que existía una obra llamada *Recuerdos*, etc. de la cual soy autor. Esto me valió un fuerte dolor de cabeza, porque todo estaba abierto y el viento soplaba que era un gusto y yo tenía que mantenerme firme junto á la ventana y con la cabeza descubierta enseñándoles las miniaturas de los libros góticos. Al fin ya me conoces y si no vienen á S. Juan, me encajo á hacerle una visita, les regalo un ejemplar de los *Recuerdos* y les cuento todo el asunto pe á pa.»

Piferrer en la poesía la *Cascada* y *La campana* decía:

Un más allá no busques, ni á ella ni á tu suerte:
jóven camina y brilla, difunde varón fuerte
el son de tu renombre; después vendrá la muerte
á anonadarte.—»
Dentro de tí propio un destello divino;
su patria no es la tierra; el cielo su destino.
Dios su océano inmenso; ¿dudas por el camino?
ora y espera....

En el *Ermitaño de Montserrat* busca Piferrer un bálsamo á las llagas del corazón en el retiro del mundo, en la oración y la penitencia.

Piferrer profesor.

En las oposiciones á la cátedra de retórica vacante en la Universidad de Barcelona leyó un discurso notable sobre «La historia de las letras españolas reflejadas en nuestra bellísima lengua» En cortas y valientes pinceladas resumió el desarrollo de nuestro idioma desde sus orígenes y examinó las causas de su decadencia.

Este trabajo fué leido, después de ocurrido el fallecimiento de Piferrer, por su amigo D. Manuel de Bofarull en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona. Se hizo constar que «La Academia escuchó con gusto mezclado de dolor la admirable exactitud con que el difunto socio describía los defectos de que habla en que incurrieron aquellos escritores de gran valía por otra parte en sus respectivos periodos; llorando la pérdida de un joven talento, en cuya producción original, llena de fuego, de tino y de erudición profunda brillaban aquel estilo peculiar suyo, aquel lenguaje castizo y severo, constante y enérgico; formando gratísimo contraste con los defectos que tan justamente deploraba. (1)

No con objeto de ser conocido, sino con reserva, el Rector de la Universidad de Barcelona en 1846 dió un informe al Gobierno, acerca de las calidades personales de cada uno de los catedráticos de dicho establecimiento. Los párrafos que dedicó á Piferrer merecen ser reproducidos en este *Diccionario*: «D. Pablo Piferrer sustituto de la asignatura de latín, retórica y poética. Fué igualmente nombrado sustituto por el

(1) Extracto de la sesión celebrada por la Real Academia de Buenas letras y publicada en el *Diario de Barcelona*, febrero de 1849, página 702. Fué publicado el discurso de Piferrer en la colección de sus artículos.

Jefe político á principios del presente año, no antes mencionado en la Universidad y sin duda debió su nombramiento al concepto general y muy justo que tiene de ser un literato, como lo ha acreditado con las obras que ha dado á luz y actualmente está publicando una Colección de clásicos españoles. Sus discípulos le respetan y aprecian porque efectivamente es un sujeto apreciable por su conducta, por su moralidad y por todas sus circunstancias. Solo hay que lamentar que tal vez su demasiado estudio le ha desmejorado la salud no obstante cuya falta no deja de asistir á su cátedra á menos que algún día le sea absolutamente imposible. Es sujeto que hará honor á la Universidad, si Dios le conserva su vida y salud, como es de esperar, hallándose en lo mejor de su edad; y por lo tanto lo dicho lo considero muy digno de continuar en la enseñanza.» (1)

Hoy que á granel se escriben y publican voluminosas y poco meditadas obras de texto, para tormento de los jóvenes alumnos que asisten á las aulas oficiales y castigo del bolsillo de sus padres, forman notable contraste con las obras escritas por los catedráticos de nuestras universidades á mediados del siglo presente. Como solo sus autores tenían el levantado propósito de prestar ayuda al estudiante escribían tratados sin pretensiones ridículas, sin vana ostentación de saber y sin apelar á traducciones y arreglos de obras extranjeras. Piferrer que por su precaria situación y muchos achaques necesitaba auxilios para atender á su subsistencia, escribió sin miras de lucro una preciosa obra de texto titulada *Clásicos españoles*, que de muchos es ignorada y nadie estudia. Es aquella obra una colección de trozos de nuestros autores antiguos y modernos escogidos con buen criterio, y propios para dar una completa idea de la mejor prosa castellana y servir de lectura á los que desean adquirir entero conocimiento del idioma y buen estilo, como oportunamente consiguió Piferrer en la portada.

Al principio de la obra por vía de introducción da noticia de todas las épocas de nuestra prosa que caracterizan cada una de éstos, desde la formación de la lengua hasta nuestros días, enumera las obras de cada autor, refiere su vida y hace la crítica de su estilo. Es un trabajo digno de estima por la sobriedad, elegancia y madurez de juicio, es estudio profundo que revela undetenido estudio de la literatura castellana. «La experiencia de una larga enseñanza me ha convencido, dice Piferrer, de la necesidad de un libro, que ponga en manos de los jóvenes retóricos lo más selecto de nuestros clásicos. Luego que se le ejercita en la composición de las cláusulas, se tropieza con el obstáculo que su escaso ó ningún caudal opone el desenvolvimiento de las materias; lo cual no acontecería si una bien escogida lectura hubiese fecundado su imaginación y su juicio, y acompañándose de un severo analisis les pusiera de manifiesto la estructura de la frase, los giros de la elegancia, las causas de la armonía y las bellezas del ornato. Para un buen número de los alumnos la práctica sin la lectura es imposible y sin el analisis la lectura pierde gran parte de su provecho.» La obra de Piferrer es una reducida colección de clásicos españoles, que así dá muestra de las mejores épocas de nuestra prosa, como aviva la imaginación, cultiva el juicio, y enriquece la memoria de los jóvenes cursantes. Piferrer llenó cumplidamente su plan alcanzando del Gobierno que fuese declarada su obra de texto en la enseñanza oficial.

Para que nuestra opinión no se crea desprovista de fundamento al juzgar la obra *Clásicos españoles* de Piferrer, transcribimos á continuación los párrafos que dedica al autor de las *Empresas políticas*. (1)

«En la vida de D. Diego de Saavedra Fajardo al parecer se renovó la memoria de D. Diego Hurtado de Mendoza, que hasta tal punto igualó á éste en las calidades del ánimo y en sus acciones. Nació en Algezares por mayo de 1584: sus padres, que eran de noble familia, se esmeraron en su educación; y completándosela con el estudio de entrambos derechos que él cursó en Salamanca, le abrieron la puerta á la carrera eclesiástica y á la política. Poco tardó en comenzar una y otra con gran reputación; pues

(1) Informe acerca de las calidades personales de cada uno de los catedráticos de la Universidad de Barcelona que da la misma al Gobierno de S. M. en cumplimiende las Reales órdenes de 1845 y de 30 de abril de 1846. Archivo de la Universidad de Barcelona.

(1) Fué publicado en el tomo XXV de la *Biblioteca de autores españoles* de Rivadeneyra.

acompañando como secretario al cardenal don Gaspar de Borja, estuvo en Roma en 1606 cuando su amo fué allá de embajador de España, y en Nápoles cuando á éste se le confirió aquel virreinato. Después de intervenir por aquel su empleo de secretario en los cónclaves de 1621 y 1623 para elección de Pontífice, se le agració con una canongía de Santiago, con el título de secretario real, y con el empleo de agente de España en Roma. Lo mismo que Mendoza utilizó su permanencia en la Italia engrandeciendo su experiencia y su erudición, comerciando con los varones más eminentes que á la corte romana concurrían, y practicando su cordura y su saber en aquel teatro tan concurrido, de donde la fama los difundie á su propia nación y á las estrañas. El rey le encomendó desde entonces la dirección de importantes negocios, que le hicieron atravesar distintas veces los estados de Italia y de Alemania; bastando decir que pasó treinta y cuatro años frecuentando las cortes extranjeras en desempeño de su cometido. Por él mismo sabemos que en Ratisbona asistió á un convento electoral del imperio, y después á la Dieta general en que fué plenipotenciario de la Serenísima Casa y Círculo de Borgoña; en los Cantones suizos á ocho Dietas; y al Congreso de Munster como plenipotenciario del Rey de España para tratar la paz general de Europa. A tan diversos cargos habia añadido en 1643 el de Consejero del Supremo de Indias; y poco después de su vuelta de Westfalia recibió los nombramientos de Introductor de embajadores y Camarista de aquel Consejo supremo. Pero también al igual de aquel ministro de Cárlos V supo mantener un trato no interrumpido con las letras, supliendo con su actividad y con la constancia de su condición sesuda el tiempo que tan varias comisiones se le llevaban. Por fin pudo retirarse del tráfago de la corte, y sin duda hubiera recogido el mundo mayores frutos de su larga experiencia adquirida en cuarenta años de viajes y negociaciones, cuando la muerte vino á sorprenderle á 24 de agosto de 1648, en la habitación que había mandado se le construyese en el convento de PP. Recoletos Agustinos. Así no quedan de su ingenio otros testimonios que las *Empresas Políticas* ó *Idea de un Príncipe Político Christiano*,—la *República Literaria*,—y la *Corona Gótica, Castellana y Austriaca*. Las condiciones de buen escritor que en todas estas obras trascienden son de tanto precio, que casi es de sentir no hubiese gozado de más sosegada vida, ó que no diese á las letras los años, la actividad y el saber que tan útilmente gastó en los negocios de la política. Por esto se concibe menos cómo supo hermanar en su espíritu las grandes cosas á que daba cabo, los estudios de que no levantó mano, y los escritos que de cuando en cuando vinieron á patentizar sus grandes fuerzas. Fué el primero el libro de las *Empresas Políticas*, que también lo es en el mérito, como que basta él solo para caracterizar completamente á Saavedra. Asoma en todas sus partes un juicio el más profundo, enriquecido con grande erudición, y con la experiencia de las cosas humanas; y en la aplicación de estas dotes se echa de ver un tacto tan magistral, que claramente revela la destreza con que hubo de haberse en su carrera diplomática. La expresión corresponde á tan nobles cualidades; pues casi siempre grandiosa y llena de magestad, respira no pocas veces vigor y nervio. Pero lo que menos pudiera esperarse de su índole tan sesuda, y ciertamente no suele encontrarse en los escritores sobresalientes por el juicio, es aquella elegancia tan esmerada, ya expresiva, ya flúida, ya valiente, su gala pocas veces desmentida, su aire siempre bizarro y compuesto, y la contextura tan armoniosa de cada sentencia. Conjunto es este de pocos alcanzado y al cual debe Saavedra el nombre de verdadero escritor. Desgraciadamente vivió en tiempos en que la elocuencia se iba estragando por las secas literarias, que erigían en ley el mal gusto; y ya que no fué superior á la general tendencia de sus contemporáneos, mucho es de admirar que no le pagase tributo con defectos todavía mayores. No escasean en sus *Empresas* los juegos de frases rebuscados ni las figuras violentas; los símiles y las metáforas se amontonan á veces con profusión; y la abundancia de las máximas ó sentencias viene á engendrar hastío con el tono demasiado dogmático que á la dicción comunica. Por otra parte emplea el estilo cortado con tanto exceso, que fatiga el aliento del lector, quien en vano intenta seguirle en aquel andar á pequeños saltos; y al mismo tiempo para alcanzar el mayor laconismo, cuya afición parece bebió en los clásicos latinos, se hace oscuro. Pero cualesquiera que hayan sido sus faltas en esta

imitación de los antiguos, no puede negarse que mucho más que Mendoza acertó á dar á nuestra lengua la entereza y la concisión de la latina, sin que de su corte severo, vigoroso y franco se resintiesen estremadamente ni tan á menudo la claridad y la elegancia. No menos pródigo anduvo en las citas y razones con que hizo gala de su erudición; las cuales podrían calificarse de pedantescas, si hasta cierto punto en la moda entonces dominante no tuviesen su autorización y disculpa. Tampoco está exenta de algunos de estos defectos su *República Literaria*, cuyo libro ni siempre guarda la debida igualdad de estilo, ni en su plan va tan concertado como sería de desear. Falta de lima en unas partes, trialdad y redundancia en otras, citas ó amplificaciones innecesarias, malas alegorías, juegos de vocablos y conceptos amanerados, profusión de símiles, tales son los lunares que afean este precioso librito, que solo en ellos es parecido á las *Empresas Políticas*. Pero en general su estilo corre más sencillo y más ligado que el de éstas, y acomodándose más al género de la narración y descripción ostenta una gracia mas natural, una gala menos simétrica, y una armonía menos buscada. Sus retratos, salvo la poca veracidad de sus juicios, están hechos con la mayor franqueza y precisión: pocos toques le bastan para caracterizar á cada personaje, y las palabras que emplea son tan pintorescas, que por decirlo así les da relieve. ¿De qué no hubiera sido capaz el hombre que tal fuerza de imaginación poseía, y que supo trazar descripciones tan vivas y á veces tan poéticas? Más parecida á las *Empresas* por el fondo es su Historia de la *Corona Gótica, Castellana y Austriaca*, que comenzó en Munster, continuó en medio de sus negocios diplomáticos y no pudo concluir antes de su muerte. Saavedra poseía todas las cualidades que constituyen un historiador perfecto, y de tal manera que cuando menos hubiera igualado la gloria de los anteriores. Solo le faltaron tiempo y sosiego; que aunque éste sea el menos acabado y trabajado de sus escritos, ofrece de cuando en cuando algunas muestras de su claro entendimiento. Resplandece en esta historia igual juicio que en las *Empresas*, y sus máximas no son menos ciertas que bien traídas. El estilo marcha más ligado, sostiene su grave entonación, abunda en frases enérgicas, y en general no está destituido de armonía. Pero muy á menudo le falta alguna lima, si por otra parte le sobran las citas que su autor acumula. Sin estos defectos de todas sus obras, y cercenando ciertos pasajes, Saavedra podría proponerse como uno de nuestros prosadores más completos, tal vez cual el más propio del género filosófico. tanto reunió la cordura y la riqueza de los pensamientos á la gracia, á la magestad, á la concisión y al mayor alifio de la frase.»

Recuerdos y bellezas de España.

Parcerisa al terminar esta publicación en 1872 (1) despidióse de sus suscritores con una indicación sobre el orígen, principios y tendencias

D. Pablo Piferrer. (2)

de los *Recuerdos y bellezas de España*. Después de reseñar como le sugirió la idea de darla á luz, consigna que «llegó por fin el caso de pensar á quien encargaría el texto de mi obra, sobre lo cual tenía mi plan formado. Quería para ello un

(1) Se publicó en la página 529 del tomo de Salamanca, Avila y Segovia que comenzó á imprimirse en el año 1865.

(2) Reproducción del retrato que posee D. Francisco de Bofarull, jefe del Archivo de la Corona de Aragón, ejecutado por el artista belga P. C. Gariot.

estilo poético; mi bello ideal eran las elegantes descripciones de Victor Hugo de *Nuestra Señora de París*; nada de disertaciones, generalmente frías y fatigosas; de noticias, las que arrojasen los documentos de los archivos, y cuando no, lo que se tuviese por más cierto y averiguado.»

«Así se lo manifesté á D. Manuel Milá y Fontanals que fué mi escritor; más éste, indicando algunos motivos que le impedían aceptar un trabajo al cual, dijo, se habría dedicado gustoso, abogó para que lo confiara á un amigo suyo llamado D. Pablo Piferrer, de lo que me escusé porque deseaba un literato conocido, entre los cuales había de mi devoción. Más tanto insistió el Sr. Milá en favor de su amigo, y tanto aseguró su aptitud y buen gusto para el caso, que consentí en tener con él una entrevista.»

«En efecto, al dia siguiente vino á mi casa un jóven de modesto porte y bondadoso aspecto, que desde luego me fué simpático y mucho más cuando me hizo memoria de haber sido mi amigo en su niñez, lo que fuí recordando perfectamente, resultando la coincidencia de ser como yo oficial del arte de seda, y su padre, como el mío, maestro en la misma profesión.»

«Aficionado Piferrer á la arqueología y deseoso de desempeñar la parte literaria en la nueva impresión, para probar si acertaba de lleno á comprender mi deseo, me propuso redactar una entrega como muestra. Aceptada la idea, escribió la introducción al tomo primero de Cataluña que efectivamente resultó tal como yo deseaba.»

Parcerisa estuvo acertado en seguir los consejos de D. Manuel Milá y Fontanals, y confiar á Piferrer la redacción de los *Recuerdos y bellezas de España*.

Piferrer comenzó el tomo primero de *Cataluña*, en circunstancias poco apropósito para escribir una obra de su índole. «El humo de las descargas, dice aquel en el prólogo del tomo segundo, aún se cernía tristemente sobre las azuladas copas de los pinos; los rios reflejaban el brillo siniestro de las armas y los semblantes de los combatientes, y sobre las ruinas de nuestros monumentos más antiguos dábase y recibíase la muerte con valor y ferocidad grandes. En vano aplicábamos de lejos el oido para recoger un eco de los cantares montañeses; ninguna voz humana realzaba la armonía de la naturaleza, ni venía á perderse entre los murmullos del espacio; no sonaban dulcemente en las alturas la flauta ni la gaita; y el toque aborrecido de las trompetas sobrepujaba á todos los demás sonidos, á la manera con que una tinta de sangre cierne á los demás de un cuadro apacible.»

La excursión que hizo Piferrer para escribir el tomo primero de *Cataluña* fué parcial, visitó las más importantes ciudades, estudió con detención sus monumentos é historió sus recuerdos, no penetró en el interior, «y si alguna vez, cuando nos atrevimos á correr alguna comarca lejana, la celeridad con que hubimos de hacerlo y las circunstancias fueron tales, que no pudimos ni llevar á cabo nuestros proyectos con la madurez y perfección que deseáramos, ni dejar de retraernos de aquel propósito.»

En espera de mejores y más tranquilos tiempos, Piferrer suspendió su obra, y escribió el tomo de Mallorca, importante y de interés por su buen criterio histórico.

En 1843 publicó el tomo segundo de *Cataluña* revelando mayor aliento y estudio que en el anterior. «La miseria de todo lo presente, ahora más que nunca, nos lleva á la contemplación de nuestras glorias pasadas; y el corazón llagado por el desengaño y las amargas experiencias de la vida, más que nunca apetece con ansia aquel bálsamo dulcísimo, que el espectáculo armónico de la naturaleza derrama en el hombre entusiasta, forzándole á escuchar aquel sonido inmenso de amor en que se confunden todos sus sonidos, é inundándole de un amor más puro, más fuerte que el primero, á pesar del desengaño y de la experiencia,» dijo Piferrer al continuar su publicación. De este tomo solo pudo escribir el notable prólogo que en él figura, la historia de Barcelona hasta la unión de su condado con el reino de Aragón y la descripción de sus monumentos; la muerte le sorprendió al terminar la descripción de la Santa Iglesia catedral.

Piferrer desplegó su poderosa inteligencia al escribir esta obra y demostró que era entendido arqueólogo é historiador y entusiasta de nuestras glorias. La vista de los monumentos le producían entusiasmo, su imaginación reconstruía los que yacían abandonados y evocaba las sombras de los que allí moraron, dando animación y vida á sus descripciones. Piferrer investigó detenidamente nuestros archivos, estudió

las tradicciones y leyendas; los tomos que publicó de los *Recuerdos y bellezas de España* presentan gran caudal de datos y noticias para la historia del arte en Cataluña. Su estilo es elegante y ameno, instruye sin producir cansancio.

En el tomo primero de *Cataluña*, Piferrer consignó su modo de ver en el arte, antes que la ejecución buscaba la poesía y la filosofía; consultaba las épocas y la historia, y nada calificaba de insignificante, aunque según las reglas del arte lo fueran, si llevaba consigo algo que caracterizara una faz del arte mismo, ú ofreciera interés para el estudio de los trajes ó de detalles. Fuera de estas consideraciones, decía Piferrer en la introducción del tomo de *Mallorca*, «admiramos las bellezas de las formas y en este particular tal vez con ciertos géneros modernos somos esclusivistas. Amamos el bizantino, y al través de sus rudezas, en sus triples arcos cilíndricos, anchos dinteles, gruesos pilares ó cuadrados machónes y capiteles caprichosos, procuramos encontrar su elegancia; el gótico es el objeto de nuestro culto, si así puede decirse, y para nosotros el más espiritual, profundo, filosófico, bello y sobre todo el más cristiano; y no negamos respeto y atención ni al plateresco delicado y menudo, ni al noble greco-romano aunque en nuestro sentir, carezca éste de la significación aplicado á los religiosos, y sea como quiera á los dos mil años de sepultado resucitase en medio de otro pueblo con el mismo traje, habla, pensar y manera de los tiempos que vivía.»

En una nota que dedica á Bellpuig hace Piferrer una entusiasta y razonada excitación para la conservación de los monumentos, y de los restos arqueológicos que en su tiempo existían en Cataluña y estaban amenazando de desaparecer por incuria. «Desierto y despojado el convento, dice Piferrer, en que está esta obra, (sepulcro de D. Ramón de Cardona,) tal vez siga la suerte de los demás fuera de las poblaciones, mayormente si se mira el estado ruinoso que en varias partes ofrece. ¿Qué será entonces del sepulcro? Se achacará también á la revolución la barbarie de los que toleren la destrucción de tal monumento? Ni pedimos que se lleve Madrid, á ese panteón que á guisa de depósito central, debe reunir en la corte los mejores monumentos de España; porque los sepulcros no son cuadros, y la mayor parte de su interés desaparece si se arrancan de las capillas solitarias, de las naves donde sobresalen aislados, de los silenciosos claustros, y sobre todo del mismo puesto en que están íntimamente enlazados los recuerdos de los difuntos, y al cual dan nombradía é importancia, cuando no le procuran lucro con la afluencia de viajeros y artistas. Si la manía de centralizar hasta lo menos susceptible de centralización lleva á cabo ese proyecto, el público curioso y desocupado tendrá no hay duda, el singular placer de ir á pasar por delante de aquella preciosa colección de urnas como va á una exposición de artefactos, los folletinistas larga materia para salir de apuros, los versificadores asunto para una evocación general de sombras y aspectros, los *románticos* á la moda, ó por mejor decir los nuevos clásicos, fuente abundante para sus inspiraciones, y grande ocasión para sermonear en verso ó en versículos, pero entre tanto la poesía que ama el murmullo de los árboles seculares en los monasterios que rodea con un velo santo de luz las cúpulas y los campanarios, que aparece gigantesca envuelta en la misteriosa obscuridad de los templos, y nos inunda de un terror sublime en los pardos muros de los claustros llenos de sepulturas, — esa poesía habrá desaparecido.»

Consignó oportunamente Piferrer en la ya mencionada introducción al tomo de *Mallorca*, que la palabra destructora de los filósofos del siglo XVIII y la revolución han pasado como un soplo de muerte sobre nuestros monumentos, y numerosas ruinas marcan su tránsito.

Los restos del notable monasterio de Poblet inspiraron á Piferrer las siguientes líneas, llenas de justa indignación: «Lució un día funestemente memorable; una revolución desquiciaba á España toda, y el sol reflejaba en las armas de los que, ciegos de frenesí iban á derribar una obra que habían respetado los siglos. No le bastaron á la iglesia ni la santidad de su nombre, ni su magestad, ni la muralla de sepulcros, que la ceñía; todo se profanó, y las cenizas de los héroes fueron holladas por la muchedumbre. Al sentar una mano sacrílega sobre su armadura, al resonar en los templos insolentes burlas y carcajadas, ¿cómo no se movieron aquellos reyes y guerreros, y cómo de aquellos gigantes las espadas no salieron de sus vainas? Las llamas de-

voraron las tapicerías y las dádivas con que nuestros antepasados enriquecieron el monasterio, y las profundas bóvedas, desplomándose con estrépito todo lo sepultaron con horrible destrozo, y convirtieron en un montón de ruinas el monasterio de Santa María.»

Piferrer crítico musical y literario.

Estudió música con el reputado maestro don Ramón Vilanova, y la guitarra con D. Buenaventura Bassols, instrumento al que tenía suma afición, y en el que ejecutaba con admirable delicadeza piezas del eminente Sors. De una nota escrita por el conocido maestro D. José Piquer y Cerveró tomamos los siguientes párrafos: «Muy temprano dió á conocer su talento como distinguido literato y concienzudo crítico dramático, pues cuando solo contaba diez y ocho años, llamaba la atención de la alta sociedad de Barcelona, no solo por sus trabajos literarios, sino más aun por sus filosóficos artículos de música, en cuya especialidad bien puede afirmarse que no le superaron nacionales ni extranjeros, porque lejos de concentrarse, como la mayor parte de los que se han dedicado á este ramo, á narrar exclusivamente el éxito de la obra en cuestión, halagando por falta de conciencia unas veces y de criterio las más, varias de las preocupaciones que alimenta el vulgo, y todo eso con un análisis material y obscuro de la estructura de las piezas, análisis visible por lo técnico y pedantesco, Piferrer por el contrario, con una fuerza de comprensión más bien concienzuda que intuitiva, después de analizar punto por punto los elementos que entraban en la obra, y aquilatar una por una las bellezas ó defectos que la misma contenía, prescindiendo de la opinión pública, más siempre apoyado en razones de verdad y belleza, hijos de una pura estética, pronunciaba su fallo con tanto ácierto como imparcialidad hasta el punto de adivinar la intención del autor y sorprender los secretos del arte, con lo que solo guiaba muchas veces la pluma del compositor novel, sino que continuamente, al paso que educaba al público, ilustraba al artista.»

«Así es que, añade el Sr. Piquer, la época de al aparición de sus artículos fué unánime y el aplauso con que fueron recibidos: los artistas, los aficionados, el público en general, reconoció en ellos la mano de un crítico inteligente y equitativo, de un verdadero maestro.»

Piferrer daba á la música el primer lugar entre las bellas artes, y admiraba al compositor que «logra representarse en su imaginación el efecto de los cantos, de las distintas voces y de los instrumentos.» (1)

«¿Cómo, pues no hemos de profesar un respeto profundo al maestro que posee un conocimiento vastísimo de los recursos instrumentales y dispone á su placer de las combinaciones de la armonía? No es dable sin recurrir en la nota de atrevido é injusto hablar de él con precipitación y aun sin fundamento.»

Como crítico, Piferrer ocupa un lugar distinguido, sus artículos sobre óperas y conciertos presentan novedad y un adelanto en su época, siendo el primero que en Catalunon con elevadas miras analizó el mérito de aquellas; elogió y puso reparos á su ejecución con independencia y sin atender recomendaciones amistosas ni exigencias de empresas. Jamás visitó á los artistas y emitió parecer para halagar vanidades personales ni intereses mezquinos, era independiente en todos sus actos y más en los que afectaban á la dignidad de escritor, que tenía en gran estima. Ofrece enseñanza la lectura de sus trabajos de crítica musical publicados en *El Guardia nacional* y en el *Diario de Barcelona*, y deberían ser leídos y estudiados por nuestros críticos. Refiriéndose á los artículos musicales de Piferrer, decía mi malogrado amigo el señor Virella en la obra *La ópera en Barcelona* que sus artículos demuestran más que el entusiasmo por el arte de su tiempo, una comprensión musical original y nativa, no igualada desde su muerte en Barcelona. Combatió Piferrer el *italianismo y falso gusto de ópera que todo lo invade y labra la decadencia del arte.*

Presentía la transformación que cincuenta años después sufriría la música, era partidario decidido de la música alemana. Al dar cuenta de un concierto instrumental dado en el salón de la Lonja en 1844 decía: «Cuando por primera vez se tocó hace algunos años en el *Liceo* un wals de Straus, pocos dieron muestras de gozarlo, sí muchos de oirlo con estrañeza y disgusto; ahora comprendida la novedad y la forma de esas

(1) *Diario de Barcelona*, 4 de julio de 1844.

melodías, así nos complacemos en los walses españoles como en los del compositor alemán, y aun tal vez preferíamos éstos á los que se arrastran por la senda trazada por la rutina. Lo mismo esperamos acontecerá con las piezas de los demás géneros, y si á fuerza de constancia y tenacidad se vence el hábito creado por el *italianismo*, y se ensancha la educación musical del público ofreciéndole nuevos tipos y nuevas bellezas.»

En el *Diario de Barcelona* publicó varios artículos críticos de producciones dramáticas de Bretón de los Herreros, Ventura de la Vega, Gil de Zarate, Zorrilla, Rubí, Tió, Illas y de varias traducciones y arreglos. Culpaba á los traductores de comedias francesas de viciar el teatro español, y en 21 de julio de 1842 escribía: «Y cuando consideramos que en Madrid hubo competencia en arreglar *El tío Pablo* á nuestro teatro y que se han dado á luz dos traducciones distintas; nos avergonzamos de que algunos literatos de la corte, que debieran dar á los provincianos el noble ejemplo de amor á nuestras pasadas glorias dramáticas, y de constancia y trabajo en rehacer la escuela nacional; transplanten á nuestro suelo plantas exóticas y nocivas, y con servil humillación hallen gracia en lo más chocarrero y estúpido que escriben los extranjeros.»

Composiciones poéticas de Piferrer.

Piferrer, dijo D. Manuel Milá en el prólogo de los *Estudios de crítica*, pertenece á la pléyade de poetas que como una escepción brillante, ha coronado las última decada del siglo décimo octavo y las primeras del presente; hijo es del general despertamiento que después de una época de mal gusto y de otra de poesía didáctica y de falso clasicismo, ha reservado los tesoros poéticos de nuestros antiguos tiempos.

En los diarios *El Vapor*, en la revista *La Discusión* y el Album que la junta de obsequios de Barcelona presentó en 1840 á SS. MM. dió á conocer Piferrer algunas de las poesías que había escrito. En 1851 se reunieron en colección juntas con las de los malogrados escritores Carbó y Semís, precedidas de un prólogo de don Manuel Milá y Fontanals y fueron impresas en Barcelona por Pons y C.ª. Pueden leerse en esta colección las siguientes composiciones poéticas: *Romances en lenguage antiguo* (1840); *Canción de la primavera* (1844); *Las naves de Tolosa* (1842); *La cascada y la campana* (1844); *Alina y el genio* (1843); *El ermitaño de Montserrat* (1846); *Retorno de la feria* (1845); *Vuelta á la esperanza* (1844); *El conde fratricida* (1841); *Romería á Montserrat* (1841) y el plan de una *tragedia* (1842).

Entre los borradores de Piferrer encontróse el plan de dicha tragedia y fué publicada por don Juan Mañé y Flaquer en el volumen de las composiciones poéticas de aquel malogrado escritor. Debía constar de dos partes y un prólogo y el asunto está sacado de la historia de Cataluña y versa sobre el conde Ramón Berenguer, el Viejo.

Piferrer era mejor prosista que poeta, su estilo era algo desenidado, pero algunas de sus poesías revelan inspiración y facilidad.

En la poesía *La cascada y la campana* se ve al filósofo cristiano, al creyente que «no duda, dar por el camino porque ora y espera.»

En cañada sombría—una cascada zumba;
de las peñas tajadas furiosa se derrumba,
y el negro sumidero en que bota y retumba
la engulle toda.
Hé aquí que en lo más hondo, entre la niebla [oscura
que la espuma levanta, misteriosa figura
asomaba la cara: con siniestra amargura
me sonreía.
«Tú que el abismo miras, mira en esta cas- [cada
»del destino del hombre la imagen retratada:
»salta, brilla, retumba, se abisma, se anonada,
»después ¿qué es de ella?
«Un más allá no busques, ni á ella ni á tu suerte:
»joven camina y brilla; difunde varón fuerte
»el son de tu renombre; después vendrá la muerte
«á anonadarte.—»
Del vértigo hecho presa, cedía al parasismo;
nublósenme la vista clavada en el abismo:
cuando con son lejano retornóme á mí mismo
una campana.
Abrí atento el oido, su palabra sonora
desde el valle me dijo: —»Tú, hombre, espera y [ora
»para que esta jornada, de toda pena mora,
«la cumplas fuerte.
»Cuan doloroso es breve, el sepulcro su fin,

»más allá está tu patria, un eterno confin,
»y allí tormento eterno, ó el celestial festín
dírálo el Juicio.
»La imágen de tu suerte contempla en la cas-[cada:
»en la hoya del peñasco—entera se anonada;
»más por caño escondido rebrota en la llanada
»formando rio.
»¿Lo ves que todo el valle serpentea y fecunda?
»su corriente á cien villas de riquezas inunda,
»hasta que en el Océano—con eterna y profunda
»unión se abisma.
»Dentro de ti propio llevas un destello divino:
»su patria no es la tierra; el cielo su destino,
»Dios su océano inmenso: ¿dudas por el camino?
»ora y espera.»
Su eco de peña quebrantándose espira;
el sol la roja cúspide por vez postrera mira;
el aura vespertina—en las ramas suspira:
cayó la tarde.

Su hermosa *Canción de la primavera* es alegre y juguetona:

Canción de la primavera.

Ya vuelve la primavera:
suene la gaita,—ruede la danza:
tiende sobre la pradera
el verde manto de la esperanza.
Sopla caliente la brisa:
suene la gaita,—ruede la danza:
las nubes pasan aprisa,
y el azur muestran—de la esperanza.
La flor rie en su capullo,
suene la gaita,—ruede la danza:
canta el agua en su murmullo
el poder santo de la esperanza.
¿La ois que en los aires trina?
suene la gaita,—ruede la danza:
—«Abrid á la golondrina,
»que vuelvo en alas—de la esperanza.—»
Niña, la niña modesta,
suene la gaita,—ruede la danza:
el mayo trae la fiesta
que el logro trae—de tu esperanza.
Cubre la tierra el amor:
suene la gaita,—ruede la danza:
al perfume engendrador
al seno sube,—de la esperanza.
Todo zumba y reverdece:
suene la gaita,—ruede la danza:
cuanto el son y el verdor crece,
tanto más crece—toda esperanza.
Sonido, aroma y color
suene la gaita,—ruede la danza
únense en himnos de amor,
que engendra el himno—de la esperanza.
Morirá la primavera:
suene la gaita,—ruede la danza:
más cada año en la pradera
tornará el manto—de la esperanza.
La inocencia de la vida
calle la gaita,—pare la danza
no torna una vez perdida:
perdí la mía:—¡ay mi esperanza!

Tiene una construcción caprichosa la poesía titulada *El Ermitaño de Monserrate*.

Allá en Monserrat—mora el ermitaño
¿sabeis por qué mora del convento al pié?
Con áspera vida—un año y otro año
orando ha llorado:—bien sabreis por qué,
porque con tal vida vive el ermitaño.
El buen caballero partió de su tierra,
allende los mares la gloria buscó:
los años volaban, se acabó la guerra;
y allende los mares hasta él voló,
voló un triste viento de su dulce tierra.
«Aprisa, mis pajes, aprisa el caballo:
»señora del alma, mi amor, ¿qué es de tí?
»en bascas de muerte conmigo batallo:
»ó infiel ó difunta: ¿qué de ello? ¡ay de mí!»—
y «¡ay de mí!» diciendo, aguija el caballo.
Los mares cruzando, llegaba á su suelo:
—«Madre, madre mía, mi amada, ¿do está?»
—«¡Ay hijo, el mi hijo!—consuélete el cielo,—
»viva está tu amada; más ya no será,
«ya no será tuya mientra esté en el suelo.»
De Santa Cecilia llamaba á la puerta;
los golpes doblando redobla el furor:
—«Señora, ¿no me oyes? más te quiero muerta
»que infiel y perjura al antiguo amor,
»al amor que agora, profana esa puerta.»
Flotante el cabello, ceñida de flores,
la vé tras la reja: ¿qué voz le llamó?
«Mis lágrimas mira, por nuestros amores
»áqui vesme: un voto mi amor pronunció,
»pronunció que pronto secará estas flores!
»Voté, si tornases á la patria tierra
»salvo de las lides, consagrarme á Dios:
»tornabas con gloria de lejana tierra;

»¡feliz fué mi voto! ¡mi voto á los dos,
»á los dos separa por siempre en la tierra!
»¿Oyes las campanas? llegada es la hora:
»el Señor me llama al pié del altar:
»nuestro amor olvida, aunque el alma llora;
»Dios que te ha salvado quiera conhortar,
»conhortar tu angustia en esa triste hora!»

Suspiros amargos lanzados del pecho,
los brazos caidos, la frente inclinó;
escuchó su voto en llanto deshecho:
sonó dentro el coro; mudo se postró,
se postró las manos cruzando en el pecho.

Lloró, lloró el triste su vida llorando
vivió solitario del convento al pié,
pasó un año y otro año: en llanto y orando
le encontró otro año:—ya sabeis por qué,
porque así ha vivido en rezo y orando.

Ora en Monserrat doblan las campanas:
débil en la ermita una oigo tañer;
en Santa Cecilia otras más cercanas;
¿por qué estas á aquella se oyen responder
responder doblando tan tristes campanas?

Su composición *Vuelta á la esperanza* respira todo dulzura y encierra grata melancolía:

«El murmullo del arroyo no se perdía aun entre los rumores del dia; las flores de la margen inclinaban hacia el agua sus campanillas resplandecientes con rocio; y la brisa matinal venía á sorprenderlas quieta y apacible, mientras en el espejo miraban su lozanía.

A su soplo se levantó lentamente la niebla, y rozando una gasa inmensa las rocas y vertientes, devolvió á la montaña y al valle sus visiones matútinas, y me envolvió en su húmedo abrazo.

La voz del torrente fué sonando cada vez más dulce y más serena, y abriendo á su armonía los ojos del espíritu, ví flotar á mi lado entre los vapores una figura misteriosa.

Era la Imaginación: no ya con los colores frescos y puros de la inocencia, que el desengaño y la desesperación había trocado en palidez y en melancolía profunda; más de sus párpados aún brotaba á veces ardiente la mirada, y á veces con destello vivísimo ahondaba en la naturaleza

Hablóme, y aquella voz amada y funesta hirió mis entrañas con todo el poder del amor y de un pasado fecundo en recuerdos, y un goce doloroso oprimió todo mi ser al escucharla:

—«Levanta, amado mío, hermano mío; ¿cómo tus labios están mudos en medio del concierto de la mañana, y por qué las lágrimas enrojecen los ojos, cuando la voz de tu amiga te llama desde el fondo del torrente?

—Como la voz del hijo recien nacido es dulce á la madre, así tus acentos hacen saltar de gozo mis entrañas: más como la jóven madre llora entre el dolor y la alegría así también tus palabras traspasan doblemente mi ánimo con el placer y con las imágenes de un pasado sombrío.

—Más yo estuve siempre á tu lado, para que este pasado te fuese claro y bello; y desde que tu corazón se abrió á los misterios del sentir, yo no cesé un punto de derramar en él cuanto él pudo demandarme: ¿por qué no embelleciste con mis dones tus años juveniles?

—¡Ay de mí! tus dones me han sido amargura; y si ellos hicieron á mis ojos bello el mundo é inmensos sus límites, tambien mi alma se anonadó al tropezar con esos límites miserables, y al contemplar ajada aquella belleza.

En pos de tí he atravesado páramos y jardines: en pos de tí he creidd llegar al término de mi jornada exhaustas las fuerzas, los pies sangrientos, todo mi ser desfallecido, y ese término huía, huía cada vez más lejos.

¿Es verdad que amé? el corazón no osa demandárselo á sí mismo; porque en verdad, como el sol llama á sí todo lo que vive, así mi espíritu te ha buscado en todo cuanto revestías de tus colores.

Heme ahora postrado, roído de un dolor lento y continuo: aquellos tus colores han desaparecido de cuanto me rodea, á la manera con que el valle pierde al caer la tarde su pavorosa atmósfera de oro: ¡ay de mí! ¡la llama de la pasión ya no volverá á arder nunca!

—No: no en pos de mí recorristes una senda engañosa, sino que tus malos impulsos te fingieron una luz y un guia en tu propia vanidad y en tu egoismo; no; yo no revestí de mis colores á seres terrenos para que en ellos idolatráras, como en el único centro y límite de tu vida, sino que tu propio desasosiego y tu impaciencia te crearon esos ídolos y esos límites miserables.

Mis dones hinchen á todo ánimo de luz y dulcedumbre; mas cual una copa emponzoñada corrompe el licor generoso que en ella se vierte, así se truecan en amargura en el corazón donde se anidan anhelos vanos, deseos errados é impuros.

¿A qué demandarte si es verdad que amaste? El peregrino no pregunta si fué verdadero el resplandor súbito que vino á alumbrarle en su viaje nocturno al borde del abismo; la llama en que te abrasastes encendió en tí nuevos impulsos; gérmenes desconocidos brotaron en tí á su calor benéfico.

Santifica ahora tu ser enalteciéndolo sobre lo perecedero de la tierra á su verdadero destino: no cantes lo que hay en tí; puesta tu alma, y llama á la vida á cuanto bello te circunda dentro y fuera del mundo visible.

Largo, doloroso fué el sacrificio; hoy empero te levantarás purificado por el infortunio: ahora tus lágrimas correrán dulces y no reprimidas por las miserias y los dolores que hinchen la tierra: ahora comprenderás el grito de dolor que de la tierra, sube, y aplicarás tu mano compasiva á la herida inmensa que rompe su seno:

Olvídate á tí mismo, y tu ánima desembarazada y suelta se alzará á Dios, como á tu centro, y mirará abajo los conjuntos mas grandes y enérgicos de lo pasado.

¡Dichoso el que ha llorado; dichoso el que ha resistido á las desgracias y á los sacrificios: la Esperanza que juagó perdida para siempre, la reaparece más viva y más radiante en el sendero de la Bondad, y de la Verdad, y por estos le conduce á la Belleza! —»

Y apartando con una mano la niebla que en torno suyo oscilaba mostróme llevando de la otra mano Vírgen celeste que después de sonreirme y lanzarme una mirada de fuego, bajó la vista y se tiñó de las rosas del ruborrera mi Esperanza!

Alargué á ella entrambos brazos, y mis brazos se quedaron yertos; abrí los labios para llamarla, y su dulce y santo nombre no sonó sino en mi corazón; y entonces sonriéndome una y otra con inefable tristura y señalando al cielo, envolviéronme en el seno de la niebla.»

Poesías inéditas de Piferrer.

En una carta fechada en Barcelona el primero de septiembre del año 1835 escrita por Piferrer, hemos encontrado la siguiente composición poética:

Bulliciosas fuentes, que con dulce corrida
bañais las praderas, do un tiempo moré,
árboles frondosos, cuya sombra fué
en ardiente estío mi cara guarida:

Cuevas silenciosas, cuya obscuridad
con ansia buscaba en mis amoríos...
solitarias rocas, magestuosos ríos,
con Dios para siempre ¡oh dolor! quedad.

—

La bárbara guerra me priva de vos,
ya sois el teatro de la lucha fiera,
suena en vuestros ecos la trompa guerrera,
que al joven arrastra de la lid en pos.

No más la festiva donosa doncella,
formando mil juegos en danza gentil,
el ornato y honra será del pensil,
pareciendo entonces más galán, más bella.

No más el sonido del dulce, rabel
con su variado gorgear cadente,
émulo del bello ruiseñor, ardiente
los fértiles valles henchirá á pos de él.

¡Cuán otra es la danza, que el mortal prepara
ante tus bellezas, celestial Natura!
¡Cuán otra es la horrible funesta dulzura,
que en son triste y sordo tu pecho acibara!

—

Verás á los hombres con hombres luchar...
verésle el suelo con sangre teñir...
veréslos rabiosos vencer ó morir,
del cañon horrándo al ronco bramar.

Verás de ignorancia flotar el pendón,
que á vivir cual bruto el mortal condena...
verás los esclavos besar la cadena
de vil servidumbre é infame opresión.

—

Desnudos los campos, en triste aridez,
yermas las aldeas... con dolor verás
víctimas los hombres del hambre voraz
del furor triste, peste y desnudez.

Verás á las madres, tímidas huir...
llevar en sus brazos de su seno el fruto...
y el hijo chupando su pecho enjuto,
no leche, veneno mortal digerir.

—

Verás de la Muerte los restos tremendos
yacer insepultos en vil podredumbre...
veráslos el pasto de la muchedumbre
de águilas voraces, y buytres horrendos.

Verás la doncella con triste clamor,
mustias las mejillas, los ojos ardientes,
lágrimas, suspiros y preces fervientes
lanzar por su infausto y difunto Amor.

—

Huid ruiseñores! vosotros que un día

henchiáis la selva, con vuestros acentos!
Huid avecillas ¡ay! cuyos contentos
siempre á la par iban de la pena mía.
No ya en vuestros nidos los cantos de amor
turbará tan solo el soplo oreante,
cuando el bronce fiero al cielo levante
su crímen envuelto en humo y fragor.

—

Cielos que á los hombres mirais fenecer,
¿cómo no os armais de vuestra venganza
contra el necio orgullo y suma pujanza
del que tanto estrago se atreve á mover?
Tronad de lo alto... que rayos sin fin
caigan... y que enciendan volcán espantoso...
y en él despeñado el hombre ambicioso
encuentre su tumba, su pena, y su fin.

En carta dirigida á Petit en 17 septiembre de 1837 le decía Piferrer: «te voy á copiar un fragmento de una caprichada que hice en Breda estando de guardia. Está incorrecta aún. Dice así:

I.

LA IGLESIA

En un bosque solitario
á las faldas del Monseny,
donde lóbrego silencio
se escucha, y según es fé
entre rústicos pastores,
tristes aspectos se ven
ensangrentadas fantasmas...
donde resuena tal vez
de funeraria campana
á moribundo tañer...

—

Bramaba el viento
horrendo el trueno retumbaba allí,
rayos sin cuento
fieros lucían
y en triste agüero y mortal frenesí
profundos graznidos lanzaban de horror
buho solitario, que en la tempestad
gritos parecían de aquel morador
que al tártaro hundiera por siempre Jehovad.

—

Desmoronada capilla
entre rocas se descubre...
góticos, antiguo es su aspecto...
una ventana da lumbre
á su interior silencioso;
hay un altar... varias cruces
cuelgan sus negras paredes;
fúnebre es el sitio... se hunden
bajo el pie las frías losas
que á cadáveres encubren.
Frente de una imágen tosca de la Virgen
que lleva en sus brazos el niño Jesús,
muda ésta una sombra... prosternada suelo
inmovil... cubierta de negro capuz.
Quién será? La tumba tal vez se habrá abierto
y á un ánima en pena al Mundo volvió?
ó es fuerza que vague errante un espectro
de los aldeanos espanto y terror?

II.

LA CANCIÓN

Dulce trinar escuchóse—de un harpa melodiosa,
¡Oid! en tonos flebiles—con voz temerosa
con acentos dulcísimos—llaman á la Vírgen Santa
y con ferviente súplica—así suspira y canta:

—

«¡Madre de Dios excelsa,
sostén del afligido!
mi llanto dolorido
dígnate pía ser.
Oye mi tierno lloro,
lloro que vierto en vano—...
¡Tu poder soberano
muestra, Señora, en mí!
Yo fuí pimpollo hermoso...
fuí rosa apetecida
con frenesí querida
de amoroso doncel.
Siempre le amé y amaré...
nuestra fué la ternura,
mutua fué pero pura
firme, constante y fiel.

—

Yo ví á una tierna rosa
por mi mano regada
crecer... ser adorada
del viento juguetón.
Y sí una mano fiera
negra, implacable, dura,
marchitar su hermosura
con bárbara opresión.

—

Quien ¡ay! quien me dígera
que la rosa arrancada
la flor por mí regada
era yo misma ¡yo!

Sí! que una mano impía
también me oprime fiera;
y bárbara no hiciera
blanco de su rencor.
¡Líbrame, Virgen Santa!
Líbrame, dulce estrella
líbrame, que su huella
ya siente el corazón.
Me sigue... no me deja...
me oprime... me devora...
oh! líbrame, señora!
¡ten de mi compasión!»

III.

LA SORPRESA

Cesaron el canto... del harpa
ya no se oyen los sonidos;
horrible, cruel silencio
reyna doquier... los gemidos
solo se oye de la Virgen...

—

Mientras cantaba, un fantasma
se desliza silencioso...
escuchéle... no le habla...
absorto está, más sus ojos
brillan cual rojos carbunclos...
El canto cesará... y pronto
un brazo estendió la estatua,
negro, velludo, espantoso...
sobre la Virgen le pone...
su brazo aprieta... y... un rostro
un rostro horrendo la mira,
un rostro infernal... tembloso
óyese un ¡ay! femenino
un ¡ay! espantable... pronto
retumban mil hondos truenos
que cual risa del domonio
acompañados de rayos
el templo estremecen todo.

A la guerra civil (1)

ODA

¿Qué horrizono estallido
retumba en mis oidos fatigados,
bien cual hondo bramido
de borrascosos Austros encontrados,
cuando lidian furiosos
Nepturno en los campos espumosos?

—

¿Cual espesa humareda
ante mi vista levantarse veo?
¿Quién osado remeda
del sumo Jove el rayo ciclopeo,
cuando con brazo airado
desde el Cielo lo arroja al orbe odiado?

—

Ved al mortal: ceñida
su torva sien de refulgente acero,
manejando la brida,
con que enfrena el ardor del bridón fiero;
en su diestra la espada,
de pías madres siempre detestada.

—

Ved al mortal furioso,
al belicoso son de trompa aguda,
con sus armas vistoso,
valor intrépido á la lid más cruda,
entre marciales roses,
ved se arroja á los demás batallones.

—

Ay! ¡ay! ¡ay! que ya chocan
las huestes compatriotas y enemigas:
¡Ay! ¡ay! cual se provocan
á la lid, los que en tiempo eran amigos:
Cual brillan los aceros,
descargando contínuos golpes fieros!

—

Oid; oid, cual truena
el bronce matador, que en la llanura
incesante resuena,
haciendo al patrío campo sepultura
de cuerpos mutilados,
por patrióticas balas traspasados.

—

¡Cual valiosos se embisten!
¡Cual el acero horrizono menean!
¡Con qué furor resisten!
¡Cual los picos con frenesí voltean!
Los fusiles ardientes
se alzan en tanto, y bajan inclementes.

—

Bajan, y á su descenso
fulgores mil y mil siguen tronando:
por entre el humo denso
hiende los ayres el plomo silvando,
y manda cruda muerte,
á los que enemistó su adversía suerte.

—

Y no cesan furiosos

(1) La posee D. Petit.

de redoblar las fieras cuchilladas,
aunque ya sanguinosos
éstos sus cuerpos lasos, y cansadas
de tanto herir las manos;
antes renuevan el combate ¡Insanos!

—

¡Qué mucho, si tras ellos
la discordia en su carro revolea!
Cuajados sus cabellos
en sangre humana, ved cual espolea
los cadrigos feroces,
más que el Abrego silvados veloces.

—

Su vista reluciente,
cual corbundos, con horroso anhelo
se ceba ¡ay! en la gente,
que miserable está mordiendo el suelo;
y en risa aun más fiera,
inmolar nuevas víctimas espera.

—

Bajo el carro rodante
los cadáveres crujen aplastados,
y su crujir sonante
es á su oido acentos delicados,
y cual euko ligero
vuela á el campo de Marorte fiero.

—

Con su diestra voltea
una hacha sanguinaria y encendida,
y blandiendo su tea,
entre las filas corre enfurecida,
Muerte, Muerte, gritando,
con voz de trueno, al uno y otro bando.

—

¡Míseros! á sus acentos
las orejas tapad, dejad la espada,
dejad los instrumentos,
que harto vibraron ya la diestra ayrada,
ni del cañón tremendo
turbe los llanos el horrible estruendo

—

¡Ahí! ¿contra quién esgrime
el hierro duro la insensata mano?
ó ¿contra quién oprime
la aguda espuela al animal lozano?
ó ¿contra quién rimbomba,
cruzando el ayre, la pesada bomba?

—

¿Pudo, pudo el Hispano
ciego lanzarse á la feroz matanza?
¿y ¡oh corrupción! su mano
satisfizo en sus hermanos su venganza?
y ¡oh! pudo su ribera
el español teñir en sangre ibera?

—

¿Qué fué, que fué su gloria,
el saber, la virtud, el don divino
de la unión, que su memoria
eterna muestra, el hado nos previno?
Todo ¡ay! desaparecerá,
al asomar su faz Discordia fiera.

—

Oid, oid que clama,
desde su tumba la inmortal Numancia;
oid, oid que os llama,
con tronadora voz á la constancia,
y de Concordia el templo
poniéndose á si misma por ejemplo.

—

«Yo, dice, yo al romano,
«que fiero ansiaba conquistar mi suelo
«con el hierro en la mano,
«y con feliz unión, de unión modelo,
«mantuve cruda guerra,
«por largos años en mi propia tierra.»

—

«Más cuando la esperanza
«para mi se acabara, á mis hispanos
«á su común matanza
«los llamé, y al entrarme los romanos,
«no á Numancia encontraron,
«si no tumba de sus hijos, que finaron.

—

«¿Penséis me fuera dado,
«sin la constante unión, burla osada
«el valor celebrado
«de los Romanos? La enemiga espada
«pronto acabado hubiera
«con Numancia y con la nación Ibera.

—

«Pues ¡ay! temed, hispanos,
«que vuestra desunión os pierda un día;
«que mis consejos sanos,
«ansieis cumplir en ocasión tardía,
«y en tardíos clamores,
«maldigais vuestros horridos rencores.»

—

Numancia dijo: y ora,
aun resuenan sus fúnebres acentos,
ved hispanos cual llora,

nuestra madre la España sus lamentos,
oid, oid que clama,
y con su ejemplo á la Concordia os llama.

—

Con su ejemplo, que corre
al trono augusto de *Isabel segunda*,
y á la sublime torre,
que sobre antigua ley *Cristina* funda,
dó fin á la pelea,
dará de antiguas *Cortes* la asamblea.

Piferrer periodista.

Bajo los auspicios del capitán general de Cataluña se publicó en Barcelona el diario *El Vapor*, entrando á formar parte de su redacción conocidos escritores catalanes. Piferrer publicó en su folletín un cuento fantástico (números 142, 144 y 149, año 1837), una poesía á *Una hermosa*, (número 151) y el bien escrito cuento titulado *El castillo de Monsoriu* (números 78, 79, 81 y 82). En éste narra Piferrer una antigua leyenda catalana, muy popular en el Monseny. Escribió en 1843 algunos artículos literarios en *La Corona* diario en el que colaboraban Permanyer, Puig y Esteva y Ferrer y Subirana, siendo notable el que dedicó al músico Miguel Rivera fallecido en aquel año. En *La Guardia nacional* y en el *Diario de Barcelona* publicó artículos de crítica literaria y musical.

Empresa de aliento fué fundar la revista *La Discusión*, á semenjanza de las más importantes que se publicaban en el extranjero. Comprendiendo Piferrer lo árduo de la empresa que acometía, escribió un estenso artículo introducción titulado *Pensamiento de la revista* en el que expuso de una manera magistral su plan y tendencias. Es un trabajo de carácter filosófico y de trascendentales miras: «Apartados siempre ya de la política, decía Piferrer, nuestro primer pensamiento se cifra en excluir de esta Revista cuanto pertenezca á la actualidad de los negocios públicos, pensamiento que escribimos sin temor de que ninguno nos tilde de un culpable indiferentismo á la vista de los vaivenes que nuestra desgraciada nación está sufriendo.» Para Piferrer nuestra nación demandaba jugo vital, que debía buscarse primero en la reorganización social, deseando que cuanto escribiera tuviera trascendencia y cooperara á devolver sanidad y robustez á la nación española. La vida que la política da es aparente, añade; el calor de sus debates no vivifica, abrasa, la fiebre cunde con ella por todas la venas del cuerpo social; detrás de la estenuación asoma su faz lívida, la duda y la incredulidad le acompañan. Más tranquila y benéfica la discusión científica, cuando no se emponzoñan sus puros manantales, restauran poco á poco las fuerzas de la sociedad, las nutre con el jugo vital de las creencias á las cuales más y más fortalece, y absorbe la atención y la actividad de la inteligencia en cuestiones más serenas, más puras y fecundas, en el conocimiento del deber, en los fundamentos sociales, en la naturaleza y destino del hombre.

La fé todo lo vivifica, artes y letras, sin ella Piferrer no encuentra sino esterilidad, muerte. Después de estenderse en el desarrollo de sanas doctrinas, y como aclaración manifiesta que no pretende publicar una revista exclusivamente religiosa, muy «al contrario tal pensamiento siempre nos arredró, no solo como muy superior á nuestras fuerzas, sino también por otras consideraciones de que nunca nos felicitaremos demasiado.» Oportunas son aun hoy las siguientes líneas de Piferrer: «Funesto achaque de los tiempos que alcanzamos es tocar en pláticas y en escritos todos los principios y todos los asuntos; pero tocarlos tan liviana y aún indiferentemente que, ó se ajan con el tacto ilícito, ó ningún vestigio de él retengan....» «El Arca sacrosanta bien está en el fondo del santuario, velada por el incienso: los ungidos del Señor son los únicos que tienen derecho á ponerla sobre sus hombros; los coros sacerdotales los únicos que en torno de ella respondan á los cánticos de los coros invisibles y representen en la tierra la defensa y fortaleza de la milicia celestial.»

«No penetraremos nosotros en ese sagrado recinto; que sobradas veces manos indignas intentaron asir del divino depósito. Nosotros no podemos sino acercarnos á los umbrales del tabernáculo, recoger en el más profundo rendimiento del alma las palabras de vida que de el emanan y en rarísimo caso y con muy pensada intención esplanar las que consientan serlo por la ciencia humana.»

En la revista *La Discusión* publico varias de sus composiciones poéticas, crónicas literarias y

artísticas, unos artículos sobre la arquitectura romano-bizantina y un estudio sobre el *Stabat Mater* de Rossini que según autorizada opinión de un eximio escritor «Aquellos párrafos constituyen un verdadero tratado de estética musical, y las consideraciones faciales sobre lo que ha de ser la música cristiana, la música del templo católico, las admitiría todas sin adicionarlas ni retocarlas el crítico musical más erudito de nuestros días y más enterado de las obras clásicas de la música cristiana, de las composiciones de la Palestrina y de los de Victorias. El mérito de Piferrer es doblemente mayor, porque en su tiempo no era posible llevar á cabo estudios eruditos de historia artística que hoy se encuentran al alcance de todos.»

Catalanismo de Piferrer.

Don N. Roca y Ferreras, que escribió sendos artículos regionalistas, y sufrió procesos y desazones defendiendo la organización política y social de Cataluña, publicó un artículo en el diario de *La Publicidad* (10 de diciembre de 1884), afirmando que Piferrer hizo más catalanismo escribiendo en castellano que si hubiera empleado la lengua catalana. Es inegable que el renacimiento literario de Cataluña se debe á los escritos de Capmany, Piferrer, Tió, Balmes, Cortada, Balaguer, Rubió, Mané y otros que en obras y periódicos han escrito en castellano sobre el pasado de Cataluña y examinado con madurez de juicio las cuestiones relacionadas con los intereses de su patria; sus trabajos han sido leídos, comentados y estudiados en toda España y algunos en el extranjero. Decía Roca.

«Piferrer no nos legó poesías catalanas ni prosa catalana; escribió solamente en castellano: no tuvo tiempo para más, y por un lado, comprendió perfectamente la necesidad urgente que tenemos los catalanes de conocer y manejar la lengua de Castilla, tanto, al menos, como la nuestra propia. La memoria de nuestras antiguas libertades, de las glorias de nuestros antecesores, de todos los grandes cuadros y episodios de nuestra historia, de todos los monumentos artísticos y bellezas naturales de nuestra tierra, no hemos de conocerla solamente los catalanes, sino España, para que nos haga justicia y conozca nuestro valer como pueblo. Nos interesa tanto que los demás españoles, que los castellanos, como decimos, conozcan nuestras libertades, nuestro espíritu político, nuestra historia, nuestras obras de arte, nos interesa tanto que lo conozcan ellos, como conocerlo nosotros mismos, y este resultado solo podemos obtenerlo en el idioma general á toda España. El catalanismo, como decimos, hay que hacerlo tanto en castellano, como en catalán; no en catalán solo. Los demás no aprenderán nuestro idioma para conocernos; preciso es que nos les demos á conocer en el suyo, y que tanto y tan desembarazadamente estudiemos y manejemos el uno, como el otro. Capmany, Piferrer, Tió y otros muchos escritores que se han valido del castellano para tratar de las glorias, las libertades y la historia de Cataluña; «han hecho catalanismo», como se dice; han hecho por la fama y gloria de nuestra tierra, muchísimo más que un gran número de escritores y poetas que se han valido únicamente del catalán.

«En las grandes crisis de Cataluña en la monarquía española, en tiempo de los Felipes y Cárlos II, en castellano escribían nuestros Concelleres y nuestros publicistas. Ahí están la «Proclamación católica,» la «Noticia universal de Cataluña,» los «Anales» de Feliu de la Peña; «La Crónica,» de Pujades; «La Integridad Catalana,» de Vopis; el «Epítome de la guerra de Cataluña en 1640 y 41,» de Sala y Berart; el «Manifiesto de la fidelidad catalana,» de Martí Viladamor, las obras históricas (inéditas) de Castellví sobre la guerra de sucesión en defensa de Cataluña, y otros varios.

«Conociendo que los demás españoles no iban á estudiar el catalán para conocernos y entendernos, y que nos convenía que nos conociesen y entendiesen, nuestros antepasados acudieron también al idioma castellano.

«La circunstancia de no haber escrito en catalán cuarenta años atrás no significa que Piferrer hubiese dejado de ser amigo entusiasta del renacimiento literario de Cataluña, si hubiese vivido diez años más. ¿Cuántos presidentes y mantenedores de los Juegos Florales catalanes no hemos visto en veinte y tantos años que no han escrito en catalán? Pues bien se les considerará como amigos de nuestro renacimiento literario. Piferrer conocía que á más del renacimiento y cultivo de las letras catalanas, conviene á Cata-

luña abarcar las castellanas para tener mayor prestigio moral, más influencia, para imponernos moralmente y para dar mas amplitud, más ancha base, esfera de mayor rádio, atmósfera más estensa al conocimiento, estudio y cultivo del espíritu catalán fuera de Cataluña. Que los catalanes conociesen bien el idioma castellano, que espresándose en él diesen á conocer sus glorias á toda España para influir en toda ella, para ser entendidos por todos los españoles y hacer á Cataluña más simpatica é influyente, le pareció lo que más urgía.»

La poesía popular y Piferrer.

Piferrer en las excursiones que hizo por Cataluña para escribir la obra *Recuerdos y bellezas de España*, en los veranos que residió en el pueblo de San Feliu de Codinas (1835 á 1846), en Breda y en otras poblaciones que visitó como individuo de la milicia nacional estudió la poesía popular, recojió muchos de ellas, arregló su música y formó una colección aunque poco numerosa tenía el mérito de ser una de las primeras que se formaban en Cataluña. Milá y Piferrer fijaron su atención en los cantos populares, aquél los dió á conocer en sus notables obras: *Observaciones sobre la poesía popular* y en el *Romancerillo*, pero Piferrer no tuvo oportunidad para publicarlos. En el diario *El Vapor* (año 1837) insertó un cuento legendario, en el se ve sus aficiones á la poesía popular é inserta un espontáneo y bien rimado romance; publicó después el *Birolay de Madona Santa María* y otras poesías populares en la obra *Recuerdos y bellezas de España*.

Piferrer no perdonó oportunidad para ensalzar la importancia de la poesía popular; en un artículo publicado en el *Diario de Barcelona*, (15 de noviembre de 1841) y dedicado á la ópera *I Puritani* decía: «Bella prerogativa fué la del genio de Bellini entre todos los maestros de la escuela italiana comprender la poesía que encierran los cantos populares, y no desdeñarse de imitarlos en sus obras.» En un notable artículo necrológico que publicó de Miguel Ribera, dedica los siguientes notables párrafos á la poesía popular, refiriéndose á las melodías ó romances compuestos por aquel maestro.

«Pero ese gusto, ese tinte melancólico, pertenece al país que le vió nacer: y en los cantares con que el montañés catalán hace resonar las hondonadas y las concavidades de sus ásperas cumbres, en las baladas con que nuestras madres nos conciliaron en la infancia el sueño de la inocencia, hállanse aquella ternura melancólica, aquella triste alegría, aquella gravedad solemne, aquel sentimiento que enardece el corazón y humedece los ojos, bien como si fuese eco de una vida pasada ó si explanase á nuestra alma el presentimiento de una idea hasta entonces obscura; hállase aquella elevación de las notas y tránsito á la cuarta, que es como un elevamiento y expansión del espíritu, aquella sencillez del período, aquel cerrarlo con un mismo refrán, aquella monotonía aparente, que tanto se aviene con los grandes espacios y las grandes perspectivas de la naturaleza, y que poco á poco invade todo nuestro sér á la manera con que la niebla, subiendo del valle, lentamente todo lo cubre, aquel acabar en tercera, que prolongando el sonido deja la conclusión como incierta y perdida entre el susurrar de los pinos, el murmullo del viento y los rumores de la montaña. Las melodías de Ribera son españolas, pues no creemos que el tipo de la música nacional sea el que tan solo debería llamarse *andaluz*. La índole de los pueblos que ocupan la península aun se resiente de las razas antiguas, de su antigua organización en pequeños estados, de los sitios que habitan, y de los recuerdos y tradiciones de su historia particular; y también el genio poético primitivo brota en ellos con diferentes maneras de exposición. El descendiente de los úskaros ama entonar en las vertientes del Pirineo los enérgicos y pintorescos versos que cuentan la victoria de los *Eskualdunac* sobre Carlomagno el del *manto rojo* y *plumas negras*: el catalán canta sobre tipos antiquísimos, siempre sencillos, siempre graves y tiernos aun en medio de la alegría: el valenciano plácese en las regocijadas cantatas, tan propias de su ánimo jovial y de su hermoso cielo; y en la bella Andalucía, entre el perfume de los naranjos y al tibio resplandor de las estrellas, la armónica guitarra acompaña aquellas improvisaciones brillantes y amorosas, que ruedan siempre sobre melodías vivas, redondeadas y simpáticas, llenas ora de fuego y movimiento, ora de aquella languidez irresistible que semeja al ansia del placer ó el placer mismo. El elemento primitivo, con que

los rudos montañeses reconquistadores de Castilla nos conservaron las tradiciones de la antigua caballería y de nuestra restauración, ¿no es por ventura distinto del elemento lírico andaluz, en que la pasión misma muéstrase siempre revestida de las imágenes y colores que puede prestar la fantasía más brillante? Más esta cuestión no es para meramente indicada, ni sin desviarnos de nuestro propósito podríamos desenvolverla cual deseáramos.

«En otro lugar y con la copia de datos indispensables procuraremos resolverla, evidenciando que el genio poético también se plugo desde muy antiguo en visitar las comarcas catalanas, y que la poesía popular, purísimo depósito de candor y de sentimiento, ha esmaltado espontáneamente nuestras llanuras y nuestras montañas con las variadas flores que con vivo afecto de ternura y veneración hemos ido recogiendo.»

El eximio escritor D. Mariano Aguiló ha publicado recientemente una obra que podemos calificar de monumento literario, su título es: *Romancer popular de la terra catalana, cansons feudals cavalleresques*. En la página XIII de su prólogo decía: «Lo primet qui 'l guayta desde l' altesa de sa intuicio poderoso, mes com á musich que com á literat fou en Pau Piferrer, de inmortal memoria;» y en la nota á la página 82 al publicar la poesía *Blancafort ó las tornadas del marit* tributa otro recuerdo á Piferrer que bien merece ser reproducido en este *Diccionario*: «Al apuntar ses iniciais (de Piferrer) entre las dels benefactors que 'ns ajudaren de bon grat en tan amohinos captiri, no volem dexar per las darreries dels llibre lo estampat ab los dels altres, est nom de benevolguda é inolvidable recordanza, ja que nostre amich fou lo primer qui 's propasá publicar las cansons populars catalanas. comensatne la lloga y fexugosa aplega.»

Semblanza de Piferrer.

El reputado escritor D. José María Quadrado amigo y conocedor de la valía de Piferrer le dedicó las siguientes líneas que transcribimos por su exactitud: «La imaginación de Piferrer tenía el carácter melancólico y grave de los del Norte; pero la fé con su atorcha disipaba los nebulosos vapores que pudieran ofuscarlo. Era su alma eminentemente cristiana, y no podía rendir culto á lo bello y á lo grande, sin remontarse luego hasta Dios.

Su mirada apacible, su frente despejada, su rostro pálido é interesante, en su vida interior enérgico y firme, en el trato social hasta tímido y modesto, prenda que le ganó el aprecio de cuantos le trataron durante su único viaje á Madrid en el postrer otoño, descubriendo en él un tipo casi no conocido del hombre literato, inspiraba y sentía afectos vivos y constantes, y aunque se quejaba de desengaños y sequedad de corazón, revelábase éste naturalmente afectuoso; amante noblemente de la gloria, la era todavía más de las de sus amigos, y no perdía ocasión de sobreponerlos á la suya. Consagrado desde su edad primera al sostén de su anciana madre y de una numerosa familia que cifraba en él su apoyo, y aguerrido en las tristes realidades de la vida, eximióse de los locos desvaneos y de los dolores fictuosos que agitan á tantas existencias juveniles y conservaba un no se que de candoroso. Aunque retraido de la sociedad, su nombre era muy popular y querido en Barcelona, especialmente entre la juventud que le reconocía como á su jefe de escuela.»

Muerte y entierro de Piferrer.

Víctima de una enfermedad cruel, la tísis, falleció Piferrer en 25 de febrero de 1848.

La ciudad de Barcelona tributó un público y solemne homenaje á la memoria del malogado escritor y poeta Piferrer en el día de su entierro. Asistieron á este acto el Vicario general en representación del Ilmo. Sr. Obispo de la diócesis, el recter y el claustro de la Universidad, académicos, Jefe político, ayuntamiento, magistrados, artistas y amigos y admiradores de Piferrer.

«Aquel, dice un escritor refiriéndose al del fallecimiento de Piferrer; entre todos distinguióse Barcelona por un cambio en sus ordinarias costumbres. Como por instinto se conocía cuanto era la pérdida que acababa de consumarse; no solo sus numerosos lectores y apasionardos sino la generalidad de la población, las personas indiferentes á los buenos estudios hasta los que en ideas y opiniones podía discordar del jóven malagrado, todos compitieron en tributarle muestras de dolor y de respeto, y nuestra ciudad apareció contristada. Y no sin motivo, puesto que acababa de perder un hijo que contará la posteridad entre sus mayores glorias, un escritor que en edad temprana honró á su patria

con obras de gran valía, un ingenio que debia seguir enriqueciéndola con nuevos copiosos frutos, pues ya no eran flores las que producía.»

Al darse sepultura á los restos de *Piferrer*, el jefe superior político (gobernador civil) en nombre del Ayuntamiento que presidía y del Gobierno á quien representaba, dijo que al acompañar al malogrado poeta, al pensador profundo, al historiador concienzudo á su última morada, había llenado un deber que le imponía el cargo que ha puesto S. M. en sus manos y una obligación de ciudadano entusiasta por las glorias de su patria.

Después D. Juan Illas y Vidal, pronunció el siguiente discurso:

Joven camina y brilla, dinfude varón fuerte
El son de tu renombre; después vendrá la muerte
á anonadarte.»

Como un lúgubre gemido oigo zumbar en este instante estas fatídicas palabras del amigo que aquí duerme: ¿Qué te valieron varón fuerte tus agitadas vigilias? Como fuerte peleaste y muy tempranamente sucumbiste. Hoy se agolpan á contemplar tus inanimados restos ojos bañados en llanto, que quisieran devolverles aquel divino ardor cuyo vivo reflejo brillaba en tus miradas; pero no pueden comunicarte ni un solo átomo de vida, ¡cien imaginaciones ardientes se reconocen y despiertan quizás en este mismo momento, poseídas de fé y de esperanza á la lectura de tus *inspirados escritos* y no se mueve tu cadaver, y será mañana polvo como la tierra que lo cubra! Tras una ráfaga de gloria la obscuridad del sepulcro! Oh! si fuese esta idea una verdad ¿á qué nacer el hombre? ¿á qué sentir este que aquí bulle golpeando nuestra noble frente? ¿á qué poder llorar con tierno llanto? ¿á qué este bello sol, este azul puro, estas estrellas ordenadas como ejércitos, estas tempestuosas nubes de imponentes formas cuyos variados atractivos sin cesar nos llaman á mirar hácia lo alto? Cuando tú, buen amigo, tú, varón fuerte que pudiste sonreir al son de tu renombre, presentías la muerte que había de anonadarte como el abismo á la cascada, llegaste á verla

«brotar en la
llamada formando rio»

llegaste á seguirla por risueño valle hasta que el océano—con eterna y profunda unión se abisma.»

Tú, en la penosa agonía que coronaba tu penosa vida, te sonreiste entre los involuntarios quejidos arrancados por el dolor, porque esperastes y viste la eterna inmensidad de Dios que te absorbía, y con la vista en los primeros rayos de un nuevo sol pudiste esclamar con voz tranquila:

Cayó la postrer tarde.

No podemos, Piferrer, devolverte la vida, ni puedes tu darnos el genio que en tí acaba de eclipsarse, pero podemos honrar en ti lo grande, lo noble, lo santo; pero puedes tu enseñarnos el camino para encontrar un consuelo en el dolor y una esperanza en el sepulcro. Todavía nos unen contigo indisolubles lazos; pues nos queda un deber presente hácia tu familia huérfana, y una veneración inestinguible á tu inmortal memoria; todavía nuestras almas se hablan y se entienden, como se estrechaban y entendían antes nuestras manos; todavía hemos de cumplir el legado de tus labios moribundos para ser dignos de acercarnos á llorar sobre tu huesa. Los que fuimos amigos de Piferrer sobre la tierra, no hemos de cubrir con estéril llanto una culpable tibieza en el cumplimiento de nuestros sagrados *deberes*; y al dar el último á Dios á este cadaver yerto, pueda aliviar nuestro dolor la convicción de que Piferrer nos mira aún como un amigo desde el cielo!

Terminado este discurso D. Victor Balaguer, leyó una sentida improvisación, y D. Luis de Retes un soneto.

Los amigos que fueron del malogrado Piferrer, abrieron una suscrición para asegurar el porvenir de su señora madre, á la que contribuyeron las autoridades y gran número de particulares.

Los restos de Piferrer fueron colocados en el nincho 177 de la isla tercera del *Cementerio* de Barcelona y en octubre de 1849 trasladados al nicho número 702 de la misma isla. Algunos admiradores de Piferrer mandaron colocar una lápida con la siguiente incripción *Restos mortales de don Pablo Piferrer y Fábregas, primer escritor de los Recuerdos y Bellezas de España*, R. I. P.

Se ha dicho que la cabeza de Piferrer fué separada del cuerpo y acaso robada del nincho y sustituída por otra, ignoramos el fundamento que puede tener tal noticia, y de ella *dió* cuenta

D. J. N. Roca y Ferreras en el diario *La Publicidad* en 8 de diciembre de 1884.

El retrato de Piferrer figura en la Galería de catalanes ilustres formada por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, leyendo en el acto de su solemne colocación la biografía del autor de los *Recuerdos y bellezas de España* D. Mariano Aguiló, que con interés esperamos ver impresa. En la Associació d' escursións científica leyó D. Juan Sardá una biografía de Piferrer, que fué publicada primero en la *Ilustració catalana* y después formando un folleto. (1)

BIBLIOGRAFÍA

Recuerdos y bellezas de España. Obra destinada para dar á conocer sus monumentos, antigüedades, paisages etc., con láminas dibujadas del natural y litografiadas por F. J. Parcerisa y acompañadas con texto por P. Piferrer.—Principado de Cataluña. Comprende las provincias de Barcelona, Gerona, Tarragona y Lérida.

Barcelona, imprenta de Joaquin Verdaguer, 1839.

Tomo 1.º un volumen en fóleo menor de 369 págs. El tomo 2.º de esta obra tiene la siguiente portada:

Recuerdos y bellezas de España bajo la Real protección de SS. MM. la Reina y el Rey» obra destinada á dar á conocer sus monumentos y antigüedades, en láminas dibujadas del natural y litografiadas por F. J. Parcerisa escrita y documentada por D. P. Piferrer y D. F. Pi y Margall. Cataluña tomo II. Un vol. en fólio menor de 350 páginas.

La segunda edición de esta obra tiene la portada siguiente. «España, sus monumentos y artes. —Su naturaleza é historia.—Cataluña por D. Pablo Piferrer y D. Francisco Pi y Margall. Con notas y adiciones de D. Antonio Aulestia y Pijoan.—Fotograbados y heliografías de Laurent, Joaristi y Mariescurrena, cromos de Casals y Xumetra y dibujos á la pluma de Gomez Soler.» Barcelona establecimiento tipográfico editorial de Daniel Cortezo y C.ª 1884. Dos volúmenes en 4.º El primero tiene 540 págs. y el segundo, 566.

(1) En el certamen celebrado por la «Sociedad barcelonesa de amigos del país» en 1883, fué premiado un busto de Piferrer ejecutado por D. A. Querol.

En este último hay además dibujos de Brugada, Oms y Pascó.

Recuerdos y bellezas de España. Obra destinada á dar á conocer sus monumentos, antigüedades y vistas pintorescas en láminas dibujadas del natural y litografiadas por F. J. Parcerisa y acompañadas de texto por P. Piferrer. Mallorca. Sin pié de imprenta. Un volumen en fólio menor de 328 páginas.

«El castillo de Monsoliu.» Publicado en la Biblioteca romántico-moderna, ó sea colección de escenas pintorescas de diversas naciones, etc., por D. Domingo Vila y Tomás. Barcelona imp. de J Estivill 1837. Se había publicado en el diario *El Vapor*.

«Cantos del último trovador.» Poema en seis cantos de Walter Scott. Traducción. Barcelona imp. de J. Oliveres 1843. Un vol. en 8.º

«Breve descripción histórico-artística de la iglesia claustros, y otros edificios del Monasterio de San Cucufate del Vallés.» Leído en 26 de noviembre de 1844 en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona.

«Romances en antiguo lenguaje castellano dedicados á SS. MM. y A. con motivo de su feliz llegada á Barcelona en el año 1840.» Leidos en la sesión celebrada por la Real Academia de Buenas Letras de 30 de abril de 1844.

«Acerca la arquitectura románica-bizantina en su parte histórica como en sus cualidades y formas constitutivas.» Memoria leida en la Real Academia de Buenas Letras el 6 de Mayo de 1847. Publicada como apéndice á la obra «Recuerdos y bellezas de España.»

«Discurso compuesto por D. Pablo Piferrer en el primer ejercicio de oposición á la cátedra de retórica de esta Universidad literaria» Leído en la Real Academia de Buenas Letras en la sesión celebrada en 9 de Enero de 1849. Publicado en la colección titulada *Estudios de crítica* de Piferrer.

PIGUILLEM (D. Francisco).—Nació en Puigcerdá (provincia de Barcelona) el 17 de enero de 1770, y murió el 21 de agosto de 1826. Cursó la carrera de medicina, fué médico de cámara, subdelegado del protomedicato en Cataluña, catedrático de clínica en el colegio de medicina de Barcelona, socio de la Real Academia de medicina práctica de esta ciudad, y del Colegio de medicina de París.

La Real Academia de medicina práctica de Barcelona en la junta del día primero de junio de 1797 adjudicó á D. Francisco Piguillem el premio anual de una medalla de oro del valor de 300 reales que en la junta de 11 de abril de dicho año, había ofrecido para el médico que antes del 1.º de enero de 1797 enviase la mejor descripción de una epidemia ocurrida en España desde el año 1784 hasta el de 1796.

Deseando Piguillem estudiar las cualidades de la vacuna, que ocupaba á últimos del siglo XVIII la atención de los médicos mas reputados de Francia é Inglaterra, se hizo traer de París una porción de virus con el que inoculó cuatro niños el día 3 de diciembre de 1800.

Publicó varios trabajos en el *Periódico de la salud pública de Cataluña*, y entre ellos una «Indagación acerca el origen de la epidemia de Barcelona en el año 1821 »

Fué considerado Piguillem como una notabilidad médica.

BIBLIOGRAFÍA

Filosofía química ó verdades fundamentales de la química moderna, dispuestas con nuevo orden por el señor A. T. Fourcroy. Traducido de la segunda edición. Barcelona, imp. de Manuel Texero. En 4.º

«Disertación sobre el programa propuesto por la Real Academia medico-práctica de Barcelona sobre las barretas, premiada en la junta pública de 25 de febrero de 1793.» Publicado en el tomo I de las *Memorias* de dicha Academia.

«La vacuna en España, ó cartas familiares sobre esta nueva inoculación, escritos á la señora ** etc., con una estampa que demuestra el grano vacuno en sus cinco períodos sucesivos.» 1802.

«Memoria sobre la calentura amarilla de las Américas. Por los doctores Piguillem hermanos, Revert, López, Riera, Cano.» Barcelona por la C.ª de Jordi, Roca y Gaspar, 1804. En 16.º 95 págs.

«Discurso que al empezar sus lecciones de medicina práctica, leyó á sus discípulos el día 1.º de julio de 1817 el Dr. D. Francisco Piguillem, etc.» Barcelona en la imp. de Agustín Roca, año de 1817. En 4.º mayor 45 págs.

«Discurso que en la apertura de su curso clínico leyó el primero de julio de este año su catedrático D. Francisco Piguillem.» Publicado en el *Diario constitucional* político y mercantil de Barcelona en 3, 4 y 5 de julio de 1820.

Opúsculos clínicos. Número I. Barcelona en la imprenta de Silverio Lleyxa, año 1820. En 8.º 68 páginas.

PIJOAN (D. Rafael).-Presbítero, predicador Apostólico y director de las revistas *El Faro popular* y *Las Misiones católicas*. Ha publicado traducciones en la Biblioteca antimasónica y entre ellos varios trabajos de León Taxil. En 1890, Barcelona imp. de la Inmaculada Concepción, ha dado á luz la versión de la obra de Mr. Drument titulada *La Francia judía*.

PIN Y SOLER (D. José).—Nació en Tarragona. Huérfano de padre, siendo aun muy niño, vióse obligado á trabajar de ebanista en Barcelona. Aficionado á los estudios literarios cursó en Tarragona la carrera del magisterio y más tarde pasó á Madrid con el objeto de tomar el título de catedrático de escuela normal. Complicado en los sucesos llamados de la noche de *San Daniel*, emigró, viajó por el extranjero y falto de recursos fijó su residencia en Marsella. Enseñó en esta ciudad la lengua española en la Escuela de Comercio, desempeñó por algún tiempo el cargo de canciller en el consulado español, fué gerente de una compañía de omnibus y se dedicó á negocios de diversa índole. Con el pseudónimo de *Le Vieux* publicó algunos artículos en periódicos de Marsella. Antes de la revolución de Septiembre había publicado algunos artículos en un periódico de Tarragona titulado *La Prensa* y después otros en *La Prensa libre*. En la *Revue des langues romanes*, dió á luz en 1874 una colección de «Poesies populaires religeuses de la Catalogne.»

BIBLIOGRAFIA.

La familia dels Garrigas. Novela. Barcelona imprenta *La Renaixensa*, 1887. Un vol. en 8.º 382 páginas.

Jaume. Novela. Barcelona imp. *La Renaixensa*, 1888. Un vol. en 8.º

Niobe. Novela catalana, imp. *La Renaixensa*, 1888. Un vol. en 8.º

BIBLIOTECA MADRID

Sogra y nora. Comedia en tres actes y en prosa. Barcelona, tipo-litografía de L. Tasso, 1890. En 8.°, 98 págs. Estrenada en el teatro de Novedades en 14 de octubre de dicho año.

La tía Tecleta ó una senyora ressentida. Comedia en tres actes en prosa, seguida d' un petit saherzo crítich. Barcelona tipo-litografía de L. Tasso, 1892. En 8.° 100 págs. Estrenada en el teatro de Novedades en 18 de octubre de 1891.

La Viudeta. Comedia en tres actes y en prosa. Estrenada en el teatro de Novedades.

La Sirena. Drama de aparato y en prosa. Estrenada en el teatro de Novedades en 1892.

PINARDELL (D. Luís).—Autor de las dos siguientes producciones dramáticas:

No sempre lo amo goberna. Pessa en un acte y en vers. Figueras, lib. de A. Gorbi Matas, 1879. En 8.° 38 págs.

Dos carboners. Pessa catalana en un acte y en vers. Figueras, imp. de Gorbi Matas, 1879. En 8.° 36 págs.

PINELL (R. P. Estebán).—De la congregación de la Misión.

BIBLIOGRAFÍA

Camino del cielo. Consideraciones purgativas é iluminativas sobre las máximas eternas, y sobre los sagrados misterios de la pasión de Cristo N. S., para cada día del año: traducido del italiano al español é ilustrado por el R. Estebán Pinell. Barcelona, 1857, imp. de P. Riera. Un vol en 16.° Se han hecho varias ediciones en Paris, Barcelona y Gerona.

Ceremonias de la misa rezada.

Manual de ceremonias romanas.

El alma desolada.

Sagrado ceremonial de la Semana Santa.

Discursos de un alma devota deseosa de su eterna salvación, por M. Guizán, traducción.

PINO (D. Juan del).—En 1843 publicó en Barcelona la obra en dos tomos en 8.° titulada: *Amores secretos de Napoleón*, etc.

PINO (D. Victor José del).—En Barcelona-1858, publicó unas «Reflexiones sobre el esta, blecimiento de los contra registros.»

PINÓS (D. José M.).—Nació en Lérida. Abogado. Murió en dicha población el 1.° de enero de 1890. Escribió varias memorias históricas sobre Lérida y su provincia, de los que publicó una en 1866 titulada «Monografía referente á antigüedades de Lérida.» En 1878 dió á luz el trabajo titulado: «Prontuario programa de derecho civil.» (Lérida, imp. de Sol.)

PIÑET (D. Francisco).—Médico. En 1839 la Real Academia de Medicina y cirugía de Barcelona le premió una Memoria en la que describe una epidemia de calenturas intermitentes en el Bajo Ampurdán.

PIÑOL (D. José M.).—En 1885 publicó:

La esclavitud popular, canción festiva político-moral. (Barcelona, imp. de los Suc. de N. Ramirez y C.ª) En 8.° 80 págs.

PIÑOL (D. Miguel).—Farmacéutico. En 1844 Madrid imp. de Trujillo publicó un *Manual de la salud*.

PIQUET (D. Jaime).—Nació en una casa de campo de las Corts de Sarriá. Fué peon de albañil y después grabador. Escribió una producción dramática que fué representada en Sarriá, á ésta siguieron otras y aficionándose al teatro tomó en arriendo el del Odeon de Barcelona. En él se pusieron en escena sus numerosas producciones dramáticas, con las que alcanzó pingües ganancias.

BIBLIOGRAFÍA.

«Cristóbal Colón» 9 actes, «Elisenda de Moncada», 8 actes, «Los traficantes de esclavos», id., id., «La abadía de Castro», 7 actes, «El corazón de una madre», id., id., «¡Doña Marta de Pinedo!» id., id., «La monja sangrienta», 6 actes, «La esclavitud de los blancos» (segunda parte de «La cabaña de Tom»), id., id., «Nuevos dramas de taberna», id., id., «El hijo del verdugo de Londres», id., id., «Guillermo Tell», id., id., «Nuevo Trapero de Madrid», id., id., «Amor maternal», id., id., «Inquisición de Barcelona», id., id., «La inquisición militar ó Carlos de España», id., id., «Cornelia ó la víctima de la Inquisición», id., id., «El sitio

de la inmortal Gerona», id., id., «Don Juan Tenorio» (2.ª parte), id., id., «Pablo y Virginia», id., id., «El jorobado y el rey», id., id., «La infancia de Jesucrist ó 'ls pastorets en Bethlem», 5 actes, «Julieta y Romeo», id., id., «La venganza de Romeo», id., id., «La Reyna de las Mercés», id., id., «La viuda d' en Serrallonga», id., id., «Adriana Lecouvreur», id., id., «La inocencia en el patíbulo», id., id., «¡María! la pastora de los Alpes», id., id., «Catalina Patrich», id., id., «¡Fausto! ó un pacto con Satanás», id., id., «Margarita de Sandoval», id., id., «¡María! ó la hija de un jornalero», id., id., «La urraca ladrona», id., id., «Un voluntari de Cuba ó l' honra de un jornaler», id., id., «La mendiga», 4 actos, «El pueblo catalán y el general Bassa», id., id., «La hija de un sereno de París», id., id., «Norma», id., id., «La dama de las Camelias», id., id., «Eulalia la catalana», id., id., «El Conde de Monte Cristo», id., id., «Lo castell del fantasma», id., id., «La mano del muerto» (2.ª parte de «El Conde de Monte-Cristo»), id., id., «La venganza de un galo», id., id., «Los hijos de Eduardo», id., id., «Cuatro reyes para un trono» (2.ª parte de «Los hijos de Eduardo»), id., id., «Rigoletto ó el bufón del rey Francisco I de Francia», id., id., «La seu d' Urgell», id., id., «La expulsión de los Jesuitas en España», id., id., «Santa Madrona», id., id., «Amor hasta la tumba», id., id., «El diablo predicador», id., id., «San Antonio de Padua», id., id., «Mala hija y madre desventurada», id., id., «Lo port de salvació», 3 actes, «L' ángel de la caritat», id., id., «El 14 de Octubre ó la inundación de Murcia», id., id., «El valeroso Sansón», id., id., «Dos llansols y un vestit negre», id., id., «La casa de Satanás», id., id., «De Barcelona á Pedralbes», id., id., «Turchs y russos», id., id., «Lo ninot de don Pascual», id., id., «L' enterro de Carnaval», id., id., «La victoria de Puigcerdá», id., id., «La filla de Satanás», id., id., «Mal usar ún pót durar», id., id., «Lo capitá manaya», id., id., «La monja enterrada en vida», id., id., «La má negra», 2 actes, «Lo rosari de l' aurora», idem, id., «Un somatén general», id., id., «De Barcelona al món nou», id., id., «Enredos de Carnaval», id., id., «La estrella ab cua», id., id., «Joana Tenorio y Luisa Mejía» (parodia de la primera parte de «Don Juan Tenorio»), id., id., «Un fill de Carlos de Espanya», id., id., «Josep, Pep y compañía», id., id., «La pau de Espanya», id., id., «La entrada en Bilbao», idem, id., «Lo bombo del regiment», id., id., «La fi del món», id., id., «Gat per llebre», id., id., «Las festas de la Mercé», id., id., «Los tres cornetas», id., id., «Un cambi de Ministeri», idem, id., «Anar per llana y...», id., id., «Doña Blanca», id., id., «El sastre conspirador», id., id., «Tras de cuernos penitencia», id., id., «De tejedor á millonario», id., id., «Lo pronunciament», 1 acte, «Gat y gos», id., id., «La canso d' en Tururut», id., id., «Campi qui puga», id., id., «Lo curandero de Sans», id., id., «Un cop de cap», id., id., «L' aygua de la Puda», id., id., «Un nabi per fossa», id., id., «La pell del diable», id., id., «El sargento Rompe y Rasga», id., id., «Un safreig», id., id., «De Pedralbes á Pekín», id., id., «Un poca vergonya», id., id., «Lo gall de la Passió», id., id., «De panxa al sol», id., id., «¡A Montserrat!» id., id., «Quatre soldats y un cabo», id., id., «Lo bombo mágich», id., id., «¡La mar!», idem, id., «La festa del sant del avi», id., id., «Carrer Nou, número 5», id., id., «Lo día dels morts», id., id., «El sagristán cancanista», idem, id., «Un embustero de marca», id., id., «¡Catalans, fora quintas!», id., id., «La degollación de los Inocentes», id., id., «Las cansons de la fornat», id., id., «Triquinas y filoxeras», id., id., «Las dobletas de cinch duros», id., id., «Los amos y 'ls dependents», id., id., «La llet de burra», id., id., «Los polvos pera matar ratas», id., id., «La gossa de D. Cristófol ó lo llas escorredor», id., id., «Cipayos y coraceros», idem, id., «Petardos y petardistas», id., id., «Una novillada», id., id., «Cáurer en la trampa», idem, id., «Figuras de moviment», id., id., «Sense calsas», id., id., «Llarch y prim», id., id., «Joan Gari en las montanyas de Montserrat», 3 actes.

PIQUET Y CATALÁ (D. José).—Natural de Barcelona. En la Exposición de Bellas artes celebrada en 1891, presentó los bustos *El Carnaval*, *Manola* y *S. Francisco* y la escultura en yeso *La oración*.

PIROZZINI Y MARTÍ (D. Carlos).—Nació en Barcelona en 1852. Comenzó en 1870 la carrera de medicina y cirugía en la facultad de se-

ta Universidad obteniendo una de las plazas de alumno interno. Dejó esta carrera para dedicarse á los estudios literarios y artísticos. En los cursos académicos de 1881 y 1882 desempeñó, como profesor interino, la cátedra de Teoria estética é Historia de las Bellas Artes y la de Historia de las Artes suntuarias, en la escuela oficial de Bellas Artes de esta ciudad.

En 1881 fué designado para formar parte de la comisión ejecutiva del Monumento erigido en Barcelona á Cristobal Colón. Posteriormente y en diversas épocas ha formado parte de los Jurados designados para calificar los proyectos del Monumento, estátuas y parte decorativa y fué vocal secretario de Comisión. En 1887 fué nombrado individuo del Consejo general de la Exposición Universal de Barcelona, de las comisiones de Propaganda y festejos y en julio de dicho año tomó posesión del cargo de secretario nacional del servicio administrativo de la referida Exposición, presentando el plan general de servicios que fué aceptado por la Comisión central directiva. En 30 de agosto de 1887 fué nombrado Vice secretario general de la Exposición y en el año siguiente su secretario; tomó parte en el Jurado internacional de recompensas y de los concursos para medallas y diplomas de la Exposición, presidió el Comité internacional de la Prensa y finalmente formó parte de las Comisiones ejecutiva y liquidadora del referido certamen.

Fué Vicepresidente de la Comisión ejecutiva del monumento á Aribau erigido en el Parque de Barcelona, cuyos trabajos realizó en unión de D. Damasó Calvet, secretario de dicha Comisión.

En 1884 el Ayuntamiento de Barcelona adoptó el proyecto del Sr. Pirozzini de habilitar los Pabellones é Iglesia de la Ciudadela para Museos, salas de Exposiciones y panteón de catalanes ilustres, siendo elegido individuo de la comisión creada á este efecto, y después su secretario. En 1889 fué nombrado por el Municipio encargado general de los edificios del Parque y Museos Municipales, en 1890 designado para el cargo de Vice-Secretario-director del Museo de Reproducciones y en 1891 encargose interinamente de la jefatura de dicho Museo, por ausencia de su director. En 1892 acordó el Ayuntamiento en Consistorio de 21 de junio, nombrarle oficial primero, Jefe secretario de la Comisión de Bibliotecas, museos y exposiciones artísticas.

Es miembro de La Societé pour l' etude de langues romanes de Montpeller y de The Society of Scince Letters and art of London, etc., correspondiente de la Real Academia de Nobles artes de San Fernando, de la Asociación de escritores y artistas de Madrid, etc.

Ha sido vocal de las juntas creadas, para promover la concurrencia á la exposición celebrada en Munich (1883), secretario de la comisión organizadora de la Exposición Nacional de Industrias artísticas celebrada en Barcelona en 1892, y del jurado de recompensas.

En la *Crónica de Cataluña* y en *La Renaixensa* tiene publicados muchos artículos sobre Bellas Artes, y revistas examinando los cuadros y esculturas exibidas en el salón Parés y en exposiciones celebradas en Barcelona. En 1881 fué mantenedor de los juegos florales, y obtenidos premios en diversos certámenes literarios celebrados en Cataluña.

BIBLIOGRAFÍA

Jorn de Sanch. Novela histórica y de costums del segle XVIII. Premiada en el Certamen Aranya en 1878 y publicado en el vol. de sus composiciones.

«Campeny, su vida y sus obras». Estudio crítico biográfico leído en la sesión solemne celebrada por el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Barcelona, el día 25 de Septiembre de 1883, con motivo de la colocación del retrato de este distinguido artista en la galería de Catalanes ilustres por D. Carlos Pirozzini Martí. Barcelona, establecimiento tipográfico de los sucesores de N. Ramirez y C.ª 1883 En 4.°, 36 páginas.

«Vicente Roda, su vida y sus obras». Estudio crítico biográfico. Barcelona, imp. de L. Tasso. 1891. En 4.°, 26 págs.

En 1889 el Ayuntamiento de Alicante confió al Sr. Pirozzini el encargo de escribir la biografía del artista Roda, para ser leída en el acto solemne de colocar su retrato en la Galería de alicantinos ilustres.

PIROZZINI (D. Felipe).—Nació en Barcelona y murió en Hospitalet del Llobregat en 7 de

junio de 1876. Se dedicó con buen éxito al cultivo de la lengua y literatura catalana, escribió inspiradas poesías que obtuvieron premio en certámenes literarios celebrados en Gerona y Montpeller. En los Juegos florales de Barcelona obtuvo tres accésits por las poesías *Lo compte Bara* (1872), *La mala muller y La professó de las bordas* (1876).

En el certamen celebrado en 1876 por la sociedad *La Misteriosa* obtuvo un premio extraordinario por la poesía *Rondalla celestial*, y en el de 1877 accésit por la comedia en un acto y en verso titulada *Plogut del cel*.

Dejó escritas el Sr. Pirozzini algunas composiciones musicales catalanas, que merecieron elogio.

El secretario de los Juegos florales de Barcelona en el discurso que leyó en el certamen celebradó en 1877 dedicó algunas líneas en justo elogio á D. Felipe Pirozzini. Decía D. Joaquín Riera y Bertrán después de dar cuenta del fallecimiento del Sr. Coll y Vehí: «Era l' altre un poeta que caigué en la flor de la juventud, y aquí la mayoría dels que m' escoltan havia recompensat y estimulat ab entusiastas aplaudiments. Procedía de la nació de las arts, y en duas arts bellas se distinguía per sa sensibilitat, sa ingenua y molt tendra y escayenta forma de manifestar. Era poeta y era musich per naturalesa, y axis en sas poesías com en las que podría anomenar petitas aquarelas musicals, feyan admirar presisament perque no solicitava la admiració. Sentía l' art popular y singularment la música popular catalana com ningú, y alguna del joves poetas que 'ns escoltan recordan las esquisidas melodías ab que 'n Felip Pirozzini y Martí idealisa llurs concepsións. ¡Pobre company nostre! ¡Pobre entussiasta ardent de nostra literatura!... L' any passat, lluytant ab la cruel malaltia, intentá alsarse perrebre de mans de la Reyna de la festa lo premi conseguit... Las forsas li mancaren... No havían de falsarli mes tart per morir cristianament.»

BIBLIOGRAFÍA

Lo Compte Bara. Romaç histórich. Barcelona, imp. L. Obradors y P. Solé. 1872. En 4.°, 7 páginas.

Lo pare de la noya. Comedia en un acte y en vers. Barcelona, imp. de «La Renaixensa». 1874. En 8.°, 38 págs.

Plogut del cel. Comedia en un acte y en vers. Barcelona, imp. de «La Renaixensa». En 8.°, 26 págs.

«Pero Abones». Romanç histórich premiat en lo certamen de la Societat per l' estudi de las llenguas romanas que celebra en Montpeller en lo present any. 1875. En 4.°, 8 págs.

PIZÁ (D. Pedro).—Doctor en farmacia, socio de número de la Academia médico-farmacéutica de Barcelona, y de varias sociedades y academias nacionales y extranjeras. Es autor de los dos trabajos siguientes:

«Breve reseña histórica del almendro y su cultivo, etc.» Barcelona, imp. de L. Tasso, 1882. En 8.° 48 págs.

«Simaba Cedrón.» Historia, descripción botánica, propiedades médicas y prepasaciones farmacéuticas de dicha planta. Madrid, imprenta de F. García, 1884. En 32.°

PLÁ Y RAVE (D. Eugenio).—Nació en Barcelona. Siguió la carrera de ingeniero de montes y tomó el título de licenciado en ciencias exactas. Aspirante segundo en 1869, lo fué primero en el año siguiente, y terminados sus trabajos de práctica, fué nombrado ingeniero segundo y declarado excedente en 14 de octubre de 1871, siendo dado de alta y destinado al distrito de Barcelona en enero de 1872.

Después de un año de nueva excedencia fué nombrado en 1874 Ayudante de la Escuela especial de Montes, en que desempeñó la cátedra de Zoología. Pero después á la Comisión del Mapa forestal, y de ella al Negociado de Montes en Fomento, de que fué nombrado jefe en 1881, cargo que desempeñó hasta el año 1885 para ser destinado á las órdenes del Jefe forestal, con la comisión de estudiar las aplicaciones industriales de las especies arbóreas de los montes españoles.

Murió en 11 de julio de 1887 siendo Ingeniero jefe de segunda clase.

Escribió un gran número de artículos en la *Revista de España*, *La Epoca*, *La Revista popular de conocimientos útiles*, *Revista forestal; de Montes*, etc.

La *Revista de Montes* (n.° de 1.° de agosto de

1887) dedicó á D. Eugenio Plá las siguientes encomiásticas líneas:

«El día 11 del pasado julio falleció en esta Corte el distinguido Ingeniero cuyo nombre encabeza estas líneas, dejando al morir irreparable vacío en el Cuerpo á que perteneció é indeleble recuerdo en el espíritu de cuantos fueron en vida sus amigos ó compañeros.

»No era Plá y Rave uno de esos temperamentos dispuestos á la crítica y la controversia, que puede decirse caracterizan nuestra época y nuestros días; no era su inteligencia campo en que arraigaran ni vivieran con desahogo esos gérmenes de duda de que hoy se alimentan las más de las inteligencias; fueron siempre, muy al contrario, cualidades distintivas de su espíritu la firmeza en los convencimientos y la sinceridad del entusiasmo por las convicciones en él abrigadas.

»Pruebas de ello dieron frecuentes y repetidas sus estudios, sus escritos y todos sus trabajos, que en gran parte se encaminaron á la defensa de los intereses forestales, más de una vez hechos materia de empeñado debate durante el tiempo en que Plá y Rave desempeñó la jefetura del Negociado de Montes en el Ministerio de Fomento. Cargo es este en que brillaron y fueron apreciadas las especiales condiciones de tan distinguido Ingeniero, que en su ejercicio puso cuanto posible fuera exigir de inteligencia y de constancia, de asiduidad y de buen deseo. Hallóse en él desde el primer momento como en esfera propia y conocida, sin que fueran parte á torcer la voluntad decidida con que siempre lo desempeñó los marcados cambios que en la dirección de aquel departamento produjeron las mudanzas de la política. Dió siempre, en cuanto darla pudo, preferencia al desarrollo y mejora de los servicios del ramo, pudiendo decirse que en este punto fué digno sucesor del malogrado Escosura, á quien tanto debe el Cuerpo de Montes.

»La larga y penosa enfermedad que con grande resignación supo soportar, minaba ya la existencia de Plá y Rave y acortaba sus días, sin que por ello desmayaran su voluntad y su solícito interés, atentos constantemente á cuanto en justicia pudieran reclamar las conveniencias del Cuerpo de Montes, de que fué siempre ardiente defensor, tanto más leal y decidido, cuanto que trabajos como los que él emprendía no tienen el coronamiento que hoy más se ambiciona y que otorgar suele al éxito la publicidad, que del fracaso ésta siempre fatalmente se apodera.

»Bastaría lo dicho á unir al nombre de Plá la gratitud en nuestra memoria; más no fué éste el único título que para perpetuarla supo conquistar durante su carrera, consagrada constantemente al estudio, á que le inclinaban la reflexiva tranquilidad de su carácter y la incansable laboriosidad de que sin cesar dió muestras.»

Por sus trabajos científicos fué muy elogiado y alcanzó ventajoso concepto. Su obra más importante es la que publicó en 1874 con el título: *Maderas de construcción naval*. Agotada ésta dió á luz el tratado de *Maderas de construcción civil y naval*, que es una edición ampliada y modificada de la anterior. Está dividida en once capítulos en los que estudia la estructura anatómica de las maderas, principios constitutivos del tejido leñoso, propiedades físicas de las maderas y su resistencia, cría y aprovechamiento de los árboles maderables, labor y trabajo mecánico de la madera, enfermedades y defectos de las maderas, su conservación, monografías de las principales maderas de construcción, recibo y aplicación de la madera en la construcción naval y centros de producción y mercados extranjeros.

BIBLIOGRAFÍA

Maderas de construcción naval. Madrid. 1847.

Marcos de maderas para la construcción civil y naval, con el precio que tienen éstos y otros productos forestales en las provincias de España. Madrid imp. del *Memorial de Ingenieros*, 1878. Un vol. en 4.° de 164 págs. Se publicó una segunda edición en 1878.

Tratado de maderas para la construcción civil y naval. Madrid imp. de Aribau y C.ª, 1880. Un volumen.

Manual de cultivos agrícolas. Madrid tip. de G. Estrada, 1879. Un vol. en 8.° 256 págs.

Manual de cultivo de árboles frutales y de adorno. Madrid tip. de G. Estrada, 1880. Un volumen en 8.° 248 págs.

Manual de cultivos de árboles forestales Madrid tip. de G. Estrada, 1880. Un vol. en 8.° 24 páginas.

Manual del maderero. Madrid tip. de G. Es-

trada, 1882. Un vol. en 8.° con 232 págs. y una lámina.

PLÁ Y TORRES (D. Cristobal).—Publicó en 1827 un *Compendio del diccionario de la lengua castellana.* (París, imp. de Bignoux, un volumen en 4.°).

PLÁ (D. Gabriel).—En 1821 publicó el trabajo titulado: *Enseñanza mútua de la gramática latina.*

PLÁ (D. José).—Presbítero. Natural de Berga (provincia de Barcelona). Autor del folleto «La raza de color» y de tres cantos á la Vírgen, corona poética dedicada á la paz de Cuba.

PLÁ Y VILA (D. José).—Nació en Barcelona. Fué alumno de la Academia de Bellas Artes de esta ciudad y del reputado pintor D. Claudio Lorenzale. Se dedicó con especial talento á la pintura escenográfica, ejecutando notables trabajos en el antiguo teatro de los Campos Elíseos de Madrid, pintó el techo del teatro de la Zarzuela, varias salas del Gran café de Madrid, el telón del teatro de la Risa (antiguo Capellanes), un *Panorama* de la última guerra civil, el telón del teatro de Apolo y gran número de decoraciones para todos los teatros de Madrid.

En un periódico de la Corte se publicó la siguiente descripción del notable techo pintado por Plá en el teatro de Jovellanos.

«Las obras ejecutadas en él últimamente son dignas del público de Madrid. El techo, ejecutado por el distinguido pintor español Sr. Plá, es una obra maestra, que bastaría para hacer su reputación, si no la hubiera ya adquirido con el que existe en el teatro de Rossini y otras decoraciones. Es del gusto de la época de Luís XIV, y lo forma una escocia que, arrancando desde la columnata de las galerías, avanza hasta una tercera parte del centro, coronada por una balaustrada corrida, que interrumpen *varios* cuadros en que aparecen representadas por geniecillos las principales escenas del drama y la comedia, y varios tarjetones con atributos artísticos, entrelazados con la guirnalda de flores, que remata la escocia.

»En los dos ángulos que forma el medio punto de la platea con la línea de la embocadura, otros dos tarjetones calados dejan ver la proyección arquitectónica de un gran edificio, que sigue después hasta el centro del techo, formando allí un templete griego, que arranca á los lados en semicírculo, y en el cual no se sabe qué admirar más, si la delicadeza del color ó la exactitud de la perspectiva.

»El fondo del techo es un espléndido celaje, sobre el cual campean pintadas con una dulce media tinta, diversas figuras representando las bellas artes, y alados amorcillos con bandas de gasa que se confunden con las nubes.

»Se nos olvidaba decir que el artista, por un capricho de ingenio, ha tenido la peregrina idea de destacar sobre este cielo dos figuras que, asomadas á la balaustrada, señalan la escena, á la que deben su inmortalidad. Estas dos figuras son las de Lope de Vega y Calderón, trazadas con admirable parecido y vigorosa entonación, que las hace aparecer desde abajo como dos seres animados.

D. José Plá y Vila.

»El plafón y el arco de embocadura están pintados por el mismo estilo, con detalles de arquitectura y guirnaldas de flores entrelazadas, ocupando el centro un medallón con dos génios que arrojan sobre el escenario coronas de mirto y laurel.

»Respecto al telón de boca, es una cortina de seda, sobre la cual aparece bordado de oro un círculo, en que campean la lira y otros símbolos del arte dramático, y sobre esta cortina un pa-

bellón de terciopelo plegado al descuido, pero con gran maestría, formando con el bambalinon y las cintas de la embocadura, un conjunto, cuya belleza y gracia á llamado grandemente la atención del público.»

Fué objeto de generales elogios el salón japonés que pintó en casa del Marqués de Mansanedo. Entre las varias decoraciones que hizo el Sr. Plá debemos mencionar las de *Atila* para el antiguo circo de la plaza del Rey, *La fiesta del hogar* para el teatro de la Comedia, y de *La bella Elena*, *El tulipan de los mares y La vuelta al mundo*, puestas en escena en el teatro del circo Rivas de Madrid.

Murió este reputado artista en Madrid en 17 de diciembre de 1878.

PLÁ (D. Juan).—Maestro de las escuelas municipales de Barcelona. Falleció en 1885 en el pueblo de Llinás después de 44 años de servicios. Había publicado algunas obras didácticas elementales, aprobadas por el Gobierno para servir de texto en las escuelas.

PLANAS Y BASIL (D. Antonio).—Nació en Olot (provincia de Gerona) en 12 de Marzo de 1806. En dicha población cursó humanidades, retórica y filosofía y en Gerona continuó sus estudios para seguir la carrera militar, á la que pertenecía su padre. En 1833 tenía el grado de alferez y pidió el reemplazo al comenzar la guerra civil llamada de los Siete años. Desde entonces se dedicó con perseverancia y entusiasmo al estudio de la paleografía y arqueología. Leía con facilidad toda clase de pergaminos, era consumado latinista y muy conocedor de la historia. Fué de los primeros que impulsaron el estudio de la numismática y de las ciencias históricas en la provincia de Gerona.

Dejó inéditas dos obras que posee mi erudito amigo D. José Pellicer y Pagés; una de cronología y otra de familias romanas. Esta última contiene datos curiosos y estensos sobre las principales familias de la Roma antigua, con cuadros genealógicos.

Poseía el Sr. Planas un notable monetario que sirvió de base á otros que se formaron en Gerona, incluso el del Museo provincial. Por espacio de algunos años desempeñó un destino en la Excma. Diputación provincial de Gerona. Murió este entendido numismático en el año 1860.

PLANAS Y ESPALTER (D. Enrique).—En la Juventud católica de Barcelona leyó en 1884 un discurso titulado: «La escuela histórica del derecho es el gran enemigo de la restauración católica de las ciencias sociales,» y en 1887 publicó la *Vida de San Benito José Labré.*

PLANAS (D. Eusebio).—Hijo de D. Narciso Planas y Blanquet. Cursó tres años de filosofía para seguir la carrera de notario, pero dejó esta para dedicarse al dibujo y á la pintura. Asistió á las clases de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y fué alumno del artista señor Ribó. Pasó á París con ánimo de fijar allí su residencia, pero habiéndose presentado el cólera en aquella ciudad y en Barcelona regresó al lado de su padre, dedicándose desde entonces á la ilustración de muchas de las obras que se han editado en esta ciudad. La primera en que aparecieron dibujos del Sr. Planas fué una publicada por el Quegles y á esta han seguido entre otras el *Album de la guerra de África*, *El toisón de oro*, *La cruz roja*, *Norma*, *Doce años de regencia*, *La dama de las camelias*, *Las hijas de Eva*, *Los juramentos de amor*, *Los novios*, *La luna de miel* y otras muchas que largo sería enumerar.

El Sr. Planas se ha dedicado á la acuarela.

PLANAS Y CIRCUNS (D. Ignacio).—Notario que fué del Colegio de Barcelona á principios de este siglo. El Sr. D. Joaquín Roca y Cornet dice en un artículo publicado en la revista *La notaría*, (núm. 173, año 1861) que examinó un poema que había escrito Planas dedicado á ensalzar las glorias del beato José Oriol.

PLANAS Y BLANQUET (D. Narciso). Se firmó con el segundo apellido Gibert. Nació en La Bisbal (Provincia de Gerona). Murió en Agosto de 1867 en Barcelona a la edad de 64 años. Siguió la carrera de abogado en la Universidad de Cervera, fué catedrático en los Estudios generales de Barcelona, y algún tiempo después desempeñó el cargo de juez municipal en Gracia. Se dedicó con particular afición y aptitud á la poesía, en especial á la mística, publicando algunas sueltas y las más reunidas en colección.

En 1848 dió á luz un volumen de poesías religiosas, devotas y edificantes, que presentó á la Real Academia de Buenas letras para que informara. Este emitió su parecer en 23 de Mayo de 1846 en un dictamen suscrito por Muns, Renart y Roca diciendo «que no pueden menos de reconocer que dichas composiciones reunen las calidades ó circunstancias de verdad, sencillez, claridad, persuación, elegancia y demás propiedades del asunto de que trata y de la capacidad de los lectores á quienes principalmente se dirigen.» El objeto de la publicación de esta colección de poesías, era revisar los sentimientos religiosos. El ilustrado presbítero D. Cristobal Marcé en la censura que dió á las poesías del señor Planas decía que eran muy propias para excitar afectos de piedad, la devoción y el arrepentimiento. Fué individuo de número de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

Un millón de verdades. Revista política y social en verso. Carta primera y segunda. Barcelona, imp. de J. M. Grau. 1846. En 8.° 80 páginas.

Poesías religiosas, devotas y edificantes. Barcelona, imp. de los herederos de la Vda. Plá. 1848 En 16.° 138 págs.

«Memoria dirigida á vindicar al Crisnanismo de la calumnia de ser enemiga de las letras y aliada de la ignorancia, de ahogar las sublimes inspiraciones del genio y de ser por lo mismo poco favorable, si ya no perjudicial, al progreso intelectual y á la poesía».

Leída en la sesión celebrada por la Real Academia de Buenas letras el 23 de Mayo de 1848.

«Memoria sobre las bellezas y moral del cristianismo». Leída en la Real Academia de Buenas letras en 28 de abril de 1848. M. S. en el archivo de la Academia, legajo 15.

PLANAS Y CONGOST (D. Juan).—Provincial en España de la orden de santo Domingo. Nació en Navata (Gerona) en 1810; se graduó de Lector en Sagrada Teología en el convento de Santo Domingo en Gerona en 1832, y ordenóse poco tiempo después de presbítero. Después del incendio de los conventos, ocurrido en 1835, fué catedrático de filosofía en el Seminario conciliar de Gerona, y posteriormente ecónomo de Calonge y párroco de Bardies. Fundó y fué el primer director de la casa misión de Gerona, colaboró en el Boletín eclesiástico de la diócesis de Gerona y dirigió el periódico *El Norte*. Murió en dicha ciudad en 4 de abril de 1886.

BIBLIOGRAFÍA

Symbolum Apostolorum juxta mentem et expositionem catechismi roman: scholástico-dogmaticæ, quas, (quantum sibi á Dominico dabitur) sustinebit, propugnabit ute (nomine sui conventus) R. Fr. Joanne Planas, et Congost ordinis Pred. in conventu Annunciationis B. semper Virginis Mariæ ejusdem ordinis theologiæ auditor. Locus pugnæ erit templum S. P. N. Dominici civ. Gerundæ, die 26 Mai. An. 1832, hora 4 serotina; in gratiam vero studióse juventutis pridie hora 9 matutina. Patronus aderit R. P. Fr. Josephus Martí et Deldón sac. theol. præs. ejusdem facultatis in eadem conventus Lector primarius. Superioribus annuentibus.— Gerundæ: Excudebat Augustinus Figaró Reg. Typ. En fol. 24 págs.

«El Querubín de la Iglesia», panegírico que en la solemne función que los alumnos del seminario conciliar de Gerona consagraron á su querubín doctor Santo Tomás de Aquino, el día 10 de abril del año 1842, dijo el P. Juan Planas. Gerona 1843, por Antonio Franquet, impresor. En 4.°, 17 págs.

El catequista orador, ó el catecismo romano, dispuesto en pláticas doctrinales en obsequio de los señores párrocos. Barcelona, imp. de los herederos de la viuda de Plá, 1854. En 4.° dos tomos Se han hecho seis ediciones, la última impresa por los herederos de D. Pablo Riera en Barcelona, año 1879.

Arte pastoral ó el método para gobernar bien una parroquia; obra escrita en obsequio de los curas párrocos. Gerona, imp. de Melitón Singer, 1860. En 4.° tres tomos. Se han hecho cinco ediciones, la última en Barcelona, imp. de los herederos de P. Riera, en 1880.

El Santuario de los Angeles ó lectura sobre el modo de honrar á la Virgen que en el se venera. Gerona, imp. de Tomás.

El cura en el púlpito. Obra original predica-

ble, compuesta en obsequio del venerable clero parroquial de España por el padre lector Juan Planas, dominico. Segunda edición. Barcelona, imp. de Riera. Tres tomos en 4.°

Jesucristo predicando ó sermones sobre los misterios y doctrinas de Nuestro Señor Jesucristo. Barcelona 1877. Dos tomos en 4.°

El misionero apostólico. Barcelona imp. de Riera. Un vol. en 4.°

PLANAS Y FELIU (D. Juan).—Reverendo cura párroco de Figueras. Autor de una misa pastoril para voces y orquesta, con acompañamiento de armonium.

PLANAS (D. Pablo).—Doctor en medicina y cirugía. Murió en 1859. En la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, de la que era socio de número, leyó en la sesión inaugural de 1849 un discurso acerca las escrófulas ó tumores frios. En el tomo de memorias M SS. de 1830 á 1854 de la Biblioteca de dicha Academia existe una disertación sobre la combustión espontánea.

PLANAS (D. Pablo Ignacio).—En 1881 publicó un *Manual completo del sistema métrico decimal*.

PLANELLA (D. Alejandro).—Ha pintado algunos cuadros y restaurado varios, que figuran en las iglesias de Barcelona.

PLANELLA (D. Buenaventura).—Nació en Barcelona en 4 de mayo de 1772. Hijo de don Gabriel. Fué delineante del Estado Mayor en la división del general Copons durante la guerra de la Independencia, Teniente director de la Escuela de dibujo de la Lonja y profesor de las clases de paisaje y perspectiva.

Se dedicó á la pintura escenográfica y figuraron decoraciones ejecutadas por Planella, en el teatro Principal de Barcelona, en los de Gerona, Tarrasa y otros pueblos. Tuvo á su cargo la dirección del decorado de varios templos en funciones religiosas y cívicas.

En la Exposición de Bellas artes celebrada en esta ciudad en el año 1826, presentó una vista de Barcelona, y un cuadro con su retrato y los de su familia.

Para la iglesia del Pino pintó un cuadro de grandes dimensiones representando *La adoración de los reyes*, y para la de San Pedro de las Puellas un retablo. En su época gozó de merecida fama. Murió en Barcelona el 19 de agosto de 1844.

PLANELLA Y COROMINA (D. Francisco).—Hijo de D. Buenaventura. Nació en Barcelona. Cursó en las clases establecidas en la Lonja de esta ciudad. Tiene ejecutados varios trabajos pintóricos en la iglesia del monasterio de Santa Catalina (Habana).

PLANELLA (D. Gabriel).—Se dedicó con éxito á la pintura en vidrio, en la que llegó á ser una especialidad. Murió en 1824.

PLANELLA (D. Joaquín).—Nació en Barcelona. Siendo alumno de la Escuela de la Junta de Comercio de Cataluña fué premiado por un estudio de flores, que fué elogiado por sus profesores y colocado en una de las salas de la Escuela con la siguiente inscripción: «Premiado en el concurso de 1825, y cedido á la Junta de Comercio por su autor D. Joaquín Planella alumno de esta Escuela.»

Hizo notables progresos en la pintura de flores, y ejecutó algunos buenos retratos.

Desempeñó una plaza de profesor en la Academia de Bellas artes de Barcelona. Murió en 1875.

PLANELLA Y COROMINA (D. José).—(1) Nació en Barcelona en 8 de Octubre de 1804. Estudió dibujo con su padre D. Buenaventura y después en la Lonja, alcanzando varios premios por su aplicación y adelantos. Dedicóse al estudio de la perspectiva en el que llegó á ser un entendido artista. Pintó decoraciones para los teatros de Montesión, Principal, Liceo, Circo barcelonés, Novedades y Buen Retiro de Barcelona, y teatros de Alicante y Palma de Mallorca. Entre las muchas decoraciones que ejecutó, mencionaremos las que figuraron en las siguientes obras: *Il Giuramento* (1839) *La Vestale*, *Il*

(1) Recopilación de algunos de los artículos, comunicados y anuncios insertos en los periódicos referentes á las obras del pintor escenógrafo D. José Planella y Corominas. Barcelona. 1862.

Templario, *El capitán Azul*, *Marino Faliero*, *Lucrezzia Borgia*, *Norma*, *La Gazza ladra*, *La estrella de oro*, *El terremoto de la Martinica*, *Saffo*, *Nabuconodosor*, *I due Foscori*, *Los polvos de la madre Celestina*, *La pata de Cabra*, *Fausto*, *Los pastorcillos y D. Juan Tenorio*.

Pintó el teatro de Valls (provincia de Tarragona) y ejecutó trabajos de decorado para los teatros de Tarragona, Mataró, Gracia, Monovar y otras poblaciones.

En la mayor parte de las funciones cívicas celebradas en Barcelona, tomó parte Planella por su reconocida competencia en la decoración. En 1862 fué nombrado pintor del ayuntamiento de esta ciudad; perteneció á la Sociedad de Fomento de la Ilustración, y á la del Liceo filarmónico dramatico barcelonés de D.ª Isabel II.

En la Exposición pública celebrada en Barcelona en 1826 obtuvo Planella medalla de plata. En 1836 abrió una clase de dibujo desde los primeros rudimentos hasta el modelo yeso y otra de paisaje y perspectiva, por los métodos más modernos.

Escribió una obra importante con el título *Exposición completa y elemental de la perspectiva y aplicación de ella al palco escénico* (1) en ella demostró los grandes conocimientos que tenia en la pintura escénica, y sirvió de obra de consulta para los artistas.

Falleció D. José Planella en Barcelona en 12 de enero de 1890. D. Francisco Soler y Rovirosa publicó en el *Diario de Barcelona* (2) un artículo dedicado á dar algunas noticias de aquel artista. Este artículo termina con estas líneas: era Planella, «frugal y sabrio como un antiguo menestral de Barcelona, recto y enérgico en sus costumbres á pesar de su extremada laboriosidad, ha muerto pobre, retirado en una de las oficinas de nuestras Casas consistoriales, el sueldo escasísimo que percibia apenas le bastaba para cubrir sus necesidades. Vivió más que sus obras. ¡Descanse en paz!» A estas líneas del Sr. Soler, añadiremos: Planella fué un artista no un mercader de lienzos, por esto murió firmando modesta nómina de empleado.

PLANELLA Y RODRIGUEZ (D. Juan).—Nació en Barcelona. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad. En 1874 obtuvo previas oposiciones, una pensión en Roma (pensión Fortuny) y en cumplimiento de las condiciones impuestas copió en Venecia unos frascos de Tiepolo, que existen en la iglesia de los Descalzos.

En la exposición celebrada en Barcelona en 1871, presentó los cuadros *El dia de San Baldomero* y *El invierno de la vida* y alcanzó medalla. En 1872 figuraron de Planella en la exposición con motivo de las ferias y fiestas de esta ciudad, los cuadros *Aspiraciones opuestas*, *La siesta del obrero* y *El pensionado*.

PLANELLA Y ROURA (D. Macario).—Maestro de obras residente en Barcelona. Es autor de los siguientes trabajos:

Generalizado el estudio de la arquitectura en su sección arqueológica se fomentaría la civilización de los pueblos. Trabajo leído en la Sociedad barcelonesa de amigos de la Instrucción en 13 de octubre de 1867.

«Memoria necrológica de D. Francisco Bres y Vilademunt, etc.» Barcelona, 1875.

Geometria elemental. Barcelona, imp. de C. Verdaguer. 1880. En 4.°, 39 págs.

PLANELLA (D. Ramón).—Hijo de D. Gabriel, nació en Barcelona en 1783. Fué alumno de la Escuela de dibujo sostenida por la Junta de Comercio de Cataluña. Pensionado por ésta pasó á Roma en donde falleció el 30 de agosto de 1819. En el Museo de la Academia de Bellas artes de Barcelona existe de Planella un cuadro copia de Garofano, Sacra familia y varios santos y algunos otros sin terminar. En el *Diario de Barcelona* se publicó una Epístola elegiaca dedicada á Planella por Martilio (5 de diciembre de 1819) y un artículo encomiástico (enero de 1820, pág. 109)

PLANS Y PUJOL (D. Fructuoso).—Nació en Barcelona el 13 de octubre de 1833 y falleció el 10 de enero de 1890. En la universidad de esta ciudad cursó los cinco años de farmacia y el doctorado en Madrid. En virtud de oposiciones fué nombrado en 1862 catedrático del Instituto Provincial de Gerona y el año siguiente por Real orden, después de brillantes ejerci-

(1) Barcelona, imp. de J. Verdaguer. 1840. Un vol. en 4.° 96 págs. y 100 láms.

(2) Página 809 del año 1890.

cios, fué nombrado catedrático de la asignatura de Materia *Farmaceútica* animal y mineral en la Universidad literaria de Santiago de Galicia.

En 1865 solicitó y obtuvo el traslado á igual cátedra de la Universidad de Barcelona. Desde entonces el Dr. Plans se dedicó á dar á luz varios trabajos científicos relacionados con la asignatura que desempeñaba, que alcanzaron éxito imprimiendo nuevos rumbos á los estudios de Farmacología, metodizándola como independiente y completa. En la obra publicada en 1869 la *Teoría de la Farmacología natural*, señala los límites que deben tener la reforma de la llamada Materia Farmaceútica, deslinda los campos de las asignaturas que abraza, respetando su independencia, dentro de la unidad de la doctrina, dominándolas Farmacozoología y Farmacofitología y fija las reglas que han de servir de base y de código para la clasificación de las materias farmaceúticas con arreglo al procedimiento fisiológico. Esta obra causó una verdadera revolución entre los acostumbrados á los estudios empíricos. Portugal primero, después Francia y seguidamente otros países hicieron justicia á la novedad de la escuela aplaudiéndola y celebrándola. (1)

En 1867 publicó unas *Lecciones de historia natural aplicada á la farmacia*. Divide su trabajo en cinco partes; en la primera se ocupa de los prolegómenos de materia farmaceútica; en la segunda describe las especies de importancia medicinal y las substancias, que procedentes de aquel reino, poseen virtudes terapeúticas; la tercera parte la dedica al estudio de la «Botánica aplicada»; la cuarta al conocimiento detallado de todas las substancias vegetales de las que sacan partido la medicina como agentes medicamentosos, y en la última parte ó sea la «Mineralogía farmaceútica,» se explican las especies inorgánicas de utilidad farmaceútica.

El Dr. Plans era socio numerario de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, y de honor del Colegio Farmaceútico de esta ciudad, individuo de número de la sociedad española de Historia Natural, corresponsal del colegio de Farmaceúticos de Madrid, socio y presidente de la Sección de la Academia Filosófica Científica de Santo Tomás de Aquino, y había sido jurado de nuestra Exposición internacional de 1888.

Sin competencia para juzgar al Dr. Plans, transcribimos á continuación el elogio que de él ha hecho el reputado escritor D. J. Libertador Magallaes Ferráz en la obra *Pharmacevticos illustres de Hespanha*; decía aquel: «D. Fructuoso Plans, pode reputarse un d' estos talentos mui proveitosos é fecundos, por issoque produzem, que animam, que diffundem á vida do scientia, á vida do espirito, nas modernas camadas.»

Del extracto del *Elogio*, del Dr. Plans escrito por D. Joaquín Salvañá y publicado en el *Boletín de la Academia de Ciencias naturales*, (julio de 1892) tomamos los siguientes párrafos:

«Las obras y opiniones filosóficas del doctor Plans, son harto conocidas por estar conformes con las de los grandes Doctores de la Iglesia como Santo Tomás de Aquino y unas y otras fueron causa de que en vida se levantasen contra él no pocas suposiciones y calumnias que le causaron hondas amarguras, pero que rechazaron juntamente con él los hombres de buena fé, inclusbs los de ideas más avanzadas, reconociéndose siempre y de todos modos en el finado al hombre sincero, leal, inteligentísimo, correcto y digno de que su nombre sea trasmitido á la posteridad, como uno de los Profesores mas eminentes del claustro universitario de Barcelona.

»Si como á catedrático se distinguió por su celo en mejorar la educación intelectual de la juventud, por sus esfuerzos en mejorar el material de enseñanza sin sacrificios para el erario, sí poseía la noción espiritual de sus deberes y en su consecuencia fué esclavo voluntario de ellos por amor á la enseñanza y al adelanto de sus alumnos, rehusó constantemente honores y distinciones científicas y tan modesto como sabio, jamás, ni en parte alguna, quiso ocupar primeros puestos.

»Sus servicios prestados á la Academia y lo propio al ramo de instruccion pública son numerosísimos; como hombre privado fué modelo de santas y cristianas virtudes y al morir ha dejado un nombre que formará época en los fastos de la historia farmaceútica de los tiempos presentes.»

(1) Página 15 del «Elogio fúnebre del Dr. D. Fructuoso Plans y Pujol.» Por el Dr. D. Joaquín M. Salvañá. Barcelona imp. de J. Balmes, 1892.

BIBLIOGRAFÍA.

Lecciones de historia natural aplicada á la farmacia y de materia farmacéutica. Barcelona imp. de J. Jepús, 1867.

Teoría de la farmacología natural. Barcelona imp. de J. Jepús, 1869. En 8.° 116 págs.

Anales de la farmacología natural. Cuaderno primero. Estudios bibliográficos. Barcelona establecimiento tip. de J. Jepús, 1872. En 8.° 96 páginas.

Lecciones de historia natural farmacéutica y de farmacología natural. Barcelona, 1872.

Lecciones de farmacozoología y de mineralogía y geología farmacéutica. Tercera edición. Barcelona, 1873. Un vol en 4.°.

Apuntes de agricultura. Barcelona imp. de J. Jepús, 1879. En 16.° 343 págs.

Cartilla de Agricultura, refundición y ampliación de las Lecciones de agricultura de don L. Nata Gayoso. Barcelona imp. de J. Jepús, 1882. En 8.° 319 págs. con grabados.

Inauguración del curso de 1880-81 en la Universidad de Barcelona.—Discurso pronunciado por el catedrático en la facultad de Farmacia Dr. D. Fructuoso Plans y Pujol, sobre el tema siguiente: «Del método: cual es el más conforme con el carácter de la filosofía natural.»

Una fraterna huera. Estudio bibliográfico. Barcelona est. tip. de F. Bertrán, 1885. En 4.° menor 85 págs.

«Memoria sobre el conocimiento de la especie y sus modificaciones dista mucho de ser completa.» (Leida en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona el 12 marzo de 1857. M. S. archivo id. caja 24).

«Memorias sobre algunas causas que dificultan el estudio de la botánica.» (Id., id. de 18 de marzo de 1858.)

«Extracto de las investigaciones sobre el oxígeno en estado naciente por M. Augusto Honsean.» (Leida en id., 4 de julio de 1861. M. S. archivo de la Academia, caja 25.)

«Teoría de los órganos fundamentales de las plantas y ventajas de su admisión.» (Id., id. en 26 de junio de 1867.)

«Extracto sobre historia natural.» (Id., id. en 10 de junio de 1869.)

«Nota acerca del Palypodium canariense y de la Calagula de Canarias.» (Id., id. en 26 de junio de 1873. M. S. archivo de la Academia, caja 26.

«Nota sobre un Hyrax existente en la colección zoológica farmacéutica de la Universidad de Barcelona.» (Id. id. en 17 de mayo de 1879. M. S. archivo de la Academia, caja 26.)

«Nota sobre el Moschus moschiferus adquirido para el Museo de la Universidad» (Id. en 3 de mayo de 1880. M. S. Archivo de la Academia, caja 26.)

«Nota sobre la viverra malaciensis de Gruelín.» Publicada en las Memorias de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona.» Tercera época, tomo I. pág. 77.

«Nuevos datos acerca de la viverra malaciensis. Id., id. pág. 89.

«Nota acerca de unos huesos fósiles remitidos por D. Pedro Alsius.» Id. Id. pág. 173.

PLANTADA Y FENOLLEDA (D. Vicente).—Veterinario y maestro de primera enseñanza. En 1880 publico un librito titulado: *Algunos amigos íntimos del agricultor* y una obra sobre la teoría para impedir la formación del granizo y el desarrollo del viento en los días tempestuosos.

PLEYAN DE PORTA (D. José).—Este escritor se dedicó con afición á los estudios históricos de Lérida y su provincia; en medio de las mayores privaciones y estrechez registró archivos, y publicó varias monografías y obras que alcancaron poca venta. Nació en Lérida en 13 de diciembre de 1843 y murió el 19 de junio de 1891 á la edad de 50 años después de una cruel enfermedad; legó á sus hijos un nombre honrado pero les dejó en la mayor miseria. Pertenecía el Sr. Pleyan á varias corporaciones literarias y era individuo correspondiente de las Reales Academias de la Historia y de la de Buenas letras de Barcelona, cronista de Lérida, etc.

En 1863 tomó el título de maestro elemental y desempeñó algunos cargos en la normal de Lérida, y en 1875 estableció una Academia mercantil.

Fundó el periódico *El crenicón ilerdense* y colaboró en la *Revista de Lérida*. Publicó varias poesías y obtuvó premios en los certámenes de la Sociedad literaria y de Bellas Artes y de la Academia bibliográfica mariana de Lérida.

Al ocurrir su fallecimiento preparaba una segunda edición, aumentada, de la *Historia de Lérida* y había publicado varias entregas del *Diccionario estadístico-geográfico-histórico*, etc., de la provincia de Lérida. Dejó varios trabajos inéditos entre ellos uno sobre la numismática ilerdense.

BIBLIOGRAFIA

Apuntes de historia de Lérida. Lérida imp. de Carruez, 1873. Un vol. en 8.° IV-526 págs.

«Memoria histórica acerca de la aparición de la Santísima Vírgen de la catedral de Tortosa, del Tesoro de la Santa Cinta que dejó en ella, y Reseña de la Capilla que le está dedicada por D. José Pleyán de Porta.»

Publicóse esta Memoria en el tomo del *Certamen público celebrado con motivo del concurso de premios abierto por la Academia (bibliográfica-Mariana) para solemnizar el aniversario XV de su instalación en la tarde del 14 de octubre de 1877*. Lérida, imp. Mariana página 151 á 192.

Guía cicerona de Lérida. Lérida imp. de J. Sol, 1877. Un vol. en 8.° 184 páginas con grabados.

Album histórich, pintoresco y monumental de Lérida y su provincia. Lérida imp. de J. Sol, 1889. Un vol en fólio menor.

«Memoria acerca de los tiempos árabes y de la restauración de Lérida con un plano del Waliato.» Lerida 1880. En 8.° VIII-50 págs.

Guía y fiestas de Zaragoza para el presente año de 1882. En colaboración de D. Sebastián Montserrat.

Guía de Lèrida. Lérida imp. de F. Carruez, 1882. Un vol. en 16.° 107 págs. con grabados.

La reconquista de Lérida. Segunda edición. Lérida, 1883. En 8.° 56 pliegos.

Guía geográfica, histórica, monumental y estadística de las comarcas que han de atravesar el ferrocarril del Noguera Pallaresa. Lérida imprenta de F. Carruez, 1885.

Aragón histórico pintoresco y monumental. Obra ilustrada, publicada con la colaboración de distinguidos escritores por D. Sebastián Monserrat Bondía y D. José Pleyán de Porta. Tomo I Huesca. Lérida imp. de F. Carruez. Un volumen en fólio menor 592 págs. con láminas sueltas y grabados intercalados en el texto.

PONS Y CODINACH (D. Antonio).—Médico mayor del Cuerpo de Sanidad militar. En 1867 el Ateneo de Barcelona le premió la obra *Tratado completo teórico-práctico del vómito*.

BIBLIOGRAFIA.

Tratado completo teórico-práctico del vómito ó fiebre amarilla. Habana imp. de A. Pego, 1868. En 8.° mayor.

Manual de la mujer embarazada ó remedios fáciles y seguros para corregir las afecciones del embarazo con el método de partear. Barcelona, 1874. Un vol. en 16.°

PONS Y FUSTER (D. Buenaventura).—Nació en Manresa. Cursó filosofía bajo la dirección de los PP. Escolapios. Se dedicó con entusiasmo y buen éxito á la poesía y especialmente á la catalana y envió á la Real Academia de Buenas letras de Barcelona una «Descripció y alabanza de la vida campestre, en monosílabos.» Murió en diciembre de 1857.

PONS (D. Buenaventura).—Presbítero, catedrático del Seminario conciliar de la Seo de Urgel.

Publicó en 1885 un extracto de la *Praelectiones* del Rvd. P. Juan Perrone, adicionándolas con las cuestiones más contravertidas actualmente y con la doctrina del Syllabus y del concilio Vaticano.

PONS (D. Cárlos).—Regente de la Escuela Normal de Tarragona, director que fué del periódico *La Paz*. Murió el 31 de enero de 1878.

BIBLIOGRAFIA.

Catálogo de problemas de aritmética, aplicados á la educación moral é intelectual de los niños, etc. Tarragona imp. de J. A. Nel-lo, 1860.

Colección de carteles.

Aritmética teórica y práctica. Tercera edición. Tarragona imp. de Gual, 1870. En 16.° 47 páginas.

«Programa de la teoría de la escritura, etc.»

PONS (D. Fortián J.).—En 1840, Barcelona, imp. de P. Riera, publicó la *Historia política y militar de Napoleón*.

PONS (D. Francisco).—En 1852 publicó un *Compendio de gramática castellana*, fundada sobre principios filosóficos. Barcelona imp. de J. Gorgas. Un vol. en 8.° 110 págs.

PONS (D. F. J.).—Médico. En 1881 publicó una *Guía práctica para los baños de mar en los niños*, y en 1885 unas *Lecciones de higiene individual al alcance de los niños*.

PONS Y MONTELLS (D. Federico).—Autor de las siguientes composiciones dramáticas:

Las dos Teresas. Pesa en un acte.

L' arrenca caixal. Comedia en un acte y en vers. Barcelona imp. de J. Jepús. 1876. En 8.° 29 páginas.

PONS (D. José).—Nació en Gerona en 1772, en cuya catedral aprendió música con el maestro de capilla D. Francisco Juncá. Concurrió á varias oposiciones de maestro, habiendo sido su corta edad el único obstáculo que se le opuso para concedersele las plazas que pretendía. Cuando solo contaba 21 años se le confirió el magisterio de la catedral de Gerona y poco después el de Valencia.

En 1808 los franceses hicieron particular aprecio del maestro Pons, quisieron llevarsele á Francia en su retirada, pero prefirió permanecer en su patria, renunciando al lisonjero porvenir que se le ofrecia en la vecina nación. Murió en Valencia en 2 de agosto de 1818. Dejó un abundante repertorio de composiciones sagradas, siendo notable un *Miserere* que atestigua el relevante genio de su autor.

PONS Y SANS (D. José).—En 1887, Barcelona publicó *El consultor métrico* y en 1892 el folleto *Problema nacional. Impuesto de consumos*.

PONS Y GALLARSA (D. José Luis).—Nació en San Andrés de Palomar (1) el 24 de agosto de 1823. Estudió filosofía y jurisprudencia en la Universidad literaria de Barcelona. Por oposición fué nombrado catedrático de Retórica y poética de la facultad de filosofía agregada á aquel establecimiento, y ocupó, siendo aun estudiante de leyes, la cátedra que antes había desempeñado Piferrer.

En 1850 tomó el título de licenciado en leyes, cuya carrera ejerció algún tiempo, hasta que once años después pidió ser trasladado á Palma de Mallorca, encargándose de la cátedra de Historia y Geografía.

En la Real Academia de Buenas letras, dió á conocer una leyenda que había escrito en el título *El castillo de Moncada*, leyó un examen crítico de las poesías de D. Tomás Aguiló y un pasaje de un poema destinada á cantar la pacífica, pero valerosa manifestación del amor pátrio del conceller Fivaller.

En 1868 publicó unos «Recuerdos biográficos de D. Ramón Muns y Seriñá. (Barcelona, imprenta de C. Verdaguer. En 4.°, 31 págs.)

Durante el tiempo que permaneció en Barcelona fué individuo de las academias de Jurisprudencia y legislación y de la de Buenas letras, y Presidente de la Sociedad Filomática. Se dedicó á los estudios literarios, publicó varias poesías y las obras de texto *Introducción al estudio de los autores clásicos, latinos y castellanos*, (Barcelona 1851), *Sumarios de Historia universal y de España y Elementos de Geografía*. En 1857, los abímnos del Sr. Pons publicaron el segundo curso de «Estudios clásicos» que comprendían las esplicaciones dadas en el académico de 1856 á 1857 sobre dicha asignatura.

En 1859 fué nombrado mantenedor de los Juegos florales de Barcelona, y desde entonces se dedicó á escribir poesías en catalán que le valieron el título de maestro en *Gay saber*. Alcanzó los tres premios ordinarios en los Juegos florales de Barcelona por sus poesías *La llar* (1865), *La mort dels Moncadas* (1866) y *La montanya catalana* (1867). En 1862 obtuvo un premio extraordinario su poesía *Lo trevall de Catalunya* y en 1867 dos accésits por las composiciones tituladas: *Las dúas coronas* y *L' olivera mallorquina*.

En 1870 ocupó la presidencia de los Juegos florales de Barcelona.

En Palma de Mallorca ha ocupado la Presi-

(1) En la poesía «La festa major de San Andreu» dedi el Sr. Pons y Gallarsa:

Sant Andreu de Palomar
N' es la vila mes galana
Que 's veu del cap del Besós
Fins als serrals de Moncada.
. . . . . .
¡Ay vila de ma naixensa
Com t' anyor eixa diadal

dencia del Ateneo balear, en el que dió unas lecciones públicas de principios generales de literatura.

PONS Y MASSAVEU (D. Juan).—Nació en Barcelona en 1850. Ha publicado composiciones poéticas en periódicos y revistas, y algunas figuran en la colección que publicó en 1870 con el título *Menudella*, habiendo sido traducidas al francés varias de ellas. La obra del Sr. Pons *La colla del carrer*, contiene cuadros ó artículos de costumbres del género realista.

Formando parte de la biblioteca de la revista *L'Avens* se publicó en 1882 la obra *Trascant per las serres*, colección de artículos de costumbres de la Segarra. Son siete los cuadros que comprende y tienen los títulos *El pas del bord*, *Els esquellots del Zidro*, *Nadal á Bruqueroles*, *L' anada al molí*, *A la bona de Deu*, *Les caramellas á Su* y *El secret d' en Balius*. Todos están tomados de la vida del campo y respiran amor á las costumbres de Cataluña. (1)

Caps y trevas es el título de otra colección de costumbres, recientemente publicada, editada por la administración de la Biblioteca popular catalán.

En varios certámenes literarios ha obtenido premios y en los Juegos florales de barcelona tres extraordinarios y un accésit.

BIBLIOGRAFIA.

Menudella. Poesías. Barcelona. Estampa de Uset y Payas 1887. En 16.º, 61 pág.

Quadros en prosa, Barcelona. 1878.

La colla del carrer. (Memorias de xicot). Barcelona. 1887.

Trascant per las serres. (Quadros de la Segarra). Barcelona. Estampa L'Aveng 1892. Un volumen en 8.º, 289 pág.

Caps y trevas. Barcelona, imp. de Alsina y Clós. 1893. Un vol. en 16.º, 203 págs. Forma parte de la Biblioteca popular catalana.

L' ama de la Pepa. Novela de borri. Barcelona, 1893.

PONS Y FUSTER (D. Luís Gonzaga). – Nació en Manresa. Abogado del ilustre colegio de Barcelona, é individuo de número de la Real Academia de Buenas letras. En esta corporación leyó en 30 de abril de 1862 un poema titulado: «Una noche en el cementerio. Sueño crítico fantástico en cuatro cantos».

En 1861 fué presidente de los Juegos florales de Barcelona.

PONS Y FUSTER (D. Mariano).—En 1848 publicó el *Bufón de los niños*. Barcelona, imprenta de Garí. Un vol. en 8.º con grabados.

PONS Y GUIMERÁ (D. Miguel).—Cursó la carrera médica en el Colegio de medicina y cirugía de Barcelona que terminó en 1846. Perteneció á varias academias y sociedades. En 1847 y 1848 publicó el periódico de medicina, cirugía y farmacia práctica titulado: *El Telégrafo*.

BIBLIOGRAFÍA.

Tristán el ermitaño ó un amor desgraciado etc. Novela histórica. Barcelona 1839. Un vol. en 16.º mayor 350 págs. y una lámina.

Tabla analítica de la fisiología del hombre, por A. L. J. Bayle, puesta al castellano por D. M. P. y G. Barcelona imp. de A. Albert, 1841. En 4.º

Nuevas tablas de anatomía. Barcelona imp. de J. Roger, 1841. En 4.º

Indagaciones fisiológicas sobre la vida y muerte, por J. Buhart, revistos y segunda vez anotados por F. Dagendie traducidas al español y aumentados. Barcelona 1843.

Resumen de la medicina hipocrática ó aforismos de Hipócrates, ordenados sistematicámente según Dezeimeris. Barcelona 1844.

Tratado elemental de homeopatía y modo de prácticarla, por G. H. G. Jahr, traducido al español y considerablemente aumentado. Barcelona 1846.

Novelas é historias marítimas, escritas en francés por Eugenio Sué, y en español por M. Pons y Guimerá. Barcelona imp. de la V.ª é hijos de Mayol, 1845. Tres tomos en 32.º con láminas.

Avis aux partians de Raspail sur les affets de Champre. Barcelona 1848.

Atlas de anatomía. Pathología del útero y sus

(1) Véase *L' Avens*, n.º 7 del año IV, *Diario de Barcelona* de 4 de octubre de 1892 y *Lo teatro Regional* de 10 de junio de 1893.

dependencias publicada en inglés por R. Hoaper y en español por M. Pons y Guimerá. Barcelona 1848.

De las calenturas intermitentes en Barcelona ó exposición de las causas de su frecuencia en estos últimos años. Memoria escrita y presentada á la Academia Nacional de Medicina de esta ciudad en el concurso de 1847. Barcelona imprenta de A. Frexas, 1849. En 8.° 15 págs.

Lecciones elementales de terapéutica general. Barcelona imp. de la V.ª é hijos de Mayol, 1850. En 8.°

PONS (D. Ramón).—En la Academia de Medicina práctica de Barcelona leyó los siguientes trabajos: «Discurso sobre el origen de la medicina», (en 20 y 27 de junio y 4 de julio de 1803) y «Analogías que tienen muchas enfermedades agudas con las crónicas», (en 27 de junio y 1.° y 8 de julio de 1805.)

PONSETÍ (D. Juan).—Autor de las siguientes obritas:

«Tablas de Aritmética».

«Aritmética elemental».

PONTÍ Y VALENTÍ (D. Jaime).—Fraile dominico y rector del colegio de su orden en Solsona. Figuró como partidario del régimen absoluto, y vióse obligado á emigrar para evitar persecuciones. Los escritos del P. Pontí y otros publicados en su época y dados á conocer en este *Diccionario*, son datos interesantes para estudiar el estado de España en uno de los períodos más importantes de su historia.

En el opúsculo *Enterro solemne de la constitució de Cádiz* decía en el prólogo: «La forsa armada assegura en los estats la pau, tant dels enemichs interns com externs. Si aquest medi es general á tots los Reynes, es entre nosaltres necessarissim en las actuals críticas circunstancias. Bayonetas pues... Companyías Realistas ben armadas en tots los pobles... Regiments de soldats leals, y justicia rigurosa contra tot nou conspirador, pues sense esta no podem tenir seguritat. Ahont los malvats no temen, los bons tenen que tremolar. Los revolucionaris de estos temps son una mala casta de fills que ab la misericordia del Pare, se fan mes insolents y atrevits. Ells han jurat passar de revolució en revolució fins haber acabat ab la Religió y ab tots los Reys.»

Sigue pidiendo castigo severo contra los revolucionarios, y examina y refuta los principios de igualdad, libertad y soberanía del pueblo.

En la página 56 decía: «Finalment en lloch de alivios en las contribucions, ellas se varen triplicar, quant semblaba debían abaxarse ab lo ingrés al erari de tots los bens robats á las Iglesias. Pero ¿qué molt si tenían que enriquir tants Diputats y tants empleats nous, y á mes de aixó habían d' embiar cop, de milions á tots los Reynes de Europa, per mourer los pobles á seguir nostre exemple de rebelió.»

Escribió *Cinco conversas*. En la tercera «se proba que may los homens han viscut en los boscos com uns pochs senglas, com pretenen los Liberals, sino que sempre en estat units en societat». Y en la quarta «se demostra lo verdader origen de la autoritat Soberana, se arranca la corona del cap dels salvatges, y se declara qui es lo qui deu gobernar.»

BIBLIOGRAFÍA (1)

Enterro solemne de la constitució de Cádiz ó destrucció completa dels fonaments falsos sobre que descansaba que son igualtat, llibertad, y soberanía popular, distribuida en cinch conversas tingudas entre un Pagés de la montanya y un fill seu, etc. Per desengany de Pagesos, Menestrals y Donas, y també perque servesca á las criaturas que aprenan á llegir, publica un verdader amant de la veritat. Ab llicencia. En la oficina de Ignacio Abodal, (sin año). En 16.° 64 páginas.

Demostració del Evangeli del Ab Du-Voisin, traduhida al catalá, mes explicada, aumentada de moltas notas, y novament retocada per lo mateix traductor. Segona edició. Ab llicencia. Vich. En la oficina de J. Valls, regentada per Lluciá Anglada, any 1829. Un volumen en 8.° 352 págs.

En 1827 se publicó la primera edición en Cervera, imp. de José Casanovas.

Iglesia de Christo desde Adams fins á nosaltres,

(1) Torres Amat solo menciona la obra de Du-Voisin, que tradujo Pontí del francés.

dividida en las set edats del mon. Primera part, que compren lo testament vell, que es desde Adam á Christo, etc. Ab llicencia. Barcelona, en la estampa de la V.ª y fills de D. Antón Brusi, mes de abril de 1832. Un vol. en 8.º 92-63 79-78 págs. y 15 de índice sin foliar.

Iglesia de Christo. Séptima edat que comensa en lo naixemet de Jesús, any 4000 y durará fins á la fi del mon, etc. Ab llicencia. Barcelona en la estampa de la V.ª y fills de D. Antón Brusi, mes de abril de 1832. Un vol. en 8.º 78-74-76 51 págs. y 16 de índice sin foliar.

Segona conversa del Isidro ab lo Sr. Rector sobre l' orígen institucció y comensament de la confesió sacramental que per instrucció de pagesos y menestrals publica lo R. D. Jaime Pontí. Ab llicencia. Barcelona imp. de Valentí Torras, segona edició, 1843. En 16.º, III págs.

Tercera conversa entre lo pagés de la montanya y son fill tinguda tot fent la castenyada en lo vespre de tots Sants del present any 1824. Sobre Salvatjes.=*Cuarta conversa* tinguda en lo mateix racó de cuina sobre la Soberanía que arrancada del cap de Salvatges junt ab lo cetro y púrpura, se dona aquí soca, y ells se queden en pel com lo día que exiren dels boscos. Ab fin. Manresa, per Ignaci Abadal. En 16.º, 65 á 120 páginas.

Quinta y última conversa entre lo pagés de la montanya y son fill tinguda en lo mateix recó de la cuyna devant de tota la familia en la vetllada de Sta. Llucía, 13 de diciembre de 1824, etc. Id. id., páginas 121 á 219.

PORCALLAR (D. José).—Nació en Gerona. Doctor en medicina. Murió el 10 de diciembre de 1881. La Real Academia de medicina y cirujía de Barcelona le premió en 1858 una «Historia del cólera morbo epidémico que invadió la ciudad y partido de Gerona. Barcelona, imp. de T. Gorchs. 1859. En 4.º, 27 págs. y un estado.

PORCAR Y TIÓ (D. Jaime).—Nació en Tortosa el día 9 de Mayo de 1835. Siguió la carrera del profesorado en la Escuela normal de Barcelona, y en 1859 mediante oposición fué nombrado maestro de una de las Escuelas públicas de Tortosa.

En Madrid obtuvo en 1861 el título de profesor normal y el especial de Sordo-mudos y ciegos. Fué profesor de la Escuela normal de Cuenca y Director y catedrático interino del Instituto de segunda enseñanza de aquella ciudad. Desempeñó estos cargos hasta el año 1869 en que fué nombrado segundo maestro de la Escuela normal de Salamanca. En 1876 obtuvo el traslado, con la misma categoría á Barcelona, y posteriormente se encargó de una plaza de profesor en la Normal de maestras de esta ciudad. Murió en diciembre de 1885.

BIBLIOGRAFÍA

Educación del buen sentido. Cuenca, imp. de F. Gomez é hijo, 1864 En 4.º 141 págs.

«Nueva teoría sobre el orígen y naturaleza de la luz». Barcelona, imp. de L. Tasso. 1882. En 8.º, 32 págs.

PORCELL (D. A.)—Nació en Torredembarra (provincia de Tarragona). Escribió varios libretos de ópera.

PORTA (D. Antonio).—Regente de estudios en la orden de los Siervos de María. En 1835 publicó un *Septenario de los dolores de la Virgen*.

PORTA (D. Antonio).—Individuo de número de la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona. En esta Corporación leyó los dos trabajos siguientes:

«Memoria acerca la fermentación en general y de las varias clases en particular» (21 de diciembre de 1814. M. S. archivo de la Academia, caja 27) y «Memoria sobre la fabricación de jabones» (9 de noviembre de 1839).

PORTA Y FARGUELL (D. Ignacio).—Nació en Castelltersol, (provincia de Barcelona) el 27 de agosto de 1783. Estudió en Berga y cursó en la Universidad de Cervera cuatro años de medicina, y dos de clínica en las clases establecidas por la Academia de medicina práctica de Barcelona. En 1805 recibió el título de doctor. Fué primer médico de la casa de Caridad y de la de Maternidad y socio de número de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona. Colaboró en el *Periódico de la sociedad de Salud pública* de Barcelona (1822). Tuvo Porta reputación de médico entendido y de laborioso aca-

démico. Falleció el 26 de enero de 1851 y escribió su necrología el Dr. D. Gerónimo Faraudo. (1)

BIBLIOGRAFÍA

«Memoria manifestando la utilidad de hacer alguna gestión á la Corte para establecer bajo su dirección una cátedra de higiene pública y medicina legal». (Leída en 8 de agosto de 1820 en la Real Academia de medicina y cirugía.)

«Relación de las epidemias de viruelas observadas en la casa de Misericordia de esta ciudad por el Dr. D. Ignacio Porta, médico de dicho establecimiento». Biblioteca de la ante citada Academia, Memorias MSS. de 1830-54.

«Memoria comprensiva de la doctrina del doctor Rasoní». Traducción libre, leída en la Real Academia de medicina y cirugía en 24 de julio de 1821.

«Historia de la epidemia de viruelas que observó en el establecimiento de la Misericordia por el Dr. D. Ignacio Porta». Entregada á la Academia en 1841.

«Observaciones sobre más casos de fiebre amarilla». Leída en la Academia en 15 de junio de 1844.

«Del verdadero tino práctico». Discurso leído en la sesión inaugural celebrada por la Real Academia de medicina y cirugía el 2 de enero de 1845 y publicada en el acta de dicha sesión, impresa en el establecimiento de A. Brusi, Barcelona.

PORTA Y VIDAL (D. Luis).—En su recepción en la Academia médico farmacéutica de Barcelona, leyó en 1891 un discurso sobre las quemaduras y su tratamiento.

PORTA (D. Pascual).—Murió en 1884. Se dedicó á la enseñanza desde el año 1859, fué profesor en algunos colegios y sustituto del catedrático D. Juan Cortada, en las clases de Historia y Geografía del Instituto de segunda enseñanza. Publicó:

Historia universal. Apuntes, etc. Barcelona, imp. de los herederos de la Vda. Plá. 1869. Un volumen en 16.°, 200 págs.

(1) Biblioteca de la Academia de Medicina y Cirujía de Barcelona, tomo M. S. de 1821 á 1857.

Apuntes para la historia de España.

Opúsculo de cronología. Barcelona. 1862.

Geografía elemental.

PORTA Y TORRES (D.ª Mercedes).—Profesora de corte en Barcelona. Publicó en 1889 un *Nuevo tratado de corte.*

PORTAS (D. Joaquín).—Organista y maestro de capilla de la parroquial iglesia de Belen de Barcelona. Autor de las siguientes composiciones musicales:

«Repertorio de música sacra», conteniendo toda clase de piezas á una, dos, tres y cuatro voces, con acompañamiento de órgano ó armonium, adecuadas á las diversas solemnidades del culto católico, compuestas según las exigencias del arte moderno, y de conformidad con las prescripciones de la Sagrada Congregación de Ritos.

«Amar ó morir», cántico al Sagrado Corazón de Jesús, á solo.

Motete al Santísimo Sacramento, á dos voces.

O Salutaris Hostia, á dos voces.

Coplas para Comunión, á dos voces.

Letrilla para el mes de María, á dos voces.

Despedida pastoril á la Virgen, á solo y coro.

Gradual común de Santos, á tres voces.

Trisagio Mariano, á dos voces.

Rosario completo, á dos voces.

Trisagio á la Santísima Trinidad, á tres voces.

Tantum ergo, para grandes solemnidades, á cuatro voces.

Cinco salutaciones á la Virgen, á dos voces.

Solemne Trisagio á la Santísima Trinidad, á cuatro voces.

Dies mei. (*Job,* XVII) Motete para difuntos, á solo.

Rosario pastoril, á tres voces.

Salve Regina, á dos voces.

Gradual, para la fiesta del Sagrado Corazón de Jesús, á tres voces.

Despedida á la Virgen, á dos voces.

PORTUSACH (D. Domingo).—Prior que fué del hospital de Santa Cruz de Barcelona. Había sido lector en Sagrada teología de la orden de San Agustín y regente de religión y moral. Murió el 10 de noviembre de 1858. Escribió:

El plan del cristianismo.

El testamento del hombre Dios. Barcelona, imprenta de V. Magriñá. 1857. Un vol en 16.º XII—264 págs.

PORTUSACH (D. José).—Alumno que fué de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. En la Exposición nacional celebrada en Madrid en 1864 presentó los cuadros *Unos jugadores y el sacrificio de Abraham*.

PORTUSACH (D. Luís).—En 1888 publicó en Vich (Tipografía católica) un opúsculo de V-23 págs. sobre la «Ortografía catalana ó breu documents per escriturer correctament nostra llengua».

POSA Y MORERA (D. Andrés).—Nació en Oristá (provincia de Barcelona). Fué catedrático en los seminarios conciliares de Vich y Barcelona. En 1856 obtuvo en virtud de oposición una canongía en la catedral de Barcelona. Murió en 1889.

BIBLIOGRAFÍA

Hermeneutica sacræ, sive præcelectiones ad sacram Scripturam in gratiam et commoditatem eorum, qui hujus tam implexæ, quam homini clerico per necessariae scientiae arcana penetrare inhiant. 1880. En 4.º

«Colección de las alocuciones». Consistoriales. Encíclicas y demás Letras apostólicas de los Soberanos Pontífices Clemente XII, Benedicto XIV, Pio VI, Pio VII, Leon XII, Gregorio XVI y Pio IX, citadas en la Encíclica y en el *Silabus* de 8 de diciembre de 1864, en latin y español, etc., etc.

POU (D. Francisco).—Abogado. Colaboró en el periódico *El Faro nacional* y en la *Revista general de legislación y jurisprudencia*.

BIBLIOGRAFÍA

El libro de los alcaldes y ayuntamientos. Barcelona, imp. de Torner. 1845. En 8.º, 103 páginas.

«Defensa de los derechos de los hijos segundos y contestación al discurso leído por D. Ramón Roig y Rey, presidente de la Academia de Jurisprudencia y legislación de Barcelona en la sesión inaugural de la misma celebrada en 2 de enero de 1852.

«Sistema hipotecario, su legislación y comentarios. Barcelona imp. de L. Tasso. 1853. En 8.º 39 págs.

«Formulario de las primeras diligencias que deben practicar los alcaldes en los juicios criminales, precedido de un resumen de todas las leyes, decretos, reales ordenes y circulares que rigen en esta materia. Barcelona, imp. J. Torner. 1840 En 8.º, 40 páginas.

«Memoria sobre la conveniencia y utilidad de la sucesión forzosa en la forma que se establece en el proyecto de Código civil español». Barcelona imp. de Luis Tasso. 1857. En 4.º, 35 págs.

«La Iglesia y el Estado ó el Gobierno y el Papa. Barcelona. Por Juan Oliveres, impresor. 1860. En 8.º mayor, 23 págs.

Nuevo manual del abogado americano, escrito espresamente para los tribunales de America.

España dividida por provincias.

Manual de Marina.

POU (D. Francisco).—Nació en Vich. Canónigo que fué de la Iglesia catedral de Barcelona. Murió en 1834. Publicó una carta crítica de la Historia de Fr. Gerundio de Campazas. Barcelona, imp. de Brusi. 1822.

POU Y CAMPS (D. Juan M.ª).—Nació el 1.º de septiembre de 1801 en Gerona. Cursó la carrera de farmacia en el colegio de San Victoriano de Barcelona, y varias asignaturas en las clases establecidas por la junta de Comercio de Cataluña.

Hizo brillantes oposiciones á la plaza de boticario de S. M., que fué adjudicada á D. Antonio Moreno, pero el Tribunal acordó dar á Pou una recompensa que le indemnizara de los gastos hechos en el tiempo del concurso, y le sirviera de estímulo para el porvenir. En 1829 en virtud de oposición le fué conferida una cátedra del colegio de farmacia de Pamplona, que desempeñó hasta el año 1838 en que fué suprimido dicho establecimiento. En esta ciudad cursó la carrera de medicina y cirugía, terminándola como alumno privado en 1837.

Fundada en Madrid una Facultad de ciencias médicas, que abrazaba los tres ramos del arte

de curar, incluso la farmacia Pou fué nombrado catedrático de Química general aplicada á la medicina y farmacia. Dos años después encargóse de la asignatura de Análisis químico en los Estudios superiores de la Universidad Central.

En 1826 revisó y adicionó una nueva impresión de la obra Capmany «Filosofía de la elocuencia», impresa en Gerona por A. Oliva, y posteriormente por encargo de la sociedad editorial A. Bergnes y C.ª revisó la «Historia natural» de Bufón y escribió su discurso preliminar.

En 1846 colaboró en el periódico madrileño *El Español*, publicando unas notables «Revistas científicas, artísticas y comerciales de España en la Edad media». En 1849 leyó en la Universidad central un discurso acerca del punto de partida que reconoce la sociedad culta como base de la civilización. En este trabajo dió evidentes pruebas de talento y profundidad de conocimientos el Dr. Pou, mereciendo grandes elogios y plácemes.

Nombrado en 1862 individuo de número de la Academia de ciencias de Madrid leyó el discurso reglamentario en el que decía: «El contrapeso que las ciencias de la naturaleza, y señaladamente la química, ejercen con sus pasmosos adelantamientos, sobre los males que afligen á la humanidad, será, pues, el tema que procurará aunque en rápido bosquejo despejar».

Fué socio de varias academias nacionales y desempeñó importantes comisiones profesionales y oficiales de alguna importancia. Falleció en 16 de octubre de 1865. El colegio de Farmacéuticos de Madrid en 21 de agosto de 1874 celebró una sesión dedicada al Dr. Pou, en la que D. Germán Martínez Alvarez leyó su *Elogio histórico biográfico* (1)

En el Resumen de las actas de la Real Academia de Ciencias exactas, físicas y naturales de Madrid, correspondientes al año 1864 á 65, el Secretario de la Academia después de consignar algunos breves datos biográficos, tributa el siguiente elogio á nuestro compatricio.

«Encargado el Sr. Pou de la asignatura de Análisis química, propia del doctorado de las carreras de medicina y farmacia admirió al poco tiempo una reputación envidiable, recibiendo en recompensa de sus buenos servicios en la enseñanza las categorías de ascenso y terminó, que ganó en concurso, en competencia con otros célebres profesores. Grandes han sido los progresos que esta rama importantísima de la química ha realizado en la época en que el Sr. Pau desempeñó esta asignatura; pero gracias á su laboriosidad y talento, la cátedra de Análisis de la facultad de Farmacia de Madrid se sostuvo á grande altura, dándose cuenta en ella de todos los adelantos y siguiendo con puntualidad el rápido vuelo que alcanzaba entre las demás ciencias experimentales, lo mismo en sus detalles, cada día más ricos y numerosos, como en la filosofía de sus métodos.»

«Además de los grandes servicios prestados por Pou á la enseñanza, han sido muchos los análisis que llevo á cabo, numerosas también las investigaciones y análisis médico-legales de envenenamiento que realizó; entre los que figuran los verificados con motivo de la célebre causa de María Bonamorte».

«El caracter distintivo de Pou y Camps era una modestia llevada á un grado de exageración tal, que indudablemente ella ha sido la que ha privado á su patria de trabajos más importantes, que atendida á su laboriosidad y los especiales concermientos literarios que se conserva adornado, hubiera podído realizar. De sus muchos conocimientos literarios, y de la facilidad con que manejaba la lengua castellana, son buena prueba; el notable discurso leído en la apertura de la Universidad central el año 1849; lo mismo aquel que pronunció el año de 1852 á su ingreso á la Academia, sobre el «contrapeso que las ciencias de la naturaleza y señaladamente la química, ejercen con sus pasmosos adelantamientos sobre les cuales que afligen á la humanidad». También es digno de citarse el discurso preliminar á las obras de Buffon, obra exclusivamente suya, en la traducción española que en colaboración de otros literatos hizo en Barcelona por los años 1842 y 1842 de las obras del célebre naturalista francés.»

«Distinguíase Pou por un espíritu religioso y caritativo, que no puede encarecerse bastante. En la epidemia colérica de que fué víctima, no se dió un momento de descanso, visitando á los desgraciados que carecían de recursos, llevándole él mismo el alimento y las medicinas que necesitaba, hasta que al fin, rendido de fatiga contrajo la epidemia.»

(1) Madrid, imp. de J. M. Ducazcal, 1874.

POU Y COMELLA (D. Segismundo).—Nació en Vich. Presbítero, beneficiado de la catedral, y catedrático del Seminario conciliar de Vich y socio de número de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

«Devoto novenario del nacimiento del niño Jesús». Barcelona, imp. de Torras.

Extracto de algunas reglas de la lengua latina para evitar los vicios que más comunmente afean la oración gramatical, dirigido á las aulas de gramática del real Seminario conciliar de Vich. Vich, imp. J. Tolosa, 1779.

«Relación de las festivas demostraciones con que la ciudad de Vich manifestó su religión, su piedad y su regocijo con motivo de la consagración de su nueva Iglesia catedral, que se hizo el día 15 de septiembre de 1803. Ordénala el don Segismundo Pou y Comella de Palau. Se ha impreso á beneficio de los pobres enfermos del hospital de Vich. Vich en la oficina de Dorca. En 4.°, 49 págs. Licencia en 1.° noviembre 1803.

POU Y PLANAS (D. Vicente).—Abogado. Escribió una comedia en un acto *El romántico don Oreste*.

POUDEVILA (D. Francisco de P.).—Médico titular de San Hilario Sacalm (provincia de Gerona). Tiene escrito:

«Tratado ó descripción del agua mineral de Sacalm, acompañado de las observaciones y advertencias necesarias.

«Memoria sobre las propiedades y eficacia de las aguas de San Hilario. Barcelona 1874.

POUS (D. José María).—Nació en Figueras (provincia de Gerona) el 3 de febrero de 1854. Cursó en el Instituto de segunda enseñanza de dicha población y estudió lenguas. Se ha dedicado á la fabricación y comercio de pieles curtidas, obteniendo premio en varias exposiciones por curtidos estampados. Ha sido director de los periódicos *Cervantes*, *Semanario festivo* y *El Microbio* y colaborador en varios diarios y semanarios de Barcelona. Ha sido jurado en varios certámenes.

En 1882 compuso una comedia en un acto con el título *Per una soltja* que fué estrenada en el teatro Español el 18 de noviembre de dicho año. Luego la refundió y cambió su título por el de *Un musich de regiment* que se ha representado más de cien veces. Las producciones dramáticas del Sr. Pous que más se han puesto en escena son las tituladas: *Indicis*, ¡*Tot per las donas*! *Un dinar á Miramar*, *Mala nit*, *Las reformas* entre las catalanas y *Madame Lili*, *Tres pierrots*, *y El gorro de Fermin* entre las castellanas.

BIBLIOGRAFÍA

Lo patró aranya. Comedia en un acte arreglada á la escena catalana. Barcelona, imp. Española, (sin fecha) En 8.°, 24 págs. Estrenada en 9 de Mayo de 1883 Agotada la 2.ª edición.

Un musich de regiment. Sarsuela catalana en un acte y en vers. Barcelona, imp. Española. 1884. En 8.°, 24 págs. Estrenada en el teatro del Buen Retiro en 11 de agosto de dicho año. Música de Ayné.

¡*Inocents*! Comedia en un acte. Barcelona, tipografía española. 1886. En 8.°, 15 págs. Estrenada en el teatro español en 28 de noviembre de 1885.

¡*Tot per las donas*! Comedia catalana en un acte y en vers. Barcelona, imp. española, 1886. En 8.°, 32 págs. Estrenada en el teatro Romea en 30 de marzo de dicho año. Agotada la tercera edición.

Vico y Calvo. Proposit plagio-plastich en un acte y vers. Barcelona, imp española. 1886. En 8.°, 16 págs. Estrenada en el teatro Español en dicho año.

Seguros matrimonials. Sarsuela en tres actes. Música de D. Teodor Vilar. Estrenada en 1886 en el Teatro español.

La Chiva. Parodia de la opereta de *Offenbach*, *La Diva*. Barcelona, imp. española. 1886. En 8.°, 30 págs.

Marit bis. Comedia en un acte. Barcelona, imprenta Española. 1886. En 8.°, 16 págs. Estrenada en el teatro de Novedades el 26 de diciembre de dicho año.

Com á cal sogra. Comedia en un acte. Barcelona, imp. Española. 1886. En 8.°, 20 págs. Estrenada en el teatro Romea en 14 de diciembre de dicho año.

Indicis. Comedia en un acte y en vers. Barcelona, imp. Española. 1887. En 8.°, 39 págs. Estrenada en el teatro Romea el 27 de mayo de dicho año. Agotada.

Un marido á línea corta ó tres cabezas para un sombrero. Zarzuela castellana en un acto, música del maestro Ricardo Gimenez. Barcelona, tipografía española, 1888. En 8.°, 19 págs. Estrenada en el teatro Romea en 23 de enero de 1888.

Lo polisón. Comedia en un acte y en vers. Barcelona, imp. de Miró, Damians y C.ª. 1888. En 8.°, 30 págs. Estrenada en el teatro Romea el 13 de noviembre de dicho año. Agotada.

Madame Lili. Zarzuela castellana en tres actos, música del maestro Mr. Iohann, Straus y Francisco Perez Cabrero. Barcelona, imp. de «Las tres artes hermanas». 1888. En 8.°, 77 páginas. Estrenada en el teatro del Tivoli en 1.° de junio de dicho año.

Mala nit. Comedia catalana. Barcelona, imprenta Española. 1888. En 8.°, 20 págs. Estrenada en el teatro Romea el 1.° de marzo de dicho año. Agotada.

De Pelagall á Barcelona. Monolach viatje. Barcelona, imp. Las tres artes Hermanas. 1888. La cuarta edición en la imp. de L. Tasso, sin fecha.

La Perla de Getafe. Zarzuela castellana, música de D. Conrado Fontova. Estrenada en el teatro Romea en 1887.

Tres pierrots. (Escenas de carnaval). Comedia castellana en un acto. Barcelona, imp. Española. 1889. En 8.°, 20 págs. Estrenada en el teatro Romea en 13 febrero de 1884.

Un dinar á Miramar. Comedia catalana en un acto. Barcelona, imp. Española. 1890. En 8.°, 19 págs. Estrenada en el teatro Romea el 4 de marzo de dicho año.

Primer de Maig. Monólech cómich. Barcelona, imp. Española. 1891. En 8.°, 13 págs.

¡Viva 'l divorci! Comedia catalana en quatre actes. Barcelona, imp. Española. 1891. En 8.°, 72 págs. Estrenada en el teatro Romea en 20 de noviembre de dicho año.

Juana de Arco. Monólogo dramático histórico. Barcelona, imp. de Simón Alsina y Clós. 1892. En 8.°, 14 págs.

Un profesor de piano. Zarzuela castellana en un acto. Música del maestro D. Urbano Fardo.

Las reformas. Revista bilingüe reformista, proyectada en un acto, un prólogo y cinco cuadros. Música de D. Ricardo Gimenez. Barcelona, imp. Española. 1892. En 8.°, 32 págs. Escrita en colaboración de D. J. Gassó.

Barcelona de nit. Monólech cómich-lírich. Barcelona, imp. Española. 1892. En 8.°, 15 págs. Estrenado en el teatro Eldorado el 19 de febrero de dicho año.

Gobernador, 4, bis. Comedia catalana en un acte. Barcelona, imp. de Pujol. 1893. En 8.°, 19 págs.

El gorro de Fermin. Zarzuela castellana en un acto. Música del maestro D. Francisco Rerez Cabrero. Barcelona, imp. Española. 1893. En 8.°, 24 págs. Estrenada en el teatro del Tivoli el 28 de enero de dicho año.

Los encants de Sant Antoni. Entremés catalá en un acte. Barcelona, imp. Española. 1890. En 8.°, 32 pág.

Roda 'l mon... Comedia catalana en cinco actes. Inedita.

La pedra de foch. Comedia catalana en tres actes. Id.

De Madrid á Suiza. Comedia castellana en tres actos. Id.

Tras una herencia. Zarzuela castellana en tres actos y 12 cuadros de gran aparato. Música del maestro D. Eusebio Boch. Id.

Tres per una. Sarsuela en un acte.y en vers. Música del mestre D. Joan Rius.

Los ausallets. Comedia catalana en tres actes.

La perla de Leganés. Zarzuela castellana en un acto. Música del maestro D. Eusebio Bosch.

¡Va estem sols!... Comedia catalana en un acte. Id.

Lo senyo paga... Sarsuela catalana en un acte. Música del mestre D. Ricardo Gimenez. Id

Champagne. Zarzuela castellana en un acto. Música del maestro D. Alberto Cotó. Id.

PRAT (D. Antonio) —Ingeniero hidráulico que fué de la armada y comisario de la Inspección general de caminos y canales del Reino. Publicó en 1827 una «Memoria sobre la necesidad y utilidad de establecer en España el sistemo de asociaciones productivas de Inglaterra para la creación y conservación de los caminos, puentes, canales y demás obras de pública utilidad», (Madrid, imp. de Amarita) y en 1837 un

«Informe sobre el espediente de riego y canalización general de la Península. Publicado después del fallecimiento de Prat. (Madrid, imp. de «El eco del comercio». En 8.°, 47 págs.)

PRAT (D. Domingo).—Doctor en medicina, residió en Bañolas. Autor de unos «Análisis de las aguas minerales de Bañolas» presentados en 1832 á la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona.

PRAT Y CASAS (D. Francisco de).—Nació en Arenys de Mar (provincia de Barcelona) en 1863. Recibió los grados de licenciado en derecho civil y canónico y administrativo en la Universidad de Barcelona. Con la colaboración de don A. Pou Ordinas, ha traducido la notable obra sobre derecho romano escrita por Maynz. Ha publicado varios trabajos en distintos periódicos y revistas literarias.

PRAT (D. José Melchor de).—Nació en Prats del Rey (provincia de Barcelona) en 1779. Estudió farmacia, fué individuo del Protomedicato de Cataluña durante la guerra de la Indepencia; taquígrafo y redactor del *Diario de Sesiones* en las Cortes de Cádiz y en las de 1820; estuvo emigrado en 1833, se acogió á la animistia, fué Jefe político y presidente de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona. Murió en 21 de agosto de 1855. Véanse las biografías de D. José Melchor de Prat escritas por D. Manuel E. de Casanovas y don José Oriol y Bernadet.

BIBLIOGRAFÍA

«Discurso leído en la Real Academia de Buenas letras en 2 de octubre de 1836.» M. S. Archivo de la Academia. Legajo 5.

«Discurso leído en 20 de septiembre de 1838 en la junta general de la Sociedad Fomento de la Ilustración.» Se publicó un extracto en *El Guardia nacional* de 2 de octubre de 1838.

«Memoria sobre la conveniencia y necesidad de una cartilla rústica en idioma del país, acompañada de algunas láminas y de la creación de un banco rural ó sea asociación de Socorros mútuos para los labradores.» Leída en 22 de abril de 1840 en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona.

«Discurso demostrando que el espíritu de asociación no es una invención ni hallazgo de los pueblos modernos.» Leído en 10 de octubre de 1845 en la Sociedad económica barcelonesa de amigos del país. Publicado en el acta de dicha sesión.

PRAT Y GORDO (D. José).—En 1888 publicó *Teoría de los ligamentos del tegido*. Barcelona, imp. de J. Puigmaciá. 1888.

PRAT Y MAS (D. Juan).—Catedrático de Física, química y agricultura en el Seminario conciliar de Barcelona.

BIBLIOGRAFIA.

Vinificación, consideraciones teórico-prácticas sobre la fabricación, conservación, alteraciones y correcciones de los vinos. Barcelona. Un volumen en 8.° mayor de 40 págs.

Los cultivos agrícolas. Tratado de los que se explotan en España y de los que pueden introducirse con ventaja, con exposición de las industrias agrícolas á que dan lugar las más importantes. Barcelona.

«Memoria sobre el Aire atmosférico considerado física y químicamente, y su acción en los fenómenos de la naturaleza orgánica é inorgánica.» Barcelona.

Breves nociones de economía rural. Barcelona. Un vol. en 8.° de 20 páginas.

PRAT Y MAS (D. Miguel). —Presbítero y catedrático en el seminario conciliar de Solsona.

BIBLIOGRAFÍA

El camino del púlpito, etc. Barcelona, imp. de J. Gorgas. 1854. Dos tomos, el 1.° de 264 y el 2.° de 310 págs.

Guía del seminarista ó manual práctico para santificarse los aspirantes á la dignidad sacerdotal en todos los actos del servicio. Barcelona, imprenta de J. Gorgas. 1854. Un vol. en 16.° mayor 372 págs.

El catecismo en ejemplos, etc. Barcelona, imprenta de J. Gorgas. 1857. En 8.° mayor 518 páginas.

PRAT DE SABA (D. Onofre).—Nació en Vich el 31 de marzo de 1735. Ingresó en la orden de PP. jesuítas; cuando la expulsión pasó á Italia y residió en Roma hasta su fallecimiento ocurrido el 16 de noviembre de 1810. Escribió algunas poesías que fueron elogiadas, y dejó impresas obras de notable importancia que honraron á su patria.

BIBLIOGRAFÍA

Imago optimi episcopi sive de vita, et virtutibus V. Raymundi Marimonni viscensis in ausetanis Episcopi liber singularis auctore onuphrio Prat de Saba. Presbítero, Ferrariæ MDCCLXXXV. Extypographicæ. Francisis Pomatelli seminarium superiorum permissu. En 8.°, XV—168 págs.

Borsi Aretini primi Ferrariensis. Ducis propopeja carmine ibidem. Da causis nullius fructus reportati in promovendo probabiliarismo vocibus, et scriptis pluribus Torquati, Firmiani ad Lælium Flaminium, disertacioepistolaris. Vehetlis per Joseptam Rossa. 1786. En 4.°

Vicenalia sacra aragoniensia sive de viris aragoniensibus religione illustribus. Hisce Viginti Annas Gloriosa mortem functis, Ab Onuphrio Prat de Saba. Soc. Hispano Ferrariæ. Extypographia Francisci Pomatelli MDCCLXXXVII. Superiorum permissu. En 4.° XII—260 páginas.

Contiene la biografía de los PP. Ignacio Peguera, de la Seo de Urgel; de Jacinto Llor, de Manresa; de Antonio Codorniu, de Barcelona; de Ignacio la Cruz, de Luna de Aragón; de Pedro Sancho, de Huesca; de Pedro Ferrusola, de Olot; de Miguel Sobaca, de Anso de Aragón; del P. Gabriel Granio, de Bellpuig; de José Bertrán, de Olot; de Antonio Canicia, de Alicante; de Ignacio Juan de Molina, de Oñil en Valencia; del P. Pedro Garces, de Calamocia en Aragón; de Luis Olzina, de Goroja de Valencia; de Vicente Suarez, Diácono de la ciudad de Valencia; de Ignacio Moragues, de Palma de Mallorca; de Vicente Miralles, de Orba de Valencia; de Juan Antonio Arnal, de Celda en Aragón; de Joaquín Sala, de Berga; de Mariano Rodríguez, la Xerica de Valencia; de Jayme Pedralbes, de Barcelona y de Pedro Navarro.

Ramirrum sive hispaniam ab infami tributo divinitas liberatam cum María Aloysia Borbonia pandecte Hispania regina salutaretur canebat onuphrius Prat de Saba, soc. hisp. Ferrariæ. Ex typographie Francisci Pomatelli MDCCXXXIX superiorum permissu. Un tomo en 8.° VI—153 páginas.

Operum scriptorum aragonensium olim societate Jesu in Italiani deportatorum index editus in lucem á Josephs Fontio á Valle Ausetano. Sin lugar ni año de impresión. (Roma).

Pelajum sive sceptrum hispanicum divinitus servatum cum idem regendum susciperet potentissimus rex Carolus IV. Borbonins canebat onuphrius Prat de Saba, soc. Hisp. Ferrariæ extypographiæ Francisci Pornatelli MDCCLXXXIX superiorum permissu. En 4.° V—117 págs.

Ferdinandum sive hispaniam á mauris liberatam cum Ferdinandus Borbonius serenissimus Asturiarum Princeps Salutaretur, onuphris Prat de Saba. Soc. Hispanus Canebat. Ferrariæ. Ex typographiæ Francisci Pomatelli. 1792. Superiorum permissu. En 8.° VII—244 págs. y una de erratas.

Vincennalia sacra peruviana sive de viri peruvianis religione illustribus Huce-Viginti Annis gloriosa morte functis. Ab omphrio Prat de Saba. Suc. Hispano Ferrariæ Ex typographiæ Francisci Pomatelli MDCCLXXXVIII. Superiorum permissu. En 4.° XIV—200 págs.

PRAT Y SALA (D. Pedro).—Autor de un drama de costumbres catalanas en tres actos y en verso titulado *Amor del cel*. Gracia, imp. de P. Prats. 1873. En 8.° 118, págs.

PRAT Y LLUCH (D. Pedro).—Licenciado en Ciencias. En 1893 ha publicado «Problemas gráficos de estereometría». (Barcelona, imp. de Pedro Ortega. En 8.°, 80 págs.)

PRATS Y SOLER (D. Alberto).—En 1856 publicó unas «Consideraciones políticas-administrativas y económicas, y especialmente sobre la industria nacional.»

PRATS Y BOSCH (D. Antonio).—Nació en Gerona el 26 de marzo de 1834 y murió en 5 de marzo de 1862. Era doctor en medicina y cirugía. En el acta de la sesión inaugural de la Real Academia de cirugía de Barcelona celebrada en 1863

se lee que Prats «era joven activo y laborioso. Había acreditado sus dotes en uno de los certámenes de la Academia consiguiendo accesit. Publicó algunos trabajos de los que la Academia se formó aventajada idea.»

BIBLIOGRAFÍA

«Sobre el grado de certidumbre médica. Discurso, etc.» Madrid, imp. de B. Fernandez. 1860. En 4.°, 25 págs.

«Higiene del operario de una fábrica de albayalde.» Memoria premiada con accesit por la Real Academia de Medicina y cirugía de Barcelona.

Almanaque médico-popular-Gerona. 1858.

»La prostitución y la sífilis, etc. Barcelona, imprenta de Luís Tasso. 1861. En 8.° 92 págs.

PRATS Y GRAU (D. Federico).—Farmacéutico, socio de mérito de las academias de ciencias quirúrgicas de Nueva York, París, Bruselas y de la de Higiene de la Habana y corresponsal de la Societé climatologique algerienne. El colegio de farmacéuticos de Barcelona concedió á su socio Prats y Grau, una medalla de plata por haber publicado la segunda edición considerablemente aumentada del *Tratado de farmacia operatoria* del Dr. D. Raimundo Fors y Cornet.

Este inteligente farmacéutico murió en noviembre de 1881.

BIBLIOGRAFÍA

Manual de falsificaciones, bajo el punto de vista farmacéutico. Modo de reconocerlas. Barcelona, imp. de Martí y Cantó. Un vol. en 4.°, de 400 págs.

«Crítica razonada de las clasificaciones farmacológicas con indicación de los fundamentos de la farmacología natural». Barcelona, Est. tipográfico de Suc. de Ramirez y C.ª 1879. En 4.°, 61 pág.

Memoria premiada en 1878 por la Academia y Laboratorio de Ciencias médicas de Cataluña.

Tratado de farmacia operatoria, ó sea Farmacia esperimental, por el Dr. D. Raimundo Fors y Cornet; 2.ª edición notablemente aumentada por D. Federico Prats Grau. Barcelona, 1877. La 3.ª edición en 1881.

«La libre observación filosófica, es la base del progreso de las ciencias naturales y con ellas de la humanidad.» Discurso leído en 1876 en la Academia médico-farmacéutica de Barcelona.

«Los medicamentos galénicos.» Barcelona, 1881.

PRESAS Y PUIG (D. Francisco).—Doctor en ciencias, y director de un colegio de primera y segunda enseñanza establecido en Barcelona. Murió en 22 de noviembre de 1869. En la Real Academia de ciencias naturales y artes, de la que fué socio de número, leyó los siguientes trabajos:

«Memoria impugnando la opinión emitida por algunos periódicos de que la Luna se va acercando á la Tierra y que es temible que dentro de diez años caiga ó choque sobre ella.» (27 de noviembre de 1851. M. S. Archivo de la Academia id. caja 25).

«Principios fundamentales en la construcción de relojes de sol.» (Id. 14 de febrero de 1856. M. S. Archivo id. caja 24).

«Memoria acerca del cálculo de longitud.» (Id. de 7 de enero de 1858, M. S. id. caja 24).

«Discurso necrológico de D. Juan Rages y Moragas». Leído en la Real A. de C. Id. de 6 de marzo de 1862. M. S. Archivo id. Expediente de Roges.

«Memoria sobre el eclipse de sol que tuvo lugar el 18 de julio de 1860.» (Id. 5 de junio de 1862.)

PRESAS (D. José).—Nació en San Feliu de Guixols (provincia de Barcelona). Fijó su residencia en América y se graduó de bachiller en teología en Buenos Aires. Fué secretario de la infanta D.ª Carlota Joaquina de Borbón, esposa de D. Juan, príncipe regente del Brasil. En 1822 llegó á Cadiz con pliegos de la princesa y poco después obtuvo un destino en el Ministerio de Gracia y Justicia que dejó para desempeñar el cargo de administrador de Rentas Reales en Méjico. Regresó á Europa en 1823, se estableció en Francia y después en Madrid falleciendo en 1842.

BIBLIOGRAFIA

«Memoria sobre el estado y situación política en que se hallaba el reino de Nueva España en

agosto de 1823. Escrita en febrero de 1824. Madrid, imp. Real, 1824. En 4.°, 46 págs. y 4 estados.

«El triunfo de la verdad y confusión de la impostura.» Burdeos.

En Barcelona, imp. de la Vda. de A. Roca, 1831 se publicó un folleto titulado:

«Breve contestación á la obra titulada «El triunfo de la verdad y confusión de la impostura», impresa en Burdeos, que más bien debería titularse «Ensalada con solo el condimento del vinagre, del Dr. D. José Presas, por Omil Pidoca de Peña, triple primero y sacristán segundo de San Juan de la Peña. Con unas pocas reflecsiones sobre el apéndice que pone el mismo Presas del origen y visitudes de la ley Salica.»

«Pintura de los males que ha causado á la España el Gobierno absoluto de los últimos reinados y de la necesidad del restablecimiento de las antiguas cortes ó de una carta constitucional dada por el rey D. Fernando. Burdeos, 1827.

Filosofía del trono y del altar, del imperio y del sacerdorio, dedicado á la juventud católica. Burdeos, 1829.

«Indicador cronológico de los sucesos más memorables ocurridos en todo el ámbito de la monarquía española desde 1788 hasta junio de 1834.» Barcelona en la imp. de T. Gaspar. Sin fecha. (1834). En 16.°, 73 págs.

«Discurso sobre la autoridad que reside en los reyes de España para suprimir ó erigir obispados, y disponer que sin consentimiento del Sumo Pontífice ni intervención de la Curia Romana, se consagran los arzobispos y obispos electos». Madrid, 1836.

Historia de los reinados de Nerva y Trajano, escrita en francés por el señor Barret, y traducida al español. Madrid, imp. de Marcelino Calero. 1835. Un vol. en 8.°, 227 págs.

PRESAS Y PUIG (D. Lorenzo).—Nació en San Baudilio de Llobregat el 16 de diciembre de 1811. Sus padres eran pobres y honrados labradores, sin más medios de fortuna que una pequeña pieza de tierra de menguado valor y escasos rendimientos. Su hijo Lorenzo asistía con puntualidad y vocación á la escuela de primera enseñanza de San Baudilio adelantado en sus estudios; por consejo de su maestro los continuó en Barcelona; á pie y llevándose la comida todos los días venía á esta ciudad, despreciando toda suerte de penalidades y privaciones. En 1827 trasladó su residencia á la capital y con entusiasmo digno de elogio emprendió el estudio de diversas y difíciles asignaturas, obteniendo en solemnes exámenes públicos premios y felicitaciones de sus profesores. Fué alumno de la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona, de las clases establecidas por la ilustre Junta de Comercio de Cataluña en la Lonja, y del reputado gramático D. Manuel Casamada. Cursó dibujo natural y paisaje, matemáticas, geometría, cálculo mercantil y partida doble, arquitectura, el idioma inglés, caligrafía, física esperimental, francés, latín, griego, retórica, poética, gramática, economía, química, aplicada á las artes, gramática general, lógica, de los sentimientos, geología y mineralogía.

Además cursó en la Lonja, matemáticas para seguir la carrera de piloto de altura, y la de farmacia en el colegio de San Victoriano de Barcelona, recibiendo el grado de bachiller en 20 de julio de 1842 y después el de doctor en aquella facultad. Tomó el título de licenciado en ciencias en 8 de febrero de 1846 y el de doctor en 15 del mismo mes y año.

Para atender el Sr. Presas á los gastos de su subsistencia y á los que le ocasionaran los estudios, se dedicó á dar lecciones particulares de matemátias, y copiar hojas para notarios de Barcelona. Desde el año 1838 hasta 1841, estuvo encargado de la enseñanza de la poligrafía en el colegio establecido en esta ciudad por don José Figueras, en 27 de octubre de 1841 el claustro de la Universidad de Barcelona le confirió la enseñanza de matemáticas elementales, geografía astronómica y física, señalándole el sueldo de 2,280 reales anuales. En 1842 fué nombrado sustituto de matemáticas elementales y geografía astronómica y física, y sustituyó las cátedras vacantes de dichas asignaturas. En 1845 y 1846 fué nombrado sustituto de una de las cátedras elementales de matemáticas. Después de brillantes oposiciones obtuvo la cátedra de matemáticas de la Universidad de Barcelona y tomó posesión en 22 de febrero de 1847 y en 25 de mayo de dicho año se encargó de la cátedra de matemáticas sublimes. Cesó en su cátedra en 31 de agosto hasta 28 de noviembre de 1850 en que fué repuesto por no venir incluido en el cua-

dro de profesores, formado con arreglo al nuevo plan de estudios.

El Sr. Presas trabajó para la creación de la Escuela industrial de Barcelona, y por Real orden de 10 de octubre de 1855 fué nombrado catedrático de complemento de matemáticas de dicha Escuela. Por otra Real orden de 14 de marzo de 1860 se le nombró catedrático numerario de complemento de álgebra, geometría y geometría analítica de la Universidad de Barcelona, con obligación de explicar las referidas materias á los alumnos de la Escuela industrial. Con aumento de sueldo se le encargó en 1861 que continuase la enseñanza en la Escuela industrial.

En 1842 el claustro de la Universidad de Barcelona comisionó al Sr. Presas para que pasara á Perpiñán al servicio del eminente astrónomo Mr. Aragó, con objeto de observar el eclipse que debía tener lugar en la mañana del 8 de julio, Mr. Aragó no solo dispensó buena acojida á Presas sino que en la víspera del eclipse le hizo tomar parte activa en los trabajos preparatorios y manejar los instrumentos que debían servir al efecto. Nuestro compatricio, en la ciudad de Perpiñán en donde se hicieron las observaciones astronómicas, trabajó en ellas con inteligencia. Al regresar Presas, Mr. Aragó le encargó le comunicase el resultado de las observaciones que se hubiesen verificado en Barcelona y en diferentes puntos del tránsito.

En 31 de mayo de 1844 la Sociedad filomática de esta ciudad, de la que era socio fundador, le comisionó para hacer observaciones en el eclipse total de Luna, que debía tener lugar en aquella misma noche y dió estensa cuenta de sus trabajos á la referida sociedad.

En 1849 fué vocal de la Comisión oficial de pesas y medidas al objeto de verificar la relación con las anteriormente usadas, y redactó la memoria que debia enviarse al Gobierno. En la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona en 1849 se encargó de la cátedra de astronomía y metereología. Era socio de dicha academia y de la Sociedad de amigos de la instrucción é hizo importantes trabajos y observaciones sobre la curación del colera y oidium tukerni.

El Sr. Presas desde que tuvo asegurada su subsistencia como catedrático de esta Universidad literaria, se dedicó con preferencia á los estudios experimentales de meteorología y montó un observatorio; he aquí como lo describió en su cuaderno titulado: «Carrera literaria del Dr. en Ciencias y farmacia D Lorenzo Presas y Puig.» «Desde el dia 22 de septiembre de 1848 se propuso cuando el sol está en los equinónios hacer una serie de operaciones meteorológicas que todavía continua. (1854). Hay observaciones termométricas, higrométricas, barométricas, de evaporación, lluvia y vientos; todo lo cual lo practica tres veces al día, á las 6 de la mañana, 2 de la tarde y 10 de la noche (esto es de 8 en 8 horas), en su casa habitación calle de San Pablo, número 22, piso 3.° y último. El orden es el siguiente: Termómetro centígrado distante de la pared om 37 y del vidrio de la ventana om 59; otro termómetro centígrado que está fuera tambien pero tocando el vidrio de la ventana; termómetro centígrado unido al barómetro centesimal de Gay-Lusac; aspecto de la atmósfera y vientos reinantes. Todas estas observaciones se hacen tres veces al dia a las horas antes indicadas.»

«Se practican una sola vez los días siguientes: Termómetro centígrado al sol (puesto hace poco por indicación de su amigo el Dr. D. José Camps y Camps, catedrático de Farmacia de la Central): Evaporación centesimal. Tiene un decímetro cuadrado de superficie y otro tanto de altura, con un tubo de vidrio y escala al interior, para contar la evaporación, el cual hizo construir en Barcelona. Así está relacionado con el pluvímetro que luego se hablará: Estas dos observaciones se hacen á las dos de la tarde. Por fin el pluvímetro centesimal Tiene un decímetro cuadrado de superficie y es cilíndrico. Se nota la lluvia, nieve ó granizo».

El domingo 12 de octubre de 1851 en la sesión de apertura de las *cátedras* de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, ante una numerosa concurrencia, el señor Presas leyó una Memoria en la que probó experimentalmente la posibilidad de darse dirección á los globos aerostáticos chocando aire con aire. Las bases de esta Memoria son las siguientes: «el gas hidrógeno del globo no ha de disminuir nunca. Consiste el motor en un aparato colocado debajo del globo en forma de cilindro que tiene 5 válvulas una detrás y cuatro cercanas á esta, á saber, una arriba, otra debajo y dos la-

terales. El aire se mueve por la parte interior del cilindro por medio de un émbolo. Abriéndose la válvula de detrás al aire del cilindro choca contra el aire de fuera y el aparato se mueve hacia delante, chocando por arriba baja, por abajo sube, y lateralmente gira alrededor y no se mueve de su posición, debiendo ser armada de una cola, como un timón, para verificar estos movimientos giratorios y demás. Este aparato es tal que en un tiempo dado tiene que arrojar de dentro á fuera de aire suficiente para conocer el globo en cualesquiera dirección. Salido el peso que se ha de levantar se sabe la magnitud del globo y por consiguiente una sección vertical ó cualesquiera otra; luego si á un cohete se le pone un obstáculo que guarde proporción con su abertura, que es por donde se desprenden los gases, conforme el globo la guarda con la abertura de la válvula del aparato, se tendrá el esperimento que demostrará la posibilidad indicada, el aire que el aparato tiene que desalojar está relacionado con el volumen de los gases, que toman nacimiento al quemarse la pólvora de los cohetes. El émbolo del aparato para moverse dentro del cilindro segun cree el autor de la memoria, debe aguardan el descubrimiento de otro motor cual es el galvanismo que se trata de sustituir al vapor del agua, en razón al enorme peso de la caldera de vapor, carbón y agua en depósito que actualmente se emplea en las máquinas de vapor; á menos que se hiciesen ensayos para moverlo por medio de otro mecanismo que consistiese en aprovechar la misma corriente del aire establecido con el movimiento del globo á medida que va subiendo.»

D. Francisco Perez de los Nueros, leyó en la sesión celebrada en 25 de junio de 1887 por la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona un trabajo que tituló «El último emisionista» dedicado á la mamoria de D. Lorenzo Presas y Puig; recordó que Presas en el albor de sus años dió, con el nombre de *Método de las secantes*, una demostración elegantísima del procedimiento que Vallejo descubrió por tanteos para hallar las raíces incomensurables de las ecuaciones numéricas. Espuso igualmente, que Presas era adversario de la teoría de las ondulaciones, actualmente adoptada por los físicos para esplicar los fenómenos de la luz, y que había descubierto un importante teorema, por medio del cual esplicaba fácilmente los efectos caloríficos y luminosos partiendo de la hipótesis de la emisión. El disertante terminó su memoria, diciendo: aprovecho esta oportunidad para consignar mi convicción de que si llegan á publicarse las obras de nuestro malogrado compañero, ó si algún matemático de aliento recoge el teorema de la vena flúida y lo aplica como don Lorenzo Presas, el nombre de éste pasará á la posteridad coma una gloria española de las más legítimas.

Murió en 16 de enero de 1875. Presas se dedicó desde su niñez al estudio, no mendigó cargos ni honores, trabajó para ser útil á la ciencia, vivió alejado de todo trato social, y querido de sus discípulos y de los hombres de ciencia que reconocían su valía.

BIBLIOGRAFÍA.

«Memoria acerca la teoría actual de la cristalización.» (Id. 21 de octubre de 1848; M. S. Archivo id. caja 23.)

Id. id. 21 de diciembre de 1848, id. caja 23.

«Memoria sobre la influencia que ejercen las cebollas ó tubos adicionales en el gasto de las venas fluidas.» (Id. ed 3 de febrero de 1854).

«Memoria relativa á la enfermedad de la vid llamada oidium tuckerni.» (Id. 5 de enero de 1854).

«Exposición de los principios fundamentales de las tablas astronómicas correspondientes á los paralages, á los semidiámetros y á las refracciones y depresiones astronómicas.» (Id. en 18 de enero de 1855).

«Memoria que los siglos marchan con los adelantos humanos.» (Id. 14 de febrero de 1856).

«Memoria sobre los experimentos hechos con la varilla adivinadora que se emplea para buscar aguas subterráneas.» (Id. 11 de abril de 1861.)

«Memoria en la que manifestó los medios naturales que hay para reconocer las aguas subterráneas en su origen» (Id. id. de 4 de marzo de 1858).

«Memoria sobre el sistema natural de cristalización.» (Id. de 3 de diciembre de 1863.)

«Memoria que tiene por objeto resolver los siguientes problemas: dado el número de una rueda, hallar su radio; dado el radio de un cír-

culo, hallar el lado de un polígano; regular inscrito al mismo.» (Id. 12 de junio de 1865).

«Memoria en la cual se demuestra la falta de genialidad en dos proposiciones de matemáticas que se hallan en el compendio de D. José Mariano Vallego.» (Leída en la Sociedad Filomática de Barcelona en 2 de marzo de 1845).

«Memoria demostrando que la altura de la atmósfera de la tierra no se conoce con precisión por falta de observaciones especulares.» (Id. en 11 de mayo de 1845).

«Guerra á muerte al cólera morbo asiático y al oidium tukerni, etc.» 2 edición. Barcelona, imprenta de los Herederos de la Vda. Plá. 1855. En 4.°, IV—128 págs.

«Atracción atómica ó sea atracción considerada en los átomos simples y compuestos de los cuerpos. San Gervasio. Est. tip. de M. Blanxart. 1862. En 8.°, 55 págs.

Hidrómetro ó sea medidor de gasto de agua. Obra inédita, parte impresa. Estudio de la vena fluída y coeficiente de contracción de la misma. En este trabajo empleó diez y nueve años y falleció D. Lorenzo Presas sin haber podido dar á luz sus trabajos por falta de recursos. Figuró el aparato en la Exposición Universal de París y sin duda por ignorancia fué expuesto en la sección de aparatos de cirugía al lado de la instalación que tuvo allí don Emilio Clausolles. (1)

PRESTA (D. José). —Veterinario. Director que fué de la Granja modelo esperimental de la provincia de Barcelona. En 1877 tomó parte en las conferencias agrícolas dadas en Barcelona habiéndose publicado taquigrafiadas. Fué individuo numerario de la Academia central de Veterinaria y de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona. En esta corporación leyó en 1877 una memoria titulada: «Relaciones que existen entre las propiedades medicamentosas de las substancias pertenecientes á los reinos animal y vegetal y su organización» En 1880 publicó una «Conferencia sobre la filoxera vastratix, etc.» (Barcelona, imp. de la Casa Caridad. 1880. En 16.°, 43 págs.)

(1) El sistema natural de cristalización expuesto en la Exposición de Viena fué solicitado y no se vendió porque el comprador exigió que no constara que D. Lorenzo Presas y Puig fuese el autor del trabajo.

PRIM TARRAGÓ (D. Agustín).—Empleado en las oficinas de la Excma. Diputación provincial de Lérida. Ha publicado:

«Datos y aclaraciones para la historia de los sellos municipales de la provincia de Lérida.» Lérida, tip. de la Casa provincial de Misericordía. 1888.

«Noticias sobre la Beneficencia de Lérida.» Lérida, Tip. de la Casa de Misericordia.

Cosas viejas de Lérida. Lérida. Tip. de la Casa provincial de Misericordia. 1893. Un vol. en 8.°, 245 págs.

Nobleza antigua española. Apuntes para facilitar el conocimiento de algunos escudos de armas. Obra inédita.

PRIM (D. Juan). — Conde de Reus. En las biografías que se han publicado de este general, no hemos visto mencionada la siguiente memoria que escribió y publicó en 1855 con el título «Memoria sobre el viaje militar á Oriente en 1853, para seguir y estudiar las operaciones de la guerra entre Rusia y Turquía.» (Madrid, imp. de Tejado. En 4.°)

PRIM Y GASSOL (D. Juan). —Nació en Verdú (provincia de Lérida) y fué cura párroco de Fondarella y de Sidemunt.

BIBLIOGRAFÍA

«Carta sobre el juramento de fidelidad á Napoleón, escrita á los eclesiásticos de Cataluña.» Berga, En la imprenta de la Junta Suprema de Cataluña. Año de 1811. En 4.°, 32 págs.

«Carta al Sr. Canónigo penitenciario de Lérida Dr. D. Juan Vidal.

«Reconvención amistosa á los RR. curas párracos y demás eclesiásticos del distrito señalado por el Gobernador francés de Lérida, barón de Henriod, que han tenido la debilidad de prestar juramento de fidelidad y obediencia al invasor de España, Napoleón. Berga, imp. de la Junta Suprema. 1812.

PUIG Y DESCALS (D. Aniceto).—Nació en Santa Leocadia de Algama (provincia de Gerona) en 1818. Siguió la carrera de derecho tomando el título de abogado en Madrid en 1839. Fué colaborador de la Gaceta de tribunales, re-

dactor y director del semanario agrícola *El Labrador*. Tomó parte en la redacción del *Diccionario enciclopédico* de la conversación y la lectura. (Madrid, 1846 y 1847, imp. de Madoz y Sugasti).

La Academia matritense de legislación y jurisprudencia le premió una Memoria «Sobre la conveniencia de prisión por deudas.»

PUIG Y BLANCH (1) (D. Antonio).—Nació en Mataró en 1775. Fué novicio en la Cartuja de Montealegre, situada en la provincia de Barcelona; hizo sus estudios en las Escuelas pías de Mataró, en el seminario tridentino de Barcelona, en la Universidad literaria de Alcalá de Henares, en el colegio de Santo Tomás y en los Reales Estudios de San Isidro de Madrid.

Hizo oposiciones á unos curatos del obispado de Cuenca y penitenciarios de los hospitales generales y de la pasión de Madrid. En 1807 desempeñó una cátedra de lengua hebrea en la Universidad de Alcalá de Henares, y en el año siguiente fué nombrado redactor de la *Gaceta del Gobierno*, pero no tomó posesión de esta plaza.

Puig y Blanch llevó vida agitada y por temperamento era revolucionario. Escribía con facilidad, entendía en gramática y filología, y se distinguía en las polémicas por su mordacidad y afición á la sátira. Arremetía á sus enemigos literarios con saña, empleando con frecuencia insultos y palabras de uso callejero.

Por sus ideas políticas avanzadas viése obligado á refugiarse en Gibraltar, pero el gobierno inglés entrególe al español, y este le dió libertad y salió para Inglaterra. Regresó á la Península en 1825 proclamada la Constitución del año 12; fué elegido entonces diputado á Cortes por Mataró y tomó parte en las agitadas discusiones del Congreso. Presentó un proyecto de ley para la reglamentación de las Sociedades patrióticas, y en la sesión celebrada en 9 de abril de 1821 combatió el proyecto presentado por el Gobierno y dijo «el pueblo es el supremo inspector de todo cuanto se hace en la Nación; tiene el pueblo un derecho imprescindible, un derecho que no se le puede negar, ni tampoco coartar, de examinar todo cuanto se hace por las autoridades, aunque sea por el congreso mismo.» Después, añadió: «las sociedades patrióticas son las que más han de contribuir á formar el espíritu público, á dar á los espíritus ese impulso que tan difícil es en una nación que siempre ha sido esclava».

En 17 de abril de 1821 discutióse en el Congreso la ley constitutiva del ejército, tomó Puig y Blanch la palabra y combatió el establecimiento de las quintas en Cataluña, pero como era partidario de que se existiera la igualdad en todas las regiones españolas pedía se permitiera en el Principado la sustitución.

Entusiasta por la libertad propuso en que en el salón de sesiones de las Córtes se inscribiera el nombre de «Juan de Padilla, como el héroe en cuya muerte espiró la libertad de Castilla, y el de D. Juan de Lanuza, en el cual acabó la libertad de Aragón.» En 24 de abril de 1821 puesta á discusión la *Ley de señoríos*, Puig y Blanch pronunció un discurso vehemente atacando los señoríos con citas y recuerdos históricos; y aprovecho esta oportunidad para dirigir duros ataques al Santo oficio. (1)

En el libro titulado *Condiciones y semblanzas de los diputados de 1820 y 1821* (2) se incluye la de Puig y Blanch, de quien dice era «alto, seco, cogitabundo, filólogo y gramático escrupuloso». Después de estas líneas, el autor de las *Semblanzas* diserta sobre la importancia de los estudios gramaticales, sin duda para dar á entender que aquel era perito en ellos.

Escribió y publicó la obra titulada *La Inquisición sin máscara*; es menos estensa que la *Historia de la Inquisición*, escrita por D. Juan Antonio Llorente, pero superior en erudición y estilo según parecer del Sr. Menendez Pelayo.

(1) D. Joaquín Rubió y Ors en su memoria titulada «Renacimiento de la lengua y literatura catalana», página 149, nota, (Memorias de la Real Academia de Buenas letras tomo III) dice que tiene á la vista una nota sacada de los libros bautismales de la iglesia parroquial de Mataró, en la cual aparece bautizado en dicha iglesia en 3 de febrero de 1775 un niño llamado Gaspar, Antonio y José, hijo de Antonio Puig y de Cecilia Blanch, que creemos ser el D. Antonio Puig y Blanch generalmente conocido por Puig Blanch, por ser el apellido que á si propio se daba.

A estas noticias añadiremos que Villanueva, enemigo de Puig y Blanch, afirma que se le puso por nombre Felipillo Sanjuan.

(1) Para escribir estas líneas hemos registrado el *Diario de las sesiones de Córtes*. Legislatura de 1821. Madrid, imp. de J. A. García, 1874.

(2) Madrid en la imprenta de Juan Ramos y C.ª 1821.

En Londres escribió, compuso como cajista, y publicó los *Opúsculos gramaticales* que dieron á Puig y Blanch alguna nombradía. En ellos ataca en términos duros á D. Fernando VII refiriendo hechos de carácter íntimo, que revelan su odio monarca y á las instituciones que regían en España; ataca además con mayor saña á los valencianos y en especial á Villanueva y Salvá, dirigiéndoles dicterios fuertes y de caracter personal.

D. Marcelino Menendez Pelayo (1) califica la obra *Opúsculos gramaticales*, de invarosimil en el siglo XIX, «verdadero libro de *gladiador literario*, que más en los anales de la literatura debe figurar en los del pugilato, al lado de los de Filelfo, Paggio, Lorenzo Valla, Scalígero y Gaspar Scioppio, ó de aquellos y ambos de Arquíloco y de Hiponacles, que hacían anorcarse los hombres. Porque allí no solo quedan por los suelos la reputación literaria y moral de Villanueva, entenebrecidos con imputaciones atroces y quizás columniosas, tales algunas, que fuera osado y punible intento trascribirlas, sino que poseía Puig Blanch de cierto linage de hidrofobia, ó más bien de antropafágica demencia; muerde y destroza cuanto ve á su alcance; el honor literario de España, el crédito de sus compañeros de emigración, la púrpura regía la ertnia sacerdotal, lo máximo y lo mínimo, encarnizándose lo mismo con los capitanes generales comedores de pueblos, que con el más inocente transgresor de las leyes gramaticales y pesador de un vocablo. Llega uno á dudar de la sanidad de cabeza, de quien tales cosas y tan contradictorias escribió, tropezando en sus propias huellas, infamando los que pensaban como él y dejándonos hoy (por la misericordia de Dios) datos bastantes para reducir á su talla justa y legítimo nivel muchas reputaciones de aquella época miserable.

«En cuestiones filosóficas suele acertar Puig Blanch bastante y adivinar cosas que pocos alcanzaron en su tiempo; así v. g. tiene el mérito de haber impugnado ya en 1828, la tesis de Raynourd, que hace derivar de una lengua románica común, y no del bajo latino y por distintas formaciones, las lenguas neo-latinas. Por todo lo demás es un atajo de desverguenzas estrafalarias y de especies despejadas, sin hilación ni método, tal que parece escrito en un manicomio ó al salir de una taberna, (y eso que el autor era por extremo sobrio); obra en suma, *rabelesiana y pantagruélica*, especie de Satyricón, de olla pudrida, ó de almadrate con mil y en bajos, producidor de indigestión grosera y sonolienta.»

El nombre de Puig y Blanch figura entre los que en este siglo, han cultivado literariamente la lengua catalana. Escribió un poema en octavas de catorce sílabas con el título *Las comunitats de Castilla*. Solo se conocen dos estancias que insertó D. Victor Balaguer en la página 32 de su obra *Esperansas y recorts*.

Hablando de la lengua catalana decía Puig y Blanch.

Llenguatxe es tal aquets que del mateix usaren
del francés Carlo Magno los cortesans complots,
y 'ls dextres catalans ab ell se gloriaren
que del Jonich solcant y del Egeu los flots,
duenyos foren d' Atenas, prole del qui donaren,
recordant de la patria los enriqyosos mots,
del riu Segre lo nom á los Sicanos Feachs
y del Ebro al qui banya los camps ferits dels
[Franchs.

En ell també escrigueren los gayos trovadors
ab noble pensament y ab nes noble porfia,
á las masas tornant sas floridas verdors
que la dalla del temps marxitada tenia:
dels paladins lus guerras, y quiscun sos senors
ab sas harpas d' argent cantaren nit y día:
altre assumpto mes noble cantar ja emprench,
[mes lluny
porta son vol ma ploma, trompa mayor jo em-
[puny.

D. Joaquín Rubió y Ors en su estudio sobre el *Renacimiento de la lengua y literatura catalana*, publicado en el tomo III de las *Memorias* de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, nota 2 á la página 163, transcribe una carta de D. Octavio de Toleda, jefe de la sala de M. SS. de la Biblioteca Nacional en la que da algunas noticias del poema de Puig y Blanch: «Examinados detenidamente los doce abultados legajos de papeles sueltos que pertenecieron á don Antonio Puig y Blanch, y que hoy se conservan en esta sección de M. SS. nada he podido

(1) Página 517 tomo III de la *Historia de los Heterodoxos*. Madrid, imp. de F. Maroto é hijos. 1888.

hallar en ellos que se refiera al poemita en lemosín (alude á lo *Temple de la Gloria*). Los únicos apuntes de poesía catalana escritos en varios papeles sueltos llenos de enmiendas y correcciones, sin orden ni título, son de unas octavas que parecen tratar de las *Comunidades de Castilla*; pero están tan incompletas, repetidas con variantes, y escritas en tan diverso orden, unas á lo ancho y otras á lo largo del papel, y á veces hasta más encima de otras, que sería dificilísimo sacar á ellas fruto alguno.» (1)

Se dedicó al estudio de las monedas autónomas españolas que en su época tenían la denominación de *desconocidas*, de él sacó teorías, faltas de fundamento y hechos raros, que solo consignándolos se comprende su alcance. En 1839 hallándose en París un redactor del diario barcelonés *El Constitucional* (D. Pedro Felipe Monlau) tuvo ocasión de entablar correspondencia con Puig y Blanch y este le dió cuenta de una obra que pensaba publicar, fundada en la interpretación de las monedas que poseía. En una carta fechada en Londres el 21 de enero de 1839, inserta en dicho periódico, decía el emigrado catalán con mucha seriedad: «Nosotros fuimos los argonautas, inventores de la primera *nave longa* de que hay memoria, ó sea galera de guerra, salimos de nuestra costa pasa tierra de Calcos en el mar Negro (lo que ha dicho un alemán); nosotros fuimos los autores de la expedición famosa, ó quizás más todavía de Baco Hiperborea á la India, á civilizar aquellas naciones, de que tanto fruto sacan hoy los ingleses (también lo ha dicho esto otro erudito alemán); pero lo que nadie hasta ahora ha dicho es que fuimos ya entonces los descubridores de la brújula, la figura de la cual, ó figuras, pues se presenta con varias, aparecen en algunas de estas monedas, con el texto que explica aquella lengua, algunas de las cuales monedas están en catalán, así como hay también nombres geográficos en catalán en la India.»

Después de estenderse en la explicación de estos descubrimientos, termina con estas líneas:

«¡Triste Cataluña, cuan bastarda eres y cuan desconocida de lo que fuiste millares de años hace!»

Puig y Blanch con el estudio de las monedas autónomas de España, formó un alfabeto pretendiendo entender y esplicar sus leyendas y figuras; dibujó sobre boj las monedas con objeto de grabarlas é ilustrar el famoso libro proyectado.

El P. Rius examinó estos dibujos pero no dió con los apuntes y trabajos que debían servir de explicación, y solo conocía la carta publicada en *El Constitucional* que le sirvió de base para escribir de buena fe, una estensa y detenida refutación de las teorías de Puig y Blanch en su obrita *Memorias históricas de Mataró*. (1)

Murió Puig y Blanch el 25 de septiembre de 1840 en la villa de Somer (Inglaterra).

BIBLIOGRAFÍA

Inquisición sin máscara ó disertación en que se prueban hasta la evidencia los vicios de este tribunal y la necesidad de que se suprima. Por Notanael Joustof. Cadiz, en la imprenta de don Josef Niel. Año de 1811. Un vol. en 4.°, 493 páginas.

Publicose una segunda edición mejorada en dos tomos en 4.° con láminas.

Según el Sr. Menendez Pelayo en la Biblioteca Nacional de Madrid, se guarda un ejemplar adicionado y corregido por Puig y Blanch.

En Londres se publicó en 1816 una traducción en inglés The Inquisition unmasked. by don Antonio Puig y Blanch translated from he author's inerged copy by William Walton. Dos tomos en 4.° de más de 900 págs y 11 láms. (2)

Opúsculos gramáticos-satíricos del Dr. D. Antonio Puig y Blanch contra el Dr. D. Joaquin Villanueva, escritos en defensa propia, en los que también se tratan de materias de interés común. Londres, imp. de Guillermo Gulthier. Dos tomos en 8.° el 1.° CLO – 212 –38 págs. y cin-

(1) Dice Torres Amat: «Después creo que ha publicado varias obritas en prosa, y también en verso, algunas de estas en catalán; solo he visto la *Historia de las comunidades de Castilla*.» Las noticias que Corminas y Torres Amat dan de Puig y Blanch son muy incompletas y breves.

(1) La biblioteca de Puig y Blanch fué vendida en almoneda pública, y los manuscritos adquiridos por el impresor D. Vicente Torres «con quien vivia, y que fué nombrado, por el mismo uno de sus albaceas» según afirma el P. Rius en sus Memorias históricas de Mataró, página 19. Este tuvo en su poder algunos meses los manuscritos.

(2) Véase la página CXV de los Opúsculos gramático-satíricos.

co hojas sin follar, y el 2.° XLV—334 (216 á 550) págs. y 27 sin foliar.

Elementos de la lengua hebrea. Con licencia: en Alcalá. En la imprenta de la Universidad. Año 1808. En 4.°, tres hojas preliminares y 143 de texto.

Esta obra tiene una segunda portada y dice así: «Nociones elementales de la gramática hebrea.» Va añadido al fin del capítulo primero del Génesis, con su traducción castellana, para uso de los principiantes. Con licencia. En Alcalá de Henares. Por D. Manuel Amigó, impresor de la Universidad. Año 1808. Véase la obra *Análisis filosófico de lengua hebrea*, por el señor García Blanco.

«Carta del venerable D. Juan de Palafox, Obispo de Pueblo de los Angeles y de Osma al Inquisidor general D. Diego de Arce y Reinoso, obispo de Plasencia, en que se queja de los atentados cometidos contra su dignidad y persona por el Tribunal de Inquisición de México. Dala á luz con notas el autor de la «Inquisición sin máscara. Cadiz, imp. de D. Diego García Campoy, año 1813. En 4.°, 48 págs.

Prospecto de la obra «Filológica-filosófica» intitulada «Observaciones sobre el origen y genio de la Lengua castellana, etc.» Londres, imprenta Española. 1828.

Historia crítica de la orden de los Jesuitas, desde su fundación hasta el tiempo presante. Cuatro tomos en 8.° de 500 págs. cada uno.

Damnables Ficciones que en materia de escritos y documentos de otras clases ha usado en varios tiempos el clero de España para sorprender al pueblo á título de piedad; precedida de una breve reseña de otras ficciones semejantes desde el principio del cristianismo en varias partes de la cristiandad.» Tres tomos en 4.°

«El atesismo refutado por la necesidad de su Dios, y por el estado desesperado del ateo.»

«Mal pago de la Oligarquía Inglesa á los patriotas españoles para su levantamiento, y guerra sangrienta y desolada de seis años contra Bonaparte, aumentados los desastres por el ejército ausiliador inglés». Un vol. en 4.°

La regeneración política de la España pendiente, como medio único, de un gobierno confederado cual se propone en las observaciones al M. S. inédita que se inserta del reinado de Carlos III, intitulado Discurso político comerciante (comercial) sobre el precioso abandono de Puerto Barcelona, y restablecimiento de la antigua navegación del Ebro con aumentos. Un tomo en 4.° con dos mapas hidrográficos.

Vanidad de la nobleza hereditaria, ó cada cual hijo de sus obras, y quédase para ruin quien pretenda valer por otro medio. Un vol. en 8.°

Comentario á El Ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha, breve y al mismo tiempo completo, en cuanto ha estado al alcance del doctor D. A. P.

«Defensa del carácter moral de D. Antonio Capmany contra la calumniosa censura de don Vicente Salvá, repetida por D. Antonio Alcalá Galiano, con inserción del manifiesto que Capmany publicó en Cadiz la respuesta á D. Manuel José Quintana, fundamento principal de aquella censura. Un tomo en 4.°

Meditación en prosa y lamentación en verso sobre la gran culada que hemos dado los españoles con la dinastía francesa de Borbón.

Estas últimas obras constan en el catálogo de los opúsculos de Puig y Blanch y tienen al fin la siguiente advertencia: «Estas obras le parece al Dr. P. no serle difícil escribir, concluir, publicar respectisamente, como para ello tenga la comodidad que su edad requiere, ya declinante á la vejez, y la propia para escribir. Habiendo quien le dé la mano y gozando salud, por el no quedará el verificarlo; pero ¿quien en estos tiempos habla de protectores de literatos? O ¿que hombre millonario, más bien que ambicionar el dictado de Mecenas de un literato con un pequeño artificio de la bolsa, no quiere en muriendo hundirse en el abismo de la nada, sin que de él quede más recuerdo que de tantos millones de insectos, visibles unos, otros microscópicos, y otros no visibles ni con el microscopio, que en cada pulsación de su arteria mueren en el mundo? Emprender el Dr. P. otra edición por el estilo de sus Opúsculos gramático-satíricos no lo proyecta, salva la de la Regeneración política de España, por lo mucho que urge y ser tan del día, y porque es un tratado no largo, además de ser el fundamento de él un escrito ageno, en cuya composición topográfica no tendrá otra fatiga que la material, mientras que en uno propio están su espíritu y sus dedos en una perpétua tortura acerca de cual palabra, ó cual orden de ellas es lo mejor, y es otra perdida de tiempo

sobre la instrucción del trabajo mecánico; y como la atención se divide entre más objetos, necesariamente ha de resentirse de ello lo trabajado La Cataluña en todos tiempos reputada de no muy literata es la más interesada en promover las miras del Dr. P., no solo por el mérito tal cual fuera de sus anunciadas obras, sino también por lo que pueda el ejemplo de su patricio estimular á la Juventud catalana.

«Poco pensó el Dr. P. cuando á fines de 1828 publicó su prospecto; que en 1834 no hubiese salido á luz su obra «Filológfeo-filosófica, y aqu menos previó que en su lugar escribiese é imprimiese los dos Opúscutos dom sus acompañantes desenfados, de los que no teme le pese, aunque den á algunos pesadumbre; pesadumbre que ellos mismos se buscaron. En cuanto á sus servicios en general hará lo que esté de su parte; lo que no se quedará sin hacer, tristemente consolado conque no será el solo el perdidoso.»

PUIG Y LUCÁ (D. Antonio).—Nació en Barcelona en 1779. Terminados sus estudios en el Seminario tridentino de esta ciudad ingresó en el ejército; en 1820 era sargento mayor de la ciudadela de Barcelona, y estando deportado en las Baleares recibió el nombramiento de primer ayudante general de E. M. con destino al segundo ejército de operaciones y después pasó á la reserva. Purificado en 1824 fué repuesto en la sargentía mayor de la Ciudadela de Barcelona, y en 1844 era jefe militar de uno de los marteles en que estaba dividida Barcelona.

Fué activo colaborador de *El Diario de Barcelona*, con iniciales y el nombre de *Espolín*, publicó varios artículos sobre asuntos ue actualidad, de policía urbana y mejora de esta ciudad. En el mismo periódico dióse á conocec como poeta mediano y sin inspiración.

Se dedicó al estudio del sistema carcelario. y fruto de sus estudios fué un proyecto que presentó en 1820 al Capitán general de Cataluña, que fué aceptado, estableciéndose un presidio correcional en la Ciudadela. Separado de su dirección por motivos meramente políticos, fué repuesto de Real orden para que con su aalstencia y conocimientos auxiliase á la Comisión que entendía en Bnecelona en el establecimiento. y arreglo de presidios, casas de corrección y cárceles.

El Marqués de Campo Sagrado pidió á Puig y Lucá que le enterase del estado y disposición del presidio establecído en la Ciudadela, redactando en virtud de este encargo una Memoria, pero este trabajo no dió resultado porque habiendo cesado en el mando aquel ilustre general, su sucesor no dió importancia á la mejora de aquel establecimiento. En 1831 pasó á Madrid llamado de Real orden para formar parte de qna Comisión compuesta de personas celosas y conocedoras de las necesidades de los presidios, para que propusieran los medios de conciliar la corrección de los penados con las atenciones de la humanidad y economía. Puig tuvo parte en la redacción del proyecto de Ordenanza que fue publicado como ley en 1834, y para que sirviera de apéndice redactó un reglamento para su ejecución. D. Antonio Buxeres dió extensa cuenta de los trabajos que hizo Puig para la creación y desarrollo del presidio correccional de la ciudadela de Barcelona, en el *Elogio* que de él escribía y dio lectura ante la Real Academia de Buenas letras en 27 de mayo de 1841. (1)

Falleció el 15 de abril de 1848, siendo coronel de ejército, cuya efectividad databa del año 1812. Según su biógrafo y amigo D. Antonio Buxeres. *No tuvo, Puig y Lucá, otra ambición que la felicidad del género humano.*

BIBLIOGRAFÍA

«Diálogos instructivos del estatuto real de España.» Barcelona, por la Vda. é hijos de Garriga y Aguasvivas. 1835. En 16.°, 64 págs.

«Carta de D. Antonio Puig al archivero don Próspero de Bofarull, refiriéndole su viaje á San Miguel d'Erdula y haciendo observaciones sobre las antigüedades del mismo punto, manifestando la opinión de ser Cartago vetus de Ptolomeo. M. S. en folio 8 hojas con un dibujo. Está fechada en La Bisbal del Panadés á 22 de julio de 1830. La hemos visto en la Real Academia de la Historia. letra E. 142 folio. 244

Mil charadas castellanas, puestas en verso nera mayor utilidad, libro oportuno para recreo de las tertulias, etc. Barcelona, imp. do Grau. 1844.

La Balearica. Poema en 8 cantos. Con notas.

(1) Barcelona, imp. de José Tauló. 1849.

M.S. Archivo de la Real Academia de Buenas letras. Legajo 16.

Para la composición de este poema se sirvió de la *Historia del reino de Mallorca*, escrita por Dameto.

«Protección del conde de Barcelona D. Ramón Berenguer III á Matilde de Inglaterra, Emperatriz de Alemania.» M. S. Academia de Buenas letras. Legajo 17.

Tratado de táctica de Caballería.

«Memoria militar.»

«Memoria sobre cruceros marítimos.»

«Memoria sobre el establecimiento de Bibliotecas militares.

«Memoria acerca la consideración y fomento de las posesiones españolas de la Oceanía y utilidades que pueden sacarse en ellas de los delincuentes deportados á aquellos remotos países.»

PUIG (D. Bernardo Calvo). — Nació en Vich el 22 de febrero de 1819. Estudió música bajo la dirección de D. Francisco Bonamich, maestro de la capilla de la Seo de aquella ciudad, y don Jesé Sallés le enseñó tocar el órgano y la composición á quien sustituyó desde 1831 á 1835. El cabildo de la catedral de Vich nombró á Puig organista interino, plaza que desempeñó hasta el año 1838 en que cesó por renuncia.

Deseando proseguir sus estudios trasladó la residencia á Barcelona y fué alumno del Rdo. don José Rosés y del P. Juan Quintana. Adelantó rápidamente en el órgano, y en 1842 fué nombrado organista de la Iglesia del Pino vacante por dimisión de su maestro Quintana. Dos años después dejó esta plaza por la de contralto de la capilla de Santa María del Mar que renunció en 1851 por otra de la Catedral.

Sin solicitarlo en 1853 fué nombrado Puig sucesor del reputado maestro Andreví, en la dirección de la Escolanía de N. S. de la Merced.

Murió en 1880. Publicó su necrología en *La Renaixensa* (1) D. Clemente Cuspinera, y de ella tomamos algunos párrafos, por ser su autor autoridad en crítica musical:

«Durant una carrera tan laboriosa lo distingit mestre Puig honrá l' art musical de una manera asombrosa, dedicantli tots sos afanys.

»La crítica justa é imparcial deu recollir en aquest lloch algunas apreciacions llensadas per algún periódich qu' ha volgut ferse eco d' una creencia vulgar per demés errónea.

»Ja havem sentat avans d' are que quan lo malhaurat mestre Puig comensá á ocupar un lloch senyalat entre los músichs de renom, la música religiosa, á la que ell donava tota sa preferencia, passaba por un estat de defallimentsumament notable. Los organistas que no 'a trovavan á la altura de llur deber, procuravan conseguir una falsa popularitat que neutralisés en par llur ignorancia y solian entregarse á las mes grans frivolitats, cuidantse be, per ço, de donárlashi fácil comprensió pera que deleytessin en cert modo als ignorants. D' aixó esdevingué una mena de música estrambótica que si hagués sigut arquitectura s' hauria anomenada churigueresca ó una altra cosa pitjor. Una gran part dels oyents s' havian acostumat ja á ella y era per un organista empresa atrevida lo combátrerla front á front.

»Lo mestre Puig, com artista de seny, no podia sometrers en absolut á semblant perversió del bon gust y de las reglas recomenades per los grans compositors; mes no podia, com á artista novell, acometrer una reforma capital, tornant, á despit de tothom, á las tendencia de la vellura que eran las que debia tenir per mes convenients.

»Posat en tal alternativa, no tenía mes recurs que el de transigir ab lo mal gust desarrollat y sas tendencias fillas de sa esmerada educació, y aixis ho fiu. Doná á sas improvisacions d' orga un caráter resoltament festiu y s' esforsá en dárlashi també las condicions recomenadas per l' art, preparant aixís lo camí en que debía entrar després ab peu ferm y segur.

»Per tot aixó ha merescut lo mestre Puig que algú califiqués de poch religiosas las obras de sos primitius temps. Nosaltres, empero, no farém aytal afirmació.

»Fetas aquestas consideracións podem citar ja las obras que produhí lo notabilíssim compositor qual mort ha posat avuy la ploma en nostras mans, en quant nos ha sigut possible pendrer nota d' ellas. Com á cosas qu' aixecaren crit deben consignar un *Miserere* compost en 1843; l' oratori en dos parts y á gran orquesta *La última noche de Babilonia*, en 1848; un *Credo* á gran orquesta en 1849; una missa de *Re-*

(1) Año 1880, tomo I pág. 345.

quiem pera las exequias del general Castaños, duch de Bailen, en 1852, y una missa á grans chors y cant plá ab acompanyament de violetas, violoncellos, contrabaix, corn inglés, fagots y cuatre trompas, la primera escrita de tal manera y que per son carácter y per sa estructura fou molt ben rebuda y alabada á més no poguer per los intel·ligents.

»Lo mestre Puig tenía per la música religiosa tal predilecció, que á ell se deu lo coneixement de moltas obras dels mes afamats compositors extrangers que ningú coneixía apenas aquí. Tothom recorda encara la magistral execució que obtingué en la Marcé anys arrera la *Gallia* de Gounod.

»La facilitat ab que ell escribía s' explica solzament dihent que l' índice de sas composicions conegudas ni figuran 683, apart de las que componguè desde l' hivern de 1879, fetxa de la derrera de las catalogadas.

»Ni en los jorns mes dolorosos del temps de sa última malaltía deixava lo mestre Puig de dedicarse al treball, contrariant á sos metjes que li prescribian un repós absolut.

»Una vegada parlaban ab ell de música y de son mal; y sobre aquest nos digué que lo metje li deya que no debia treballar gens ni mica y que á pesar de tot ell trebaliava perque no 's fatigava fentho, y que aquell jorn mateix havia escrit numerosas planas de partitura.

»Pochs jorns avans de morí compongué la friolera de nou *responsoris*, á quals composicions era molt aficionat, pera correspondre á uno que n' havia demanat tres, y pera estimar son efecte feu acompanyar al piano per una de sas filletas, encargantse de las veus ell mateix, un altra de sas fillas y un fill.

»També deixá lo mestre Puig un método de solfa que vá precedit d' una llarga y ben pensada explicació teórica y que molts mestres tenen adoptat.

»Es per demés volguer citar los numerosos artistas que avuy figuran en los mes enlayrats sitials del art musical que degueren á ell tot lo que valen, perque necesitariam que ferho molt lloch, molt mes lloch del que ara tenim pera disposar.

»Avants de deixar la ploma havem de dir que en sa jovenesa 'l artista que avuy plorem feu un ensaig de crítica musical, escribint revistas pera lo diari *El Ancora*, mes no persistí, y feu bé, en una ocupació, per la que tal volta no tenía la verdadera predisposició y que no podia darli mes que lo que dona casi sempre, disgustos.

»Aquest era l' home al qual nos hem proposat rendir avuy un modest tribut de respecte y admiració. ¿Qué té d' estrany, donchs, que deplorém d' una manera amarga sa perdua y que derramen llágrimas de dol sobre la llosa que l' aisla per sempre de quants lo vulgueren ab entranyable afecte y de quants, sens tindrer la glorin de contarse entre 'l número de sos amichs, li rendian lo respecte que 's deu á quants sobresurtan del nivell de sos semblants?»

PUIG (D. Cosme).—En 1865 publicó el folleto *Cuestión de Chile* (Barcelona, imp. de L. Tasso. En 4.°, 24 págs.)

PUIG Y FALCÓ (C.).—Autor de un folleto titulado «Contribución al estudio del uso y aplicaciones del yodoformo en cirugía general». (Barcelona, imp. de P. Ortega, 1887. En 8.° mayor, 15 págs.)

PUIG (D. Fernando).—Senador del Reino. Autor de varios estudios económicos y sobre tratados de comercio celebrados por España.

PUIG Y ESTEVE (D. Francisco).—Nació en Mataró el 26 de noviembre de 1812 y murió en 1885. Estudió la carrera eclesiástica en el seminario conciliar de Barcelona y leyes en las Universidades de esta ciudad y Madrid. Fué redactor y uno de los fundadores en 1843 del diario *La corona* y en 1853 colaborador del periódico moderado *La España*. Tomó parte en la redacción del *Diccionario de la conversación y lectura*.

Pertenecía á la Real Academia de Buenas letras y á la de Jurisprudencia de Barcelona.

Para la colección titulada Panorama Universal, tradujo del francés la *Historia de Chile* y la de *Noruega*, (1837)

BIBLIOGRAFÍA

Reflexiones sobre la naturaleza. Traducción del francés. Barcelona, imp. de Verdaguer, 1842. Un vol.

La leyenda de oro para cada dia del año. Vida

de todos los santos que venera la Iglesia, etc. Barcelona, imp. de Llorens. 1844. Cuatro tomos.

Manual para la tentación. Por Jaime Balmes y D. Francisco Puig y Esteve. Barcelona imp. de Tauló.

«Elogio fúnebre del Excmo. Sr. D. Ramón Montero, Arzobispo de Burgos.» Madrid, imp. de Fuentes, 1848.

«Oración fúnebre que en las solemnes exequias que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Barcelona celebró el día 4 de mayo de 1841 en sufragio de los que murieron en la misma ciudad en igual día de 1838 dijo en la santa Iglesia catedral. Barcelona, imp. de J. Verdaguer. 1841. En 8.° 15 págs.

Estudios filosóficos sobre el cristianismo, por Augusto Nicolás. Traducidos al castellano. Madrid, imp. de M. Rivadeneyra, 1845. Tres tomos en 4.°. Se publicó una tercera edición en 1858.

«Clásicos y románticos». (Memoria leída en la Real Academia de Buenas letras en 24 de octubre de 1839.)

Los cuatro santos evangelios, Barcelona, 1859. En 4.°

PUIG Y BLANCH (D. Ignacio).—Hermano de D. Antonio (pág. 389). Nació en Mataró en 1791 y murió en 1811. Escribió *Lo temple de la gloria*. (1) D. Magin Pers y Ramona publicó un fragmento de este poema ignorándo quien poseía el resto. Consta de cincuenta y siete octavos de arte mayor. Tiene alguna importancia por ser una de las primeras producciones literarias de este siglo, escrita en catalán. Con inspiración expresa, el influjo que tiene y en que consiste la verdadera gloria.

Entre dolcos suspirs la llum admiro,
mes hermosa á mos uils que l' alba bella,
encantadora llum perqui suspiro
mes que l' pilot errant del mar estrella,
per tu ¡llum eternal! ¡per tu respiro!
Tu iluminas, divina maravella,
mos passos estraviats en nit obscura;
I trobo ab los teus raigs senda segura.

Axi en mon entusiasme dirigía
tot mon cor á tu llum encantadora
sumergit en patética alegría:
quant un marmol nevat es nova aurora
que al pas titubejant serveix de guía;
pues en una inscripció consoladora
se m' presenta la senda suspirada
ab inmortals caracterers designada.

«¡O vosaltres! que errants en terra estranya
»suspirau per la gloria verdadera,
»no teniu que buscarla en la patranya
»de un mon que dona encens á una quimera;
»escalau esforzats esta montanya,
»no aterre vostres cors su vista fera;
»nous deixeu enganyar per falsa estrella,
»esta es la senda, caminau per ella »

(1) Barcelona, imp. de Sauri, 1842.

Corminas en su Suplemento á las *Memorias* dice que D. Francisco Veigyas, vecino de Barcelona, poseía una colección de anacreónticas escritas en catalán por Puig y Blanch.

PUIG (D. Ignacio).—Publicó en 1880, Barcelona, imp. de Bertrán y C.ª, un trabajo titulado «Respuesta á una consulta ó sea la cuestión de los esponsales privados ó no solemnes en España.»

PUIG (D. Jaime).—Maestro de capilla y organista de la iglesia parroquial de Santa María de Villanueva y Geltrú. Compuso varios rosarios.

PUIG Y ROLDÓS (D. Jaime).—Profesor de instrucción primaria. Autor del trabajo *Tablas sinópticas* para niños de primera enseñanza que se preparan para estudiar latín.

PUIG (D. José).—Autor de la pieza catalana en un acto *La sort grossa*.

PUIG CASSANYAS (D. José).—Nació en Sabadell (provincia de Barcelona) en 1862. Reside en dicha población dedicado á la industria lanera. Colabora en el semanario «La Esquella de la Torratxa y tiene escrito un cuadro dramático y en verso catalán titulado *Lo martir del honor*. (1888).

PUIG (D. José).—Presbítero Murió en Tarrasa el 26 de julio de 1818. Concertista de fagot y compositor.

PUIG Y ARENYS (D. José María).—Médico y ayudante que fué desde 1856 de la Biblioteca de la facultad de Medicina de Barcelona. En la Real Academia de medicina y cirugía; de la que era socio de número, leyó en 20 de abril de 1857 una «Memoria sobre el vicio escrofuloso»:

PUIG Y ASPRER (D. José).—Doctor en derecho, abogado del Ilustre Colegio de Barcelona. En 1892 publicó el trabajo «Los conflictos de jurisdicción en España. Estudio crítico de las disposiciones de caracter objetivo contenidos en la legislación vigente. (Barcelona, imp. Ibérica. En 4.ª, 64 págs.)

PUIG Y CADAFALCH (D. José).—Arquitecto municipal de Mataró. En los Juegos florales de Barcelona del año 1889 le fué premiada una monografía titulada «Notes arquitectoniques sobre les esglesies de San Pere de Tarrasa». (Barcelona, imp. de «La Renaixensa». 1889. En 4.º 49 págs. y una lámina). En 1893 obtuvo otro premio en los Juegos florales por un «Estudi de arqueología arquitectónica sobre 'l sepulcre romá de Fabara».

PUIG (D. Juan).—Doctor en medicina y médico residente en Fornells á principios de este siglo. Escribió un «Aviso importante sobre los casos extraordinarios de viruelas legítimas, sobreavisidos mucho tiempo después de la vacuna verdadera, y tentativas, y para precaverlas; con otras reflexiones dirigidas á perfeccionar la práctica de la vacuna. Gerona. En la imprenta de Francisco Nicolau. En 16.º, 52 págs. (1803)

PUIG Y SAVALL (D. Luís).—Nació en Manresa el 13 de febrero de 1840. Maestro normal y licenciado en derecho civil y canónico. A la edad de veinte años obtuvo por oposición la dirección de la escuela superior de San Andrés de Palomar y después otra en Barcelona. En certámenes literarios le fueron premiadas varias memorias que escribió sobre enseñanza. Fué socio de la Económica barcelonesa de amigos del país y de la de Instrucción. Murió este distinguido escritor en 11 de diciembre de 1883.

BIBLIOGRAFÍA

«Método de organizar en la capital de las Baleares escuelas gratuítas para adultos, etc.» Memoria premiada en 1864 por el Ateneo balear.

Cartilla de economía política.

«Memoria señalando las causas que pueden contribuir á la relajación de los vínculos de la familia en la clase obrera, etc. Premiada en 1866 por la Sociedad Económica barcelonesa de amigos del país,

El pensil de los niños, Barcelona, imp. de J. Jepús, 1866. En 16.º, 128 págs. Publicado en unión de D. J. Lopez Catalán.

«Organisación de las Escuelas de adultos.» Memoria premiada por la Sociedad del Ateneo Balear en 1864.

«La verdad en la cuestión entre fabricantes y operarios.» Barcelona, 1870.

«Influencia de la unidad religiosa en la historia nacional.» Memoria premiada por el Centro moral instructivo de Gracia en 1872.

Álbum pintoresco de historia natural. Texto por D. Luis Puig y Savall y D. Celso Gomis. Barcelona, imp. de J. Jepús. 1880. Folio apaisado. 14 págs. sin foliar á 2 colums. y 8 láminas iluminadas.

Mosaico literario epistolar para ejercitar á los niños en la lectura de manuscrito. Compilado por Bastinos y Puig. 14.ª edición corregida y aumentada. Barcelona. Sin lugar de impresión. 1881. Un volumen en 8.º, 195 págs.

«Medios para evitar la lucha entre el capital y el trabajo.» Memoria premiada en 1882 por el Ateneo de Sabadell.

«Medios per millorar la condició social dels obrers, precehits de una refutació del errors comunistas y socialistas. Barcelona. 1883.

La ciencia del trabajo ó historia de una familia obrera. Barcelona, imp. de F. Paluzie. 1882. Un vol. en 8.º, 178 págs. Premiada por la Sociedad de amigos de la Instrucción en 1875.

PUIG (D. Narciso).—Nació en Gerona en 1792. Ingresó en la orden de PP. Domínicos en el año 1806. Después de haber enseñado filosofía en el seminario tridentino de Tortosa fué nombrado rector de sagrada teología y destinado á una de las cátedras de la mismas facultad en la Universidad de Cervera, cátedra que desempeñó hasta la espulsión de las ordenes religiosas en 1835. En dicho año trasladóse á Italia y fué destinado por sus superiores al

Bosco en calidad de regente de estudio en la provincia de Gerona. El Revmo. maestro general de la orden dominica ordenó trasladare su residencia á Bolonia, para desempeñar igual título de regente. En 1849 regresó á España dedicándose á la predicación y á la enseñanza. Murió en Barcelona en 12 de marzo de 1865.

Con la colaboración del P. Xarrié escribió un notable *Tratado de Sagrada teología* según el espíritu de Santo Tomás; consta de cuatro tomos y un apéndice.

PUIG Y PETIT (D. Pablo).—Nació en Tarrasa. En Monserrat estudió música, en 1811 pasó á Lión para ocupar la plaza de primer fagot de su teatro. *Hizo oposición en 1814* de la plaza de primer obve del teatro de la Cruz y después á la del teatro del Príncipe. Fué ayudante de organista de la Real capilla y murió en Pozuelo el 13 de mayo de 1862.

PUIG (D. Salvador).—Capellán mayor de Palau, catedrático de retórica del Colegio episcopal de Barcelona. El Ilmo. Obispo Climent le encargó la redacción de unos «Rudimentos de gramática castellana.

PUIG Y PUIG (D. Sebastián).—En 1889 publicó el discurso del doctorado sobre la influencia del cristianismo en la bella literatura.

PUIG (D. Rafael E.) En 1875 publicó unos *Cuentos fantásticos y amorosos*. (Barcelona imp. de Obradors y Sule. En 8.° 208 páginas.

PUIG Y VALLS (D. Rafael.) Nació en Tarragona en 31 de Mayo de 1845. Después de haber cursado el bachillerato en artes ingresó en la carrera de Ingenieros de Montes en 1864; en 1867 fué nombrado aspirante segundo, en 1868 aspirante primero y en el año siguiente ingeniero segundo.

Destinado á Málaga en 1869 como ingeniero subalterno, estuvo encargado de la jefatura varios meses por defunción del jefe efectivo. Posteriormente sirvió en los distritos forestales de Lérida, Tarragona y Barcelona. En 1870 fué ascendido á ingeniero primero y después á Jefe de segunda clase. Desde el mes de octubre de 1887 es jefe del Distrito forestal de Barcelona.

Se ha dedicado al estudio de ferrocarriles económicos y es autor con *D. Victoriano Felip*, Ingeniero de Caminos, del proyecto de la línea de Manresa á Cardona, habiéndose encargado de los trabajos de campo y de gabinete. Ha sido secretario de la Sociedad económica barcelonesa de Amigos del país, individuo de la junta de gobierno del Instituto de San Isidro y secretario de su comisión científica, vocal del consejo general de la Exposición Universal celebrada en 1888 en esta ciudad, representante de la Dirección general de Agricultura, Industria y Comercio para instalar la sección del cuerpo de Ingenieros de Montes, y jurado del Gobierno por Real Decreto como representante de aquella dirección. Es vocal de la junta provincial de Agricultura y de la Comisión de defensa contra la filoxera, presidente de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, corresponsal de las Sociedades económicas de Gracia y Gerona, etc.

Ha dado varias conferencias en el Ateneo barcelonés y en el Instituto agrícola de San Isidro, sobre temas forestales.

Con el seudónimo de Pedro Antunes ha publicado artículos en el diario *La Epoca* y con iniciales y el nombre Rafael en *La Dinastía* y en el *Diario de Barcelona*. En este se insertaron del señor Puig y Valls los artículos titulados: *Juicio crítico* de la obra del Sr. D. José Jordana sobre «La agricultura y los montes en los Estados Unidos» y «La conspiración del desprecio», por X.

En el diario *La Vanguardia* ha publicado un gran número de artículos sobre agricultura, montes, etc., y recientemente correspondencias sobre la Exposición Universal de Chicago (Estados Unidos), que ha visitado como delegado de la Ex-Diputación provincial y de la Cámara de Comercio de Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA.

«Breves consideraciones sobre la importancia industrial, minera, agrícola y forestal de la Cuenca del Llobregat.» Madrid imp. de Moreno y Rojas. 1881. Este trabajo fué leído por el Sr. Puig en el acto de su recepción en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona en 17 de febrero de 1888.

«Memorias sobre la piscicultura.» Leída en la

antes citada Academia en 30 de abril de 1884, Es una reseña sobre la importancia de la piscicultura y noticia del estado de decadencia en que hoy se encuentra en España.

«Memoria leída en la sesión solemne celebrada por la Sociedad económica barcelonesa de amigos del país en el dia 2 de enero de 1884 presidida por S. A. la infanta D.ª Paz y su augusto esposo.» Redactó esta memoria el señor Puig y Valls. Fué publicada en el *Boletín* de la Sociedad económica, número correspondiente al primer semestre de 1884.

«Dictamen sobre la repoblación de montes.» Publicado en el *Boletín* de la Asociación de Aficionados á la caza y pesca de Barcelona y reproducido en la *Revista de Montes* y en la del Instituto de San Isidro.

«Información agrícola y pecuaria». Contestación de D. Rafael Puig y Valls, Ingeniero jefe interino de Montes del Distrito de Barcelona. Publicada en el tomo II de dicha información. Tiene la fecha de 13 de octubre de 1887.

La *Phylloxera vastratix* en el partido de las Afueras de Barcelona. Barcelona, imp. de Luis Tasso. 1888. En 8.°, 146 págs.

En esta obra manifiesta su autor que la escribió en 1885, destinándola al concurso abierto por la Sociedad económica graciense de amigos del país en demanda de un fallo imparcial y severo. Después de haber trascurrido mucho tiempo, añade el Sr. Puig y Valls, «ni el fallo se ha dado, ni nadie que yo sepa, ha conseguido averiguar porque tan respetable sociedad ha olvidado ofrecimientos tan expontáneamente hechos y compromisos voluntariamente contraídos. Cansado de esperar, pidó al público el fallo que no ha querido otorgarme aquella sociedad, podrá pedir menos diligencia á la Económica graciense, ni más paciente resignación al autor.»

«Los ingenieros de Montes en la Exposición Universal de Barcelona.» Leída en el Ateneo barcelonés en 11 de febrero de 1888. Se publicó en un suplemento del diario *La Vanguardia*, correspondiente al día 3 de marzo de dicho año.

«Procedimientos que deberían emplearse para disminuir los males que causa en España la empleomanía. Premiada esta memoria en el certamen celebrado en 1886 por el Centre catalanista provensalench de San Martín de Provensals.

PUIGBONET Y CORBELLA (D. Sebastián). —En 1865 se puso en escena el drama en cuatro actos que había escrito con el título *El Mansueto de Montserrat ó los héroes del Bruch*.

PUIGDALT (D. Luís).—En colaboración de don F. Soler escribió el drama *Las modas*. (Barcelona, imp. de J. Jepús, 1866).

PUIGENER (D. Francisco).—Fué alcalde y director de un colegio de Valls (provincia de Tarragona). En 1879 se estableció en Gracia y escribió la obra «Historia de Valls desde su fundación hasta nuestros días.» (Valls, imp. de F. Pellicer. 1881. Un vol. en folio de 495 págs.) Habiendo fallecido antes de terminarla, la continuó D. José Poblarroca.

PUIGCERCÓS (D. Juan A.).—En 1880 publicó «Avisos á una colegiala.» (Barcelona, tip. católica. En 8.°, 63 págs.)

PUIGDOLLER Y MACIÁ (D. J.).—En 1889 publicó una «Memoria geografich-estadística de la Republica Argentina (Barcelona, imp. La Renaixensa. En 4.°, 31 págs.)

PUIGFERRER Y FIGUERAS (D. Joaquín). —Doctor en medicina y cirugía. Fué discípulo del doctor Raspail é introductor de España de su sistema curativo. Publicó *El monitor de la salud*; en 1859 la *Biblioteca Raspail*, en 1884 unos *Apuntes sobre el cólera*. (Barcelona, imp. de L. Tasso) y *Raspail, último manual*.

PUIGGARÍ (D. José).—Nació en Barcelona. Abogado. Sub archivero del Ayuntamiento de Barcelona desde el año 1867, vocal de la Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de esta provincia, de la que fué su secretario, socio de número de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, correspondiente de la Real Academia de la Historia, etc.

Ha sido presidente de la Asociación artística arqueológica barcelonesa, y en el tiempo que desempeñó este cargo, dicha sociedad celebró importantes exposiciones y se publicaron varios albúmenes de colecciones arqueológicas de Barcelona, con explicación redactada por el señor

Puiggarí de los objetos reproducidos por medio de heliografías en dichas publicaciones.

Ha colaborado en varios semanarios é ilustraciones, publicando series de artículos en *El Museo Universal* (Madrid 1859-1868), en *La Ilustración española y americana*, en *La Revista de Gerona*, *Revista histórica-latina*, etc.

En los dos primeros periódicos y en varias obras editadas en Barcelona han aparecido dibujos del Sr. Puiggarí, reproducción de retablos existentes en Cataluña y varios objetos arqueológicos de importancia para el estudio del arte en sus diversas manifestaciones.

Redactó el tomo suplemento del *Diccionario geográfico* publicado en Barcelona en 1831.

Fruto de paciente labor es la obra escrita por el Sr. Puiggarí con el título *Indumentaria española*, consta de unos cinco volúmenes en folio ilustrada con reproducciones de monumentos arqueológicos de todas las épocas y regiones de España. Presentóse este trabajo á la Real Academia de Bellas Artes y fué devuelta á su autor sin obtener subvención ni auxilio para su publicación. Ofreciendo dificultad llevarla á cabo sin apoyo oficial ofreció su obra á varios editores, pero estos vacilaron por la escasa venta que podría alcanzar la obra del Sr. Puiggarí, y los sacrificios metálicos que exigiría.

En el prólogo del tomo que publicó en 1890 de la obra *Indumentaria* decía: «Ya que la carencia de público y la insuficiencia de medios impide acometer el lujo, comencemos por formarnos ese público, y sirvámosle el trabajo modestamente, á cortas dosis, que le permitan familiarizarse con él y tomarle gusto. Sin duda con este proceder malogramos grandes materiales, laboriosamente reunidos, privándoles de su mayor brillantez, y renunciando por nuestra parte al consiguiente lucro. Pero ¿que hacer? No habernos engolfado en un estudio prolijo y sin lucimiento, con el ahinco de un verdadero benedictino, en estos tiempos de frivalidad y mezquinas especulaciones.

»Pero á la anterior confesión, resistese nuestro propio decoro. Después de haber consagrado largos años á la investigación de secretos ocultos, en un ramo no poco importante de conocimientos, fuera pecado de conciencia esterilizados por miras especulativas, muy inferiores al noble celo y ardiente estímulo de quien se impone una misión cualquiera, y que con sincera fé procura llenarla, en la medida de sus facultades, para beneficio procomensal.

»La circunstancia de presidir una Asociación, (la Artística arqueológica), nos impone el justo deber de sacrificar nuestro interés en aros del bien común, y cuando nos es dable servir á las aficiones de tales consocios con un nuevo esfuerzo en pro del ideal que todos impulsa, no vacilamos en la resolución, cuanto más redunde en ventaja de los mismos.

»Por otra parte, obligados espontáneamente á dar cada año un Album de la favorita especial de estudios, vamos á publicar desde el actual la obra de *Indumentaria española* que tenemos concluida, en cuatro ó cinco volúmenes, á periodos sucesivos, si bien, salteando su publicación según el interés é importancia de cada época histórica » El tomo publicado por la Asociación artístico-arqueológica comprende un cuadro histórico de la indumentaria española en los siglos XIII y XIV.

BIBLIOGRAFÍA

«La trascendencia de la historia y de la arqueología, y el interés de los monumentos, con algunas consideraciones sobre las coronas de Guarrazar.» (Memoria leída en la Real Academia de Buenas letras en 27 de noviembre de 1861. Publicada en *El Museo Universal* de 1862. Número 4.

«La descripción del cuadro de Dalmau.» (Memoria en la ante citada Academia en 19 de febrero de 1869).

Unos estudios sobre el traje español en los siglos medios. (Id. en 17 de febrero, 4 de Marzo y 1.° de abril de 1871).

«Una reseña histórica y descripción del Juicio de Dios ó combate de Dios.» (Id. en 22 de abril de 1871).

«Un pesquín político que fué objeto de alguna providencia de los canselleres en tiempo del intruso D. Pedro de Portugal. (Id. id.)

«Noticia de algunos artistas catalanes de la Edad media y del Renacimiento». Publicado en el tomo II de las *Memorias de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona*.

«Noticia de algunos artistas catalanes de la Edad Media y del renacimiento». Parte segunda Id. id. tomo III págs. 265.

«Unos apuntes relativos al mosaico que existe en el solar que se levantaba la capilla de San Miguel, de Barcelona.» (Leída en la citada Academia en 7 de abril de 1877).

«Trabajo sobre la corporación de los correos de Cataluña, establecida en la capilla de San Marcos». (Id. id. en 8 de febrero de 1879).

«Memoria sobre progresos de la música y la danza.» (Id. en 3 de diciembre de 1881).

«Las costumbres catalanas en el siglo XIV.» (Id. en 17 de diciembre de 1883).

Garlanda de joyells. Estudi é impresió de Barcelona monumental. Barcelona, imp. de La Renaiuensa. 1879. Un vol. en 8.°, X—295 págs.

Album de la sección arqueológica y de las instalaciones de la Real Casa en la Exposición Universal de Barcelona, etc. Barcelona, imprenta de J. Jepús. Sin fecha. (1888). En 4.°, 139-142 págs.

Monografía histórico é iconográfica del traje. Barcelona. Tip. de J. Jepús. 1886. Un vol. en 4.°, 288 págs. con grabados.

Estudios de indumentaria española concreta y comparada. Estado político-social-estética y artes. Costumbres, lujo, modas-técnica y análisis de trajes y armas en sus diferentes variedades, cuadro histórico especial de los siglos XIII y XIV. Barcelona, imp. de J. Jepús. 1890. Un volumen en 4.° mayor, IX—380 págs. con láms.

«La jornada del Bruch vindicación de Igualada sobre su principalidad en la misma. Igualada. Est. tip. de Mariano Abadal. 1892. En 4.°, 130 págs.

PUIGGARÍ (D. Luís).—Publicó en 1852, Barcelona, la obrita «Reglas del juego del hombre ó tresillo.

PUIGGARÍ (D. Luís).—Nació en Barcelona. Discípulo del reputado escultor D. Venancio Vallmijana. En la Exposición de Bellas Artes celebrada en 1878 presentó un trabajo en yeso. Para el cementerio de Manresa ejecutó en unión del Sr. Flatats un *Cristo* y un *Angel*.

PUIGGARÍ (D. Miguel).—Nació en Barcelona en 1827. Se dedicó al estudio de las ciencias naturales y obtuvo premios por la Junta de Comercio de Cataluña en los exámenes de botánica y química.

En 1851 se embarcó para Buenos Aires en cuya ciudad tomó en 1854, el título de profesor en Farmacia. En virtud de oposiciones obtuvo la cátedra de química establecida en la Universidad de la capital de la República Argentina. Además tuvo á su cargo la cátedra de física y química en el colegio Nacional de química analítica en la facultad de ciencias y de química farmacéutica en la facultad de medicina de Buenos Aires.

Ha publicado varios trabajos científicos en la *Revista Médico-quirúrgica* y en los *Anales de la Sociedad científica argentina*.

BIBLIOGRAFÍA.

Lecciones de química aplicada á la Higiene y á la Administración. Buenos Aires, 1863.

«La inocuidad de los Saladeros». Id. 1871.

«Amo-nitrometría». Id. 1873.

«Leyes de la diolisis». Memoria premiada con medalla de oro en el concurso celebrado en 1877 por la Sociedad científica argentina.

«Compendio de análisis químico calitativo y cuantitativo». Buenos Aires. 1876.

«Estudio de las aguas potables y en especial de las del Plata.» Id. 1881.

Dosage de las quinas y sus preparaciones farmacéuticas. Buenos Aires, imp. de Pablo E. Coni. 1883. En 4.°, 46 págs.

«El espiritismo ante la ciencia». Discusión sostenida entre el profesor de química de la Universidad de Buenos Aires, Sr. D. Miguel Puiggarí y don Cosme Mariño. Buenos Aires, imp. del Porvenir 1882. En 8.°, 121 págs. Véase el «Anuario bibliográfico de la República Argentina», año IV, pág. 325.

PUIGLLAT (D. Mariano).—Nació en Tona (provincia de Barcelona). Fué vice-rector del seminario conciliar de Vich. En 1844 publicó «Nova collectio continens formas benedictionem frequentiores, etc., opus parrochi ceteris sacerdotibus per utile». (Vich, imp. Trullás).

PUIGPIQUÈ Y RAURICH (D. Francisco).—Nació en Manresa en 1857. Después de haber estudiado el bachillerato en dicha población, cursó en la Universidad de Barcelona la carrera de farmacia que terminó en 1879. Tiene aprobadas varias asignaturas de la carrera de medicina. Ha

colaborado en periódicos científicos y literarios, distinguiéndose siempre por sus tendencias revolucionarias. Fué director interino del diario de Barcelona *La Democracia*; con motivo de la publicación de unos artículos á raiz de los fusilamientos de Ferrándiz y Balles tuvo que emigrar á Lisboa, en cuya ciudad colaboró en varios periódicos republicanos. Es autor de un folleto sobre las sofisticaciones de las substancias alimenticias. Actualmente dirige en Barcelona el periódico profesional *El restaurador farmacéutico*. En la Academia médico farmacéutica de Barcelona, de la que es socio numerario, leyó en 23 de enero de 1893 el discurso inaugural, que fué impreso á expensas de dicha Corporación. En dicho trabajo desarrolló el Sr. Puigpiqué el tema «La química y los farmacéuticos.»

PUJADA (D. Magín).—Litógrafo y grabador residente en Barcelona. Publicó un *Album caligráfico*.

PUJADAS (D. Antonio).—Nació en Igualada (provincia de Barcelona) y murió el 28 de abril de 1881. Médico fundador, propietario y director que fué del Manicomio de San Baudilio de Llobregat (provincia de Barcelona), socio de varias corporaciones nacionales y extranjeras.

En 1848 publicó el periódico *El bañista* y en 1865 otro titulado *La razón de la sin razón*, «Revista de medicina é higiene, redactada, impresa y litografiada por los pensionistas del Manicomio de San Baudilio del Llobregat». Escribió:

«Memoria que tiene por objeto determinar en que casos y bajo que condiciones son útiles los baños de vapor para la curación de las enfermedades.» M. S. en la Academia de Medicina y cirugía de Barcelona.

«El manicomio de San Baudilio del Llobregat ó lecciones frenopáticas.» Barcelona, imp. de El Porvenir, 1858. En 4.°, 52 págs. con láminas.

«El manicomio de San Baudilio del Llobregat. Suscinta histórica de la ciencia mental.» Barcelona, imp. de El Porvenir, 1872. En 4.°, 52 págs. con láminas.

PUJADAS Y MARTÍ (D. Domingo).—Nació en Olot el 11 de marzo de 1825. En Gerona tomó el título de Maestro de Instrucción primaria y se dedicó con celo al desempeño de su profesión. En Olot, Bañolas, Gerona, Sans y Barcelona fundó colegios particulares de enseñanza. Escribió y publicó con la colaboración de D. Jaime Grabulosa Canal un *Manual de Aritmética práctica* para el estudio de esta asignatura en las escuelas elementales de primera enseñanza. Murió en 10 de agosto de 1889.

PUJADAS Y CASTAÑER (D. Ramón).—Nació en Olot (provincia de Gerona) el 17 de septiembre de 1796. La Real Junta de Inspección de Escuelas del Principado de Cataluña le aprobó para maestro de escuelas de primeras letras y en 15 de diciembre de 1831 le fué expedido el título por el Rey.

En Olot ejerció el magisterio privado. Adquirió reputación como profesor entendido y laborioso y dejó escrito una colección de poesías con el título «El Cementerio ó sea colección de máximas ó sentencias morales enunciadas en verso castellano para la mejor retención en la memoria de los fieles, etc.», que publicó en Vich, 1884 su nieto D. Serapio Pujadas y Vila. Falleció en 8 de septiembre de 1854.

PUJADAS Y SERRATOSA (D. Ramón).—Licenciado en medicina, individuo de la Sociedad económica barcelonesa de Amigos del país, y de la casa Lactancia y cuna de Barcelona.

En el concurso público de 1888-89 de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, le fué premiada una monografía titulada:

«Recopilación de algunos apuntes para una memoria médico-topográfica de Sentmanat». (Barcelona, imp. de J. Balmes Planas, 1889. En 4.°, 184 págs. con una lámina.)

PUJADAS Y VILA (D. Serapio).—Nació en Olot el 13 de noviembre de 1852. En la Escuela normal de Gerona cursó la carrera de maestro de primera enseñanza, elemental y superior.

Ha dirigido escuelas públicas en Llerona, Castellet, Gornal, Capellades, Vich y el colegio del Progreso fundado en Barcelona; hoy es empleado en las oficinas del Ayuntamiento de Barcelona. Tiene publicados artículos en los periódicos *La primera enseñanza*, *El Mentor Católico* y el *Boletín de primera enseñanza de Gerona*.

BIBLIOGRAFIA.

Colección completa de problemas prácticos, todos resueltos, de Aritmética y álgebra, enunciados en verso castellano, etc. Barcelona, imprenta de los herederos de P. Riera, 1880. Un volumen en 8.° de 168 págs. Se ha publicado la segunda edición.

Auxiliar del algebrista práctico ó sea caudal de problemas de álgebra, etc., con la colaboración de D. Juan Nadal y Soler.

Teoría y práctica ó sea prontuario completo de prosodia y ortografía de la lengua castellana en preguntas y respuestas, etc. En colaboración de su esposa D.ª María Nadal Soler de Pujadas.

PUJOL Y GURENA (D. Alberto).—Nació en Barcelona en 27 de octubre de 1783. Hizo sus estudios en el Seminario tridentino de ésta ciudad y en el convento de PP. agustinos calzados. Ingresó en esta orden religiosa y profesó en el año 1800. Durante la guerra de la Independencia desempeñó varias é importantes comisiones y en 1821 fué elegido prior del convento de agustinos de Barcelona. En el año siguiente pidió ser secularizado y fué nombrado catedrático interino de instituciones canónicas de la Universidad de 2.ª y 3.ª enseñanza de Barcelona, cátedra que desempeñó hasta el año 1823. Posteriormente le fué encargada la cátedra de oratoria forense. Verificada la traslación de la Universidad de Cervera á Barcelona por Real orden de 1 de septiembre de 1837 tomó á su cargo la cátedra de Instituciones de derecho canónico, en la que cesó en 1840 por haber sido separada por la Junta provincial establecida en Barcelona, en 1844 fué repuesto en su cátedra y esplicó el sexto año en la carrera de Leyes.

Pujol ofreció en 1835 abrir una cátedra gratuíta de literatura, bajo los auspicios de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, aceptado el ofrecimiento la desempeñó hasta el año 1837. Formó parte en 1836 de una comisión nombrada por aquella corporación para escribir unos «Elementos de historia de Cataluña» y Pujol se encargó de los trabajos relativos á la dominación de la casa de Austria. Este laudable pensamiento no se llevó á cabo, y aprovechó los estudios hechos para redactar las memorias que dió á conocer á la Academia.

Tomó parte en la poco acertada publicación de la *Crónica de Cataluña*, escrita por Pujadas en el siglo XVII.

Tenía el título de doctor en teología, fué canónigo de la Iglesia de Santa Ana de Barcelona, é individuo de número de las Reales Academias de Ciencias naturales y artes de esta ciudad y de la Económica Barcelonesa de Amigos del país.

Llevó vida activa, se singularizó por sus ideas liberales; tenía claro talento y aptitud para los trabajos literarios. En la Casa de Caridad de Barcelona de la que fué secretario y en otros establecimientos benéficos prestó señalados servicios. Murió en 2 de abril de 1847.

BIBLIOGRAFÍA

«La caridad exaltada». Discurso que en 16 de abril de 1815, dia que celebró su primera misa un religioso, individuo que fué acogido y educado en la Real Casa Caridad de esta capital, etcétera, dixo el R. P. Fr. Alberto Pujol, etc. Con licencia. Barcelona, por Garriga y Aguasvivas. Año 1815. En 4.°, 30 págs. y dos de notas.

«Discurso que en la pompa fúnebre efectuada por decreto de S. M. en la ciudad de Barcelona, á la digna memoria del Excmo. Sr. D. Mariano Alvarez de Castro, gobernador que fué de la plaza de Gerona, el dia 26 de octubre de 1816 en la iglesia de Santa María del Mar, pronunció el R. P. Fr. Alberto Pujol, etc.» Con licencia. Barcelona. En la oficina de Garriga y Aguasvivas en dicho año. En 4.° 48 págs.

«Las ventajas que resultan á la nación española de prohibir su constitución el ejercicio de cualquiera otra religión que no sea la católica, romana y la obligación de todo español de aplicar su celo para conservarlo. Sermón que en la iglesia de Santa Mónica, etc., el día 10 de abril de 1821 dixo el P. jubilado Fray Agustín Pujol. Barcelona, imp. de Garriga y Aguasvivas. 1821. En 4.° 20 págs.

Oración fúnebre que en las exequias celebradas en la Santa Iglesia de Barcelona, por los que murieron en la defensa y levantamiento del sitio de Bilbao. Publicada en las Relaciones de dichas exequias celebradas en 5 de febrero de 1837 (Barcelona, imp. de Gaspar. 1837.)

«Disertación sobre las monedas acuñadas en este Principado durante la guerra de la Indepen-

dencia. Leída en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona en 1.° de abril de 1816. M. S. Archivo de la Academia. Legajo 6. N.° 7.

«Las colonias que establecieron en Cataluña los cartagineses y romanos, etc.» Memoria leída en la Real Academia de Buenas letras en 20 de enero de 1817. M. S. Archivo de dicha corporación. Legajo 1. N.° 24.

«Memoria recordando el heroísmo de los magistrados que en el día 9 de abril de 1809 se negaron á la prestación del juramento de fidelidad á José Napoleón que pretendió exigirle el Gobierno intruso.» (Id. en 31 de enero de 1821).

«Discurso, en el que después de hacer una reseña de lo que había sido la Academia desde su creación, pasa á demostrar las ventajas y aun necesidad de que la juventud catalana se dedique al estudio de la lengua, literatura y de historia de nuestra nación, particularmente una época en que todo convida al desarrollo del talento y en que sería mengua desconocer unos elementos que forman la base de la educación del hombre público.» (Id. en 17 de diciembre de 1835). Impreso en Barcelona en 1836 por los herederos de Roca.

«Discurso leído en la apertura de las cátedras de lengua española, de literatura y de historia verificada el día 7 de diciembre de 1835 por la Real Academia de Buenas letras de Barcelona.» Barcelona, imp. de los herederos de Roca. 1836.

«Guerra de Cataluña de 1640.» (Memoria leída en 7 de noviembre de 1837.)

«La política imparcial hubiera podido impedir con decoro del Gobierno la guerra de Cataluña de 1640.» (Id. en 4 de febrero de 1840. M. S. Archivo de la Academia. Legajo 15.)

«Vindicación de los catalanes de la nota de rebeldes. (Id. en 8 de abril de 1845).

«Memoria sobre los medios de reparar los males que sufre la agricultura por causa de la guerra.» (Leída en la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona en 24 de febrero de 1836.)

«Sobre el cultivo del arroz.» (Id. en 6 de junio de 1836.)

«Discurso que en la inauguración de los estudios generales establecidos en la ciudad de Barcelona por su Ex-Ayuntamiento, con aprobación del señor Jefe político de la provincia, leyó el Dr. D. Alberto Pujol, etc., en 19 de noviembre de 1836». Barcelona, imp. de A. Bergues. 1836. En 8.° mayor, 16 págs.

«Discurso inaugural leído en la apertura del curso académico de la Universidad de Barcelona de 1846 á 1847».

PUJADOR Y GRAELLS (D. Pedro).—En la Biblioteca de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, Memorias M. SS. á 1832 á 35, existe un trabajo de este médico titulado: «Peregrina historia de un cálculo vésico-vaginal operado con feliz resultado.»

PUJALT (D. Pedro Mártir).—Presbítero y catedrático del Seminario conciliar de Tarragona. Escribió un «Breve tratado de la religión» y en 1861 la «Arqueología cristiana, ó sea compendio de la historia de los templos desde los primeros siglos de la Iglesia.

PUJOL Y CAMPS (D. Celestino).—Este entendido y erúdito numismático y arqueológo nació en Gerona. Cursó la carrera de abogado y se dedicó á los estudios históricos en sus diversas manifestaciones. Con buen acuerdo fijó su residencia en Madrid y allí fué tenido en estima y obtuvo el título de individuo de número de la Real Academia de la Historia.

En el certámen celebrado en 1882 por la Asociación literaria de Gerona fué premiado el «Nomenclator histórico geográfico de la provincia de Gerona» que Pujol había redactado en unión de D. Pedro Alsius. Es un trabajo interesante y comprende por orden alfabético todos los pueblos de la provincia gerondense histórica y todos los de la moderna. Indícanse los nombres que ha tenido cada uno comprobados con citas históricas y documentos. Este estudio tiene interés para la geografía antigua y la historia de la provincia de Gerona.

Pújol fué nombrado académico de la Historia por fallecimiento de D. Fernando Corradí, y tomó posesión de la plaza en 18 de abril de 1886 leyendo un discurso sobre Melo y la revolución de Cataluña de 1640. En este trabajo tiene por objeto probar «que el libro de D. Francisco Manuel de Melo, *Historia de los movimientos, separación y guerra de Cataluña*, en vez de ser una obra escrita con la inflexible severidad histórica de que blasona su autor, es un notabilísi-

mo trabajo en que la idea política, velándose cuidadosamente con la mano del arte, nos ofrece, á vueltas de muchas verdades, no menos errores, mal ocultas ojerisas, calculados silencios, premeditadas inexactitudes; lunares todos que la crítica moderna serena, fría, sin anticipado designio, señala en mayor ó menor número en los demás escritores de la época que relataron tan graves acontecimientos, llámanse aquellos Gaspar Sala ó Rioja, ora Sean Quevedo, ó Marta Viladamor, y tantos otros.»

Bajo la dirección del señor Pujol y Camps publicó la Real Academia de la Historia los tomos 20 á 23 del *Memorial histórico español* que comprenden la *Crónica* escrita por Miguel Parets, en la que figuran curiosas é importantes notas y un gran número de documentos. (1)

Fué uno de los fundadores y redactor de la importante *Revista de Gerona*, publicó varios trabajos de interés por su novedad en el *Memorial numismático español* y en la *Revista de Ciencias históricas*, facilitó datos á Heiss para escribir la obra *Monedas hispano-cristianas después de la invasión de los árabes*. D. Antonio Delgado le confió la redacción del «Estudio de las monedas de Empurias y Rhode», que publicó en el tomo III del *Nuevo método de clasificación de medallas autónomas de España*. Este trabajo fruto de un detenido y difícil estudio, demostró cumplidamente que el Sr. Pujol era uno de los primeros numismáticos de España.

Fué miembro de la Sociedad francesa de numismática y arqueología, del Instituto arqueológico de Roma, secretario particular del Ministro de Ultramar Excmo. Sr. D. Victor Balaguer, y secretario del Consejo general de Instrucción pública. Murió á últimos de Diciembre de 1891.

BIBLIOGRAFIA.

«Biografía de D. Martín Matute». Gerona, imprenta de J. Carreras. 1868. En 8.°, 14 págs.

«Nomenclator geográfico-histórico de la provincia de Gerona, desde la más remota antigüedad hasta el siglo XV, por D. C. Pujol y Camps y D. P. Alsius». Gerona, imp. de Torres. 1883.

Estudio de las monedas de Empurias y Rhode con sus imitaciones. Sevilla, imp. y lit. de José María Arvía. MDCCCLXVIII. En 4.° mayor con 21 láms. y tablas de leyendas.

Esta monografía fué publicada en la obra de don Antonio Delgado ya citada.

Gerona en la revolución de 1640. (Noticias y documentos inéditos). Segunda edición aumentada. Gerona, imp. de V. Dorca. 1881. Un vol. en 8.°, 116-VI págs.

«Melo y la revolución de Cataluña en 1640.» Discurso leído en la Real Academia de la Historia el día 18 de abril de 1886. Madrid, imp. de M. Tello. 1886. En 4.°, 103 págs.

«La epigrafía numismática ibérica.» Trabajo publicado en el tomo XVI (1890) del *Boletín* de la Real Academia de la Historia.

PUJOL Y SAGRISTÁ (D. Joaquín).—Nació en Barcelona en 1834. Bachiller y licenciado en farmacia. Era socio residente de la sociedad barcelonesa de Amigos del país, de la Sociedad farmacéutica de Madrid y del colegio farmacéutico de Barcelona, etc. Murió en 1860. Escribió:

«Adelantos de la química.» Oración leída en 20 de febrero de 1853 en el acto de recibir la investidura del grado de licenciado en filosofía en la sección de ciencias físico-matemáticas. Publicada en el periódico *La Botica*, página 202, año 1.°

«Necrología de Eugenio Souberain, etc.» Barcelona, 1859. (1)

PUJOL Y FORNÉS (D. José).—En la Real Academia de Ciencias naturales y artes, de la que era individuo de número, leyó los siguientes trabajos:

«Memoria sobre la causa de la destrucción de los granos en los graneros, especialmente el trigo. (Leída en la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona el 31 de octubre de 1804. M. S. Archivo id. caja 19.)

«Memoria relativa á un curso elemental de agricultura». (Id. 10 de mayo de 1815).

(1) De los muchos sucesos dignos de memoria que han ocurrido en Barcelona y otros lugares de Cataluña, crónica escrita por Miguel Parets entre los años de 1626 á 1660 Madrid, imp. de M. Tello. 1888. Cuatro tomos en 4.°, el 1.° XXVII—440 págs. y una lámina; el 2.° XXIX—494 el 3.° XI—559 y el 4.° XXX—482 Colaboró en esta publicación D. Francisco de Bofarull.

(1) Véase Necrología del Dr. D. Joaquín Pujol y Sagristá, escrita por D. José Oriol Ronquillo. Barcelona imprenta de J. Tauló. 1860. En 4.°, 19 págs.

«Disertación sobre cual fue la religión culto, diócesis, templos y ceremonias de los primeros pobladores de Cataluña.» Leida en la Real Academia de Buenas letras el 25 de febrero de 1817. M. S. Archivo id. Legajo 2.

PUJOL DE COLLADO (D.ª Josefa).—Con el pseudónimo de *Evelio del Monte* publicó en algunos periódicos de Barcelona, Valencia y Cádiz estudios sobre historia y literatura antigua, especialmente de Grecia y Roma. Ha obtenido varios premios en certámenes literarios y ha dado varias conferencias. Para su recepción en la Academia gaditana de Buenas letras, escribió un discurso sobre causas que produjeron el engrandecimiento y la decadencia de Grecia. En 1880 fundó en Barcelona *El parthenón*, periódico quincenal ilustrado, revista de literatura, ciencias y artes. Actualmente D.ª Josefa Pujol colabora en el diario *La Vanguardia*.

PUJOL Y VIDAL (D. José).—Médico de Tárrega, (1830). En la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona existe una memoria que escribió sobre «de una chiositis muy aguda curada con nueve evacuaciones de sangre, etc. (Memorias MSS. de 1820 á 55).

PUJOL Y RIU (D. Juan Bautista).—Nació en Barcelona el 22 de marzo de 1835. Estudió solfeo con D. Anastasio Horts, organista de la iglesia de San Cucufate, y violín con D. Cayetano Sala y piano bajo la dirección del reputado profesor D. Pedro Tintorer. A la edad de 15 años ingresó en el Conservatorio de París, y obtuvo en los concursos anuales uno de los premios de piano. Recibió lecciones del célebre pianista Rosenhain y estudió armonía en el conservatorio de la vecina nación.

En París dió después algunos conciertos, visitó Alemania y en Baden tuvo contrata. Regresó á Barcelona y pasó una temporada en Madrid.

En 1881 en la Sala Beethoven de Barcelona dió dos conciertos instrumentales á los que han seguido otros, de que ha dado cuenta la prensa. En 1886 el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad nombró al Sr. Pujol director y profesor de piano de la Escuela municipal de música, y se dedicó á la enseñanza de piano.

Sobre sus composiciones se lee en la obra *Celebridades musicales*, pág. 570, «Ignoramos los nombres de todas las inéditas, que, en su mayor parte, pueden considerarse perdidas, pues perecieron incendiadas por los prusianos durante la guerra de 1870-71, en una casa de los alrededores de París que pertenecía á su familia, y entre las cuales contábase un Concierto para piano y orquesta. He aquí las que conocemos: *El furor*, schottisch; *Illussión*, polka mazurka; *L' bocca_se*, caprice-etude, ap. 2; *Caprice-mazurke Fete andalouse* y *Bolero de concert*, ap. 3 4 y 5; *Laura*, *Elisabeth* y *Una caricia*, mazurkas de salón; *Recreación* y *El lamento*, valses de salón; *Fantasías* sobre las óperas *Fausto* y *Africana*; *Angélica*, capricho de salón; *Meloncolía*, melodía-mazurka; *Rossina* y *Matilde*, polkas de salón *Rosas y perlas*, célebre mazurka de salón, de la cual se han agotado más de ocho ediciones; *Les premieres fenilles*, vals de salón; *Adagio*, para piano, violín y violoncello y *Elegía*, para quinteto de cuerda y armonio; *La bahemienne*, vals para soprano; *Pourquoi rever*, romanza para contralto, *Bean reve*, *L' hirondelle* (Lamartine), romanzas para barítono; *Plany alarb*, balada para soprano; tres romanzas para barítono sobre las rimas 27, 53 y 59 de G. A. Becquer; tituladas: *¡Duerme!*, *¡Desengáñate* y *Yo todo lo sé!*, *El último naiós*, poesía de Carolina Coronado, para mezzo soprano.»

PUJOL Y ROADA (D. Lorenzo).—Nació en Olot (provincia de Gerona) en 1828. Cursó la carrera de leyes, fué redactor de los diarios de Barcelona titulados: *El Sol*, *El Fomento*, *El Barcelonés y el Diario de la tarde*.

BIBLIOGRAFIA.

Hugo Foscolo. Novela italiana original de un joven de 18 años. Barcelona, imp. de P. Cazen. 1844. Un vol. en 16.° de 175 págs. con una lámina.

Virtudes y pasiones. Novela. Leyó un fragmento en la sesión celebrada en 1846 por la Sociedad filomática de Barcelona.

Azael. Barcelona, 1847. Un vol. en 16.° de 400 págs.

El mártir de España. Drama en prosa, Barcelona, lib. de Oliveres. 1851.

«El fin de una dinastía.» Drama. 1851.

«El panzista.» Barcelona, Lib. de Oliveres hermanos. 1851. Un vol. en 8.°

«El porvenir del pueblo». Barcelona, imp. de C. Mir6. 1869. En 16.°, 71 págs.

PUJOL Y CAMPS (D. Marcelo).—En 1885, Habana, publicó unos «Apuntes para el presente y porvenir de Cuba.»

PUJOL Y SANTIGOSA (D. Miguel).—En 1871 se publicó una colección de poesías catalanas que había dejado escritas, tituladas «Un pomet de margarindoyas» (Barcelona, Est. tip. de L. Fiol. En 4.°)

PUJOL Y THOMÁS (D. Ramón).—Nació en Berga. Autor de unos *Apuntes para la Historia de Berga.*

PUJOL PADRÓ (D. Ramón).—Nació en Copons (provincia de Barcelona). Discípulo de la Academia de Bellas Artes de Barcelona y de la de San Fernando de Madrid. En la Exposición general de Bellas Artes celebrada en Barcelona en 1891 presentó un cuadro al óleo *Delicias maternales.*

PUSALGAS Y GUERRIS (D. Ignacio).—Estudió en el Seminario tridentino de Barcelona, y en 1832 el título de licenciado en medicina y cirugía. Fué conservador preparador de piezas anatómicas de la facultad de medcina de la Universidad de Barcelona, catedráticio substituto de la Escuela de Botánica y Agricultura teórico-práctica de la Junta de Comercio de Cataluña. Murió en 1874.

El secretario de la Real Academia de Medicina y cirugía de Barcelona en el acta de la sesión de 1875 dedicó las siguientes líneas á D. Ignacio Pusalgas: «En imperdonable olvido incurríamos si al terminar esta sección de nuestra memoria dejáramos de tributar un sentido recuerdo al socio corresponsal residente Dr. don Ignacio Pusalgas, que falleció á la avanzada edad de 84 años, cuando conservaba aún en toda su integridad las dotes intelectuales que le elevaron al honroso cargo de Director de Museos en nuestro Colegio de Medicina. No tratamos de historiar aquí la laboriosa vida del doctor Pusalgas, serían para ello indispensables ciertos detalles de que carecemos al trazar estos renglones, lo consideramos además del todo innecesario por cuanto la biografía de nuestro consocio se encuentra grabada con brillantes caracteres en cada una de las delicadas preparaciones que se guardan en nuestros Museos, y ha de vivir perennemente en el ánimo de sus numerosos discípulos y amigos el recuerdo de su escepcional y paciente laboriosidad así como el de su leal y bondadoso caracter; expresaremos así, cuan sentida fué su muerte por todos los que saben apreciar el verdadero mérito, y lamentaremos que la ciencia médica haya perdido á uno de sus cultivadores más asiduos, la enseñanza á uno de sus más útiles y concienzudos profesores, y los museos de nuestra Facultad á un Director cuyos importantes servicios han de ser á no tardar apreciados en su justo y merecido valor.»

BIBLIOGRAFÍA

Manual de Higiene arreglado según la doctrina de sir John Sinclair. Barcelona, por J. Rubió. 1831. En 8.°, 92 págs.

Compendio de higiene ó arte de conservar la salud, etc. Barcelona, imp. de J. Rubió. 1831. En 1843 se publicó la tercera edición que forma un volumen de 222 págs. en 16.°

Principios didácticos de materia médico-esterna con un apéndice sobre las aguas minerales medicinales más concurridas en Cataluña. Barcelona, imp. de R. M. Indar. 1834. En 8.°, 303 páginas.

Historia compendiada de la medicina. Barcelona, imp. de J. Tauló. 1836. 32.°, 117 págs.

Jorge, ó uno entre mil. Historia de un suicidio no consumado por Mr. Teodoro Muret, arreglado al castellano. Barcelona, imp. de M. Sauri. 1836. En 16.° con una lámina.

Historia de París por Monclave. Traducido libremente del francés. Barcelona, imp. de Oliveres y Guarro. 1838. Un vol. en 16.°, 273 páginas.

La familia de uno de los últimos caciques de la isla de Cuba. Historia americana del siglo XV. Barcelona, imp. de R. Indar. 1838.

Lecciones de moral ó sean preceptos de un buen padre á sus hijos. Barcelona, imp. de Indar. 1839. En 8.°, VI 158 págs. y una lám.

El nigromántico mejicano. Novela histórica de aquel imperio en el siglo XVI. Barcelona, imp. de R. M. Indar. 1838. Dos tomos en 8.°, con láms.

«Disertación sobre las bases en que se funda un nuevo método de clasificación de plantas, según la disposición de las líneas fibrosas y salientes, eminencias ó venas del limbo de las hojas, presencia ó ausencia de las mismas, etcétera. Barcelona, imp. de R. Indar. 1843. En 16.°, XIX págs.

«Memoria sobre un energúmeno fingido.» M. S. 1846. Biblioteca de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona. Memorias MSS. de 1835 á 1846.

Tratado sobre la semilla de la mostaza blanca, relativa á sus carácteres botánicos, etc., etc. Barcelona, imp. de R. Indar. 1844. En 8.°, 165 páginas.

Cuentos morales para niños. Barcelona, imp. Indar 1844. En 32.°, 199 págs. con 8 láms.

Disertación sobre las bases en que se funda un nuevo sistema natural. Barcelona, imp. Indar. 1843. En 8.ª menor 20 págs.

Catecismo moral y político para la instrucción de los niños, etc. Barcelona, imp. R. Indar. 1841, Adicionada en 1845.

«La existencia de Dios por las solas obras de la naturaleza. Barcelona.» R. Indar. 1854.

El cólera en 1854. Historia descriptiva y médica del cólera morbo epidémico que invadió á Barcelona y algunos pueblos de su provincia. Barcelona, imp. de la Vda. Sauri é hijo. 1855. En 4.° 174 págs.

«Discurso sobre la Religión, la Moral y la Higiene como inseparables hermanos, que de consumo procuran la felicidad del hombre, conservándole la salud y prolongándole la vida.» Barcelona, imp. de F. Sanchez. 1857. En 4.°, 21 páginas.

«Reseña histórica sobre el arte de embalsamar los cadáveres, conservar y preparar las piezas anatómicas naturales y artificiales para el estudio y enseñanza de la organografía humana normal y patológica.» Barcelona, imp. de J. Ribet. 1857. En 8.°, 16 págs.

«Breve discurso sobre la importancia de la anatomía descriptiva teórico-práctica (principalmente para la medicina) y su historia.» Barcelona, imp. de José Tauló. 1861. En 8.°, 16 páginas.

«Método de embalsamiento por tiempo definido ó indifinido, mutilando lo menos posible los órganos del cadáver.» Barcelona, imp. de J. Tauló. 1861. En 8.°. 16 págs.

«Ensayo sobre formación y arreglo de un Museo anatómico, etc.» Barcelona, imp. de J. Verdaguer. 1862. En 8.°, 15 págs.

«Discurso preliminar á las lecciones de anatomía práctica de la facultad de medicina de la Universidad de Barcelona, cursó académico de 1869 á 70.» Barcelona. Est. tip. de J. Jepús. 1869. En 4.°, 16 págs.

Discurso. Los aparatos y sistemas anatómicos del cuerpo de la muger y sus funciones fisiológicas. ¿Permiten que se ocupe, como el hombre, á todas las artes, y á todas las ciencias. Barcelona, Est. tip. de J. Jepús. 1873. En 4.°

PUNTÍ (D. Magín).—Nació en Manresa el 19 de agosto de 1816. Estudió música en el monasterio de Monserrat. Obtuvo en 1833 la plaza de organista de la catedral de Lérida y en 1864 fué nombrado director de la Escuela de música de la casa provincial de Misericordia de dicha población. Ha escrito varias composiciones para órgano.

PURSALS FORMENT (D. Joaquín).—Nació en Barcelona. En la Exposición celebrada en esta ciudad en 1891 presentó un cuadro al óleo: *Nevada de 1881, Barcelona*.

Q.

QUERALTÓ (D. José).—Según D. José García Fernández (1) nació en San Martín Sarroca (provincia de Barcelona) de padres labradores, y según otros en Tarragona. Concluída la instrucción primaria, cursó dos años de teología, y después la carrera de cirugía en el colegio establecido en Barcelona. Obtuvo por oposición una plaza de practicante mayor del Hospital. En 1775 embarcóse para Argel en calidad de segundo ayudante; á su regreso le fué encargada la asistencia facultativa de los heridos que desembarcaron en Alicante, procedentes de aquella desgraciada espedición. Después estableciόse en Barcelona encargándose nuevamente de la plaza de practicante mayor de su hospital, con encargo además de esplicar varias materias de repaso y hacer las disecciones anatómicas.

Sirvió en la escuadra que partió para Buenos Aires en 1776 al mando del general Ceballos; y confirióselе la dirección del hospital militar establecido en la isla de Santa Catalina.

Regresó á España y fué *comisionado* por el rey D. Carlos III para que en unión de Lacaba, Solano, Navas, Sarrais y Rodriguez estudiara en el extranjero la enseñanza del arte de curar, que se pretendía establecer en Madrid con sólidos elementos. Fué nombrado algún tiempo después catedrático del Real colegio de medicina y cirugía de San Carlos de Madrid y en 1793 encargóse de la dirección de los hospitales de Navarra y Guipúzcoa. Fué comisionado en 1800 para estudiar la peste que afligía las regiones andaluzas, y pasó después de cumplida su misión al ejército de Castilla la Vieja y Estremadura.

Los trabajos de Queraltó sobre los heridos de armas de fuego han servido de guía práctica para los cirujanos de este siglo, y de ellos han hecho grandes elogios La Plata, García Fernández y otros reputados escritores profesionales y competentes. El primero decía «que Queraltó era un célebre cirujano militar, cuyo nombre recuerdan con orgullo los frutos de las academias científicas y los anales de la cirugía española, en especial por lo que respecto á las heridas de armas de fuego.»

El Sr. García Fernández decía en el ya citado artículo dedicado á Queraltó: «Como en su tiempo pasasen en toda Europa por cánones, que en las heridas y golpes de alguna consideración, se debía por lo general sangrear á los pacientes: que era necesario tenerlos á dieta rigorosa para evitar sobreviniesen supuraciones abundantes, que las heridas de armas de fuego eran de cualidad venenosa ó maligna, por lo cual era indispensable sajarlas para que se desahogasen de aquellos materiales degenerados, y curarlas á menudo á fin de que las materias no se detuviesen y cundiesen; que la curación de las heridas y úlceras, pendían de la calidad de los medicamentos que se aplicasen á la parte ofendida; y que no era necesario dar á los heridos remedio alguno interior, siempre que estuviesen sanos al tiem-

(1) *Boletin de medicina, cirugía y farmacia*. N.° 30 de 1840.

po de recibir sus heridar; Queraltó demostró: que las heridas y golpes no piden por sí el auxilio de la sangría, antes por el contrario, hablando en general, está contraindicada, pudiendo necesitarla algunos heridos, pero que es muy rara esta necesidad en los soldados en campaña, porque comen casi siempre mal y con desorden en la cantidad y horas, duermen poco, trabajan mucho, sufren todo el rigor de las estaciones y tienen finalmente un género de vida opuesto á aquel en que los hombres forman buena sangre en cantidad escesiva; que la dieta rigorosa en casi siempre muy perjudicial, porque debilita á los pacientes, y de este modo, no solo se hace la supuración ó materias de mala calidad, sino que también se aumenta la acción de los vasos absorventes, de donde han de resultar, por la absorción de aquellas, calenturas lentas, estenuación, sudores, diarreas y todos los males que son consiguientes á la absorción de las malas supuraciones; que las heridas de armas de fuego son solo el simple efecto ó producto de la contusión ó intromisión de un cuerpo impelido por la pólvora, pero que nada tienen de venenosas, y de consiguiente que el sajarlas en este concep. to de nada serviría sino de atormentar en vano á los pacientes, y de acrecentar sus males esponiéndolos á mayores riesgos; que el contacto del aire es muy nocivo en las heridas y úlceras, tanto más si es del inficionado de los hospitales, y por esto debe escusarse cuanto sea posible el descubrirlas; que los ungüentos, bálsamos, emplastos y demás medios locales que se las aplican, pocas veces sirven y muchas dañan, trastornando el sencillo procedimiento de la naturaleza, pues lo que reune las heridas y cicatriza las llagas no son aquellos, sino la linfa animal bien elaborada por los órganos del paciente, y del mismo modo que se adhieren los bordes del cutis abierto en una sangría, y los estremos de un hueso fracturado solo con tenerlos aproximados y en quietud, sin que para lograr su unión ó curación sea necesario aplicar sobre ellos medicamento alguno y solo si el vendage; que los remedios internos son el medio principal y directo de curar las heridas y úlceras, pues que el dolor en las primeras quita el sueño, escita calentura, y trastorna la acción de los órganos que han de formar el verdadero bálsamo que las reuna, y la debilidad general es causa en las segundas de que la supuración sea de mala calidad, y favorece su absorción, de donde resultan las fiebres écticas. Todos estos y otros muchos servicios debe la cirujía y la humanidad al insigne español Queraltó, y es muy acreedor á que los escritores nacionales tributen á su memoria el debido homenage.»

Queraltó, según uno de sus biógrafos, escribió en 1796 un *Tratado de cirugía*, pero indica que no lo ha visto. El original de su obra sobre herida de arma de fuego es tan escaso, que solamente se ven citas y copias en algunos libros y memorias. En 1800 se publicó en Sevilla, imprenta de la Vda. de Hidalgo unos «Medios propuestos por D. José Queraltó para que el pueblo sepa desinfeccionar y precaverse, si vuelve á reproducirse la epidemia que le ha consternado los publica en obsequio de la humanidad, revisados por su autor, un amante del rey y de la patria.» (1) En 1801 se dió á luz también en Sevilla unas «Observaciones sobre los gases ácido minerales que por orden de D José Queraltó, físico de cámara, hizo el Dr. D. Miguel Cabanellas.»

Este eminente cirujano murió en Madrid el 11 de abril de 1805. (2)

QUERAL (D. Agustín).—Nació en Tortosa el 17 de mayo de 1860 siendo su padre un tahonero establecido en dicha población. A la edad de diez y nueve años entró en el taller de escultor D. Ramón Cervera y dos años después trasladóse á Barcelona. Trabajó bajo la dirección de Talarn y de D. Venancio Vallmijana.

Estableciόse por su cuenta terminado el aprendizaje. Sus primeras esculturas fueron *¿Si caurá?*, *Mater dolorosa* y el busto del eximio escritor don Francisco Piferrer premiado por la Sociedad económica barcelonesa de amigos del país.

En 1884 obtuvo por oposición una plaza de pensionado en Roma por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Presentó entonces la estátua *San Juan predicando en el desierto*. Durante su estancia en Italia ejecutó las es-

(1) Chinchilla, *Historia de la medicina española*, tomo IV, pag. 208.

(2) D Juan Ruiz y Porta en su obra *Tarraconenses ilustres* incluyó á Queraltó, y en su biografía ha copiad sin indicarlo, las noticias que sobre aquel exinio cirujano dió Torres Amat en sus *Memorias*.

culturas *La tradición, Julia pasando por el cadáver de su padre* y otros trabajos. En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1887, figuró la estátua en yeso *La tradición* ya mencionada; es una anciana que refiere á sus nietos las historias de los tiempos antiguos, que le cuenta un cuervo que vivía 700 años, narrándole las tradiciones más antiguas y las proezas de los paladines de Carlo Magno en Ronsesvalles...

—Cuéntame una historia, abuela.
—Siglos ha que con gran saña
por esa negra montaña
asomó un Emperador.
. . . . . .
De entonces suena en los valles
y dicen los montañeses:
—Mala la hubistes franceses
en esa de Ronsesvalles, (Véase Ruiz Aguilera). (1)

Esta estátua *La tradición* obtuvo medalla de primera clase.

En 1881 ejecutó un bajo relieve representando la escena inspirada en el siguiente hecho: Un leproso pide á San Francisco que le cure; el fraile obedece, y por milagro divino, donde San Francisco tocaba con sus santas manos al momento huía la lepra, apareciendo la carne del leproso perfectamente sana. Este bajo relieve mide 4 metros de largo y en el hay 22 figuras.

Obtuvo Queral el primer premio en el concurso verificado en la Habana en 1891 para erigir un monumento en su cementerio á los bomberos que fallecieron en el incendio de 17 de mayo de 1870. Véase en él un ángel de colosal tamaño, vendados los ojos, encarnación de la Fé, extiende y bate en el aire las alas, sujetando con el brazo derecho un cuerpo humano rígido; es el cuerpo exánime de uno de aquellos desconocidos que dieron su vida por salvar la de sus semejantes, es el cuerpo de un bombero. El brazo izquierdo élévalo la fé hácia lo alto, señalando con el índice de su diestra el cielo. Tras de este grupo elévase majestuosa la silueta de una cruz briantina. En los cuatro ángulos de su parte media otras tantas ideas alegóricas del hecho que conmemoran, el martirio, el dolor, el heroismo y la abnegación. La primera está representada por una vestal, de corte griego, con un vaso receptáculo del llanto de los tristes huérfanos de las víctimas, y una palma, la palma del martirio.

La creación del Dolor está encarnada, como la anterior, y como las dos figuras restantes, en una mujer. Es una plañidera que cubre su cabeza y parte de su rostro angustiadísimo con el largo manto, que á grandes pliegues cae por su cuerpo. Tiene su diestra se ve una corona de siempreviva; con la siniestra oprime la antorcha de la vida, apagada y vuelta para abajo.

La abnegación está representada por una hermana de la Caridad, que deposita el melancólico lirio sobre la tumba del mártir, y junto á la cual hay un pelícano, ave de la abnegación suprema y símbolo de todas las virtudes ejemplares.

Simboliza por último el Heroísmo una enérgica matrona, cuyos brazos, extendidos en opuestas direcciones, van repartiendo coronas á los héroes y á los mártires.

En la parte inferior del monumento, y en las cuatro caras del zócalo, hay esculpidos 28 medallones, sobre crespones, coronas y palmas, y una cruz de igual estilo de la que corona toda la obra, con los retratos de las 28 víctimas del fuego.

(1) Catálogo en la Exposición de Bellas Artes de 1887 Madrid, imp. de El Correo. 1887. Pág. 220.

QUINGLES Y ENRICH (D. Luís).—Perito mercantil. En 1872 publicó la «Guia manual de cotizaciones». (Barcelona, imp. del Diario. 1872. En 4.°, 178 págs.) y en 1879 unos «Apuntes para el estudio teórico elemental de la teneduría de libros.» (Barcelona, imp. Barcelonesa. 1879. En 8.°, 54 págs.) De estos «Apuntes» se publicó una segunda edición en 1884.

QUINQUER (D. José).—Domero de Manresa. En 1845 publicó el libro «Deu meditat en cada dia de la semana.»

QUINTANA (D. Alberto de).—Nació en Torroella de Montgrí (provincia de Gerona) en 28 de noviembre de 1834. Poeta laureado en varios certámenes y en los Juegos florales de Barcelona en los años 1859, 1860, 1869 y 1870. En este último año publicó en La Bisbal, imprenta de J. Gener la «Cansó del compte d'

Urgell en Jaumes que le fué premiada en los Juegos florales. Con el seudónimo de *Lo cantor del* ha dado á luz varias poesías.

En boga en 1875 la unión de los pueblos de raza latina ofreció Quintana á la Sociedad de lenguas romanas de Montpellier una copa de plata para adjudicarla al mejor *Cant del llatí*, escrito en francés, italiano, rumano, portugués, español ó catalán. Algunos meses después escribió don Alberto Quintana la *Cansó llatina*, que fué leida en Aviñon en 21 de mayo de 1876 en la primera asamblea general del *Felibrige*.

En la *Revue de langues romaines*, año 1878, se publicó la *cansó llatina* ya mencionada:

Alçem, a'çem la cántiga—de l' envejada raque la cançó llatina—rodoli per l' espay. [ça...
Arreu sonará armónica—oh ¡fills de mare san- [ta!...
caliu de flama antiga—dels cors serva la llar.
Venim d' aquellas aligas,—las aligas romanas,
que j' aire no tenía—lo mon pel' seu volar;
La pols de las centurias—remembra nostra plan- [ta,
petjant la terra altiva—d' un cap á l' altre cap.
Naturalesa espléndida—ns' breça l' erca santa,
de onadas d' armonía—umplin nostre cel blau.
Del mon som cor y anima.. ¡Si 'l cor minva, y [s' acaba,
per mala sort, la vida,—l' anima es inmortal!
Si crema 'l sol de patria—la bárbara petjada,
com diu la gesta antiga—la raça s' alçará;
y entre huracans de rabia—la terra enarbolada,
la fam dels corbs, d' Atila—las carns apagarán.
Vensuts!... un jorn las aligas—caigueren abra- [ssadas
á la potent calciga—quel Nort nos vomitá;
alçaren mes heroicas—y, al crit de la vengança,
posaren llavó antiga—del bárbaro en lo cap.
La llum de la conciencia—dins l' anima li infla. [mant
del art la estrella amiga—li posan al devant;
la majestat armónica—del dret arreu li encar- [nan,
y dins del cor la nía—la santa llibertat.
La creu dú la victoria!... Per nostra sanch rega- [da,
de Cristo la doctrina—dels homes feu germans;
del geni á la llum mágica—nous pobles s' aixe- [cavan,
la lley donava vida—á un mon de ciutadans.
May á las vellas aligas—desniran los d' ara,
á la bullenta tina—jamay s' hi abeurarán:
la fret de boiras pálidas—la llum del sol no gla- [ssa,
la raça encara nía—adins del vell casal.
Desperta, alenta, oh pátria,—en la grandor pa- [ssada!...
que la cançó llatina—rodoli pels' espays.
Del mon som cor y ánima... ¡Si 'l cor minva y [s' acaba
per mala sort, la vida,—l' ánima es inmortal!

Fué nombrado en 1873 el Sr. Quintana delegado de la Exposición Universal de Viena, y en 1878 formó parte de la Comisaria Regia para representar á España en la Exposición Universal de París.

QUINTANA (D. Clemente).—Natural de Berga. Presbitero. Autor de una *Gramática de la lengua latina*.

QUINTANA Y PAMIES (D. Francisco).—Nació en Reus en octubre de 1828. Perito agrimensor y licenciado en ciencias, sección de exactos. En 1856 se encargó de la cátedra de latín y castellano del Instituto de Figueras, en 1865 fué nombrado catedrático numerario de matemáticas del de Tortosa, suprimido éste fué trasladado á Granada y por permuta pasó al instituto de Gerona. Murió en abril de 1890.

BIBLIOGRAFÍA

Tratado de teneduría de libros con aplicación al comercio, industria y administración. 1858.

El comercio, el banco y la bolsa, ó la aritmética mercantel para uso de las escuelas de Comercio. 1883.

Elementos de geometría y trigonometría.

QUINTANA SANJUAN (D. Francisco).—Nació en Barcelona. En la Exposición general de Bellas Artes celebrada en esta ciudad en 1891 presentó dos cuadros al óleo: *Recuerdo de la provincia de Gerona* y *un paisaje*.

QUINTANA (D. Jaime).—Nació en Manresa. Recibió los grados de docto en cánones y la licenciatura en leyes en 1818. Fué canónigo de la iglesia catedral de Lérida, desempeñó varios

cargos en la Universidad de Cervera y el de rector del Colegio de Ntra. Sra. de la Asunción, agregado á la misma. En 1802 pronunció la oración fúnebre en honor del rey D. Felipe V y en 1807 le fué encargado por la Corte de Madrid junto con otro catedrático, examinar las mejoras de que era susceptible la *Curia Filipica*, cuya reimpresión confió S. M. al cuerpo Universitario de Cervera. En 1815 fué nombrado por el Claustro para informar acerca los defectos que se advertian en la Novísima Recopilacion.

QUINTANA (D. Juan).—Nació en Manresa en 1.º de septiembre de 1774. Se dedicó á la música y á la edad de diez y nueve años se le confirió, en clase de segundo, la dirección de la capilla de música de la catedral de Valencia. Ingresó en la orden de P. Carmelitas calzados y ordenóse de presbítero. Fué considerado como uno de los primeros organistas de España. Murió en Barcelona el 14 de diciembre de 1860.

R.

RABADÁ Y VALLES (D. Juan).—Nació en Vilabella (provincia de Tarragona). A la edad de trece años trabajó en el laboratorio de colores establecido en la fábrica *La España industrial* (Barcelona). Previos exámenes fué agregado al personal artístico de la sección de dibujantes del ya citado establecimiento fabril, permitiéndosele asistir á las clases de estética, anatomía pintórica y paisaje de la Escuela de Bellas Artes.

Ganó por oposición dos medallas en los certámenes de paisaje y figura, y en la Exposición artística celebrada en Barcelona en 1871 obtuvo un premio por un dibujo de grandes dimensiones hecho al carbón. Por consejo del reputado artista D. Carlos Haes se dedicó á la pintura, y fué uno de sus discípulo.

Se encargó después el Sr. Rabadá, de la dirección de la sección de dibujantes de la fábrica *La España industrial*,

En la Exposición celebrada en Barcelona en 1872 presentó los cuadros: *Rio Piedra*, cascada caprichosa de Aragón; *Rio Mesa* en Aragón; *Monasterio de Piedra*; *Estudio de troncos*; *Estudio de rocas de Monjuich*; *Estudio de hojas de membrillo y plantas silvestres* y en la de 1874 *Un molino de Elche*, *Cercanías de Barcelona*, *Bosque en Elche*; *El rio Llobregat* y el *Desierto de Sarriá*.

En la Exposición general de Bellas Artes celebrada en 1876 en Madrid, presentó un paisaje de las inmediaciones de Barcelona y en la de 1887 *El Llobregat en otoño*, *Guirnalda de flores* (dibujo al lapiz) y un dibujo de alfombras. Ha sido premiado con medalla de honor por el Ateneo barcelonés en 1874, con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1876, en la Universal de Filadelfia en 1876, con la de segunda clase en la Regional de León y en la de Barcelona de 1872.

RABASA (D. Buenaventura).—Sastre establecido en Barcelona hace algunos años. Se dedicó al teatro como actor y escribió un melodrama trágico en seis actos y un prólogo titulado *El triunfo de la caridad*. (Barcelona, imp. de la Vd.ª é hijos de Torras 1868. En 8.º 106 págs

RABELLA Y RAFOLS (D. Juan).—Médico. En 1855 presentó á la Real Academia de medi-

cina y cirujía de Barcelona una «Memoria físico médica sobre las aguas minerales ferruginosas de Bañeras». Existe MS. en la Biblioteca de aquella corporación.

RABOSA (D. Eduardo).—Profesor de latín en el instituto de Gerona. En 1881 publicó un «Método gradual teórico-práctico y colección de trozos selectos.

RAFAEL (D. Domingo).—En 1800 envió á la Real Academia de medicina práctica de Barcelona una «Memoria acerca del cloro para detener los progresos de las epidemias»

RAFAEL (D. Rafael de).—Nació en Barcelona el 20 de enero de 1817. Su padre que ocupaba buena posición en el magisterio, falleció cuando Rafael contaba escasamente doce años de edad. Falto de recursos para proseguir sus estudios aprendió el oficio de tipógrafo, alcanzando elogios sus trabajos por la limpieza y buen gusto artístico. Fué después corrector de pruebas y de estilo en los establecimientos en que trabajó. En los ratos de vagar estudió historia, literatura, filosofía, lenguas y ciencias físicas y naturales, demostrando gran abtitud y afición en adquirir estos conocimientos.

Deseando ensanchar la esfera de su acción partió para América, pasó á la Habana y después á los Estados Unidos y trabajó como tipógrafo en Filadelfia y Nueva York. Aprendió el inglés con perfección y le fué encargada la parte técnica y, administrativa de el *Noticiero de ambos mundos*, periódico de alguna importancia redactado en castellano, del que á poco tiempo fué nombrado redactor en jefe. La gran circulación del *Noticiero* dió sólida fama á D. Rafael de Rafael, siendo conocido desde entonces como facil escritor y habil periodista.

El propietario del periódico é imprenta *El Siglo XIX*, establecida en Méjico le hizo ventajosas proposiciones para que tomara á su cargo la administración de dicha imprenta y colaborara en el periódico, aceptó D. Rafael y en 1843 partió para la república mejicana. Dió mayor desarrollo al establecimiento tipográfico y el periódico *El siglo XIX* tomó mayor importancia. El propietario de éste dejándose llevar de ciertas corrientes anti-religiosas, tuvo algunas exigencias á las que no se sujetó su redactor, y viéndose obligado á separarse de él montó una imprenta y dió á luz un periódico titulado, el *Universal* que primero solo fué religioso y después religioso y político.

Libre de toda traba D. Rafael de Rafael desplegó su poderosa inteligencia en la confección del nuevo periódico, y llamaron poderosamente la atención sus artículos por el valor con que defendía sus ideales, que eran la religión católica apostólica romana sin distingos, acrecentar el amor á su querida España y defender sus intereses. Este proceder le obligó á dejar á Méjico, después de sufrir graves contrariedades y disgustos, dirigiendo los trabajos periodísticos desde los Estados Unidos á donde de nuevo se estableció.

Cambiada la situación política de Méjico, don Rafael de Rafael fué solicitado por el emperador Maximiliano para tomar una parte importante en la dirección de los negocios públicos, pero temiendo que el imperio no seguiría los derroteros que el creía podría salvarle de un fin desastroso, no aceptó las ventajosas ofertas que se le hicieron.

Hallándose después en Cuba tomó á su cargo la dirección del periódico *La Prensa* y en el defendió con tesón y valor la causa de la integridad. Para atender á asuntos de familia dejó la dirección de aquel periódico continuando solo colaborando en él.

Desacreditado y próximo á desaparecer por falta de suscripciones y deudas, el periódico de la Habana *La Voz de Cuba* se acordó por sus propietarios, que se encargara de su dirección y marcha administrativa don Rafael de Rafael. Aceptó tan difícil oferta y puso empeño en darle importancia. Combatió en este periódico con denuedo las ideas antipatrióticas de los rebeldes de Cuba y las corrientes anti-religiosas que procedían de la Península y hacían rápidos progresos en aquella isla.

Don A. J. de Vildósola en el prólogo de *La Masonería* decía del Sr. Rafael: «Hijo de Cataluña, cuyo suelo conserva la proverbial propiedad de amalgamar cualidades que solo por rara circunstancia andan reunidas: valor heróico y tesón inquebrantable, ímpetus generosos y asombrosa sangre fría, gran penetración y vivo ingenio, el autor, que las posee todos, los ha de-

dicado á la obra de salvar á Cuba, de las ambiciones de los mismos hijos de Cuba, conservando para España aquella tierra por la cual se arruina y desangra hoy, después de haberla descubierto, civilizando y elevándola al mayor grado de esplendor y prosperidad. Pero D. Rafael de Rafael, con ser un periodista de admirables condiciones para la polémica, es mucho más que periodista; es un hombre pensador y erúdito, á quien gusta ir al fondo de las cosas é investigar las causas de que á menudo suele prescindirse entre los efectos que absorben la atención é imponen el exámen y con estas condiciones el señor D. Rafael de Rafael no ha podido seguir la rutina de la polémica, no ha querido dejar á un lado la cuestión principal, para fijarse en los accidentes.»

Don Rafael de Rafael ofreció gratuitamente y sin limitación las columnas de su periódico *La Voz de Cuba* á todo masón que quisiera sostener con él una discusión razonada sobre masonería, exigiendo como condición única el que se discutiera en formas dignas, pudiendo guardar el anónimo.

Muchos fueron los afiliados á la masonería que pretendieron aprovecharse de este ofrecimiento, pero no publicó los escritos recibidos por estar redactados en lenguaje violento y descortés y con amenazas. Se presentó después para con tender seriamente con el Sr. Rafael el «gran secretario de la Gran Logia de la Isla de Cuba» que se ocultaba con el seudónimo de Juan José Hénderson y entonces comenzó en *La Voz de Cuba* la vérdadera polémica.

Por el interés que tuvo se reunieron los artículos escritos por D. Rafael de Rafael en un volumen, titulado *La Masonería pintada por sí misma*. (1) Pueden considerarse divididos estos artículos en dos partes en la primera, que contiene algunos de los artículos que se publicaron en *La Voz de Cuba* con los títulos de *Cumplimiento de una promesa* y *Nuestra correspondencia masónica*, no se discuten más que puntos que, sea cual fuere su importancia relativa, no tocan el fondo de la cuestión. La segunda parte, consta de la serie de artículos que lleva por título *La masonería pintada por sí misma* y en ella se demuestra la naturaleza y carácter de la masonería y sus tendencias en Cuba.

Dedicóse D. Rafael de Rafael al estudio de la física y en especial de la mecánica y trabajó en unión del célebre ingeniero sueco Ericcsón, naturalizado en los Estados Unidos, y fué el inventor del nuevo fusil repitidor que se ensayó con éxito en la guerra del Norte contra el Sur en aquella república. Durante la guerra de Santo Domingo no teniendo los españoles agua potable en Montecristo y bahía de Samuná, inventó D. Rafael de Rafael condensadoras especiales adoptadas á las necesidades del ejército, las construyó é instaló y dieron excelente resultado. En funcionamiento de máquinas de vapor introdujo innovaciónes y mejoras importantes, que se emplearon en los Estados Unidos en gran escala.

En Nueva York se construyeron más de cincuenta casas bajo su dirección.

Don Rafael de Rafael murió en la Habana el 28 de diciembre de 1882; sus restos fueron trasladados después al cementerio antiguo de Barcelona, en donde hoy descansan.

RAFER (D. José Esteban).—Socio numerario de la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona, farmacéutico y ayudante de química que fué de la Junta de Comercio de Cataluña. En el *Diario general de las ciencias médicas*, tomo I, pág. 192, año 1826, al darse cuenta de que Rafer fué el primero que en España hizo ensayos sobre la preparación del yodo, se lee el siguiente elogio de aquel farmacéutico: «Seamos permitido con esta oportunidad traer á la memoria los méritos y virtudes de un sabio profesor y consumado práctico, cuya excesiva modestia le ocultó á los ojos de los espíritus superficiales que prefieren el resplandor efímero de un meteoro luminoso á la luz permanente de las estrellas y planetas. La escuela de química de la Real casa Lonja en la que sirvió de ayudante algún tiempo, y la Real Academia de ciencias naturales y artes que no pudo poseerle por mucho tiempo en su seno, depondrán como testigos

(1) *La Masonería pintada por sí misma*. Artículos publicados en el periódico *La voz de Cuba* de la Habana por su director D. Rafael de Rafael con un prólogo de don A. J. de Vildósola. Madrid, imp. de A. Perez Dubrull. 1883. Un vol. en 4.° XXIV.—268 págs. Véase unos artículos publicados por D. Juan Mañé y Flaquer en el *Diario de Barcelona* de 15 y 27 de mayo y 3, 10, 17 y 24 de junio de 1883.

BIBLIOTECA MADRID

irrecusables sobre la exactitud y utilidad de sus trabajos, dirigidos siempre al bien de la humanidad y á la prosperidad de nuestra patria. La resistencia que opuso á encargarse en 1815 de substituir la expresada cátedra de química durante la ausencia del profesor, y á concurrir en dicho año y en el siguiente á las oposiciones que se verificaron en la Corte para la provisión de las cátedras de los Reales colegios de Farmacia, á pesar de las instancias de varias personas respetables que conocían su mérito... Rafer, el virtuoso Rafer, modelo en su oficina de los profesores honrados y exactos, y ejemplar en su casa de todas las virtudes domésticas... farmacéutico pundonoroso, práctico, ilustrado, absolutamente irreprochable en su conducta, sucumbió á una larga enfermedad originada de un celo escrupuloso por el cumplimiento de sus obligaciones y sufría sus amarguras con una constancia heroica y cristiana.»

D. Agustín Yañez en la biografía del eminente químico Carbonell al dar cuenta de los trabajos de este, dice: «Ausilióle en gran manera en sus tareas la cooperación del nuevo ayudante don José Esteban Raver profesor de Farmacia é individuo de esa Academia, modelo de laboriosidad y modestia, víctima de su extraordinaria aplicación, contribuyó con su exactitud y destreza al feliz éxito de sus tareas y debe considerarse de justicia como partícipe de sus glorias.» (1)

En la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona leyó los siguientes trabajos:

«Memoria sobre la fabricación de porcelana.» (14 de febrero de 1816).

«Memoria sobre el espátuo fluor.» Id. en 22 de enero de 1817. M. S. Archivo de dicha Academia, caja 20.

Terminada la lectura de esta Memoria su autor hizo el esperimento de grabar en vidrio el escudo de la Academia de ciencias.

RAFOLS Y FERNÁNDEZ (D. Antonio).—Nació en Villanueva y Geltrú, (provincia de Barcelona) el 17 de abril de 1757. Estudió en el monasterio de Monserrat, ordenose *in sacris* y obtuvo mediante oposiciones la plaza de primer violín de la catedral de Tarragona. Publicó un *Tratado de la sinfonía*; en que se explica su verdadera noción: algunas reglas que para su rectitud y los vicios que padecen las llamadas Sinfonías del día; todo en desagravio de la Música Facultad. Añádese para el mismo fin una crítica Disertación en que se rebate el abuso de terminar universalmente los tonos Menores en tercera mayor. Su autor D. Antonio Rafols. Presbítero. Beneficiado de violín primero en la Capilla de la Santa Metropolitana, Iglesia de Tarragona. Primada de las Españas, y organista de profesión. Reus: En la oficina de Rafael Compte, administrada por Francisco de Paula Compte. Librero. Año 1801. Un vol. en 4.º de 130 páginas y 10 de dedicatoria (á la Virgen de Monserrat) y prólogo sin numeración.

Véase un artículo publicado por D. Felipe Pedrell en el diario *La Vanguardia*, número 1433 año 10.

RAFOLS (D. Luís).—Nació en Villafranca del Panadés (provincia de Barcelona). En la Exposición general de Bellas Artes celebrada en Barcelona en 1891, presentó el cuadro al óleo *La caida de la tarde*.

RAGÉS Y MORAGAS (D. Juan) —Nació en Barcelona en 1806. Cursó en el Seminario conciliar y dedicóse al estudio de matemáticas, cálculo mercantil, física esperimental, mecánica y teneduría de libros. En 1829 tomó el título de maestro de primera clase y en Gerona estableció una escuela. Se trasladó en 1831 á Barcelona en donde fundó otra escuela. En la Real Academia de ciencias naturales y artes, de la que era socio de número, desempeñó la cátedra de matemáticas elementales y sublimes. Murió en 1859. D. Francisco Presas leyó en la Academia de ciencias en 6 de Marzo de 1862 una necrología de D. Juan Ragés.

En dicha Real Academia de Barcelona leyó los dos trabajos siguientes:

«Memoria sobre el Manual de álgebra de don José Oriol y Bernadet.» (10 diciembre de 1857).

«Memoria acerca de algunas antigüedades americanas. (29 de octubre de 1867).

RAGUER (D. Eudaldo), —Nació en Ripoll

(1) Elogio histórico del Dr. D. Francisco Carbonell y Bravo, por D. Agustín Yañez. Barcelona en la imp. de la Viuda é hijos de D. A. Brusi. 1838. Pág. 19.

(provincia de Gerona) el 21 de junio de 1809. Se graduó de doctor en medicina en 1830. Fué ayudante del Cuerpo de Sanidad militar y socio corresponsal de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona.

En comunicación firmada el 13 de septiembre de 1836 por D. Próspero de Bofarull, jefe del Archivo general de la Corona de Aragón, fué nombrado D. Eudaldo Raguer subdelegado de aquel establecimiento en Ripoll para recoger todos los diplomas, libros y escrituras históricas que se hubiesen salvado del incendio del notable archivo del monasterio benedictino de aquella villa. Cumplió con celo su cometido y recogió los restos de D. Ramón Berenguer III que estaban abandonados; colocados en una urna fueron remitidos al Archivo de la corona de Aragón y depositados en la sala del jefe de este establecimiento. (1)

Las ruinas del monasterio de Ripoll yacían en el más completo abandono en 1837, el pueblo no se interesó en su conservación y el Gobierno mandó instruir espediente para proceder á su venta como comprendido en la ley de desamortización. D. Eudaldo Raguer con fé y entusiasmo logró que se exceptuara de la venta y trabajó para que no desaparecieran los restos salvados del incendio; entabló por su cuenta pleitos contra algunos vecinos de Ripoll que atentaron á su conservación, y se vió envuelto en procesos criminales promovidos por los que deseaban entorpecer los trabajos patrióticos de Raguer. Sin estos y los de los hermanos Pellicer y de la Comisión de monumentos de Gerona, la restauración del monasterio de Ripoll llevado á cumplido término por el sabio y virtuoso Excelísimo Sr. Obispo de Vich hubiera sido más difícil y costosa. (2)

(1) Véase el expediente instruído en Ripoll en el año 1837 publicado en el tomo I, pág. 673 de la *Historia de Cataluña* de D. Victor Balaguer.

(2) En la exposición presentada por el Ilmo. Sr. Obispo de Vich al Excmo. Ministro de Fomento, en 13 de octubre de 1883 se lee que «había fijado su atención en el monasterio de Ripoll.. yace arruinado en parte, sin que el buen celo de ilustrados patricios ni perseverantes esfuerzos de corporaciones oficiales auxiliados con las cantidades en diversas ocasiones consiguadas por el Gobierno, hayan podido hacer más que evitar la total ruina y hasta cierto punto, preparar la restauración de lo que haya podido salvarse de los hechos vandálicos de 1835, y de la incuria y abandono de una larga serie de años.»

El Secretario de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona en la sesión celebrada en 1879 dedicó el siguiente recuerdo al Sr. Raguer: «En 13 de julio de 1878 y en una edad avanzada falleció el Dr. D. Eudaldo Raguer y Batlle, socio corresponsal de este cuerpo. A más de su larga y aprovechada práctica había demostrado su valía en distintas lides científicas, habiendo ganado por rigurosa oposición la plaza de ayudante de Sanidad militar. Renunciado por él este destino, obtuvole posteriormente, con el título de honorario por los eminentes servicios profesionales que prestó durante la guerra civil que asoló esta Nación por espacio de siete años. En los pocos momentos que podía descansar de su agitada vida médica, ocupóse en varios trabajos científicos, que presentó á esta Academia y fueron impresos por acuerdo de la misma, recordándoos entre todos los *Apuntts acerca del cólera morbo asiático* que reinó en la villa de Ripoll en 1865; y las *Notas sobre la acción del fuego en el tratamiento de la hidrofobia y de la influencia moral* que ejercer puede una absoluta confianza en este medio de combatirlo.»

BIBLIOGRAFÍA

Lecciones orales escritas en la cátedra por los alumnos don Ramón Ferrer Garcés, don José Oriol Navarra y Valentí, D. Ignacio Boet y don Eudaldo Raguer y Batlle; recopiladas por el último y revisadas por el propio maestro. Curso escolar de 1828 á 1829. Barcelona. Raguer menciona este trabajo en *El Compilador médico*, página 118, año 1866.

«Apuntes sobre la episcotía ocurrida en la alta montaña, durante los años 1840 y 41.» Biblioteca de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona. Memorias M. SS. de 1835 á 1846.

«Apuntes acerca del cólera morbo asiático que ha reinado en la villa de Ripoll, en 1865, con varias referencias al azote de 1854.»

Publicóse por acuerdo de la Academia de medicina y cirugía de Barcelona en el periódico *El Compilador médico*, números 28 á 32, año 1866. Se hizo un tiraje aparte en el Est. tipográfico de J. Jepús. Barcelona, 1866. En 8.°, 20 páginas.

«Notas sobre la acción del fuego en el trata-

miento de la hidrofobia, y de la influencia moral que pueden ejercer una absoluta confianza en este medio de combatirla. Publicada en estracto en el acto de la sesión pública inaugural de la Academia de medicina y cirugia de Barcelona celebrada en 1868.

«Disertatio pro premio habendo, publice prolata. Barcinone, 1830.

«Anotaciones é diversis atque perillustribus auctoritatibus tum veteribus tum neoreticis selectae.

RAHOLA (D. Federico).—Nació en Cadaqués (provincia de Gerona) el 18 de julio de 1858. En la Universidad literaria de Barcelona ha seguido la carrera de abogado recibiendo el título de doctor en derecho civil y canónico en la Central. Es individuo de la Academia de Jurisprudencia, electo socio de número de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, y secretario general del Fomento del Trabajo nacional.

Ha sido presidente de la Academia de derecho en el curso de 1884 á 1885, individuo del Congreso jurídico celebrado en Barcelona en 1881, debiendo su nombramiento á una memoria que presentó á la comisión organizadora y cuyo tema era «Los herederos de confianza en Cataluña». Tomó parte en el Congreso jurídico reunido en Barcelona con motivo de la Exposición Universal del año 1888 y fué secretario del Congreso Nacional mercantil celebrado durante las fiestas del Centenario de Cristobal Colón. Por espacio de dos años ha sido redactor del diario *La Vanguardia* del que hoy es colaborador, y en el *Diario de Barcelona* ha publicado varios artículos de carácter económico y últimamente los titulados «La crisis de la plata» (siete artículos). En los diarios *La Gaceta de Cataluña*, *Diari catalá*, *La Publicidad* y en el *Diario Mercantil* ha dado á luz varios artículos literarios. Ha sido redactor desde sus comienzos de la revista la *España Regional* y de la del *Trabajo nacional* y colaborador de *La Ilustración*, revista hispano-americana, del *Mundo artístico*, de *La Ilustración artística* y de otras varias publicaciones de Barcelona.

Ha escrito un prólogo á la obra de D. Eudaldo Vives *Introducción al estudio de la cuestión monetaria* y otro á las *Poesías y cantares* de don Mechor de Palau, publicado en la *Biblioteca del siglo XIX*. Varias de las poesías del Sr. Rahola han sido traducidas y publicadas en italiano por el profesor Diocleriano Marcini, y traducidas al alemán por la conocida escritora Emilia Pflucker y publicadas en varias revistas.

Entre las poesías escritas por el Sr. Rahola debe mencionarse la «Oda á la imprenta» en colaboración de D. Melchor de Palau, que obtuvo premio en el certámen celebrado en Arenys de Mar, y otra oda titulada «Al mar latino» leída en el Ateneo Barcelonés en la velada literaria dedicada á D. Emilio Castelar, fué esta publicada en el Boletin de dicha corporación. En catalán ha escrito muchas poesías obteniendo accésit á la flor natural *L'ultima aureneta* en los Juegos florales de Barcelona celebrados en 1890.

En 1881 leyó en el Ateneo barcelonés un discurso sobre «la influencia de la literatura en la marcha política de los pueblos y anteriormente dió unas conferencias sobre «la literatura italiana desde el punto de vista de la nacionalidad». En el Fomento del Trabajo nacional ha dado una conferencia sobre la emigración española á Filipinas.

BIBLIOGRAFIA.

«Memoria acerca de las causas, tendencias y resultados de la emigración que se dirige desde Europa á los Estados de América y Oceania.» Tesis de doctorado. Inédita.

Brumas y celages. Poesías. Barcelona. 1878. Un vol.

Un marido impertinente. Juguete cómico en un acto y en verso. Por D. Francisco Godó y don Federico Rahola. Barcelona, imp. de Luís Tasso. 1883 En 8.°, 32 págs.

«D. Francisco José Orellana. Literato y economista. Discursos leídos en la sesión necrológica que el Fomento del Trabajo nacional dedicó á la memsria de tan aclarecido patricio. Barcelona, imp. Barcelonesa. 1892. Un vol. en 8.° 126 págs. Contiene los discursos de D. Federico Rahola y D. Pedro Estasèn.

Gotas de tinta. Colección de poesías. Barcelona, imp. de L. Tasso. 1885. Un vol. en 8.° 208 páginas.

«Economistas españolas de los siglos XV y XVII. Barcelona, imp. de L. Tasso, 1881. En 8.°, 83 págs.

Evangelina. Poema de Lonfellow. Traducido en endecasílabo libre. Publicado con notas é

ilustraciones en el *Mundo ilustrado*. (Barcelona, Espasa, editores).

RAMON Y VIDALÉS (D. Jaime).—Nació en Vendrell (provincia de Tarragona) en 31 de noviembre de 1846. Fué uno de los socios fundadores de la sociedad la *Jove Catalunya*, se ha dedicado al cultivo de la lengua catalana. En el certamen en honor de Cervantes celebrado en 1887 por el Ateneo de la clase obrera de Tarragona, le fué premiada la poesía *Al comers*.

Ha registrado los archivos de Vendrell para escribir la obra que titulará *Vendrell histórico*, de la que ha dado á conocer varios capítulos en el semanario *El Vendrellense* de la que es director.

Ha colaborado en varios periódicos y entre ellos *La Pubilla*, *La gramalla*, *La Renaixensa*, *La ilustració catalana* y *La Notaría*.

Actualmente desempeña el cargo de notario en Vendrell.

BIBLIOGRAFÍA.

La questió del Born. Juguete cómico en un acto representado en el Casino Circo de Vendrell en 1889.

Roda el mon y torna al born. Joguina cómico lírica en un acte. Música del maestro Juan Rios, representada en 1892.

Lluitas de cor. Cuadro dramatichs en un acte y en vers. Premiado en el certamen celebrado por el Ateneo de la clase obrera de Tarragona en 1880 y publicado en el tomo del Certamen. Estrenado en el teatro Principal de dicha ciudad en 25 de abril de dicho año.

«Capitols matrimonials.» Cuadro poétich de costums. Premiado en el certamen celebrado en Valls en 1881. Publicado en el tomo del certamen.

«Red de comunicaciones.» Memoria premiada en el certamen de Valls de 1883, publicada en el tomo del certamen.

«Breus consideracións jurídicas sobre la organització de la familia catalana.» Colecció de articles morals. Premio del Ateneo Barcelonés en los juegos florales de Barcelona en 1883. Se publicó traducida al castellano en la revista de derecho y del Notariado y fué reproducida en el semanario *La Notaría*.

RAMON Y CAJAL (D. S.)—En 1890 y 1892 publicó un *Manual de anatomía patológica general*, seguido de un resumen de microscopia aplicada á la histología y bacteriología patológica. (Barcelona, imp. de la Casa Provincial de la Caridad. Un vol. en 4.°, 448 págs. con grabados.

RAULL (D. Francisco).—Figuró en el partido avanzado, desempeñó en 1820 el cargo de Alcalde constitucional de Barcelona, estuvo diez años emigrado en el extranjero y fué redactor principal del periódico *El Propagador de la libertad*, en el que escribían Foncuberta y Mata. En 28 de junio de 1820 pronunció un discurso en la «Sociedad patriótica barcelonesa de los buenos amigos», con motivo de discutirse la proposición hecha en aquella sociedad de pedir á las Córtes una amnistía general para los afrancesados. Fué impreso este discurso en Barcelona por la viuda Roca en el mismo año 1820.

Escribió una «Historia de la conmoción de Barcelona en la noche del día 25 al 26 de julio de 1835: causas que la produgeron y sus efectos hasta el día de esta publicación». Poseemos dos ediciones una en 16.° de 68 páginas. Barcelona, imprenta de Ignacio Estivill sin fecha y otra impresa por A. Bergnes en 1835, en 8.°, 66 págs.

Raull dice era mero espectador de los acontecimientos que tuvieron lugar en Barcelona en la horrible noche del 25 al 26 de julio de 1835 y que se ceñía «á la simple calidad de relator de los hechos y de las causas que los han producido, y evitaremos, en cuanto sea posible, dar nuestro parecer como jueces». Raull hace la apología de la libertad, narra con brevedad las escenas vandálicas del incendio de los conventos y asesinato del general Bassa y trae algunos documentos oficiales.

Desde el año 1809 á 1816 desempeñó el destino de escribano sustituto del juzgado de la capitanía general de Cataluña y después fué nombrado escribano de cámara de la Real Audiencia. En el periódico *El Republicano* (n.° 14) se publicó un suelto atacando duramente á Raull como escribano y para vendicarse su hijo dió á luz un folleto titulado «Calumnia y vendicación». (Barcelona, imp. de «El Constitucional». 1842)

RAURICH Y PETRE (D. Nicolás).—Nació en Barcelona en 1872. Se dedicó á la carrera de

comercio y después á la pintura. Han figurado cuadros suyos en el Salón Parés, en el Hotel de Ventas y en la Exposición de Bellas artes dé Barcelona celebrada en 1891. En este le fue premiado el cuadro la *Laguna de Castell de Fels* y en la de Bellas Artes de Madrid *La Virgen de la Laguna*.

Son de Raurich los cuadros *Estanque de Remolá*, *Riberas del Ter* y estudios del Escorial, de Aranjuez y Guadalajara.

RAVE Y BERGNES (D. Antonio).—Murió en 10 de agosto de 1883. Cursó en las clases establecidas en la Lonja por la Junta de Comercio de Cataluña. Fué catedrático de física en la facultad de ciencias de la Universidad de Barcelona, individuo de número de la Real Academia de ciencias naturales y artes. Colaboró en varios periódicos y publicó algunos artículos en el *Diario de Barcelona* sobre la especialidad á que se había dedicado.

La Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona tributó un recuerdo á la buena memoria del Sr. Rave en la sesión inaugural celebrada en 1883. (1) Decía un secretario: «En 10 de agosto último falleció repentinamente el insigne catedrático de esta Universidad, socio distinguido de nuestra corporación Dr. D. Antonio Rave y Bergnes, dejando un vacío por todos extremos difícil de llenar, así en esta Academia como en las demás corporaciones que tuvieron la fortuna de contarle en su seno. Causa de muy hondo desconsuelo es la pérdida de aquel hombre singular, cuyas prendas singulares escepcionales no todos supieron justipreciar debidamente. De él pudo afirmarse con verdad que, si brilló muchísimo como sabio, alcanzo más mérito como hombre de modestia sin igual.»

«Para juzgarle como sabio se le puede estudiar en la Cátedra, en las Academias, en las comisiones científicas, en la prensa, y hasta en el trato particular.»

«Como catedrático, sus servicios han sido muy dilatados. El Instituto de esta capital primeramente, la facultad de Farmacia después, y sobre todo la de Ciencias á la cual ha pertenecido por espacio de 25 años, han sido testigos de su vocación decidida por la enseñanza y de su incansable empeño en seguir los avances de la ciencia. Los que se honraban desde tiempo con su amistad le han visto con asombro tan enterados de los progresos de su ciencia predilecta en sus años juveniles como en la época de su decadencia física. Nunca se le sorprendió desconocer una novedad de importancia en el movimiento científico.»

«Pero si es pasmosa su perseverante aplicación al estudio, no es menos admirable aquella difícil facilidad suya en exponer á los alumnos las más árduas cuestiones de física, y la envidiable sencillez con que cumplía la escasez de material científico de los gabinetes con instrumentos improvisados. De lo primero responden los innumerables discípulos de su cátedra de ampliación, y en particular los que durante 16 años han pasado por la Física superior hasta el año 1888 en que fué provista por concurso. Aquellas explicaciones tan ajustadas, tan técnicas, tan hábilmente comprobadas por la experiencia, revelaban bien claramente el riquísimo caudal de conocimientos del Dr. Rave y las especiales dotes de maestro que le adornaban.»

«De su habilidad poco común en la experimentación son pruebas fehaciente la multitud de instrumentos delicados con que enriqueció el gabinete y los que diariamente presentaba á sus discípulos en defecto de otros muy costosos de que no le permitía disponer el mezquino presupuesto de la Universidad. El sustentáculo de corrientes móviles, la balanza termoscópia, el aparato para demostrar la porosidad de las maderas, los destinados á comprobar la difusión de líquidos y gases, una fuente intermitente, varias pilas termo-eléctricas, un aparato para la recomposición de la luz, algún fotómetro, diversos aparatos para demostrar la dilatación en los estados sólido y líquido, con otros varios que podría enumerar, son una prueba evidente del anterior aserto y de sus laboriosas investigaciones en el campo de la experimentación.»

«Nombrado en 1847 socio de esta Real Academia distinguióse constantemente por su laboriosidad, celo y entusiasmo en el desempeño de los numerosos cargos y comisiones científicas de que formó parte, la última de las cuales, que se refiere al dictamen sobre el premio Agell, ocupó su incansable actividad pocos días antes de su imprevista muerte.»

(1) Impresa en Barcelona imp. de J. Jepús.

«Conocidos son además de todos vosotros los importantes trabajos de turno leídos por el doctor Rave en su larga historia academia, y las dotes no comunes que demostró desde el elevado sitial de la presidencia durante el bienio de 1859 á 1861, dejando el más grato recuerdo en esta Corporación, que al lamentar hoy su imprevista muerte se asocia al general sentimiento que tan irreparable ha causado.»

BIBLIOGRAFÍA

«Discurso leído ante el claustro de la Universidad de Barcelona en la solemne inauguración del curso académico de 1858 á 1859.» Barcelona, imp. de T. Gorchs. 1858 En 4.°, 33 págs.

Versa este discurso sobre la influencia que han ejercido las teorías en las ciencias físicas.

«De la disposición especial de los órganos apendiculares de los vegetales.» (Memoria leída en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona en 28 de octubre de 1847).

«Influencia que ejercen en la visión los accesorios del sentido de la vista.» (Id. en 8 de mayo de 1851).

«Memoria sobre higsonometría describiendo dos higrónometros de su invención. (Id. en 19 de enero de 1854.)

«Memoria demostrando el grado de adelanto de aproximación que alcanzan así en grande como en pequeña escala los instrumentos y procedimientos de presión empleados para las ciencias físicas en su investigación.» (Id. en 4 de febrero de 1858. M. S. Archivo de la Real Academia, caja 24)

«Memoria sobre acústica. (Id. en 1.° de junio de 1865. M. S. Archivo de la Academia, caja 25).

«Memoria sobre un nuevo procedimiento fotométrico. (Id. en 24 de abril de 1867, Id. caja 25).

«Descripción de un instrumento que denominó Balanza termoscopia». (Id. en 24 de Marzo de 1873, publicado en las Memories de la Academia tomo I, pág. 147, época tercera).

«Memoria describiendo una aguja electromagnética de inclinación destinada á evitar los movimientos que presenta la usada actualmente.» (Id. en 3 de abril de 1873).

«Algunos importantes fenómenos de la atracción molecular y principalmente de los que ofrecen los gases en contacto con los sólidos y los líquidos. (Id. en 20 de diciembre de 1882). Publicado en 1883. Barcelona, imprenta de J. Jepús. En 8.°, 11 págs.

«Consideraciones sobre el estudio de algunos fenómenos dependientes de las acciones moleculares. Trabajo publicado en el tomo I, pág. 331 de las Memorias de la Academia.

«Influencia de la luz en la vegetación.» Barcelona, imp. de L. Tasso. 1878. En 4.°, 27 páginas.

RECASENS (D. José M.ª).—Director que fué del *Diario de Tarragona*. Murió en 26 de abril de 1879. Publicó en 1863 el opúsculo «Tarragona en la guerra de la Independencia ó recuerdo histórico desde 1808 á 1813».

RECASENS (D. Pedro).—Al tomar el grado de lector en medicina y cirugía leyó un discurso sobre la «Gimnástica, su importancia en terapéutica». (Madrid, imp. de Manuel G. Hernández. 1888. En 4.°, 29 págs.)

RECODER ANNEXY (D. José).—Nació en Mataró el 17 de abril de 1834. Cursó en las Escuelas Pías de dicha ciudad hasta el año 1844 en que su familia trasladó la residencia á Barcelona. En el Seminario tridentino estudió latinidad, retórica y poética, filosofía y física y en las clases establecidas por la Junta de Comercio en la Lonja, dibujo y física esperimental. Terminado en 1851 los cursos de Filosofía fué admitido á su instancia en la Congregación de San Vicente de Paul, vistiendo la sotana de misionero á la edad de 16 años. Inmediatamente fué destinado á Méjico y en 23 de marzo de dicho año de 1851 salió del puerto de Barcelona con rumbo á aquella República formando parte de la misión presidida por el virtuoso P. Jerónimo Viladás. En la ciudad de Mejico concluyó el primer año de noviciado y empezó el estudio de la Sagrada teología, Hermeneutera, liturgia é historia eclesiástica. A fines del año 1853 pasó al colegio-seminario de León de las Aldamas en donde cursó teología dogmatica, derecho canónico y civil, patrología, catequística, historia universal y particular de Méjico. En los cursos de 1855 y 1856 se le encargó el discurso académico de apertura de curso.

A principios del mes de diciembre de 1855 pasó a Guadalajara (capital del Estado de Jalisco) en donde el Ilmo. Sr. D. Clemente de Jesus Munguía, obispo de Michoacan le autorizó para predicar en su diócesis, siendo solo subdiácono. Fue luego nombrado confesor del Ilustrísimo Sr. Obispo de Puebla de los Angeles, escaminador sinodal de Nueva Segovia, procurador y secretario en el Seminario de León de las Aldamas (1854 á 1856); Procurador de Puebla de los Angeles (1857), director catedrático, predicador y secretario de estudios en el seminario clerical de Moneliá (Estado de Miolebacon) y director del colegio de San Vicente, para niños, en la capital de México.

Expulsadas las comunidades de aquella República, regresó en 1861 á Europa. Fué entonces nombrado prefecto de estudios y catedrático de oratoria sagrada en la casa central de la congregación en España, y en 1862 director del colegio de Santa Isabel y de San Ildefonso de Madrid.

Desde el año 1864 á 1867 residió en Roma en calidad de representante de las congregaciones españolas cerca de la Santa Sede. En agosto de 1867 despidióse del papa Pio IX por haber terminado la misión que le había sido encomendada y oyó de su santidad estas frases: «Te felicito, y da gracias á Dios, querido hijo, has conseguido más de lo que podias esperar, los obispos de España apoyan tus deseos, has cumplido bien tu misión. El señor te premiará.»

En 1871 fué destinado á Filipinas y prestó importantes servicios como rector del Seminario de Vigán, y como profesor de teología y vicerector del de Nueva-Cáceres. Por enfermedad regresó á España en 1880.

Ha publicado el P. Recoder algunos artículos en diarios y revistas de Méjico, y en la *Revista popular* de Barcelona.

Entre los varios trabajos que ha dado á luz debemos mencionar la titulada *Las glorias Teresianas* de Cataluña publicadas con motivo del tercer centenario de la fundación del convento de las Carmelitas descalzas de Barcelona. Esta obra está dividida en ocho capítulos que comprenden las siguientes materias: Los carmelitas descalzos en Cataluña, Apuntes biográficos de algunos carmelitas descalzos que trabajaron en Cataluña; Los carmelitas descalzos en Barcelona; Portentos y moranicos que ha obrado el Señor en el convento de carmelitas delcalzos de Barcelona; Lo que han hecho los ejemplares hijos de Santa Teresa de Jesús en favor de Barcelona; apuntes biográficas de los fundadores del convento de Carmelitas descalzas de Barcelona; fundaciones que han salido del convento de carmelitas descalzas de Barcelona y devoción de Cataluña al patriarca San José y Santa Teresa Jesús.

Para escribir esta obra el P. Recoder examinó los archivos de los conventos de carmelitas descalzos, de Barcelona, Mataró, Pamplona, Soria y Valencia, y consultó varias obras de reconocida importancia histórica.

BIBLIOGRAFÍA

«Memoria sobre la solemne bendición del primer templo dedicado á San Vicente de Paul en la capital de México.» México 1853.

«Discurso académico para la solemne apertura del curso de 1855 en el Seminario tridentino de León de los Aldamos.» México.

Discurso id. id. 1856.

Idem id. en la solemne distribución de premios en el Seminario de Paticuaro (Estado de Michaocan) 1858.

«Memoria sobre la fundación y conservación de la congregación española de los hijos de la Caridad, pertenecientes al Real Patronato.» Madrid imp. José M. Ducazcal, 1862. En 4.° mayor 15 págs.

«Los sacerdotes de la congregación de la misión conocida en España con el nombre de Paules cuestión de interés y de honor nacional.» Opúsculo escrito por D. José de Cerro. Madrid imp. de P. Cuartero, 1863. En 4.° mayor III 14 páginas.

«Necrología del Ntro. Rdo. P. Fray Diego Burruego é Melendo.» Roma, Stampería della S. C. di propaganda fide, 1866. En folio menor 15 páginas.

«El serafin catalán, ó sea el venerable siervo de Dios, fr. Buenaventura de Barcelona, etc.» Barcelona imp. de P. Riera, 1867. En 16.° 45 págs.

Discurso académico para la solemne apertura del Seminario Conciliar de Vigán bajo la dirección de los PP. de la misión.

«Compendio de geografía general y de la particular del archipiélago Filipino, para uso de sus discípulos,» 1873.

Compendio de física para id. 1877.

La gloria de Onil, ó sea historia del santuario y de la milagrosa imágen que bajo el título de Nra. Sra. de la Salud se venera en la villa de Onil. Barcelona imprenta de la librería Religiosa 1883. En 4.° menor 75 págs.

Glorias Teresianas de Cataluña. Barcelona imp. de La Hormiga de Oro, 1888. En 8.° IIV 690 págs. con láminas.

Diario espiritual, teresiano, máximas, sentencias, consejos, avisos, pensamienjos y aspiraciones de la seráfica madre y doctora mística de la Iglesia Católica Santa Teresa de Jesús. Barcelona imp. de La Hormiga de Oro, 1888. En 8.° menor 72 págs.

Héroes dominicanos. Los cinco mártires dominicos españoles beatificados en Roma el 14 de mayo de 1893, artículos biográficos. Barcelona imp. de La Hormiga de Oro, 1893. En 8.° mayor 158 págs. con láminas

REGUART (D. Salvador M.).—Abogado y profesor de música. En 1839 publicó unos *Elementos musicales*, de 60 páginas y 175 ejemplos. En 1848, Barcelona, imp. de J. Oliveres, dió á luz un *Nuevo sistema musical*; Tratado elemental de música ó sea nuevo método para aprender la música figurada ó canto profano.

REIG (D. José M.ª).—En 1872 publicó el folleto «Solución católica y española para las grandes cuestiones de actualidad, ó sea la internacional católica.»

REIG (D. José).—Nació en Torms (provincia de Lérida) el 28 de enero de 1815 y murió en Roma en 20 de septiembre de 1869. Profesó en la orden mercenaria y llegó á vicario general de dicha orden.

BIBLIOGRAFÍA.

Mercedes de María, etc. Barcelona, imp. de P. Riera, 1859. Un vol. en 4.° de 588 págs.

Auter vivificans, seu contemplationes Circa Perfectiones Dei, uni, trini, incarnati, et in Eucharistia oblati; ad Inducendum, animas ad amorem Dei perfectum. Roma, imp. de la Propaganda Fide. 1865. Dos tomos en 4.°

«Meditaciones para ejercicios espirituales en catalán.» Inédita.

«Meditaciones para el retiro espiritual de un día de cada mes». Inédita.

REIG Y FIOL (D. Pedro). En 1879 escribió el drama catalán titulado *Poder de Deu* y en 1893 otro en tres actos y en verso *Lo baster de Santa Pau*, entrenado en el teatro del Circo Español en 15 de abril de dicho año. (Barcelona, Estampa de Timoteo Susany. 1893. En 8.°, 76 páginas).

REIG (D. Pedro).—Presbítero. Doctor en sagrada teología. En 1878 publicó la obra *El Diario de Barcelona* y la *España* etc. En 1881 *Los mestizos* ó sea el moderantismo español ante el Papa.

Ha dado á luz ungran número de hojas de propaganda tituladas *Derrotas de los mestizos*.

REIG Y VILARDELL (D. José). —Nació en Barcelona el 7 de septiembre de 1866. Ha colaborado en los diarios *La Renaixensa*, *El Cronista* de Barcelona y actualmente en *La Protección nacional*. Fundó y dirigió la revista catalana mensual titulada *Art y literatura* y ha publicado artículos en *Lo teatro regional*, *El viajero*, *L' excursionista*, etc.

En el «Centre excursionista» de Barcelona ha dado el Sr. Reig varias conferencias sobre tradiciones é historia de Cataluña y, nociones de toponomastica catalana

BIBLIOGRAFÍA

«Excursió al golfo de Rosas»; memoria llegida el 12 de novembre de 1885 en la «Associació catalanista d' excursións científicas». Barcelona. 1886.

«Un catalá ilustre». (Lo P. Bernat Boil). Barcelona, Estampa de F. Giró. 1892. En 16.°, 20 páginas.

«Esteve de Corbera.» Apuntacións biográficas. Barcelona. Estampa á cargo de Fidel Giró. 1892 En 16.°, 37 págs. Leída en la solemne sección celebrada en el «Centre Excursionista de Catalunya en 26 de octubre de 1892.

Colecció de monografías de Catalunya. Diccionari histórich-geografich anotat per Joseph Reig y Vilardell. Barcelona. Estampa de R. Molinas é imp. á C. de Fidel Giró. 1890-91. En 4.° con grabados. Publicado hasta el fascículo 11 de la letra *C*.

REIG Y SERRA (D. P.).—Autor de una pieza en un acto y en verso titulada *Sang... cera*. Posee copia M. S. D. Juan Almirall y Foxasté.

RENART Y ARÚS (D. Francisco).—En el primer cuarto de este siglo presintió Renart el renacimiento de la lengua catalana; en la dedicatoria de su pieza bilingüe *La casa de despesas* decia al actor D. Miguel Ibañez que le era innato el amor al idioma de sus mayores, y que desde largos años procuró cultivarlo con ahinco. Escribió para el teatro por el que sentia particular afición y servía de suaves lenitivos «á mis serias tareas,» añadía en la dedicatoria de aquella pieza.

Hallándose Renart en Vich con el cargo de factor de la división del general Eroles, cuando la guerra de la Independencia, organizó una compañía de aficionados para dar representaciones dramáticas con que allegar recursos, y adquirir vestuario para los soldados de la división; Renart fué primera parte de la compañía, y puso en escena la composición que había escrito con el título *La Layeta de Sant Just*.

Terminada la guerra cultivó sus aficiones, tomó parte en representaciones dadas en teatros particulares de Barcelona, y escribió varias piezas bilingües y tradujo del francés un drama. El público dió buena acogida á los sainetes de Renart que se distinguían por tener mayor intención literaria y cultura que las escritas por su contemporáneo Robreño. Este tendia á alegar las pasiones políticas y Renart escogía como asunto de sus producciones costumbres del pueblo catalán. La pieza bilingüe *La Layeta de Sant Just* fué bien recibida en el teatro de Barcelona. La acción se desarrolla en esta ciudad y comienza con la siguiente escena, que transcribimos á título de muestra:

Canta Magi:

Las noyas de sant Andreu
tenen ganas de saber
en tres lliuras de cireras
cuants pinyols hi pot haver:
tom, tom, pels tontos hi eram,
tom, tom, pels tontos hi som.

Canta Lopez al tono de la jota.

«Yo tengo un caballo bayo
que no le puedo entender,
pues le doy paja y cebada,
y no la quiere comer.
Yo tengo un caballo bayo.»

Magi. Bravo, Lopas.
Lopez. ¿Te parece
que no sé mis cantinelas
yo también?
Magi. Tan se valdria.
Lopez. Esas son las de mi tierra.
Magi. ¿Y tots los dematins fa
vosté aquesta fragatel'la?
Lopez. Mas claro; pues ¿mi teniente
como luciera sin ella?
Magi. ¡Fortuna ques' lleva tart,
que, sino, las nits enteras
tendria d' estar fregant!
Lopez. ¿Pues no ves tú que se acuesta
tan tarde, y ello es preciso
dormir?... Pero, hombre la tienda
está hoy muy sola.
Magi. ¿No sab *levantándose*
lo que y ha de nou? Mestressa
tindrém aviat.
Lopez. ¡Patrona!
(*Dejando las botas á un lado*)
Ya quisiera yo tenerla,
hijo, porque un asistente
se entiende mejor con ellas.
Magi. Y algunas voltas els amos
també están millor.
Lopez. ¡Que pieza eres tú!
Magi. Crech que tots dos
fem un bisbe.
Lopez. Vamos, cuenta
la novedad.
Magi. Que casam
l'hereu ab una polleta
d' aquells de ringu rangu,
de las quen' dihem *piteras*
en catalá.
Lopez. Chuparemos.
Magi. Es de sant Just.

Lopez. ¡Buena tierra!
Magi. Avuy venen á fer tracters,
y ab aixó fem mitja festa.
¿Ho té entés?
Lopez. Ya lo comprendo,
Magi. Pero jom' temo una pega,
perque l'hereu crech qu'estima
molt á aquella senyoreta
de dalt del ters pis, neboda
de la castellana vella,
qu' es viuda d' un retirat,
qu' era alferes.
Lopez. ¿A la Pepa?
Magi. Cabal; y per altre part
diu alguna mala llengua
si la pagesa tracta
ó no tractava...
Lopez. ¡Canela!
Magi. Ab un oficial de tropa,
que tenia per casa seva
allotjat, com vostés ara
aqui casa.
Lopez. Eso pudiera
ser, ya se vé.
Magi. Mes, en, xit,
perque l' amo hi triunfa.
Lopez. Queda
el asunto entre nosotros,
palabra de honor.
Magi. Alerta
qu' aquil' tenim.
Lopez. Pues yo voy
á ver si el mio dispierta.
¡Cuanto va que se me ocurre *aparte*
(*Cogiendo las botas.*)
que esa novia es la hechicera
por quien anda mi teniente
perdido! la descubierta
harémos, y, si acerté,
sastre, arroja las tijeras,
que por más que cortes tú
el paño no te lo llevas.

Las piezas *La casa de despesas* y *Tito y doña Paca*, alcanzaron al igual el favor del público; su argumento como todas las producciones dramáticas de Renart es sencillo, algo inocente y vulgar.

En la Real Academia de Buenas letras, de la que era socio de número, leyó una traducción catalana de unos versos que en tiempo del terror en Francia se encontraron escritos en una cárcel. Existe inédita en el archivo de aquella corporación y de el tomamos el siguiente fragmento, que evidencian que Renart debe figurar entre los que primero han trabajado para el renacimiento de la lengua catalana.

«Per mon asilo una vista donéu:
bonich no ho es, axó no, si voléu:
ell no hi ha pas uns adornos del grau
d' aquells que insultan ó qui no te un clau;
pero veuréu que s' hi pot subsistir,
si reparau lo que vaig á advertir.
Aquí tinch aigua, y aquí un tros de pá,
per set y fam tot lo que cal ja hi ha,
aqueix forat, lé que baix y restret,
per no ofegarme, entrar l' ayre permet.
Un tamburet per sentarme aquí tinch,
es un poch coix, pero jo ja ni hi tinch.
Mon lloch secret disposat trobaréu,
y que está fet á *l' inglesa* observen,
cada vegada que l' escarseller,
salvatge, tosch y mal refetoner,
entra á portarme un potatge aigualit,
assahonat per mon sol apetit;
quan de sas claus oyg la trista cadencia
postilló cert de sa ruda presencia,
per divertirlo fas tot mon possible,
il' convertesch en amich apacible.
Entrar encara hi ha una excelent virtut
contra las penas de la esclavitud
tornat poeta, y conjura als Deus
peraque t' donen los llenguatges seus:
si l' gran Apolo se t' dinna servir,
en ta presó maymes l' has de entristir.
Lo Deu del vers, en paisos fingits
encaminante per senders florits,
te cercara d' illusions amables:
en torn á tu valoran los afables
riallas, genis, grats dos mil vegadas
mes quel 's mosquits y las ratas pinyadas.
La fosca volta, mitg anebassada,
de las aranyas botiga parada
que ab terra y runa que dexa saltar,
t' ompla de pols lo teu pobre dinar,
un bosch de Idalia te pensarás qu' es
una arboleda en la cual lo congrés
dels cantors rustichs te veu formara,
esta presó tot se variara

tu serás duenyo de que el sol gust teu
l' aigua dels canti se l' trasforma en breu,
en nectar pur, en un vas preciós
tot mateix canto y ab plaher mes grós,
en dolsa mel lo teu pa de sibida,
un magich es lo verdader poeta
que ha sonat tot á la sua vaseta.
Si á ta pluma talisman potent
que 'l aparta de tot pensament».

D. Francisco Renart nació en Barcelona el 13 de agosto de 1783, siendo su padre un entendido maestro de obras domiciliado en esta ciudad. Cursó humanidades en Cervera y privadamente matemáticas, historia natural, dibujo y arquitectura, y en cumplimiento de la Real cédula espedida en 1828 siguió en Madrid la carrera de arquitecto, tomando el título en 1830. Ejerció con lucimiento esta carrera, encargándose de la dirección de varias construcciones públicas y particulares de Barcelona.

Se afilió Renart en el partido liberal, fué partidario de la Constitución del año 1812, y desempeñó los cargos de alcalde de barrio y el de concejal.

En la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, leyó varios trabajos unos relacionados con su carrera de arquitecto y otros literarios. En la sesión del 19 de febrero de 1850 dió á conocer dos romances que habia escrito sobre la conquista de Mallorca por el rey D. Jaime, uno de ellos comienza.

Mientras corría animoso
á dar auxilio á sus tercios,
á sus tercios, que en el monte
por los muslimes envueltos
vendian cara su sangre,
la infiel á rios vertiendo,
así á los suyos hablaba
el buen *Don Jaime Primero*
ginetes, los de mi guardia,
¿quien es aquel caballero
que hacía nos á toda brida
viene del combate huyendo?
Si de él se valió villano,
porque tiene al moro miedo,
¡mal haya el punto en que vino
á ser borrón de mis tercios!
Bien hace en volver la espalda
pues, do luchan tantos buenos
fuera mengua que un cobarde
desnudara el limpio acero.
Deje, pues, su honra entre moros,
que por un cobarde menos
no ha de dejar mi estandarte
de alzarse altivo en el cerro,
ni han de cederle con mengua
el campo infiel los nuestros;
que dó los Moncadas luchan
sobra arrojo al vencimiento.

Murió Renart en Barcelona el 21 de junio de 1852.

BIBLIOGRAFIA.

Sainete nou de la Juyeta de San Just, (castellana y catalana).

Al fin. Barcelona, imp. de Francisco Coma. 1844. En 16.°, 32 págs. Ignoramos cuando se publicó la primera edición de esta pieza de Renart.

Quince años, ó efectos de la perversión, drama dividido en tres piezas cada una en un acto. Traducido por D. F. R. y A. Con licencia. Barcelona, imp. de José Torner. Año 1829. En 16.°, 91 págs.

Calé y Teresa ó el Pintado y la cricda. Pieza bilingüe

El regreso despues del cólera. Pieza bilingüe en un acto. Barcelona, Lib. de J. Lluch. En 16.° 50 págs Escrita en 1834.

La casa de despesas, ó sea la calumnia descubierta. Pieza bilingüe. Barcelona, imp. de Ignacio Estivill. Año 1839. En 16.° 45 págs.

D. Manolito ó Pan Vicente. Pieza en dos cuadros escrita espresamente para el Sr. Parreño y representado en 1849 en el Teatro Principal.

Un embrollo. Pieza en un acto.

Pieza bilingüe en un acto, titulado: *Tito y doña Paca, ó el viaje de la Fortuna* por D. F. R. y A. Barcelona, imp. de Torner. 1850. En 16.° 30 págs.

La festa del poble. Pesa en un acte, bilingüe, popular y alegórica para representarse en los teatros de Barcelona, Principal y del Liceo, en celebridad del feliz natalicio de la Augusta Princesa D.ª María Isabel. Febrero de 1852.

El sastre y el asistente ó sea las bodas cambiadas. Sainete en castellano y catalán, por D. F.

R. y A. Para representarse en el teatro de Barcelona. Con licencia: Barcelona, imp. de Agustín Roca. Sin año. En 4. , 16 págs. á dos vols. En 1858 Tauló publicó otra edición.

Sainete que no es sainete. (1)

«Memoria acerca de los templos». (Leída en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona en 8 de noviembre de 1836. M. S. Archivo de la Academia).

Traducción catalana de unos versos escritos en una cárcel de Francia. (Id. 9 de enero de 1838).

Una anacreóntica (sic) con el título de justo elogio de célebres artistas españoles cuyas obras se admiran en la Córte. (Id. en 10 de diciembre de 1839. M. S. Archivo de la Academia). Se publicó parte en el *Diario de Barcelona*, pág. 306 año 1840.

Historia de los adornos arquitectónicos y uso que debe hacerse de ella. (Memoria leída en 27 de abril de 1847. M. S. Archivo de la Academia).

«Recuerdos acerca de la conquista de Mallorca por D. Jaime I.» (Id. en 19 de febrero de 1850).

Se publicaron dos fragmentos de esta composición poética en el *Diario de Barcelona* (año 1850, pág 1299). (2)

RENAU (Francisco de Asis) —Licenciado en Sagrada teología y doctor en filosofía y letras y presbítero. Autor de los siguientes trabajos:

Una fotografía. Barcelona, imp. de la viuda Miró y C.ª 1872. En 12.°, 170 págs.

Tratadito de urbanidad. Barcelona, imp. de J. Jepús. 1876. En 16.°, 32 págs.

Nuevos horizontes, novela de costumbres contemporáneas. Madrid, imp. de F. Morató. 1881. Un vol. en 8.° 300 págs.

«La encíclica» «Del estado actual de los obreros» y la Eucaristía. Conferencias predicadas en la iglesia parroquial de San Ginés de esta corte. Madrid. 1891.

«El regionalismo catalán.» Panegírio predicado en 1892 en la iglesia de Monserrat de Madrid, en la fiesta que la confraría de dicho nombre dedica cada año á la Patrona de Cataluña. En el se propone probar el Rdo. Dr. Francisco Renau que «La Iglesia que tiende á unir, es enemiga del regionalismo que tiene á separar».

RENOM (D. P.).—Autor de las siguientes producciones dramáticas:

Los intransijents. Joguina en un acte y en vers. Barcelona, Est. tip. de N. Ramirez y C.ª 1877. En 8.° 18 págs.

Lo que 's veu 't que no 's veu, joguina en un acte y en vers. Barcelona, imp. d' Espasa germans y Salvat. 1879. En 8.°, 23 págs.

La bandera de 'ls tres toms. Comedia en un acte. 1882.

¡Un mal pas! Juguet en un acte y en vers.

Tirant l' art. Comedia catalana en un acte y en vers. Barcelona, imp. de B. Baseda. 1882. En 8.°, 31 págs.

La festa de Sant Antoni. Comedia.

Qui la encarta la endevina. Comedia en un acte.

Lo boster de Sant Pau. Drama en tres actes.

RENTE CASSOLA (D. Manuel).—Obrero tipógrafo. Autor de los siguientes trabajos:

«La armonía entre el capital y el trabajo». Barcelona, imp. de Sanchez. 1889.

«Pasado y presente de las clases trabajadoras y protección al pobre inválido.» Barcelona, imprenta de Redondo y Xumetra. 1889.

RETÉS (D. Francisco Luís de).—Nació en Tarragona el 28 de diciembre de 1822. Ingresó en la Administración Militar en 1836 como auxiliar con el sueldo de 1500 reales, pasó á Hacienda en 1847 y se jubiló en 1886. Desempeñó los destinos de Administrador de Hacienda de la provincia de Castellón de la Plana y Albacete, fue después nombrado contador del Tribunal de cuentas del Reino, visitador general de Hacienda, segundo jefe de la Dirección general de Contribuciones, contador general de la Deuda pública, Presidente de la Comisión general

(1) Tubino indica que escribió las piezas *Lo pare Llop y el hermano Botija* y *La Pepeta de Rubí*. No hemos podido comprobar si pertenecen á Renart estas piezas.

(2) Escrita esta biografía hemos leido la memoria que escribió sobre Renart el malogrado escritor D Pedro Nanot, en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona. Las noticias consignadas en nuestro trabajo no constan en aquella memoria en la que se estiende su autor en consideraciones generales sobre algunas de las produciones dramáticas de Renart y dá noticias extensas de sus estudios y residencia en Madrid.

de Hacienda en el extranjero, Director general de la Deuda y últimamente de Contribuciones.

Ha publicado además de las producciones dramáticas y traducciones que luego mencionaremos, varias poesías sueltas en periódicos y revistas.

Fué presidente de las secciones de literatura del Ateneo lírico literario y artístico, vicepresidente de la del Instituto español y socio facultativo de los del Liceo artístico y literario de Madrid. Es individuo de la Sociedad de Buenas letras, del Institutum Equatoriarum, del Ateneo de Lima y socio fundador de la Asociación de escritores y artistas de Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

La Hispálida, poema épico en tres cantos. Madrid, Imp. y casa de la Unión comercial. 1843. En 32.°

La agonía y muerte de todas las clases de la sociedad, consideradas bajo el aspecto humanitario, fisiológico y religioso, por H. Lanvergue: traducción de los señores D. Francisco Luís de Retes y D. Juan García de Torres. 1847. Dos tomos en 4.°

Letanía de la Virgen. Para frasis en verso castellano. Madrid, imp. de Miguel Guijarro. 1875. En 8.° menor 128 págs.

Obras dramáticas.

El tundidor de Mallorca. Drama en tres actos precedido de un prólogo. Madrid, imp. de La Unión comercial. 1843. En 16.°, 244-4 páginas. Estrenado en 1839 en el teatro de Variedades de Madrid.

El hijo de la tempestad. Larga espada el normando. Drama en cinco actos, escrito en francés por M. Bonchardy, traducido y arreglado por don Ventura de la Vega, D. Francisco Luís de Retes y D. Eugenio Juan Gonzalez. Madrid, imprenta de Vernes. 1841. En 8.°, 63 págs. Estrenado en el teatro del Príncipe.

Inventor, bravo y barbero. Comedia en un acto, traducida del francés. Madrid, imprenta de la Vda. de Lalama. 1846. En 4.° mayor, 10 páginas.

Las colegialas de Saint-Cyr. Comedia en cinco actos, escrita en francés por Alejandro Dumas, y traducido al castellano. Madrid, imp. de F. P. Mellado. 1847. En 8.°, 74 págs.

El lazo de Matilde. Comedia en dos actos escrita en francés por M. Bayard y traducida. Madrid, imp. á cargo de P. M. Aguilera. 1847. En 8.°, 52 páginas. No representada.

Juana Grey. Comedia. Madrid, imp. de Viuda de Lalama. 1848. En 8.°

Las colegialas de Saint-Cyr. Comedia. Madrid imprenta de la Vda. de Lalama. 1848. En 8.°

El Conde de Monte Cristo. Drama en tres actos escrito en francés por A. Dumas y A. Maguet. Primera y segunda parte arreglada al teatro español por D. Francisco Luís de Retes y don V. Balaguer. Barcelona, imp. de la Viuda Mayol. 1846. En 8.° En 1861 se publicó en Madrid una segunda edición.

La conciencia sobre todo. Comedia en tres actos y en verso. Traducción del francés. Madrid, imprenta de la Vda. de Lalama. 1849.

Quebrantos de amor. Drama en tres actos precedidos de un prólogo, arreglado al teatro español. Barcelona, imp. de la Vda. é hijos de Mayol. 1849. En 8.°

El criminal por honor. Drama en cuatro actos y en prosa. Traducción. Estrenado en 1849 en el teatro de Variedades de Madrid, en colaboración de D. Francisco Zda.

El rey mártir. Madrid, imp. de la Vda. de Lalama. 1849. En 4.°, 28 págs.

De dos á cuatro. Comedia en un acto. Traducción en colaboración de D. Francisco Zea. 1849.

Un bravo como hay muchos. Comedia en un acto. 1849.

Conde, ministro y lacayo; drama en cuatro actos y en verso. Barcelona, imp. de la Vda. é hijo de Mayol. 1849. En 4.° mayor.

El sereno de Glukitad. Comedia. Barcelona. 1850.

El genio contra el poder ó el bachiller de Salamanca. Comedia en cuatro actos y en verso. Barcelona, imp. de la Vda. de Mayol. 1850.

La cruz de Santiago ó el magnánimo. Drama en tres actos. Traducción en colaboración de don Francisco del Villar. 1850.

Francisco el inclusero. Comedia en tres actos y en prosa, escrito en francés por el célebre Jorge Sand (Madame Dudevant) y arreglada al teatro español. Barcelona, imp. de la Vda. é hijos de Mayol. 1850. En 4.° mayor.

La moza de mesón. Comedia en tres actos y

en verso imitación del teatro antiguo. 1851. Escrita en colaboración de D. Francisco Zea.

Enriqueta ó el secreto Comedia en tres actos. Traducción en colaboración de D. Francisco Zea. Madrid. Lalama. 1859. En 8.°, 12 págs. No se representó.

Ulises. Trajedia en tres actos en verso y un prólogo y epílogo. Traducción. Madrid. 1861. No se representó.

Los estudiantes de Madrid. Melodrama en cinco actos, arreglado al teatro español. Madrid, imprenta de F. Escamen. 1863. En 8.°, 22 páginas. Estrenada en el teatro de Novedades el 25 de abril de dicho año.

El abuelo. Drama en cuatro actos, escrito en francés por los Sres. Ad. D' Ennery y C. Edmond, y arreglado á la escena española. Madrid, imprenta de C. Gonzalez. 1864. En 8.°, 78-10 páginas. Representada en el teatro Circo en 21 de abril de dicho año. En colaboración de don Antonio Rotondo.

Don Felipe. Comedia en cuatro actos arreglo en prosa. Madrid. 1864. Estrenado en el teatro de Jovellanos de Madrid.

Los muebles de D. Tomás. Juguete cómico en un acto. Arreglado al teatro español. Madrid imprenta de J. Rodriguez. 1865. En 8.°, 30 págs. Representada por priorera vez en el teatro del Circo de Madrid en 24 de diciembre de dicho año.

¡Justicia!... y no por mi casa. Comedia en un acto y en verso. escrita expresamente para el beneficio de D.ª Matilde Diez. Madrid, imp. de J. Rodriguez. 1866. En 8,° 48 págs. Estrenada en el teatro del Circo de Madrid.

Doble corona. Drama en tres actos y en verso. Madrid. 1867. Estrenado en el teatro de Jovellanos de Madrid.

Sheridan. Comedia en tres actos y en verso. Madrid. 1868. Estrenada en el teatro Español.

Otelo, el moro de Venecia. Drama trágico en cuatro actos, en verso escrito con presencia de la obra de W. Schakspeare. Madrid, imp. de José Rodriguez. 1879. En 8.°, 98 págs.

Doña Inés de Castro. Drama en tres actos y en verso. Madrid. 1868. Estrenada en el teatro de Jovellanos.

Barba azul. Zarzuela en cuatro actos y en prosa. Traducción. Madrid. 1861. En colaboración de D. Antonio Hurtado.

La Beltraneja. Drama en tres actos y en verso. Madrid. 1871. En colaboración con D. Francisco Perez Echevarria. Estrenada en el teatro Español.

Las colegialas de Puerto Real. Zarzuela en tres actos, arreglo en verso. Madrid. 1872.

Doña María Coronel. Drama en tres actos y en verso. Madrid. 1872. Estrenado en el teatro Español. Id. id.

El motín contra Esquilache. 1872. Zarzuela en tres actos y en verso. Id. id. Estrenado en el teatro de la Zarzuela.

La razón de la fuerza. Drama en tres actos y en verso. 1872. Estrenado en el teatro Español. Id. id.

Segismundo. Drama en tres actos y en verso. 1873. Estrenado en el teatro Español. Id. id.

L' hereu. Drama en tres actos y en verso. 1874. Estrenado en el teatro de Apolo. Id. id.

El amor que pasa. Idilio en dos escenas, arreglo en verso. Madrid. 1873. No se representó.

El hidalguillo de Ronda. Zarzuela en tres actos y en verso. 1873. Estrenada en el teatro de la Zarzuela. Id. id.

La Fornarina. Drama en tres actos y en verso. Madrid. 1876. Estrenado en el teatro del Circo. Id. id.

El violín de Cremona. Comedia en un acto, traducción en verso. Madrid. 1878. Estrenada en el teatro de Apolo. Id. id.

Luchar contra la razón. Drama en tres actos y en verso. Madrid, imp. de Montoya y C.ª 1887. En 8 °, 85 págs. Id. id.

La muerte de Nerón. Tragedia en verso catalán, por D. Victor Balaguer, traducida al castellano por D. Francisco Luis de Retes y por D' Enrique de Sierra Valenzuela. Segunda edición. Madrid, imp. de Fortanet, 1848.

RENYE Y VILADOT (D. Federico).—En 1876, publicó en Barcelona *Odes d' Anacreon traduhides directament del grech al catalá.* En colaboración de Pleyán de Porta publicó el *Album monumental de Lérida.*

REVENTÓS (D. José).—Nació en Barcelona el 29 de enero 1840. Comenzó sus estudios con el maestro Andrevi y los continuó con D. Bernardo Calvo Puig. En 1865 fué nombrado profesor auxiliar de las clases de canto del conser-

vatorio de Barcelona. Fundó un colegio de música para niños en la Real iglesia de Montserrat en Madrid. Es actualmente profesor del Real conservatorio de música y declamación de Madrid.

Tiene compuesta una misa de gloria á voces solas, una *Stabo Mater* y una misa del género clásico.

REVENTÓS Y CLIVILLÉS (D. Salvador).—Nació en Villafranca del Panadés (provincia de Barcelona) en 1864. Doctor en filosofía y letras y en derecho civil y canónico. Ha colaborado en varios periódicos de Barcelona y es autor de:

La conversió, apropósit de costums estudiantils en un acte. Barcelona, imp. de Pallardó. 1884.

Entre bastidors. Comedia en un acto y en prosa. Segunda edición. Barcelona, imp. Peninsular. 1885. En 8.°, 30 págs.

Sin publicar tiene:

Mon, dimoni y carn, estrenada en 4 de febrero de 1886, *Un matrimonio á precio fijo*, comedia en un acto arreglo del francés, estrenado en el teatro Romea en 8 de marzo de 1886 y la *Conspiració dinástica* en un acto y estrenada en el teatro Ribas en 17 abril de dicho año.

REVERT (D. José).—Doctor en medicina. Autor de una

Topografía médica de la villa de Igualada en 1797. Presentada á la Academia de medicina práctica de Barcelona.

REVERTER (D. Manuel).—Rector del Seminario de Gerona. En 1875 publicó: «Constitutio Apostólico Sedis, seu de censuris vigentibus corumque absolutione tractatus Theologis et confessariis, etc.»

REY (D. Francisco).—Nació en Mentuy (provincia de Lérida) Cura párroco de Buccenit. Murió en el año 1810. Es autor de la siguiente obra:

«Pláticas sobre los Evangelis de tots los diumenyes y festes anyals tretas y escullidas de varios autors que pera comoditat dels párrocos y utilitat espiritual de sos feligresos dona á llum lo Dr. Francisco Rey, etc.» En la llibrería de Carlos Gibert y Tutó. Barcelona. Sin fecha. Dos tomos.

REY (D. Joaquín).—Nació en Mentuy (provincia de Lérida). Estudió la carrera de leyes, fué catedrático en la Universidad de Cervera, regente de la Audiencia de Mallorca y rector de la Universidad literaria de Barcelona. Murió en 14 de enero de 1850.

En 1849 elevó una memoria al Gobierno sobre un proyecto de dirección que debía darse al río de Llobregat, hasta su desagüe al mar.

Don R. Martí de Eixelá en el acto de la inhumación de los restos de D. Joaquín Rey pronunció un discurso en el que apreció á grandes rasgos las virtudes y relevantes prendas del esclarecido catalán, que después de haber brillado en la carrera del profesorado, en el foro en la magistratura bajo al sepulcro llorado por todos sus conciudadanos. (1)

Don Joaquín Roca y Cornet publicó en el *Diario de Barcelona*, enero de 1850, pág. 308; «Un sencillo recuerdo á la buena memoria del Excelentísimo Sr. D. Joaquín Rey.»

BIBLIOGRAFÍA

«Oratiunculæ habitæ ad academiam cervariensem in solemnibus docturæ petitionibus pro candidatorum commendatione A. Joachimo Rey, jir. civ. doct. et. SS. can ineadem academia profesore. Cervarice lacetanorum typis academicis excudebat Josephus Casanovas. An. MDCCCXXI En 4.°, 63 págs.

Alocución que en el acto de apertura de la Real Audiencia de Mallorca, pronunció su regente el Sr. D. Joaquín Rey el día 2 de enero de 1835. Palma, imp. de F. Guasp. 1835. En 8.°, 18 págs.

Discurso que el Sr. D. Joaquín Rey, Regente de la Real Audiencia de las islas Baleares leyó en la solemne apertura del Tribunal el día 2 de enero de 1836. Palma, imp. de J. Guasp. 1836. En 8.°, 39 págs.

REYNAL (D. Lorenzo).—Nació en Barcelona en febrero de 1838. Hizo sus estudios en la

(1) Publicado este discurso en el diario *El Sol*, de 20 de enero de 1850.

Escuela industrial de esta. En 1865 obtuvo en virtud de oposición la cátedra de lengua inglesa en el Instituto de Tarragona y en 1880 fué nombrado secretario de dicho Instituto. Los estudios gramaticales y filológicos publicados por el Sr. Reynal fueron premiados en Londres en 1889.

BIBLIOGRAFÍA

«Correspondencia mercantil española-inglesa». 1871.

«Nociones de correspondencia mercantil española-francesa.» Tarragona, Est. tip. de Tort y Cusidó. 1874. En 8.° mayor, 55 págs.

«Sinopsis de la lengua inglesa con la pronunciación figurada.» Tarragona, Est. tip. de Tort y Cusidó. 1875. En 8.° mayor, 93 págs.

«Breve y razonado método para el estudio de la lengua inglesa.» 3.er cuaderno. Tarragona, imprenta de J. A. Nel-lo. En 8.° mayor 48 págs.

«Los bancos hipotecarios.» Tarragona, imprenta de Puigrubí y Arís. 1880. En 16.°, 14 páginas.

«Estudios comparativos sobre la construcción, régimen y concordancia de las lenguas española é inglesa. Tarragona, imp. de Puigrubí y Arís. 1881. En 8.° mayor 58 págs.

«Programa para la asignatura de lengua inglesa en los estudios de segunda enseñanza, etcétera.» Tarragona, imp. de F. Arís é hijo. 1884. En 8.° mayor 15 págs.

«Breve y razonado método para el estudio de la lengua inglesa. Vocablos y trozos escogidos aplicables á todas las gramáticas inglesas». Tarragona, imp. de José A. Nel-lo. 1885. En 8.° mayor 46 págs.

«Breve y razonado método para el estudio de las lenguas vivas. Sinopsis de la lengua francesa.» Tarragona, imp. de José A. Nel-lo. 1887. En 8.° mayor, 62 págs.

«Correspondencia mercantil española-inglesa.» Sistema monetario, pesas y medidas de la Gran Bretaña y de los Estados Unidos de América, colección de los documentos de más frecuente uso en el Comercio, tecnología marítima y vocabulario geográfico. Nueva edición. Tarragona, imp. de Adolfo Alegret. En 8.° mayor, 93 págs.

REYNALS Y RABASSA (D. Estanislao). — Siete años después de su fallecimiento D. Manuel Durán y Bas en la sesión celebrada en 20 de Mayo de 1883 por la Real Academia de Buenas letras de Barcelona (1) leyó parte de un estudio que había escrito sobre el Sr. Reynals y Rabassa. Este trabajo está dividido en dos partes, en la primera reseña su vida y en el segundo expone y comenta las doctrinas espuestas en discursos académicos, folletos, informes y en trabajos periodísticos. «Vida de lucha fué la suya, dice el Sr. Durán, pero combatió por la mas noble de las causas, por la de la religión y de la patria, por la de la fé cristiana y la civili-

D. ESTANISLAO REYNALS

zación española, por la de la verdad religiosa la verdad científica y la verdad social.» «En la gran crisis que corren las sociedades contemporáneas, añade el Sr. Durán, hoy que se desmoronan las creencias, que es flaca la autoridad, que vacilan los cimientos del derecho y del orden, que se ama más al género humano que á la Patria, que se menosprecian las grandes tradiciones de los pueblos, ha pedido campo para combatir, no en favor de la inamovilidad de las instituciones, ni de la petrificación de las sociedades, que esto no cabe ni en almas cristianas,

(1) Barcelona, imp. Barcelonesa. 1883. En 4.° mayor, 94 págs.

ni en inteligencias educadas para la ciencia, sino en los eternos principios del orden social sin los cuales son posibles los mudamientos,, pero no el verdadero progreso.»

El Sr. Durán en su trabajo da idea acabada de la representación que tuvo Reynals en el foro, en la administración, y en el periodismo.

Nació Reynals y Rabassa en 29 de octubre de 1822 siendo su padre capitán de un buque mercante. Cursó la carrera de leyes y recibió el doctorado en esta facultad en Madrid (1848). Ingresó en el profesorado, desempeñó la catedra de derecho administrativo en la Universidad literaria de esta ciudad, fué después catedrático titular de Elementos de derecho civil, mercantil y penal y en 1868 tuvo á su cargo la asignatura de legislación comparada. Fué rector de la Universidad de Barcelona.

El Instituto agrícola catalán de San Isidro encargó en 1854 á Permanyer y á Reynals, la redación del informe sobre los medios de obviar los inconvenientes que oponia la legislación hipotecaria de España, á la sazón vigente, á la plantificación de las sociedades de crédito territorial.

En 1854 era ayudante segundo de la Biblioteca provincial y universitaria en Barcelona.

Interinamente en 1856 fué nombrado secretario interino del Ayuntamiento de Barcelona y en agosto de dicho año se le confirió en propiedad el cargo; durante el tiempo que lo desempeñó trabajó en la publicación de las Ordenanzas municipales y desempeñó con celo é inteligencia su empleo. En 1863 obtuvo el nombramiento de oficial de la clase de terceros en el Ministerio de Ultramar.

Fué nombrado académico de la de Buenas letras y de la de jurisprudencia y legislación de Barcelona. De ésta fué presidente dos veces y leyó los trabajos inaugurales titulados: *El derecho en nuestros días* (1860), *El derecho nuevo* (1874) y *El derecho cristiano* (1875).

En 1849 escribió en el periódico de Barcelona *El Locomotor*, entró á formar parte de la redacción de *El Bien público*, órgano del Instituto Industrial de Cataluña y en 1851 apareció su firma en el *Diario de Barcelona* como redactor. Muchos é interesantes artículos publicó en dicho periódico, en ellos trató sobre el proyecto de Código civil, de cuestiones de Hacienda, industria, comercio y legislación, etc. Los trabajos periodísticos de Reynals se distinguen por el profundo estudio que revelan y el conocimiento de la materia, pero nótase en ellos alguna dificultad en exposición.

Presidió los Juegos florales de Barcelona en 1871 y el discurso leido en el primer domingo de mayo de dicho año, es el único trabajo escrito en catalán por Reynals. Dirigiéndose á los poetas decía:

«La llengua de la terra, que te per tots los dons que li demanan, y qui per tots guarda coronas, com forment ho cridan los preclars noms qui han portat á la llum y á la fama estos Jochs Florals, é hi portan y aplaudirem avuy, pot ser esborrada per lo gran per entayrar lo cor y omplenar la fantasia; mes viurá encara per fer sentir los udols de la multitud irada y cega, envejosa y malcreyent. Axo no; esborres la llengua, si pot esser, más ben bé; desaparegne lo poble, mas no resten ses passións y odis: trageseli l' anima si se l' llibera de sos lligams.»

«Eya donchs, poetes, escriptors, catalans, puix tenim llengua, servesen per lo que son fetes. Si algú cregués que la nativa parladeu esser tan sols la llengua dels poetas cataláns, entenga que no hi ha poetas d' una patria y d' uns sentiments qui s' avergonyescan de mostrarse tals com son y que no tenen solament los trovadors obligacions ab lo bé y ab la terra ahont som nats. De tots son: llavors sia nostra llengua de tots y per á tots; sia no tan solament una amoreta, sino tota una vida de rectepensar y nobles dalés: sia nostre tó en la armonía y nostre tribut á la pau y al bé; sia l' arca de la veritat y la senyera de l' host coratjosa y ben creyent qui canta ab lo poeta que saludarem molt aviat ab nostres picaments de mans»:

¡La patria! Exes vessanes
que ab pluja del front regan,
ses tombes y fossanes,
l' Eglesia hont á Deu pregan,
la casa dels seus pares,
¿tot ho perdrán? ¡Ja may!

Y si qualsevol, prou malbaurat, gosas ab armes ó concells arrabassarnosho á nosaltres y al reyalme

á sa fuyta acompanye
un crit ferest ¡d' arrerat

CRITERIO DE VERDAD, ESCULTURA DE D. JOSÉ REYNÉS

arrera gent estranya!

Y servant l' esperit de nostra historia, l' unitat de Catalunya y del reyalme, y lo bon seny dels avis fem tots, tots, que sia per sempre ver lo que digué lo may oblidat Mosen Ausias March:

En gran defall es lo mon de poetes
per embellir los fets dels qui bé obran.

BIBLIOGRAFÍA.

«Consideraciones sobre el escepticismo moderno» (Leída en la sesión celebrada en 28 de diciembre de 1851 por la Sociedad filomática).

«Pasado y presente de las costumbres catalanas.» (Memoria leída en la Real Academia de Buenas letras en 26 de abril de 1856.)

«Necrología de D. Ramón Martí de Eixelá». (Leída ante la Real Academia de Buenas Letras y Sociedad Económica de Amigos del País reunidas en 10 de enero de 1858) Barcelona, imprenta de J. Jepús y R. Villegas, 1858. En 4.°, 80 págs.

«El derecho en nuestros días.» (Discurso leído en la Academia de jurisprudencia y legislación en 27 de noviembre de 1859, publicada en el acta de dicha sesión.)

«Las compañías de ferro-carriles y el Estado». Barcelona, 1866.

«La libertad de cultos y el matrimonio civil.» Barcelona, imp. del «Diario en Barcelona», 1870. En 8.°, 68 págs.

«Diferencias de la propiedad colectiva y la individual, considerada filosóficamente.» 1865.

Discurso leído en la sesión pública celebrada por la Academia de jurisprudencia y legislación de Barcelona el día 27 de diciembre de 1874. Barcelona, imp. de Martí y Cantó, 1875.

En este discurso impugna la doctrina del llamado *Derecho nuevo*.

«Discurso leído en la Academia de jurisprudencia y legislación en la sesión celebrada el dia 26 de enero de 1876. Versa sobre el *Derecho cristiano*.

Apuntes de legislación comparada. Barcelona, imprenta de J. Medina, 1874. Un vol. en 4.°, 200 págs.

REYNALS (D. Juan).—En 1841 presentó á las Córtes una memoria relativa á la navegación á vapor.

REYNÉS Y GURGUÍ (D. Antonio).—Pintor. Nació en Barcelona. Entre los varios trabajos que conocemos de este artista mencionaremos los siguientes: retrato de *D. Pablo Claris*, para la Galería de catalanes ilustres formada por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona; retrato de *D. José Bertrán y Ros* para la Universidad de esta ciudad; *estudio de una calle de Berga* y *Un jardin*.

REYNÉS Y GURGUÍ (D. José).—Nación en Barcelona. A la edad de 14 años empezó sus estudios en la Academia de Bellas Artes de esta ciudad, fuese después á París á completarlos bajo la dirección de los reputados artistas Carrier y Carpeaux. Regresó á España en 1876 para exponer en Madrid el grupo *El Criterio de verdad*, que le valió una segunda medalla.

En la Exposición nacional de Madrid celebrada en 1890 obtuvo medalla de primera clase.

Son del Sr. Reynés los siguientes trabajos escultóricos: Busto de Cervantes; estatua de Roger de Lauria, para el parque de Barcelona; *La lectura*, grupo; estatua yacente de D. Joaquín Farguell; *Altives*, busto en bronce presentado en la Exposición de Bellas artes celebrada en Barcelona en 1891; estatua ecuestre de S. M. la Reina Regente; estatua para el panteón de la familia de Bonaplata, en el cementerio nuevo de Barcelona, y un busto del ingeniero inglés M. Whitte.

REYNÉS Y SALA (D. Pedro).—En 1857 publicó el trabajo titulado: «Cuatro métodos curativos, ó sea manual de higiene y medicina popular, etc.» Anteriormente había publicado traducciones de varias novelas francesas.

REYNÉS (D. Rafael).—Profesor de medicina y cirugía, de humanidades, catedrático de latinidad del Colegio barcelonés.

BIBLIOGRAFÍA

Compendio de mitología y de la metamórfosis de Ovidio, etc. Barcelona, imprenta de F. Oliva, 1840. Un vol. en 8.° 328 págs.

«Compendio de patología general», arreglado en vista de lo de Chomel, del de Roche Sauron y otros celebrados autores, Barcelona, imp. de F. Oliva, 1841. Un vol. en 8.º VIII-240 págs.

«Compendio de anatomía», arreglado bajo un plan breve, sencillo y metódico, conforme á los escritos de los mejores autores, principalmente según la obra de los Sres. Bonells y Lacaba, para los que han de examinarse. Barcelona imprenta de F. Oliva, 1837. Un vol. en 8.º X-312 págs. La segunda edición publicada en 1840.

«Tratado elemental de efectos externos y operaciones para uso de los examinandos, de los cirujanos rurales y de los castrenses. Barcelona 1849.

RIALP (D. José de)—Nació en Barcelona. En la Real Academia de Buenas letras leyó en 30 de enero de 1818 una «Memoria de las obras poéticas de varios sabios del pasado y presente siglo hijos ó avecindados en Cataluña.»

RIAMBAU (D. Bruno).—En los certámenes de la juventud católica de Barcelona celebrados en 1883 y en 1884 le fueron premiados los dos trabajos siguientes: «Las joventuts católicos» y «Relació dels fets de San Ignasi en Catalunya.»

RIBAS (D. Angel).—En 1883 escribió: *Lo día dels Reys*, comedieta de costums en un acte y en vers.

RIBAS Y QUINTANA (D. Buenaventura).—Nació en Barcelona en el año 1830. Estudió filosofía en la Universidad literaria y teología en el seminario conciliar de esta ciudad. Fué ordenado sacerdote en 1855, tomó el grado de licenciado en Sagrada teología en Valencia en 1856 y el de doctor en 1858. Siguió la carrera de jurisprudencia, recibiendo los títulos de licenciado y doctor en derecho civil y canónico en la Universidad de Barcelona.

En nuestro Seminario conciliar fué sustituto de las cátedras de retórica, lugares teológicos y moral, y desempeñó en propiedad por espacio de cuatros años la cátedra de derecho canónico. En la Universidad fué sustituto del sabio catedrático de metafísica D. Francisco J. Llorens.

Desempeñó durante dos cursos una cátedra en la Escuela Normal de Barcelona. En 1876 fué nombrado canónigo de esta Santa iglesia catedral y en 1893 arcediano. Desde hace algún tiempo desempeña el cargo de archivero, habiendo hecho importantes trabajos de arreglo, clasificación é investigación. Ha publicado artículos de carácter histórico en el *Diario de Barcelona* y algunos en la *Revista popular*, *Revista católica* y en la *Ilustración católica*.

En el centro de Excursión catalana dió una conferencia pública sobre *Los héroes de la patria*, sacrificados por los franceses en Barcelona en 1809. Es individuo de número de la Real Academia de Buenas letras y de la Academia de Santo Tomás. En la primera de dichas corporaciones, en el acto de su ingreso leyó un discurso sobre San Ramón de Penyafort en la que trata con alguna extensión del lugar de su nacimiento, este trabajo es solo el capítulo preliminar de su obra publicada en 1890 con el título de *Estudios históricos biográficos de San Ramón de Penyafort* en los que da á conocer la vida de aquel sabio teólogo y canonista.

BIBLIOGRAFÍA

«Memoria sobre la inmortalidad del alma.» Leida en la Sociedad filomática de Barcelona en 10 de abril de 1859.

«La misión del sacerdote católico, etc.» Sermón. Barcelona, Est. tip. de Magriñá y Subirana, 1876. En 4.º 15 págs.

«Oración fúnebre en las solemnes exequias del Ilmo. y Rvmo. Dr. D. José M. de Urquinaona, etc. pronunció el dia 4 de abril de 1883.» Barcelona, imp. de Jaime Jepús, 1883. En 4.º 39 págs.

«Estudios sobre la imitación de Cristo y su autor.» Publicados en la «Ilustración católica,» año 1884.

«Discursos leídos ante la Real Academia de Buenas letras de Barcelona en la recepción pública del Ilmo. Sr. don Buenaventura Ribas y Quintana, el dia 10 de noviembre de 1889.» Barcelona, imp. Barcelonesa, 1889. Un fasc. en 4.º mayor 70 págs.

Estudios históricos y bibliográficos sobre San Ramón de Penyafort. Memorias leídas en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona. Con licencia de la autoridad eclesiástica. Barcelona,

imp. Barcelonesa, 1890. Un vol. en fólio 332 páginas.

Lo bisbe Sapera. Monografía premiada en el certamen catalanista de la juventud catalana de Barcelona en 1891.

RIBAS Y SERVET (D. Francisco).—Nació en Barcelona el 25 de febrero de 1836. Siguió la carrera eclesiástica en el Seminario conciliar de esta ciudad y la de filosofía y letras en la Universidad literaria. En el colegio de Tarrasa y Seminario conciliar de Barcelona ha dado clases de literatura general, castellana, latín y filosofía en los años 1864 á 1870 y 1880 á 1884 respectivamente. Desempeñó desde 1872 á 76 la dirección y enseñanza moral y religiosa en el colegio de Loreto, establecido en Las Corts de Sarriá, y actualmente en el de Jesus María de Barcelona. Es revisador sinodal de libros y censor eclesiástico.

Ha publicado el Rvdo. Sr. Ribas y Servet varios artículos en la *Revista popular*, en la titulada *Dogma y razón* y en otros periódicos y revistas religiosas y políticas.

En catalán y castellano ha escrito varias composiciones poéticas dedicadas al Sagrado Corazón de Jesús y á la Virgen Santísima, premiadas en certámenes celebrados en Tarragona, Lérida y Reus. En el certamen catalanista de la juventud catalana de Barcelona le fué premiado un trabajo en prosa catalana sobre la *Propagación de la fé*.

Ha traducido del francés, inglés é italiano algunos cuentos de Semhid; varios opúsculos de S. Alfonso, M. de Ligorio; *Visitas al Santísimo Sacramento y á María santísima*; *Novena en honor de Sta. Teresa* y del mismo Santo; *El milagro* de 16 de Septiembre de 1877, por Laserre; *Del paraiso*, por el P. Segura Franco; *La ciudad anti-cristiana en el siglo XIX*, de P. Benosti *Las cuestiones de vida ó muerte*, por el reverendo P. Lefebore y otros varios.

BIBLIOGRAFIA.

Horas tranquilas. Colección de lecturas para los niños. Premiada por la Sociedad barcelonesa de amigos de la Instrucción en 1863. Se han publicado varias ediciones.

Sagrado ó afectuoso homenaje, ó sea los tres meses de marzo, mayo y junio. Barcelona, librería Religiosa, 1882. Un vol. en 16.° 160-170 196 págs.

El pan de la vida eterna, etc. Barcelona imprenta de la Viuda é hijos de Subirana, 1885. Un vol. en 8.° 544 pags.

«De la influencia social de la devoción al Sagrado Corazón de Jesús en los tiempos modernos.»

«El corazón de Jesús y el salmo XXI.»

«El corazón de Jesús y las clases obre-ras.»

Estos tres trabajos fueron publicados en las obras «Nacional homenaje de las ciencias, letras y artes españolas al Santísimo Corazón de Jesús, 6 de Junio de 1881, Tarragona, Barcelona, imp. de P. Riera, 1882.

RIBAS (D. Juan). – Autor de las siguientes producciones dramáticas:

La ignocencia de un angel. Comedia en un acte y en vers. Estrenada en San Martín de Provensals el 15 de junio de 1893.

Filla y mare. Drama en tres actes, en vers. Estrenado en San Martín de Provensals el 13 de mayo de 1893.

L' Angelet. Monolech, en vers. Estrenado en San Martín de Provensals en 13 de noviembre de 1893.

La Colometa... Comedia en un acte, en vers. Estrenada en id. en 21 de id.

RIBELL (D. Alfonso). —Doctor en medicina y cirujía. En 1867 leyó en el Instituto médico de Barcelona un elogio necrológico del cirujano francés Dr. Jaber de Lamballe.

RIBERA (D. Celestino).—Canónigo de la iglesia catedral de Barcelona. Ha publicado:

«Elogio fúnebre de D. Pedro Calderón de la Barca, pronunciado en la Santa catedral de Gerona el día 28 de mayo de 1881.» Segunda edición. Gerona imp. de V. Dorca, 1881. En 4.° 24 págs.

«Elogio fúnebre de S. M. el Rey D. Alfonso XII (Q. E. P. D.) pronunciado el 22 de diciembre de 1885 con motivo de las solemnes exequias que le fueron celebradas, á expensas del Excmo. Ayuntamiento Constitucional, en la Santa Iglesia Catedral Basílica de Barcelona por

el Muy Ilustre Sr. Dr. D. Celestino Ribera y Aguilar canónigo de la misma. Barcelona, 1886.

RIBERA (D. Francisco).—Nació en Sitjes. Médico. En 1834 publicó una *Historia del cólera morbo asiático*. (Barcelona, imp. de Gaspar, en 8.° 124 págs.) y en 1838 el trabajo titulado: «El médico y el cirujano de valde ó prontuario del arte de curar.» (Barcelona, imp. de T. Gaspar.)

RIBERA (D. Jacinto).—En la Real Academia de medicina y cirujía de Barcelona existe un trabajo que escribió con el título: «Calenturas intermitentes perniciosas observadas en España y Cuba.» (Memorias MSS. de 1835 á 1846.)

RIBERA Y BONET (D. Jerónimo).—Presbítero, director del colegio de instrucción primaria del seminario de Tarragona.

BIBLIOGRAFÍA

«Nociones de historia sagrada, moral y urbanidad cristiana, etc.» Tarragona, imp. de Puigrubí y Arís. 1865. Un vol. en 8.° de 11—490 págs.

«Resumen de las nociones de historia sagrada, moral y urbanidad cristiana. Tarragona, imprenta de Puigrubí y Arís. 1865. En 8.° de 11—178 págs.

RIBERA (D. José).—Nació en Berga. Abogado. Escribió una *Gramática de la lengua castellana*.

RIBERA Y GAVA (D. Pedro).—Nació en Reus el 3 de noviembre de 1818. A la edad de quince años obtuvo una plaza en la secretaría del juzgado de dicha población, y algún tiempo después dedicóse á la enseñanza y fundó una escuela.

En 1847 fué nombrado maestro público de Tivisa y en 1853 hizo oposición á las Esplugas de Francolí. Publicó algunos artículos en el *Monitor de primera enseñanza* de Barcelona. Fué maestro activo é inteligente.

Murió en marzo de 1867.

BIBLIOGRAFIA.

«Lecciones instructivas á la juventud española.» Reus. 1843.

«La religión vindicada de los ultrajes del ateismo.» Reus. 1845.

Tratado de gramática castellana. Inédita.

«Memoria sobre escuelas rurales». Fué presentada al concurso abierto por el Instituto catalán de San Isidro, y mereció ser premiada con medalla de bronce.

RIBERA (D. Miguel) —Nació en Berga el 6 de diciembre de 1816 y murió en 6 de febrero de 1846. A la edad de once años comenzó el estudio del piano y á los quince vino á Barcelona, en donde con aplicación y sin maestro llegó á ser hábil pianista. Los datos que poseemos de Ribera, son los consignados en un notable artículo publicado por el malogrado don Pablo Piferrer, en un sentido y bien pensado artículo publicado en el periódico *La Lira española*.

Según Piferrer «Alcanzó gran facilidad y limpieza en la ejecución; hizo muestra de sensibilidad extraordinaria, y no conoció en Barcelona rival en los trozos enérgicos ni en las tocatas más robustecidas por la armonía. Fué parco y tal vez severo en el uso de *floriture*; adivinó constantemente los tiempos y el carácter de cada pieza; puso toda su mira en expresar exactamente y con la perfección posible la idea del autor. Faltábale experiencia, deseaba recibir lecciones y consejos de algunos de los primeros maestros de Europa: él se hubiera aprovechado de unos y otras en grande honra de la patria.»

«Más su talento músico no principalmente en la ejecución aparecía, sino en sus composiciones, que fueron el verdadero reflejo de su corazón y de su alma. Aunque dotado de imaginación brillante y fecunda, su carácter era todo dulzura y delicadeza, y su modestia rayaba en timidez. Por esto jamás habló del género dramático sino con gran respeto y un cierto temor, bien como de cosa soberana y más digna de veneración y contemplación que de profanarse con ensayos. Ese mismo retraimiento fué su salvación y fuera después su gloria, como á otros les ha sido un escollo, pues le evitó que falsease el carácter de su talento y le indujo á ser lo que

Dios le había hecho. Dióse á componer walzes y romances, y en todos huyó de ese *italianismo* y falso gusto de ópera que todo lo invade y labra la decadencia del Arte. No tuvo miras estéticas; y si sus obras respiraron una poética sencillez, si hicieron gala de extremada delicadeza y llevaron siempre el sello del sentimiento, debióse á que Ribera no hacía sino obedecer á lo que su corazón sentía. Cuantos ven en la simplicidad y en el sentimiento los carácteres que han de distinguir á toda obra artística, jamás olvidarán aquellas puras melodías; y nosotros, que asistimos á la creación de su mayor parte, nosotros, que en la armonía del elemento popular primitivo con la corrección y la experiencia de la exposición moderna ciframos el porvenir y la esencia del Arte, las tuvimos y tendremos en más que muchas de las producciones de los *maestros*, tan ricas de artificio y ciencia como desnudas de poesía. No nos deslumbra ese ridículo patriotismo que á todo lo nacional lo ensalza y pondera, como si las declamaciones pudiesen hacernos lo que no somos: creemos firmemente que en música la España es inferior á la Alemania, Francia é Italia; y nos avergonzamos de que ciertos nombres hayan de ser aquí lo que Rossini y Meyerbeer, bien que reconocemos en la nuestra y principalmente en Barcelona poderosos y abundantes elementos para elevar este ramo del Arte al rango de que goza en aquellos países, y deploramos que, por no aprovecharse ellos, no pueda la música salir del estado casi mecánico á que se ve reducida. Más con una convinción profunda, arraigada por la reflexión, confirmada por los votos constantes de los artistas, nosotros aseguramos que Ribera hubiera sido *Strauss* español, ya que siempre sigue de cerca la gracia, la originalidad y el perfume de poesía, que al compositor alemán le han valido justamente el renombre de primer walzista de Europa.» Y ¡cosa notable! sus mejores composiciones son las que respiran ese gusto como alemán, y en todas las melodías ó romances que produjo suena algo que parece eco de los cantos del Norte.»

«Pero ese gusto, eso tinte melancólico, pertenece al país que le vió nacer: y en los cantares con que el montañés catalán hace resonar las hondonadas y las concavidades de sus ásperas cumbres, en las baladas con que nuestras madres nos conciliaron en la infancia el sueño de la inocencia, hállanse aquella ternura melancólica, aquella triste alegría, aquella gravedad solemne, aquel sentimiento que enardece el corazón y humedece los ojos, bien como si fuese eco de una vida pasada ó si explanase á nuestra alma el *presentimiento* de una idea hasta entonces oscura; hállase aquella elevación de las notas y tránsito á la cuarta, que es como un elevamiento y expansión del espíritu, aquella sencillez del período, aquel cerrarlo con un mismo refrán, aquella monotonía aparente, que tanto se aviene con los grandes espacios y las grandes perspectivas de la naturaleza, y que poco á poco invade todo nuestro ser á la manera con que la niebla, subiendo del valle, lentamente todo lo cubre; aquel acabar en tercera, que prolongando el sonido deja la conclusión como incierta y perdida entre el susurrar de los pinos, el murmullo del viento y los *rumores* de la montaña. Las melodías de Ribera son españolas, pues no creemos que el tipo de la música nacional sea el que tan solo debería llamarse *andalus*. La índole de los pueblos que ocupan la Península aun se resiente de las razas antiguas, de su antigua organización en pequeños estados, de los sitios que habitan, y de los recuerdos y tradiciones de su historia particular; y también el genio poético primitivo brota en ellos con diferentes maneras de exposición. El descendiente de los éuskaros ama entonar en las vertientes del Pirineo los enérgicos y pintorescos versos que cuentan la victoria de los *Eskualdunac* sobre Carlomagno el del *manto rojo y plumas negras*: el catalán canta sobre tipos antiquísimos, siempre sencillos, siempre graves y tiernos aun en medio de la alegría: el valenciano plácese en las regocijadas cantatas, tan propias de su ánimo jovial y de su hermoso cielo: y en la bella Andalucía, entre el perfume de los naranjos y al tibio resplandor de las estrellas, la armónica guitarra acompaña aquellas improvisaciones brillantes y amorosas, que ruedan siempre sobre melodías vivas, redondeadas y simpáticas, llenas ora de fuego y movimiento, ora de aquella languidez irresistible que semeja el ansia del placer mismo. El elemento primitivo, con que los rudos montañeses reconquistadores de Castilla nos conservaron las tradiciones de la antigua caballería y de nuestra restauración, ¿no es por ventura dis-

tinto del elemento lírico andaluz, en que la pasión misma muéstrase siempre revestida de las imágenes y colores que puede prestar la fantasia más brillante? Más esta cuestión no es para meramente indicada, ni sin desviarnos de nuestro propósito podríamos desenvolverla cual deseáramos.»

«En otro lugar y con la copia de datos indispensables procuraremos resolverla, evidenciando que el genio poético también se plugo desde muy antiguo en visitar las comarcas catalanas, y que la poesía popular, purísimo depósito de candor y de sentimiento, ha esmaltado espontáneamente nuestras llanuras y nuestras montañas con las variadas flores que con vivo afecto de ternura y veneración hemos ido recogiendo.»

«Pasó fugitivo por el mundo; vivió oscuro y retirado; desde los siese años proveyó á su subsistencia con resignación y diligencia grandes; su modestia fué mayor que su talento. Si en sus postreros años estuvo en lugar ocasionando al trato y lucimiento, él no hizo esfuerzo alguno por alcanzarlo; fué preciso que algunos topasen con él como con un casual hallazgo, y le arrancasen de su humilde retiro á pesar suyo. ¿En qué salones se le admiró? ¿en qué festejos privados él se procuró ocasiones repetidas y fijas de hacer muestra de su mérito y de crearse la nube de constantes admiradores, que nunca deja de granjear el contínuo con la riqueza y el buen tono? ¿Ante quién hizo gala de sus obras? Compúsolas antes para satisfacer las súplicas de sus amigos que para ostentar ingenio; fueron las más como improvisadas; y negándose á toda persuasión de su mérito pocas trasladó al papel y la mayor parte han desaparecido con quien las produjo. Así se ha perdido para siempre aquella rica colección de walzes, que formaba su corona artística; y solo por una imprevista coyuntura le sobrevivirán dos ó tres, cuya originalidad y elegancia harán más sensible la falta de los otros. No tuvo la conciencia de su saber; y agradezcamos á Dios el beneficio de habérsela negado. El desconsuelo que tal vez hubiera sentido el artista al verse sobrecogido por la muerte en la flor de su vida y desvanecidos para siempre los sueños con que una ambición noble y justa le prometió que no moriría enteramente, ese desconsuelo no vino á emponzoñar la agonía del cristiano; y aquella ánima tan mansueta, tan pacífica y amorosa no hubo de luchar sino con los dolores y lazos del cuerpo miserable.»

RIBERA (D. Ramón).—Nació en Barcelona en el año 1848. Estudió dibujo en las clases establecidas en la casa Lonja y elementos de pintura con el profesor D. Pedro Borrell. Pasó á Roma en donde asistió á una academia particular de modelo, y se dedicó á la pintura.

El primer cuadro que ejecutó en Roma fué el titulado *Saltimbanquis en dia de nieve*, que adquirió Goupil y éste vendió á un negociante inglés. Este le encargó algunos cuadros y por espacio de algunos años Goupil le adquirió varios que habia hecho.

En 1877 el Sr. Ribera pasó á París en donde dió á conocer los lienzos de *Café concert* y *El almuerzo de los trabajadores*.

Algún tiempo después regresó á Barcelona, en donde hoy tiene establecido su taller. Ha espuesto varios cuadros en el Salón Parés y en la Exposición universel celebrada en 1888.

Entre los varios lienzos que conocemos del Sr. Ribera debemos mencionar los siguientes:

L' art dans le marasme, *Un accidente en el circo*, *Café-concert*, *Le dejeuner*, *Soldados y un fraile*, *Viageros al tren*, *En el coro*, *Lección de solfeo*, *La vuelta del trabajo*, *Los egoistas*, *Los bohemios*, *La visita*, *Concierto*, *Le champagne*, *Comp d' oeil*, *Timbalero* (época de Luís XIII), *Al amanecer*, *Epilogo*, *El sacristán*

Varios cuadros de la época de Luís XIII (de composición y representando fumadores, bebedores, conciertos, etc.)

Varias salidas de baile. La más importante es la que se espuso en el salón Parés (Barcelona), dos ó tres están en Madrid y algunos en Buenos Aires.

Escenas de carnaval. Algunos existen en Madrid y otros en Buenos Aires.

Además ha pintado el Sr. Ribera un gran número de figuras de mujer en traje de baile, de calle ó con disfraz.

RIBES (D. José).—Nació en Esparraguera (provincia de Barcelona) en 1788 y murió en Madrid en 1842. Doctor en medicina y cirugía. Fué catedrático de clínica médica en el colegio de San Cárlos de Madrid y su vice director. Mereció aventajado concepto, fué considerado co-

mo el primer operador de España y dejó inédita una obra en tres tomos de cirugía y operaciones, riquísima en observaciones clínicas de mucho interés, y el Dr. Arnús reputa como una pérdida sensible para la cirugía el que no se hayan publicado. (1)

RIBÓ Y FERRIZ (D. Bartolomé).—Discípulo de la Academia de Bellas artes de Barcelona. En la Esposición general de Bellas artes de Madrid celebrada en 1876 presentó el cuadro *La Virgen al pié de la Cruz, Nuestra Señora de la Mercedes* y *N. S. del Carmen*.

Es autor del trabajo «Breves apuntes y observaciones referentes á las imágenes del culto.

RIBÓ Y MIR (D. Segismundo).—Nació en Barcelona en 1799 y murió en 1854. Estudió dibujo y pintura en las clases establecidas por la Junta de Comercio de Cataluña en la Lonja. Pasó á Roma en donde residió algún riempo; á su regreso á Barcelona fué nombrado ayudante de la Escuela Provincial de Bellas artes. En la Exposición celebrada en esta cindad en 1828 presentó un retrato de muchacho, y en el Museo provincial de Barceloda existe el cuadro *El huerto de Jesús*.

RIBÓ (D. José Joaquín).—Estableció eu Barcelona una librería y publicó los semanarios *El examen* (1868) y *El siglo XIX*. Posteriormente en Madrid publicó un periódico político, económico y literario titulado: *El eco de la patria*, defensor de la absoluta integridad española. En 1872 trasladóse á la Habana y sirvió como voluntario durante la guerra de Cuba.

BIBLIOGRAFÍA.

La farsa social. Cartas á Emilio. Segunda edición. Barcelona, Est. tip. de J. Jepús, 1865. Un vol. en 4.° 294 págs.

La caridad cristiana y sus obras, por el Ilustrísimo Sr. D. Félix Dupanloup, Obispo de Orleans. Traducida por D. José J. Ribó. Barcelona, imp. de L. Tasso, 1867. Un vol. en 4.° 191 págs.

1) Historia de la Puda de Montserrat, pág. 63.

Retrato histórico de Francisco II. Barcelona. Un tomo en 4.°

La diplomacia española. Colección de tratados celebrados entre España y las demás nactones desde 1801 hasta D. Amadeo I. Madrid imp. de Elizalde, 1871. Un vol.

A bordo del vapor Guipuzcoa. Novela de costumbres, á bordo del mismo buque, en su viaje á la Habana de 15 de enero á 3 de febrero de este año. Madrid, imp. de la Viuda. é hijos de Galiano, 1872. En 8.° 111 págs.

Historia de los voluntarios cubanos. Madrid, 1876. Dos volúmenes en folio con retratos.

Boceto histórico del teniente general Excmo. señor D. Joaquín Jovellar. Madrid imp. de Romero y Velasco, 1877. En 4.° 80 págs. con un retrato.

Estudio biográfico del ex-ministro de Ultramar Excmo. Sr. D. Victor Balaguer. Madrid imprenta de Fortanet, 1876. En 4.° 140 pág.

RIBOT Y FONTSERÈ (D. Antonio).—Nació en Vich y fué bautizado en 14 de junio de 1813, siendo se padre el reputado médico don Juan Ribot.

Cursó en las Escuelas Pías de Barcelona humanidades y retórica, en el Seminario conciliar tres años de filosofía que comprendía lógica, y matemáticas (1825 á 1826), física (1826 á 1827), metafísica y ética (1827 á 1828). En las clases de física de la Lonja de la que era profesor don Pedro Vieta cursó en 1826 y 1827, y botánica y agricultura en 1827 y 1828. Estudió matemáticas con D. Isidoro Gallardo en la clase establecida de aquella asignatura, en la Real Academia de ciencias naturales y artes.

Siguió la carrera de medicina en el Colegio de Barcelona. Aficionado á los estudios literarios colaboró en varios periódicos de Barcelona, y publicó algunas poesías en los periódicos *El Vapor*, *El propagador de la libertad*, *El Sapo y el Mico* y en *El Constitucional*. En muchas de estas poesías dióse á conocer por sus ideas avanzadas, y como entusiasta afiliado á la escuela romántica.

Militó constantemente en el partido progresista, y sufrió persecuciones en aquellos periodos en que se hacían cruenta guerra en Barcelona moderados y progresistas.

En 1837 fué desterrado y embarcado en el

buque *Guadalate* partió para América, llegó á la Habana y fué encerrado en la carcel y en 1838 trasportado á la isla de Pinos con otros presos políticos. Logró fugarse

Y atravesando sábanas
Y vadeando lagunas
En pelotón y ligeros
Como una rueda de brujas,
Para que traidoras huellas
Y nadie el rumbo descubran. (1)

Embarcóse en la goleta americana *Banne*, visitó á Nueva Orleans, y en 1839 llegó al Havre (Francia).

En 1837 publicó Ribot la *Emancipación literaria*, su objeto no era «otro que formar un verdadero poeta, separándose de la rutina y materialismo que á muchos sirve de guía, quita las trabas que sujetan la imaginación y el entusiasmo, dirigiendo su vuelo, sin embargo, para no lleguen á extraviarse.»

Según Ribot, las artes poéticas «no son más que una coleccion de principios desprendidos de resultados prácticos.» «En consecuencia tampoco son necesarios mis principios de enseñanza; pueden muy bien practicarse sin leerse. Sean buenos ó malos, también yo puedo asegurar que no lo debo á ningún preceptor» y luego añade que siempre se ha reido de los preceptores.

En *La Emancipación literaria*, Ribot desprecia á los clásicos para tributar elogios á los escritores de la *nueva escuela*; en esta obra reproduce composiciones de Ochoa, Mata, Espronceda, Pedro de Madrazo, y otros escritores románticos y deja en olvido á los autores que seguían las huellas de los clásicos. Hablando del drama dice «el clasismo escribe la moral con débiles tintas, el romanticismo lo graba con carácteres indelebles.» Dirigiéndose á Moratín dice: «Desde nuestro carro de triunfo, cual otro Mirabeau á sus antagonistas y le dice: No, Moratín, no; los golpes de abajo arriba jamás nos detendremos en nuestra carrera....» «Con sus entusiasmados prosélitos, que son todos hombres de canas y quieren reñirnos como muchachos, seamos todavía menos compasivos; desprecio, y no más que desprecio, como el águila á una bandada de cuervos.»

(1) Página 40 del libro escrito por Ribot con el título *Mi deportación*.

Al tratar de la epopeya, dice Ribot: «la *fraternidad universal* nos ofrece acciones más sublimes que la gigantesca espada del desesperado do Roldán, hendiendo desmesurados peñascos sin perder nada de su divino temple.»

La obra la *Emancipación literaria* presenta novedad y tiene interés su lectura, para el estudio de la historia literaria de España en este siglo.

He aquí lo que decía en la primera lección, que trata de la «Insuficiencia del arte sin la naturaleza, y de esta sin el arte.»

Te lo repito, Pedro, es imposible:
Pretender ser poeta es desvarío
Si no has nacido para serlo; en vano
Mil y mil vueltas das por tu recinto
En busca de una imájen, de una idea;
En vano cabizbajo y pensativo
Roes las uñas, los pulpejos mascas;
En vano sudas, infeliz, el quilo
Para hallar un concepto: si no hay nada
Dentro de tu cabeza, si es vacío
Tu cráneo, qué pretendes? como quieres
Que dé lo que nó tiene ni ha tenido?
No más lo estrujes; perderás el tiempo
Que emplearas mejor en ejercicios
Que te competen más. Naturaleza
No ha dado á todos un talento mismo,
Así como tampoco nos ha dado
La misma fuerza corporal: yo admiro
El vigor del atleta, que impasible
Arrostra el sol canicular y el frío
Del polo gracial: cuando le veo
Un peso enorme levantar, envidio
Las fuerzas que le animan, y pretendo
Levantarlo también, ¡oh desvarío!
Yo no puedo, y él puede, porque él tiene
Los músculos más grandes que los míos.
Para la guerra no nació el cobarde,
Ni el estenuado tísico ha nacido
Para sufrir los ímprobos sudores
Que exigen los trabajos campesinos.
Adquiere el hombre inmarcesible gloria
Si acierta casualmente en el oficio
A que naturaleza le ha llamado,
Pródiga de bondad para sus hijos.
Si el que nació para pintor se entrega
A la legislación, ¿no es un delirio
Aspirar á la gloria de Confucio,

Vencedor de los tiempos y el olvido?
Puede alcanzar el inmortal Cervantes
La gloria en la pintura del Divino
Que á la Vénus de Médicis copiando
Del mismo original envidia ha sido?
Y puede Apeles conseguir los lauros
Del Español famoso, cuyo libro,
Del padre al hijo sin cesar pasando,
Las costumbres reforma de los siglos!
Una disposición innata y propia
Goza cada mortal, cada individuo;
¿Porqué pues á natura llama avara
Quien yerra por capricho de camino?
Pedro, tu senda está trazada, y cree
Que no es la que han seguido los Virgilios;
No acuses á natura tu ignorancia,
Que tu ignorancia es hija de ti mismo
Si está la falta en tu cabeza, en vano
De un preceptor imploras los auxilios,
Que cerebros no mudan los maestros,
Ni sensaciones dan, ni dan sentidos.
No escribas más, que es malograr el tiempo.
Y el papel, y la pluma; te repito
Que querer ser poeta consultando
Solo á la vocación, solo al capricho,
Es á caballo muerto dar la espuela,
Es nadar contra el curso de los rios.
Y tú, Manuel, qué haces aquí? qué lees?
Jerardo Lobo... ¡Vive Dios que el libro
Es un potentol ¿Te parece acaso
Que la lectura basta? ni es preciso
Examinar las obras donde debes
Los consejos beber? por cierto es fino,
Es delicado el gusto que sajiere
Tan sabrosa lectura. Un villancico
De un poeta de monjas, seis sonetos
A la feliz llegada del obispo,
Una comedia nueva en seis jornadas
Por dos ingenios de la Corte, un himno
Delebrando el tabaco... oh! si pudieses
En la memoria retener tan lindos,
Tan relevantes, tan soberbios trozos
De autores tan sin par esclarecidos!
Tú serías un hombre, todo un hombre,
El lustre de tu patria... ¡qué estribillos
Compondrías al fin! ¡qué inspiraciones
Capaces de ablandar un basilisco
Te arrancaría la donosa furia
Que rechaza impasible tus jemidos!
«Qué? no ablandan mis lágrimas, dirías,
Tu corazón de mármol? mis suspiros
Con las cernientes alas comparables
Del feroz aquilón embravecido,
¿Abrir no pueden tus cuadrúples puertas
A la piedad?... Oh Silfida! si un pito
Te importara mi vida... ah! no lo dudo,
De mis ojos lucero, el encendido
Vesubio de mi tórax estinguieras
Con el *si* de esperanza apetecido.»
Contrae tu vecino matrimonio,
Epitalamio al punto á tu vecino;
Un asesino espanta la comarca,
Invectivas al punto al asesino.
Muere el rey, llama al rey; muere el infante,
Epitafio al infante... Qué prodigio!
«Tus oculares lágrimas no enjugues,
Ni cruces, caminante, aqueste sitio,
Sin elevar dos salves y dos credos
Al timpano eternal de Jesucristo;
Que aquí yace, ¡oh dolor! el noble cuerpo
Del nublado infante don Francisco.»
Sí, dirás *no nublado*; que parece
Término vulgarmente conocido
Serenísimo Infante... ¡Es tan sublime
Hablar sin ser de nadie comprendido!
Nunca olvides, Ramón, que tales versos
Son mejores quemados que leidos;
Dáselos á Toribio el boticario
Para envolver diaquilón ó nitro.
Mira que enfermarás; guárdate de ellos;
Sabes que es contajioso un mal escrito;
De la infección presérvate; recuerda
Que es un amigo pérfido un mal libro.

Bien, Remigio, muy bien... cuantas vigi-
Cuan estremada aplicación!... maldito [lias!
Mil veces seas, inventor del Arte!
«Con qué es fuerza estudiar? con qué es pre-
Registrar mil volúmenes en folio [ciso
Para alcanzar el triunfo apetecido?
De preceptor que juzga tal reniego;
Dale siempre con reglas y con juicio.
Yo conozco el autor de los romances
Que se venden impresos los domingos,
Yo conservo mil sátiras picantes
Que son admiración en abanicos.
Qué buen hombre es su autor! es el barbero
Que sirve á mis sobrinos y á mi tío,
Y no ha estudiado nada... qué! si todo
Es la disposición, es el instinto.

Le ha pedido Tomás, el cocinero,
Un poema didáctico, que él mismo
Se lo ha leido á Cármen la doncella...
Cosa mejor nunca jamás la he visto,
Como le gustó á Cármen! aseguro
Que le quedó Tomás agradecido:
Quiere ponerlo en música... qué bueno!
Bravo, insigne barbero de mi tio!
Tú eres pobre, es verdad; pero qué importa?
El aura popular está contigo,
Y en tu tienda, al compás de la vihuela,
Resuenan entre vítores tus himnos.
Si la España los méritos premiase,
Tú el primero serias de sus hijos;
Pero aguarda que caiga el gabinete...,
Tu popularidad te hará ministro.»
¡Ah, Remijio! Remijio! cual te engañas!
¿Do emigró, mentecato, tu juicio?
Para aprender, estudia; aunque el talento
El alma sea del cantor más digno;
Aunque el injenio natural le sea;
Aunque del astro celestial movido,
Tal vez le veas ajitar su plectro,
Y elevarse tal vez sobre sí mismo;
No del lenguaje la pureza adquiere,
Ni de la historia el manantial preciso,
Sin prolongar el día con las velas,
Sin engañar la noche con los libros.
El hombre nace á la instrucción dispuesto,
Pero no nace el hombre ya instruido;
Aguardar que el saber vaya á buscarle
Es aguardar el triunfo de Anticristo.
Los nobles rasgos del sin par Homero
Fueron tal vez el norte de Virjilio,
Cuando al cavar de Troya las cenizas
Desenterró sus héroes consumidos.
Los lúgubres cantares de Torcuato
Son las plegarias fúnebres de Ovidio;
Ya el temple de Melendez florecia
De Garcilaso en el agreste idilio.
Lee, estudia, medita; así algún día
El delicado tacto, el gusto fino
Adquirirás, que es el talento innato,
Pero se desenvuelve con los libros.

Con el título de *El romancero del conde Duque* publicó el diario de Barcelona *El constitucional* (abril de 1841) una colección de romances enlazados entre sí. «Nuestra última época decía el señor Ribot, al trasluz del egoismo que la caracteriza, nos permite ver á menudo rasgos caballerescos análogos á los que formaban el tipo de la Edad media, é igualmente dignos de escitar el entusiasmo de los vates. Si á todos nos fuese dado hacernos cargo de las patéticas escenas de que ha sido testigo nuestra patria en su última contienda, que tan felizmente ha desenlazado un brazo, por ventura no nos parecerían tan exageradas las hazañas del Cid Campeador y de Bernardo del Carpio. Pero la sociedad presente, menos amiga de la gloria que del oro, ha dejado pasar los hechos más extraordinarios sin fijar la atención en ellos, á no ser que hayan tenido alguna influencia en las subidas y bajas de las Lonjas.

«El historiador que se encargue de legar á la posteridad la época actual, acaso no empleará más que una pincelada desdeñosa en las escenas que nosotros tratamos de pintar con toda su vida en nuestros romances. Estos, de consiguiente, serán nada más que un episodio de la época, un fragmento desprendido de la historia general, un adorno arquitectónico que habrá saltado de la fachada del edificio; pero este episodio será uniforme y hemogéneo, gozará de vida propia y podrá persistir con independencia de la acción principal; este fragmento separado del todo formará otro todo completo, y se apartará de la historia general sin haber sufrido mas que una solución de mera contigüidad; este adorno arquitectónico se despegará del edificio solo y entero, sin desmoronarse, sin dejar en la fachada nada suyo ni llevarse consigo nada de la fachada. Nuestros romances formarán una obra tan completa é independiente que nunca pondrán á los lectores en la necesidad de volver la vista atrás para buscar el tronco de que se desgajaron.»

ROMANCE I.

Habed cuidado, el buen duque,
Ved que en Madrid hay felones,
Y las zorras de la España
Tiene cobil en la córte,
Hoy en palacio se juntan
Válidos y gentil-hombres;
Bien lo indican en el átrio
Las libreas y los coches.
Tantas fajas y veneras,
Grandes cruces y galones

A las centinelas cansan
Que les hacen los honores.
Pasan mil llaves doradas,
Mil bordados uniformes;
Da grima ver tanto fausto
En una nación tan pobre.
De oro fino recamados
Y con ricas distinciones,
Entre oleadas de mendigos,
En berlina van los nobles.
Bien en la córte contrastan
estas raras condiciones;
De un pecho cuelgan harapos
Y de otro cuelgan toisones.
Ha razón el pobre pueblo
En maldecir sus sudores,
Si el sudor que les estenúa
Alimenta á sus sayones.
Mirad cual van á palacio
Para añadir eslabones
A la cadena que el pueblo
Siempre tasca y nunca rompe.
Mas por ventura no todos
Tienen corazón de padre;
Magnates hay que no olvidan
Que los pecheros son hombres.
Paladines hay valientes
De distinguidos blasones,
Que en el palenque del pueblo
Son fuertes mantenedores.
El buen marqués de Rodil,
Que en las provincias del norte
Fué el primero que de Cárlos
Logró humillar los pendones;
El conde de Peracamps,
Cuyo título de conde
Nació escrito con su sangre
En los laletanos montes;
Lorenzo que abandonara
De América el horizonte
Para lograr en España
Su inmarcesible renombre;
El duque de Zaragoza,
Cuyas ilustres acciones
Son la página más bella
De los fastos españoles;
Veterano, cuya gloria
Se escribió en oro y no en cobre,
Pues no pudo enmohecerla
La fetidez de la córte,
Y otros muchos generales
Y esclarecidos campeones,
Brigadieres, coroneles,
Tan bravos como leones,
Por la cruz de sus espadas
Juraron todos acordes
Defender de un pueblo heróico
Las santas instituciones.
El duque de la Victoria
Es entre todos el prócer,
Pues vencedor siempre ha sido
Cual su título supone.
El amor de todo un pueblo
De su mérito responde,
Es padre de los soldados,
Murmuración de los nobles.
Blanco de todos los tiros
Que disparan en la córte,
Todos los dardos se embotan
En su firmeza de bronce.
Entre su espada y su gloria
Sus rivales se interponen....
¿Quién ha visto los vencejos
Hacer frente á los azores?
No lucharán cuerpo á cuerpo
Sus enemigos feroces;
Tímidos son cual gacela,
Pero cual sierpe traidores.
Habed pues cuidado, duque,
Ved que en Madrid hay felones,
Y las zorras de la España
Tienen cobil en la córte.

En 1846 se publicó *La Cotorra* «periódico alegre, vivarracho y coquetil, redactado por distinguidas señoras, teniendo por escribientes y correctores de pruebas á D. J. Villergas, A. Ribot y Fontseré, M. Bonilla y Bernat Baldoví.»

En la publicación titulada *Album de Palma* insertóne su poesía *Carcel por dentro*, á la que contestó Milanés con otra titulada *Carcel por fuera*. En 1852 dirigió el periódico político *La actualidad*, que tenía por lema libertad, tolerancia y progreso. Durante su estancia en Madrid fué activo redactor del periódico ilustrado *El Museo Universal*.

Don Manuel Ovilo y Otero en su *Manual de biografía y bibliografía* impreso en París en 1857 dedicó algunas líneas á Ribot, le elogia como poeta y crítico y dice: «Lo mucho que se había

distinguido en el periódico-libelo el *Látigo* y en otras publicaciones por este estilo, le han valido cierta reputación no muy lisonjera entre la buena sociedad de la Corte» y después añade: «A juzgar por otros artículos literarios hubiera sido un distinguido crítico, si no se hubiese dejado avasallar por la política.» Ribot en su juventud desplegó mucha actividad literaria, como poeta se distinguió por su facil y espontánea versificación, y como prosista por su buena dicción. Durante la estancia en la Corte perdió Ribot su actividad literaria, se entregó á la política sin próspera fortuna y sus producciones fueron traducciones y artículos periodísticos. Alcanzó del gobierno una comisión para investigar en los archivos de España. Murió en Madrid en 1871 y la prensa dedicó solo breves líneas á dar cuenta de su fallecimiento.

BIBLIOGRAFÍA.

Los descendientes de Laomedonte y la ruina de Tarquino. Poema en prosa con licencia. Barcelona, imp. de J. Estivill, año 1834. En 8.° mayor, 76 págs.

Fragmentos de las lecciones de poesías que va á publicar D. Antonio Ribot, y que en clase de memoria leyó en la sesión del 15, de la Sociedad Filo-dramática. Publicada en el diario *El Vapor* de 21 de octubre de 1836.

Guillermo Tell ó la independencia de Suiza. Tragedia en cinco actos original.

En el anuncio de esta tragedia inserto en el *Diario de Barcelona* de 28 de septiembre de 1836 se leía: «¿Y qué otro espectáculo más digno podría ofrecerse al ilustrado público de Barcelona, de la inmortal Barcelona, que contando dentro de sus muros tantos Guillermos como ciudadanos, osaba de dar á toda España el alto ejemplo del patriotismo más sublime, pronunciando el solemne juramento de sepultarse más bien bajo sus ruinas, que doblar la rodilla ante los corifeos de la tiranía?»

Don Sancho el Independiente. Drama caballeresco en cinco actos y en verso. Leido en la Sociedad filo-dramática de Barcelona en 15 de agosto de 1837. Se publicaron algunas escenas en el *Guardia Nacional* de 28 de agosto de dicho año.

Emancipación literaria didáctica. Barcelona, imp. de Oliva, 1837. Un vol. en 16.° 263 páginas.

Mis flores. Barcelona, imp. de A. Gaspar y C.ª, 1837. En 8.°, 168 págs.

Mi deportación. Trovas marítimas y americanas. Barcelona, imp. de Gaspar y C.ª; 1839. Un vol. en 16.° IX-138 págs.

Cristóbal Colón ó las glorias de España. Drama. Valencia, 1840.

El puñal. Id. id.

Jerusalen libertada, poema en veinte cantos por Torcuato Tasso, traducida en octava rima por D. J. Caamaño y D. A. Ribot. Valencia imp. de Cabrerizo, 1841. Dos tomos en 8.° con láminas.

Quiero hacerme bullanguero. Pieza puesta en escena en Barcelona en 1841.

Poesías patrióticas y de circunstancias. Barcelona, imp. de J. Estivill, 1841.

El romancero del conde duque ó la nueva regencia. Barcelona, imp. de Oliveres. 1842. En 16.° mayor.

Los políticos en camisa. Historia de muchas historias. Madrid 1845. Escrita en colaboración de D. Martín del Yerro.

Poesías escogidas. Madrid, imp. del Tiempo, 1846. En 8.°

Un cuarto con dos alcobas ó donde las dan las toman. Comedia en tres actos. Madrid imp. de J. Gonzalez y A. Vicente. 1848. En 8.° 70 páginas.

Solimán y Zaida ó el precio de una venganza. Leyenda árabe. Madrid, 1849. Un vol. en 8.°

«Tratado de los signos de la muerte y de los medios de evitar los enterramientos en vida por G. Bonchut, etc.» Traducido por D. Antonio Ribot y Fontsere, médico cirujano, miembro del círculo medical de Montpeller, director que fué en el colegio de medicina y cirujía de Barcelona, académico de la de San Cárlos. Madrid, imprenta de A. Santa Coloma y Villeti, 1849. En 8.° mayor.

La revolución de Julio en Madrid, etc. Madrid, librería de Gaspar y Roig, 1854. En 4.°

La autonomía de los partidos ó explicación del alzamiento de julio por las leyes inherentes á los partidos mismos, por D. Antonio Ribot y Fontsere. Suscinta exposición de las doctrinas emitidas por el autor de la *Actualidad* y otros periódicos, confinados por los últimos sucesos,

Madrid, imp. de M. Minuesa, 1856. En 8.° mayor 96 págs.

. *Los trabajadores del mar*, por Víctor Hugo. Versión española. Madrid, imp. de Gaspar y Roig, 1866.

El quemadero de la cruz, víctimas sacrificadas por el Tribunal de la Inquisición. Madrid, 1869. Dos tomos en 4.° con láminas.

RIBOT Y MAS (D. Juan de Dios).—Nació en Borrasá (provincia de Gerona). Siguió la carrera de cirugía, en 2 de noviembre de 1807 le fué expedido el título de licenciado por la Junta Superior gubernativa de cirugía y en 18 de mayo de 1816 el de doctor por la misma Junta. Posteriormente cursó medicina y recibió el título de licenciado en esta facultad en 7 de mayo de 1824. Ejerció la carrera médica primero en Vich y después en Barcelona, fué catedrático de fisiología, higiene, patología general y anatomía patológica en el Real colegio de medicina y cirugía de Barcelona. Como catedrático se distinguió por su saber y laboriosidad, siendo muy estimado por el claustro. La Real Academia de medicina y cirugía de esta ciudad le admitió en su seno como individuo numerario, y la Facultad de medicina le nombró decano.

Publicó el Dr. Ribot varias obras profesionales que sirvieron de texto, y fueron declaradas como tales por el Gobierno atendido su mérito. En 1822 se imprimieron sus *Elementos suscintos de fisiología*, en 1834 el *Compendio de las lecciones dadas en la cátedra* y en 1848, *Las lecciones de fisiología*. Estas obras dieron sólida reputación á su autor por la claridad de exposición, excelente método y buena doctrina científica. En las lecciones de fisiología procuró reunir todas las teorías más generalmente admitidas, y todas las que en su época se hallaban en consonancia con su propio juicio, formando un cuerpo de doctrina propio y meditado. «Mis opiniones, dice Ribot en el prólogo de las *Lecciones de fisiología*, no pueden admitirse sin examen, como yo sin examen no admito las de los demás; la fisiología no cierra con artículos de fé las puertas de la discusión, todo lo somete al martillo y al yunque de la contraversía, sin que nadie pueda presentarse á la lucha con solo la fuerza de su autoridad.» Esta obra se considera como digna de estudio y representa un adelanto en su época; y el nombre del doctor Ribot figura entre los primeros y más entendidos fisiólogos españoles.

Su trato era afable, recto en su proceder y modesto en exceso. Su muerte acaecida en Barcelona en el mes de noviembre de 1851, fué muy sentida y su entierro una pública manifestación de luto por tan irreparable pérdida. (1)

BIBLIOGRAFÍA.

Elementos de patología general. Arreglados principalmente según la doctrina de Chomel. Barcelona. En la imp. Nacional del Gobierno, por Dorca, año 1820. Un vol. en 8.° 242 págs.

Elementos suscintos de fisiología: arreglados para los discípulos de la escuela especial del arte de curar de Barcelona en el año 1822, por el Dr. D. Juan Ribot, etc. Barcelona, imp. de I. Estivil. En 4.° menor 152 págs.

Elementos de higiene, 1829. M. S. En 4.° 122 págs. Lo poseía D. J. N. Roca y Farreras.

Compendio de lecciones de patología general dadas por el catedrático D. Juan Ribot. Barcelona, imp. de I. Estivil, 1834. Marzo de 1834. Un vol. en 8.° menor 272 págs.

Lecciones de fisiología dadas en la cátedra. Tercera edición, corregida y adecuada al programa presentado al Gobierno. Barcelona, imprenta de D. J. M. de Grau y C.ª, 1848. Un vol. en 8.° mayor VII-557 págs.

En la advertencia preliminar que figura en esta dice el Sr. Ribot: «Aunque esta obra puede considerarse como una tercera edición de los *Elementos suscintos de fisiología* que publiqué en 1822, ó como una segunda del compendio de mis lecciones publicado en 1834, el que lo compare con estos hallará entre unos y otros las suficientes diferencias para juzgarla como un libro completamente nuevo.»

«De la educación considerada en sus relaciones con la salud y con la sociedad.» Discurso leído en la Academia de Medicina y cirugía de Barcelona en la sesión pública celebrada el día 3 de enero de 1848. (Publicada en el acta de dicha sesión. Barcelona imp. de A. Brusi 1848.)

(1) Torres Amat solo consigna que fué catedrático del Real colegio de cirugía de Barcelona y autor de unos «Elementos de patología general.»

RIBOT Y FONTSERE (D. José).—Fué juez de primera instancia. Publicó en 1852 la novela histórica *Crónica de D. Juan I de Castilla ó las dos coronas.* (Madrid, imp. de J. Repullés), y en 1858 un «Examen filosófico penal.»

RIBOT Y SERRA (D. Manuel).—En el certamen celebrado en el Ateneo sabadellés en 1882 le fué premiada una memoria titulada: «Origen y progresos de Sabadell.» Es director de la *Revista de Sabadell.*

BIBLIOGRAFÍA

Un veneyt del cabás. Juguet comich en un acte y en vers. Barcelona, imp. de Pujadas, Salvat y C.ª 1879. En 8.° 28 págs.

Assumptos municipals. Zarzuela. Música de Enrich Martí. Estrenada en Sabadell en 1881.

La llegenda de 'ls dolors. Premiada ab la Passionera d' or y argen en lo certamen de la Academia bibliográfich-Mariana de Lleyda anny 1884. Sabadell, imp. M. Torner 1890. En 12.° 37 págs.

La Verge de la Salut. Llegenda histórich-tradicional. Sabadell, imp. de Magí Ribera, 1884. En 8.° menor, 38 págs.

La base quinta. Pessa catalana en un acte y 'n vers. Barcelona, imp. de B. Baseda, 1884. En 8.° 23 págs. Representada en el teatro Romea en 26 de febrero de dicho año.

Idilis y Baladas. Barcelona, imp. de *La Renaixensa.* 1888. En 16.° 105 págs.

Lo vestigal de la carn. Cuadro dramátich-histórich en un acte y en vers. Sabadell, imp. de M. Torner, 1888. En 8.° 28 págs. Estrenada en el Ateneo sabadellense en 15 de julio de dicho año. Obtuvo mención honorífica en un certamen literario celebrado en la Habana.

RIBOT Y SERRA (D. Rafael).—Profesor de veterinaria. En 1884 publicó en Villanueva el folleto titulado: «¿Las especies orgánicas son fijas ó variables?»

RICART GIRALT (D. José).—Nació en Barcelona el 21 de julio de 1847. Cursó la carrera de piloto en la escuela de Náutica, tomó el grado de tercer piloto en 1865 y el de piloto de derrota en 1868, título que ha canjeado por el moderno de capitán de marina mercante. En 1888 fué nombrado catedrático de matemáticas aplicadas de la Escuela provincial de náutica y en 1891 por Real orden se le trasladó á la cátedra de astronomía y navegación.

En 1881 asistió al Congreso internacional de geografía celebrado en Venecia, fué consejero, jurado y delegado del Ministerio de marina en la Exposición universal de Barcelona y en 1874 fundó en esta ciudad un observatorio astronómico para la observación de los cronómetros de la marina. Es individuo de número de la Real Academia de Ciencias naturales y arte de Barcelona y correspondiente de la Sociedad geográfica de Lisboa y de la geográfica comercial de París.

Publicó durante siete años *La revista marítima* que en los dos últimos tomó el nombre de *Fomento de la marina.* Ha colaborado en varias revistas marítimas y geográficas nacionales y extranjeras.

Ha publicado los siguientes folletos: «El entirode como instrumento higrométrico y meteorológico.» «Nuestra marina mercante.» «La precisión científica del tiempo.» «Porvenir de la costa ampurdanesa.» «Las grandes trasatlánticas y los grandes trasatlánticos.» «El capitán Mirambell y la marina de su tiempo.» «Porvenir de España en el Sahara.» «Cristóbal Colón cosmógrafo.» «Iluminación exterior de las naves.» (Publicado en italiano por el Ministerio de Marina de Italia) y «Método para hallar los desvíos del compás náutico.

RICART Y GALÍ (D. José).—Doctor en medicina y cirugía, fué presidente de la Sociedad barcelonesa de amigos de la Instrucción. Autor de unos «Apuntes sobre las creencias en medicina homeopática.» (Barcelona, tip. de L. Tasso, 1890. En 4.° 63 págs.)

RIERA Y VILLARET (D. Antonio).—Ex-interno de la facultad de Barcelona, delegado por la Academia Médico-Farmacéutica de Barcelona para estudiar sobre el terreno el cólera desarrollado en Valencia en 1890.

En 1888 publicó en Barcelona el *Primer diccionario completo volapuk-español y español-volapuk.*

En la Sociedad médico farmacéutica ha leido una memoria sobre la «Aplicación terapeútica

de los viajes aéreos», y en colaboración de don A. Martín la memoria «Primeros focos de la epidemia colérica de 1890.» (Barcelona, tip. de la Casa provincial de Caridad, 1890. En 8.° mayor 80 págs. un mapa.

RIERA (D. Cayetano).—Profesor de instrucción primaria elemental y superior, de matemáticas, cálculo mercantil y teneduría de libros. En el año 1824 se estableció en Arenys de Mar. Había sido individuo de número de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

Aritmética científica-práctica, dirigida á las escuelas. Parte primera. Barcelona, imp. de José Torner, 1837. En 16.° 205 págs.

Parte segunda. Barcelona, imp. de J. Torner, 1837. En 16.° 137 págs.

Nuevo cuaderno de cambios. Barcelona, imprenta de Torner, 1849. Un vol. en 8.° menor 230 págs.

Resumen del tratado de aritmética. Barcelona, imp. de Torner.

Aplicación de las cuatro reglas generales de la aritmética, Barcelona, 1868. En 8.° 30 págs.

«Memoria sobre la luz y la refrección en general.» (Leida en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona en 30 de marzo de 1833, MS. archivo de la Academia, caja 21.)

«Memoria en que se trata de un método sencillo para hallar la distancia absoluta del centro de la tierra al centro de la luna.» (Id. en 8 de enero de 1823. MS. caja 21.)

«Memoria sobre los errores que está sujeta la longitud determinada en el mar por el cálculo y necesidad de acudir al cálculo astronómico.» (Id. en 6 de abril de 1836. MS. caja 21).

«Memoria sobre la explicación de las reglas sujetas á las operaciones generales de la aritmética. (Id. en 24 de octubre de 1838. MS. caja 21.)

«Memoria demostrando la necesidad de adoptar tratados fáciles y económicos para fomentar el progreso de las ciencias.» (Id. en 22 de octubre de 1838.)

«Memoria del análisis sobre los números considerados en sus diferentes sustancias.» (Id. en 4 de mayo de 1843. MS. caja 23.)

RIERA Y MATEU (D. Enrique).—Ha publicado:

En la playa de San Sebastián. Zarzuela en un acto y en verso y puesta en música por D. Miguel Casals Araymes. Barcelona, 1887. En 8.° 25 págs.

Ratllas. (Poesías). Barcelona, 1893. En 8.°

RIERA Y PI (D. Jaime).—Profesor de cálculo mercantil y teneduría de libros. Publicó en 1874, Barcelona *Estadística comercial y fabril*.

RIERA (D. Jaime).—En 1852 publicó en Barcelona la *Pasión de nuestro señor Jesucristo* en verso.

RIERA Y OMS (D. Jaime).—Profesor de primera enseñanza superior. En 1871 publicó el trabajo titulado: «Procedimientos para la enseñanza de la aritmética en las escuelas.» En 1873 leyó en la Sociedad barcelonesa de amigos de la instrucción una memoria titulada: «Consideraciones generales sobre la primera enseñanza.»

RIERA (D. Isidro).—Natural de Barcelona. Presentó en la exposición general de Bellas artes de esta ciudad, celebrada en 1891 el cuadro al oleo *La bodega*.

RIERA Y BERTRÁN (D. Joaquín).—Nació en Gerona el 23 de enero de 1846. Es licenciado en derecho civil y canónico y en el administrativo. Ha sido juez municipal y alcalde de Gerona y diputado á Cortes, electo, en 1873 por aquella circunscripción. En virtud de oposiciones fué nombrado en 1876 oficial de la secretaría de la Excma. Diputación provincial de Barcelona, habiendo desempeñado durante diez años los negociados de instrucción pública y bellas artes, ascendió después á jefe de sección de la propia corporación municipal.

Es Maestro en Gay Saber, académico numerario de la de Buenas letras, y correspondiente de la Historia. Ha sido presidente de la Asociación catalana de escursiones científicas, secretario de la comisión de monumentos de Gerona y de los Juegos florales de Barcelona.

Entre los varios periódicos que ha colaborado el Sr. Riera debemos mencionar los siguientes: *La Renaixensa* (revista y diario), *Gay saber*,

Revista artística, *La España regional*, *La Veu de Catalunya*, *La Ilustración republicana* (Madrid) y *L' Arch de San Martí*.

BIBLIOGRAFIA.

Historia del siti de Girona en 1809 endressada á las clases populars. Monografía premiada en el certamen de la Asociación literaria de Gerona de 1869. Publicado en el tomo de composiciones de dicho año y en Barcelona, imp. de C. Verdaguer, 1868.

La historia d' un pagés. Premiada en los Juegos florales de 1869 y publicada en el tomo de dicho año, página 147.

Caritat. Drama en quatre actes y en vers precedit d' un prolech. Barcelona, Estampa de L. Obradors y P. Solé, 1871. En 8.º 114 páginas. Estrenado en el teatro Romea el 9 de mayo de dicho año.

«El catolicismo y la República federal. Gerona, 1873. En 16.º 90 págs.

«Balmes, su vida y sas obras.» Trabajo premiado en el certamen de «La Renaixensa» celebrado en 1877 y publicado en la revista del mismo nombre en 1879.

«Los actores del teatre catalá.» Id. id.

Lo comediant del segón pis. Novelita. Barcelona, imp. de La Renaixensa, 1874. En 16.º 72 páginas.

Bernat pescaire. Comedia en dos actes y en vers. Barcelona, imp. de Espasa hermano y Salvat, 1875. En 8.º 52 págs. Estrenada en el teatro del Odeón el 12 de noviembre de dicho año.

Cansons del temps. Original. Barcelona, Estampa de «La Renaixensa», 1874. Un volúmen en 8.º 126 págs.

Cansons de noys, ab música de D. Joseph Rodoreda é ilustrassións de D. Apeles Mestres. Barcelona, F. Bergareggí editor, 1875. En 4.º 64 págs.

Deu narracións. Premiadas en los Juegos florales de Barcelona. Barcelona, imp. de «La Renaixensa.» 1875. En 8.º 34 págs.

L' avi. Quadro dramatich de costums catalanas en un acte y en vers. Barcelona, Estampa de «La Renaixensa» 1875. En 8.º 39 págs. Estrenado en el teatro del Odeón en 12 de mayo de dicho año. Premiado en los Juegos florales de Barcelona.

Lo testament del oncle. Comedia en un acte y en vers. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1876. En 8.º 32 págs. Estrenada en el teatro del Buen Retiro en 3 de junio de dicho año.

Mel y fel. Poesías. Barcelona, imp. de La Renaixensa, 1877.

La majordona. Comedia de costums catalanas en dos actes en tres cuadros. Barcelona, imprenta de «La Renaixensa» 1877. En 8.º págs. Estrenada en el teatro del Buen Retiro en 12 de julio del mismo año.

Escenas de la vida pagesa. Noveletas y narracións varias de costums catalanas. Barcelona, 1878. Un vol. en 8.º 202 págs.

La nena. Comedia en un acte y en vers. Barcelona, imp. de Espasa germans y Salvat, 1879. En 8.º 32 págs. Estrenada en el teatro Romea en 22 de abril de dicho año.

De mort á vida. Drama en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de Espasa hermano y Salvat, 1879. En 8.º 72 págs. Estrenada en el teatro Romea el 28 de octubre de dicho año.

Cent faulas, originals y en vers. Barcelona, librería Texidó y Parera, 1880. Un vol. en 8.º de 200 págs.

Rey cavaller; episodi histórich-novelesch de la vida de Jaime I d' Aragó 'l conquistador. Barcelona, 1880. Premiado en Valencia.

Si fá ó no fá... Proverbi en un acte y en vers. Barcelona, Est. tip. de Baseda y Giró, 1881. En 8.º 32 págs. Estrenada en el teatro Romea el 3 de noviembre de dicho año.

Corona de espinas. Drama catalán estrenado en el teatro Romea en octubre de 1882. No impreso.

Rob-Roy, de Walter Scot. Traducción. Barcelona, imp. de J. Verdaguer, 1882. Dos tomos en 8.º con grabados, el 1.º de 318 págs. y el segundo 304.

Reina absoluta. Comedia en tres actos y un prólogo. Barcelona, tip. de B. Baseda, 1883. En 8.º 72 págs. Es un arreglo del italiano (La figlia única de T. Cicconi). Estrenado en el teatro Romea el 21 de Enero de 1883.

«Biografía de D. Buenaventura Cárlos Aribau.» Barcelona, 1883. En 4.º

La relliscada. Comedia en un acte y en vers. Barcelona, imp. de «La Renaixensa». Sin fecha. En 8.º 34 págs. Estrenado en el teatro Romea en 17 de febrero de 1885.

Com l' anell al dit. Proverbi comich en tres actes. Barcelona, imp. de Baseda, 1884. En 8.° 64 págs. Estrenada en el teatro Romea en 4 de enero de dicho año.

L' espurna. Cuadro en un acte. Barcelona librería de E. Puig. (Sin año). En 8.° 56 págs. Estrenada en el teatro Romea en 17 de noviembre de 1887.

Mis dos papás. Pieza castellana estrenada en el teatro El Dorado en 24 de julio de 1888.

Gent de mar. Drama en tres actes y en prosa. Barcelona. La Ilustració Catalana, 1888. En 8.° 112 págs. Representado en el teatro de Cataluña en 19 de enero de 1887.

Lo vicari nou. Novela publicada en el tomo de composiciones premiadas en los Juegos florales de Barcelona de 1888.

Llibre de sonets, Barcelona, imp. de F. Giró, 1888. Un vol. en 16.° 119.

Lo padrí. Idili en un acte y en vers. Barcelona tip. La Academia, 1890. En 8.° 32 págs. Estrenado en el teatro Romea el 10 de diciembre de 1889.

La padrina. Comedia de costums catalanas en un acte y en vers. Estrenada en el teatro de Novedades el 8 de noviembre de 1892.

Lo promés. Drama de costums catalanas en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de La Renaixensa, 1892. En 8.° 88 págs. Estrenado en el teatro de Novedades en dicho año.

Escenas de ciutat. Barcelona, imp. de F. Giró. Un vol. en 8.° 212 págs.

Contiene las siguientes novelitas ó narraciones cortas: «La minyona de servey».—«Historia d' un piano».—«La figuranta».—«Cosas de noys».—«De Barcelona á Gracia.»

Lo núvol negra. Drama de costums catalanas en tres actes. Barcelona, lib. de F. Puig, 1893. En 8.° 135 págs. Estrenado en el teatro Romea en 2 de mayo de 1893.

La hostalera de la vall. Drama en un prolech y quatre actes. Barcelona, lib. de F. Puig y Alonso, 1883. En 8.° págs. Estrenado en el teatro de Novedados en 19 de diciambre de 1893.

RIERA Y COMAS (D. José Mariano).—Nació en Mataró en 1827. Mi buen amigo D. José Pellicer y Pagés ha tenido la amabilidad de facilitarme copia de la inscripción que se lee en el sepulcro de Riera (cementerio de Mataró). En ella constan los datos biográficos de aquel escritor. *Dice así:* «Aquí descansan los restos mortales de D. José Mariano Riera y Comas que falleció en 9 de Diciembre de 1858 de edad 31 años 3 meses. Fué escritor público, director y redactor único del periódico *El Símbolo*, redactor de la *Regeneración* en Madrid y de otros periódicos en España y en el extranjero, individuo de varias corporaciones científicas y literarias y extranjeras, autor de las obras:

¿Qué mal han hecho los jesuitas?	1 tomo.
Misterios de las sectas secretas.	10 id.
La religión y la filosofía moderna.	1 id.
Flores religiosas (poesías).	1 id.
La frenología y el siglo.	1 id.

Y últimamente publicaba la Historia universal de todos los pueblos de la tierra desde la Creación.

. . . . . .

. . . . . .

Quien redactó esta original inscripción se olvida de incluir el siguiente trabajo de Riera: «Causas secretos de las principales revoluciones del globo en favor de la libertad.» Impresa por A. Freixas en Barcelona, año 1848.

RIERA Y REFORT (D. José).—Médico en el Hospital de Santa Cruz de Barcelona, individuo de número de la Real Academia de ciencias naturales y artes de esta ciudad. Murió víctima de la fiebre amarilla en 1821 en Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA.

«Memoria de ensayo para el hallazgo de las verdades físicas.» (Leida en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona en 18 de abril de 1804.)

«Memoria sobre un plan metódico de clasificación en la historia natural.» (Leida en 18 de mayo de 1808, MS. archivo de la Real Academia, caja 19).

«Memoria sobre los seres organizados.» (Id. id. en 14 de junio de 1815).

«Memoria sobre la reproducción de los animales» (Id. en 20 de marzo de 1816. MS. id. caja 20).

«Memoria sobre el orígen y causa de los

monstruos.» (Id. en 4 de junio de 1817 MS. en el archivo de la Academia.)

RIERA (D. Pablo).—Nació en Barcelona. Escultor. Se dedicó á reproducir tipos y escenas de las corridas de toros. Murió en Madrid en 1871.

RIERA Y SANS (D. Pablo).—Abogado. Ha publicado la obra *España y sus colonias*. (Barcelona, imp. de Riera, 1891).

RIERA Y BUSQUETS (D. Juan).—Escribió el drama en tres actos y en prosa titulado *Abderramán*. (Gerona, 1860).

RIEROLA (D. Francisco).—En el Círculo literario de Vich leyó en 1880 un «Estudio sobre Balmes». En los certámenes celebrados en 1880 y 1882 por la Juventud católica de Barcelona le fueron premiados los siguientes trabajos: «Ensaig sobre l' martirologi catalá» y «San Ignasi d' Catalunya.»

RIGALT (D. Agustín).—Nació en Barcelona, discípulo de la escuela provincial de Bellas Artes. En la exposición celebrada en Madrid en 1866 presentó los cuadros *La Virgen y el niño Jesús* y un *Cantor florentino*; en la de 1876 una vista del *Archivo de casa Dalmase* y la capilla de *San Jorge*, en la de 1881 figuraron del señor Rigalt varios dibujos originales para la enseñanza de las artes santuarias en las secciones de de metalistería y cerámica, que forman parte de colecciones más extensas para uso de la Escuela oficial de Barcelona. En la exposición Nacional de Bellas artes de 1884 obtuvo medalla de tercera clase y en la de 1887 presentó un dibujo á la aguada.

Figuraron del Sr. Rigalt en la exposición general de Bellas artes celebrada en Barcelona en 1891 los cuadros al óleo: *Sacra Familia*, *Purísima Concepción* y el interior de la antesala capitular de la catedral de Barcelona.

RIGALT Y BLANCH (D. Antonio).—Pintor y dibujante, ha sido corresponsal artístico de la *Ilustración española y americana*, montó después un taller de vidrios pintados. En la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, de la que es socio de número, leyó en 21 de mayo de 1884 el discurso: «Las vidrieras de colores en la decoración del templo cristiano.»

RIGALT Y NICOLÁS (D. Bruno).—Rey de armas. En 1858, Barcelona, publicó un «Diccionario histórico de las órdenes de caballería de todas las naciones del mundo, etc.»

RIGALT (D. Luís).—Nació en Barcelona; hijo de D. Pablo Rigalt. Estudió en las clases de Bellas artes en la casa Lonja. En 1840 fué nombrado por la Real Academia de San Fernando académico de mérito, y en 1841 la Junta de comercio de Cataluña autorizó á D. Luís Rigalt para sustituir á su padre en la enseñanza de perspectiva y paisaje en los casos de ausencia y enfermedad. Después obtuvo la cátedra en propiedad, que ha desempeñado con inteligencia. En 1841 bajo la dirección de su padre D. Pablo Rigal levantó el plano, perfiles y detalles del patio del convento de Santa Catalina de Barcelona. Presentó copia de aquellos importantes trabajos á la Junta de Comercio de Cataluña y esta corporación al recibirlos comunicó á D. Pablo Rigalt con fecha de 12 de febrero de 1841 que «Satisfecha la Junta de la exactitud que dicho su hijo ha procurado en la ejecución de unos dibujos dignos de conservación por las preciosidades que nos recuerdan; ha acordado sean colocados en la clase de perspectiva y paisaje, para que sus alumnos los estudien y sean al mismo tiempo un testimonio del buen celo y laboriosidad de Vd. y de su hijo.»

En las exposiciones de Bellas artes celebradas en Barcelona, desde el año 1847 han figurado un gran número de cuadros del Sr. Rigal. Son dignos de mención los siguientes: *Interior de la catedral de Tarragona*, *cercanías de Stas. Creus*, *Vista de San Miguel del Fay*, *San Gerónimo de Val de Hebrón*, *inmediaciones de San Baudilio*, *Puente del diablo*, de Martorell, *Monasterio de Montserrat*, *Recuerdos de Caldas de Montbuy*, *Falda de Montjuich*.

Pintó en 1845 las habitaciones que sirvieron de alojamiento á la reina D.ª Isabel II en su visita á Barcelona, dirigió la decoración y arreglo de la catedral de Barcelona en los funerales del general Castaños en 1852, hizo los diseños del

SAN JULIÁN EL HOSPITALARIO, CUADRO DE D. A. RIQUER

túmulo levantado en dicho templo para las honras de Martínez de la Rosa.

En 1857 publicó un Album enciclopédico pintoresco de artes industriales, colección de dibujos geométricos y en perspectiva de objetos de decoración y ornato en los diferentes ramos de albañilería y jardinería, y en 1863 unos cartapacios para uso de las escuelas de intrucción primaria.

Los editores señores Bastinos publicaron en 1884 un *Album* gráfico de artes y oficios dirigido por D. Luís Rigalt que contine numerosos dibujos y proyectos.

En el Museo provincial de Bellas artes de Barcelona figuran tres paisajes del Sr. Rigalt. (1)

RIGALT Y FARGAS (D. Pablo).—Nació en Barcelona el 19 de junio de 1778 y murió en octubre del año 1845. Estudi ó pintura bajo la dirección del artista D. José Flaugier. Durante la guerra de la Independencia fijó su residencia en Villanueva y Geltrú y se dedicó á la pintura decorativa.

En 1821 con motivo de la fiebre amarilla residió en Manlleu y pintó algunas decoraciones para el teatro de Torelló. Después pasó á Barcelona y en 1825 fué nombrado profesor de dibujo de la Escuela de Bellas artes sostenida por la Junta de Comercio de Cataluña, habiéndosele encargado después la enseñanza de perspectiva y paisaje.

Adquirió reputación por sus trabajos de decorado, pintó varias decoraciones para el teatro principal de Barcelona, estuvo encargado de los trabajos de adorno del salón principal de la Casa Lonja con motivo de la celebración de una de las primeras exposiciones de industria y bellas artes celebradas en Bacelona, y bajo la dirección de D. Pablo Rigalt se celebraron las solemnes exequias á los mártires de la patria y las funciones religiosas que hicieron los PP. dominicos con motivo de la *beatificación* de la Beata Juana de Azos.

La Junta de comercio de Cataluña confirió á Rigalt el adorno de la fachada é interior de la Casa Lonja con motivo de hallarse en Barcelona el rey D. Fernando VII y su esposa la reina D.ª Amalia. En Tarrasa levantó un arco de triunfo con motivo de la visita que hizo á aquella población el Monarca. En el Museo provincial de Bellas artes de Barcelona existen varios paisajes y un cuadro representando la Venús, ejecutados por D. Pablo Rigalt.

RIPOLL Y VILAMEJOR (D. Jaime).—Fue erúdito escritor é investigador de archivos y bibliotecas. Era modesto, laborioso y entusiasta de nuestro pasado, sobrado de buena voluntad sacó del olvido curiosos documentos y dió á conocer noticias ignoradas y esclareció puntos interesantes relacionados con la historia eclesiástica y civil de Cataluña. Todas sus publicaciones eran pequeños folletos y hojas sueltas en las que reproducia uno ó varios documentos sobre asunto determinado y añadia notas en su aclaración; apesar de sus conocimientos históricos jamás tomó para su desarrollo puntos extensos de nuestra historia, hacinaba solo materiales para que otro escribiera sobre los puntos á que se referían sus hojas ó *folletos*.

En su época era Ripoll muy estimado por los literatos de Cataluña que apreciaban en lo que valía su profundo saber y laboriosidad y siempre estaba dispuesto á servir con datos y consejos á sus amigos. Entre los elogios que de Ripoll se han escrito merece reproducirse el que hizo don Francisco Pí y Margall en su obra *España* (página 165): «D. Jaime Ripoll, decía Pi, es uno de estos hombres nacidos, al parecer de las ruinas romanas y educados entre los carcomidos manuscritos de los archivos... Citaba las fechas de los más remotos sucesos como si hablara de nuestras últimas reyertas; recorría el intrincado laberinto de las antiguas familias romanas, como si estas fueran su familia misma.»

En el tomo VI pág. LXXIX de las *Memorias* de la Real Academia de la Historia, se consignó que Ripoll era «Ejemplo loable de curiosidad y diligencia, que si fuese imitado en los demás archivos de las catedrales del reino, contribuiría de un modo muy eficaz á los progresos de nuestra diplomática.»

Don Próspero de Bofarull y D. Joaquín Roca y Cornet leyeron en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona una *Necrología* del canónigo Ripoll, en la que le prodigaron justos elogios como fieles intérpretes de la estimación en que le tenía aquella corporación, que le contó entre uno de los más ilustres individuos.

(1) Compaginado este pliego (18 abril 1894) ha ocurrido el fallecimiento dél reputado artista D. Luis Rigalt (e. p. d.)

Algunos años después D. Andrés Balaguer y Merino formó con paciente labor un catálogo de los opúsculos y hojas sueltas de Ripoll, trabajo que aunque no completo, sirvió como adición á la necrología que habían escrito los señores Roca y Cornet y Bufarull.

Don Jaime Ripoll nació en Preixada (provincia de Lérida) y fué bautizado en 24 de febrero de 1775, siendo sus padres unos buenos labradores. Estudió en las Escuelas pías de Solsona, filosofía, derecho civil y canónico en la Universidad de Cervera. Recibió el título de licenciado en cánones en 1800 y el de doctor en 31 de marzo del mismo año. Fué ordenado de sacerdote en 1801 por el Ilmo. Sr. Obispo de Vich, habiendo servido antes en la guerra contra Francia como oficial en una de las compañías del tercio de Lérida. En 1808 fué nombrado comandante de todas las fuerzas armadas del corregimiento de Vich é individuo de la sección militar que la Junta del mismo creó para atender al armamento y equipo de los tercios que se formaron cuando la guerra de la Independencia. Terminada ésta Ripoll se dedicó á las investigaciones históricas, y al estudio.

En el año 1817 fué nombrado correspondiente de la Real Academia de la Historia y en 1835 individuo de la de Buenas letras de Barcelona.

A esta corporación donó en 1840 un ejemplar de la obra *Pro condendis orationibus*, de Bartolomé Mates y escribió una disertación titulada: «Barcelona fué la primera ciudad de España donde se introdujo la imprenta», en la que hacía la descripción de aquella obra que creía la primera impresa en España. Demostrado esta que Ripoll se dejó llevar en este asunto de exajerado amor patrio, atribuyendo la primicia á Barcelona cuando en justicia corresponde á Valencia.

Dejó inéditos varios trabajos, entre ellos dos abultados tomos y varios legajos que tenían por título *Miscelánea*s.

Murió siendo canónigo de la catedral de Vich en 15 de noviembre de 1843 y fué sepultado en Santa Eugenia de Berga.

BIBLIOGRAFIA.

«Chartæ ultimæ voluntatis á Divo Bernardo Calvonio ex-Abbate Cisterciensi SS. Crucum ad Ausonensem Sedem evecto an. 1233, et vitâ functo VII Kal. Novembris an. 1243 confecta, quam ex archio Vicensis Ecclesiæ erutam, ad illustranda ipsius acta, adnuente Illmo. Canonicorum Collegio, publici juris facit D. D. Jacobus Ripoll Vilamajor ejusdem Ecclesiæ Canonicus et Archio Præfectus.» In Vico Ausetano: Typis Ignatii Valls, An. 1814. En 4.° 6 págs.

«Notitia B. Bernardi Calvónii Episcopi Vicensis antequam habitum Ordinis Cisterciensis indueret in monasterio S. S. Crucum, quæ hucusque in archiis Episcopali et Capitulari Vicen. Ecclesiæ delitescens.» In Vico Ausonem. an. 1818: apud Ignatium Valls. En 4.° 2 págs.

«Instrumentum anno M. VII. exaratum, ex Tabulario Vicen. Ecclesiæ erutum, atque á D. J. R. V. publici juris factum, in quo D. Justi Confessoris probabiliter mendiu habetur, quem Ausetani tanquam suum civem et patronum die XXVIII. Maji colunt, cujusque sacræ Exuviæ in arâ maximâ primarii templi Vicen. asservantur.» Vici: Typis Ignatii Valls, anno 1818. En 4.° 4 págs.

«Ausonensis Ecclesiæ Monumenta, quibus præter nonnulla scitu digna, veterem ejusdem Ecclesiæ statum, Canonicorum numerum ipsorumque munia spectantia, apertissime ostendi videtur prisca illa consuetudo, cui morem gerentes quarumdam Ecclesiarum Parochi, non solum divinæ psalmodiæ persolvendæ causâ, sed itiam ad ipsius aram maximam sacra officia celebraturi statutis temporibus accedebant. In lucem producta á D. J. R. V. ut præclara Vicen. Ecclesiæ dignitas memori gratoque animo teneatur, et abunde pariter querulis illorum omnium vocibus fiat satis, qui veritatem hanc aut in dubium vertere, aut etiam omnino negare non dubitarunt.» In Vico Ausetano: Typis Ignatii Valls, anno 1819. En 4.° 12 págs.

«Divo Bernardo Calvonio ausonensi episcopo, constitutionum à Tarraconensi Archiepiscopo, ad Ausonensis Ecclesiæ regimen conditarum, commissa Executio. Eas primus in lucem edit D. J. R. V. ex ejusdem Ecclesiæ chartulario.» Vici Ausetanorum, anno MDCCCXIX. Apud Ignatium Valls En 4.° 4 páginas.

«Joannis XIII. Pontificis Maxime Litteræ apostolicæ, Ausonensi Archiepiscopo, Attoni Pallii usum elargientis anno MCCCCXXI. in lucem emissæ á D. J. R. V.» Vici Ausetanorum: Typis Ignatii Valls, 1820. En 4.° 4 págs.

"Cartas de donaciones hechas por el rey de Aragón D. Jaime I el Conquistador y su consorte D.ª Violante, de unas casas en la ciudad, y de un castillo y alquerías en el reino de Valencia, á favor del obispo de Vich S. Bernardo Calvó, á consecuencia de haber servido personalmente el Santo en la conquista del mismo reino y ciudad.„ Vich, imp. de Ignacio Valls, 1820, en 4.°, 4 págs.

"Domni Berengarii Barcinonensis Comitis testamentum, nunc primum in lucem editum, curante D. J. R. V.„ "Vici Ausetanorum: An. M.DCCC.XXI.—In Officina Ignatii Valls Typograpique.„ En 4.°, 4 págs.

"Tostamentum ab ausonensi archidiacono Wadamiro conditum anno DCCCCXLVIII., recënsque in lucem curá D. J. R. V. emissum.„ "In Vico Ausonensi, An. CIↃ.IↃ. CCC XXI: Apuú Ignatium Valls typographum.„ En 4.°, 4 páginas.

"Vetusti recentesque, ab ausonensi eclesia servati ritus, in conficienda Natalis Domini eucharistica Liturgia, eâ præsertim, quæ etiammum noctu, atque uno ministrante Diacono peragitur, quæque vulgú *Misæ Græcæ* nomine donatur, ex M. SS. ejusdem Eclesiæ consuetudinariis excerpti, servatóque temporum ordine in lucem editi curâ D. J. R. V. ut ea, quæ circa hujusmodi argumentum á Cl. Villanueva tom. VI, plgina XIX, et seq Itin. Litter, summatim perstringuntur, magis magisque patefiant.„ "In Vico ausonensi, an. M.D.CCC.XX.II: Apud Ignatium Valls typ.„ en 4.°, 4 págs.

"Document demostratiu del origen y antiquitat del monastir de Religiosas de Santa Margarida, en la parroquia de S. Marti Çescorts, bibat y corregiment de Vich que publica D. J. R. V.„ "Vich per Ignasi Valls, any 1823.„

"Documen authéntich, ab que se acredita la existencia de la devotíssima imatge del St. en lo hospital de Vich, dit den Ramón de Terrades, y culto que se li tributava en sa capella á mitat del Sigle XVI. Publícal pera promóurer sa devoció D. J. R. V.„ Vich per Ignasi Valls, any 1823. En 4.°, 4 págs.

"Himno angélico que á fines del siglo XV se decía en la Santa Iglesia de Vich en las las fiestas de la Vírgen Santísima, copiado de un misal impreso en la misma época y existente en poder de D. J. R. V.„ Vich, imp. de Ignacio Valls, año 1823. En 4.°, 4 págs.

"Breu de la Santedat de Pío Sisé, Dat en Roma en 14 de mars de 1794, y passat per la Comissaría general de Crusada en Madrit als 25 de abril del mateix any Vich per Ignasi Valls, any 1823. En 4.°, 4 páginas.

"Origen y solemnidad de la procesión del Santísimo Sacramento, ó del Corpus en la santa Iglesia catedral de íd., por íd. íd. en 4.° 4 págs.

"Extracto de varios documentos, para demostrar la antigüedad y vicisitudes del monasterio de San Pedro de Caserras, en la diócesis y corregimiento de íd. por, íd. íd. en 4.° 4 págs.

"Himnos de los ínclitos mártires y patronos ausonenses San Luciano y San Marciano por íd. íd. En 4.°, 4 págs.

"Inscripción sepulcral inédita de mediados del siglo X.„ Por íd. íd. En 4.°, 4 págs.

"La Santa Iglesia de Vich á fines del siglo XV, celebrada la fiesta de la Purísima Concepción de la Madre de Dios con himnos propios, que se copian, y en el mismo sentido, en que ahora se celebra en todo el mundo, como lo convencen los mismos himnos.„ Por íd. íd. En 4.°, 4 págs.

"Origen de las procesiones que celebra el Cabildo de Canónigos de la Santa Iglesia catedral de Vch en los días de la Natividad de la Santísima Vírgen y del apostol Santiago.„ Por íd. íd. en 4.° 4 págs.

"Documentos demostrativos de la antigüedad de la jubilación que se suele conceder á los Decanos ó Canónigos más antiguos de la Santa Iglesia de Vich.„ Por íd. íd. En 4.° 4 páginas.

"Memerias cronológicas sobre la Cofradía del Santísimo Sacramento, alabado sea por siempre, con el título de la Minerva erigida en la Santa Iglesia de Vich única parroquia de esta ciudad.„ Por íd. íd. En 4.°, 6 págs.

"Noticia histórica y fidedigna de la traslación de las santas reliquias de SS. MM. y patronos ausonenses Luciano y Marciano efectuada á la mitad del siglo catorce, cuya fiesta se celebra anual y solemnemente el segundo día de Pentecostés en la iglesia de

BIBLIOTECA MADRID NACIONAL

Ntra. Señora de la Piedad, aneja á la Santa Iglesia de Vich, y depositaria de tan precioso tesoro.„ Por íd. íd. En 4.° 7 págs.

"Antigüedad y observancia del rito peculiar de la Santa Iglesia de Vich, de asistir doce presbíteros á su Obispo, cuando oficia pontificalmente la misa.„ Por íd. íd. En 4.°, 4 págs.

"Monument autentich pera illustrar la historia de la devota imatge de Nortra Senyora, que ab lo titol del Remey se venera en la iglesia dels P. P. Observants de S. Francesch extra muros de la ciutat de Vich.„ Por íd. íd. En 4.° 4 págs.

"Testamento sacramental de la vizcondesa Richildis.„ Por íd. íd. En 4.° 8 págs.

"Documentos inéditos con que se demuestra la existencia de un monasterio de Premostratenses de la diócesis de Vich á principios del siglo trece.„ Por íd. íd. En 4.° 8 págs.

"Documentos inéditos con que puede ilustrarse y comprobarse la historia del culto que desde el siglo doce han tributado los Ausonenses á su paisano y patrón S. Justo confesor, cuyas sagradas reliquias se veneran en el altar mayor de la Sta. iglesia Catedral de Vich. Publícalos para gloria del Santo y emulación de la posteridad.„ Por íd. íd. En 4.°, 4 págs.

"Origen de las procesiones que celebra el Cabildo de Canónigos de la Santa Iglesia Catedral de Vich en los viernes desde 3 de mayo, invención de la Santa Cruz, hasta 14 de septiembre, exaltación de la misma, y de la del Santo Angel de la Guarda en 2 de octubre.„ Por íd. íd. En 4.°, 8 páginas.

"La Santa Iglesia de Vich, estando en la firme creencia de que María Santísima murió verdaderamente, celebraba la fiesta de su gloriosa Asunción con vigilia á fines del siglo IX, con procesión general á mitad del XVI, y con féretro á principios del siglo XVII.„ Por íd. íd. En 4.° 6 págs.

"Testamento sacramental de cierto catalán llamado Wilmundo, que murió en la defensa de Barcelona, ganada por los moros en tiempo del conde Borrell. Por íd. íd. En 4.°, 4 págs.

"Ritos de la Santa Iglesia de Vich en el Sábado Santo á principios del siglo trece. Vich en la oficina de Ignacio Valls año 1828. en 4.° 4 págs.

"Los Martirologios escritos para uso de la Santa Iglesia de Vich antes del siglo trece no ponen martirizados en Nicomedia ni en África á los Santos mártires Luciano y Marciano.„ Vich: En la Oficina de Ignacio Valls, En 4.°, 4 págs. 1828.

"El Beato José Oriol recibió el sagrado orden del presbiterado en la iglesia de las monjas de Santa Clara de la ciudad de Vich.„ Por íd. íd. En 4.° 4 págs. Año 1828.

"El Obispo de Vich San Bernardo Calvó fué uno de los prelados que prometieron la observancia del tratado que hizo el rey D. Jaime el Conquistador con el rey moro Zaen sobre la entrega de la ciudad de Valencia.„ Vich, íd. íd. En 4.°, 4 págs. año 1828.

"Documento de fines de siglo XV que publica D. J. R. V. para ilustrar la historia de la Santa Cruzada de España.„ Vich, íd. íd. en 4.°, 8 págs. año 1829.

"Documentos que pueden servir para ilustrar la historia de los temblores de tierra acaecidos en Cataluña.„ Vich íd. íd. en 4.° 8 págs. año 1829.

"Antigüedad de la capilla de Santiago ó S. Jaime, sita á extramuros de la ciudad de Vich.„ Vich íd. íd en 4.° 4 págs. año 1829.

"Dos inscripciones Romanas existentes en Vich.„ Vich, íd íd en 4.°, 8 págs. año 1829.

"Documentos que pueden servir para ilustrar la historia del abanderado de la procesión del Corpus.„ Vich íd. íd. en 4.° 4 págs. año 1830.

"Constitución capitular de la Santa Iglesia de Vich relativa á la solemnidad de varias fiestas que en ella se celebran.„ Vich íd. íd. en 4.°, 4 págs. año 1830.

"Documento inédito del año M.XXIII. en que se hace mención de una seca anterior ocurrida en la diócesis de Vich, y particularmente en Monbuy y Tous.„ Vich íd. íd. en 4.° 2 págs. año 1830.

"Una medalla goda y cuatro inscripciones pertenecientes á la España árabe inéditas.„ Vich íd. íd. en 4.° 3 págs. año 1830.

"Consagración y dotación de la iglesia de Santa María de Casellas sita en la parro-

quia de Fonollosa, diócesis de Vich, verificada por el obispo diocesano San Bernardo Calvó en 1235.„ Vich íd. íd. en 4.° 6 págs. año 1830.

"Documento inédito del siglo XIII que puede servir para ilustrar algunos puntos históricos de la Santa iglesia catedral de Vic.„ Vich íd. íd en 4.° 4 págs. año 1831.

"Consagración y dotación de dos iglesias de la diócesis de Vich, una de fines del siglo IX, y otra de principios del X.„ Vich íd. íd. en 4.° 8 págs. 1831.

"Consagración inédita de la iglesia de Sta. María del Estany, diócesis de Vich.„ Vich íd. íd. en 4.° 8 págs. 1832.

"Ceremonias que á principios del siglo XIII se observaban en la Sta. Iglesia de Vich el Domingo de Ramos, y dias siguientes de la Semana Santa hasta el viernes inclusive.„ Vich íd. íd. en 4.° 8 págs. 1832.

"Documentos que pueden servir para componer la historia del culto de San Roque confesor en la Santa iglesia catedral y diócesis de Vich.„ Vich íd. íd. en 4.° 8 págs. 1832.

"Documentos que prueban la antigüedad é ilustran la historia de las dos capillas de S. Lorenzo mártir, y de S. Sixto papa y mártir que existen en la parroquia y término de Vich.„ Vich íd. íd. en 4.° 8 págs. 1832.

"Breve sumario de las Sagradas Reliquias que se guardan y veneran en la Santa Iglesia catedral de Vich.„ Vich íd íd. en 4.° 8 págs. 1832.

"Documento inédito con que puede ilustrarse la historia del monasterio de canónigos reglares de S. Agustín de santo Tomás de Riudeperas junto á la ciudad de Vich, y la de los mismos canónigos de Cataluña.„ Vich íd. íd. en 4.° 8 págs. 1833.

"Antigüedad de la Capilla vulgarmente llamada de Ntra. Señora de la Esperanza.„ Vich íd. íd. en 4.° 8 págs. 1833.

"Documentos inéditos que pueden servir para ilustrar la historia de la muy antigua ciudad, hoy pueblo de Roda.„ Vich íd. íd. en 4.° 7 págs. 1833.

"Barcelona fué la primera ciudad de España donde se introdujo la imprenta.„ Vich íd. íd. en 4.° 7 págs. 1833.

"Documento inédito de principios del siglo XI y breve sumario de otros anteriores al siglo XII.„ Vich íd. íd. en 4.° 12 págs. 1834.

"Epitafios inéditos de personas Reales que yacen en el monasterio de santas Cruces del orden del Cister, y en la antigua catedral de Lérida.„ Vich íd. íd. en 4.° 4 págs. 1834.

"Carta del P. D. Jaime Pasqual canónigo premostratense de Bellpuig de las avellanas, al muy ilustre señor Marqués de Capmany Barcelona imp. de Valentín Torras, 44 págs. en 4.° 1837.

"Sepulcrale atque rhytmicum præclarissimi inter Barcinonenses antistites D. Berengarii de Palatiolo, vulgo Palou, hujus nominis cognominisque Ellogium, nusquam antehac in lucem editum.„ Barcinone: Typis Valentini Torras. A. D. VIII Kal Nov CICC CCCXXXIII, en 4.° 4 págs.

"Memorias inéditas que pueden servir para demostrar el orígen y antigüedad, é ilustrar la historia de la procesión del Corpus Christi en la ciudad de Barcelona.„ Imp. de Valentín Torras, en 4.° 4 págs. 1838.

"Inscripción romano-imperial, recien descubierta en el Congost, y copiada por dos curiosos investigadores de antigualias. Ofrece un ensayo de su interpretación sujetándole á la censura de los mismos copiantes y demás inteligentes Diego Lorpli.„ Vich por José Trullás, 2 págs en 4.° 1843.

"Jesús María cum Beato Francisco et Sancta Eugenia Virgine Gloriosa.„ Vich íd. íd. en 4.° 4 págs. se cree del año 1824.

"Varias noticias de soldadas de criats, mutuos deutes del gloriós S. Bernat Calvó elegit y no confirmat bisbe de Vich.„ 1 página en 4.° sin fecha ni pie de estampa. Se cree del año 1823.

"Document relatiu á la antigua iglesia del S. Sepulcra de Palera, situada en part del Nort y á la dissancia de una hora de la vila de Besalú, bisbat de Gerona, copiat de un cuadern gran de lletra propia del sabi Dr. D. Jaume Caresmar, canonge premonstalense del monastir de las Avellanas en Cataluña y mol versat en antigüetats.„

"Apuntes geneológicos de los señores de

la villa de Belpuig y cronología de otros varones insignes que ha producido la misma villa.„ (1)

"Catálogo de los libros manuscritos é impresos existentes en el archivo de la catedral de Vich.„ MS. existente en la Real Academia de la Historia.

"Epítome histórico en diez romances.„ Leida en en la Real Academia de Buenas letras en 3 de marzo de 1838.

"Colección de monumentos para escribir la historia y dar á conocer el caballero catalán, llamado comunmente Mosen Borra.„ Id. 28 mayo y 25 de junio de 1839, publicado en el tomo 2.° de Memorias de dicha Academia.

"Memoria sobre la patria de D. Luís de Requesens.„ Leida en la Real Academia de Buenas letras.

"Novenario á Cristo Crucificado, etc.„ Tercera edición. Barcelona, imp. del Diario 1857.

RISPA Y SEGARRA (D. Antonio).—Nació en la Seo de Urgel, provincia de Lérida, en 1836 y falleció en enero de 1869. En virtud de notables oposiciones fué nombrado en 1856 profesor de la Escuela de S rdo-mudos de Barcelona y dedicóse con particular ahinco al progreso de esta enseñanza. Pensionado por el Ayuntamiento de Barcelona hizo un viaje de estudio en el extranjero, teniendo encargo oficial de adquirir varios aparatos y objetos de utilidad para la enseñanza de los sordo-mudos. Dió cuenta estensa de los estudios que había hecho el señor Rispa en los principales establecimientos de Europa en una importante "Memoria relativa á la enseñanza de los sordo-mudos y de los ciegos„ que presentó á la corporación Municipal de Barcelona. Contiene este trabajo datos y observaciones de interés para el progreso del Colegio de sordo-mudos de Barcelona.

Fué el Sr. Rispa secretario de la Sociedad barcelonesa de amigos del país, vice-secretario de la Comisión provincial para gestionar la concurrencia de artículos pedagógicos á la Exposición universal de París, celebrada en 1867, y director del colegio de sordo-mudos de Barcelona.

Publicó además de la Memoria antes citada, una traducción de la obra de Mr. Valade Gabel, titulada: "Guía de los maestros de primera enseñanza para empezar la educación de los sordo-mudos. En 1856 mereció que la Junta de profesores del colegio de sordo-mudos y ciegos de Madrid manifestara que veía con satisfacción y aprobara su programa de enseñanza de los sordo-mudos que había redactado el Sr. Rispa.

RIQUER (D. Alejandro).—Pintor y dibujante, residente en Barcelona. Han figurado algunos trabajos de este artista en la biblioteca *Artes y Letras*, en *la Ilustración Catalana*, en la obra *La Casa* en todos los países y en otras publicaciones editadas en Barcelona. En un elegante album dió á conocer por medio de reproducciones fotográficas varios cuadros, imitación de tapices antiguos, inspirándose en la canción popular *Los estudiantes de Tolosa*. En 1877 regaló un cuadro al óleo para la rifa á beneficio del malogrado artista D. Tomás Padró. En la Exposición de Bellas artes celebrada en Barcelona en 1891 presentó los cuadros al óleo *San Francisco y Cuant la guineu no pot*.

RIU Y DORIA (D. Ramón).—Nació en Barcelona. En la Exposición general de Bellas artes celebrada en Barcelona en 1891 presentó los cuadros al óleo: *Efectos de lluvia y una marina*.

RIU Y FONT (D. Pedro). — Presbítero, beneficiado de San Pedro de las Puellas de Barcelona, Doctor en ambos derechos y

(1) En la Biblioteca de la Real Academia de la Historia existen 63 folletos y hojas publicadas por Ripoll. En el N.° de marzo de 1894 del Boletin de la Real Academia de la Historia pág. 203 se inserta un escrito de D. Pedro Sainz de Baranda en el que se lee: «También aproveché la ocasión de haber ido á Vich para tomar una razón puntual de los documentos publicados por el difunto corresponsal D. Jaime Ripoll, con presencia del ejemplar encuadernado que dejó á su muerte. Resulta, pues, que la Academia los posee todos, á excepción de un folleto de corto interés, que me encargo de reclamar y recoger si se llega á encontrar.»

abogado de la Real Audiencia. Autor del trabajo "El sacerdote dignamente ocupado según su vocación. Discurso, etc.„ Barcelona, en la imp. de Brusi y Ferrer. En 4.°—23 —15 págs.

RIU Y CABANES.—(D. Ramón).—Doctoral de Toledo. En el concurso de la Academia bibliográfica-mariana de Lérida, celebrado en 1890 le fué premiada una "Memoria histórica de la imagen de N. S. del Claustro, que se venera en la Santa Iglesia Catedral de Solsona.„

RIUS Y BORRELL (D. Agustín).—Nació en Sabadell, (provincia de Barcelona) el 30 de enero de 1837. Estudió en la Escuela normal de Barcelona en los años 1854 á 1857, durante el tercer curso le fueron encargadas las conferencias del primero y segundo. Con fecha de 30 de marzo de 1858 se le expidió el título de maestro superior, y en 6 de abril de 1872 el de maestro normal.

En el tercer año de su carrera obtuvo por oposición una ayudantía de esta ciudad, y también por oposición la Escuela superior de Sabadell en 1861 y la que hoy dirije en Barcelona desde el año 1877.

En los cursos académicos de 1861 á 1864 dirigió en la Escuela ampliada de adultos del Casino catalán-industrial de Sabadell; desde 1863 á 1865 enseñó gratuitamente el cálculo mercantil y teneduría de libros en el Instituto Industrial de dicha ciudad, por cuyo motivo le expidió el título de socio de mérito.

Asistió en el año 1882 al Congreso Nacional Pedagógico celebrado en Madrid, en representación del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, de la Sociedad Barcelonesa de Amigos de la Instrucción y de la Asociación de Maestros públicos de esta provincia, de la que á la sazón era Vicepresidente. Tomó parte en las deliberaciones de dicho Congreso en la discusión sobre la necesidad é importancia de las Escuelas de párvulos, exponiendo los métodos principales porque se rigen y diciendo cual es más conveniente, y si deben ser Maestros ó Maestras los encargados de dirigirlas, ¿Ha de terminar en la Escuela de párvulos la unión de los dos sexos, por lo que á los alumnos respecta? Redactó una Memoria sobre dicho Congreso que le valió un voto de gracias de las corporaciones representadas y de esta Municipal, y el abono de una subvención de gastos.

En las conferencias pedagógicas celebradas en la Universidad literaria de Barcelona, dió en 2 de septiembre de 1887 una sobre el tema "Estudios de procedimientos de enseñanza en sus relaciones con las facultades intelectuales y en 24 de julio de 1890 trató de la organización de una Escuela elemental basada en un buen sistema de enseñanza.

Como Vicepresidente de la Asociación de Maestros de la provincia de Barcelona, organizó el Congreso Nacional padagógico celebrado en esta ciudad en el mes de Agosto de 1888, desempeñó el cargo de Vicepresidente y leyó el discurso resumen de las tareas del Congreso, que fué impreso con sus actas.

Ha sido redactor y colaborador de varias revistas pedagógicas, habiendo sido premiado en 1867 con la primera medalla de plata por un artículo titulado "¿Cómo ha de enseñarse el conocimiento de Dios?„ publicado en el periódico titulado: *La primera enseñanza.*

Ha puesto en práctica un cuadro ortográfico con letras movibles para la enseñanza simultánea y escritura ortográfica, y ha ideado unas mesas-pupitres higiénicas para los niños graduados en seis números, según diversas edades y estatura de los niños que concurren á las escuelas.

En 1890 la Junta directiva de la Asociación de Maestros de Lares (Puerto Rico), le nombró socio honorario de la misma como iniciador y organizador del Congreso pedagógico de Barcelona, ya mencionado.

En 1888 publicó el tratado de *educación escolar,* (1) escrito no solo para los maestros sino también para los padres de familia que deseen conocer los principios y prácticas de la enseñanza. Estudia en el primer capitulo,

(1) Fué declarada útil para servir de texto en las Escuelas Normales del Reino por Real orden de 25 de septiembre de 1889.

primero la educación en general, relacionada con el hombre. Sigue luego tratando de la educación física, de la intelectual y de la moral, subdividiendo esta última en moral-religiosa, moral-individual y moral-social. Trata además de la educación de los sordo-mudos y ciegos y termina con un resumen sobre la doctrina expuesta por el Sr. Rius en su obra, dedica además un estenso párrafo á tratar de "La lengua oficial en las provincias castellanas.„

Según opinión del Sr. Rius, á nadie se le ha de hablar en una lengua que no sabe, y que si pedagógicamente se tiene por absurdo dirigirse á los niños en un lenguaje propropio de los hombres, más absurdo es emplear un idioma que no ha oido nunca, por lo cual se ha de instruir á la niñez en su lenguaje materno, lo que no excluye que se le enseñe otra, la oficial de la nación, antes al contrario, el estudio comparativo de dos lenguas es otro poderoso recurso pedagógico.„

"Por lo tanto en las Escuelas de las provincias no castellanas debiera emplearse el habla propia, aplicándose á ésta cuanto se ha dicho sobre la Lectura y la Gramática en el anterior capítulo y en el presente, y destinando una lección diaria para el estudio de la lengua castellana, el cual debiera comprender los ejercicios siguientes: Lectura castellana, vocabulario, lenguaje conforme lo expuesto en el párrafo segundo de este capítulo, Gramática comparada, traducción del castellano al idioma vulgar, idem de éste al castellano, escritura al dictado, composición de temas y redacción de cartas y documentos en lengua oficial.

"Quizas esta cuestión tuviese otra solución conveniente imitando lo que se practica en algunos colegios políglotas, donde los niños aprenden por la mañana con un Profesor que habla su lengua, y por la tarde con otro que se expresa y les hace expresar en otra extraña, viendo con ambos las mismas materias. ¿No se podría en las Escuelas públicas no castellanas distribuir los días de la semana de manera que tres de ellos el Maestro enseñara hablando y haciendo hablap y escribir á los niños en su lengua nativa, y en los otros tres en la oficial?

"Que de uno ú otro modo es natural, propio y conveniente para la Educación y para el mismo idioma castellano, introducir esta reforma en varias provincias españolas, no me esforzaré más en demostrarlo; pero mientras así no se disponga, no se disponga, he de atenerme á lo dicho al principio de este párrafo.„

BIBLIOGRAFÍA

"Reseña de la venida de S. M. Isabel II y de su real familia á Sabadell el día 28 de Septiembre de 1860.„ Sabadell, establecimiento tipográfico de Pedro Vives, 1860. En 4.°, 26 páginas. En colaboración de D. José Sardá.

El primer libro de lectura ó ejercicios fáciles y graduados para aprender á leer. Barcelona imp. de Ramón Inglada, 1893. En 8.° 80 págs. Esta es la décima quinta ediéión, que en junto suman un tiraje de más de cien mil ejemplares. Estos ejercicios fueron aprobados por la Dirección general de Instrucción pública en 18 de noviembre de 1863 y y por Real orden de 30 de enero de 1879 para servir de texto en las Escuelas de primera enseñanza.

Historia sagrada. Compendio del nuevo testamento escrita en alemán, por el canónigo D. Cristobal Schmid. (Traducción del francés). Barcelona, librería de Juan Bastinos é hijos, 1866. Un volumen en 8.°, 396 páginas.

Guia histórica, estadística y geográfica. de Sabadell. Sabadell, establecimiento tipográfico de M. Torner, 1867. En 8.°, 222 págs. En colaboración de D. José Sardá.

"Dos palabras sobre la cuestión de pagos de las atenciones de la primera enseñanza.„ Sabadell, imp. de M. Torner, 1871. En 4.° 29 dáginas.

"Dos palabras sobre la educación de la mujer.„ Memoria leida en la Sociedad Barcelonesa de amigos de la Instrucción en 18 de marzo de 1879.

"Carteles de lectura.„ Barcelona imp. de R. Inglada. Se han hecho tres ediciones. Aprobados por la Dirección general de Ins-

trucción pública en 18 de noviembre de 1863 y Real orden de 30 de enero de 1879.

Historia sagrada. Compendio del antiguo testamento, escrito en alemán por el canónigo D. Cristobal Schmid. (Traducción francesa). Barcelona, Centro de efectos para las Escuelas católicas, 1880. Un volumen en 8.° 172 páginas. Aprobada para servir de texto por Real orden de 3 de noviembre de 1880.

Elementos de aritmética decimal y contabilidad del artesano. Barcelona, imp. de R. Inglada, 1891. En 8.° 64 páginas. Se han publicado dos ediciones y por Real oeden de 13 de abril de 1883 aprobada como de texto.

"Estudios críticos de las Instrucciones para la enseñanza de los niños, escritos por el Rdv. Baudilio Rexoch, Presbítero y Pedagogo catalán de la primera mitad del siglo XVIII. Barcelona, lib. de J. y A. Bastino, 1886. En 4.°, 35 págs.

Pedagogía ó tratado de educación escolar. Barcelona, imp. de la Casa provincial de Caridad, 1888. Un volumen en 4.°, 334 páginas.

"Cuadro aritmético para la enseñanza perceptiva de la numeración de enteros, quebrados decimales y comunes con las propiedades de estos, suma, resta, multiplicación y división, generación de las medidas métricas, etc.„ Barcelona, litografía de Bertrand, 1888. Un cuadro de 1,20 metros de largo y 0,90 de ancho su aplicación y uso están en la página 156 de la *Educación escolar.*

Gramática teórico-práctica de la lengua castellana, etc. para uso de las escuelas y colegios de 1.ª enseñanza. Barcelona, imp. de R. Inglada, 1889. En 8.°, 77 páginas. Se han publicado tres ediciones.

"Procedimiento para la enseñanza de la Doctrina cristiana y de la historia sagrada en las escuelas de párvulos, elemental y superior, con aprobación de la autoridad eclesiástica.„ Barcelona, Antonio J. Bastinos, editor, 1890. Un volumen en 8.°, 54 páginas. Forma parte de la Biblioteca del maestro, segunda serie.

Cuentos infantiles. Barcelona, librería de J. Farriols y Amat, 1891. Un volumen en 8.° de 160 páginas con grabados.

Elementos de aritmética y teneduría de libros para uso de las escuelas y colegios de primera enseñanza. Barcelona, imp. de R. Inglada. Un volumen en 8.° de 128 páginas. Tres ediciones.

"Enseñanza moral y simultánea de los principios de lectura, escritura y gramática, por medio del cuadro Ortográfico.„ Barcelona, librería de J. Farriols Amat, 1891. En 8.°, 28 págs.

Fragmentos escogidos y graduados en prosa y verso, etc. Barcelona, librería de J. Farriols y Amat, 1892. Un volumen en 8.° de 320 páginas.

RIUS (D. Antonio).—Nació en Tortosa el 20 de mayo de 1814. Estudió música con el maestro Rvd. D. José Roses y fué en su juventud organista del convento de Trinitarios calzados de Barcelona. Viajó después por el extranjero, en Tolosa desempeñó la plaza de organista de la iglesia de San Pedro, y en Marsella la de Maestro de capilla de la iglesia de San Camot y la de organista en San Martín. Estuvo después algunos años en Italia dedicado á la enseñanza de canto y composición. Tiene escritas varias piezas, motetes, un *Stabat*, romanzas, nocturnos, etcétera.

RIUS Y ROSELL (D. Antonio).—Magistrado que fué de la Audiencia de Pamplona. En 1863 publicó una *Gramática de la lengua esplicada por la castellana.* Barcelona, imprenta de N. Ramirez. En 4.° mayor, 284 páginas.

RIUS (D. José).—Nació en Balaguer, provincia de Lérida. Definidor general de la orden franciscana y catedrático de la Universidad de Cervera, obtuvo la jubilación y murió en su convento establecido en aquella población en 1833. Fué el P. Rius sugeto de superior talento y profundos conocimientos en teología y lenguas y celebrado orador. Escribió varias poesías de circunstancias, y publicó artículos en el periódico de Reus *Centinela de la patria.*

BIBLIOGRAFÍA

"Dictamen sobre el modo de salvar la na-

ción.„ Lo dió por habérselo pedido la Junta provincial de Cataluña durante la guerra de la Independencia, etc.

"Arbol del Paraiso.„ Es una historia de la Vírgen de la Misericordia de Reus.

"Oración fúnebre que en las exequias celebradas por los PP. Franciscanos de Tarragona á la buena memoria de su bienhechor el ilustre Dr. D. Ramón Foguet, etc. en el día 16 de mayo de 1795 días dixo el P. Fr. Joseph Rius, etc. Tarragona. Sin fecha. En 4.° 36 páginas.

"Contestación al escrito que el Dr. don José Vidal, canónigo Penitenciario de Lérida, dirije á todos los eclesiásticos de Cataluña sobre el juramento de fidelidad y obediencia prestado á Bonaparte. Solsona: Por Segundo Boix y Baranera, año MDCCCXII. En 68 páginas.

"Relación de las solemnes exequias que la comunidad de PP. Franciscanos del convento de San Bartolomé de Bellpuig celebró en alivio del alma de su difunto protector el Excmo. Sr. D. Vicente Joaquín Osorio de Moscoso, Folch de Cardona, etc., en el día 15 de enero de 1817 en la oración fúnebre.„ Lérida por Buenaventura Corominas.

"La arbitrariedad e injusticia del odio de los filósofos de España á los institutos regulares, manifestados al más justo y grande de los monarcas el Sr. D. Fernando VII por el más pequeño, por el más afecto de sus vasallos.„ Manresa, imp. de Abadal, año 1813. En 4.°, 75 págs.

"Oración fúnebre que en las exequias celebradas por el ilustre Ayuntamiento de la ciudad de Cervera en la iglesia parroquial, en sufragio de las almas de los que fenecieron en defensa de la Santa Religión y de nuestro augusto soberano D. Fernando VII (Q. D. G.) durante el Gobierno revolucionario, dijo el Rdo. P. Fr. Josef Rius, Lr. Jub., etcétera.„ Barcelona, 1823.

Tractatus de vera religione, etc. Matriti 1827. Typis de Michaelis A. Burgos. Un volumen en 8.° XVI—312 páginas.

Se publicó un elegio de esta obra en el diario de Barcelona *El Vapor*, 28 de febrero de 1834, pero su redacción puso, en notas algunos reparos á los elogios del articulista.

Ethicorum libri octo: sive Philosophia moralis eo potissimum collineans, ut quæ in aras et thronum perversi ethici et politici prava dogmata, nuperis temporibus disseminerarunt; ratione ipsa naturali duce, facen tamen præferente Revelatione, invicte refellantur: quon præservandæ, ergo riteque erudiendæ studiosæ juventutis scribebat. *Adm. R. P. Fr. Josephus Rius.* Barcelona, 1830.

"Poesías que compuso por encargo de la Universidad de Cervera para celebrar la posesión de la plaza de regidor primero de dicha ciudad que se dió al príncipe de la Paz en 1807.

RIUS Y CASAS (D. José).—Doctor en ciencias físico-matemáticas, Catedrático de la Escuela de artes y oficios de Villanueva y Geltrú. Ha publicado la obra "Origen y propiedades de las funciones elípticas.„ Sobre ella emitió dictamen la Real academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, publicándose en su *Boletín* de abril de 1892.

RIUS (D. José.—Nació en Mataró el 28 de octubre de 1785 y murió en 28 de octubre de 1857. Ingresó en las Escuelas Pías y se dedicó á la enseñanza, siendo después rector del colegio establecido en Mataró. En 1841 publicó el trabajo titulado *Opera española*, en el que evidencia las ventajas que ofrece la lengua castellana para el melodrama, demostrándolo con un ejemplo práctico en la traducción de la ópera italiana *El Belisario*, arreglado á la letra y música del maestro Donizetti. Contiene además un "Discurso en que se manifiesta la necesidad y conveniencia de ópera nacional; y se prueban por principios de ortología, prosodia y arte métrica las eminentes calidades de la lengua castellana para la música y canto.„

Deseaba el P. Rius con su trabajo cooperar á la formación de la ópera nacional y manifestar la necesidad que de ella tenemos, "y la mengua que da no poseerla todavía.„ Sus buenos propósitos no encontraron eco y en los trabajos que hemos leido sobre la ópera española, no hemos visto mencionada la obra de nuestro compatricio.

BIBLIOGRAFÍA

"Observaciones sobre la guerra de España contra Bonaparte.„ Vich, 1813. Salió anónima.

"Manifestación presentada á las Córtes y á S. M. la Reina Gobernadora, del modo con que podrian servirse del Instituto de las Escuelas Pías para estender por todo el Reino la enseñanza gratuita de las letras.„ Barcelona, imp. de Bergnes, 1837.

Opera estañola, etc. Barcelona, imp. de J. Verdaguer, 1840. Un volumen en 8.°, 254 págs.

Memorias históricas de Mataró. Mataró imp. de José Abadal, 1866. En 32.° 184 págs.

Tragedia en honor de los SS. W. y MM. Juliana y Samproniana ó la gloria de Iluro, hoy Mataró. Barcelona, imp. de Bergnes. 1834. Contiene notas históricas.

RIUS (D. Macario).—Nació en Solsona, provincia de Lérida en 16 de mayo de 1775. Médico, en 1818 fué nombrado catedrático de pronósticos de la universidad de Cervera, que desempeñó hasta 1822 que lo fué de terapéutica en la Escuela especial de ciencias de curar establecida en Barcelona. Por motivos políticos fué separado de su cátedra en 1825. Repuesto en 1834 se encargó de la cátedra vacante de química en la Universidad de Cervera y en 1837 fué trasladado á la Universidad establecida en Barcelona.

Murió en 11 de marzo de 1842. En 1835 leyó una oración fúnebre en latín en elogio del fundador de la universidad de Cervera y en 1839 la oración inaugural de la Universidad de Barcelona *De literarum utilitate*. D. José Fors, trazó un elogio histórico de don Mariano Rius, socio de número de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona que leyó en dicha corporación en 15 de marzo de 1842 y existe en su biblioteca memoria MSS. de 1821 á 1855.

RIVA (D. Ramón).—En 1858 publicó un *Tratado teórico-práctico de la caligrafía de adorno, etc.* Barcelona, imp. de N. Ramirez y C.ª

ROBERT (D. Adolfo).—Pintor, murió en julio de 1852. Sus paisajes llamaron la atención de las personas inteligentes.

ROBERT Y SURÍS (D. Agustín.)—Nació en Barcelona. En la Exposición general de Bellas Artes celebrada en esta ciudad en 1891 presentó un *estudio*.

ROBERT (D. J. M.) En 1839 publicó una "Carta histórico-médica„ sobre el cólera morbo de la India importado á Moscow. Barcelona, 1831. En 4.°, 32 págs.

ROBERT Y SERRA (D. José).—Nació en Poboleda, provincia de Tarragona, el 31 de diciembre de 1832. Estudió la carrera de veterinario y en 1858 obtuvo el título de veterinario de primera y en 1870 el de licenciado en medicina y cirugía. Fué nombrado catedrático numerario de veterinaria de León y en 1866 trasladado á Zaragoza.

Ha publicado las obras siguientes:

Elementos de anatomía descriptiva, expuesta en cuadros sinópticos. Zaragoza 1867.

Elementos de anatomía general. Zanagoza, imp. de C. Ariño, 1870. Un vol en 4.° VI —236 págs.

Tratado de anatomía descriptiva de los animales domésticos. Zaragoza, imp. de C. Ariño, 1876-1880. Dos tomos en 4.° de VIII —220 el primero y 736 el 2.° con grabados.

ROBERT Y SARGOTAL. (D. Bartolomé). —Nació en Tampico (México) en 19 de octubre de 1842, fué su padre un reputado médico catalán que se estableció en aquella ciudad mexicana.

Vino á España para seguir una carrera científica, recibiendo el título de bachiller en artes en el Instituto de segunda enseñanza de Barcelona, habiendo cursado privadamente latinidad en Sitges con el reverendo Fargell.

En la facultad de medicina y cirujía de Barcelona cursó la carrera médica y fué alumno de Letamendi, Juanich, Coca, Carbó, Rull, Ferrer y Garcés, Foix, Magás, Pieas y otros reputados profesores.

Comenzó la carrera en el año 1857 y terminó en 1863, ganando los premios ordina-

rios y el extraordinario de licenciatura.

Tomó el título de Doctor en Medicina y Cirugía en la Universidad Central, con nota de sobresaliente.

Por oposición ganó en 1859 la plaza de alumno interno encargándose siempre de la guardia nocturna de las clínicas oficiales del hospital de Sta. Cruz de Barcelona. En 1870 tomó posesión, después de oposiciones, de la plaza de Médico mayor de aquel hospital, ejerciendo el cargo desde 1869 á 1875. Vacantes las cátedras de Patología interna en Barcelona, Valencia y Santiago de Galicia, se presentó á oposiciones el Dr. Robert, y en 1875, por haber sido colocado en primer lugar de la primera terna, obtuvo la de la facultad de Barcelona, que actualmente desempeña, figurando ahora en el escalafón de catedráticos con categoría de ascenso.

En el Instituto médico de Barcelona, esplicó unos cursos completos de Patología interna y en la academia denominada *El Laboratorio* ha dado unas conferencias sobre el "Tratamiento de la dispepsia„ y el uso del alcohol en la curación de las pulmonías.

En el Ateneo barcelonés, curso de 1879 á 1880, desarrolló en varias conferencias el tema: causas de la tisis, y en 1890 otra sobre el himnotismo.

Nombrado presidente del Ateneo barcelonés en 1881 leyó en 24 de noviembre de dicho año un discurso sobre el tema *La antropología y la historia*, encaminado á demostrar que el hombre se distingue de todos los otros seres de la Creación por sus actividades científicas, artísticas, industriales y por su sentimiento religioso.

Ha sido presidente de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona durante cuatro bienios consecutivos; dos veces de la Academia y laboratorio de ciencias médicas, ocupó la vicepresidencia del Congreso médico internacional reunido en Barcelona en 1888 y tomó parte en la discusión de algunos temas. (1)

Tomó parte en el Congreso médico reunido en Sevilla, en el de Berlín y últimamente en el de Roma..

Durante tres bienios ha sido vocal de la junta provincial de Sanidad de Barcelona y de la Junta municipal; cuyos cargos le obligaron á prestar servicios durante la epidemia de fiebre amarilla (1870) y la de cólera morbo asiático (1885), siendo recompensado por el Gobierno de S. M. con la Cruz de Cárlos III y por el Ayuntamiento con diplomas honoríficos y medallas de *plata*. Es socio corresponsal de la Academia de Medicina de Valencia, Sevilla, Galicia, Asturias y Zaragoza, y de la Médico-quirúrgica matritense, individuo de la Sociedad económica barcelonesa de amigos del País, socio correspondiente de la Academia Médico-práctica de París y de la de higiene de Florencia.

Ha colaborado en la *Independencia médica*, en la *Gaceta médica* catalana y en otras revistas de medicina de Barcelona, Madrid y Sevilla, como también en el diario político *La Vanguardia* dando á luz varios artículos científicos de actualidad.

Quien desea conocer al Sr. Robert en el ejercicio de su carrera y su semblanza, puede leer el artículo dedicado á aquel reputado médico en la obra *Bocetos médicos* escritos por el conocido escritor y entendido bibliógrafo D. Luís Comenge y Ferrer. (1)

D. Angel Pulido en su obra *De la Medicina y los médicos* (2) dedica algunas líneas al Dr. Robert; preguntad á cualquier catalán, al llegar á Madrid, dice el Sr. Pulido, si conoce al diputado ó al senador de su distrito: probable es que no, aun cuando le haya visitado, pero á Bartolomé Robert le conocen los pobres y los ricos, las mujeres y los hombres; todos han acudido alguna vez á reclamar sus auxilios.„

BIBLIOGRAFÍA

"Memoria sobre la fisiología-patológica de las enfermedades diatornaes.„ Presentada á la Real Academia de Medicina y Cirugía pa-

(1) Véanse las págs. 85, 98, 179, 193, 229, 232, 233, 274, 334 y 386 del tomo II de los *Congresos de ciencias médicas de Barcelona*. Barcelona imp. de J. Balmas Planas, 1890.

(1) Barcelona imp. de Heurich y C.ª en comandita, 1893.

(2) Valencia, lib. de P. Aguilar 1888, pág. 388.

ra obtener el título de socio de número, 1866. Publicada en el *Compilador Médico* tomo III, pág. 337.

"Discurso acerca del valor positivo de la Autonomía y fisiología patológica.„ Leido en la sesión inaugural del Instituto médico de Barcelona en 7 de marzo de 1869. Publicado en el acta de dicha sesión. Barcelona, imp. de José Cunill, 1869.

"Memoria escrita en el segundo ejercicio de oposición para proveer una plaza de médico de número del Hospital de Santa Cruz.„ Publicada en el periódico *La Independencia médica*, febrero de 1870.

"Discurso sobre la alimentación de la especie humana„ pronunciado en el Ateneo Barcelonés en las noches del 7 y 21 de enero y 4 de febrero de 1853. Barcelona est. tip. de N. Ramirez y C.ª 1873. En 8.° 60 págs.

"Movilidad de los progresos pulmonales en el curso de los tifus.„ Conferencia pronunciada en la Sociedad Médica *El Laboratorio* y tomada á vuela pluma por el doctor Emereciano Roig: Publicada en la *Independencia médica* n.° 9 del año 1875.

Programa de patología interna aplicada en la facultad de medicina de Barcelona. Barcelona 1875.

Prolegómenos clínicos, esplicados en la Facultad de Medicina de Barcelona. Dos ediciones, 1881.

Exposición de un caso probable de endocarditis ulcerativa, con embolia de la arteria pulmonal y de la iliaca izquierda. Conferencia pronunciada por el Dr. D. Bartolomé Robert en la Sociedad médica *El Laboratorio*, el día 29 de enero de 1876, y tomada á vuela pluma por el Dr. D. Enereciano Roig, socios de la misma. Publicada en la *Independencia médica*, año 1876.

Tratamiento de la fiebre tifoidea (publicada en la revista de Ciencias Médicas de Barcelona (1893).

Contribución al estudio de la Bradicardia publicada en la *Revista de Ciencias Médicas*. (1884).

Artículos bibliográficos sobre la Enciclopedia de Ziemssein, publicados en la *Gaceta Médica catalana* (1892 y 1893).

Uso del alcohol en el tratamiento de la pulmonía, conferencias pronunciadas en la Sociedad médica El Laboratorio de Barcelona, imp. de J. Jepús, 1878. En 8.° 115 págs. (1.ª edición). Segunda edición en Sevilla, 1885.

"Necesidad de ampliar los estudios neuropatológicos.„ Discurso leido en la sesión celebrada en 30 de enero de 1880 por la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona y publicada en el acta de la sesión impresa en 1880. Barcelona, imp. de J. Jepús.

"Discurso pronunciado en el Ateneo barcelonés en la sesión inaugural celebrada el día 28 de noviembre de 1881.„ Publicada en el *Boletín* de dicha Sociedad, año 1881.

"La moderna etiología y la clínica.„ Discurso leido en la sesión inaugural celebrada en 19 de enero de 1884 por la Academia y laboratorio de ciencias médicas.

Tratado de las enfermedades del aparato digestivo por los doctores D. B. Robert y D. E. Roig. Madrid, imp. de N. Moya 1889. En 4.°

"Discurso necrológico„ del Dr. D. Narciso Carbó de Aloy, publicado para leerse en la Económica de Amigos del País.

"Discurso necrológico„ del Dr. Pí y Molist, leido en la Real Academia de Medicina de Barcelona y publicado en Sevilla (1894.)

"Discurso inaugural„ leido en la Universidad de Barcelona sobre la *Medicina de hoy*, (curso de 1893 á 94.)

"Concepto de la antisepsia interna en las enfermedades infectivas de la infancia.„

"Discurso leido en la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, etc.„ por D. Juan Viura. "Discurso de contestación del Dr. D. Bartolomé Robert.„ Barcelona, imp. de Henrich y C.ª en Comandita, 1893. En folio menor.

Patología de Virchow. Traducción con la colaboración de D. Juan Giné.

Prólogos de la patología médica de Kuaze, de la de Dienlafoy y de la obra de Darenberg sobre la tisis tuberculosa.

Tratado de hidrología, en colaboración con el Dr. Nadal. Barcelona, 1884.

Lecciones de patología interna explicadas en la Universidad de Barcelona, 1894 (en publicación.)

ROBERT (D. Roberto.)—Nació en Barcelona el 12 de septiembre de 1837. Su familia ocupaba modesta posición, y perdió á su padre cuando apenas contaba seis años de edad. Cursó humanidades pero por falta de recursos tuvo que aprender el oficio de platero y después entró en una casa de comercio. Poco adelantó en ella, sus aficiones eran la lectura y el estudio y consagró toda su actividad á la literatura en la que creia alcanzar alguna nombradía.

Escribió en varios periódicos de Barcelona que desaparecieron á poco de nacer, en el semanario catalán *Un tros de paper*, publicó entre otros trabajos los siguientes: "Al mitj del carrer„ "Dos enamorats„ "De balcó á balcó„ "¡Ay que han mort un noy!„ "Las quatre Ramblas„ "Comprar un meló„ "Un que nada be„ "Lo diumenge á fora„ "Barcelona á vuy en día„ "Lo paseig de Gracia„ "L' home Carri„ "La rebotiga„ y "Hi ha un malalt.„ Escribió además varias poesías catalanas.

Salió Robert para Madrid con pocos recursos y muchas esperanzas; escribió en el periódico democrático *La Europa*, en 1851 fundó el *Diario Madrileño*, colaboró en *La Escuela del pueblo*, en *El Taller* y *La Península* que defendía la Unión Ibérica. La publicación del periódico *El Tio Crispín* le ocasionó un proceso y la condena de dos años de prisión en una fortaleza. En 1864 entró en la redacción de *La Discusión*, con encargo de escribir las crónicas parlamentarias. En la revista *La América* y en la ilustración titulada *El Museo universal* aparecieron artículos de Robert, y tomó parte activa en la colaboración de los periódicos *El Gil Blas* y en *El Cohete*.

Refiere D. Alberto Llanas, que un escritor madrileño le indicó que en las revistas parlamentarias publicadas en *La Discusión*, habia gracejo é intención, pero que se conocia que las escribía un catalán.

Robert á los pocos días presentóse al crítico y le entregó unas cuartillas diciéndole: tengo gran empeño en que se publique este trabajo sin que se conozca que su autor es catalán. Ya me hará V. el obsequio de quitar, añadir ó modificar lo que no sea castellano.

—Con mucho gusto, le contestó, sin sospechar la celada que le habia preparado Robert, al corregir aquellas cuartillas.

Cogió la pluma el amigo de Robert, y zis y zas, llenó las cuartillas de correcciones.

—Aquí tiene usted señor Robert su articulito en buen castellano. ¡Vea usted las correcciones!

Y cuando iba á esplicar el por qué de aquellas, Robert le contestó:

—Pues todo esto ya me hará usted el favor de esplicárselo á D. Mariano José Larra, porque todo lo que hay aquí es suyo.

Era un artículo de Larra que había copiado Robert.

Robert era agudo, intencionado y festivo, llevó siempre vida agitada y de privaciones por sus ideas revolucionarias.

Se hablaba cierto día del gimnasta Leotard que lucía sus habilidades en el trapecio y Robert interrumpió la conversación, diciendo.

—Más he saltado yo.

—¿Más preguntaron?

—Parece imposible —objetó alguno de buena fé.

—Le digo á usted que sí; yo he saltado desde el almuerzo de un lunes á la comida de un sábado sin tropezar con un garbanzo en el camino.

Colaboró Robert en muchas obras enciclopédicas, tradujo varias de carácter político y económico, coleccionó cuentos y escribió algunas obras que fueron leidas. En la obra *Las prisiones de Europa* escribió las monografías del Saladero y de la Cárcel de Córte de Madrid y emprendió con la colaboración de varios escritores la obra *Las mujeres españolas pintadas por los españoles*. Fué uno de los socios fundadores de la Asociación de escritores españoles.

Triunfante la revolución en septiembre de 1868, Robert fué elegido diputado y después ministro plenipotenciario de España en Suiza. Tomó posesión de este cargo, pero su estado de salud le obligó regresar á Madrid en donde falleció el 18 de abril de 1873 á la edad de 40 años.

El conocido escritor católico D. Julio Nombela publicó un boceto de Roberto Robert.

"Hace ocho días estaba yo parado cerca de la fuente de Cibeles.

„Las primeras caricias de la primavera animaban la vegetación, los árboles dejaban adivinar las primeras hojas, gorgeaban los pájaros, murmuraba la fuente; todo indicaba allí el renacimiento, todos los signos eran signos de vida.

„De pronto, veo llegar por el paseo central de los jardines de Recoletos una figura que disonaba en aquel concierto de animación.

„Era un hombre de mediana estatura, más bien bajo, delgado, anguloso; sus piernas parecían de alambre, apenas podían sostenerle; sus brazos cansados y sus manos amarillentas y afiladas caían como si estuvieran colgadas de los hombros. El rostro macilento, demacrado, se perdía bajo la barba gris y la cabellera del mismo color que formaban el óvalo. Sus ojos sin brillo ni expresión, rodeados de cercos cárdenos, su labio inferior caído; todo en él causaba la expresión del dolor, y del dolor desesperado.

„—¡Pobre Roberto! exclamé contemplándole con amargura, y acto continuo pensé en su esposa, en su hijo de 14 ó 15 años, en su vida de trabajo y de martirio; y por último, en su desdicha, que era inmensa. Su vida se extinguía en el momento en que su partido triunfaba, y cuando para premiar sus servicios y proporcionarle una existencia desahogada, se disponía el Gobierno á enviarle á Ginebra para que representase á la República Española cerca de la República Suiza.

„Le saludé afablemente, estreché su mano, que heló la mía, escuché sus gemidos, y me despedí de él, contemplando de nuevo su paso vacilante.

„Parecía un cadáver que caminaba á buscar el sepulcro para descansar.

„No he vuelto á verle: los periódicos aseguran que se halla postrado en el lecho, que su dolencia es gravísima, que á caso no volverá á levantarse.

„Quiera Dios que no sea así: que pueda algún día leer estas líneas y volver á presentarse á mí como cuando le ví por la primera vez en el año 1854, al frente de un periódico de Romero Ortiz, titulado, si mal no recuerdo, *La Península*, lleno de vida, de entusiasmo, amante de las letras, menos político y más escritor, menos desengañado y más feliz.

„Ya era demócrata por entonces, y puede decirse que desde aquella época ha vivido conspirando por el triunfo de sus ideas, trabajando para atender á las necesidades de su familia, ó aprisionado por hacer propaganda revolucionaria.

„De gran tijeza de principios, una vez convencido, tiene por decirlo, así la soberbia del convencimiento.

„Su laboriosa vida aumenta el valor de su carácter y le presenta con la aureola de la honradez.

„Pero á su talento, á sus convicciones, á su carácter les falta lo esencial: la fé.

„Roberto Robert ha declarado á la faz del mundo que es ateo, y á fuerza de decirlo, ha llegado á creerlo.

„Tanto peor para él, que en medio de las dolencias que desde jóven sufre, en medio de las decepciones que ha hallado en su camino, no ha podido encontrar los dulces consuelos de la esperanza, el bálsamo purísimo del sentimiento religioso.

„Pero recordemos todas las vicisitudes de su vida.

„Roberto Robert nació en Barcelona el día 12 de septiembre de 1837.

„Su familia ocupaba una modesta posición y para colmo de sus desdichas, perdió á su padre cuando apenas contaba seis años.

„Estudió humanidades, y no pudiendo su madre sufragar los gastos de sus estudios, le hizo aprender el oficio de diamantista.

„El que más tarde debía hacer pulidos versos y brillantes artículos, fué un mal aprendiz de lapidario y pasó del taller á una casa de comercio.

„Tampoco en esta nueva profesión logró abrirse camino.

„Los números le agoviaban: prefería las letras, componía versos, aderezaba chistes, y al fin y al cabo, triunfó su vocación.

„A los veinticuatro años salió de Barcelona y se vino á Madrid á hacer fortuna. [1851]

„No necesito decir que aun no la ha hecho,

pues para vivir modestamente siempre ha tenido que trabajar como un esclavo, y esta es la hora en que se vé poco menos que sin recursos para atender á su enfermedad.

„Al llegar á la entonces Córte, entró á escribir en *La Europa*, periódico democrático que fué suprimido por el gobierno que presidía Bravo Murillo.

„A fines de 1851 fundó el *Diario Madrileño*

„Este diario, aunque vivió poco, se hizo notar por ser el único que pidió clemencia para el regicida Merino.

„Íntimo amigo de Ignacio Cervera, honrado soñador, cuyo recuerdo no se borrará nunca de mi memoria, formó parte con él de la *Escuela del Pueblo* y con él trabajó en los periódicos *El Taller* y *El Observador público*.

„En 1854 figuró en la revolución, y al comprender que aquello no era más que un pronunciamiento, se olvidó del público para ser el literato.

„Entonces fué cuando colaboró en *La Península*, periódico que aspiraba á la unión ibérica.

„El primer número de un periódico satírico que escribió con el título de *El Tio Crispin*, le hizo objeto de grandes persecuciones....

„Al salir de la cárcel, se encargó de la sección extranjera en *La Discusión*, y allí permaneció hasta 1864.

„Desde esta época hasta que estalló la Revolución de septiembre, publicó gran número de novelas y libros en Barcelona, y escribió en *Las Prisiones de Europa*, que publicó el editor López Bernagosi, las monografías del Saladero y la cárcel de Córte de Madrid.

„La revolución le devolvió á la política y fué diputado constituyente, pero no por eso dejó de ganarse la vida escribiendo sus libros *La espumadera de los siglos*, *Los cachivaches de antaño* y *Los tiempos de Mari-Castaña*, y tomando asidua parte en la redacción del *Gil Blas*, como la había tomado antes en *La América* y en el *Museo Universal*.

„Toda su vida puede resumirse con tres palabras: trabajo, sufrimiento, incredulidad.

„Su única distracción, una ó dos horas de café.

„Ningún placer ha sido lícito á su endeleble y enfermiza naturaleza.

„Severo en sus costumbres, ha buscado el peligro y se ha retirado en la hora de las recompensas.

„El fué uno de los seis, que en una célebre noche, resolvimos fundar la Asociación de Escritores, y la fundamos.

„Siempre necesitado, siempre sediento de trabajo, ideó y llevó á cabo, con la colaboración de los escritores más en boga *Las mujeres españolas pintadas por los españoles*.

„Hasta que sus fuerzas se han extinguido, ha escrito y publicado *El Cohete*.

„Al llegar al final, al ver el triunfo, ha caido, y ocupado en saborear el festin, son pocos pero buenos los amigos que le rodean.

„Completamente opuesto á él en creencias y sentimientos, hago justicia á su talento, á su laboriosidad y á su honradez.

„Quizás al publicar este boceto en Juan Palomo, pueda pasar por una necr logía.

„Si sale de la enfermedad que le tiene postrado su vida será una resurrección.

„Quizas entonces vea claro, y el amor de su hijo, al que quiere con delirio, le reconcilie con Dios y con la sociedad.

„Lo deseo y espero.„

D. Modesto Fernandez, en sus *Retratos* y *semblanzas* dedica las siguientes líneas á Roberto Robert:

"Preguntaban las gentes durante la administración de los cinco años, ó sea desde 1858 á 1863; ¿de quien serán las crónicas parlamentarias que publica el periódico democrático por excelencia? Y á la verdad, tenían motivo para preguntar. Las reseñas del Congreso que publicó *La Discusión* eran celebradas por todos. Aquel sabor literario, aquella intención política, aquella habilidad para presentar los argumentos de agena procedencia, condiciones son estas que no reunían en aquella época trabajos de la misma índole. Y no se crea que aquel período era fatigoso y la frase de suyo incorrecta. Nada de eso. Aunque no mediaban más que breves horas desde la audición hasta el im-

préso, reunían todos los carácteres de un escrito académico; lenguaje castizo, período entrecortado, como que reflejaba el movimiento oratorio, palabra selecta, vigor en la expresión y cultura en la frase.„

"Desde entonces Roberto Robert pasa por uno de los primeros periodistas. Aquella muestra pública, y por todos celebrada, de su talento, que siguió por espacio de cinco años, siempre en la brecha, siempre incansable, siempre dispuesto á reñir nuevas batallas, era necesario que tuviese su recompensa, y la tuvo. El favor del público y el voto unánime de la opinión.„

Después de indicar el Sr. D. Modesto Fernández las ideas revolucionarias y anti-religiosas de Robert dice que "como periodista encanta su estilo, y como literato merece el favor del público.„

BIBLIOGRAFÍA

El último enamorado, novela original de costumbres españolas. Madrid, imp. de G. Hernandez y Artés, 1857. Un vol. en 4.° 400 páginas.

El Conde Selmar. Drama en cinco actos, traducido del francés por Roberto Robert. Madrid, imp. de T. Fortanet, 1857. En 8.° 70 págs.

Historia de Grecia, escrita por Mr. Victor Duruy, tradución de D. Roberto Robert. Barcelona 1859. Dos tomos en 8.° con láminas.

Cuestiones económicas de Bastiat. Tradución. Madrid, 1860. En 8.°

Capital y renta, por Federico Bastiat, etcetera. Tradución. Madrid, imprenta de La tutelar, 1860. Un vol. en 8.° IV—256 págs.

"Defensa de la propiedad„ por Malonari. Tradución. Madrid, 1860.

Black, el capitán Richard, y el Salteador. Novelas escritas en francés por Alejandro Dumas, y traducidas por M. Busquets y don R. Robert. Barcelona 1861, imp. de N. Ramirez. Un vol. en 4.° mayor, 504 págs. con 13 láminas.

El primer vuelo de un pollo. Zarzuela en un acto. Letra de los señores D. Antonio Corralón de Larrúa y don Roberto Robert. Música de don Lázaro Nuñez-Robres. Madrid, imp. de J. Rodriguez, 1861.—En 8.°, 34 págs. Representada por primera vez en el teatro del Circo de Madrid en febrero de 1861.

El mundo riendo. Gracias y desgracias, chistes y sandeces, epigramas y necedades, cuentos é historias, redundancias y laconismos, problemas y claridades, epotegmas y desprepósitos, malicias y otras cosas que no son de lo dicho. Recopilación por Roberto Robert. Barcelona, 1866. Un vol. en 4.° con dibujos de Padró.

"Al partido democrático.„ Folleto político.

Teoría de la contribución, por Proudhon. Tradución. Madrid, imp. de la Tutelar 1868. Un vol en 8.° VIII—192 págs.

Los tiempos de Mari Castaña. Madrid, imp. de Moratí, 1870. Un vol, en 4.°

Se han publicado varias ediciones.

La espumadera de los siglos. Madrid, imp. de J. Moratí, 1871. En vol.

Se han publicado varias ediciones.

Los cachivaches de antaño. Segunda edición en 1869.

ROBIRA (D. Miguel). — Profesor de lenguas. Publicó un *Tratado completo de enseñanza universal*, ó método de Jacotot, arreglado para el uso de los españoles. Barcelona imp. de los herederos de Roca, 1835. Un volumen en 4.°

ROBIROSA DE TORRENTS (D.ª Josefa). —Nació en Villanueva y Geltrú en 1817. Escribió el drama *Lorenzo*.

ROBREÑO (D. José).—Este autor dramático y poetastro no tiene en nuestro concepto importancia en el renacimiento literario catalán; escribió piezas en un acto para obtener algún beneficio metálico y halagar las pasiones políticas, muy excitadas en su época. Ataca Robreño en sus sainetes y poesías al partido absolutista y halaga al liberal. Refiriéndose á la época en que escribía Robreño decía un escritor coetáneo "En el teatro se ridiculizaba á los religiosos, y eran presentados al público como perjudiciales al Estado, como gente mala y perversa, y lo

mismo se hacía con respecto al clero secular. Una multitud de canciones infames se esparcieron por todas partes con rapidez, y los cuadernos obscenos se vendían sin hacer de ello el menor misterio... Los teatros no ofrecían al público otras funciones que las que podían causar la indiferencia á la religión, fomentar el escarnio y el odio al tribunal Santo. La regencia de Urgel era representada en trajes ridículos é indecentes, diciendo mil chocarrerías de sus individuos para divertir un pueblo fanático y necio.„

No perdonaba medio Robreño para hacer negocio, en el *Diario de Barcelona* del año 1835 página 2698 anunció la representación de su pieza *Lo Sr. Ambros de Bañolas ó aviso á los indiferentes* en los siguientes términos "es una patriótica protesta aquella pieza, contra la indiferencia pública. El interesado se atreve á esperar que el público, á quien siempre desea servir, pasará con gusto algunas horas, olvidando en ellas los cuidados harto penosos, de su actual existencia. ¡Feliz si consigue quitar una sola arruga de su frente, con los placeres intelectuales más dignos de una nación libre!„

En 1822, se proponía en el *Diario de Barcelona* que el ciudadano Robreño saliera de esta ciudad con una *Misión liberal*, acompañado de sus satélites, de cantores de canciones patrióticas y músicos necesarios y diese la vuelta por Cataluña, y en los pueblos ó ciudades en que hubiese proporción y ningún riesgo, diese dos ó tres representaciones de varias de sus piezas en un acto para avivar el espíritu público.

Robreño nació en Barcelona y en el año 1811 vino contratado para el teatro. Era grabador de oficio y aficionado al arte escénico. Salió por primera ver al teatro en 8 de septiembre de dicho año tomando parte en la representación de la pieza *No puede ser guardar á una mujer*. Sin duda para llamar la atención se dirigió al público en los carteles con la siguiente décima:

Hoy público, á quien adoro,
á tus aras me presento,
y con mi corto talento
toda tu piedad imploro:
que soy incapaz no ignoro
de ponerme á tu presencia;
pero como la indulgencia
ha sido siempre tu escudo
que me dispenses no dudo
disimulo y asistencia.

Tuvo Robreño contrata en Barcelona hasta el año 1827, pero no dejó de tener algunos disgustos con los empresarios y la política, dando con su cuerpo en la cárcel. Lamentábase en un *Memorial* dirigido á la empresa del teatro de Barcelona de haber roto su contrata y dejado su trabajo: en el decía

El viaje, la parada
y años malos anteriores,
me han reducido señores,
poco menos que á la nada,
mi fortuna desastrada,
me tiene de tal manera,
que no hay sastre ni tendera
que no me envista al pasar,
y hallo imposible pagar
aunque en Argel me vendiera.

Por sus opiniones liberales en 1823 tuvo que salir de Barcelona, pasó á la Coruña en donde tomó parte en algunas funciones dramáticas, volvió á su ciudad natal con Maiques, pero nuevas persecuciones le obligaron á ausentarse y partir para Granada.

Es para mí el embarcarme
un poco más que morirme,
y así llego á persuadirme
que voy por mi pie á enterrarme,
aunque juzgo es cansarme
y que soy un majadero:
no hay puerto más verdadero
ni arte más sepultado
que estar de hijos cargado
sin trabajar ni dinero.

De Granada pasó á Zaragoza, estuvo en Madrid en 1829 y 1830 y en 1833 volvió á Barcelona y tres años después embarcóse para América. Trabajó en Puerto Rico y Mayaguez, en la Guaira y Caracas (Venezuela) y Curazao, en Santiago de Cuba. De esta ciudad salió para Jamáica con su compañía y en Cartagena en los ratos que sus ocupaciones se lo permitían se dedicó á cortar y grabar losas sepulcrales. Terminada la contrata embarcóse para Santiago de Cuba con objeto de regresar á Barcelona, pero pere-

ció en 14 de noviembre de 1838. He aquí como un periódico de la época, *El Noticiero* refiere la horrible muerte del popular Robreño.

"*Naufragio-Trinidad 10 de Noviembre de 1838.*

"En la madrugada del 14 de agosto último „baró sobre el Bajo Nuevo la goleta colom„biana mercante nombrada Afortunada, que „zarpó del puerto de Cartagena el 9 del mis„mo con dirección á Kingston de Jamáica, „llevando á su bordo la compañía dramática „española con destino á Cuba, compuesta de „21 personas de ambos sexos, y dirigida por „los señores Iglesias y Robreño, cuyo fra„caso atribuyen los desgraciados á la imperi„cia de los oficiales del buque, y á su viciosa „tripulación. Observando que ningún traba„jo lograría hacer flotar el buque, se resol„vió el embarque en el bote del capitán, de „papeles, el contramaestre, tres marineros y „el tramoista de la compañía para que salie„sen á descubrir tierra y solicitar socorro en „tan apurada situación; é igualmente se dis„puso á continuación picar sus palos temien„do un temporal que aproximaba.

„Viendo con acerbo pesar que los víveres „y aguada se iban consumiendo, y que auxilio „alguno no se presentaba por ninguna par„te, pues aunque á los quince días de sufrir „aquella posición se les presentó bien inme„diato un bergantín que debió graduar su „angustia, muy pronto renunciaron á toda „consolatoria esperanza, porque dicho buque „desapareció por lo cual formaron como pu„dieron una balsa, de la que al fin no hicie„ron uso, porque el mar y la corriente no lo „permitieron. Ultimamente agotados todos „los víveres y aguada, principió la muerte „sus estragos, pues fallecieron los señores „José Robreño y su esposa, dos pasajeros „franceses, dos marineros, Gonzalez, dos ni„ñas, Duclós y la joven Emilia Armenta; el „21 de septiembre fueron socorridos después „de un mes y 7 días por una goleta Caima„nera, que entre otras embarcaciones había „salido con dicho objeto, impuestos por la „tripulación del bote de la náufraga Afor„tunada de la que murió desfallecido el con„tramaestre.„

En 1855 se publicaron en dos volúmenes en 4.° las obras poéticas de José Robreño. (1) El primero contiene las siguientes obras dramáticas.

Comedias.—*Las niñeces del Beato Miguel de los Santos*, en la ciudad de Vich. Comedia en tres actos arreglada según el compendio dispuesto por el Padre Fray Luis de San Diego.

El despeñadero ó el hijo del coronel. Comedia nueva de espectáculo en cuatro actos.

Sainetes.—*Lo hermano Buñol*. Pieza bilingüe en un acto.

El trapense. Sainete bilengüe.

La huida de la regencia de la Seo de Urgel, y desgracias del padre Llibori, pieza bilingüe en un acto.

El padre Carnot en Guimerá, pieza bilingüe.

Los voluntarios de Isabel II de Ulceda, sainete.

Numancia de Cataluña y libre pueblo de Porrera. Pesa catalana en un acte.

Mossen Antón en las montañas de Monseny. Pieza en acto.

El expatriado en su patria. Pieza belingüe en un acto.

El sargento Marco Bomba.

Lo jayo de Reus.

La flauta Mágica ó sea el borrico bailarín.

El antropófago.

El sarao de las patacadas ó Juan y Eulalia. Pieza bilingüe.

La unción ó la tía secallona en las fiestas de Barcelona, pieza bilingüe en un acto.

La vuelta del faccioso. Pieza nueva en un acto.

La calumnia d' en Batista y la Carmeta. Pieza bilingüe en un acto.

Lo arcalde Sabater. Entremés per sombras chinescas.

En esta colección de piezas dramáticas de Robreño, no se incluyeron las siguientes:

La inquisición de Balaguer destruida por las armas nacionales. Estrenada en el teatro principal de Barcelona 1823.

(1) Barcelona imprenta de J. A. Oliveres. Dos tomos en 4.° el primero de 411 págs. y el 2.° de 341 con grabados.

Don Quijote y Sancho Panza en el castillo del Duque. Comedia en cuatro actos y en verso original. Barcelona, imp. de J. Torner 1835. En 16.° 79 págs.

El Gall robat en la nit de Nadal, representado en Barcelona en 1839.

Lo señor Ambrós de Bañolas ó aviso á los indiferentes.

El tomo segundo de las obras poéticas de Robreño contiene muchas de las poesías que compuso en catalán y castellano, algunas de circunstancias y en distintos metros, escritas con facilidad pero sin inspiración y tendencias literarias. Bobreño era un poeta vulgar y amenudo callejero, compuso romances de ciego y contra ellos escribió el marqués de la Casa-Cajigal, y de ello se queja Robreño en una composición poética.

Escribió el *sermó de la murmuració* y el *sermó en vers*.

D. Francisco M. Tubino en su obra *Historia del renacimiento de Cataluña, Baleares y Valencia*, pág. 183, dedica algunos párrafos á Robreño, y pone una nota que merece reproducirse parte, por las noticias que contiene.

Dice Tubino: "Sus ideas exaltadas le llevaron á la Ciudadela durante la reacción de 1824 á 1827.

De todo sacaba partido para hacerse visible y popular. A menudo se expresaba así "Jose Robreño, libertad sin *segundo, segundo* gracioso, cabo *segundo* de la *segunda* compañía del *segundo* batallón, que vive en la *segunda* casa de la calle Nueva, número *segundo*, piso segundo, *segunda* mano, y el *segundo* que parió su madre.„

Robreño trabajó primero en un teatrito de aficionados, situado en un callejón que había detrás del palacio Real; en él so daban representaciones los domingos, á las cuales era admitido el público indistintamente. Con mayores pretensiones se estableció Robreño en el coliseo de la *Barra de Ferro*, que tomaba el nombre de la calle donde estaba el edificio, y luego pasó á representar en el de Santa Cruz ó Principal.

ROCA Y SALLENT (D. Antonio).—Discípulo de la Escuela de la Junta de Comercio de Cataluña. En la Exposición celebrada en Barcelona en 1838 presentó cuatro grabados.

ROCA (D. Buenaventura).—Nació en Lérida en 14 de julio de 1779. Comenzó la carrera de medicina en Cervera y la terminó en Barcelona. Fué médico del hospital civil y después del militar de Lérida. Murió en 1838, escribió "Monografía sobre la tisis.„

Formulario médico para uso del hospital.

"Informe relativo á la epidemia sufrida por el pueblo de Almenar.„

ROCA (D. Gervasio).—Autor que fué de las dos siguientes producciones dramáticas:

La ferida del cor. Drama catalá en tres actes y en vers. Barcelona, Espasa hermano y Salvat, 1875. En 8.° 89 págs. Estrenada en el Prado Catalán en 8 de Agosto de dicho año.

Boig fan billlas. Pessa estrenada en el teatro del Retiro en 1880.

ROCA (D. Guillermo).—Véase el apéndice.

ROCA Y CORNET (D. Joaquín).—Asiduo concurrente á la Biblioteca provincial y universitaria establecida en el ex-convento de San Juan de Barcelona, veía diariamente en una de las habitaciones contiguas á la sala de lectura á un venerable sugeto, bajo de estatura y de complexión algo obesa, de mirada inteligente y porte grave y simpático, que se dedicaba con solícito afan y poca común constancia á los trabajos de catalogación de aquella Biblioteca. A todos infundía respeto y de todos recibía atenciones. La curiosidad obligóme á averiguar su nombre y al saberlo acudió á mi memoria algo de lo que había leido escrito por D. Joaquín Roca y Cornet, este era el nombre del empleado, y mucho de lo que sabía solo por el título y elogios de los doctos.

La vida de Roca fué activa, no se dió momento de reposo para trabajar en pró de las letras patrias y de la religión, en el *Diario de Barcelona* por espacio de algunos años fué su único redactor, en la Real Academia de Buenas letras dió á conocer varias é importantes memorias, fundó y redactó sin au-

xilio ageno la revista *La Religión*, colaboró con Balmes en otra titulada *La Civilización*, redactó trescientos artículos bien pensados y mejor escritos en la obra *Biografía eclesiástica*, tomó parte en la publicación de las *Glorias de la Pintura*, en estilo galano y bella dicción publicó en 1850 las *Mujeres de la Biblia*. *El Manual del Cristiano* tuvo completo éxito, y tradujo en buen lenguaje *Las noches del Taso*, la mayor parte de las obras de San Ligurio, y otras de reconocida importancia. Dedicó Roca y Cornet á la juventud española el *Ensayo crítico sobre las lecturas de la época* en la parte filosófica y social, es esta una obra seria, grave y de carácter científico. Roca y Cornet pertenece á la llamada *escuela catalana*, escuela que como ha dicho un conocido escritor, ha producido obras de primer orden que están llamadas á ocupar un brillante puesto en la historia literaria de nuestro siglo.

Al ocurrir su fallecimiento un admirador y cariñoso amigo de Roca el eminente escritor D. José M.ª Quadrado, dedicó un sentido recuerdo á su memoria; en él decía:

"¿Quién no conoce el nombre de D. Joaquín Roca y Cornet? ¿Qué literato ó que hombre piadoso no guarda alguno ó muchos de sus libros? ¿Quién no recuerda al primer español que entre los seglares, entre los escritores elegantes é ilustrados, acometió desde 1836 á 37, en la revuelta Barcelona, una publicación exprofeso católica, *La Religión*, en tiempos en que había rubor y hasta peligro en defenderla? ¡Ay! Así debiera ser; pero cuando las cosas van tan de prisa; cuando los nombres se empujan en tropel ó pierden su significación, para no dejar más que un vago ruido; cuando la juventud extremándolo todo por opuestas vías, desdeña á sus antecesores, y la edad madura se condena tan pronto á la inacción de la vejez y la vejez al letargo de la muerte; cuando los coetáneos van faltando, y los discípulos no agradecen, y los últimos sobrevenidos no conocen, más exacto sería preguntar: ¿quién después de treinta y cinco años, lo recuerda? ¿Y habré de olvidarlo también, ó permitir que se olvide, yo que le debí de mancebo los primeros ejemplos y estímulos, la benévola acogida de mis primeros ensayos, los harto entusiastas plácemes dados en *La Civilización* á mis primeras luchas?„

Nació D. Joaquín Roca y Cornet en Barcelona el 6 de febrero de 1804. Sus padres le trasladaron á Mallorca durante la guerra de la Independencia, y cuando en 1814 regresó á su patria estudió gramática castellana y latina, humanidades, filosofía escolástica, derecho natural, principios de legislación universal economía política, derecho público, romano, canónico y español, taquigrafía, matemáticas, física experimental y otras asignaturas.

Sus inclinaciones no eran el foro, tenía afición á las letras, y á su cultivo consagró toda su existencia con feliz éxito. Desempeñó varios cargos y comisiones; he aquí su relación.

En 1832 le fué ofrecido el cargo de director de la *Gaceta de Madrid*, que no admitió para no trasladar su residencia á la Córte.

En agosto de 1834 fué nombrado por S. M. censor Regio de la provincia de Barcelona, como recompensa por haber servido dicho cargo gratuitamente y en concepto de comisión. Renunció en 1835.

En 1837 fué nombrado por el Gobernador civil de la provincia de Barcelona censor del teatro.

En 1843 el Ayuntamiento de Barcelona le nombró miembro de la comisión local de instrucción primaria, cargo que desempeñó por espacio de seis años.

En 1844 el mismo Ayuntamiento le nombró jefe y encargado de la Biblioteca pública de Barcelona, entonces Municipal, con el título de Bibliotecario primero..

En 1846 y 1847 fué nombrado por cuatro distintas veces para formar parte del tribunal de oposiciones de los concursos para las cátedras de religión y moral, de historia, de psicología, ideología y lógica, y de retórica y poética, vacantes en el Instituto agregado á la Universidad de Barcelona.

En 1849 fué nombrado por S. M. Bibliotecario primero de las Universidad y provincia de Barcelona y en 9 de octubre del mismo año secretario de la Dirección y Junta superior consultiva de archivos del distrito de esta Audiencia territorial.

BIBLIOTECA NACIONAL MADRID

En 1852 fué nombrado censor de las inscripciones y epitafios del cementerio general de Barcelona.

En 1857 el Colegio de Notarios de Barcelona nombróle individuo de la Junta permanente del Gobierno de la misma, facultándole además para que en unión con los Priores, dirigiera los trabajos que debían practicarse para defender los intereses y privilegios de dicha corporación.

En 1860 nombrado por real despacho vocal de la Junta de Instrucción primaria de la provincia de Barcelona. Al formarse el cuerpo de Archiveros bibliotecarios y anticuarios fué nombrado el Sr. Roca ayudante cuarto con los honores de Bibliotecario primero, con destino á la provincial y universitaria de Barcelona, en 1861 ascendió á ayudante de primer grado y en 1862 á oficial tercero, y en 1867 á oficial segundo.

Desde el año 1844 hasta 1860 en que se halló al frente de la Biblioteca provincial de Barcelona llevó á cabo, en cuanto lo permitían los recursos de que pudo disponer el Sr. Roca, la habilitación y colocación de estanterías en catorce salas sobre las cuatro que únicamente existían en el edificio del convento de San Juan que ocupaba dicha biblioteca. Con estas mejoras sucesivas pudo colocar ordenadamente un gran número de obras acinadas y metidas en unos 500 serones y formar el índice general de autores por papeletas y consiguiente clasificación y catalogación de las obras que se iban completando, con separación de las duplicadas, en cuyas dos últimas operaciones le auxiliaron los empleados de la Biblioteca.

Dió cuenta el señor Roca de estos trabajos en las Memorias que remitió al Gobierno en los años 1852 á 1859 inclusive.

D. Joaquín Roca y Cornet, periodista.

Contaba el Sr. Roca quince años de edad cuando apareció por primera vez su firma en el *Diario de Barcelona*, en julio de 1819 publicó una oda *Á la expedición ultramarina*. En los años 1828, 1829 y 1830 dió á luz en el mismo periódico ocho composiciones poéticas, en su generalidad de circunstancias y dedicadas á la familia Real con motivo de acontecimiento de alguna importancia,

Serían estas bien recibidas por el público y agradarían al propietario del *Diario* cuando vemos que en marzo de 1831 recibe el nombramiento de redactor único, cargo que desempeñó hasta el mes de septiembre de 1839; en el *Diario* publicó en este período doscientos cuarenta artículos y poesías sobre materias diversas, en los primeros ocupóse de agricultura, moral, filosofía, algo de de historia y crítica literaria, y biografía. Son dignos de especial mención el artículo relativo á un drama sacro del maestro Andreví, los dos que dedicó á dar á conocer la vida científica del exímio médico Salvá, los de crítica literaria del *Sistema musical de la lengua castellana* escrito por su amigo don Sinibaldo Mas y otros sobre Walter Scott, Leandro Fernández Moratín, Lamartine. D. Joaquín Roca y Cornet era amigo íntimo de Cabanyes; en el *Diario de Barcelona* dedicó en 1833 un artículo para dar á conocer los *Preludios de mi lira*, colección de poesías que había publicado aquel inspirado vate; en el mismo año insertóse en el *Diario* un sentido canto elegiaco con motivo de la prematura muerte del malogrado D. Manuel de Cabanyes, y otro canto elegiaco á su memoria; pagó Roca y Cornet un tributo á la amistad y prestó homenaje al mérito.

Desde el año 1850 al de 1854 la colaboración del Sr. Roca en *El Diario* fué de género algo distinto, tuvo á su cargo la sección religiosa, y los artículos publicados en estos años pueden dividirse en cuatro grupos, biografías de santos, dominicas, reflexiones cristianas, estudio sobre las verdades cristianas y ojeada religiosa sobre los acontecimientos cristianos. Estos asuntos los trató el Sr. Roca de una manera magistral y digna de elogio.

Escribió en el *Diario* algunas veces con los pseudónimos de *Juanico*, *Cartejano*, *Ciutio*, *Lampillo* y otros.

En el año 1833 y siguientes publicó algunos artículos sobre agricultura é industria, en el *Boletín oficial de Cataluña*.

En 1837 fundó el Sr. Roca una revista ti-

tulada *La Religión*, la primera en su clase publicada en España, fué su director y redactor único y cesó en 1841 publicándose nueve tomos en 8.° mayor de compacta y útil lectura. En la dirección de la revista reveló el Sr. Roca su claro talento, buen criterio y sana doctrina, mereciendo elogios del periódico parisien *L'universite catolique*. En el número 37 del año 1839 en un extenso artículo se dá noticia del plan de *La Religión*, su buen desempeño y la trascendencia de su publicación, diciendo que el "periódico de

Barcelona está concebido sobre un plan extenso de utilidad intelectual, moral y religiosa; y en cuanto á la ejecución, el solo carácter nacional del redactor bastará para garantirle toda la importancia y *todo* el peso que sabe poner á lo que emprende.„ Notable es el juicio crítico que emitió sobre *La Religión* D. José María Quadrado; constituye el trabajo de este eximio escritor un estudio notable y sólido. Después de trazar á grandes rasgos el estado de la prensa en 1839, y las tendencias de la revista que llevaba cuatro años de existencia dice:

"Formar un juicio detallado de las producciones que contiene *La Religión*, enumerar las bellezas que la distinguen, sería pre-

tender extractar en un par de columnas ocho tomos en 4.°, en que fuera difícil escoger: á nosotros nos basta consignar este homenaje, que satisface al par nuestras simpatías con el noble objeto del periódico, y nuestra amistad con el autor; sí, nuestra amistad, y lo confesamos sin temor de que se nos declare parciales, porque la pura racional amistad no es más que el impulso del corazón, que se lanza á lo que el entendimiento le ha mostrado como bello y verdadero.

„¡Loor al digno español que ha buscado su gloria en el cristianismo, y cuyo libro es una muda pero enérgica protesta contra la historia contemporánea de su patria! ¡Loor al sabio apologista, que ha conciliado tanta dulzura y tolerancia con tanta energía y dignidad en defensa de una creencia, hija al mismo tiempo de la suprema Verdad y del Amor increado! ¡Loor al hombre modesto, que ha ocultado y como absorbido su nombre en el de la Religión que defiende, semejante al ministro eclipsado al pie de los altares y perdido en los resplandores de la Divinidad que adora!„

„Publicados ya nueve tomos de interés y mérito progresivo, renunció Roca, en 1841, á su preciosa y esclusiva obra, para fundar en unión con Balmes, á quien había el dispensado fino aprecio antes que el mundo fama, y con el malogrado Ferrer y Subirana, digno de entrambos, una revista quincenal, titulada *La Civilización*, modelo de las de su clase, no ya en España, sino aun en el extranjero, y que sin embargo solo llegó á su tercer volumen acabando á principios de 1843. Con ella terminó, puede decirse, la vida periodística del autor de *La Religión*, por más que, nunca avaro de sus producciones, favoreciese con ellas de vez en cuando las publicaciones de sus amigos, como lo hizo conmigo en *La Fé*, y últimamente en *La Unidad*.„

Roca y Cornet tenía buena y cariñosa amistad con el célebre filósofo y escritor don Jaime Balmes y D. José Ferrer y Subirana, sugeto de mucho talento y gran profundidad; estos tres amigos concibieron el proyecto de publicar una revista quincenal, religiosa, política y literaria con el título *La Civilización*. Apareció en 1841 y cesó en 1843. En ella figuran notables artículos del Sr. Roca y fueron el mejor ornamento de una de las más notables revistas publicadas en España en este siglo. La prematura muerte del compañero de redacción Ferrer y Subirana afectó profundamente á Roca y Cornet; encontrados son los pareceres sobre la causa de su muerte, y de la publicación de la revista *La Sociedad*. "Anhelaba Balmes entrar más de lleno en las discusiones que afectaban más directa é indirectamente la situación española, y á eso puede atribuirse, entre otras causas, el haber emprendido por sí solo *La Sociedad*.„ Esto decía Roca y Cornet á poco de ocurrir el fallecimiento de Ferrer y Subirana, su bondad era mucha y grande el disimulo, en secreto guardó lo sucedido, ya que Roca calló, deber nuestro es guardar silencio sobre este punto y no levantar el velo del misterio que envuelve uno de los hechos más importantes de la vida de Balmes.

Algún tiempo después Roca y Cornet pensó en continuar la publicación de la revista *La Religión* y en la introducción de la nueva publicación decía "Nuestra historia nos condena,... Nuestros padres conocieron la libertad y la Independencia con realidad: nosotros no conocemos mas que nombres. Un verdadero español no puede vivir sino en lo pasado.„ El Sr. Roca asoció en la publicación de la segunda época de la *Religión* á D. Joaquín Rubió y Ors. Apareció en 1843 y solo salió dos meses por efecto de las revueltas de que fué teatro Barcelona.

Colaboró en *La España católica* en los años 1856 y 1857, en la *Guía del Magisterio* en 1858, en *El Monitor de primera enseñanza* en 1860 á 1866, en el periódico profesional *La Notaría* y el diario *El Iris*.

En *La Notaría* tienen interés los artículos dedicados á reseñar la biografía de notarios célebres catalanes, escrita por Roca y Cornet con erudición.

En 1861 el presbítero D. José Amores comenzó la publicación del semanario titulado *La Luz*. Fué invitado para prestar su buena colaboración D. Joaquín Roca y Cornet y en carta publicada en el número 13 de aquella revista ofrecía entregar algunas composi-

ciones inéditas ya en prosa ya en verso, sobre ciencias morales y literatura "que entre mis numerosos manuscritos y acopio de materiales para las obras y revistas de que me ocupé en algún tiempo, yacen desconocidas y olvidadas, y que jamás pensó en publicar sin una oportunidad cual la que ahora se me ofrece. Fruto la mayor parte de un momento de entusiasmo ó fugaz desahogo, de mis convicciones y sentimientos, fáltales la lima indispensable para ver la luz pública en una obra serio y de regular extensión; pero algún tanto rebuscados pueden quizas *contribuir á* la variedad de un periódico de la índole de *La Luz*.„

Entre los trabajos publicados por el señor Roca y Cornet en aquel *periódico* figura uno de escepcicnal importancia, en parte hasta entonces inédito, con el título *El púlpito considerado como cátedra de moral en el siglo XIX*, en el que considera la oratoria sagrada como "la gran cátedra de moral que se levanta en medio de las sociedades cristianas.„

D. Joaquín Roca y Cornet, académico.

En gran estima tuvo D. Joaquín Roca y Cornet el título de académico de número de la de Buenas letras de Barcelona, asistió á muchas de sus sesiones, tomó parte en sus tareas y leyó varias memorias, que en su mayoría han quedado inéditas. En la sesión tenida por aquella docta corporación en 19 de octubre de 1838 leyó algunos fragmentos de una leyenda histórica sacada de las crónicas de los siglos XI y XII y relativa á las épocas más turbulentas y gloriosas del reinado no muy generalmente conocidas de Ramón de Berenguer llamado *el Grande*, undécimo conde soberano de Barcelona. Los ensayos presentados por el señor Roca son: el memorable episodio de los moros de Toledo después de la conquista de esta ciudad por el rey D. Alfonso VI de León y I de Castilla arrojados con violencia de la mezquita é implorando la generosidad del monarca cristiano á favor de sus mismos ofensores; la entrada triunfante de Rodrigo de Vivar conocido por *Cid Campeador* en la misma ciudad devuelta de su largo y glorioso destierro; y últimamente la embajada de los magnates de Barcelona llamados Guillermo de Cerdeña y Alberto de Gascuña á la córte de Alfonso para retar en ella al fratricida Berenguer Ramón y vengar la alevosa muerte de su querido y malogrado Conde tan inhumanamente sacrificado.

En la junta literaria celebrada por la Academia de Buenas letras el día 25 de octubre de 1838 D. Joaquín Roca y Cornet leyó una memoria dirigida á manifestar el enlace de las ciencias con las letras, con pruebas de hecho y de reflexión. Para ello, recorrió el autor muy rápidamente el origen de unas y otras y su formación en los pueblos más cultos de la antigüedad, apoyándose siempre en lo que debieron ser y en lo que fueron realmente los primeros pasos dados por el espíritu humano. Explicó enseguida la división que los progresos de las ciencias y de las artes hicieron necesaria entre los sabios clasificando á los filósofos y á los literatos no como hombres del todo distintos, sino como ingenios dedicados á estudiar la misma naturaleza bajo diversos aspectos, los unos observando sus fenómenos, los otros aplicando sus bellezas y armonías á los goces de la imaginación y del sentimiento.

Pasó enseguida al suscinto análisis de las diversas partes que comprende el nombre general de *literatura* empezando por la filosofía gramatical y ciencias á ella anexas desde el origen común á todas las lenguas hasta la estructura y el carácter de la que nos es peculiar. Recordó de paso la influencia de la *dicción* sobre todas las ciencias y en particular sobre las morales y legislativas, tocó las tres especies de elocuencia, *sagrada*, *forense* y *popular* y al llegar á la ciencia sublime de la *imaginación* la presentó en su verdadero punto de vista y en su relación que casi pudiera llamarse dominio, sobre todas las ciencias y conocimientos humanos. Y después de haber hablado de la importancia de la *historia* así general como de la particular de Cataluña y de las ciencias que le están sometidas, dedujo como por corolario de sus reflexiones la necesidad y

las inmensas ventajas del enlace de la *literatura* con la *filosofía*, vindicando por fin á una y otra de las especiosas acusaciones con que pretenden denigrarlar la ignorancia y la presunción.

Merece especial mención entre los trabajos leídos por el Sr. Roca en la Academia de Buenas letras una memoria titulada "Una palabra sobre el Dr. D. Jaime Balmes, considerado como historiador y como literato (sesión de 4 de marzo de 1849). Su amistad con aquel eximio filósofo, el profundo conocimiento que tenía de sus obras y de cuanto había escrito Balmes dieron novedad á la la disertación, y fué muy celebrada por sus compañeros de academia. En ella se propuso el Sr. Roca presentar á Balmes bajo un aspecto nuevo, apartándose del modo como había sido tratado por sus biógrafos y panegiristas sagrados. Indica la clase de estudios que constituyeron su carrera, ya principales ya accesorios, cuya combinación formó el célebre escritor ya elogiado en sus primeras producciones. Después le considera como historiador, describiendo los carácteres que más le distínguen en todas sus obras de carácter histórico, entre las cuales descuella la titulada el *El protestantismo comparado con el catolicismo*. Considera luego al Dr. Balmes como literato, menos teórico que práctico, y como tal le presenta en calidad característica que es la de la imaginación superior en él á la del sentimiento. Con motivo de estas investigaciones y para hacer resaltar mejor el colorido de su retrato recuerda el autor en su Memoria copia abundante y oportuna de erudición y de discretas y bien pensadas observaciones.

Esta disertación se repartió impresa entre los socios de la Academia y amigos de Balmes, pero no se imprimió tan estensa como la había escrito el Sr. Roca y Cornet, pues suprimió algunos pasajes del manuscrito, en gracia de la brevedad y para no causar fatiga al concurso de la sesión celebrada por la Academia de Buenas letras.

Para que no quedara olvidado publicó dicho trabajo inédito en su tercera parte y nuevo en su complemento, en el semanario *La Luz* con el título *Balmes considerado en sus estudios, como historiador, como literato y como poeta.*

Una obra importante del Sr. Roca y Cornet

En 1847 publicó una obra con el título *Ensayo crítico sobre las lecturas de la época*, en dos tomos presentó un cuadro completo de estudios filosóficos y Sociales y del movimiento intelectual en su época,

El primer tomo comprende el lenguage, la escritura, la imprenta, la clasifición de las ciencias, la certeza, su orígen y carácteres, y los sistemas filosóficos de Alemania. En el segundo, desenvolviendo el espíritu de los sistemas filósoficos dominantes, y de sus principales jefes, el panteismo, la filosofía ecléctica, el racionalismo, la filosofia positiva, la frenología materialista, la escuela del progreso filosófico considerada en todas sus fases, el exámen de otras escuelas no católicas, su desacuerdo, la unidad, nobleza, robustez y ventajas de la filosofía católica, la aplicación de estas doctrinas al orden social, el examen de los principios de los más famosos reformadores de la época, Owen, San Simón, Fourier, la escuela revolucionaria, su objeto y tendencias, la ciencia social según el cristianismo, con notas ilustrativas é interesantes que forman un copioso apéndice.

Al aparecer el tomo primero, Balmes emitió juicio crítico, dando á conocer su importancia y avalorando su mérito. En el periódico *La Esperanza* del día 15 de abril de 1847 decía Balmes, "*El ensayo crítico*, no es una de aquellas producciones ligeras que solo sirven al entretenimiento, es una obra seria, grave, de carácter científico, y para cuya inteligencia se requiere sosegado estudio y no escasa meditación. Afortunadamente materias tan difíciles han caido en manos de un escritor que sabe templar la severidad del estilo filosófico con las galas de la fantasía: por manera que una lectura que, según las apariencias debería ser fastidiosa, se convierte en un trabajo suave de utilidad y de recreo....

"El autor del *Ensayo crítico*, se distingue por un conocimiento claro y senti-

miento vivo del carácter y tendencias del siglo actual. En todas las páginas de su libro se nota el efecto de las lecturas modernas con que se ha nutrido el escritor, siendo uno de sus dotes más apreciables, el haber sabido guardarse de los estravíos en que incurren otros; y firmemente unido á la causa de la verdad, se muestra celoso adalid de la religión y de la moral, y previene á los jóvenes contra las lecturas que pervierten las ideas y corrompen las costumbres.„

D. José Quadrado se lamentaba de que los *Ensayos críticos* hubiesen salido á luz sin ser apreciados y casi sin ser conocidos, hoy es del todo ignorada la existencia de esta obra y de nadie leida á pesar de ser oportunas algunas de sus páginas y de provechosa enseñanza en nuestro estado social y filosófico.

En 1836 la Real Academia de Buenas letras y la Sociedad Filodramática de Barcelona le nombraron socio de número, en 1845 la Arqueológica tarraconense le envió el título de socio corresponsal, en 1855 el Centro literario le otorgó el de socio de mérito y en 1860 fué nombrado mantenedor del Consistorio de los Juegos Florales de Barcelona y en 9 de julio del mismo año fué vicepresidente de la Real Academia de Buenas letras.

D. Joaquín Roca y Cornet falleció en Barcelona en 11 de enero de 1873. (1) Describió sus últimos momentos un testigo de vista en el diario *La Convicción*.

"A la cabecera de su lecho, cual visión beatífica, estaba una hermana de la Esperanza; un ángel de Alemania venido para consuelo de los cristianos de esta tierra. Al lado dos sacerdotes rogaban al Altísimo por el fiel que dentro de poco debía comparecer á su presensia. De vez en cuando uno de ellos pronunciaba á los oidos del enfermo los versículos sagrados, que éste repitió con valor y energía en tanto que el cuerpo obedeció al alma... Sus hijos arrodillados al pie de un crucifijo pedían fervientemente por el alma de su padre. En la estancia se oían sollozos; se oraba, pero se lloraba: creo que las lágrimas son aceptas á Dios cuando en medio del dolor se bendice su mano y se adora su Providencia. Y ¿qué pasaría en el corazón de la afigida esposa del moribundo en aquel terrible trance? Yo diría ¡pobre mujer! si no fuese una piadosa señora. La vida del enfermo desaparece por momentos; sus hijos murmuran las oraciones de agonía... Los sacerdotes rezan las preces de los muertos: sor Luisa cierra los ojos del cadáver, y comienza en el cielo el juicio de Dios, que piadosamente pensando, acaba con el premio de gloria para el adalid de la Religión.„

Los restos de D. Joaquín Roca y Cornet yacen en la iglesia del *Mas den Bosch*, situada en el término de Salou; en su sepulcro se lee la siguiente notable poesía que había escrito en 1839 y publicado en el tomo 6.º de la revista *La Religión*.

Á MI SEPULCRO.

O tu región obscura,
estrecha patria mía,
do dormiré algún día
el sueño de la paz;
desde osa te saludo
cual único reposo
que al mortal afanoso
dió el cielo por solar.
Adoren los mortales
la tierra en que nacieron
en que tristes bebieron
la copa del dolor:
Adoren de la vida
el rápido momento,
fugaces como el viento,
caducos cual la flor.
En medio del delirio
con que sus sueños cantan,
y á su barro levantan
palacio colosal,
yo atí recinto amado,
me acerco, suspirando,
con respeto besando
tu losa sepulcral.
Su sepultura cara
en su labor diario
el hijo solitario

(1) D. Joaquín Rubió y Ors leyó en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona una «Noticia de la vida y escritos de D. Joaquín Roca y Cornet.» Barcelona imp. de J. Jepús 1876.

de Bruno y de Rancé,
y en el hoyo de muerte
mirando su morada,
le dice; tierra amada!
presto á tí bajaré.
Que á la región sublime
de interminable vida,
volando incorrompida
el alma en el morir,
deja á la tierra el barro
que á sus alas ligara
cuando aquí suspirara
cansada de gemir.

Alzada la losa, con ansia te miro
espacio que llenan las sombras vacías
que eclipsar esperan la luz de mis dias
para siempre más!

Angosto retrete que afanes y orgullo
de inmensas conquistas pacífico encierras,
dó calla del hombre que ardió en crudas
el polvo fugaz! (guerras

Con trémula mano tus ámbitos mido,
y el aire respiro del lóbrego lecho
que contener debe mi fango deshecho
sin nombre y sin voz!

Tendido á lo largo del corto recinto,
escucho el ruido del lento gusano
que en hondo silencio devora al humano
que aquí descendió!

Y quizás ni un siglo dejará en reposo
ingrata progenie mis áridos restos,
y agenos despojos en tí sobrepuestos,
te habré de dejar!

Ay! ojalá al men s hundidos en tierra
no insepultos vaguen por suelo maldito!
no lleguen los hombres al fiero delito
do los ví llegar!

Albergue querido! tu mármol al menos
á cuantos he amado mi nombre revele,
y un ay, un recuerdo mis restos consuele,
y una espiación!

Y en pos de mis hijos los hijos futuros,
de mi ya olvidados, no pasen sin verte,
y del viejo padre ante el polvo inerte,
esclamen: perdón!

BIBLIOGRAFÍA

"Juicio crítico de D. Leandro Fernández de Moratín como autor cómico y por Juanico Cartujano.„ Barcelona imp. de A. y F, Oliva, 1833. En 8.° mayor, 58 págs.

El templo de Venus en Guido. Poema del célebre Montesquieu, traducido y en parte aumentado por D. J. R y C. Barcelona imp de Oliva, 1835, en 16.°

"Discurso pronunciado por D. Joaquín Roca y Cornet en el acto académico de la clase de Derecho civil bajo la presidencia del Sr. D. Ramón Martí de Eixelá. De las obligaciones.„ En Barcelona, año 1839. Publicado en *La Notaría* número 121 año 1860.

Noches de Torcuato Taso. Tradución libre del original italiano por D. M. C. y D. J. R. y C. Segunda edición. Barcelona por A. Bergnes 1839. En 16.° 80 páginas.

"Observaciones sobre la caida del abate Lamenaais: tradución libre al español por J. R. C. Barcelona 1840.

Compendio de la Historia de España, por D. José Pinós, puesta en verso por D. Joaquín Roca y Cornet. Segunda edición corregida y adicionada con elementos de cronología. Barcelona, imp. de A. Pons y C.ª 1841. Un vol. en 8.° En 1890 se publicó una nueva edición con grabados suprimiendo la parte de prosa dándole la forma y carácter de un libro de premio, y continuada hasta nuestros días por D. Antonio Anguis. Imp. de J. Jepús en 8.°

"Importancia de la oración para alcanzar de Dios todas las gracias y la salud eterna, por S. Alfonso Ligorio. Tradución. Barcelona, imp. de J. M. Grau. 1841. Un vol. en 16.°

Avisos de la Providencia en las calamidades públicas por San Alfonso Ligorio. Tradución libre. Barcelona, imp. de A. Pons y C.ª 1841. Se han publicado varias ediciodes.

Conversión de un israelita el Sr. Alfonso Ratisbonne contada por el mismo. Opúsculo libremente traducido por Roca y Cornet. Barcelona; Pons y C.ª 1842.

Instrucción al pueblo sobre los diez mandamientos y los sacramentos por San Alfonso Ligorio, traducido del original italiano. Barcelona imp. de P. Pons y C.ª 1842. Un vol. en 8.° 222 págs.

Nuevo septenario de los Dolores de María redactados sobre el tan célebre de Gerona y

acomodado al uso de nuestras iglesias, con una nueva traduciónlibre en verso del himno *Stabat mater*. Barcelona, imp. Pons y C.ª 1843, en 8.°

Conformidad con la voluntad de Dios; obra escrita por S. Alfonso Ligorio, traducción. Barcelona imp. de A. Pons y C.ª 1842. Un vol. en 16.°

De la importancia de la oración para alcanzar de Dios todas las gracias y la salud eterna, por S. Alfonso Ligorio. Traducción. Barcelona imp. de A. Pons y C.ª 1844. Un vol. en 16.°

Avisos de la Providencia en las calamidades públicas por S. Alfonso Ligorio. Traducción. Tercera edición. Barcelona, imp. de A. Pons y C.ª 1844.

Práctica del amor á Jesucristo, etc., por S. Alfonso de Ligorio. Traducción. Tercera edición. Barcelona, imp. de A. Pons y C.ª 1845. Un vol en 16.°

Triunfos de los mártires, ó vidas de los mártires más célebres de la Iglesia. Obra escrita en italiano por S. Alfonso Ligorio. Barcelona imp. de A. Pons y C.ª 1843. Dos tomos en 8.°

Selva de materias predicables é instructivas, etc. Obra escrita en italiano por S. Ligorio y traducida por D. J. Roca y Cornet Barcelona, imp. de A. Pons y C.ª 1844. Dos tomos en 8.°

Instrucción al pueblo de los diez mandamientos y los sacramentos por S. Alfonso Ligorio; traducidos del original italiano. Barcelona, imp. de A. Pons y C.ª 1844. Un vol en 8.°

Instrucciones para vivir cristianamente en el mundo, por el R. P. Suadrupani, Bernabita, etc. Traducción libre. Tercera edición. Barcelona, imp. de Á. Pons y C.ª 1845. Un tomo en 16.°

Tratado de los principios de la fé cristiana, por el abate Duguet. Traducción libre, escrupulosamente revisada por la autoridad eclesiástica, y enriquecida con algunos apéndices. Barcelona 1845. Tres tomos en 8.° imp. S. Oliveras.

Historia religiosa, política y literaria de la Compañía de Jesús, por Cretineu Joly, traducida por D. Joaquín Roca y Cornet y D. J. Rubió. Barcelona imp. de J. Olivera 1845. Siete tomos en 4.° menor.

Manual completo del cristiano para los ejercicios de piedad, solemnidades de la Religión y Semana Santa, arreglado sobre un nuevo plan por D. J. Roca y Cornet. Barcelona. F. Oliva 1846.

De esta obra se han hecho en España tres numerosas ediciones y otras en Tolosa de Francia (Vicens hermanos), habiéndose espendido de estas últimas muchos millares de ejemplares para América. La tipografía católica la publicó en 1874.

Ensayo crítico sobre las lecturas de la época en la parte filosófica y social. Barcelona, imp. de A. Brusi 1847. Dos tomos en 4.°

La última noche de Babilonia, drama bíblico-lírico... Música de D. Bernardo Calvó Puig. Barcelona, imp. de V. Torras y J. Corominas 1848, en 8.° 24 páginas.

Manual de historia moderna arreglada por D. J. R. C. Barcelona, imp. de Pons y C.ª 1849. En 12.° 89 págs.

Nuevo novenario para las hijas de María. Barcelona, imp. de la Vda. Plá 1851.

El padre de familia. Lecturas morales etc. Barcelona, imp. de Tauló 1845. Obra aprobada por Real orden de 29 mayo de 1852. En 1881 se público la undécima edición, refundida y aumentada, ilustrada con 32 grabados. Imp. J. Jepús.

Devoto novenario á María de las Mercedes venerada en su imagen en la iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Pino. Barcelona, imp. de la Vda. Torras, 1853.

Del protestantismo y de todas las heregías, en sus relaciones con el socialismo, precedido del examen de un escrito del señor Guizot, por Augusto Nicolás; traducción de D. Joaquín Roca y Cornet, y un prólogo del traductor. Barcelona, imp. P. Riera, 1853.

Las glorias de María. Obra útil para leer y predicar que escribió en italiano S. Alfonso A. María de Ligorio; traducida por el R. P. M. F. Agustín de Arqués y Jover, y corregida nuevamente conforme al original por D. José M.ª de Mora. Novísima edición, aumentada, etc., por D. Joaquín Roca y Cornet, Barcelona, imp. de Pons y C.ª 1853-54. Dos tomos en 16.° mayor el primero 480 pá-

ginas y el 2.° 436, 1890 en un tomo, 468 págs.

Imitación de San Luís Gonzaga precedida de la vida del Santo. Tradución libre. Barcelona, imp. de Pons y C.ª 1856. Un vol. en 16.° 308 págs.

Letanías de la Santísima Vírgen acompañadas de meditaciones por el abate Barthe, traducidas por el Presbítero D. F. S. Rius, y exornadas con un himno en cada título y la esplicación de las láminas por don J. Roca y Cornet precedidas de una reseña de la Santa Casa de Loreto y al fin la Salve glosada. Barcelona imp, Ribet, 1856. Un vol. en 4.°

El libro de todos. Tradución libre. Barcelona, imp. de Tauló 1856.

Vida de los santos, nuevamente escrita por una reunión de eclesiásticos y de escritores católicos bajo la dirección religiosa de una comisión nombrada por el Arzobispo de París. Colección de biografías que se publican en español, dedicadas á Su Santidad el Sumo Pontífice Pío IX, á SS. MM. y AA. los Reyes, príncipes é infantes de España, y al Eminentísimos Sr. Cardenal, patriarcas, muy reverendos arzobispos y reverendos obispos y respetable clero de ambos imperios: censores eclesiásticos: Dr. D. José Palau y Dr. D. José Riera, director de la parte literaria D. Joaquín Roca y Cornet, bibliotecario de la Universidad, antiguo redactor de *La Religión* y de la biblioteca Católica, etcétera. Barcelona imp. y lib. de J. Oliveres 1856. En folio, con grabados.

María Inmaculada. Recuerdos históricos y afectuosos desahogos con motivo de haberse definido dogmáticamente en el misterio de la Concepción Inmaculada de la Santísima Vírgen. Barcelona, imp. J. Ribet, en 4.° 176 págs.

"Biografía del M. I. Sr. D. José Miguel de Prat.„ Barcelona 1856.

Avisos de la Providencia en las calamidades públicas por S. Alfonso Ligorio, tradución. Quinta edición París, imp. de Renon y Naulde, 1857. en 32.° 172 págs. con figuras.

Historia de los hechos y doctrina de Nuestro Señor Jesucristo desde su venida al mundo hasta su gloriosa ascensión al cielo. Segunda edición. Barcelona, imp. de la Biografía eclesiástica 1857. En 4.° IV—872 páginas y una lámina.

Mujeres de la Biblia. Obra refundida por D. Joaquín Roca. Tercera edición, nuevamente corregida por el citado autor. Dos tomos con láminas, imp. Luís Tasso, editores Llorens, hermanos, año 1850.

En 1882 se publicó la 4.ª edición económica.

En 1874, nueva edición, librería de Garnier hermanos, París, edición de lujo, un tomo

Triunfos de los mártires, ó vidas de los mártires más celebrados de la Iglesia. Obra escrita en italiano por S. Alfonso Ligorio. Traducida y aumentada por D. José Roca y Cornet. Nueva edición. París, imp. de Pillet, 1857. Un vol. en 18.° de 443 págs. con grabados.

Historia, culto y milagros de Nuestra Señora de la Gleva. Barcelona imp. de J. Medina, 1858. En 8.° 32 páginas.

Historia de la guerra de la independencia en el antiguo Principado por D. Adolfo Blanch bajo la inspección de D. Joaquín Roca y Cornet. Barcelona imprenta de Tomás Gorchs, 1861 dos tomos con láminas.

Biografía infantil ó sea la niñez de los grandes hombres. Obrita para servir de premio en las escuelas; con grabados. Librería de Bastinos, 1863, varias ediciones.

El día mas feliz de la vida ó la primera comunión. Preparaciones cristianas para niños. Barcelona, librería de Bastinos, 1864 en 8.°, 4.ª edición.

La esperanza del cristiano. Devocionario completo, que contiene la misa en latín y castellano, meditaciones para la Misa, Misa de difuntos, Confesión y Comunión, Trisagio, mes de María, Grandes festividades y Semana Santa. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1865. Varias ediciones.

Ancora del cristiano. Nuevo devocionario arreglado por D. J. Roca y Cornet. Barcelona, 1866. Llorens hermanos. Varias ediciones.

Los héroes del cristianismo á través de las edades; por Mario Bernardo, de la orden del Cister, con una introducción histórica por el P. Christian. Tradución libre por D. Joaquín Roca y Cornet, anotada con no-

ticias de santos y personajes españoles. Barcelona 1866.

Novena de los Santos niños Justo y Pastor que se veneran en la antigua iglesia parroquial de su nombre. Barcelona, imp. de los herederos de la Vda. Plá, año 1867.

Manual de madres católicas. Devocionario y libro de instrucción. Barcelona, 1868, imp. Magriñá y Subirana, 512 páginas en 8.°

La religión y la política. Barcelona, librería antigua de Font, 1870. En 4.° mayor 16 págs.

Las repúblicas antiguas y modernas. Atenas y Esparta. Barcelona imp. de Miró y Maciá. 1870.

Devoción al sagrado Corazón de Jesús. Traducido por D. Joaquín Roca y Cornet. Barcelona.

Memorias leídas en la Real Academia de Buenas letras. Barcelona.

"Memoria sobre el mutuo enlace de las ciencias con las letras.„ (25 octubre de 1836. Archivo de id.)

"Oda contra el abuso de la poesía. En 18 de Mayo de 1837.

"Observaciones sobre el estado actual de la literatura.„ Octubre de 1837.

"Juicio crítico de la obra Los Natches.„ 22 de mayo de 1838.

"Traducción libre en verso castellano de tres armonías de Lamartine.„ (24 de marzo de 1840.)

"Fragmentos históricos de la embajada de Guillermo conde de Cerdeña y Alberto de Gascuña, enviados á Cataluña al rey Alfonso de Castilla, para vengar el fratricidio de Raimundo Berenguer por Berenguer, su congemelo. (Id. en 19 de octubre de 1838).

"Memoria sobre la importancia moral, literaria y económica de una colección escogida de los autores mas célebres de la docta antigüedad traducidos en nuestro idioma.„ Barcelona, imp. de J. Tauló, 1840. En 4.°, 16 páginas. Fué leida en la Academia en 5 de mayo de dicho año.

Virgilio considerado como poeta de sentimiento y como filósofo moral. (1841. MS. Archivo de la Academia legajo 5.)

"Sobre la pena capital.„ Disertación primera. Origen del derecho de castigar en las sociedades humanas. Memoria que en la sesión celebrada por la Academia de Buenas letras de Barcelona el día 20 de abril de 1841, leyó D. Joaquín Roca y Cornet. Barcelona, imp. de Brusi. En 8.°, 19 páginas.

"Discurso dirigido á reparar el olvido que había cometido el autor en no citar el nombre y las obras de Virgilio en la reseña de los antiguos escritores griegos y romanos, etcétera.„ (Id. en 6 de julio de 1841.) MS. Archivo de la Academia legajo 5.

"Elogio de D. Jaime Ripoll.„ Id. 5 de julio de 1844. Publicado en el tomo III de las Memorias de la Academia.

"Estudios históricos morales y literarios sobre la mujer considerada en su estado doméstico y social.„ Id. 13 de abril de 1847.

"Una palabra sobre el doctor D. Jaime Balmes, presbítero, considerado en sus estudios, como historiador y como literato, etcétera.„ Barcelona, imp. J. Tauló 1849. En 4.° 32 páginas. Leida esta Memoria en la Academia el 4 de marzo de 1849.

"Memoria sobre Juliana Morell.„ 11 de febrero de 1859 y publicada en el tomo II, pág. 355 de las Memorias de la Academia.

"Biografía del Dr. D. Cristobal Marcé.„ 13 de abril y 11 de mayo de 1860.

Trabajos inéditos del Sr. Roca y Cornet. (1)

Educación del corazón ó como deben dirigirse los sentimientos humanos.—Exposición social de la moral católica.—Estudios sobre la nobleza, la monarquía y el municipio.—Tratado sobre la patria potestad ó sobre tutelas y curatelas.—Apuntes históricos sobre Cataluña.—Influjo de la Religión sobre poesía.—Recuerdos de la infancia. Apuntes.—Recuerdos gratos al corazón. El amor. —Apuntes históricos de la familia Cornet. —Sobre el estilo exótico epistolar. Modelos. —Salida del Sol. Imitación de Bardo. Amor físico y moral.—Las ruinas.—El pudor. Dis-

(1) Según nota facilitada por D. Manuel Roca y Cornet.

curso.—Si puede haber amistad entre los dos sexos sin que haya amor en el sentido estricto de la palabra. Discurso.—Guía del traductor ó sea Reglas para traducir bien del latín al español con su explicación práctica.—Tratado de Derecho político.—Vida de Ovidio.—Tratado completo de clausulación y puntuación bajo un sistema lógico, 309 páginas manuscritas.—Tradución de la obra de M. Dupauloup. "De la alta educación intefectual„ con notas y apéndices por el traductor.—Tratado de bibliografía, 349 páginas manuscritas.—Nuevo curso compendiado de sentimientos morales.—Influjo de la Religión sobre la poesía. Discurso crítico-apologético, año 1829.—Derechos y deberes de la crítica con respecto á la Biblia.—Armonía sobre las ciencias y las letras. Discurso.—Trathal. Poema de Osiam. Observaciones sobre el poema de Gerona.—Influjo de la poesía sobre el amor. Discurso.—Observaciones críticas sobre el uso de la Mitología en las composiciones poéticas.—Villa y monasterio de Ripoll, apuntes históricos.—Algunos elogios de actores célebres.—Ligero bosquejo sobre la sublimidad.—La poesía religiosa. Juicio crítico. Lord Byron.—La felicidad en las diversas situaciones de la vida. Imitación de Joung.—Discurso sobre el origen y naturaleza de nuestras ideas. Dicurso sobre las ventajas que pueden sacarse del estudio de la Historia en general.—Isabel la Católica y su reinado. Discurso.—Telemaco, discurso sobre la poesía épica y sobre las excelencias del poema. Primer ensayo literario, 1819.—Origen y naturaleza de nuestras ideas, discurso, 1839.—Censura estensa sobre la obra "La Frenología„ de de D. Mariano Cubí.—Deberes del hombre con respecto á su propia persona. Discurso leido en la Academia de ética ó derecho natural de la Universidad de Barcelona, 26 de abril de 1822.—Discurso sobre la educación del corazón ó como deben dirigirse los sentimientos.—Discurso sobre el fanatismo 7 de julio de 1825.—Para el album dedicado á la reina D.ª Cristina, trabajo en prosa y una oda gratulatoria en representación de los literatos catalanes. — Boscan. Su biografía, su mérito literario, su influencia en la poesía castellana.—La Felicidad. Discurso.

Traduciones inéditas.

Mirra, tragedia en cinco actos de Alfieri en verso castellano.—Influencia de las pasiones de M.ª Stael.—La prueba y el triunfo. Poema en prosa y en diálogo.—El arte de amar, de Mr. Berard.—Compendio de las estaciones.—La Eneida de Virgilio. Libros 1.º y 2.º en prosa castellana.—Sobre la existencia del purgatorio y consideraciones sobre el dogma católico de la penitencia.—Del Abate Gerbert. Tradución libre.—Tradución de los dos libros metafóricos de Ovidio.—Discurso sobre la música por León Loredan—Cartas morales de Crousset, 1829.—Tradución en verso castellano de algunas composiciones poéticas latinas del cardenal Pecci, actual papa León XIII. (1)

ROCA (D. José M.ª)—En 1891 publicó el discurso leido en la Academia medico-farmacéutica de Barcelona con el título "Sífilis„ trascendental importancia de su tratamiento. Barcelona imp. de la Casa provincial de Caridad, en 4.º mayor 24 páginas.

ROCA Y RUSCADELLA (D. José.—Profesor. Ha publicado varias obras de enseñanza: *Historia de España, Geografía* y otras.

ROCA Y COLÍ (D. José).—Presbítero. En 1861, Barcelona, establecimiento tipográfico de J. Bosch, publicó unos Discursos panegírico-históricos pronunciados en las anuales y solemnísimas fiestas mayores de la parroquia de Santa María del Mar de la ciudad de Barcelona, celebradas el día 1.º de enero de los años 1860 y 1861 por el reverendo D. José Roca y Colí. En 4.º 72 págs.

ROCA Y GALÉS (D. José).—Se dedicó á

(1) Dejó además apuntes sobre historia, legislación, y literatura de alguna importancia y una numerosa colección de poesías en variedad de metros sobre asuntos sagrados, filosóficos, amorosos, festivos y satíricos. Roca y Cornet era un buen poeta y es de desear que se publique en colección, por el mérito é importancia de muchas de ellas.

los estudios económicos, fué redactor de la *Gaceta de Cataluña* y colaboró y dirigió el *Boletín del Centro Industrial de Cataluña*. Pasó á Filadelfia como delegado obrero subvencionado por la Excma. Diputación provincial de Barcelona y publicó el trabajo titulado "Un obrero en Faimont-Park„ revista crítica industrial de la Exposición (1) y tomó parte en meetings contra los tratados de comercio y era activo y enérgico en cambatir las reformas arancelarias que perjudicaban á la producción nacional. Imposibilitado para el trabajo recibió poco tiempo antes de morir un premio de 2,000 pesetas que le concedió la Sociedad económica Barcelonesa de amigos del país. Falleció en 1891

ROCA Y BATLLE (D. José).—Nació en Sans, provincia de Barcelona. En la Exposición general de Bellas Artes celebrada en Barcelona en 1891 presentó un cuadro al óleo representando un pasaje.

ROCA (D. José).—Catedrático del Seminario conciliar de Barcelona. En la apertura del curso académico de dicho establecimiento de 1882 á 1883 leyó un discurso sobre el "Conflicto é importancia de la teología escolástica.„

ROCA Y ROCA (D. José).—Nació en Tarrasa, provincia de Barcelona, en 12 de julio de 1848. Estudió el bachillerato en Sabadell, Vich y Barcelona, y el bachillerato en la facultad de Filosofía y letras y la mayor parte de las asignaturas de la de Derecho en la Universidad de Barcelona. Dejó la carrera para dedicarse á la política y al periodismo.

Siendo estudiante colaboró en *El Porvenir de Vich* y en la *Gaceta universal* publicada por el Sr. Urguellés de Tovar y en unión de otros compañeros dió conferencias semanales en el Ateneo de la clase obrera, ocupándose con preferencia en asuntos de economía política.

Colaboró en los semanarios redactados en catalán titulados *La Rambla*, *La Pubilla y La Barretina*, y en el *Calendari català*, y con D. Pelayo Briz fundó el *Gay saber* y en su primera época ejerció el cargo de secretario de redacción. Publicó en dicho periódico poesías, algunos artículos en prosa, numerosas críticas de obras dramáticas catalanas y las traduciones del *Cíclop de Eurípides* y del poema de Mistral *Calendú*.

En 1867 con los conocidos escritores Ubach y Vinyeta y Pico y Campomar publicó un calendario político titulado *La xanfayna*. A raíz de la Revolución de septiembre dirigió el semanario *Lo cop*, del que solo salieron seis números, y después *Lo Pontón*, del que se publicaron 60. A fines de 1870 se encargó de la dirección de *La campana de Gracia*, que redactó solo durante algunos años. En el artículo de fondo usa las iniciales F. K. Al mismo tiempo que *La campana* dirigió el Sr. Roca el diario *La Razón* que tomó después los títulos de *El independiente* y *La Independencia*; comenzó en mayo de 1869 y cesó cuando la Restauración. Poco tiempo después fundó con otros correligionarios políticos *La Gaceta de Barcelona*, que fué el primer diario posibilista publicado en España y cambió de título tomando el de *Gaceta de Cataluña*

En 1878 fundó el semanario *La Esquella de la torraxa* y firma sus artículos con las iniciales P. del V. Durante la guerra civil fundó y dirigió un periódico de circunstancias *El Cañón Krup*.

En la revista *La Renaixensa* tiene publicados varios trabajos literarios en prosa y verso. Fué uno de los socios fundadores de la *Jove Catalunya*, sociedad puramente literaria de buenos propósitos y gran aliento, y fué su presidente en 1872.

En los Juegos florales de Barcelona de de 1868 y 1870 fué premiado el Sr Roca con áccesit, y ha obtenido premios en los certámenes de Reus (1868) de la Asociación literaria de Gerona, y de la Sociedad de Euterpe. En los Juegos florales de Barcelona de 1875 fué secretario de los Juegos florales escribiendo la memoria reglamentaria y en 1891 presidente del primer certamen que celebró el Ateneo tarrasense, y pronunció un discurso sobre la cuestión social

(1) Barcelona, Est. tip. de I. Domenech 1876. En 4.° mayor 104 págs.

en relación con las condiciones especiales de la ciudad de Tarrasa, que fué impreso en el tomo de dicho certamen.

Fundó la *Biblioteca de ambos mundos*, y en ella se publicó traducido por el Sr. Roca los *Cuentos fantásticos de Hoffman*, *Ruy Blas* de Victor Hugo, *La voz del campanario* de Dickens, *Leyendas* de Heine y la novela de Balzac *Una hija de Eva*. Entre otros trabajos escribió para la casa editorial de Montaner y Simón en el primer año de fundación de *La Ilustración artística* una revista universal de teatros, publicó *Un viaje por Andalucía*, que figura en el tomo IV de *El mundo en la mano* con pseudónimo, y un viaje á las Baleares. Escribió para la misma casa editorial la mayor parte de la *Geografía* de España y toda la de Portugal que figura en la última edición de Malte-Brum é igualmente tradujo la obra *América equinocial* (Colombia-Ecuador.)

La primera obra escénica del Sr. Roca fué el drama catalán caballeresco en tres actos y en verso titulado *¡Miracle!* estrenado en el teatro Principal el 20 de marzo de 1869. De las demás producciones dramáticas del señor Roca, damos cuenta en la sección bibliográfica.

En el Fomento de la producción española dió en 22 de diciembre de 1880 una conferencia sobre enseñanzas profesionales que fué impresa en folleto aparte. En el meeting proteccionista celebrado en el teatro Principal de Barcelona, organizado por el Instituto del Trabajo Nacional y en el que se celebró en el teatro Español pronunció dos discursos que fueron publicados. En el teatro Conservatorio de Manresa pronunció asi mismo otro discurso que fué impreso aparte.

Desde el año 1890 colabora en el diario *La Vanguardia*, escribiendo todos los domingos una revista local titulada *La semana en Barcelona*.

BIBLIOGRAFÍA

¡Miracle! Drama en tres actos y en verso. Estrenado en el teatro Principal en 20 de marzo de 1869. Inédito.

L' antiquari. Comedia. 1869. Inédita.

La pasió política. Tragicomedia política é histórica en quatre actes y once quadros per D. Juan Alonso del Real y D. José Roca y Roca. Barcelona imp. de la Vda. é hijos de Gaspar. En 4.° mayor 31 págs. Estrenada en el teatro de los Campos Elíseos de Barcelona en 30 de junio de 1870.

Calendú. Poema provenzal en XII cantos. Traducción catalana. Segunda edición. Barcelona por Juan Roca y Bros, editor. 1871. Un vol en 8.° de 116 páginas.

Per retrosés. Sarsuela estrenada en el teatro español en 1879. En colaboración de D. E. Vidal y Valenciano.

"La familia obrera„ Barcelona, imp. de Ramirez 1879. Conferenela dada en el Ateneo barcelonés.

"Medios de protección á la infancia desválida.„ Conferencia en id. Inédita.

El registro de policía. Novela escrita por D. José Roca y Roca y D. Eduardo Vidal y Valenciano. Barcelona, C. Verdaguer 1881. Esta novela está basada en un drama francés.

Cuentos escogidos, de J. C. de Andersen. Traducción. Segunda edición. Barcelona imp. de F. Giró 1883. Un vol. en 8.° de 353 págs. con láminas y grabados. (1)

"José Anselmo Clavé. Trabajo biblográfico-crítico. Publicado en el *Boletín del Ateneo barcelonés* n.° 9 año 1881.

Lo bordet. Drama en tres actos y en prosa. Segona edició. Barcelona, imp. L. Tasso 1886. En 8.° menor 109 págs. Estrenado en el teatro de Catalunya el 24 de noviembre de 1886.

La criada. Sarsuela en dos actes y en vers Música de D. J. Navarro. Barcelona, imp. *La Renaixensa*. En 4.°, 19 páginas. Estrenada en el teatro del Tívoli en 4 de septiembre de.... (no indica el año). En colaboración de D. E. Vidal y Valenciano.

Micos. Estravagancia lírico-dramática en un acte y en vers. Música de D. Juan Rius. Barcelona imp. La Renaixensa, sin fecha. En 8.° 8 páginas. Estrenada en el Tívoli. En colaboración de D. Eduardo Vidal y Valenciano.

Joch de noys. Sarsuela en un acte y en vers inspiració del francés. Música de Offembach

y D. José Navarro. En colaboración de don E. Vidal y Valenciano. Estrenada en el teatro el Tívoli en 1885.

¡Mal pare! Drama en quatre actes y en prosa. Segona edició. Barcelona, imp. L. Tasso 1886. En 8.° menor, 119 págs. Estrenada en el teatro de Novedades el 17 de febrero de 1886.

Bona jugada. Joguina en un acte y en vers. Barcelona, imp. de L. Tasso, 1887. En 8.° 23 páginas. Estrenada en el teatro de Cataluña (Barcelona) en 22 de diciembre de 1886. En colaboración de D. E. Vidal y Valenciano.

Cura de cristiá Pieza en un acto en colaboración de D. C. Gumá. (D. Julio Francisco Guimbernau.)

Barcelona en la mano. Guía de Barcelona y sus alrededores. Barcelona, imp. de Luís Tasso. Un vol. en 8.° XVI—375 págs. con grabados y cinco planos. En prensa la segunda edición notablemente aumentada.

Lo plet de n' Baldomero. Comedia de costums barceloninas en tres actes y en prosa. Barcelona, imp. L. Tasso, 1888. En 8.° 134 págs. Estrenada en el teatro Romea el 20 de marzo de 1888.

El castillo de plata. Drama en cinco actos y un prólogo arreglado á la escena española con la colaboración de D. Eduardo Vidal y Valenciano. Estrenada en el teatro Español.

La cándida paloma, zarzuela en dos actos y en verso. En colaboración de D. E. Vidal y Valenciano. No se ha representado.

"Discurs pronunciat en la sessió, que en obsequi al poetas premiats en los Jochs florals de 1872, celebra La Jove Cafalunya, en en la vetllada del 6 de maig del mateix any per en Josep Roca y Roca president de dita sosietat.„ Barcelona, Estampa de L. Obradors y P. Solé, 1872. En 8.°, 14 págs.

ROCA Y FERRERAS. (J. Narciso.) Vérse el Apéndice.

ROCA Y BISBAL (D. Juan Bautista). En 1837 publicó la obra *Gramática musical* dividida en catorce lecciones, precedida de una reseña histórica del progreso de la música.

ROCA Y FURNÓ. (D. Leopoldo).—Nació en Barcelona, estudió en la Escuela de Bellas Artes y fué premiado en Roma por el Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona. Entre los varios cuadros y acuarelas hechos por el Sr. Roca mencionaremos los siguientes:

Un trovador, don Quijote limpiando las mohosas armas, La confesión, Una señora recostada en un diván, Un estudio de figura, El canal de Venecia, Secuestrado, Un grabador en su estudio, El trabajo es la primera virtud, Idilio, Jesucristo ante Pilatos, Retrato de la señorita S., En acecho, Las dos amigas y *una marina*.

Ha concurrido á varias exposiciones y en la Universal de Barcelona, celebrada en 1888 presentó *Fira de San Tomás y Plan de campaña*.

ROCA Y FLOREJACHS (D. Luis).—Fué entusiasta catalanista, distinguido escritor castellano, médico reputado, erudito historiador y entusiasta de las glorias de su patria. En Lérida á poco de su fallecimiento se publicó una corona poética como merecido tributo á su memoria, en la que colaboraron distinguidos escritores de diversas regiones españoras. En ella figura el poema que escribió el malogrado á la par que desgraciado vate leridano don Ezequiel Llorach dedicado á D. Luis Roca.

Historiador profundo, conseguiste,
con afición, esfuerzo y valentía,
tornar en clara luz la densa bruma
en que tu historia patria se envolvía.

Arqueólogo, del arte reuniste
todo el hechizo y la belleza suma,
y al describir un templo convertiste
en pluma de oro tu galana pluma.

Si como digno historiador triunfaste
y como genio artístico venciste,
con tus esculturales creaciones
inspirado poeta te encubraste
á más altas y espléndidas regiones.

Cuando recorro con afan vehemente,
los partos de tu musa predilecta,
la musa de la fe, del patriotismo,
del entusiasmo del amor ardiente,
hallo en tus versos, que el buen gusto informa,

suave armonía, construcción perfecta,
honrado discurrir, grato lirismo,
osada inspiración, galana forma,
pura y sana moral, dicción correcta.

Y ora tu ingenio á la espresión sencilla
del dulce idilio plácido se acoja,
y refleje, con límpida pureza,
del amoroso anhelo la congoja;
ora te encubre á superior grandeza
con el acento varonil de Ercilla,
con la solemne entonación de Rioja,
ó el musical encanto de Zorrilla;
yo para tu alta inspiración escojo.

El habla de Aribau, sobria y valiente;
ya con plectro dulcísimo y sonoro,
en la lengua inmortal de Garcilaso
produjo esparza armónico tesoro;
ya romántica escuela floreciente
te prestó sus mejores atavíos,
te veo descollando en el Parnaso
regir del numen los audaces bríos.
¡Triunfaste, oh, poeta!... ¿Cuándo, Cuando,
en señal de elocuente testimonio
de admiración á tu sin par talento,
te alzara el merecido monumento
la ciudad de Istolocio y de Macedonio?..

Un vago aterrador presentimiento
está en mi mente súbito asaltando,
al pensar como todo en este mundo,
recuerdos de virtud, saber profundo,
va lenta y fatalmente caducando.

Siendo la Ilerda la más pura gloria,
¿de tu fama clarísima al abrigo
subsistirá en el mundo tu memoria,
ó tu recuerdo morirá conmigo?

La ingrata humanidad en su injusticia
el nombre esclarecido
del genio que fué un día su delicia
al silencio condena,
¡tras del último aplauso que resuena
la cubre con las alas del olvido!

Esta semblanza literaria de Roca y Florejachs trazada por Llorach es exacta, y es su mejor elogio.

Nació en Lérida el 22 de febrero de 1830, siguió en Barcelona la carrera de medicina, en 1850 se graduó de bachiller, en 1852 tomó la licenciatura y en 1871 el doctorado. Estableciósc en su ciudad natal y ejerció su profesión por espacio de treinta años, adquiriendo reputación como médico entendido; desempeñó varios cargos, fué vocal facultativo de la Junta de Beneficencia de la provincia de Lérida; subdelegado de medicina y cirujía del distrito, etc., etc. Por los méritos contraídos en varias epidemias se le concedió en 1878 la cruz de Beneficencia de 2.ª clase.

Se dedicó con entusiasmo á los estudios literarios, y cultivó la poesía con feliz exito. En 1846 publicó una poesía en el periódico *El Trovador* (Barcelona) y asistía á las reuniones literarias de la inspirada poetisa doña María Josefa Masanés, en ellas dió á conocer en 1852 su poesía *Las glorias de Lleyda* que mereció generales plácemes á su joven autor.

La firma de Roca apareció con frecuencia en las revistas *El Ateneo leridano*, *El Alba leridana*, *El Monitor de Lérida*, *El Cronicón Ilerdense*, *La Revista de Lérida*, *Lo Gay saber*, *La Renaixensa*, en el *Calendari catalá* y en el periódico *El Divino Vallés*.

Concurrió á varios certámenes literarios y en los Juegos florales de Barcelona, alcanzó los siguientes premios:

Premio ordinario: *Amargor de la vida*, 1864.

Premios extraordinarios: *Mort del poeta* 1863, *Salutació Als trobadors catalans*, 1863, Accesits *Anima consolada*, 1860, *La Veu del Tibidabo*, 1862.—*Eterninat d' amor*, 1863, *Lo pas d' Aquernvir*, 1864.

En el certamen literario celebrado en Reus en 1868, le fué premiada su composición *Mater Misericordiæ*.

Roca y Florejachs fué socio de la barcelonesa de Amigos de la Instrucción; secretario de la misma; socio de la Ecónómica de de Amigos del País de Lérida; secretario de la misma; socio del Instituto Médico Valenciano; vocal de la Comisión de estadística de la provincia de Lérida; sustituto de la cátedra de Retórica y Poética en el Instituto provincial de Lérida; socio de mérito del Orfeón leridano; vocal secretario de la Junta directiva de la Academia bibliográfico-Mariana y socio de mérito de la misma; socio de mérito del Ateneo catalán de la clase obrera de Barcelona; socio de ho-

nor del Círculo de amigos de la Instrucción, de Llagostera; mantenedor de los juegos florales de Barcelona (1863) (1872); individuo correspondiente de la Real Academia de la Historia y vocal de la Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de la provincia; cronista de Lérida; presidente del Ateneo leridano; delegado por la clase facultativa de esta ciudad, para la redacción de las bases conducentes á la organización y arreglo del Colegio médico de Lérida; individuo correspondiente de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona; vocal de la Junta de Beneficencia particular de la provincia de Lérida; presidente de la Sección científico-literaria y de Bellas Artes de la Sociedad Literaria de esta ciudad, etc.

D. Luis Roca y Florejachs, murió en Lérida el 2 de diciembre de 1882.

D. Luis Roca y Florejachs.

BIBLIOGRAFÍA

"Instrucción popular acerca de las medidas que pueden adoptarse para prevenir la invasión del cólera morbo asiático, etc.„ Publicada en el *Boletín oficial* de la provincia de Lérida en 1.° de septiembre de 1854.

"Memoria sobre las utilidades de la gimnástica en sus aplicaciones á la ciencia médica y del mejoramiento de los pueblos.„

"Ojeada médico-filosófica sobre los temperamentos.„

"La Seo. Memoria de la catedral anti gua etcétera.„ Lérida, imp. Mariana 1883. En 8.° 112 páginas y 5 sin foliar.

La cinta de la Virgen de Tortosa. Leyenda sacra, etc. Barcelona, imp. de los herederos de la V.ª de Plá, 1863. En 8.° menor, 94 páginas.

"Fastos ilerdenses.„ Colección de efemérides, etc.„ Lérida, imp. de José Sol é hijo 1872. En 4.° 28, páginas.

Celajes. Producciones Marianas. Lérida, imp. Mariana á cargo de F. Corner, 1881. En 8.° 95 páginas.

Glorias ilerdanas. MS. en la Biblioteca Museo-Balaguer.

Crónica de Lérida. MS.

Bocelo histórico de la medicina ilerdana.

ROCA Y ALBERT (D. Pedro).—Nació en Barcelona el 1.° de abril de 1833. Cursó caligrafía con el reputado profesor D. Gotardo Gondrona, y hábil en ella se dedicó á su enseñanza en varios colegios de Barcelona.

Ejecutó notables trabajos que llamaron la atención pública y fueron celebrados por su buena ejecución y esquisito gusto. Hizo diferentes ensayos y buenos estudios en el grabado litográfico y dedicóse con excelente éxito á su enseñanza. Murió el 12 de julio de 1881.

ROCA Y SANS (D. Ramón).—En 1892 publicó *Moneda de fadri de la guardiola de n' RamónRoca y Sans, recullida en lo camp de Tarragona*. Barcelona, estampa de J. Puigventós. En 8.° 120 páginas.

ROCABERT (D. Juan). Nació en Sarriá. En la Exposición general de Bellas Artes celebrada en Barcelona en 1891 presentó la acuarela *Hombre de armas*.

ROCABERT (D. R.)—Autor de las siguientes producciones dramáticas:

La filla del metje. Comedia.

¡Fum y llum!

Noche de estreno ó la llegada del primo. Sarsuelita.

L' adroguer del cantó, juguet cómich en un acte y en prosa.

Sogre del dia. Pessa en un acte. Estrenada en 25 de mayo de 1893 en el teatro Romea.

ROCAMORA Y PLANA (D. José).—Médico que fué de Sanidad militar de la Armada. En 1867 publicó en Barcelona un *Tratado de las enfermedades del estómago*, imp. de Riera, un vol. en 4.° de 800 págs y en 1869 la "Historia de la fiebre amarilla... Reus, imp. de J. Muñoz, en 8.° 16 páginas.

ROCAMORA Y RIERA (D. José).—En 1870 publicó en la Habana, imp. del Iris un folleto de 42 páginas titulado "Desinfectantes en general y materias absorbentes..

ROCAMORA (D. Manuel).—Natural de Reus. Autor del drama *La dama de Reus*, 1892. Ha publicado un tomo de poesías titulado joguinas. (*Biblioteca popular catalana*.)

RODÓ (D. Jaime).—Fraile franciscano. Fué organista del convento de su orden de Barcelona. Nació en Reus el 1.° de diciembre de 1791 y murió en 5 de enero de 1873.

RODÓ (D. Paladio).—Párroco y arcipreste que fué de Arenys de Mar, provincia de Barcelona. En cumplimiento de una Real orden expedida en 29 de junio de 1861 redactó un estenso *Informe* sobre la demarcación parroquial de Arenys. Consta de seis volúmenes de *notas* con curiosas noticias y copias de documentos existentes en el archivo de aquella villa.

RODÓ (D. Pablo).—Nació en Tarrasa el 25 de diciembre de 1813. Fué discípulo de D. Estanislao Cabanas reputado profesor de dibujo en el colegio Tarrasense. Dedicóse á la escultura y entró en el taller de Talar establecido en Barcelona y fué alumno de la Academia de Bellas Artes. Hizo notables oposiciones á una plaza de pensionado en Roma y en la Academia de San Lucas alcanzó una medalla de plata por un estudio al natural.

Regresó á Barcelona en 1872 y trabajó varias esculturas, pero por el estado delicado de salud viose obligado á fijar su residencia á Cautarets (Francia). En esta población adquirió justa nombradía y por consejo de amigos abrió un taller en Paris. Ejecutó entonces un busto de la Virgen María en marmol, que presentó á la Exposición general de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1881, y una estatua alegórica del siglo XIX por encargo de la compañía de ferrocarriles de Paris-Lyon-Mediterráneo.

Regresó algún tiempo después á España y ejecutó entre otros trabajos los bustos de D. Ignacio Amat, D. Juan Vinyals, D. An-

tonio Sanmanach y D. Antonio Gali, las imágenes de San José y de la Vírgen del Rosario para la iglesia parroquial de Tarrasa, y trazó el proyecto del monumento á Colón que se erige en la Habana. Falleció en Barcelona este reputado artista el 5 de enero de 1894.

RODÓN (D. José).—Nació en Valls el 27 de septiembre de 1768. En Madrid cursó humanidades, filosofía, matemáticas y física experimental, y en la Universidad de Alcalá de Henares derecho y disciplina eclesiástica y dedicóse á los estudios astronómicos. Fué comisionado por el rey para perfeccionar en Paris sus conocimientos en la química. Escribió un curso de matemáticas con aplicación á la física, óptica y astronomía y unos apuntes para un proyecto de arreglo de medidas, pesos y monedas.

RODOREDA (D. José).—Nació en Barcelona el 13 de febrero de 1851. Ingresó en 1860 en la escolanía de Nuestra Señora de la Merced que dirigía el maestro D. Nicolás Manent, con quien estudió solfeo y después piano, armonía y composición musical.

Desde el año 1869 hasta 1875 fué pianista del Café español de Barcelona. En el teatro del Liceo se ejecutó del maestro Rodoreda su primera obra un *Poema fantástico* y en la tarde del viernes Santo de 1875 se cantó el oratorio *Las siete palabras* en la iglesia de San Jaime. En abril de dicho año fué nombrado profesor de solfeo y piano y acompañador del Conservatorio de D.ª Isabel II. Escribió varias composiciones para los conciertos que se dieron después de los exámenes y dirigió la ópera *Laura Debelan*, de Obiols, que ejecutaron los alumnos del Conservatorio. En 1883 renunció el cargo que tenía en este establecimiento. Por espacio de diez años fué director de la Sociedad coral Euterpe, habiendo escrito para sus conciertos varias composiciones vocales é instrumentales.

Por la Junta de Gobierno de la Casa provincial de Caridad de Barcelona, fué nombrado director interino de la Academia de música de dicho asilo, y tomó parte en los ejercicios de oposición para obtener en propiedad dicha plaza, y obtuvo el primer lugar en la terna formada.

Es actualmente director de la Escuela de música del Ayuntamiento de Barcelona, y de la banda que éste sostiene.

Tiene compuestas más de 300 obras y entre ellas mencionaremos: *La misa de gloria* á grande orquesta y órgano premiada en Valencia; *Misa pastoril*, *Las siete palabras* (oratorio); *Misa de requiem*, *Misa de gloria* para las fiestas de la coronación de N. S. de las Mercedes; *Viroloy de la Verge de Montserrat*; *Patria*, sinfonía sobre aires catalanes; *Cansons de noys y noyas*, colección doce melodías, premiadas en el certamen del Ateneo barcelonés. *Himno* á la Exposición Universal de Barcelona y marcha religiosa á coros, orquesta y banda para ser ejecutada en la entrada de S. M. la Reina Regente en esta ciudad.

Es socio de número de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona. En ella ha leido los siguientes trabajos:

"Memoria sobre el arte en el teatro„ (en 18 de marzo de 1878.)

"Música del porvenir, ensayo crítico„ (en 21 de junio de 1879).

"Origen, presente y porvenir del wagnerismo„ (en 25 de abril de 1883).

RODRIGUEZ DE ALCÁNTARA (D. Fernando).—Agrimensor. Fué director de un colegio de primera y segunda enseñanza, profesor de matemáticas de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, desde el año 1850 hasta 1865. Por espacio de algunos años desempeñó el cargo de secretario primero de aquella Corporación y leyó varias *Reseñas anuales* y en 3 de abril de 1851 leyó una "Memoria relativa á exponer varias consideraciones sobre la importancia del estudio de las ciencias matemáticas y el escaso fruto que en general produce el ímprobo trabajo de los profesores consagrados á su enseñanza.„

RODRIGUEZ DE ALCÁNTARA (D. Melchor).—Nació en Barcelona el 23 de enero de 1855. Se dedicó al estudio de la música y

en 1871 entró en la clase de solfeo del Conservatorio del Liceo, y poco después en la de piano. Con el reputado maestro Sanchez Gabañach cursó composición, piano con Vidiella y órgano con D. Primitivo Pardás.

Tiene compuestas varias piezas para piano, armoniun, violín y violoncello que se han ejecutado en varios conciertos públicos, y de ellas se dá cuenta en la obra *celebridades musicales*.

RODRIGUEZ (D. José María).—Nació en Barcelona el 12 de abril de 1817. Vistió el hábito de la orden mercenaria en 1833 y en Roma continuó sus estudios. En 1837 pasó á Francia por falta de salud y en Albí fué promovido á las sagradas órdenes. Regresó á Barcelona en 1841 y se dedicó á la predicacación y á escribir; en multitud de revistas religiosas publicó artículos y varias obras de piedad. Fué nombrado vicario general de la orden mercenaría en 1869, se trasladó á Roma, tomó parte en el Concilio del Vaticano y regresó á España en 1878. Falleció en Roma en 11 de enero de 1879 siendo general de la orden de la Merced. Trabajó el P. Rodriguez con celo por la prosperidad de la orden mercenaria, y tuvo fama por su piedad é inteligencia.

BIBLIOGRAFÍA

Año virginio, de Esteban Dolc del Castellar, enmendado y arreglado. Barcelona, imp. de J. Verdaguer, 1849.

Mes de las flores consagrado á María Santísima. Barcelona, imp. de los herederos de Plá, 1855. Un vol. de 320 páginas.

"La declaración como dogma de fé de la Inmaculada Concepción de la Vírgen María ante el siglo XIX: sermón que dijo en la función de la tarde de las fiestas que para solemnizar la declaración dogmática de la Inmaculada Concepción de María, celebraron en la iglesia de Belén de Barcelona los religiosos Franciscanos esclaustrados, en unión con los RR. PP. Dominicos y la V. O. tercera de San Francisco de Asis, en los días 2, 3, 24 y 25 de febrero de 1855. Barcelona por José Gorgas, 1855.

"Sermón que con motivo de haber su Santidad declarado fiesta patronal de la diócesis de Barcelona la de la Santísima Virgen de las Mercedes, dijo en la iglesia dedicada á la misma celestial Señora en Barcelona el día 2 de agosto de 1868.„ Barcelona, imp. de el heredero de Pablo Riera, 1868.

RODRIGUEZ (D. Francisco).—Fué pensionado por la Junta de Comercio de Cataluña con doce reales diarios y el viaje por cuatro años á partir de 1790 para pasar á Roma á perfeccionarse en la pintura. Fué director de la Escuela de Nobles Artes de Barcelona en 1827 y académico de mérito de la de San Fernando.

RODRIGUEZ Y MASDEU (D. Fernando).—Ha publicado:

Cara y creu. Jognina cómica en un acte y en vers. Estrenada en el teatro del Olimpo en 5 de noviembre de 1872.

Borregos de Vilanova. Joguina en un acte y en vers. Representada en el teatro Vilanovés, 1879.

Sortin del ball. Joguina en un acte y en vers. Estrenada en el Buen Retiro el 12 de julio de 1880.

ROGENT Y AMAT (D. Elías).—Nació en Barcelona el 6 de julio de 1821. Estudió en las clases de la Junta de Comercio de Cataluña, y en Madrid cursó la carrera de arquitectura terminándola en 1848. En Barcelona ha dirigido varias obras públicas, y entre ellas debemos mencionar la Universidad literaria, los edificios levantados en el Parque de esta ciudad para la Exposición universal celebrada en 1888 y la restauración del importante monasterio de Santa María de Ripoll.

En 1851 hizo oposiciones á la cátedra de Topografía y nivelación para la enseñanza de agrimensores, maestros de obras y directores de caminos vecinales. Es vocal de la Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de la provincia de Barcelona. Ha sido director de la Escuela de Arquitectura, correspondiente de la Real Academia de San Fernando y numerario de

la provincial de Bellas artes de Barcelona.

Es autor de un trabajo sobre construcciones rurales. En 11 de abril de 1857 leyó en la Academia de Bellas artes de Barcelona un discurso sobre la arquitectura cristiana en el Principado de Cataluña. En la escursión hecha al monasterio de San Culgat del Vallés en el día 27 de junio de 1880 por la Asociación de arquitectos, leyó unos apuntes histórico-críticos sobre dicho notable monumento. (1) En él se ocupa el Sr. Rogent de los escritores que hablan de San Culgat, de su fundación y describe la iglesia y su claustro. Forma este trabajo un folleto de 43 páginas con cuatro láminas.

Como autor del proyecto de restauración del monasterio de Ripoll, publicó en 1889 un "Informe sobre las obras realizadas en la basílica y las fuentes de su restauración.„ Barcelona, imp. de la V.ª é hijos de Subirana. (En 4.° 45 páginas.) Recientemente la Real Academia de San Fernando ha emitido dictamen sobre el proyecto de restauración de la catedral de Tarragona hecho por los señores Rogent y Font.

ROGER (D. Estanislao).—Publicó *La carcel*, aventuras de un gramático pardo, dedicadas á su maestro el bachiller Canta-claro por su más afecto discípulo D. Estanislao Roger; y como continuación en 1835 *El pretendiente*. Nuevas aventuras del gramático pardo. En la primera manifiesta las cualidades de los jueces, de los curiales y de los carceleros, en la segunda se demuestran las cómicas escenas de las antesalas, las buenas palabras de los jefes, la prosopopeya de los secretarios, las artimañas de los oficiales, etcétera.

ROGER Y COMA (D. Vicente). Escribió *Descripción geográfica, política, militar, civil y religiosa del imperio otomano*. etc. Madrid, imp. de Miguel Burgos, 1827. Un vol. en 8.° 392 páginas.

Manual económico-doméstico para el año 1828. Madrid imp. de Miguel Burgos 1827.

ROIG Y BOFILL (D. Emerenciano).—Natural de Barcelona. Licenciado y doctor en medicina y cirujía, socio de número de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, y corresponsal de varias Academias médicas de España. Durante dos bienios ha sido individuo de la Junta municipal de Sanidad de Barcelona y de la provincial. En 1877 entró de redactor en el periódico *La Independencia médica*, es redactor de *La Gaceta médica catalana* y colaborador de la *Revista de ciencias médicas de Barcelona* y de otros periódicos médicos. En la actualidad es Presidente de la Real Academia de medicina y cirujía de Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

"Patogenia y tratamiento de la fiebre puerperal.„ Discurso de entrada en la Real Academia de medicina y cirujía de Barcelona

"Quinta conferencia dedicada á la clase obrera dada en el Ateneo Barcelonés el día 23 de febrero de 1879.„ Publicada en la *Gaceta médica* de Cataluña, tomo II.

"Discurso de recepción leido en la Real Academia de Medicina y Cirujía de Barcelona en la sesión del 11 de Junio de 1883 por el Dr. D. José Cabot y Rovira. Discurso de contestación del Dr. D. Emerenciano Roig y Bofill.„ Barcelona. Est. tip. La Academia 1884. En 4.° mayor, 80 págs.

"Estudio del alumbramiento natural como fundamento de las prácticas que deben emplearse para facilitarlo.„ Discurso leido en la Real Academia de Medicina y Cirujía de Barcelona en 30 de enero de 1886. Barcelona imp. de J. Jepús 1886.

Tratado de las enfermedades del aparato digestivo. Barcelona. En colaboración de D. Bartolomé Robert.

ROIG Y BARRERA (D. Enrique).—Autor de las siguientes producciones dramáticas.

La nena del Vendrell. Juguet cómich-lírich en un acte y en vers. Música de Cosme Ribera. Barcelona, imp. de N. Ramirez y C.ª 1873. En 8.°, 33 págs. Estrenado en 5 de febrero de 1873.

La pubilleta adroguera. En un acto en colaboración de D. J. Clot.

Pobre xicot.

(1) Barcelona, imprenta de la Academia 1881.

Lo que puede una mujer.

El señor López, en un acto, en colaboración de D. C. G.

La isla de los jorobados, en un acto. En colaboración de Salustio Ferrer.

ROIG (D. Jaime).—Fraile carmelita. Autor del libro: *Devot de la Santa Verge dal Carme instruit.*

ROIG (D. Joaquín).—Autor de las siguientes producciones.

Metralla Humorística. Poesías.

Sebas al cap. Humorada en un acte y en vers. Barcelona, tip. de J. Delclós. Sin año. En 8.°, 32 págs. Estrenada en el teato del Olimpo en 28 de febrero de 1885.

Criminal y delator. Drama catalá en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de Redondo y Xumetra 1887. En 8.° 68 págs.

¡¡Fratricida!! Drama catalá en tres actes y en vers. Barcelona. Est. tip. de Redondo y Xumetra 1892. En 8.° Estrenado en el teatro de Calvo-Vico en 12 de Marzo de 1892. (1)

Las seguidillas juguete comich en un acte y en vers estrenat en lo Teatro de Calvo-Vico la nit del 22 de Maig de 1892. Barcelona, estampa de Francesch Bertran, 1892. En 8.° 16 págs.

La procuradora. Joguina en un acte y en vers, estrenada en 1893 en el Circol literari de Barcelona. Barcelona imp. de Redondo y Xumetra. En 8.° 16 págs.

ROIG Y SOLER (D. Juan)—En 1856 presentó á la Exposición de Bellas artes celebrada en Barcelona las esculturas *Muerte de Nuestro Señor Jesucristo; Sacra familia; Neptuno, Un medallón. Un retrato* y *Un busto* En la exposición de 1868 figuraron del señor Roig, escultura en yeso: *Sta María*, original; íd. en barro cocido *una niña*; Busto en yeso; *Cervantes; Murillo;* bajo relieve en yeso, *La muerte*; íd. *Muerte del justo*, id. *El camino del cielo;* íd. *¡Fué esposa!* íd. *Los huérfanos*, íd. *¡¡Una madre!!* En 1875 hizo la imagen de Ntra. Sra. de Montserrat. Los vecinos de Matanzas la costearon por suscrición.

(1) Se publico una edición especial arreglada para compañías que solo dispongan de una dona.

El Sr. Roig y Soler como individuo de número de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, en 30 de junio de 1874 presentó una "Memoria descriptiva describiendo dos bajos relieves que había presentado á dicha corporación; en 1882 presentó como trabajo de turno una escultura representando á una niña en el acto de abandonar sus juguetes con el lema *Laboremos*, y en 1887 un boceto de la estatua de Cárlos III que debía colocarse en el salón de sesiones de la Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona.

ROIG Y BALLESTER (D. Juan).—Ha publicado *Lo llibre de la infantesa.* Valls, imprenta La Catalana 1883. En 16.° 87 págs.

Llibre de fanlas y poesías. Valls, imp. de F. Pellicer, 1884 En 16.° 121 págs.

ROIG Y SOLER (D. Juan).—Nació en Barcelona, discípulo del pintor D. Modesto Urgell. En la Exposición de bellas artes celebrada en Madrid en 1887 presentó el cuadro la Playa de Sitjes, en la general celebrada en Barcelona en 1891 los cuadros Consulado de Palma de Mallorca, Playa de Sitjes; Casa Pascal, Camprodón, Plaza de la Paz, Barcelona, Pasaje Pujadas y un estudio del Parque.

ROIG Y FERRÉ (D. Ramón).—Autor de las siguientes producciones dramáticas:

La Sileta de Rindoms. Joguina en un acte y en vers. Tarragona, 1877. Copia MS. en poder de D. Juan Almirall y Forasté.

La fira de Verdú. Drama en tres actos. Estrenado en el Ateneo tarraconense de la clase obrera en 1877.

Telefonia. Joguina en un acte y en vers. Música de J. M. Pla, 1878. Id. id.

La tornada del heren. Esplicació lírico-caballeresca d' un fet que pot haber succehit. Lletra d' un noy, música d' un altre, Ramón Roig y Celestino Contí.

Un pis per llogar. Pessa en un acte y en vers. Tarragona, 1878.

L' home proposa... pesa en un acte y en vers.

¡¡Mort y venjatsa!! Drama (?) en un acte y en vers, 1879.

Per un amich. Comedia en un acte y en vers, 1884.

Lo primer fruit. Drama en un acte y en vers.

Gloria al trevall. Comedia de mágica en dos actes y catorce cuadros. Tarragona, imp. de la Viuda é hijos de Tort, 1886. En 16.° 60 págs.

Lo corp y la guineu. Fábula dramática. Tarragona, imp. de E. Pamies, 1886. En 8.° 34 páginas. Estrenada en en el Ateneo tarraconense en 28 de enero de 1886.

ROIG Y TORRES (D. Rafael).—Nació en Barcelona, 1857. Pertenece á la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas y Físico-Químicas, con título por oposición y premio extraordinario del Ministerio de Fomento; es de la Academia Pontificia de Ciencias de Roma; de la Real Academia de Ciencias de Pádua; de la de Ciencias de Burdeos; de la Sociedad Real de Física de Londres; Socio honorario y de mérito de varias Corporaciones nacionales y extranjeras; director del Laboratorio de análisis química de Barcelona.

En 1878 comenzó la publicación de la revista la *Crónica científica* que dirigió hasta el año 1892. Fundó en 1892 *La Viña americana* dedicada especialmente á la reconstitución de los viñedos destruidos por la filoxera. Por espacio de doce años dirigió la *Revista Agrícola del Instituto de S. Isidro* y fundó y dirigió cuatro años la *Pajesía*. Ha colaborado en varios periódicos y revistas nacionales y extranjeros, *Diario de Barcelona, El Tiempo, El Monitor, La Liga Agraria, Lumiere electrique, The electricion*, etc.

Se ha dedicado al estudio de la viticultura y en especial al de las enfermedades de la cepa, el mildiu y la filoxera. La Excma. Diputación provincial confirió al Sr. Roig la delegación para estudiar el concurso internacional de aparatos anticriptogámicos é insecticidas de Conegliano.

BIBLIOGRAFÍA

"Memoria acerca de la primera exposición internacional de electricidad celebrada en Europa.„ Barcelona, imp. de la Casa de Caridad. 1855. En 4.°, 62 págs.

"Concurso internacional de aparatos anticriptogámicos é insecticidas de Conegliano medios para combatir la peronospora de la vid.„ Barcelona, tip. de la Casa provincial de Caridad 1886. En 4.° mayor 80 págs.

"Francisco Loscos, botánico aragonés.„ Apuntes biográficos. Barcelona, redacción de *La Crónica científica*, 1889. En 4.°, 14 páginas.

"Ensayo acerca de la hibridación de la vid por A. Millardet.„ Barcelona, administración de *La Viña americana*, 1892. En 8.°, 48 páginas con grabados.

"Procedimientos para aumentar la coloración de los vinos.„ Barcelona, 1887.

"Las maluras de la vinya. Medis para combatrer lo mildiu l' antracnosis en 1887.„ Barcelona 1887. En 8.°, 11 págs. con grabados.

ROIG Y ARMENGOL (D. Ramón).—En 1890 publicó un mapa de la región vinícola de la provincia de Barcelona.

ROIG Y REY (D. Ramón).—Nació en Castellví, provincia de Lérida. Fué catedrático, por oposición, de filosofía en la Universidad de Cervera desde el 16 de octubre de 1816 hasta 11 de noviembre de 1822. En este año fué trasladado á la de Barcelona y en 1823 restablecida la Universidad de Cervera quedó separado de su cátedra. En 1834 encargóse nuevamente de ella. Separado en septiembre de 1840 por la Junta gubernativa de Barcelona obtuvo su reposición cuatro años después. En uso del patronato activo y pasivo que tenía la Universidad de Cervera en las catedrales del Principado fué nombrado en 1822, canónigo de la Santa Iglesia catedral de Barcelona, de cuya prebenda no pudo tomar posesión por la prohibición que había en aquel entonces de proveerse piezas eclesiásticas. Levantada esta prohibición en 1823, fué privado de la canongía por el Gobierno.

Por Real orden de 5 de abril de 1848 fué nombrado el Sr. Roig y Rey decano de la Facultad de jurisprudencia y en 1856 vicerector de la Universidad. Por fallecimiento de

D. José Bertrán y Ros, y cesación de A. Yañez desempeñó en el año 1855 y siguiente el cargo de rector. (1)

D. Manuel Patxot (Ortiz de la Vega) publicó en 1861 en *El Telégrafo* el siguiente artículo dedicado al Sr. Roig y Rey.

"Ayer asistimos á las honras fúnebres de un profesor á quien quisimos mucho. Sentados ante un altar modestamente enlutado, no fijamos la atención en las negras colgaduras que vestían el templo, ni en los tristes resplandores que le iluminaban, ni en los cánticos funerales, ni en muchísimas personas que rendían allí el mismo tributo de respeto que nosotros rendíamos: bajamos los ojos, evocamos recuerdos, y nos pusimos á meditar sobre ellos. Roig y Rey era un dechado de profesores modestos. Todos sus discípulos, sin distinción, le queríamos. En la cátedra parecía un amigo que hablaba con sus amigos. Las vociferaciones, el imperio magistral, la jactancia, los devaneos retóricos, el escucharse uno así mismo, defectos tan comunes, eran en él cosas enteramente desconocidas. El JURARE IN VERBA MAJISTRI, ley de muchas aulas, hubiera sido en la suya un desdoro, porque nunca imponía él su dictamen; enunciábalo lisa y llanamente, y lo daba, no como artículo de fé, sino simplemente como un fruto de sus estudios. Y resultaba que por lo mismo que dejaba á nuestro juicio el asentimiento, teníamos en más estima sus pareceres. Y entonces decíamos: ese es un buen modelo. Nunca olvidaremos el día en que, terminado el curso, se despidió de nosotros. Allí estábamos reunidos un buen número de jóvenes amigos en torno de un profesor cuyas canas infundían respeto. Muchas veces habíamos estado juntos allí mismo; pero esta vez era la última, y el anciano profesor nos miraba con cariño. Hubiérase dicho que viéndose á sí mismo en los últimos pasos de la vida, suspiraba por hacernos un postrer servicio. No tenía hijos, de suerte que en alguna manera lo éramos nosotros, sus discípulos.

Veíanos mozos, pisando apenas los umbrales del mundo; y conmoviéndose al considerar cuantos precipicios nos aguardaban en la estrecha senda que conduce á una senectud honrosa, quiso en alguna manera alumbrarnos, y nos puso de manifiesto el derrotero que él había seguido. Mostronos la humildad honrada de su origen, de qué manera debió primero al ejercicio de la abogacía un bienestar modesto, por qué vías se labró mas tarde en la carrera profesional un nuevo sostén, cómo halló en los escritores de la edad de Augusto y en las ciencias naturales un arsenal, de frenos suaves un día contra la fogosidad de la juventud, de lenitivos otro día contra las tristezas de la vejez; qué resignación le fué necesaria para abandonar en su mocedad unos estudios á que se sentía inclinado, y con qué alegría, al cabo de cincuenta ó sesenta años, pudo darse de nuevo á ellos. No estamos descontentos de ninguno de nuestros profesores, antes algunos nos han dispensado honores que no hemos merecido; pero es lo cierto que desde aquel despido profesábamos á Roig y Rey un especial cariño. Y es que la naturalidad de los sentimientos y la llaneza del discurso no se fingen: son frutos excelentes que nacen de un tronco excelente. Y es que aquel día tuvimos el consuelo de echar de ver que las canas, cuando son virtuosas, no agostan el ingenio: antes le sazonan y le imprimen aquellos tintes suaves tan gratos al corazón y á las musas. Pocos días después, el día 2 de enero de 1859, leyó Roig y Rey, en la sesión inaugural de nuestra academia de jurisprudencia y legislación, un discurso que nos afirmó en aquella estima. Es la obra de un anciano encanecido, y respira por todos sus poros las más nobles emociones de una juventud generosa. No seremos nosotros quienes decidamos si estuvo ó no en lo justo al abogar en cierto modo por las prerogativas de la primogenitura: en una contro-

(1) D. Felipe Vergés, leyó el elogio histórico de D. R. Roig y Rey en la sesión de 14 de noviembre de 1867, celebrada por la Real Academia de Buenas letras.

versia donde de una parte milita la adhesión de muchísimas generaciones, y de otra, razones muy dignas de respeto; el silencio es lo que mejor nos sienta. Pero sí afirmaremos que los que eran de su sentir bien pudieron felicitarse de contar entre sus filas un campeón del temple de Roig y Rey. Léase su discurso: todo es digno: ningún punto de contacto hay allí con el estilo de aquellos escritores que creen defender con éxito una causa á fuerza de acritud y desentono, y en vez de ennoblecerla, por bella que sea, la amancillan. Y no es que le faltasen bríos. Pero procuraba que esos bríos no se evaporasen en hinchazones y malos tratamientos. En la atracción y nó en la repulsión están sus amores. Con la razón de su parte, debió hacer prosélitos, y ninguno ofendido. Sin ella, su lenguaje indulgente reclama indulgencia y la obtiene y con creces. Que tales son los frutos de aquella rara virtud, que en sentir de Horacio es la que crea y estrecha las amistades: ET JUNGIT ET JUNCTOS SERVAT AMICOS: virtud que debió poseer Roig y Rey en alto grado, y que le granjeó sin duda alguna si no el asentimiento, la estimación de sus mismos adversarios. Así procéden los buenos cultivadores de las letras. Así también se imprimen en la senda de la vida unas huellas envidiables. Mis compañeros de aula se diseminaron. Los que antes formábamos todos los días una como familia, ya apenas nos conocemos. Pues bien: de seguro que en estos momentos estamos todos unidos con un cariñoso recuerdo de aquellas huellas venerandas. Y meditando sobre ellas, los que buscamos en el cultivo de las letras un título de honra atesoramos lecciones provechosas.„

BIBLIOGRAFÍA

"Memoria sobre el verdadero sitio en que estuvo una antigua población romana llamada Aesona que corresponde á la actual eona, villa del corregimiento de Talares y partido judicial de Tremp.„ Leida en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona en 15 de enero de 1839. Publicada en el tomo II página 221 de las *Memorias* de la Academia.

"Memoria sobre una antigua inscripción romana de la antigua Aesona. (Id. en 22 de febrero de 1841).

"Varias noticias relativas á las universidades ó estudios generales de Lérida, Vich, Gerona, Tarragona y Tortosa.„ (Id. en 21 de noviembre de 1846.)

"Memoria sobre el origen y construcción del edificio llamado de los Estudios de Barcelona.„ (Id. en 4 de marzo de 1849.)

"Discurso leido por D. Ramón Roig y Rey presidente de la Academia de Jurisprudencia y legislación de Barcelona, en la sesión inaugural de la misma, celebrada el día 2 de enero de 1859.„ Barcelona, imp. de T. Gorchs 1859. En 4.° 16 págs.

ROMAGUERAS Y PONS (D. Luis).—En 1890 publicó una "Explicació del ball de la Sardana.„ Barcelona, est. tip. La condal.

ROMEU (D. Manuel).—Autor de la comedia en un acto titulada *Gendromania* y de la pieza en un acte *L' espiritista*, estrenada en San Martín de Provensals.

ROMANÍ Y PUIGDENGOLAS (D. Francisco).—Nació en Capellades, provincia de Barcelona en 1831. Cursó la carrera de leyes tomando el título de licenciado en el curso de 1857 á 1858. Se dedicó al ejercicio de la carrera de abogado y á los estudios económicos y jurídicos relacionados con la propiedad rústica. Ha sido vocal de la Junta del Instituto agrícola de San Isidro, presidente de los ferrocarriles de Barcelona á Francia por Figueras, presidente de la Asociación de católicos de Barcelona, vocal de la Junta de agricultura, industria y comercio y vicepresidente de la sección de agricultura, vocal de algunas exposiciones y vicepresidente de la Caja de ahorros.

Tomó parte en el Congreso de jurisconsultos catalanes, reunido en Barcelona en 1889.

En la *Revista agrícola* del Instituto de San Isidro tiene publicados varios estudios sobre aguas, hipotecas, contribuciones, etc., en relación con la propiedad rústica y fomento de los intereses agrícolas de España.

Bajo su dirección se fundó en 1886 la *Revista Regional*, que cesó en agosto de 1893

habiendo publicado catorce tomos; indica en su número primero que la clave de la política de *La España regional* era "ser necesario que las regiones españolas recobren su voz y su autonomía„ "escitándoles á todos á unirse y evitar los alardes aislados que serían impotentes para el logro del triunfo apetecido.„

Al cesar la publicación de esta revista el Sr. Romaní escribió un artículo de despedida, diciendo que dá fin á ella "porque creemos haber llenado ya el propósito que nos movió á publicarla. "Nos propusimos despertar y propagar las ideas y los sentimientos y fomentar los intereses, patrióticos y peculiares, de las diferentes regiones históricas de España„ para interesar á todas comunmente en el recobro de su vida regional respectiva, y el éxito en algunas de ellas ha sido satisfactorio. No todas, es verdad, han correspondido al llamamiento; muchas de ellas permanecen constituidas en masas inertes, aunque selladas con la fisonomía diferencial del tiempo en que gozaron de vida propia. Para librarlas del sueño de muerte en que las ha sumido el centralismo, son menester los grandes reactívos del estímulo de las que se levantan vigorosas, á sustituir la influencia de los personajes que debieran ser sus respectivos redentores y directores, por otros resistentes á la golosina del presupuesto, y al servilismo por la dominación y por la vanagloria.

"Aun siendo cierta la indiferencia de muchos, nuestros lectores habrán observado el prodigioso desenvolvimiento de la idea regional por toda España; y sin que nos atribuyamos la exclusiva en su despertamiento, sin embargo alguna parte nos corresponde. Grandes han sido las simpatías que hemos obtenido de los hombres más conspicuos de Navarra, de los Señoríos Bascos y de Galicia, quienes no satisfechos con demostrarnos sus adhesiones á la causa que sustentamos, nos han honrado colaborando con nosotros. Los nombres de Velasco, de Campión, de Iturralde, de Sagàrminaga, de Arguinzoniz, de Murguía y de Cabeza-León figuran en la REVISTA de un modo bien digno de su fama esclarecida. Otros muchos nos han favorecido con sus escritos ya de nuestra propia casa, ya de otras regiones, cuyos apellidos ventajosamente conocidos por todo el país, brillan en los tomos que dejamos publicados. A todos les agradecemos su noble y desinteresado concurso.„

Esto es lo que se indica en la *Revista regional*, el plan seguido en nuestro *Diccionario* nos veda entrar en el fondo de las indicaciones hechas por el Sr. Romaní.

Ha publicado varios estudios sobre el derecho catalán, en sus relaciones con el Código civil, y redactó en 1886 la exposición enviada á las Cortes para la conservación en el Principado de su derecho especial.

Es individuo de número de la Real Academia de Buenas letras y de la de Jurisprudencia y legislación de Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

"Memoria sobre la naturaleza del crédito territorial y sobre las medidas legislativas para favorecer su desarrollo en España.„ Barcelona tip. de S. Manero, 1865. En 4.° 113 pág. Premiada por el Ateneo catalán en 1864.

"Estudios sobre la codificación de aguas.„ Barcelona imp. del *Diario*. 1866. En 4.° mayor.

"El federalismo en España.„ Barcelona, imp. de Magriñá y Subirana 1869. En 4.° 87 págs.

"Improcedencia del impuesto del diez por ciento sobre las tarifas de ferrocarriles.„ Barcelona, imp. de N. Ramirez y C.ª 1871.

"Breves reflexiones sobre los fueros civiles de España.„ Barcelona, imp. de la V.ª é hijos de Subirana, 1878. En 4.° 44 págs.

"La Justicia y el Estado„ discurso leido en la Junta general de socios de la Asociación de católicos de Barcelona celebrada el día 20 de marzo de 1880. Barcelona, imp. Peninsular, 1880. En 4.° mayor, 20 págs.

"Introducción al estudio del sistema hipotecario español.„ Barcelona, imp. de los Sucesores de N. Ramirez y C.ª En 4.° 198 págs.

Antigüedad del regionalismo español. Barcelona imp. de Henrich y C.ª en comandita 1890. Un vol. en 4.° mayor 305 páginas.

"Concordancia del art. 5 de la ley de bases de 11 de mayo de 1888 en el artículo 12 del Código civil español y sus anexos y refutación de las opiniones del Fiscal del Tribunal Supremo de Justicia declarando obligatoria para Cataluña la institución del Concejo de Familia.„ Barcelona, imp. de Henrich y C.ª 1894. En 4.° mayor 60 págs.

ROMERO Y WALSH (D. Angel del).—Coronel retirado del cuerpo de ingenieros del ejército. Socio de número de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, de la que fué presidente en 1882. En 16 de abril de 1888 acordó dicha corporación colocar el retrato del Sr. Romero en el salón presidencial por haber iniciado la restauración del edificio que ocupa la Academia, y que se colocara una lápida de marmol recordando los especiales servicios prestados por el Sr. Romero. En la Academia ha leido los siguientes trabajos:

"Memoria sobre la historia é importancia de los estudios de la geometría moderna.„ (14 de febrero de 1874.)

"Investigaciones sobre los sistemas polares.„ (17 de marzo de 1880.)

"Algo sobre el fundamento del cálculo de Leibnitz.„ (16 de abril de 1888.)

RONQUILLO (D. Cárlos).—Hijo de D. José Oriol Ronquillo. Nació en Barcelona el 17 de enero de 1838. Cursó la carrera de medicina y cirugía y tomó los títulos de licenciado y doctor en 1858 y 1869 respectivamente. Desde 1865 al año 1875 desempeñó el cargo de vocal médico de la Junta de ensanche de Barcelona y durante estos diez años entendió como único vocal en todos los asuntos de salubridad del ensanche. La Excelentísima Diputación provincial en 1876 le nombró Inspector nigienista de la proviocia, en cuyo cargo prestó activo y continuo servicio hasta el año 1874, y en 1884 el Gobernador civil le confirió la Presidencia de la sección facultativa de higiene que desempeñó hasta 1.° de febrero de 1889 por haber pasado el servicio á el Ayuntamiento. Esta corporación en octubre de 1889 le nombró Médico higienista encargado de la estadística.

Ha sido vicepresidente de la sección de higiene del Congreso médico-internacional celebrado en Barcelona en 1888; vocal de varios tribunales de oposiciones, vocal del jurado para calificar los planos del parque y jardines en los terrenos que ocupó la Ciudadela, jurado calificador en la sección alimenticia de la Exposición universal de Barcelona de 1871. En 1871 dió informe sobre el emplazamiento del matadero y en 5 de enero de 1772 el Ayuntamiento le dió las gracias y ordenó se imprimiera el informe.

En 1872 dió varias lecciones en la Sociedad barcelonesa de amigos del pais sobre higiene popular, y en la Sociedad médico-farmacéutica de San Cosme y Damián pronunció en 1890 cuatro discursos sobre la *insalubridad moral* de Barcelona.

En 1870 prestó servicios en la fiebre amarilla que afligió á Barcelona y por Real orden de 7 de junio del año siguiente se le dieron las gracias por sus *preceptos de salubrificación* y el Ayuntamiento le dió medalla de plata. Fué director del hospital municipal de coléricos establecido en 1890 en la *Vigueta*. Al cerrarse éste, publicó una "Memoria.„

En la Sociedad económica de amigos del país ha sido vocal de varias Comisiones para resolver asuntos higiénicos: saneamiento de Barcelona; hospitales; colección ordenada de preocupaciones populares; todas las partes relativas á higiene; obras del puerto; desgracias en los establecimientos industriales; proposición de Ley del Sr. Dánvila sobre establecimientos industrialos peligrosos é incómodos y causas de mortalidad de Barcelona; reformas de Barcelona.

De 1883 á 1887 fué vocal de la Junta local de primera enseñanza y publicó varios abecedarios ideográficos, de acciones, artes, etcétera, con el pseudónimo de Teresa Coronado.

En la Exposición de higiene de la infancia celebrada en París en 1889 se concedió al Sr Ronquillo medalla de oro.

Ha colaborado en los periódicos *Pabellón médico* (1861 á 1876) y en *El Monitor de la salud* (1865 y 1866) de Madrid y en *La Independencia médica* (1877 á 1887) y *Revista de hi-*

giene y policía sanitaria (1890 y 1891) de Barcelona. Tiene publicados artículos en *El Monitor* de primera enseñanza, *Los niños y el protector de la infancia*, y en *La Crónica de enfermedades de niños*, etc. Redactó y dirigió (1880 á 1882) *El Monitor de la Salud* y en 1887 la *Crónica de Higiene y Terapéutica*.

BIBLIOGRAFÍA

El Consultor higiénico y médico de las madres de familia, que contiene: primero, los preceptos para la lactancia materna, por nodriza y artificial, y para la conservación de la salud del niño desde su nacimiento hasta después del destete; segundo, una exposición sucinta de las causas, de los síntomas, del curso y de la gravedad de las enfermedades de la niñez, con la indicación de los auxilios domésticos á que la madre puede acudir ántes de la llegada del médico. Barcelona, 1865, imprenta de Ramirez y C.ª En 8.°, 92 págs.

"Consideraciones sobre la necesidad de la intervención de la medicina legal en los tribunales excepcionales y acerca de la importancia de conceder más facultades al médico en todos los tribunales para la investigación de la verdad.„ Barcelona, Est. tip. de N. Ramirez y C.ª 1866. En 4.° 16 págs.

"Discurso leido en la Universidad de Barcelona por el licenciado D. Carlos Ronquillo y Morer, en el acto de recibir la investidura de doctor en medicina y cirujía. Barcelona Est. tip. de N. Ramirez y C.ª 1869. En 4.° 16 págs.

"División de los establecimientos industriales.„ Barcelona, 1869.

"Educación higiénica de un pueblo.„ Memoria leida en la Sociedad de amigos de la Instrucción. 1869.

"Preceptos de salubrificación y beneficencia aplicables á las epidemias de Barcelona en general y á las de fiebre amarilla en particular.„ Barcelona, est. tip. de de N. Ramirez y C.ª 1871. En 4.° 32 págs.

"Discurso pronunciado en la Sociedad Barcelonesa de amigos del país, en el acto de distribuir los premios legados por el Maestro Vilanova en 1872.

"Necrología del higienista Dr. D. Pedro Felipe Monlau.„ Barcelona, 1871.

"Cédula infantil.„ Barcelona, 1872.

"Armonías de la higiene con el catecismo de la Fé católica.„ Barcelona, 1876.

"Adiciones á la gimnástica higiénica de Lladó, Barcelona. 1876.

Primeras necesidades del hombre. Los alimentos. Barcelona, imp. de J. Jepús 1877. En 8.° 77 págs. con grabados.

D. José Oriol Ronquillo.

Sintomología infantil. Notas compiladas. Barcelona, Est. tip. de José Miret, 1880. En 4.° 70 págs.

"El manicomio del presente y del porvenir.„ Discurso leido en el certamen frenopático de Nueva Belen celebrado en 1883.

"Discurso leido en la solemne inauguración del Hospital de Nra. Sra. de las Mercedes.„ 1888.

"Diferenciación de los procesos morvosos encefálicos de los niños.„ 1889.

RONQUILLO Y VIDAL (D. José Oriol). —Nació en Barcelona el 13 de diciembre de 1806, hijo del doctor en medicina D. Carlos Ronquillo y Pau.

Cursó humanidades y matemáticas, física experimental, química, botánica y agricultura en las clases establecidas en la Lonja por la Junta de Comercio de Cataluña. En

1827 recibió los títulos de bachiller en artes y en farmacia y en 1832 el de licenciado en esta facultad. En el año siguiente abrió una farmacia en Barcelona después de haber servido algunos años antes en el hospital militar como practicante. (1)

En 1836 y 1837 publicó el periódico semanal *Miscelánea de artes y oficios*; fué redactor segundo desde 1.° de Agosto hasta 15 de octubre de 1877 del periódico político diario *El Constitucional*. En 1839 escribió en dicho periódico en su segunda época. Junto con don Pedro Felipe Monlau publicó en 1840 y 1841 el semanario popular de *Ciencias, agricultura y artes*, y en 1840 el diario político *El popular*. En 1849 dió á luz la *Miscelánea* de artes, oficios y agricultura, de economía doméstica, rural é industrial y de medicina popular, que fué órgano de la Asociación defensora del trabajo nacional y de la clase obrera.

Publicó el Sr. Ronquillo varios artículos en el periódico quincenal *La Botica*. Algunos farmacéuticos de Barcelona le regalaron una escribanía de plata por el valiente y razonado artículo "Independencia de los profesores del arte de curar.„

Fué el Sr. Ronquillo perito químico del Ayuntamiento constitucional de Barcelona y fué declarado cesante en 1841, por negarse á analizar por segunda vez el asfalto del pasaje Madoz. Como inspector que era de géneros medicinales de Barcelona evacuó varios informes, debiendo mencionarse entre ellos uno sobre la crisis de algodones (1862).

En 1866 fué nombrado Inspector de establecimientos de bonificación, imitación ó elaboración artificial de vinos de la provincia de Barcelona. Escribió entonces una instrucción en la cual se da noticia de las cualidades de los vinos de las varias comarcas del Principado. Dirigió al gobernador civil una extensa comunicación dando cuenta de las visitas de inspección giradas, y de la manera como se falsificaba el vino y los medios de evitarlo.

Desempeñó el cargo de Administrador del hospital de Santa Cruz, el de vocal de la junta protectora y gubernativa de las cárceles públicas de la ciudad de Barcelona. En 1843 fué elegido Regidor y en 9 de noviembre de dicho año el ayuntamiento le comisionó para que junto con el Alcalde constitucional, pasara al cuartel general de los sitiadores de Barcelona á entablar y acordar las bases de la capitulación que tuvo lugar con los centralistas. Afiliado al partido progresista sufrió continuas persecuciones.

Como Subdelegado de Farmacia y Presidente del Colegio de Farmacéuticos, enalteció la clase farmacéutica, y defendió sus derechos. Su tiempo, su pluma y sus talentos estaban pronto á disposición de sus comprofesores. Es cierto que los farmacéuticos le ofrecieron alguna que otra vez presentes de gratitud y le reeligieron Presidente, pero como si presintiera el Dr. Ronquillo la negra ingratitud de ultra tumba, consigna en sus apuntes los servicios prestados á los Farmacéuticos con sus nombres y con sus faltas ó equivocaciones. En estos apuntes se lee: falsificación de las píldoras de Morisson; venta de polvos lactíferos, expediente criminal sobre prescripción de un medicamento á un enfermo; causa criminal por haber vendido blanquete de Venecia sin receta; venta de dulces antivenenosos sin receta; causa criminal sobre venta de sal de acederas por sal de higuera, etc., etc.—El Dr. D. Carlos Ronquilla en un artículo titulado: *Los farmacéuticos y sus absorbentes* (*Monitor de la Salud 1881*) escribe: "Los males de la clase datan de lejos: en nuestra modesta casa, „por una larga serie de años hemos visto un „día y otro día desfilar comisiones de farmacéuticos exponiendo las quejas de la clase, „é individualidades, llorando sus cuitas. Y „comisiones é individuos, si bien llegaban „animados con la esperanza, se volvían fortalecidos con la seguridad de éxito. Y es „que iban á buscar una inteligencia potente „dispuesta á todas horas á desplegar sus „múltiples recursos en defensa de sus comprofesores; y es que encontraban una vo-

(1) Por sus servicios desde 4 de abril de 1838 en que fué nombrado practicante de Farmacia en la Botica del Hospital militar de Barcelona hasta 1837, recibió el diploma de *Farmacéutico de entrada en el Cuerpo de Sanidad militar.*

„luntad de hierro al servicio de un corazón „entusiasta por la farmacia. Murió el doctor „D. José Oriol Ronquillo, y la clase farma„céutica no le dedicó ni unas modestas honras „fúnebres, ni sobre sus restos pobre lápida „en la cual se perpetuaran sus merecimien„tos, y ni aun en el Colegio se ha oido una „descarnada biografía del que fué su Presi„dente. ¡Extraña gratitud la de la clase far„macéutica! ¡Pueden en el conflicto presente „evocar la memoria de su defensor en tran„ces tal vez muy amargos?

El *Diccionario de materia mercantil, industrial y agrícola* publicado por el Sr. Ronquillo, empezó á salir en 1851 y quedó terminado en 1866. Su objeto fué facilitar á los empleados periciales de Aduanas el mejor acierto en el desempeño de sus funciones. La Junta de Comercio de Barcelona (11 de febrero de 1851) fué la primera corporación que le animó á seguir en su vasta empresa.

Aquella corporación le dirigió la siguiente comunicación que insertamos, porque ella honraba á la ilustrada persona á quien iba dirigida.

Junta de Comercio de Barcelona.—Con fecha 7 de febrero último, el Excmo. Sr. Gobernador de la provincia trasladó á esta Junta una Real orden expedida por el Excelentísimo señor Ministro de Fomento, en 27 de enero; en la que S. M. la Reina (Q. D. G.), deseado protejer la publicación del *Diccionario de materia mercantil, industrial y agrícola* que V. escribe, oido el Real Consejo de Agricultura, Industria y Comercio, se sirve entre otras cosas, disponer que se recomiende á las Juntas de Agricultura y Comercio.

„Esta Junta, que fué la primera Corporación de España, en juzgar favorablemente de dicha obra, y cuya adquisición recomendó, por medio de los periódicos, á las personas que se dedican al comercio, á la agricultura y á las artes industriales, por cuanto en ella se llena uno de los grandes vacíos que se observan en el estudio de estos ramos del saber, hubiera desde un principio dispensado á V. una protección positiva, si contase con recursos para ello. Más su posición le privó entonces de hacer espontáneamente lo que creía conveniente, como le imposibilita ahora de corresponder á los deseos de S. M., en apoyo de una producción literaria tan importante.

„Con todo, la Junta, en la esfera de sus atribuciones, con fecha 19 de abril, acordó invitar á los señores comerciantes á que se suscribiesen al *Diccionario de materia mercantil*, sirviéndose los que quisiesen dispensar este obsequio á la misma una firma al pie de la circular que al efecto se les dirigió el 21, á fin de que esta Junta pudiese ofrecer á V., en nombre del comercio de esta ciudad, un número de inscripciones que le ayudasen á sostener su árdua empresa.

„A la ilustración de los señores comerciantes debe la Junta que su invitación haya sido bien acogida, y en consecuencia que pueda tener la satisfacción de presentar á V. 65 suscripciones, tomadas por los señores inscritos en la lista que se acompaña y que han firmado la mencionada circular; cabiéndole, con este motivo, la gloria de manifestar que el Comercio de Barcelona, amante de las luces difundidas al objeto de protejer los intereses materiales del pais, contribuye con sus esfuerzos para apoyar la publicación de una obra declarada de utilidad general.—Dios guarde á V. muchos años.—Barcelona 2 de julio de 1852.—El Vice-presidente, Manuel de Compte.—El Vocal Secretario, Buenaventura Solá y Amat. —Sr. D. José Oriol Ronquillo.„

El Instituto industrial de Cataluña le nombró socio de mérito y reimprimió á sus espensas el artículo *Cloruro de sodio ó sal comun*.—La Sociedad barcelonesa de amigos de la instrucción le nombró socio honorario. —Una comisión del Claustro de la Universidad literaria (abril de 1851) formada por la directiva D. Agustin Yañez, Dr. D. Juan José Anzisú y Dr. D. Juan Agell opina que la obra es acreedora á la protección del Gobierno.—La Reunión literaria de Barcelona, le nombró socio de mérito.

El Real Consejo de Agricultura, Industria y Comercio nombró una Comisión para dictaminar sobre el Diccionario. La Comisión formada por D. Buenaventura Cárlos Aribau (ponente), D. Antonio Moreno y D. Ma-

nuel García Barzallana, opinó que el trabajo es *superior á otros análogos en otras lenguas declarándola necesaria á los que se dedican al tráfico ó intervienen en él y á los empleados que por la índole de sus funciones deberán acudir á cada paso á este gran repertorio de cuanto es y puede ser objeto de cambio y contratación* (20 junio 1851).

El Ayuntamiento Constitucional de Barcelona en sesión de 28 de Septiembre de 1852, acordó entregarle una *medalla de oro* con una inscripción análoga.

El Instituto agrícola catalán de San Isidro, le nombró socio honorario.

El Rey de Prusia, después de oido el parecer de una Comisión que declaró la obra de mucha importancia y *única en su clase*, por Real orden de 11 de julio de 1857 se dignó concederle la *medalla de oro* destinada como recompensa al *mérito* para artes y ciencias.

El Gobierno portugués se suscribió por seis ejemplares (8 septiembre de 1859).

La Academia literaria de Roma le nombró socio corresponsal. La Academia de la Inmaculada Concepción de la Vírgen María le nombró socio honorario (1854). La Arcadía de Roma le nombró miemoro con el nombre de Augusto Eliseo. Las Academias de los Quirites (Roma), de los Peregrinos laboriosos (Castro Real) y la de Ciencias y Bellas Artes de Sezze le nombraron socio.

El Ministerio de la Guerra y el de Ultramar en 13 de marzo de 1861, adquirieron 60 ejemplares con destino á las aduanas de Ultramar.

La Academia nacional agrícola, manufacturera y Comercial de París (1861) le otorgó el título de socio.

El Colegio de Farmacéuticos de Barcelona le concedió la medalla de plata de 1.ª clase (1863).

Coleccionados los artículos bibliográficos que sobre el *Diccionario* se escribieron constituirían un regular tomo, entre todos descuella el publicado en *La verdad económica* por don Buenaventura Cárlos Aribau. He ahí uno de sus párrafos: "Nada de esto se „hallaba escrito y no había más medio que „ser original Para ello era imposible pres„cindir de investigaciones propias sumamente laboriosas: preguntar, comparar, reco„rrer territorios, introducirse en los talleres „y formar juicio, ó expresar á lo menos los „fundamentos que deban apoyarse los que „otros hagan. Así ha podido recopilar un ri„co tesoro de noticias importantísimas sobre „las que nos conviene adquirir para satisfa„cer nuestras necesidades ó para fomentar „nuestros medios de producción, sobre los „elementos que poseemos ó une debemos „traer de otra parte, sobre el estado de nues„tras fuerzas naturales é intelectuales para „reducir la materia bruta á formas útiles al „hombre, describiendo los métodos de cultivo „y de fabricación según las circunstancias del „pais, y reuniendo bajo el punto de vista del „comerciante los conocimientos del naturalis„ta y del teenólogo. El origen de los innume„rables productos que son el objeto del cam„bio y que se multiplienn á medida que avan„za la civilización de los pueblos, sus carác„teres distintivos, sus sofisticaciones, su va„lor relativo, sus aplicaciones, su consumo, „sus precios, los derechos á que están suje„tos, sus medios de conservación y de tras„porte, sus tareas, los más convencionales „de los plazos para su venta, forman un re„pertorio de datos que no deben ignorar los „que se dedican á proporcionar á cada cual „con el menor dispendio posible todo lo que „necesita para gozar y para reproducir.„

Y en otra parte de su artículo, Aribau se expresaba así: "Para ello ninguna guía „es es más aproposito que la que nos ofrece „el Sr. Ronquillo en su *Diccionario*; pues el „todo de un sistema complejo, como no pue„de menos de ser el de un Arancel, no es „otra cosa que el conjunto de todas sus par„tes.„

Ronquillo para escribir su Diccionario hubo de desatender todas sus ocupaciones y medios de subsistencia. Escribió solo, sin escribiente alguno, excepto tres años que le sirvió de traductor D. Joaquín Mola y Martinez.

Terminado el *Diccionario de Materia mercantil*, á ruego de D. Manuel Durán y Bas, á la sazón diputado, en 18 de noviembre de 1861 se dirigió á la Diputación Provincial en extensa y razonada comunicación exponien-

do la *necesidad é importancia de un Museo de materia mercantil*. Las bases de este museo y el bosquejo de una *clasificación de las mercancías* se encontrarán entre sus escritos inéditos.

D. José Oriol Ronquillo falleció en Barcelona el día 23 de julio de 1876.

BIBLIOGRAFÍA

Materia farmacéutica vegetal ó materia médica.

Formulario práctico de los hospitales por Milne Edwars y P. Vavassieur, traducción del francés, 1836. Hecha en colaboración del Dr. Coronado.

Manual de medicina doméstica ó el pueblo médico. Por R. N. Barcelona 1837.

"Nueva instrucción de botiquines arreglada á un método enteramente particular.„ Barcelona, imp. de J. Bonal y C.ª 1840. En 8.° menor 53 páginas.

Tratado de farmacia teórico-práctica por E. Sonbeiran. Traducido del francés. Barcelona, 1840.

Añadió un apéndice que contiene entre otras materias un sucinto *Tratado de farmacia legal*, el primero que vió la luz pública en España. Por esta obra fué nombrado el Sr. Ronquillo socio corresponsal de la Sociedad de farmacia de París.

Los tres castillos, etc. por el Vizconde de Arlincourt. Traducción. Barcelona, imp. de M. Saurí. 1840.

Secretos novísimos de artes y oficios por Mr. Palouze. Traducción del francés. Barcelona, 1841. Lo adicionó con un apéndice.

Perfumería higiénica. Barcelona, imp. de J. A. Oliveres y Matas. 1846. En 16.° 62 págs.

Farmacología doméstica. Barcelona. 1846.

"Instrucción sobre las virtudes y el uso que debe hacerse de los medicamentos especiales y perfumes higiénicos preparados en la farmacia de José Oriol Ronquillo.„ Barcelona, imp. de J. A. Oliveres, 1847. En 16.° 44 páginas.

Diccionario de materia mercantil, industrial y agrícola que contiene la medicación, la descripción y usos de todas las mercancías. Barcelona, imp. de A. Gaspar y José Tauló, 1852-1857. Cuatro tomos en 4.° mayor El 1.° XII—640 páginas; el 2.° 640; el 3.° 640 íd. y el 4.° 725 íd.

"Apuntes sobre el ejercicio de la farmacia.„ Barcelona, Est. tip. de N. Ramirez y C.ª 1867. En 4.°

"Memoria leida en la sesión celebrada en 1867 por el Colegio de farmacéuticos de Barcelona.„

"Observaciones sobre la instrucción farmacéutica.„ Barcelona, 1867.

El amigo de los enfermos ó verdadero manual de medicina doméstica por Mr. Parent-Aubert. Traducido y adicionado con un manual de farmacología doméstica. Barcelona, 1846. Un vol. en 8.° de 700 páginas. Se publicó la segunda edición en 1855.

Sistema físico y moral de la mujer por Russel. Tradución. Barcelona, 1851.

"Necrología de D. Joaquín Pujol y Sagristá, etc.„ Barcelona, imp. de J. Tauló 1860. En 4.°, 19 páginas con el retrato.

El almotacén instrucción popular para la elección de las substancias alimenticias, etc. Barcelona, est. tip. de N. Ramirez y C.ª 1869. Un vol. en 8.° 187 págs.

"Apuntes sobre el ejercicio de la farmacia, causas de su decadencia, medios para precaver su ruina.„ Barcelona, Est. tip. de N. Ramirez y C.ª 1867. En 8.° 15 págs.

Mil doscientos secretos, etc. Quinta edición corregida y aumentada. Barcelona M. Saurí, editor. 1883. Un vol. en 8.° de VIII-320 páginas.

ROQUER CASADESÚS (D. José).—Nació en Barcelona el 14 de diciembre de 1857. Cursó la carrera de medicina y cirugía tomando el título de licenciado en esta facultad en 1877. Por oposición fué nombrado alumno interno del hospital de Santa Cruz de Barcelona y en el año 1870 médico de número de las casas de socorro; plaza que desempeña, pero con licencia ilimitada. Es socio de número de la Academia médico-farmacéutica y socio corresponsal de la Real de medicina y cirugía de Barcena, miembro numerario fundador de la *Societé francaise de ologie et laryngologie* de París, etc., etc.

Ha sido uno de los presidentes de honor en el congreso de otología y laringolo-

gía de París celebrada en 1889 y secretario en la sesión de laringología del Congreso médico de Roma.

En la Exposición universal de Barcelona de 1888 obtuvo medalla de oro.

En 1885 fundó la *Revista de laringología, otología y rinología* que sigue publicándose bajo su dirección. Ha publicado en ella varios trabajos de los que ha hecho tiraje aparte de algunos.

Tiene en prensa el Sr. Roquer un trabajo sobre la traqueocele, enfermedad sumamente rara. El folleto irá acompañado de tres fotograbados.

BIBLIOGRAFÍA

"Cuatro palabras reglamentarias contestando al discurso de recepción del Dr. don José Call en la Academia médico-farmacéutica en 26 de febrero de 1878.„ Barcelona, imp. de José Miret, 1878. En 4.° 15 págs.

"Bacinete. Spondylolistheo.„ Algunas palabras sobre el modo de producirse esta deformación. Memoria leida en la Academia médico-farmacéutica de Barcelona en 1880.

"Necrología de D. Augusto Cantó y Más. Barcelona. Est. tip. de José Miret, 1880. En 8.° 16 págs.

"Datos sobre el tratamiento del cáncer laríngeo. Barcelona, F. Sánchez, editor, 1882. En 8.° mayor, 9 páginas.

"Papilona infra-glotico.„ Breve reseña del tratamiento quirúrgico de los neoplasios laríngeos. Barcelona, est. tip. de F. Sánchez, 1886. En 4.° 14 págs.

"Los progresos realizados en laringología constituyen un adelanto positivo para la medicina.„ Discurso que en la sesión pública inaugural celebrada en 16 de enero de 1888 por la Academia médico-farmacéutica leyó el socio D. José Roquer. Barcelona, imp. de Sánchez, 1888. En 4.° 24 páginas.

Tratamiento del cáncer laríngeo.„ Comunicación leida en el congreso internacional de otología y laringología celebrado en París en 16 al 27 de septiembre de 1889. Barcelona, imp. de F. Sánchez, 1889. En 4.° mayor 8 páginas.

"El histerismo y las zonas hieterogenas de la mucosa nasal.„ Barcelona, imp. de Sánchez, 1892. En 8.° mayor 7 páginas.

"Sobre los reflejos derivados de la nariz, faringe y laringe.„ Comunicación leida en el congreso internacional de medicina y celebrado en Roma en 1894.

ROQUER (D. José).—Nació en San Juan de Fábregas, provincia de Barcelona. Fué cura párroco de Tavertet y murió en el año 1835. Publicó.

Bon día del christiá, etc. Vich, imp. de Valls, 1898.

Bona nit empleada en piadosos exersisis y conversas familiars, etc. Segona edició. Vich. imp. de Valls, 1834.

Bona sempre de gloria eterna en lo cel alcansa aquell que se exercita en meditar las penas que patexen los condenats en lo infern, etc. Vich, 1831.

Bona sort, etc. Id., id. 1834.

Bona nit será per aquell que no tarda á convertirse al senyor, y luego se prepara per morir santament y ser benaventurat en la Cel, que es lo que á tots desitja y ab lo present llibret procura J. R. E. R. Vich, imp. de J. Valls, 1834.

Mon nou ó renovat. Vich, imp. de Valls, 1835.

Senyarse ab seny. Conversa entre un sacerdot, un artista, un pagés y aquel oncle Pelayo qui parla en lo llibret Bonenit. Vich imp. de Ignacio Valls, 1835.

Lo nou testament de Nostre senyor Jesucrit, traduit de la vulgata llatina en llengua catalana ab presencia del tex original. Barcelona, imp. de A. Bergnes y C.ª 1836. Se publicó anónima.

Pare nostre explicat ó be nou conversas familiars sobre aquesta divina oració que ab sa propia boca nos feu lo mateix Jesuchrist per ensenyarnos á demanar ab ells tot lo que necesitam tant per la anima com per lo cos. Vich, imp. de I. Valls, 1831.

ROQUER Y TORRENS (D. Juan).—Nació en Arbós, provincia de Tarragona, en 8 de marzo de 1828. Hijo del doctor en farmacia D. José Antonio Roquer y Marrugat. Es licenciado y doctor en medicina y cirugía, indi-

víduo de número de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, y corresponsal de las academias médicas de Valencia, Sevilla, Cádiz, Galicia, Asturias, etc.

Ha publicado el Sr. Roquer varios estudios originales y traduciones en el *Compilador médico, Gaceta médica de Cataluña* y en otros periódicos profesionales, sobre asuntos de interés científico y práctico.

BIBLIOGRAFÍA

"Del tártaro amético y el opio en el tratamiento de la fiebre tifoídea de forma atáxica maligna ó cerebral.„ Memoria leida en el acto de oposición á la plaza de socio de número de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona en 30 de noviembre de 1865. Barcelona imp. de Jepús, 1866.

Véase el *Compilador médico* pág. 578 año 1865.

"Apuntes sobre la vacunación gratuita practicada en la Academia de medicina y cirugía de Barcelona.„ Esta corporación en 1866 acordó su publicación en el periódico *El Compilador médico*. (1867.)

"La hospitalidad domiciliaria juzgada en el terreno práctico, utilidad y conveniencia de la hospitalidad mixta. Discurso leido en la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona en 25 de enero de 1875.„ Impreso en el acta de dicha sesión.

"Bosquejo necrológico del Dr. D. Antonio Mendoza y Rueda, etc., etc.„ Barcelona, establecimiento tip. de J. Jepús, 1873. En 4.° 39 páginas.

"Biografía del presbítero D. Emilio Moreno Cebada.„ Barcelona, imp. de F. Sánchez 1881. En 4.° mayor, 34 páginas.

"Memoria sobre la vacuna animal leida en la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona.„ Inédita.

"Memoria inédita sobre el tratamiento del croup.„ Tesis del doctorado. MS. en su expediente existente en la Universidad de Barcelona.

ROQUER (D. Luís).—En 1846, Barcelona, publicó un *Compendio de derecho romano* ó aforismos y decisiones sacadas del Digesto y del Código.

ROQUER (D. Mariano).—Fraile dominico. Enseñó teología en el Seminario tridentino de Tarragona y en 1814 fué nombrado rector del de Tortosa. Escribió.

Confesión del liberal arrepentido. Tortosa, 1824.

Apología de la religión.

Tratado de la oración. Tarragona, imp. de Pingrubí, 1831. En 16.° 197 páginas.

ROQUÉ Y PAGANI (D. Pedro).—Nació en Barcelona el 4 de marzo de 1822. Doctor en ciencias físicas y en medicina y cirugía, catedrático de química elemental y secretario de la Escuela Industrial de Barcelona, socio de la económica barcelonesa de amigos del país, numerario de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, corresponsal de varias academias nacionales y extranjeras, y socio de mérito del Instituto industrial de Cataluña. Murió en 6 de marzo de 1880.

BIBLIOGRAFÍA

Tratado práctico del blanqueo y tintura de la lana, seda y algodón. Barcelona 1827. Tres tomos en 8.°. Escrito en colaboración del sabio Dr. D. Jaime Arbós y Tort.

Curso de química industrial. Barcelona, imp. de *El Porvenir* 1851. Dos tomos en 4.° mayor con 12 láminas, el 1.° XXX-546 págs. y el 2.°, VI-630.

"Necrología de D. José Roura.„ Leida en la Sociedad económica barcelonesa de amigos del país en 25 de marzo de 1861.

"Memoria sobre la intoxicación arsenical y medios para reconocerla.„ Biblioteca de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona. Memorias MM. de 1839 á 1851. Tiene la fecha de 20 de junio de 1851.

"La verdad en la vida y la salud del hombre.„ Discurso inaugural leido en la sesión pública de la Academia de medicina y cirugía de Barcelona en 2 de enero de 1863. (Impresa en el acta de dicha sesión.)

"Análisis cuantitativo del agua mineral sulfurosa de Bañolas.„ MS. 1862. Academia de medicina y cirugía de Barcelona.

"Hidrometría, ó ensayo de las aguas potables de Tarragona. 1865.„

"Hidrometría ó ensayo analítico de las aguas potables de Gerona, Mataró, Villanueva y Geltrú é Igualada. Publicada en el acta de la citada Academia el 2 de enero de 1866.

"Análisis hidrométrico de las aguas de los pozos de que actualmente se abastecen los vecinos de Gerona, etc. Barcelona, est. tip. de N. Ramirez y C.ª 1868. En 4.º 15 págs.

"Hidrometría ó ensayo analítico de las aguas potables de Barcelona.„ Opúsculo leido en la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona en 16 de diciembre de 1863. Publicado en el acta de 1864.

ROS Y BUSCÁ (D. Antonio).—Nació en Barcelona y murió en 1821. Presbitero. En 1824, Barcelona, imp. de la V.ª de Roca, publicó unas Meditaciones de la Sagrada Pasión de N. S. Jesucristo, etc.

ROS DE OLANO (D. Antonio).—Este eximio prosista, buen poeta y militar pundonoroso nació en Caracas (República de Venezuela) el 9 de noviembre de 1808 siendo su padre el gobernador militar de aquella plaza D. Antonio Ros, nacido en Cataluña. Contaba cinco años de edad cuando vino al Principado, vivió en su casa solariega situada en la provincia de Gerona; murieron sus padres y quedó al cuidado de un tío suyo. Recibió buena educasión; pretendió sin éxito una plaza en el ramo de Hacienda y siguió la carrera de las armas. Oficial de la Guardia Real de infanteria sirvió en el ejército de operaciones de Cataluña, ascendió á teniente en 1834, fué ayudante del general Mina, tomó parte activa en la guerra civil de los siete años y obtuvo varios ascensos. Sirvió como secretario de campaña del general Nárvaez, en 1838 fué nombrado comandante del cuerpo de Estado mayor; en 1841 ascendió á Teniente Coronel, en 1843 á Coronel y Brigadier, en 1844 á Mariscal de Campo, y á Teniente General en 1847.

Se distinguió por su valor, y su máxima constante era: "El fuego no es más que ruido; en las guerras de invasión, la jornada es la victoria, y para conseguirla ni un paso hacia atrás, ni un paso más adelante. Como recompensa á sus servicios prestados en la guerra de Africa le fueron concedidos los títulos de marqués de Guadel Gelú con Grandeza de primera clase y conde de Almunia.

Desempeñó los cargos de Director general de artillería, carabineros é infantería. Fué presidente del Consejo Supremo de guerra y marina, Ministro de Fomento, enviado extraordinario en Portugal, etc.

Siendo Director general de Instrucción pública creó las Escuelas normales y dictó la importante Real orden de 23 de septiembre de 1847 que dió grande impulso á la instrucción primaria. El magisterio de la provincia de Barcelona en 1861 por iniciativa de D. Mariano Forcada, director del periódico *El Monitor de primera enseñanza*, entregó á D. Antonio Ros de Olano un album que contenía centenares de firmas en testimonio de agradecimiento por los beneficios que había recibido el magisterio con las disposiciones dictadas con anterioridad.

Fué elegido presidente del primer congreso pedagógico celebrado en Madrid. El nombre de nuestro ilustre paisano figurará en lugar distinguido en la historia de la Instrucción pública en España.

Formó el proyecto de enjuiciamiento criminal militar, que entregó pocos días antes de fallecer al Ministro de la Guerra.

Ros de Olano fué senador y tomó parte en varias discusiones, como orador poseía cualidades de gran importancia: instrucción, imaginación y sentimiento. Sus peroraciones eran, por lo tanto animadas, concisas y brillantes Su estilo generalmente correcto y elegante pero en ocasiones confuso y algo culterano. Original en la frase y metafísico en la idea. De él decía Rico y Amat (1)"Modelada su inteligencia al gusto alemán, sus ideas al brotar de su cerebro, caminan de abstracción en abstracción, de abismo en abismo, hasta sepultarse, desarrollarse en todas sus frases, en el océano insondable de la metafísica.„

"Sus discursos no son, sin embargo, tan enmarañados y confusos como sus obras. Intencionado y profundo como Goete, fantás-

(1) *El libro de los diputados y senadores.* Madrid imp. de R. Vicente, 1865. 368. págs., tomo III.

tico y enigmático como Offman, sus cuentos conducen al lector por un laberinto cubierto de flores; pero sin salida; por un mar apacible y risueño, pero sin horizonte.

"Cuando en sus peroraciones se encierra en su inteligencia sin escuchar al corazón, cuando para volar pide alas á su imaginación y cierra la válbula del sentimiento, es inutil detenerle; hay que dejarle perderse entre las nubes, envuelto entre fórmulas y deduciones más abstractas y obscuras que la idea que trata de esplicar, que el tema que se propone resolver, hasta que se digna bajar al mundo terrenal y práctico á entusiasmar á los auditorios como imagen brilante, con un arranque de sentimiento.„ (1)

Ros de Olano y Espronceda.

Siendo alférez de la Guardia Real de Infantería de guarnición en Madrid, Ros de Olano contrajo íntima y buena amistad con el conocido poeta Espronceda, juntos escribieron en 1834 una comedia en tres actos y en verso titulada *Ni el tío ni el sobrino* y en 1841 colaboraron en el periódico madrileño *El pensamiento*.

Espronceda dedicó á Ros de Olano las estrofas de su *Diablo mundo* y escribió éste su prólogo.

Sabrosa lectura nos ofrece una carta inédita que poseemos escrita en 29 de octumre de 1871, por D. Antonio Ros de Olano, dirigida á un sugeto residente en Barcelona, que con buenos propósitos quería publicar una edición completa de las obras de don José Espronceda, é incluir en ella la comedia *Ni el tío ni el sobrino*. He aquí lo que consigna uno de los autores de aquel desdichado engendro dramático.

"En cuanto se refiere al buen recuerdo de mi malogrado amigo el eminente poeta Espronceda me infunde gratitud..

"Fué Espronceda ráfaga de luz que pasó á escape; y aunque hoy algunos dicen que fué siniestra no le niegan el brillo. Aquella luz del genio se estenderá y perpetuará dentro y fuera de su patria para que de las inteligencias sea nombrada y admirada, merced á los esfuerzos de V.„

"Digo esfuerzos, atendido á que el resolver ó publicar libros en España, casi equivale á meterse á vendedor de rosarios con cruz y glorías en tierra de moros.„

"Efectivamente, en la comedia *Ni el tío ni el sobrino* fuí yo el colaborador que V. presumía; más como la obra no llega á la medianía y toca en lo pésimo; y como V. me pide parecer y me ruega aclaraciones, tal vez con ánimo de encomendarlas á la posteridad; yo me creo obligado á emitir mi opinión reducida á decir que no se *reimprima*.„ (1)

"En punto á aclaraciones, no son las que voy á facilitar á V. las que me exije; porque esas no las recuerdo; y lo conocerá V. cuando le dé las que me toca dar, no por mí, sino por ausencia perpetua del que fué.„

"Tiene V. á mano la fecha en que se imprimió la comedia. Eramos mozos, vivíamos en la Corte y gastábamos de la vida y de la hacienda lo más que podíamos.„

"Nuestro peculio era común: no sobrado, y si harto escaso para la mucha voluntad en emplearle. De aquí el que los apuros se nos tropezaran, al extremo de encontrarnos varias veces Espronceda y yo de frente con los brazos cruzados, cada uno en un apuro igual ó parecido.„

"Recien venido del extranjero, se había establecido en Madrid un señor Dr..... que bien pudo servir de original para dar la norma del fantástico Paturot.„

"Aquel Sr. acababa de abrir sus salones á la sociedad *de buen tono;* y la misma gente que aceptaban obsequios en su casa, se burlaban en público del improvisado personaje, no tanto por lo que dispendiaba en fausto, como por lo que de ridículo tenía. De un solo rasgo lo retrato.„

(1) En la *Ilustración española y americana* (año 1875 segundo semestre) al darse cuenta de unas composiciones del general Ros de Olano se consigna que «es catalán de la montaña que produjo en lo antiguo almogávares y cenobios.» Véase la *Jornada de retorno*, artículos publicados por Ros de Olano en la *Revista de España*.

(1) Rozón tenía en ello el Sr. Ros de Olano, su comedia era un ensayo que merece olvido completo.

"Decía en alabanza de sí propio, ser tal su importancia en Europa que, puesto en competencia con el Príncipe Leopoldo había tenido un voto para rey de los belgas.„

"En esto Espronceda dió en uno, muy grave de sus frecuentes atolladeros; (si cuando se escriba su biografía se compulsan las fechas se deducirá cual fuese) acudió á mí; y por lo que en medio de nuestra tristeza río la frase que le dí en respuesta, la retengo entera en la memoria; recuerdo que le dije, "no podría sacarte de ese atranco aunque me arreara carretero catalán.„

"Traidos á consejo por la necesidad, nos pareció el mejor acuerdo recurrir á las arcas de...., pero no teníamos ni una cuartilla de original que darle en cambio; y el Editor para dar al contado tomaba á peso; y no de oro, sino de papel, los manuscritos.„

"Cierto que codiciaba sobre todos, los escritos de Espronceda y eso nos valió.„

"De como le presentamos la cuestión no viene al caso: el resultado de ello fué que nos entregó trescientos medios duros (vulgo resellados) exprimidos uno á uno por el cilindro de sus míseros pulgares; y no lo hizo sino después de haber obligado á Espronceda á que en el término de cuatro días le llevara original bastante á compensar el anticipo.„

"Si bien es justo advertir que Espronceda aseguraba á D... que tenía más de una obra en corrección, imposible parece que un Editor reduzca y ciña al tiempo á los escritores en la forma que debe hacerse con los destajeros.„

"Aquí empieza á nacer la comedia *Ni el tío ni el sobrino*„ sin haber antes incubado.„

"El camino devuelto andábamos cuando le ocurrió á Espronceda caricaturar bajo el seudónimo de Barandilla al buen.. (es el sugeto ridículo de que habla antes) en pleno teatro.„

"Ni mi amigo tuvo grande ingenio dramático ni yo tengo menos; y sobre esta creencia nos faltaba aquel estudio y práctica del juego de bastidores, puertas y ventanas que tanto facilita á los *autores*.„

"La formalidad era poca, el tiempo preciso y la palabra empeñada ineludible. Llegamos á casa, pusimos mano á la obra, se fijó argumento y se trazaron el plan y su desempeño con más carcajadas que buen juicio.„

"La primera noche escribimos juntos y saltamos de una en otra escena, de un acto á otro, conforme nos ocurría el chiste casero, que no siempre es, la espresión delicada y la gracia social permanente.„

"El día después entraba de formación en Palacio y nos repartimos el trabajo literario de modo que Espronceda en su casa y yo en mi cuerpo de guardia adelantábamos mucho; y así cuando á mi relevo reunimos el fruto de nuestras faenas hallábamos que pesaba ya bastante para alhagar á....., sin embargo de no estar terminada la obra.„

"Luego tajamos, sustituimos y empalmamos, á fin de que en el argumento no quedaran lagunas y pudiera pasarse de corrido por diálogos hasta llegar al desempeño.„

"Cuarenta y tantas horas más empleamos en dar por concluida la comedia.„

"Hacíanse notables las precipitaciones y el desorden con que había sido escrito. La letra, los tachones, los intercalados, los distintos tamaños del papel, desde la cuartilla al pliego; todo formaba un volumen monstruoso apenas legible; y en tal estado nuestra obra, sin tiempo para más, envolvímosla en un pañuelo y nos dirigimos con ella á tomar parecer del amigo Bretón de los Herreros.„

"Este excelente poeta dramático esencialmente dotado de talento metódico, escritor de letra limpia y de horas ajustadas al trabajo intelectual, comprendimos que hubo de sorprenderse al ver el bulto de un embrión informe; y nos pidió tiempo para examinarlo.„

"Dímosle solo horas (presumo que no lo logró leer) y acabado el plazo nos respondió con su genial benevolencia, que el drama encerraba muchos efectos.... defectos debió decir, y su sabia opinión hubiera concordado con la nuestra.„

"En aquel estado llevamos al editor nuestra *prenda de desempeño*; y el corrió desde luego con la copia, los trámites por las censuras y los demás menesteres hasta que llegó la representación y vino la caida.„

"Yo no presencié esta última escena fúnebre que añade el público espectador á los dramas que oye agonizar y ve morir de languidez. Había salido yo para ir á la guerra de los siete años, pero Espronceda me escribió diciendo "cayó sin estrépito, esperemos la opinión del día después.„

"Por dos ó tres veces intentaron darle vida los actores; y otras tantas cayó y se hundió en un mar sin oleaje para no resurgir hasta ahora que intenta V. resucitarlo. En mi sentir más le valiera haber sido silbada por botaratería que haber sido enterrada de limosna.„

"Me dirá V., yo no intento más que reimprimirlo "así pudiera yo borrarla„ digo yo, y con esto espreso á V. el *juicio* (ó parecer de hace más de 30 años que no ha leido) tengo formado de la comedia *Ni el tio ni el sobrino* y el que creo que de ella *formaría la prensa madrileña*.„

"Abstracción hecha de los hombres de letras; todo lector se erige en crítico al abrigo de un derecho que ha comprado; pero el crítico á medida que es menos apto para su empresa mas se trunca en satírico.„

"Ningún satírico se aviene á reconocer los defectos inquiriendo las causas; como los halla los muerde y pasa en busca de otros... Convenga V. conmigo en que la obra en cuestión abunda en pasto para satíricos y que estos son innumerables.„

"Ahora bien si la comedia es pésima, si los lectores en cambio de su tiempo y su dinero exijen, con razón, ingenio en el plan, novedad en los conceptos, encanto en la forma, naturalidad en el desenvolvimiento, sorpresa en los incidentes, moralidad bien formulada en el término, y no los hallan. Si Espronceda no era niño cuando la escribió, si su justa fama ha crecido con su muerte. ¿Será bueno poner su cotejo al lado de sus preclaras muestras de su capacidad, tan pálido reflejo?„

"Se comprende el Verter coleccionado con el *Fausto*, pero el *Estudiante de Salamanca* (por ejemplo) pegado á D. Martín de Barandilla, sería cosa mas que ingrata al público leyente y ofensa á la memoria de mi amigo.„

"Para venir razonadamente á esta conclusión he escrito tantos renglones á vuelta de tan apretados conceptos; y me he permitido apuntar culpas de la vida privada del hombre, por sí en algo disculpa al poeta.„

El Doctor Lañuela.

Este es el título de una novela publicada en 1863 por Ros de Olano. Fué muy celebrada por la prensa y por los aficionados á las buenas lecturas. Fernan Caballero emitió su parecer en una carta dirigida á D. Fernando de Gabriel y Ruiz de Apodaca, publicada en el periódico madrileño *La España* en 11 de junio de 1864.„

"El libro que nos ocupa no es una novela, decía Fernan Caballero, no es un poema, no es un tratado, y de todo esto participa. No ha sido improvisado, ni escrito de corrida; no es debido á inspiración extraña ni mucho menos á imitación. Tampoco me parece que haya tenido el autor un plan determinado al escribirle (por mas que de él se desprenda que se ha propuesto un objeto), pues siendo la obra una monografía, tiene cada capítulo distinta inspiración, lo que parece denotar que no ha sido sujeta la inspiración, al plan de la obra, sino que este lo ha sido á la inspiración, y la inspiración regida por el oleaje del gran mar de la vida.„

"Es la obra un conjunto de profundos pensamientos, de excelentes máximas y reflecsiones, de nuevas y preciosas definiciones, como es la de la mujer á quien llama la "mitad anónima del hombre,„ de justas é ingeniosas apreciaciones sobresaliendo entre ellas la del tiempo, la de la brevedad de la vida, la del progreso de la humanidad y otras no menos bellas, siendo cada una de estas cosas una perla de inestimable valor, sea cual sea el hilo en que está ensartada.„

. . . . . .

. . . . . .

"Pero sea la expuesta aquí ú otra la idea del notable libro en cuestión, no es ese, á mi pobre y lego entender, su principal mérito, ni lo que más lo avalora, pues este se halla mucho más en las perlas que componen ya la mencionada sarta. Como sobre las más exquisitas, llamo la atención de V. so-

bre los trozos descriptivos que son de lo más selecto en su género. Vea V. estos tan gráfica y admirablemente expuestos. Habla de la vivienda del Doctor y dice: "Era aquel claustro húmedo y sombrío; la yedra tapiza„ba las paredes, y el musgo alfombraba el „pavimento. Cuando el hombre destruyendo „la vegetación ha dispuesto por sus manos „el suelo para el uso de sus pies, y la planta „humana no continua esa obra de esterilizaación, la naturaleza resurge, las plantas re„nacen, aunque pobremente, y como emigra„dos que vuelven á su patria, y queda allí „donde *fué* el hombre y *es* la vegetación „una mezcla de lo anterior y de lo presente; „de lo anterior sin arte, de lo presente sin

D. Antonio Ros de Olano.

„lozanía; una mezcla de lo finado humano y „de la reproducción eterna, que contrista el „corazón, oprime el alma, y mata la vani„dad.„—¡Qué bellísimo realismo en la descripción! ¡Qué poesía y exactitud en la comparación! Qué profunda melancolía en la impresión causada por el aspecto de una cosa tan sencilla que puede dar márgen á una mente prosáica á pensar ¿por qué contrista al corazón, oprime el alma, y mata la vanidad una cosa tan vulgar y *anti-poética como lo es una senda descuidada?* Verdad es que aquí no hay sepulcros, cipreses, llorones, ni ruinas, clásicas inspiraciones de meditación y de tristeza: pero para la mente que se eleva con la del autor, es aquella senda la de la vida, que con tanto afan se allana el mortal, que tan pronto se deja pisar y en que la yerba, esto es, el olvido, ambos hijos de la tierra, vendrá tan pronto como deje de pisarla á borrar sus huellas, es como dice el autor, lo que *fué*, vencido, siempre por lo que *es*, que al hombre le recuerda la nada de su ser y de sus obras; es, que todo lo abandonado es triste y mas triste que lo muerto, pues en el abondono hay desdén, y por eso dice el autor que "mata la vanidad.„ Ahí, pues, está el verdadero sello del poeta, á cuya alma todo habla, á cuya imaginación todo impresiona y en cuyo corazón hay tal riqueza de vida y de sentir que la difunde sobre cuanto le rodea.

Habla de una puerta abierta en aquella soledad y dice:

"Acerquéme á ella, miré hácia el fondo y „todo lo envolvia la obscuridad. Pronuncié „en voz alta el nombre de Dios con la fór„mula de costumbre, y solo el eco de mis „propias palabras, volvió á poco á mis oidos „como si la soledad alabara al Altísimo.„

"Por estos trozos (el último sobre todo solo es comparable con algunos trozos de Sahkspeare) conocerá V. que el que los estampó no es de esos poetas que, gracias á la indigna facilidad del decir y á la armonía y riqueza de la lengua, producen versos á millares, que son lindos trajes colgados en perchas; sino que el autor de este libro, así en la prosa como en los versos que avaloran su obra, no pone el lindo traje sobre un maniquí, sino que antes y sobre la expresión está la *idea* que viste y engalana, pero la idea de un profundo pensador y de un gran poeta; de un hombre de superior talento vastamente cultivado; de un hombre que tiene, lo que es muy poco común, un grande y exacto conocimiento del mundo, de los hombres y de la vida (en cuya mas elevada y pública palestra ha actuado), por experiencia, reflexión y sentimiento: unido todo esto al don de observación que es el mejor de los maestros, pero maestro que quiere ante todo que se le *atienda* y no que se le *prevenga*.„

Con el seudónimo de *Leporello*, D. Emilio Castelar publicó en el periódico *La Democracía* unas *Reflexiones sobre la literatura con motivo del doctor Lañuela*. En ellas se leía "Señor general, con vuestros entorchados, con vuestra pequeña grandeza de España, con vuestro título moruno, con vuestra Dirección de infantería, con vuestro entusiasmo por el Gran-Cristiano, con vuestros discursos, os aborrezco. Señor poeta, con vuestro neologismo, con vuestras estravagancias, con vuestro lenguaje revesado y estrambótico, os doy un aplauso. No quiero deciros quien soy, no sea que si mañana ú otro día me encontrais en una barricada gritando, por ejemplo: "Viva la república,„ tengaís algún escrúpulo en fusilarme.„

Ros de Olano poeta.

Se dedicó al cultivo de las poesías, publicadas en periódicos y revistas gran número de ellas y en 1886 se imprimieron coleccionadas precedidas de un prólogo de D. Pedro Antonio de Alarcón, formando parte de la *Colección de escritores españoles*. Según aquel eximio escritor Ros de Olano es "uno de los poetas románticos que subsisten por derecho propio en el aprecio de musas y en la admiración del pueblo español.„ Ros de Olano tiene en la literatura española personalidad propia y su nombre figurará dignamente entre lós buenos poetas; es expontáneo y revela estudio de los clásicos castellanos.

He aquí una de sus poesías y varios sonetos.

LA VIUDA DEL PATRIOTA Y SU HIJO
1808

—

Madre: ¿el sitio en que mataron
á mi padre los franceses,
no fué junto á los cipreses
donde vas á la oración...?
¿Allí dónde está el lindero
de la haza que has comprado
con el fruto de su arado
y el precio de su sudor...?
¿En el sitio dónde há poco
me llevabas con mi hermana
á rezar cada mañana
por quien la vida nos dió...?
¿Allí donde me decías
le vengara por mi brazo,
ó á balazo por balazo,
en llegando la ocasión...?
¿Allí dónde han fecundado
tus lágrimas tanto el suelo,
que crece nuestro majuelo
más que los de alrededor...?
Pues madre; arando ese campo
hice de mis fuerzas prueba,
que por apretar la esteva
nunca mengua la labor;
y al empuje de la yunta
abrióse surco tan hondo,
que desenterré del fondo
este arcabuz vengador...
—Hijo mio, hácia Bailén
van las tropas de Dupont;
Dios te guie...
—Amen.
—Amen.
—Llévate mi bendición.

—=—

DESDE LA SOLEDAD

—

SONETOS

I.

Madre naturaleza!... Yo que un día
prefiriendo mi daño á mi ventura
dejé estos campos de feraz verdura
por la ciudad donde el placer hastía;
vuelvo á tí arrepentido, amada mía,
como quien de los brazos de la impura
vil publicana se desprende y jura
seguir el bien por la desierta vía.
¿Qué vale cuanto adorna y finge el arte,
si árboles, flores, pájaros y fuentes,
en tí la eterna juventud reparte;
y son tus pechos los alzados montes,
tu perfumado aliento los ambientes
y tus ojos los anchos horizontes!...

II.

Más precio en este valle y pobre aldea,
términos de mi vida peregrina,
despertar cuando el áura matutina
las copas de los árboles menea;
y al volver de mi rústica tarea
ora en la tarde cuando el sol declina,

mirar desde esta fuente cristalina
el humo de mi humilde chimenea.
Que en la rodante máquina lanzado
cruzar como centella por los montes;
pasar como relámpago el poblado;
y así robando al péndulo un segundo
para hender los finitos horizontes,
sentir la nada al abarcar el mundo.

III.

Hay junto á la ventana de mi estancia
un laurel de la sombra protegido,
en donde guarda un ruiseñor su nido
apenas de mi mano á la distancia;
y entre el verde follaje y la fragancia,
celoso, ufano, amante requerido,
dice su amor con lánguido quejido
y dulce y elevada consonancia:
Las horas de la noche una tras una,
en sigilosa hilera huyendo el día,
siguen el curso á la encantada luna...
Y en esta soledad, el alma mia
goza sin desear cosa ninguna
de su quieta y feliz melancolía.

IV

¿Qué fueron al gran Cárlos sus hazañas
en la celda del Yuste recogido?
¡Él quiso relegarlas al olvido
y ellas emponzoñaban sus entrañas!
Suele el que nace humilde en las cabañas,
huir su techo y olvidar su ejido,
por el lucro del mar embravecido,
por el precio de sangre en las campáñas:
Mas el recto varón que honró su historia
sin codiciar fortuna envilecida
ni envidiar de los Césares la gloria,
un apartado albergue le convida
á esperar sin tormento en la memoria,
la breve muerte de su larga vida.

V.

Ayes de hembra y lloro de nacido;
duelos de viuda y queja de cuidados;
de la vejez y el hambre ecos cansados,
que cesan cuando espira el afligido.
¡Nacer!.. ¡Vivir!.. ¡Morir!.. Llanto y olvido:
los siglos son sepulcros numerados
que guardan los que fueron ya olvidados,
cual si no hubiesen en el mundo sido.
Si el corazón es péndulo que advierte
con vaiven de dolor, que á la existencia
sólo enjuga las lágrimas la muerte,
¿dónde en tropel lanzado á la inclemencia
río de Humanidad, vas á perderte
si no es tu mar la Santa Providencia?

Otros escritos del Sr. Ros de Olano.

Colaboró en varias revistas, escribió una serie de artículos referentes á la guerra civil de 1833 á 1840 titulados *Episodios militares*, publicados y reimpresos en los periódicos *El pensamiento*, *El memorial de caballería* y *La Revista de España*. Escribió en *El siglo*, que fué suprimido por orden del Gobierno en 1834, tomó parte en la redacción de *El español* y en el *Correo Nacional*, combatió entonces la reforma del ejército planteada por el general San Miguel. En el *Iris* (revista) publicó artículos de costumbres y cuentos.

Escribió *La Gallomaquia, poema á espuela viva, escrito por fulano Zurita, bachiller en patas de gallo, licenciado en puyas y doctor en ambos espolones*, y la *Jornada de retorno* publicada en la revista *La España*. (1)

Fué elegido presidente de los Juegos florales de Barcelona en 1877 y leyó el discurso reglamentario escrito en catalán, y de él tomamos los siguientes párrafos:

"Mitja centuria fa que, per seguir la carrera de las armas, déixí aquesta terra de mon afecte natural.

"Llavoras no parlavan encara las lletras catalanas.

„Cuan los desterrats arrivan á la patria, senten aixamplarse 'l cor, mentres que trovan débils totas las espressions pera saludarla.

„Aquell acte es de veneració.

„Aixís jo, al referme de la ausencia, veyentme entre mitj de vosaltres, aquí ahont s' escoltan los himnes de ressurrecció del *Gay Saber*, despertant la tradició, evocant la historia, sento que á llurs ritmes s' acompassan las incansables máquinas de la industria catalana.

„¡Que té de estrany! ¿Qui no disculpará que ma veu tremoli conmoguda pel' sant temor de qui penetra en un temple?

(1) Tomo 30, pág. 81, 245 y 315.

. . . . . .

Si per sobra de duresa en lo tracte, ó falta d' intelligencia en determinats goberns d' Espanya, Catalunya ha donat síntomas de voler rompre l' nus que la oprimía per unirse á altre llas, aquells jamay passaren de fenómens tranzitoris, que s' esvanian al primer moment de reflexió.

Ah! escorcolléu en lo fons d' altres pobles més santificat, en concepte de qui no trau esment al meditar la historia, y á críticbs tan somers demanaulos que baixin per grahons desde la circunscripció de la provincia al cercle privat de las familias pera trobar lo mateix.....

„Tal es nostra sort en la vida social, en tant que ab la suma de dolors acumulem lo capital de la experiéncia.

„Pénsishi bé, y fora los disturbis interns, se trobará com á temps que cada una de las provincias d' Espaya giravoltá casi exclusivamont sobre ideas tradicionals, ab alguna tendencia molt fosca vers lo progrés, Catalunya sons oblidar jamay las ideas netas de son origen, avansá sempre en industsia y en las arts, fins al punt de marcar una prosperitat desconeguda en lo restant de la Península.

. . . . . .

„Lo poeta, respecte á son segle, sembla la flama bíblica, columna lluminosa atelantant al través de las sombras del esdevenidor.

„Lo intens de vostres sentiments, vostre intuició, lo curs de vostras ideas, indican que se desenrotlla en las entranyas de la terra nativa un gérmen poderós y fecundo que ha de renovar los inevitables princípis del bé, encaminats á una perfecció de que 's desvía la Europa per las múlliples senderas de la filosofía novíssima.

„Pera tan alts fins desperteu l' antich idioma, quals carácters varen jaure, com lletra morta, sepultat en la pols de nostres arxius; quals resons, interrompüts apenas, han vagat per nostres vilatjes y ressonat pels' ámbits de nostres enderrocats monuments; canteu l' amor, la gloria, lo passat, lo presens y lo pervindre catalá; canteulos ab aquell sabor característich que anomenau vosaltres *l' agre del terrer*. Mes sia per tots encarantse á la patria histórica, á la patria política, dirigintvos á la patria comuna y económica, á Espanya per Castella: centre de la uationalitat que tenim; puix si Castella tingué y mantingué reys ab privats, ja ineptes, ya opressors, á ella la vecsaren al igual que á nosaltres, cuan avans y després contribuhía, en primer terme, á obrirnos un mon desconegut, que fou, es y será manantial tributari de nostra caudalosa fortuna, per efecte de nostro ardiment en las mars.

Ja avuy, no cabent per nostra activitat en lo propi sol, poblem terras extranyas, y allá arrivan y 's repeteixen vostras llissons.

„En tant que notables estadistas sostenen que diferentes parlas dintre de una nacionalitat acaban per dividirla, la experiencia mostra diversament. Exemple 'n son la Suissa federada, Italia una, França compacta, y la Alsácia y la Lorena protestant en secret de sa anexió á un imperi de sa raça y del propi idioma: escoltáulas en llur Parlament.

„Aquí, en la terra payral, hem forçat los elements de la naturalesa, mentres, com á niu d' amor primitiu, servem la llar de la familia. Y si, espelsant la peresa encarnada en la condició humana, habeu sobrexit per esfors material é intel-lectual, Espanyols com som, á una sola preeminencia nos fou permés d' aspirar: á fer de Catalunya la primera entre las mellors provincias de la Patria, y ja ho es.

„He d' acabar, Senyors.

„Jo he vist l' arbre material de Güernica, l' arbre esencialment simbólióh de *Iruracbat*. Creix en pati estret, y es rebroll mesquí d' altre abre que fou, rebroll que no pot ombrejar á la Junta foral de Vizcaya.

„¿Sabeu cóm se representa ma fantasía l' arbre ideal, heráldich de nostre renaixensa, arrelant en nostre sol obert? Com un roure, al cual haguessen escapsat lo cimal; mes brotan avuy de sa robusta soca per tot arreu brancas capassas de soplujar y de oferir coronas de sas fullas inmarfibles pero tots más esforcadíssims paisans, los aventajats en las arts, lo comers, las ciencias y las lletras.„

Murió el general Ros de Olano en Madrid en 23 de julio de 1886.

BIBLIOGRAFÍA

Ni el tío ni el sobrino. Comedia original en tres actos y en verso de D. José Espronceda y D. Antonio Ros de Olano, Alférez de la guardia Real de infantería. Madrid, imp. de Repullés. Año 1834. En 16.° 152 págs.

"Observaciones sobre el caracter militar y político de la guerra del Norte. Madrid, imp. de M. Burgos, 1836. En 8.°

"El diablo las carga.„ Cuadro de costumbres, año mil ochocientos treinta y tantos. Madrid, imp. de la Compañía de tipógrafos 1840. En 8.° IV—94 págs.

Leyendas de Africa. Madrid, imp. de Gaspar y Roig, 1860. En 4.°

El doctor de Lañuela. Episodio sacado de las memorias de un tal Josef. Madrid imp. de M. Galiano, 1863. Un vol. en 4.° 286 págs.

"Galatea.„ Fábula griega, puesta en verso y repartida en tres actos. Madrid, 1878. En 4.° 61 págs.

Poesías de D. Antonio Ros de Olano, con su prólogo de D. Pedro Antonio de Alarcón. Madrid, 1866 (1).

Publicado en la *Colección de escritores españoles.*

Episodios militares. Madrid, imp. de Miguel Ginesta, 1884. Un vol. en 8.°—XXII—255 págs.

ROS (D. Juan).—Escribió la comedia en cinco actos *Lo rustich Bertoldo.* (1880).

ROS Y RENART (D. Salvador).—Profesor de humanidades y matemáticas y socio de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona. Escribió.

"Memoria sobre los mas adecuados pesos y medidas y arreglo de monedas que pueden adoptar las Cortes para unificar la moneda, pesos y medidas que se usan en España.„ Barcelona por José Torner, 1821. En 4.°, 71 págs., 7 de notas y 2 de estados.

(1) Recientemente se han publicado algunas poesías de Ros de Olano en la *Antología de poetas hispano-americana.*

"Memoria sobre la formación, propiedades, uso y práctica de los logaritmos y ecuaciones de primero y segundo grado y aplicación de ésta á las varias incognitas así determinadas como indeterminadas.„ Leida en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona.

Catecismo y exposición breve de la doctrina cristiana, compuesto por el P. Ripalda, (en catalán y castellano). Barcelona, imp. de José Tauló, 1852. En 32.°, 192 páginas.

ROSELL (D. Agustín).—Médico. En 1860, publicó un *Nuevo compendio de medicina legal.* Segunda edición, imp. de L. Tasso. Un vol. en 8.° 160 págs.

ROSELL (D. José).—Presbítero. En 1801 publicó un *Compendio elemental de gramática de la lengua latina.*

ROSELL (D. José).—Cura párroco de Sta. Perpetua. En 1841 publicó: *Lo amich catolich y fiel despreocupació de al-lucinats contra la religió católica.* (Barcelona, imp. de la V.ª Plá.)

ROSELLÓ Y OLIVÉ (D. Ramón).—Doctor, socio de número de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, ex-interno de la facultad de medina de la misma. En aquella corporación leyó en 30 de enero de 1883 un discurso sobre *La sífilis y la prostitución*; sus relaciones; modo de prevenir sus perniciosos efectos.

ROSELLÓ Y NADAL (D. Victor).—Nació en Reus. Escribió varias poesías y publicó.

Del Perú á Europa, relación de un viaje. 1865. Un vol. en 8.°

Párrafos y apuntes entresacados de una relación de viaje de Barcelona á Suiza. 1866.

ROSÉS (D. José).—Nació en Barcelona el 9 de febrero de 1791. Presbítero, maestro de capilla de la iglesia parroquial de Nuestra señora del Pino de esta ciudad que desempeñó por espacio de treinta años. Escribió una misa solemne de gloria á completa or-

questa, dos de difuntos para varios instrumentos, unos *Lamentos de las almas, Dulcísima Vírgen*, letrilla á la Vírgen de Mayo muchos gozos, motetes, rosarios, graduales, etc. Como compositor gozó de mucha fama en Cataluña.

ROSÉS Y SORS (D. Pastor). Nació en Barcelona el 16 de enero de 1811. Cursó la carrera de medicina y cirugía en Barcelona. En 1836 hizo oposición á una cátedra vacante en el colegio de San Cárlos de Madrid, muchos fueron los aspirantes pero á pocos les fué aprobada la oposición; de este corto número fué Rosés. Era corresponsal del periódico de medicina publicado por la Academia de Emulación de ciencias médicas de Madrid y colaboró en el *Boletín de medicina, cirugía y farmacia.*

Falleció en abril de 1841, siendo entonces ayudante de profesor del Colegio de medicina y cirugía de Barcelona.

El reputado médico y catedrático D. Juan B. Foix, pronunció un sentido discurso en el acto de dar sepultura á los restos de D. Pastor Rosés. De él tomamos los siguientes párrafos: Rosés "tradujo y publicó el *Tratado teórico práctico de la ligadura de las arterias* por S. J. Manec. Semejante tratado era enteramente necesario á la cirugía española. Cuando yo cursaba nos enseñaban la ligadura de muy pocas arterias y por un solo método; ahora son muchas las que se ligan y por varios procedimientos. Esta obra la hacen sumamente recomendable, tanto la exactitud y corrección de la tradución como exactitud y verdad en la representación de los miembros, instrumentos y demás objetos de las láminas litografiadas é iluminadas. Parece que el Sr. Rosés quiso con esta obra, que tal vez no le hubiera rendido grandes productos, dejar una buena memoria de si á la posteridad é inmortalizar al mismo tiempo el nombre de su cuñado Xaxer, en cuya litografía se dibujaron y estamparon las láminas. (1)

Publicó.

(1) Publicóse este discurso en el *Boletín de medicina, cirugía y farmacia* de 30 de mayo de 1841.

"Apuntes acerca de las ventajas de la inmovilidad de las fracturas, y el uso del engrudo de almidón en los apósitos que con este fin se aplican á ellas.„ Barcelona, 1840. Biblioteca de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona. M. SS. de 1835 á 1846.

Tratado teórico-práctico de la ligadura de las arterias, por Juan Manec, traducida al castellano. Barcelona, imp. de M. Saurí, 1839. En 8.° X—248 páginas con un atlas en folio.

"Memoria sobre el uso del algodón en rama para la curación de las quemaduras (1839) Publicada en las Memorias de la Real Academia de medicina de Barcelona, pág. 190.

ROSET (D. José).—Escribió una Monografía sobre la metritis crónica. (Memorias MSS. de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona 1820 á 34.)

ROURA (D. Benito).—En 1870 publicó en Barcelona la tesis doctoral con el título "Casos de paludismo determinados por traumatismo, simples ó quirúrgicos.„

ROURA Y VILA (D. Emilio).—Secretario de la redacción de la revista mensual titulada *Crónica mercantil*. En el acto solemne de su recepción en la Academia científico-mercantil de Barcelona leyó en 6 de noviembre de 1890 una memoria sobre las "Compañías mercantiles en España.„ Su origen y desarrollo, carácter que ofrecieran en el porvenir (Barcelona tip. de La Academia 1891. En 4.° 24 págs.)

En 29 de noviembre de 1888 se estrenó en el teatro de Novedades una comedia en un acto y en verso, escrita por el Sr. Roura, con el título *Pan y Virgini*. (Barcelona, imp. de F. Fossas 1889. En 8.° 32 págs.)

ROURA Y ESTRADA (D. José).—Químico eminente, buen patricio y sabio profesor de la Escuela de la Lonja de Barcelona; sus trabajos de laboratorio y publicaciones ejercieron influencia en el progreso científico de España, en la primera mitad de este siglo. El reputado escritor gerundense D. José

Ametller publicó un estenso estudio de Roura en la *Revista de Gerona*, en el que dió á conocer la importancia de algunos trabajos de aquel modesto químico catalán. Dada la importancia científica de Roura hemos hecho nuevas investigaciones, que daremos á conocer en este artículo.

Nació Roura en la villa de San Feliu de Guixols, provincia de Gerona, el 9 de abril del año 1797. Estudió en Mentpeller, recibiendo el grado de doctor en artes en 1820, el de bachiller en ciencias en 19 de febrero de dicho año, el de licenciado en ciencias en abril y el de doctor en el mes de mayo de 1820.

Terminados los estudios regresó á su pais natal, pero comprendiendo que en él poco adelantaría en su carrera, estableciόse en Barcelona. Acertado anduvo en su determinación, pronto fué conocida su valía y en 1823 obtuvo el nombramiento de sustituto de la cátedra de química de la Universidad de segunda y tercera enseñanza de Barcelona. En 1824 se encargó, con el carácter de interino, de la cátedra de química establecida por la Junta de comercio de Cataluña y en 1826 se le dispensó el hacer oposiciones para obtener el cargo en propiedad de dicha asignatura. Anteriormente, en 1823, el Ayuntamiento de Barcelona le expidió el título de profesor de matemáticas, estática y química del gimnasio militar de Barcelona, según consta en las *Ordenanzas* para su régimen, impresas en esta ciudad en 1823.

La Junta de Comercio de Cataluña subvencionó á Roura para que estudiara en el extranjero los adelantos químicos y su aplicación á la industria de Cataluña. En 1825 visitó á Francia, en 1826 estuvo en esta nación y en Holanda y en 1833 hizo un tercer viaje, de todos ellos sacó provechosa enseñanza para el progreso de las artes.

Instalación del gas en España.

Roura fué el primero que estableció en nuestro pais el alumbrado por el gas hidrógeno bicarbonato, haciendo los ensayos en Barcelona en 1824. Esta novedad produjo impresión en el ánimo del público que la recibió al principio con recelo y natural temor. En el *Diario de Barcelona* correspondiente al año 1824, página 29, se insertó en la sección de *Variedades*, un artículo titulado *Luz de gas en las habitaciones*, traducción del *The Thimes* precedido de una breve introducción en la que laredacción del *Diario* recomendaba se tuviese en cuenta lo dicho por el articulista inglés, al hacer los experimentos en Barcelona y se tomaran las debidas precauciones. He aquí lo que decía el *The Thimes*..

"El bieb de la humanidad me obliga á desengañar al público, persuadiendo á todos que no permitan en ninguna parte de sus casas las luces de gas. El aire adquiere con ellas una cualidad particularmente dañosa á la salud. Estoy sorprendido de ver que se usan en tantas casas, especialmente en los cafés, en los talleres, en las tiendas, en las tabernas y en otras habitaciones públicas. Los órganos pulmonares se afectan con sus miasmas; y, según se dice justamente en la fisiología de Richerand, la gran diferencia que se encuentra entre la sangre de las venas y en las arterias consiste en el suero que se halla en la de aquellas. La separación entre el suero y la crasitud de la sangre comienza en los pulmones. La cantidad de la exaltación ó traspiración pulmonar es igual á la del cútis, la cual es como unas cuatro libras en 24 horas. La superficie de donde sale la transpiración pulmonar es igual, si no mayor, en estensión que la del cutis. La exaltación y la absorción se hacen en esta superficie: muchos nervios se hallan en ella casi descubiertos en el tejido de las membranas, las cuales son sumamente sútiles. Los linfáticos tienen la facultad de absorber las substancias gaseosas; y es evidente que por más lentos que sean sus efectos en una constitución robusta, al fin las propiedades hidrógenas del gas, que se usa en nnestras luces, es indispensable que dañe á los pulmones, y de consiguiente á toda la máquina del cuerpo.

„Yo he huido últimamente de todos los cuartos alumbrados con gas de cualquiera especie, y estoy bien persuadido de haber

evitado así el progreso de una tos, la cual, aunque mi complexión es muy sana y robusta, se fué aumentando gradualmente, aun durante el calor del verano de 1822. En el diciembre siguiente dejé de concurrir á toda habitación alumbrada con gas, y desde entonces, á pesar del rigor del invierno, no he tosido jamás. Estamos en el otoño de 1823, y saben este hecho muchas personas imparciales y algunos médicos de los más acreditados.

„La luz de gas es muy buena de puertas afuera, y muy brillante dentro de las casas, aunque en pasando de cierta distancia no se puede leer con ella sino con gran pena.„

En el ánimo de Roura no hizo mella este artículo, ni la oposición que en toda Europa se hacía al alumbrado por gas; prosiguió sus estudios y obtuvo éxito completo en sus ensayos y el aplauso del público de Barcelona.

En la noche del 24 de julio de 1826 con motivo de la celebrarse los días del Intendente de Cataluña, presidente de la Real Junta de Agricultura se inauguró el alumbrado con gas, instalado en el patio y en una de las salas de dibujo de la Lonja, habiendo concurrido á dicho acto el capitán general Marqués de Campo Sagrado, varios vocales de la Junta y otras personas de distinción. Para satisfacer la curiosidad del público siguió la iluminación cuatro noches consecutivas. La Junta de Agricultura y las autoridades felicitaron á Roura por el éxito obtenido y fué muy celebrado el ensayo del nuevo sistema de iluminación (1).

En el mes de noviembre de 1829 llegaron á Barcelona los reyes de las dos Sicilias y su hija doña María Cristina. En la Lonja se les hizo digna y bien dispuesta recepción, y fué iluminado su atrio "con tres hermosas estrellas, las cuales por medio del gas despedian una brillante luz.„ Se detuvieron sus Magestades, observando el alumbrado del gas, cuyo brillo se ostentaba particularmente en la cifra que una estatua de Mercurio perfectamente dorada levantaba con su mano sosteniendo un círculo de siete luces, dentro del cual se veían ingeniosamente enlazadas las iniciales de los augustos nombres de Fernando y Cristina debajo de una Real corona, que á modo de brillantes formaba también la luz del gas acertadamente distribuida por el profesor de química don José Roura. Los experimentos de amortiguar la luz de todas aquellas salas, dejándolas casi imperceptibles, y aumentarla luego dándolas un hermoso resplandor con solo abrir más ó menos la llave del conducto por el cual se difunde el gas, complació mucho á SS. MM. congratulando con especialidad el rey de Nápoles á la Real Junta por ser la primera de España en haber establecido en su escuela de nobles artes esta especie de alumbrado tan igual y seguro á la par que hermoso y económico (1).

Noticioso el alcalde corregidor de Madrid de la competencia de Roura le comisionó para que dirigiera la instalación del gas en varias calles de la Córte en las solemnes fiestas que debian celebrarse con motivo del próximo alumbramiento de S. M. la reina D.ª María Cristina. Partió para Madrid nuestro compatricio para dar cumplimiento á tan honroso encargo, y en 30 de enero de 1832 y nueve días consecutivos ardieron 201 faroles de gas en la Puerta del Sol y calles de Alcalá, Montera, Carmen, Arenal, Ma-

(1) La Junta de Comercio de Cataluña dió noticia pública de este ensayo y consignó que «el éxito ha correspondido al deseo por la brillantez y acierto; y la Junta después de la satisfacción que le inspiran los sentimientos propios de un cuerpo de fomento público por haber con sus caudales promovido este adelanto y estensión de conocimientos y ser la primera que ha establecido en grande en España este nuevo recurso para las artes, susceptible de grandes aplicaciones y considerables ventajas; tiene la mas fundada esperanza de resultarle grande economía en el alumbrado de la casa Lonja, que forma un objeto nada indiferente atendido las varias escuelas que en ella existen.»

El profesor Roura ve por su parte premiados su celo y trabajos por la aceptación que han merecido tanto á la Junta como al público.»

(1) Página 12 de la *Relación de la visita que SS. MM. Sicilianas y su augusta hija la Reina Nuestra Señora*, etc. Barcelona. Por la Viuda de A. Roca.

yor, Carretas y Carrera de San Gerónimo, obteniendo completo éxito en sus trabajos. La comisión del Ayuntamiento de Madrid encargada del alumbrado, dió por medio de oficio las gracias á Roura y acordó por vía de indemnización de gastos y perjuicios y como expresión de gratitud se le entregasen cinco mil pesetas, por sus trabajos en la instalación y dirección del alumbrado por gas, con motivo del nacimiento de D.ª María Luisa Fernanda.

Prosiguió Roura haciendo estudios sobre el alumbrado y en 19 de noviembre de 1833, según Pí y Arimón (1) comunicó á la Junta de Comercio de Cataluña el descubrimiento de un nuevo alumbrado, por medio de la llama que produce la cal viva (ácido de calcio) por su incandescencia en la del gas hidrógeno. Fundábase este nuevo método en que la caparrosa, ó protosulfato de hierro y de cloruro de estaño, desprenden en el acto de su preparación una considerable cantidad de hidrógeno, que por carecer de utilidad directa para el fabricante, se deja esparcir infructuosamente por el aire, á pesar de tener la singular propiedad de que su llama pone en incandescencia la cal viva, proporcionando una luz cómoda, clara y limpia. La corporación quiso presenciar la prueba de este nuevo método, á cuyo efecto costeó el aparato necesario para verificarse. El invento dimana de un principio cierto; tal vez su aplicación hizo topar con algún obstáculo imprevisto, ó su modo de obtención no pudo por alguna circunstancia competir con los practicados hasta aquella fecha.„

Apesar del éxito que obtuvieron en Barcelona y en Madrid las ipstalaciónes de gas dirigidas por Roura, hasta el año 1841 el Ayuntamiento no introdujo en nuestra ciudad el nuevo alumbrado. (2)

Pólvora Roura.

En el año 1846 descubrió este eminente químico la pólvora blanca, que tomó la denominación de *Pólvora Roura*. Era más inflamable y menos higrométrica que la común, y su gravedad específica menor. Por Real orden de 6 de septiembre de 1847 fué invitado Roura para que pasara á Madrid, con objeto de ser examinado su descubrimiento por una comisión técnica nombrada al efecto, pero alegando Roura serle imposible ausentarse de Barcelona, se dictó otra Real orden en 13 de octubre de aquel año para que se verificasen en esta ciudad los ensayos oficiales. Estos se verificaron en el fuerte de Atarazanas el 4 de enero de 1848 y dieron por resultado que en igdal cantidad en peso de pólvora común y *Pólvora Roura*, las balas arrojadas con ésta atravesaron más de triple número de cuadernillos que la común.

En el dia 10 de enero del mismo año 1848 en el campo de *La Bota*, escuela práctica de artillería se hicieron experimentos en morterete, y en cañón de á 8 y obtuvo ventaja en alcance la *Pólvora Roura*. Se repitieron los trabajos de comprobación sobre sus ventajas y en todos quedó demostrada su superioridad. En 1851 Roura fué á Madrid y ante oficiales generales del ejército y personas de elevada categoría, verificó nuevos experimentos que comprobaron el buen juicio que de ella se había formado en Barcelona.

En los periódicos de esta ciudad y de Madrid del año 1848 y 1851 hemos leido estensas reseñas de los resultados alcanzados en las pruebas de la *pólvora Roura*, pero quedó pronto en el más completo olvido el descubrimiento. Pí y Arimón, en su obra *Barcelona antigua y moderna* tomo II pág. 286, que extracto cuanto sobre aquella pólvora se había escrito, termina con las siguientes líneas.

"Estando al parecer pendiente de resolución superior la revelación del secreto del invento y debemos abstenernos de todo comentario. Solo añadiremos, pues, que era grande nuestro gozo si alcanzamos á presenciar las beneficiosas modificaciones que, como debe presumirse, producirá su adopción en el actual sistema estratégico en bien del Estado y honor de Cataluña.„

El Intendente de Cataluña en 1844 encargó á Roura hiciera una clasificación de las

(1) *Barcelona, etc.*, t. II página 291.

(2) En la pág. 516 donde dice 24 de julio de 1826 léase 24 de junio.

drogas comprendidas en el Arancel de Aduanas, y en 1851 fué nombrado comisario regio en la Exposición que debia celebrarse en Londres.

Creada la Escuela Industrial fué nombrado por el Gobierno catedrático de química industrial, y más tarde desempeñó el cargo de director.

Roura perteneció como individuo residente á la Sociedad económica barcelonesa de Amigos del País, y fué corresponsal de la Real Academia de ciencias de Madrid.

Murió Roura en Barcelona en 25 de marzo de 1860. El secretario de la Real Academia de medicina en el acta leida en 1861 consignó los siguientes elogios al dar cuenta de su fallecimiento. "Con su muerte, decía, la ciencia ha perdido un químico eminente, el profesorado un miembro ilustre, Barcelona uno de sus notabilidades científicas, y la Academia otro de sus mas distinguidos socios corresponsales. Buen padre, esposo tierno, amigo fiel é incansable, Barcelona rindió á sus relevantes dotes un homenaje imperecedero, acompañándole hasta la última morada cuanto de ilustre y sabio se encierrá en su recinto. Dercanse en paz en la mansión de los justos, mientras su nombre cruzará los siglos rodeado del respeto y admiración que infunden la virtud y el saber.„

BIBLIOGRAFÍA.

"Reflexiones físico-geológicas sobre fuentes ascendentes ó artificiales que con motivo del pozo taladrado en este Principado dan á luz los doctores D. Pedro Vieta y D. José Roura.„ Barcelona en la imp. de les Herederos de Roca, 1835. En 8.° 56 páginas.

"Memoria sobre los aceites y modo de purificar y clarificar el de olivas.„ Barcelona, imp. de J. Oliveres, 1835. En 4.°, 24 páginas. Se han publicado varias ediciones.

Tratado sobre los vinos, su destilación y aceites. Barcelona, por Juan Oliveres. En 8.° 113 páginas y dos láminas litografiadas. Es obra muy importante. Véase el artículo publicado por D. José Ametller en la *Revista de Gerona*, año de 1878, página 403.

"Memoria sobre los vinos y su destilación, y sobre los aceites.„ Barcelona, imp. de J. Oliveres y Gabarró. 1839. En 8.° mayor 118 páginas y 8 al fin con 2 láminas.

"Química aplicada á las artes.„ Discurso leido en los exámenes públicos de química en la casa Lonja en 23 de junio de 1846. Publicado en la *Revista barcelonesa*, tomo I, año 1846.

"Disertación sobre algunos de los muchos procederes de que se valen los químicos para probar que el agua, aire y tierra no son cuerpos elementales.„ (Leida en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona en 7 de abril de 1822. MS. Archivo de la Academia caja 21)

"De la luz que emite el óxido de calcio (cal viva) resultante de la descomposición del sulfato de cal (yeso) por su incandescencia en la llama del gas hidrógeno.„ (Id. en 23 de noviembre de 1833. MS. en el archivo de la Academia, caja 22.)

"Memoria sobre la destilación en general.„ (Id. id. en 3 de enero de 1838.)

"Memoria sobre la enología.„ (Id. 6 de noviembre de 1839.)

"Memoria relativa á las propiedades y usos de la pólvora llamada blanca de su invención.„ (Id. 15 de junio de 1848.)

"Memoria sobre las substancias grasas y fabricación de jabones que con ellas se obtienen.„ (Id. 12 de mayo de 1853.) Extracto en el *Diario de Barcelona* de junio de dicho año página 4121.

"Discurso sobre el aluminio.„ Id. en 25 de abrid de 1857. (MS. Archivo de la Academia, caja 24.)

ROURE Y BOFILL (D. Conrado).—Nació en Barcelona en 1841. Cursó la carrera de derecho en esta Universidad literaria, y tomando el título de licenciado en aquella facultad en 1863. Ejerce la carrera de abogado y ha desempeñado los cargos de secretario del ilustre Colegio de abogados en los años 1879 á 1880 y en 1888 á 1889, fué miembro del Congreso de jurisconsultos celebrado en Barcelona en 1881, y del Congreso jurídico reunido cuando la Exposición universal de 1888.

Ha dirigido los periódicos *Lo noy de la*

mare, La Rambla, La pubilla, La Tomasa, Lo niu guerrer, La campana de Gracia (en su primera época), el *Boletín de beneficencia* y el *Federalista*. Ha sido redactor del *Diari catalá, Lo Gay saber* y de *Un tros de paper*. En el primero publicó una traducción en catalán de *La Ilíada*. En *La Renaixensa, Lo teatro regional* y *La Llumanera de Nueva York* se han publicado trabajos del señor Roure. Dirigió el almánaque *Lo Xanguet*, años segundo y siguientes. En varios artículos y producciones dramáticas ha usado el seudónimo de *Pau Bunyegas*.

En 1880 fué mantenedor de los Juegos florales de Barcelona, y presidente de los del *primer diumenge de maig* de 1888, presidente y secretario de otros certámenes literarios celebrados en Cataluña, y obtenido premios en Sabadell, Vilasar, Sans y Reus.

Formó parte en 1868 de la comisión de poetas catalanes, que en representación de Cataluña asistieron á las fiestas literarias celebradas en aquel entonces en Provenza.

Para las sociedades corales ha escrito *Lo mercat, Lo cantor del poble* y *La nit*.

En 1871 á 1880 desempeñó el cargo de presidente de la Junta provincial de la casa de Maternidad y Expósitos de Barcelona, fué uno de los fundadores del Ateneo libre y secretario de la Comisión del monumento á Clave.

BIBLIOGRAFÍA

Una noya es per un rey. Pessa en un acte y en vers y en catalá escrita por D. Pau Bunyegas. Barcelona, imp. de *El Porvenir*, de Bonaventura Bassas, 1865. En 8.° menor 31 páginas.

Lo cantador. (Véase Soler—D. Federico).

L' ocasió fá l' lladre, proverbi en un acte y en vers, de Pau Bunyegas. Barcelona. Estampa de C. Verdaguer, 1870. en 8.° 31 página. Estrenada en el teatro Romea el 30 de diciembre de 1869.

Un pom de violas. Comedia en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de C. Verdaguer. 1870. En 8.° 32 páginas. Estrenada en el teatro Romea el 30 de diciembre de 1869.

La vida al encant. Pessa en un acte y en vers. Catalá per P. Bunyegas. Barcelona imp de Saurí 1866. En 8.° 32 páginas.

La comedia de Falset. Comedia bilingüe en un acte y en vers. Barcelona, sin pie de imprenta, 1869. En 8.°, 32 páginas.

Un fi de festa. Cuadro de costums catalanas en un acte y en vers. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1871. En 8.° 40 páginas.

Lo tret per la culata. Comedia en tres actes.

Lo pot de la confitura. Sarsueleta en un acte.

¡Divendres! jogina en un acte, en catalá y en vers. Barcelona, tip. de La Academia 1882. En 8.°, 33 págs. Estrenada en el teatro Romea el 22 de octubre de 1872.

De tanladas en amunt. Sarsueleta per Pau Bunyegas. Música del mestre Lluís Ribera. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1872. En 8.° 19 páginas. Estrenada en el teatro del Tivoli en 1872.

Claris.—Episodi histórich en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de Espasa hermanos y Salvat, 1879. En 8.°, 36 páginas. Estrenada en el teatro Romea el 25 de noviembre de dicho año.

Montserrat. Comedia en tres actes, estrenada en el teatro Romea en 1882.

Lo desengany. Opera catalana en dos actes. Música del maestro A. Baratta. Barcelona, tip. española, 1885. En 8.° 20 págs.

La marmota. Humorada en un acte, ab música de la Mascota. Barcelona, tip. española, 1887. En 8.° 24 págs.

Lo castell y la masía. Drama en tres actes y en vers. Barcelona, 1891. Estrenada en 2 de octubre de 1890.

Quien mes mira.... Comedia en un acte y en vers. Barcelona, 1891

Lo quarto dels mals endresos. Joguina en un acte y en prosa. Barcelona. Publicado en la revista *Lo teatro regional*. Estrenada en 1892.

ROURE (D. Mateo).—Nació en Olot. Fraile carmelita. 1818 publicó la obra *Los quarenta días consagrats á la gloria de la insigne Verge y mártir Santa Filomena*.

ROUVIERE (D. Luis). Véase el *Apéndice*.

BIBLIOTECA NACIONAL MADRID

ROVIRA Y VALLÉS (D. Antonio).—Discípulo del maestro Vilanova. Figuró como maestro-director de la revista filarmónica, etc *La España musical* (1854).

En la noche del 6 de febrero de 1839 fué representada por primera vez en el Teatro principal la ópera seria que compuso en dos actos con el título *Sermondo il generoso* (1) (Véase un juicio crítico publicado en el *Guardia nacional* de 8 de febrero de dicho año de 1839, escrito por D. A. Fargas y Soler.

En 1847 compuso la cantata *El porvenir del genio*, fué maestro director general de la Sociedad filarmónica de Barcelona.

ROVIRA (D. Francisco).—Beneficiado de Gerona. Tomó parte activa en la guerra de la Independencia, formó el batallón de *voluntarios expatriado del Ampurdán*, del que se nombró coronel. Tomó por sorpresa el castillo de Figueras, fué ascendido á brigadier y elegido capiscol de la Iglesia catedral de Vich y después arcediano mayor de Valencia. Escribió un compendió de su vida y hechos militares con una relación histórica de la recuperación del castillo de San Fernando de Figueras, en la noche del 10 al 11 de abril de 1811, que se ha atribuido á un conocido escritor catalán. (2)

ROVIRA (D. Luis).—Ha publicado la traducción de dos opúsculos de Tomás de Kempís "El jardín de Rosas„ y "El Valle de lirios„ y "La oración dominical.„ 1887.

ROVIRA (D. Manuel).—Fraile trinitario descalzo. En 1828 publicó la obra *Jesús al corazón del sacerdote secular y regular*, etc. Barcelona, imp. de J. F. Piferrer.

ROVIRA Y SERRA (D. Manuel).—Ha publicado una colección de poesías con el título *Engrunas*, y unas cartas de un emigrado de Cuba con el de *¡Sensaciones!* Es autor de las siguientes producciones dramáticas:

Los orfanets. Quadro dramátich en un acte y en vers. Barcelona, imp. de los Sucesores de Ramirez y C.ª 1887. En 8.° 24 págs.

Herir con honra. (El juez de su causa). Drama en tres actos y en prosa.

Dardio. Drama en tres actos y en prosa, etc. Barcelona, imp. de los Suc. de N. Ramirez y C.ª 1883. En 8.° 59 págs.

¡Todas verdes! Juguete cómico en un acto y en prosa.

El lirio de las Amazonas. Comedia lírico-dramática de gran espectáculo, etc., en cinco actos. En colaboración de D. José Carratalá.

La vergonzante ciega. Ensayo dramático en un acto y en verso.

Lo día del judici. Pessa catalana en vers. Estrenada en el teatro de Novedades en 1892.

L' hereu del mas. Drama en tres actes y un epílech en vers. Estrenado en el teatro de Novedades en 1893.

¡Pupit! Sainete en un acte, prosa. Estrenado en el teatro Romea en 1893.

L' aliga negra. Drama en cinco actos. Estrenado en el teatro de Novedades el 17 de enero de 1894.

L' dnima de canti. Parodia en un acte y dos cuadros.

Cárlos I, comedia en un acto y en prosa. Barcelona, imp. de Henrich y C.ª 1894.

Lo rectigal de la cara. En un acto.

ROVIRA (D. Miguel).—Autor de las dos producciones dramáticas siguientes:

La Nació. Parodia en un acte en prosa. Estrenada en Barcelona en 1893.

Casat de poch. Monolech en prosa, estrenado en 1893.

ROVIRA (D. Salvador).—En 1886 publicó un "Opúsculo histórico de la villa de Cambrils.„ Tarragona, Est. tip. de J. A. Nel-lo. En 8.° 14 páginas.

ROVIRA Y TRIAS (D. Antonio).—Hijo de un reputado carpintero establecido en

(1) Sermondo il generoso melodramma in due acti da cantarsi per prima volta con música del Sig.... nel teatro dell' eccellentisima cita di Barcellona l' anno 1839. Presso G. Verdaguer. En 8.° 32 páginas.

(2) Los PP. Rais y Navarro en su *Historia de la provincia de Aragón, orden de predicadores*. Zaragoza, por Magallón, 1819, la página 80 se consignan «tenemos á la vista un largo y exacto diario firmado por el Sr. Rovira.»

Barcelona, se dedicó á la práctica de dicho oficio recibiendo el título de maestro carpintero en 1832 á la edad de 16 años.

Estudió dibujo y matemáticas en las clases de la Lonja de Barcelona. En 1836 se presentó á exámenes cuando se organizó la carrera de ingenieros de caminos, canales y puertos. Dejó los estudios de ésta para cursar la de arquitecto, recibiendo el título en 1842. En el año siguiente fué nombrado director general del derribo de las murallas de Barcelona, y en 1859 fueron aprobados por unanimidad y en público concurso los planos del Ensanche presentados por el señor Rovira. Estos planos fueron sustituidos por los de D. Ildefonso Cerdá.

En 1872 fué nombrado por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona jefe de edificación y ornato, y en 1879 le fué conferida la comisión de estudiar los mataderos de Francia é Italia, con objeto de reunir datos para la construcción del que se proyectaba levantar en Barcelona. A su regreso escribió una luminosa memoria, llena de datos y observaciones sobre los mataderos de aquellos paises, indicando sus ventajas é inconvenientes. Esta obra existe inédita en el Archivo del Ayuntamiento de esta ciudad.

Nombrado en 1846 director facultativo y primer jefe de la compañía de Bomberos de Barcelona, trató de corresponder dignamente á la distinción recibida; estudió las obras publicadas en el extranjero y los métodos seguidos para la extinción de los incendios.

Durante el tiempo que desempeñó la jefatura del cuerpo de Bomberos se pidieron por distintas localidades y autoridades informes é instrucciones, para la organización del importante servicio de extinción de incendios; este impulsó al Sr. Rovira á la publicación de un *Manual práctico* en el que trata de la organización de las compañías de bomberos, de la formación de almacenes, conservación de material, maniobras, ejercicios gimnásticos, reglas para extinción de incendios, etc. (1) Esta obra fué la primera que se publicó en España en su género, mereciendo su autor felicitaciones de entidades nacionales y extranjeras siendo traducida al alemán. Fué autor de un aparato de salvamento conocido por *Aparato Rovira*.

Colaboró en la revista literaria de Barcelona *El museo de las familias* (1838), en la que publicó varios artículos y dibujos originales sobre monumentos arquitectónicos de Cataluña.

En la Real Academia de ciencias naturales y artes, de la que era socio de número, leyó las siguientes memorias:

"Estado actual de la arquitectura en Barcelona.„ (11 de abril de 1850.)

"Teoría y práctica de un nuevo invento para apagar los incendios por el aniquilador de Mr. Philips.„ (Id. en 6 de marzo de 1852 MS. Archivo de la Academia caja 24.)

El Sr. Rovira fué diputado provincial, concejal, arquitecto del Ayuntamiento de Barcelona. Renunció esta plaza y la de Jefe de Bomberos y como testimonio de los servicios que había prestado fué nombrado jefe honorario de aquel cuerpo. Murió en 2 de junio de 1889.

ROVIRA Y SERRA (D.ª Concepción).—Ha publicado recientemente (1894) un *Método de corte*.

ROVIRA (D. Pedro).—Profesor de veterinaria, domiciliado en Barcelona á principios de este siglo. Colaboró en las *Memorias de agricultura y artes* publicada por la Junta de Comercio de Cataluña, y publicó una traducción anotada de la obra *De la garantía y de los vicios redibitorios de los animales domésticos* escrita por J. B. Huzard. (Barcelona) imp. de José Torner, 1829. Un vol. en 4.° VII—217 páginas y un índice sinóptico.) Véase la página 190 de la obra *Bibliografía veterinaria española*, por don Juan Morcilla Olalla. Játiva 1883.

ROVIRA (D. Ricardo).—Hijo del reputado arquitecto D. Antonio Rovira y Trías. Nació en Barcelona en 16 de junio de 1848. Recibió el título de abogado en 1871, y poco tiempo después el nombramiento de juez de primera instancia del partido de Olot. Fué uno de los fundadores de la Academia de derecho estable-

(1) Barcelona, imp. de La publicidad, 1855. Un vol. en 4.° con XI—276 páginas y 14 láminas.

cida en Barcelona en 1873 y miembro del Congreso jurídico reunido en esta ciudad en 1883.

En 1882 publicó un *Tratado de derecho político* (1) que contiene además de las fundamentales teorías en que descansa la ciencia política: una parte histórica en la que se ocupa del desenvolvimiento de las instituciones de España, y del examen y crítica de las constituciones desde la del año 1812 á la de 1876; con más el estatuto real de 1834, las cuales se insertan íntegras en el tratado del Sr. Rovira.

Esta destinada esta obra principalmente á la enseñanza, y su autor puso particular atención en que fuera clara y metódica.

ROVIRA Y OLIVER (D. Rosalino).—Nació en Torredembarra, provincia de Tarragona, en 1.° de agosto de 1855. Estudió el bachillerato en Tarragona, la carrera de medicina en la Universidad literaria de Barcelona y el doctorado en la Central en 1880. Cursando el último año de la facultad tradujo del francés la obra del Dr. F. Raymond, titulada de las *Dispepsias* y en el acto de recibir el doctorado leyó la tesis *De las pneumoconicosis*. En virtud de concurso fué nombrado en 1886 médico del hospital de Santa Cruz de Barcelona. En 1889 la Sociedad económica barcelonesa de amigos del país delegó al Sr. Rovira, para estudiar en la Exposición universal de París los ramos relacionados con su carrera. Es corresponsal fundador de la Sociedad española de higiene, correspondiente de la Real Asociación de beneméritos italianos, de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, individuo de la Sociedad barcelonesa de amigos del pais, etc., etc.

Ha publicado un gran número de artículos médicos en revistas profesionales, algunos de ellos han sido reproducidos; en la *Gaceta médica de Cataluña* publicó unos artículos sobre "La amigdalitis simple y el bicarbonato sódico„ que reunió después en un folleto. Este trabajo del Dr. Rovira fué objeto de discusión en la prensa médica de España y del extranjero.

En la *Independencia médica* correspondiente á los días 9 de julio y 13 de agosto de 1891, publicóse una conferencia dada en el Ateneo barcelonés por el Sr. Rovira con el título *La Cruz Roja en Francia*.

(1) Barcelona, lib. de Llordachs, 1882. Un vol. en 4.°, 424 páginas.

BIBLIOGRAFÍA

"Del sarampión con recaidas.„ Comunicación leida y discutida en el Congreso Internacional de Medicina, celebrado en Barcelona en septiembre de 1888. Barcelona, imp. de Pedro Ortega, 1889. En 8.° 22 páginas.

"De las dispepsias,„ por el Dr. F. Raymond. Obra vertida al castellano por P. Somoza y R. Rovira. Barcelona 1879.

"De las pneumoconicosis.„ (Tesis de doctorado). Barcelona, est. tip. de los sucesores de N. Ramírez y C.ª 1881. En 4.° 43 páginas.

"La amigdalitis simple y bicarbonato sódico.„ Barcelona, imp. de J. Balmas Planas, 1886.

RUBAU DONADEU (D. José).—Ha desempeñado el cargo de asegurador de incendios. Ha sido diputado á Córtes. Es autor de los siguientes trabajos.

"Las pólizas de seguros de incendios explicada, etc.„ Madrid, 1869. En 4.°, 19 págs,

Los incendios, guía práctica del fabricante para el empleo de los medios preventivos de los incendios, etc. Barcelona, 1875. Un vol en 4.° 232 páginas con grabados.

"Los incendios criminales.„ Segunda edición. Barcelona, Est. tip. de P. Casanovas, 1877. En 8.° mayor 23 págs.

"Los tribunales y las primas de seguros.„

RUBIÓ Y LLUCH (D. Antonio).—Hijo de D. Joaquín Rubió y Ors. Nació en Valladolid el 26 de julio de 1856. Cursó la primera y segunda enseñanza en Barcelona y la carrera de Filosofía y Letras en su Universidad. En 1876 recibió el título de licenciado y en 1878 el de doctor en aquella facultad. Después de haber desempeñado interinamente la plaza de catedrático auxiliar en las asignaturas de Filosofía y letras, fué nombrado

en propiedad después de oposiciones hechas en 1881. En virtud de lo dispuesto en el artículo 6.° y en el 11 del decreto de 6 de julio de 1877 y de lo informado por el Consejo de Instrucción pública, fué nombrado por el Gobierno de S. M., con fecha de 24 de noviembre de 1882, catedrático supernumerario de la facultad de filosofía y letras.

En 28 de febrero de 1885 recibió D. Antonio Rubió en virtud de concurso y de ocupar el primer lugar de la propuesta del Consejo de Instrucción pública, el nombramiento de catedrático de número de literatura general y española de la Universidad de Oviedo. En 6 de mayo del mencionado año de 1885 fué trasladado á la de Barcelona, por haber quedado vacante dicha cátedra por la muerte del docto profesor, D. Manuel Milá y Fontanals.

Ha colaborado en los periódicos *La Renaixensa*, *Lo Gay saber*, *Veu de Catalunya*, *Ilustració catalana*, *Butlleti del centre escursionista de Cataluña*. *Diario de Barcelona*, y el *Boletín de la juventud católica de Barcelona*; en *El Centenario*, *La Revista de Madrid* y *La España moderna* de Madrid; *El Museo balear* de Palma; *Revue d'histoire diplomatique*, de Paris, *Kristiches Jahresfericht*, de Dresde y el *Boletín* de la Sociedad histórica y etnológica de Grecia (Atenas).

Por espacio de diez años colaboró en el periódico *El mensajero de Colombia* y ha publicado unos cuatrocientos artículos en *La Nación*, *El correo de las aldeas*, *La Revista de Instrucción pública*, *La defensa católica* y *Colombia cristiana* de Bogotá y en la *Unión católica* de Costa Rica.

En 1884 el Excmo. Sr. Ministro de Fomento comisionó al Sr. Rubió para trasladarse desde Oviedo á Barcelona, con la comisión de hacer investigaciones en el Archivo de la Corona de Aragón sobre el período de la dominación catalana en Grecia.

Durante la época de la Exposición Universal de Barcelona, el Gobierno colombino le nombró su delegado oficial en la misma. En el mes de abril de 1892 la Real Academia de Buenas letras de Barcelona subvencionó al Sr. Rubió para sacar copia del códice catalán titulado *Curiel y Güelfo*, que existe en la Biblioteca Nacional de Madrid, y se está en la actualidad imprimiendo. Es individuo de número de la Real Academia de Buenas letras y de la provincial de Bellas Artes de Barcelona, correspondiente de la Academia de la historia, del Syllogo helénico de Constantinopla, del Syllogo Parnaso de Atenas, de la Sociedad histórica y etnológica de Grecia, etc.

BIBLIOGRAFÍA

"Estudio crítico-bibliográfico sobre Anacreonte y la colección anacreóntica y su influencia en la literatura antigua y moderna, etcétera. Tesis doctoral. Barcelona, imp. de la V.ª é hijos de J. Subirana, 1879. En 8.° 171 páginas.

"El sentimiento del honor en el teatro de Calderon.„ Monografía premiada por la Real Academia de Buenas letras. Precedido de un prólogo de D. Marcelino Menendez Pelayo. Barcelona, imp. de la V.ª é hijos de Subirana 1882. En 8.° XVI—290 páginas.

"La expedición y dominación de los catalanes en Oriente, juzgada por los griegos.„ Barcelona, imp. de J. Jepús, 1883. En 4.° 124 páginas.

"Recuerdos y tradiciones de la expedición y dominación catalana, que se han conservado en Grecia.„ Memoria leida en la Real Academia de Buenas letras el 12 y 21 de febrero y 12 de marzo de 1883.

"Los navarros en Grecia y el duendo de Atenas en la época de su invasión.„ Monografía leida en la Real Academia de Buenas letras de Barcelena en 8 y 22 de junio de 1885.„ Publicada en las Memorias de dicha corporación pág. 221, tomo IV.

"El renacimiento clásico en la literatura, catalana, etc.„ Barcelona, Imp. de J. Jepús, 1889. En 4.° mayor. Es el discurso que leyó el Sr. Rubió en su recepción en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona.

"Don Guillermo de Moncada, gran senescal de Cataluña.„ Bosquejo histórico leido con motivo de la colocación del retrato de este personaje en la galería de catalanes ilustres. Barcelona, imp. de los Suc. de Ramirez 1887. En 4.° mayor, 52 páginas.

RUBIÓ Y ORS (D. Joaquin).—Nació en Barcelona el 31 de julio de 1818. Estudió tres años de latín y retórica y poética bajo la dirección de D. Luís Bordas y D. Manuel Casamada.

Desde 1831 á 1834 cursó en el Seminario conciliar de Barcelona los tres años de filosofía, que se exigian á la sazón para ingresar en los estudios de Facultad; en el curso académico de 1834 á 1835 comenzó los estudios de teología, que dejó por creer no tenía vocación bastante para la carrera eclesiástica. En las clases establecidas en la Lonja estudió economía política en 1836.

Cursó la carrera de leyes y en 6 de octubre de 1838 recibió el grado de bachiller en claustro pleno en el teatro de la Universidad literaria de Barcelona, en este acto disertó sobre la permuta y la compra venta, consideradas legalmente, se diferencian entre sí en cuanto á su esencia.

En el año 1846 tomó los títulos académicos de licenciado y doctor en Filosofía y letras, y en el año siguiente hizo oposiciones á la cátedra de literatura general y española, vacante en la Universidad literaria de Valladolid. Obtuvo esta cátedra y la desempeñó hasta el año 1858 en que fué trasladado á la de historia de esta Universidad. En el solemne acto inaugural del curso académico de 1848 leyó en Valladolid un discurso sobre la influencia de las malas doctrinas en la educación de la juventud, y de cuanto importa arraigar las saludables y consoladoras máximas de la verdadera religión.

En el año 1860 fué designado por el rector de la Universidad de Barcelona para leer el discurso de apertura del curso académico de 1860 á 1861, á cuyo acto asistieron SS. MM. D.ª Isabel II y D. Francisco de Asis. En mayo de 1861 fué delegado por la Universidad para girar una visita de inspección al Instituto provincial de las Baleares y dar cuenta por medio de un informe del resultado de la misma, igual comisión desempeñó en 1864 respecto de los Institutos de segunda enseñanza de Tarragona, Tortosa y colegios de Reus.

En 20 de marzo de 1885 y por jubilación del Dr. D. Jacinto Diaz fué nombrado Decano de la facultad de Filosofía y letras de la Universidad de Barcelona, y por fallecimiento de D. Juan Rull fué elevado al cargo de vice-rector de aquel establecimiento, que aquel desempeñaba.

El Sr. Rubió en la Real Academia de Buenas letras.

La Real Academia de Buenas letras publico en 1841 un programa ofreciendo entre otros premios, uno al poeta que presentara la mejor composición del genero épico relativa á la famosa *expedición de catalanes y aragoneses contra turcos y griegos*. El premio ofrecido consistía en una flor de violeta de oro prendida de una gorra de terciopelo negro con broches y plumas, á la usanza de los antiguos trovadores. "Tal es, decía la Academia, el certamen que propone y abre á los ingenios españoles fuera de su seno, deseosa de renovar la memoria de nuestros ilultres progenitores que bajo el glorioso dominio del *Gay saber* ó de la *gaya ciencia*, á imitación de lo establecido en Tolosa de Francia donde se celebran todavía á primeros de mayo y con solemne pompa los juegos llamados *florales* repartiéndose los premios á los sobresalientes poetas que concurren á aquel campo de honor para disputar la gloria del triunfo literario.„

En la sesión pública celebrada por la Academia en 2 de julio de 1842 se abrieron los pliegos que contenían los nombres de los autores premiados, y resultó ser autor del poema catalán en tres actos titulado *Rondar del Llobregat* D. Joaquín Rubió y Ors, quien leyó un trozo de un poema. Terminó el acto con un discurso del Presidente de la Academia estimulando á la juventud á que se consagrara con ahinco al cultiyo de sus bellas disposiciones para ilustrar á la patria con sus escritos, y concurrir á los sucesivos certámenes que abriera la Academia, deseosa de renovar la memoria de nuestros gloriosos progenitores con el restablecimiento de los *Juegos florales* que anunciados por ella habían sido adoptados ya por el Liceo de Madrid. El Sr. Rubió al recibir el premio otorgado por la Academia ingresó en la

misma con el título de *Socio honorario*.

En 1849 leyó en la Real Academia de Buenas letras una memoria dirigida á manifestar *cual fué la verdadera invención de Blasco de Garay*, á quien se atribuía la aplicación del vapor á la marina. Habiendo tenido el Sr. Rubió ocasión de visitar el Archivo general de Simancas, en el que se decía existir documentos y datos que sirvieron al erudito escritor Fernandez Navarrete en su obra sobre los descubrimientos y viajes de fines del siglo XV, para afirmar que Blasco de Garay había sido el primero que hizo en el puerto de Barcelona y en el día 17 de junio de 1543 á presencia del emperador Carlos V ó de sus comisionados el ensayo ó experiencia de hacer andar un buque sin velas ni remos, por medio de dos ruedas exteriores que se movían con el vapor de agua hirviendo en unas calderas dispuestas al efecto, procuró examinar y comprobar los citados documentos y sacar copia de algunos de ellos; demostró dicho examen al Sr. Rubió que era inexacto cuanto había afirmado Navarrete y quedó evidenciado que el pretendidó descubrimiento de Blasco de Garay, consistía en hacer andar un buque sin vela ni remos por medio de ruedas exteriores, á las que comunicaba el impulso un artificio, que maniobraba por brazos de hombre y que de ello hizo el cuarto ensayo en el puerto de Barcelona el día 17 de junio de 1543, á presencia de los comisionados del emperador.

Con el título "Breve reseña del actual renacimiento de la lengua y literatura catalanas„ leyó en las sesiones del 3 y 17 de febrero de 1877, un estudio sobre su importancia y significación. Fué traducida al francés y adicionada con una reseña histórica del renacimiento de la poesía provenzal por Mr. Cárlos Boy, impresa en Lyon en el año 1879.

En el tomo IV de las *Memorias de la Academia* publicóse un detenido estudio que el Sr. Rubió había leido sobre Bruniquilda y la Sociedad franco-galo-romana. Mr. Godofredo Kurt, sabio catedrático de la Universidad de Liege en la *Revue des questions historiques* (cuaderno 99) indica que el trabajo del Sr. Rubió y el publicado por Flober en 1852 son los mejores estudios escritos en este siglo sobre Bruniquilda. El trabajo del Sr. Rubió tiende á defender en parte la memoria de aquella infeliz princesa.

De interés histórico son las consideraciones histórico-críticas acerca del origen de la Independencia del condado catalán, leidas por el Sr. Rubió en la Academia en 1886.

Merece especial mención la biografía que escribió del eximio escritor católico don Joaquín Roca y Cornet y la del docto catedrático D. Manuel Milá y Fontanals. La sesión dedicada á honrar la memoria de este académico se celebró con desusado aparato en el paraninfo de la Universidad literaria. Ocupó la presidencia el Excmo. Sr. Ministro de Gracia y Justicia y asistieron al acto don Manuel Cañete y D. Marcelino Menendez Pelayo, delegados por las Reales academias de la Historia y Española de la lengua.

En este año (1894) el Sr. Rubió ha conmemorado su entrada en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, leyendo una monografía sobre Bastero, en la que ha dado á conocer los datos que había reunido sobre aquel célebre provenzalista, y evidenciado su significación en la literatura patria.

Lo gaiter del Llobregat.

En el *Diario de Barcelona* correspondiente al 16 de febrero de 1839 apareció una composición poética escrita en catalán con el título *Lo gaiter del Llobregat*, y firmada con igual pseudónimo. El estar escrita en buen catalán y revelar su autor fácil manejo en la lengua, dispertó cierta curioridad en el público, que ignoraba el nombre de su autor y creía muy versado en las tareas literarias. Se atribuyó aquella poesía y otras que salieron en el *Diario de Barcelona* á varios literatos catalanes que en 1839 gozaban cierta nombradía. Calló Rubió, que era el *Gaiter del Llobregat*, y solo confió el secreto á D. Juan Cortada, que supo guardarlo. "Si aquellas rimas hubiesen llevado al pie el nombre de su autor, joven escolar de 20 años de edad, á quien no abonaban ni haber mecido en dorada cuna, ni ser descendiente de

antigua é ilustre prosapia, es de presumir que de nadie ó de muy pocos hubiesen sido leidas. Pero detrás de aquel pseudónimo podía ocultarse algún poeta ya conocido, que hubiese tenido el capricho de presentarse disfrazado de tan modesto traje, y el público siempre amigo de novedades y aficionado á sorpresas, creyéndolo por ventura así, muy equivocadamente, acabó por fijar su atención en los versos de aquel desconocido que hablaba en una lengua á la cual se creía únicamente apropiada para escribir coplas de ciegos, décimas de burlas, epigramas poco limpios y bajezas y chocarrerías. Durante mas de un año y medio continuó el *Diario* dando á luz casi mensualmente y una tras otra, hasta diez y nueve composiciones de *Lo gaiter del Llobregat*, sin que supiese quien tras este pseudónimo se escondía más que su amigo D. Juan Cortada, de cuyas manos pasaban aquellas á las del director del decano de nuestros periódicos.„ (1)

Logrado su intento, según dice el Sr. Rubió, de llamar la atención pública sobre sus poesías catalanas, las reunió en colección en 1841, y publicó precedidas de un prólogo. En el consigna y lo copiamos como dato para la historia de la literatura, que según su parecer "A molts los semblará una extravagancia, un ridicol anacronisme aqueixa colecció de poesías llansadas al mitj de la agitació y fre en que viu la societat de resultas dels terribles y espantosos sacudiments que ha sofert en aqueixos ultims anys, y tal vegada considerarán al que las ha compostas com un mari sens cor ni pietat que, fugint de las borrascas, ha vingut á cantar sobre la roca de la platja mentres los seus germans batallavan ab las onadas y desaparexían en lo abisme: mes ell pensa de altre manera.„

Al escribir sus poesías catalanas comprendía el Sr Rubió que algunos de sus jóvenes compatriotas, no le prestarían su valiosa cooperación en el renacimiento de la lengua catalana. "Emprengué sol son camí y casi sol ha arribat al fi de son viatge, ya que únicament han ressonat en sas aurellas tres veus de las quals tan sols una li era coneguda; veus que no ha tornat á oure més, y que han servit pera ferli mes sensible y dolorosa la soledad que 'l rodejava.„

Casi solo estaba en aquel entonces el señor Rubió, sus poesías publicadas en el *Diario de Barcelona* fueron leidas más por curiosidad, que por afición literaria del público; no se cría en un próximo renacimiento de la lengua y literatura catalana y no se dió alcance al intento.

En 1842 algunos jóvenes con buenos propósitos emprendieron la publicación de un periódico redactado en catalán, con el título *Lo verdader catalá*, sobrabáles entusiasmo pero les faltaban lectores y apoyo del público, que censuraba no fuese escrito en castellano. Cesó pronto en su publicación, y en la despedida á los suscritores indicó la redacción que les obligaba á ello la indiferencia y el no ser estimados sus esfuerzos. Después de hacer la apología del idioma catalán y dar las gracias á los que le habían favorecido con sus suscripciones, decían los redactores de *Lo verdader catalá*.

Los altres morir me deixan,
j' ja estich agonisant;
ma vida, ma curta vida
ja s' acaba per instants.
Parque res á ningú degi
jo mateix me vull formar
lo epitafi, qui en ma tomba
mano se haja de posar.
En los conceptes següents
vull donchs jo sía expressat.

EPITAFI.

Catalans...!!! que aquí passau,
si sentiu lo vostre cor
inflamat de patrio amor
Ah...!! sí, sí, plorau;
puig baix esta tomba jau
Lo verdader catalá,
lo qual per qué desitjá
parlar en sa propia llengua
de alguns fou tengut á mengua
Y axó la mort li causá.

Este dato confirma lo indicado por el señor Rubió en el prólogo de la primera edición de *Lo gaiter del Llobregat*, y forma un

(1) Rubió y Ors. Memoria leida en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona y publicada en el tomo IV de sus *Memorias*.

completo cuadro del estado literario de Cataluña en la época en que publicó reunidas en colección sus poesías catalanas.

Á título de muestra insertamos á continuación una de las poesías que figuran en *Lo gaiter*.

MOS CANTARS

—

Que fora de cantar en llengua llemosina
No m' queda mes plaher, no tinch altre conort.
Aribau: Oda á *Itemisa*,

Si ab mos cantars sensills, ó patria mia,
terra sagrada hont mon bresol sens galas
balandrejá al trist so de sas baladas,
una mare ab amor;
si ab mos cants llemosins jo puch un día
ta corona refer que, fulla á fulla,
espargi per tas planas regaladas
dels segles lo rigor;
de tots vells trobadors la muda lira
jo arrancaré de llur humits sepulcres,
y al geni, que ploros entre llurs llosas
va errant, invocaré,
y despertantne las que 'l mon admira
sombras sagradas, noms cenyits de gloria,
tos comptes y antichs reys y llurs famosas
gestas te cantaré.

Jove so' ó patria aymada, y la ma encara
tremola demunt l' arpa hont la cigala
brillá dels trobadors, hont ressonaren
los cant del Cabestanys:
Jove só: ¿mes qué importa si m' ets cara,
ó Laletanía, y tos recorts poetichs
en mon trist cor en patrí amor posaren
lo qui li manca en anys?

Durs serán mos cantars, sens' armonía
saltarán de mon cor mos ardents versos
com de l' acer rogent saltan hermosos
estels de foch brillants;
mes no se 'ls tatxará de bastardía,
puig llemosins serán, encara que aspres,
y en recort richs y en fets caballerosos
dels héroes laletans.

Durs, si, mes lliures com lo vol del áliga;
mes altius com los monts que llurs nevades
crestas, que roures de mil anys cenyeisen,
aixecan fins al cel;
ni en sonorosas voltas assentadas
en lleugeras columnas s' or y marbre,
darán venals llahors als qui mereixen
sols despresi crüel.

Ni temes, patria, que ab cantars jolivols
tas llágrimas insulte de viudesa,
ni recorde 'ls vils noms dels qui trencaren
lo ceptre de tos reys;
prestem son foch de Catalunya l' geni,
y al mon recordaré la saviesa
y esfors de aquells sos fills qui una jor li dallur dialecte y llurs lleys. ren

Prestenm llur geni 'ls trobadors que dormen
en llits de marbre 'n pau, l' arpa als peus muda,
y en melós llemosí puig es lo idiona
ab que parlo al Senyor,
cantaré tas grandesas, Laletanía,
tos comptés-reys que por la pols vensuda
la bandera arrastravan de Mahoma,
de llur poble ans terror.

Cantaré 'ls paladins qu' en las riberas
del Jordá venerat, l' arena santa
ab sanch tenyiren, que ab sa sanch divina
lo Fill de Deu regá,
y al jovent galant que ab agil planta,
penjada l' arpa atrás, que al vent gemega
baix lo moresch balcó d' ahont dorm sa nina
sa troba ve á cantá.

Y cantaré l' amor y sas dolsuras,
y las fillas gentils de las montanyas,
la del cós mes ayrós que una urna grega,
ó que un gerro de flors;
puig no sempre resona en las alturas,
ni baix trepols daurats, ni en castells gótichs
ni á menys te la humil llar de las cabanyas
l' arpa dels trobadors.

Juriol de 1839.

Iniciado el renacimiento literario de la lengua catalana, las poesías de *Lo gaiter* tuvieron más estima, fueron leidas con mayor interés en Cataluña, y celebradas por distinguidos escritores de Castilla y del mediodía de Francia.

Trueba, el celebrado autor del *Libro de los Cantares*, en carta al Sr. Rubió, y publicada en *La revista contemporánea* (Madrid) decia: "Espero la oportunidad de decir públicamente una cosa, que es la pura verdad, y es que si vale algo lo que he escrito, y

buena ó mala, he seguido una senda literaria propia, lo debo á usted. Yo no me atrevería á dejar de ser uno de tantos á renunciar á seguir el carril que la generalidad recorría; á dejar de imitar á ese otro y el de más allá; más el día que leí *Lo gaiter del Llobregat*, acabaron mis cavilaciones poético-literarias y emprendí una nueva senda ¡Gracias, maestro respetado y querido! Poco antes de leer *Lo gaiter* me dijo Piferrer, la única vez de mi vida que le hablé, en la plazuela del Carmen de Madrid: "A usted le conviene mucho conocer la poesía lemosina. Empezó usted por lo de Rubió, que es por lo sencillo, limpio de frase y afin á la poesía moderna, el que mejor comprenderá usted y menos le cansará.„ Así lo hice y desde entonces amo y bendigo al muerto y al vivo...„

Trueba leyó con detención las poesías de *Lo gaiter* y siguió sus huellas, tradujo *Más cantars, A Barcelona, A doña Josepha Massanes, A ma cabanya* y otros de aqdella colección. Fué tal la afición de Trueba por la lengua catalana que llegó á escribir unas estrofas en este idioma.

En 1875 se publicó en *La Ilustración española y americana* la poesía del Sr. Rubió titulada *Romans*, traducida al castellano por D. Antonio Arnao, á ella precede una carta de D. Antonio Trueba á guisa de prólogo, en la que pone las siguientes declaraciones.

"Permítame V., Sr. D. Abelardo, que le diga algo de lo que yo sentí y pensé é hice algunos años después cuando vino por casualidad á mis manos y leí *Lo Gaiter del Llobregat*. Desde niño tenía yo gran afición á la poesía, y antes de abandonar el hogar paterno (huyendo de la guerra civil, más feliz que los hijos de mi hermano, que no han podido hacer lo mismo, porque los carlistas de su tiempo tienen el corazón más duro que los del mio), la cultivaba como puede cultivarla un niño, hijo de unos padres labradores, nacido y criado en una casería escondida entre los árboles del regazo de la montaña, y cuya instrucción literaria se reduce á la que en una aldehuela puede adquirir el hijo de padres tan pobres como los míos.

Vine á Madrid, y aquella afición continuó, aunque tropezaba con dificultades que no había conocido en la aldea, donde mis superiores, léjos de llevarla á mal, la aplaudían. Lo cierto es que yo, rebelándome contra mis nuevos superiores, que llevaban muy á mal mi afición á los versos, hacía versos en Madrid, pero los hacía empleando procedimiento muy distinto del que había empleado en la aldea. En la aldea no imitaba al último poeta que había leido, por la sencilla razón de que allí no leía ninguno; en la aldea cantaba, como Dios me daba á entender, lo que sentía y veía, sin más modelo ni maestro que mi natural inclinación y mi gusto malo ó bueno, y en Madrid sucedía todo lo contrario. Por aquel tiempo todavía imperaba el romanticismo, y los únicos versos que yo tenía proporción de leer eran versos románticos ó versos que al recordarlos después, si no me he atrevido á calificarlos de románticos, no he dudado en calificarlos de malos. Lo que yo hacía eran sencillamente imitaciones de los últimos que había leído, de modo que unos recordaban á Larrañaga, otros á Zorrilla, otros á Tassara, otros á Bretón, y otros á la turba multa de poetastros que llenaban de coplas los periodiquillos literarios, políticos y mercantiles. Yo me decía, ó cuando menos pensaba vagamente, cada vez que terminaba una de aquellas imitaciones: "Esto no llena completamente mi gusto, ni satisface por completo la necesidad de mi alma, no responde más que imperfectamente á lo que yo ambiciono, ni me parece que es lo que debe ser la poesía esencialmente subjetiva, porque esto reproduce el fondo y la forma de los que han cantado, y no el fondo y la forma del que canta. Más que esto me satisfacían los versos en que yo imitaba á nadie, sino á la naturaleza y á mí mismo.„ Esto me decía yo, pero no me atrevía á seguir mis propias inspiraciones y gusto, temeroso de ser mal juez de mí mismo y caer en lo ridículo y despreciable si no seguía las inspiraciones y el gusto ajeno, y continuaba imitando los últimos versos que había leído.

"Al fin la casualidad trajo á mis manos *Lo Gaiter del Llobregat*, le leí, le aprendí de memoria, y tal impresión hizo en mí, que creyendo haber desaparecido de repente las

tinieblas que hasta entónces me habian cegado y hecho caminar por la senda del error sustituyéndolas un torrente de luz que ponia manifiesta á mis ojos la senda de la verdad, condené al fuego todos los versos que hasta entónces habia compuesto, menos algunos con que me habia entretenido tímidamente y sólo como desahogo de mi corazón y satisfacción de mi gusto, que sólo Dios y yo habíamos de conocer, y me propuse admirar y saborear desde entónces á todo poeta que me pareciese digno de ser admirado y saboreado, y no imitar á nadie más que á la naturaleza en general y á mi mismo en particular, aunque el mundo entero me silbase y todos mis sueños de gloria literaria se desvaneciesen para siempre.

En 1859 el Sr. Rubió y Ors publicó una segunda edición de *Lo gaiter del Llobregat*, y en 1888 la tercera, poliglota, con traducciones de Roumanille, Lamarca, Menendez Pelayo, Llorente, Trueba, Baraibar, Balaguer, Fastenrath, Pepraxt, Moncerdá, Pardo Bazán, etc., etc. Contiene esta nueva edición dos prólogos, escritos uno por Menendez Pelayo y el otro por D. J. Sardá. (1)

En 1889 la sociedad barcelonesa *La lliga de Catalunya* celebró en el hemiciclo del Palacio de Ciencias una sesión pública, para conmemerar los cincuenta años de la publicación de la primera poesía catalana del señor Rubió en el *Diario de Barcelona*. Comenzó la sesión con un discurso del presidente de la *Lliga* D. Luis Domenech acerca de su objeto que no era otro que la apología del Sr. Rubió y de sus versos. Se leyeron composiciones de los Sres. Cabot, Bassegoda, Pico, Ubach, Guimerá, Jacinto Verdaguer, Pous, Matheu, Valls, Soler, Oller, Vilanova, etc.

Varios trabajos literarios del Sr. Rubió.

Publicó en los años 1837 á 1840 en el periódico barcelonés *El guardia nacional* varias poesías románticas, en cuya escuela se afilió el Sr. Rubió, y algunas composiciones poéticas en prosa (1). Posteriormente apareció su firma en las revistas *La Religión*, *El arte* y en la *Revista de Cataluña*.

En 1840 dirigió la publicación del *Romancero* formado por D. Eugenio de Ochoa, editado en Barcelona por Pons y C.ª, y escribió el prólogo en el que trata acerca cual pudo ser la forma de la antigua poesía popular castellana. (2)

En unión de D. José M.ª de Grau comenzó la publicación de una biblioteca de escritores antiguos catalanes, pero no tuvo éxito, y solo se imprimieron las poesías de García, (rector de Vallfogona) y de Pedro Serafí.

Estuvo encargado con D. Joaquín Roca y Cornet de la dirección de la *Biblioteca católica*, editada por D. Juan Oliveras, y escribió el prólogo que precede á la reimpresión de las obras de Santa Teresa publicadas formando parte de dicha *Biblioteca*.

En 1868 leyó en el Ateneo barcelonés unos apuntes *para una historia de la sátira* en algunos pueblos de la antigüedad y Edad media.

Fué uno de los fundadores y directores de *La ciencia católica*; revista mensual, órgano de las Academias de Santo Tomás de Aquino de Barcelona y Sevilla. Empezó en 1.° de enero de 1882 y cesó en 1883.

Publicó en ella el Sr. Rubió el plan ó in-

(1) D. Magin Pers y Ramona publicó en 1846 una traducción anotada del *Roudor del Llobregat*. Poseemos el número segundo del periódico semanal valenciano titulado *El eco literario* (1848), en el se publicó parte de una traducción del primer canto del *Roudor*. Ignoramos si fué traducido todo el poema.

(1) En *El Guardia Nacional* de 13 de diciembre de 1836 publicó un artículo titulado: «España romántica. La historia de España puede ofrecer al romanticismo cuadros de honor y ternura y el maravilloso que lo caracteriza.» Publicó otro artículo «encaminado á demostrar que debia desterrarse el empleo de la mitología en las obras de la nueva escuela.

(2) Menendez Pelayo en el prológo de *Lo Gayter del Llobregat* decia: «El Sr. Rubió reimprimió en 1840, con una introducción propia (en que no faltan ideas para aquel tiempo nuevas) el primitivo *Romancero* de Dumas (reproducido por Ochoa en la colección Baudry) y puso al fin el *Poema del Cid*, que los literatos españoles de aquel tiempo apenas leian y que no había fatigado nuestras prensas después de la edición de Sanchez.»

troducción de aquella revista y las siguientes monografías:

"Discurso inaugural de las conferencias de la Academia de Sto. Tomás de Aquino en el año académico de 1880 á 1881.„

"Ausías March y su época.„

"Santa Teresa de Jesús considerada como escritora.„

"Orijen del hombre según la ciencia y según la Biblia.„ Primera parte.

En *El criterio católico*, periódico semanal (1885 á 1887) dirigido por D. Pedro Armengol y Cornet, dió á luz el Sr. Rubió varios estudios sobre la unidad de la especie humana, bibliografía, prehistoria y religión.

Dirigió la revista *El mensajero del Sagrado corazón de Jesús*, de Bogotá é impreso en Barcelona por la casa editorial de los Sres. Viuda é hijos de Subirana.

Es del Sr. Rubió el extenso prólogo que figura al frente de las *Poesías religiosas*, originales de D.ª Antonia Díaz de Lamarca, impresas en Barcelona por D. Fidel Giró.

En 1842, como hemos indicado, le fué premiada por la Real Academia de Buenas letras de Barcelona su poema *Lo roudor del Llobregat*. En los Juegos florales de esta ciudad ha alcanzado los siguientes premios:

Los catalans en Africa, poesía, con la englantina de oro (1860).

La germana de la caritat, con accesit, 1860

Del triunfo de la Creu, con violeta de oro y plata 1862.

Lo compte de Barcelona Ramón Berenguer lo Gran y la emperatriz de Alemania, etc. Gesta caballeresca en prosa, premiada con pluma de plata en 1862.

A D. Buenaventura Carlos Aribau. Poesía, con accesit, 1863.

Lo ultim compte de Urgell.. Poesía premiada con englantina de oro, 1863.

Lo Dr. Francesch Vicens García, etc. Memoria premiada con medalla do oro en 1863.

En el certamen celebrado por la Academia mariana de Lérida en 1871 obtuvo medalla de oro, la poesía titulada *A la verge de la Academia*; en Tortosa lo fué premiada del Sr. Rubió la monografía sobre el rector de Vallfogona, y en Valencia otra sobre Ausias March y su época.

La Real Academia de Ciencias morales y políticas de Madrid abrió un certamen para premiar la mejor memoria que refutara la obra escrita por Draper sobre los supuestos conflictos entre la religión y la ciencia. Se presentaron cincuenta y un trabajos, no se premió á ninguno y se concedió áccesit á D. Joaquín Rubió y Ors.

En 1859 fué mantenedor de los *Juegos florales* de Barcelona, de cuya restauración fué iniciador en unión de Balagner y Bofarull, y dió idea del lema *patria, fides, amor* y del sello adoptado. Redactó el cartel de convocatoria de aquel año. En los *Juegos florales* de 1861 desempeñó el cargo de mantenedor secretario y estuvo encargado de leer el discurso de gracias. En 3 de mayo de 1863 fué proclamado *Mestre en gay saber* por haber ganado los tres premios ordinarios, que exije el reglamento de los *Juegos florales*.

En 1868 la Junta provincial de Agricultura, Industria y Comercio de Barcelona invitó al Sr. Rubió para encargarse del arreglo del archivo del antiguo Consejo de veinte y del Consulado de mar, establecido en la casa Lonja, que se hallaba desde hacía algunos años descuidado. Cumplió gratuitamente la comisión hasta el 1 de enero de 1872, que renunció por falta de salud. Dió á conocer algunas de las investigaciones hechas en aquel archivo en la memoria sobre Capmany. En 1843 fué nombrado socio de la Filomática, en 1844 individuo de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, en la que ha desempeñado sucesivamente los cargos de secretario, vicepresidente, y presidente y por renuncia de este cargo hecha en 6 de febrero de 1889 fué nombrado presidente honorario.

Es el Sr. Rubió, además, correspondiente de la Real Academia de la Historia, de la *Societe agricole, cientifique et literaire des Pyrenees orientals*, establecida en Perpiñán, de la Academia hispalense de Santo Tomás de Aquino, de la Academia de Buenas letras de Sevilla, individuo honorario de

la Sociedad barcelonesa de amigos de la Instrucción, etc., etc.

BIBLIOGRAFÍA

"Mano-roja„ Leyenda catalana del siglo XIV. Barcelona, imp. de José Rubió, 1838. En 16.° 56 págs. Esta leyenda fué leida por su autor en la Sociedad filodramática de Barcelona en 1.° de diciembre de 1837.

Lo gaiter del Llobregat. Barcelona, estampa de Joseph Rubió, 1841. En 4.° XII-251 págs. En 1859 se publicó la segunda edición en la misma imprenta, aumentada con las poesías catalanas, casi todas inéditas, que había escrito el Sr. Rubió desde el año 1841 hasta aquel año.

En 1888 y 1889 se publicó una edición políglota, imp. de J. Jepús. (Tres tomos en 4.° el 1.° de XV-4-409 págs.; el 2.° de XXII-348 y el 3.° de 387.) Figuran en esta edición traducciones en catorce lenguas y dialectos hechas por más de setenta poetas. Publicóse á expensas en gran parte de la Excma. Diputación provincial y Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

Rondor del Llobregat ó sea los catalans en Grecia. Poema epich en tres eants. Barcelona por Joseph Rubió, 1892. Publicóse una edición por la Real Academia de Buenas letras junto con el acta de la sesión en que fué premiado el poema.

"A S. M. la Reina madre D.ª María Cristina de Borbón, etc.„ Composición poética. Barcelona, imp. de José Rubió, 1844. En 8.°, 11 págs.

"Desagravios y homenajes.„ Loa compuesta para celebrar la feliz llegada á Barcelona de S. M. la Reina Doña Isabel II. Barcelona, imp. de José Rubió, año 1844. En 8.° 23 págs.

El libro de las niñas. Barcelona, imp. de José Rubió. 1845. Se han publicado en España 30 ediciones y siete sin autorización en el extranjero.

"Memoria crítica literaria sobre el Judío Errante.„ Barcelona, imp. de J. Rubió 1845. En 8.°, 24 páginas. Leida por su autor en la Sociedad filarmónica en 30 de noviembre de dicho año 1845.

"Oración inaugural leida en la solemne apertura de la Universidad literaria de Valladolid, imp. de Cuesta y C.ª 1848. En 4.° mayor.

Manual de elocuencia sagrada. Segunda edición. Barcelona, imp. de J. Rubió, 1858. Un vol. en 8.° VIII-360 págs. En 1852 se publicó la primera edición.

"Discurso inaugural leído en la solemne apertura del año académico de 1860 á 1861, etcétera.„ Barcelona imp. de J. Jepús 1860. En 4.°

"Lo compte de Barcelona Ramón Berenguer, lo Gran, y la emperatriz de Alemanya Madona Matilde, filla del rey de Inglaterra. Gesta caballeresca.„ Barcelona, estampa de J. Jepús, 1889. En 4.° menor, 33 págs, Premiado en los Juegos florales de Barcelona de 1862.

"Lo Dr. Francesch García, rector de Vallfogona y sus obras literarias.„ Memoria premiada con medalla de oro en los Juegos florales de Barcelona en 1863.

Apuntes para una historia de la sátira en algunos pueblos de la antigüedad y de la Edad Media. Discursos leidos ante el Ateneo Catalán. Barcelona, imp. de Magriñá y Subirana, 1868; en 8.° mayor, 238 págs.

"Paralelo entre el Catolicismo y las sectas protestantes, etc.„ Cinco cuadernos. Barcelona, tipografía católica, 1870-71-y 72.

"Pío IX. Canto lírico. Barcelona, imp. de Magriñá y Subirana 1871. En 8.° 16 páginas.

Epítome programa de Historia universal. Barcelona, tip. católica 1873 á 1875. En 1878 se publicó la segunda edición.

Lecciones elementales de historia universal. Barcelona, tip. católica, 1875. La tercera edición en 1883.

Lecciones elementales de historia de España. Cuarta edición. Barcelona, tip. de la Casa provincial de Caridad, 1885. La primera salió en 1875.

"Dr. Vicente García, (Rector de Vallfogona). Su biografía y juicio crítico de sus obras.„ Tortosa, imp. de S. Isuar, 1879. En 4.° mayor 67 págs.

Premiado en un certamen celebrado en Tortosa en 1878. En este trabajo da nuevas noticias y rectifica otras equivocadas sobre

el *rector de Vallfogona* que había dado á conocer en una monografía premiada sobre el mismo en los Juegos florales de Barcelona de 1868.

Los supuestos conflictos entre la religión y la ciencia. Madrid, tip. de Guttemberg. 1881. Un vol. en 4.° de 500 págs. Premiada esta obra con accesits por la Real Academia de ciencias morales y políticas de Madrid.

"Ausias March y su época.„ Monografía premiada en los Juegos florales de Valencia en 1879. Se publicó en la revista *La ciencia católica* en 1883, y se hizo un tiraje aparte en el mismo año. Barcelona, imp. de la V.ª é hijos de Subirana.

"Santa Teresa de Jesús considerada como escritora, etc.„ Barcelona, imp. de la V.ª é hijos de J. Subirana, 1882. En 4.° 24 páginas. Se había publicado antes en la revista *La ciencia cristiana*.

"El Doctor D. Francisco Vicente García, rector de Vallfogona.„ Su vida y sus obras poéticas. Monografía. Barcelona, est. tip. de los Suc. de N. Ramirez y C.ª 1883. En 4.° 31 págs.

La Prehistoria. Breves observaciones sobre la cronología y sus descubrimientos. Barcelona, imp. de J. Jepús 1884. En 8.°

Guttemberg. Quadro dramátich. Barcelona, est. tipo-litográfico, 1880.

Publicóso después en *Lo Gay saber* en 1880, y en 1887 se hizo una nueva edición con la traducción en verso castellano por D. Federico Baraibar. (Barcelona, imp. de la Casa de Caridad.)

"El hombre, su origen, antigüedad y unidad de la especie humana según la revelación, la ciencia y la historia.„ Conferencia. Barcelona imp. de la V.ª é hijos de J. Subirana 1883. En 4.° 35 págs.

"De la moderación de las controversias. Barcelona, imp. de la Casa P. de Caridad. 1885. En 4.° mayor, 64 págs.

Luter. Quadros históric-dramátichs, en prosa y vers, ab llicencia eclesiástica.—Barcelona: Est. de Jepús, 1888.

Obras traducidas.

La sansinoniana. Barcelona, imp. de José Rubió, 1839.

Jerusalen Libertada. Traducción en prosa del italiano. Barcelona, imp. de J. Roca 1842. En 4.°, 348 págs. con 21 láminas.

Historia de N. S. Jesucristo y su siglo por el conde F. L. de Stolberg, puesta en francés y adicionada con una introducción y notas históricas por el abate Jager, y vertida de este idioma al castellano. Barcelona 1845. Dos vols. de 250 págs. Formaba parte de la Biblioteca católica.

Historia de la compañía de Jesús, Barcelona, 1845. En colaboración de D. Joaquín Roca y Cornet.

Cuentos de mi maestro. Libro de lectura para niños. Valladolid.

Roma y Londres, ó un paralelo entre el catolicismo y el protestantismo, por Santiago Margoti, traducción de D. Joaquín Rubió y Ors. Barcelona, imp. de la V.ª de Magriña 1859. Un vol en 4.° VIII-374 págs.

Vida de la Venerable María Cristina de Saboya, reina de las dos Sicilias. Barcelona 1860.

Biblioteca escogida de la juventud. Barcelona, lib. de Subirana 1861 á 1866.

Biblioteca económica de la infancia. Id. íd.

Manual de piedad. Idem ídem.

La encíclica del 8 de diciembre de 1864 y los principios de 1789 por el Ab. Keller. Barcelona, imp. de M. Gonzalez, 1865.

"De la imitación de Cristo meditada, por el abate Herbet.„ Barcelóna, imp. de Subirana 1873.

La agonía del Redentor, por el R. P. Blot. Barcelona, V.ª Magriña é hijo 1881.

La devoción del Sagrado corazón, por el P. Segundo Franco. Barcelona, tip. católica 1881.

Ricardo, ó sea la historia de la milagrosa conversión de un francmasón. Barcelona, tip. Católica.

Cartas de monseñor Seguir de 1854 á 1881. Barcelona, tip. católica 1882.

Discurso sobre el secreto de la Francmasonería, por Mons. Amando José Fava. Barcelona, tip. Católica.

Memorias leídas en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona.

"Blasco de Garay.„ Memoria acerca de

un invento redactado en vista de documentos que acerca de él existen en el archivo de Simancas. Leida en 26 de junio de 1849. Publicado en el tomo III de las *Memorias* de la Academia y en la *Revista de Cataluña* tomo I, págs. 19 y 77. Se imprimió por separado en la imprenta de J. Jepús.

"Recuerdos de Mallorca.„ Dos romances sobre la conquista de Mallorca por el rey D. Jaime I. (Leídos en 19 de febrero de 1850.) (1)

"Memoria de los trabajos académicos de la Real Academia de Buenas letras durante los dos últimos eños.„ Leida en 30 de diciembre de 1860.

"Consideraciones acerca de la poesia de la naturaleza estudiada en si misma, y en su desenvolvimiento histórico antes y después del cristianismo. (Leidas en 1867). Barcelona imp. de Vicente Magriñá, 1868.

"Nuevos y curiosos datos sacados del archivo de la Casa-Lonja acerca de D. Antonio Capmany y sus Memorias históricas„ (Leidos en 5 de febrero de 1863.) Barcelona imp. de J. Jepús. Publicado, además, formando parte del tomo III, pág. 105 de las Memorias de la Academia.

"Breve reseña del actual renacimiento de la lengua y literatura catalana.„ ¿Débese á la influencia de los modernos trovadores provenzales? (Leida en 3 y 17 de febrero de 1877). Publicada en el tomo III de las *Memorias*. Se hizo un tiraje aparte de cien ejemplares. Fué traducido al francés y adicionado con una reseña histósica del renacimiento de la poesía provenzal, por Mr. Carlos Boy é impresa en Lyon en 1872. Se tiraron 300 ejemplares que Mr. Boy distribuyó entre sus amigos, revistas y periódicos de Francia y varios paises.

"Noticia de la vida y escritos de D. Joaquín Roca y Cornet„ (Leida en 26 de marzo de 1876). Barcelona, imp. de J. Jepús 1876. En 4.° mayor, 60 páginas.

"Bruniquilda y la sociedad franco-galoromana en la segunda mitad del siglo VI.„ (Memoria leída en 7 de febrero y 6 de marzo de 1870.) Publicada en el tomo IV de las *Memorias* de la Academia.

"Discurso leido en la sesión pública dedicada á conmemorar el segundo centenario de la muerte de Calderon de la Barca, 1882.

"Consideraciones sobre los orígenes de la independencia del condado catalán.„ Leidas en la Real Academia de Buenas letras en 18 de octubre y 8 de noviembre de 1885. Publicadas en el tomo IV, pág. 561 de sus *Memorias*.

"Noticia de la vida y escritos de D. Manuel Milá y Fontanals, etc.„ Barcelona, imp. de J. Jepús, 1887. En 4.° mayor 192 págs.

Discurso de contestación al del P. don Eduardo Llanas con motivo de su recepción en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona. (Impreso en 1881.)

Bastero provenzalista catalán. Estudio crítico-bibliográfico que con ocasión de conmemorar el quincuagésimo aniversario de su ingreso como socio activo en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, (24 de febrero de 1844) leyó, en la sesión pública celebrada por ésta el 25 de febrero de 1894, su autor don Joaquín Rubió y Ors.—Barcelona, establecimiento tipográfico de Jaime Jepús.—En 4.° mayor, 100 páginas.

Trabajos inéditos.

"Discurso leido en los exámenes públicos de economía política celebrados en 1836.„ Trata de la educación popular ó de la conveniencia de extender la educación hasta las clases populares.

Vengar cual nobles su agravio. Drama caballeresco en cinco actos y en verso, 1843.

(1) En la página 126 de este tomo digimos que estos dos romances habían sido escritos por el señor Renart, por así constar en el Libro de actas de la Academia y en el extracto oficial publicado en el *Diario de Barcelona*. Según nos manifiesta el señor Rubió remitió los dos citados romances para que los leyera en la Academia D. Francisco Renart, como así lo verificó. Por distracción de su secretario se consignó ser autor el que sólo era mero lector de las poesías. En carta que hemos visto escrita por el Sr. Renart á D. Joaquín Rubió en 27 de febrero de 1850 se lee: «El 19 de este mes leí yo para llenar mi turno, faltando ya casi quien quisiera leer, los *Recuerdos de Mallorca* de V., y conocí haber sido con gusto. Creo que se gozará V. en tal resultado.»

Artista, ciega y amante, comedia en dos actos y en prosa.

Plan y fragmentos en prosa y verso de una comedia de magia que debía titularse *La lámpara maravillosa*, que empezó á escribir por encargo de la empresa del teatro Principal de Barcelona, llamada de los *cuarenta*, á fin de aprovechar las principales decoraciones del gran baile de espectáculo de aquel título.

El año cristiano puesto al alcance de toda clase de personas, etc. Escribió esta obra por encargo de la empresa editorial barcelonesa *La maravilla*.

"Jovellanos considerado como poeta y como prosista.„ 1891.

El libro de oro de los seminaristas.

RUBIÓ Y NADAL (D. José).—Fué cura párroco de Vilanova de Prades y después de Brafim.

Publicó en 1807, Tarragona, el trabajo titulado "Hipótesis con lo que se descubre la causa de la declinación y variación de la aguja de marear.„ Redactó dos almanaques en catalán, y formó un mapa del arzobispado de Tarragona.

RUBIÓ BELLVÉ (D. Mariano).—Nació en Reus el 24 de noviembre de 1862. Ingresó en la Academia de ingenieros militares en 1878, ascendió á teniente en 1882 y á capitán en 1885. Ha redactado proyectos y ejecutado obras en la comandancia de ingenieros de Mahón.

Ha publicado:

Los secretos del mar. Folletín de la revista *El Universo*.

Prontuario del zapador. Destinado á la instrucción de los sargentos del cuerpo: se divide en cuatro secciones: la primera constituye un curso de construcción de las obras de campaña, comprendiendo unas nociones preliminares de geometría, topografía y métodos para la ejecución de los movimientos de tierra, revestimientos y blindajes. En las tres restantes se hace aplicación de estos elementos á las obras más comunes en la guerra de sitio y en campaña, como son las baterías, trincheras, trabajos de campamento, etc.—Consta de un volumen con 200 figuras intercaladas.—Inédito.

RULL (D. Cayetano).—Doctor en medicina y cirugía, socio de la Academia médica de Marsella. En 1838 publicó una traducción del trabajo de Mr. Lallemand, titulado "De las pérdidas seminales involuntarias.„ (Barcelona, imp. de J. Verdaguer.)

RULL (D. Juan).—En 1851 obtuvo por oposición la plaza de médico de la Casa de Caridad de Barcelona, y en 1858 la cátedra de obstetricia y patología de la infancia en la Facultad de esta Universidad literaria. Fué presidente de la Real Academia de medicina y cirugía, é individuo de varias corporaciones científicas.

En la inauguración del curso académico de 1866 á 1867 leyó en la Universidad de Barcelona el discurso reglamentario y publicó un programa de su asignatura.

En la biblioteca de la Real Academia de medicina y cirugía hemos visto un trabajo M S. del Sr. Rull, titulado "De las pasiones como causa.„ (Memorias M. S. de 1832 á 1835.)

El doctor Rull gozaba merecida fama de entendido médico y buen orador. Era modesto y sabio; cuando le preguntaban sus alumnos porque no escribía una obra de texto, contestaba:

—Aún no se bastante.

Murió en Barcelona el 20 de abril de 1891.

RUIZ Y ABIÓ (D. Arturo).—Profesor de instrucción primaria. Autor de unas *Nociones de educación*, aprobadas de texto en 1864.

RUIZ DE ALÁ (D.ª Carmen).—Profesora de instrucción primaria, directora que fué de una escuela de corte. Falleció en Barcelona en 19 de octubre de 1890. Fundó y dirigió el periódico de modas, titulado *El figurín artístico*, y en 1877 publico un *Método de corte*.

RUIZ MUNTANÉ (D. Juan).—Autor de las siguientes producciones dramáticas:

Deutas de l'I cor. Drama en tres actes y

en vers. En colaboración con D. A. Guasch Tomba.

En busca d' argument. Pessa en un acte en prosa.

Lapsus. Pessa en un acte y en vers.

Per forsa. Monoléch en vers. Barcelona imprenta Nova, sin fecha. En 8.°, 18 páginas. Estrenada en el teatro de Novedades en 26 de diciembre de 1887.

¡Pront! Pessa en un acte y en vers.

RUIZ Y PORTA (D. Juan).—En 1891 publicó la obra *Tarraconenses ilustres, apuntes biográficos.* (Tarragona, imp. de F. Arís é hijo.) Es un extracto de las *Memorias* de Torres Amat y se reproducen varios artículos de este *Diccionario.* En algunos pone referencias, pero en los más copia al pie de la letra cuanto se consigna en dicha obra, callando quien lo escribió. En los *Tarraconenses ilustres* se omite ó da pocas noticias de muchos tarraconenses que honraron á su patria y merecen detenido estudio; los daremos á conocer en el *Diccionario de escritores catalanes de los siglos* XV *á XVIII*, que en breve se publicará.

RUSIÑOL (D. Santiago).—Nació en Barcelona. Por imposición de su familia trabajó el escritorio de la fábrica de su padre, pero teniendo vocación para el dibujo se dedicó á su estudio y recibió lecciones de pintura del reputado profesor D. Tomás Moragas.

Algún tiempo después dejó el escritorio para dedicarse á sus aficiones artísticas, recorrió en bicicleta y en *carro de vela*, en compañía de D. Ramón Casas, distintos puntos de Cataluña, tomando apuntes del natural para sus cuadros, y recibiendo impresiones para sus estudios.

Ha residido mucho tiempo en Paris y se ha afiliado en la escuela llamada *modernista.* En el Salón Parés ha presentado un gran número de cuadros, cuyos títulos sería largo enumerar, y de ellos se ha ocupado con extensión el redactor artístico del diario *La Vanguardia.*

El Sr. Rusiñol ha obtenido premios en las exposiciones de Barcelona de 1888, en la de Paris de 1889 y en la Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1890.

En el *Anuari de la Associació excursions catalanas* publicó una memoria con dibujos originales.

Es autor del monólogo "L'home de l'orga„ estrenado en el teatro de Novedades de Barcelona en 1890, y de "Lo bon cassador„ en 1891.

En *La Vanguardia* ha publicado un gran número de artículos sobre Bellas Artes, correspondencias fechadas en Paris, y la serie de estudios titulados *Desde el molino*, que después se han reunido en colección formando un volumen. Desde Florencia dirigió á dicho periódico varias cartas artísticas.

RUVÍANO (D. Andrés).—Individuo de número de la Real Academia de ciencias naturales y Artes de Barcelona. En 20 de junio de 1821 leyó en dicha corporación una memoria dirigida á manifestar las inestimables ventajas que resultarían en pro de las primeras fuentes de la riqueza pública si el Gobierno establece escuelas agrícolas.„

Errata importante.

Pág. 438. Línea 3.

Dice	Léase
RIBERA (D. Ramón),	RIBERA (D. Román.)

S.

SAAVEDRA (D. Eduardo).—Véase el Apéndice.

SABAT ANGUERA (D. J.—En 1886 publicó en Lérida, imp. de Montes Herms. unos *Apuntes para la historia de Balaguer*.

SABATER Y ETAPER (D. José).—Murió en Barcelona el 20 de enero de 1877. Maestro compositor y organista de la iglesia del Pino de dicha ciudad.

SABATER Y ANGLADA (D. José).—Socio de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona. En esta corporación leyó las siguientes memorias:

"Memoria sobre las verdaderas causas de los terremotos.„ (13 de febrero de 1799. M. S. Archivo de la Academia, caja 19.)

"Carta en vindicta de un discurso sobre la causa de los terremotos.„ Con licencia en Barcelona. En la oficina de Pablo Nadal. Año 1800. En 4.°, 32 páginas.

"Memoria sobre la supuesta analogía de la materia eléctrica con el fuego.„ (Id íd. en 11 de febrero de 1801.)

"Memoria sobre los nuevos aparatos de Volta.„ (Id. en 16 de febrero de 1803. M. S. Archivo de la Academia, caja 19.)

"Ensayo sobre la electricidad expontánea y su influencia en el cuerpo humano.„ (Id. en 26 de febrero de 1806. M. S. Archivo de la Academia, caja 19.)

"Memoria sobre la teoría de Conlob.„ (Leida en 27 de abril de 1808.)

SABATER Y VILANOVA (D. Mariano). —Marqués de Capmany. Nació en Cervera en 1757. Fué sujeto erudito y laborioso. Adicionó y corrigió un ejemplar M. S. que poseía de la obra escrita por Corts, titulada *Estado antiguo y moderno de Cervera*. Villanueva en sus *Viajes literarios*. Tomo IX pág. 5 dice que el Marqués de Capmany "está á punto de dar á luz uno ó dos tomos de las antigüedades de Cervera.„ Suponemos que sería ésta la obra que dejó escrita en dos tomos con el título *Noticias históricas de la fidelísima ciudad de Cervera*.

Publicó la obra siguiente:

Conversas tingudas entre dos honrats payesos catalans anomenats lo un Jaume y lo altre Anton, sobre los punts mes importants de la defensa de Catalunya. Solsona per Segismon Bou y Bananera. Any 1813. Se han publicado otras ediciones.

Salió anónima.

SABATER (D. Luis.)—En 1803 publicó en Cervera el *Viaje de los PP. misioneros á las tribus salvajes*.

SABATER (D. Sinesio).—Nació en Tortosa en 12 de diciembre de 1822. Fué escribiente de la Administración de Bienes Nacionales, y después desempeñó la plaza de oficial

de la secretaría municipal de Tortosa y la de auxiliar en las oficinas de Rentas. En 1857 optó por una plaza de procurador.

Es autor del drama en cuatro actos y en verso, titulado *Los tres rivales*, y de la monografía sobre don Vicente García, Rector de Vallfogona y juicio crítio de sus obras literarias.

En el *Album Dertosense*, editado en 1892, figuran del Sr. Sabater los artículos de don Buenaventura de Córdoba y del pintor Casanovas. En el Museo biblioteca Balaguer existe la leyenda catalana en verso *El Bardo expósito* que no se ha publicado. Tiene escritos el Sr. Sabater algunos dramas, libretos para óperas, zarzuelas y comedias, entre éstas hay las tituladas *El corazón y la cabeza*, drama; *Leonor*, comedia; *La noche buena*, zarzuela; *Los murciélagos* y *Un quid pro quo*.

En el año 1845, fundó en unión de algunos amigos, el periódico semanal titulado *El Ebro*, y después tomó parte en la publicación de *El dertosense*. Escribió algunos artículos literarios é históricos en el *Diario de Tortosa* en 1882. Ha colaborado en otros varios periódicos, y es corresponsal del *Diario de Barcelona* y de *La Dinastía*.

SABATER (D. S.).—Presbítero. En 1888 publicó una "Historia de la villa de Constanti.„ (Tarragona, imp. de F. Arís é hijo. En 8.°, 29 páginas.)

SABATER (D. Ramón).—Individuo de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona y de la Sociedad económica barcelonesa de amigos del país. En esta sociedad presentó en 1838 una "Memoria relativa al cultivo de la vid, fabricación del vino y destilación de éste.„ En la Academia de ciencias leyó en 4 de diciembre de 1839 una "Memoria sobre el grillo-talpa.„ Se publicó su extracto en la revista *La Granja*, año IV, pág. 1.ª, y en 22 de diciembre de 1841 leyó una "Memoria sobre la alternativa de las cosechas.„

SADERRA Y HOMS (D. José).—Nació en Olot (provincia de Gerona) en 1824. Ingresó en la Compañía de Jesús en 1846, y es hoy superior general de las misiones de la América del Sur. Escribió la historia del colegio de la Compañía de Jesús de la Habana.

SADERRA Y MATA (D. José).—Nació en Olot en 1850. Cursó la carrera de leyes en la Universidad literaria de Barcelona. Ha colaborado en algunos periódicos y publicado:

"Breve reseña de los descubrimientos arqueológicos, llevados á cabo por el centro artístico de Olot. (Olot, lib. de Juan Bonet 1878. En 8.°, 11 págs. con dos láminas.)

"Noticias de la traslació de las reliquias de la gloriosa Santa Sabina, desde Roma á Olot, escritas en lo siglo XVII, per un testimoni de vista; completadas y anotadas per Joseph Saderra, 1885.„

SADERRA Y MATA (D. Miguel).—Nació en Olot en 1852, entró en la compañía de Jesús en 1869 en Tolosa, de Francia. Fué elegido director del observatorio meteorológico de Manila, y cesó en este cargo en enero del corriente año (1894.) Dirigió el *Boletín* del observatorio meteorológico de Manila, y en 1892 publicó unas *Cartas de China y Japón*. (Manila, est. tip. de Ramirez y C.ª)

SADERRA Y VILLALONGA (D. Miguel). Profesor de un colegio de Figueras. Autor del libro *Lectura útil y agradable á los niños*. (Barcelona, imp. de Jepús 1872. En 8.°, 212 páginas.)

SADERRA (D. Narciso).—Presbítero, compositor de música religiosa. Murió en Gerona.

SADÓ (D. Antonio).—Nació en Barcelona en 1872, fué aventajado alumno de las clases gratuitas de la Real Academia de ciencias naturales y artes. Aprendió el oficio de carpintero, y se dedicó á la enseñanza de matemáticas en Tortosa. Estableciόse después en Barcelona, ingresó en la Real Academia de ciencias en 1816 y murió en Mallorca en 1850.

BIBLIOGRAFÍA.

"Memoria proponiendo un nuevo método para la instrucción geométrica de las ecua-

ciones de 5 y 6 grados, con tal que no les falte el segundo, penúltimo y último término. (Leída en 6 de diciembre de 1816 en la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona. M. S. Archivo de la Academia, caja 20.)

"Memoria demostrando los conocimientos que deben reunir los arquitectos para desempeñar debidamente su profesión en particular para lo que mira á la construcción de relojes.„ (Leida en la Academia en 26 de febrero de 1817.)

"Memoria sobre la utilidad de la mecánica á los arquitectos.„ (Leída en 11 de noviembre de 1818. M. S. Archivo de la Academia, caja 20.)

"Memoria en que se demuestra la insuficiencia de la mera teoría para el cabal desempeño de las operaciones que corresponden al agrimensor.„ (Id. en 20 de noviembre de 1822. M. S. Archivo de la Academia, caja 21.)

"Memoria demostrando la posibilidad de inscribir y circunscribir físicamente las superficies y planos regulares entre sí, practicándolos luego por la unión de varios cuerpos que había construído.„ (Id. en 12 de mayo de 1824.)

"Memoria en la que determina por una fórmula sencilla y muy demostrativa la construcción de todas las máquinas compuestas de ruedas dentadas.„ (Id. 11 de diciembre de 1833, M. S. caja 21.)

SADURNÍ Y GURGUÍ (D. Celestino).—Nació en Barcelona el 14 de diciembre de 1863. Estudió solfeo y piano en el Conservatorio del Liceo y privadamente armonía y composición.

Ha obtenido varios premios por composiciones musicales en certámenes celebrados en Valencia, Lérida, Barcelona, Coruña, La Bisbal, Escorial y Játiva. En el certamen abierto por el periódico *La ilustración musical* le fué concedido en 1890 el primer premio de música instrumental. Ha compuesto además, la *Salve-Regina* ejecutada cuando las fiestas de la coronación de Nuestra Señora de la Merced, la *Causa de Juliol*, varias romanzas, dos marchas, una composición religiosa para gran banda y otras.

Ha sido profesor de solfeo y piano en la Academia de Euterpe, y desempeña la subdirección de la banda municipal de Barcelona, la secretaría de la Escuela municipal de música y la cátedra de solfeo superior, acompañamiento y reducción de la partitura de canto y orquesta.

SAGARRA (D. Vicente).—En 1875 publicó el "Discurso en el acto de recibir la investidura de doctor en la Facultad de medicina de la Universidad central el día 20 de marzo de 1874.„ (Madrid, imp. de F. García. En 8.° 40 páginas.)

SAGARRA Y LLINÁS (D. Fernando de).—Nació en Barcelona en 1802. Fué caballero Maestrante de la Real de Granada. Desempeñó varios cargos públicos, se afilió al el partido carlista, y durante la guerra civil de 1833 á 1840 fué secretario de la Real Junta Gubernativa del Principado de Cataluña (Junta de Berga). Se separó de la Junta en unión del conde Fonollar, marqués de Monistrol, barón de Peramola y el marqués de Sentmanat, pero á poco volvió á formar parte de la mencionada Junta de Berga. (1)

Colaboró y dirigió los periódicos carlistas publicados en Berga con los títulos *El joven observador* y *El restaurador catalán*, y en los años 1837 y 1838 publicó en éstos un crecido número de poesías religiosas y patrióticas y artículos doctrinales.

En 1831 compuso unos himnos dedicados á los voluntarios realistas con el pseudónimo de un oficial del cuerpo, y se imprimieron coleccionados con el siguiente título: "Himnos para celebrar el fausto día de la bendición de la bandera que el Excmo. señor Duque de Almera Alta, Marqués de Villel, ha regalado al batallón de voluntarios realistas de Barcelona. (Barcelona, imp. de la V.ª é hijos de D. Antonio Brussi, junio de 1831.)

En Berga publicó en 1837 una serie de opúsculos sobre asuntos político-morales con

(1) Dias de Labandera. Historia de la guerra civil de Cataluña, en la última época. Madrid, imp. de la V.ª de Jordana é hijos, 1867.

el título "Cartas del hermitaño del Canigó„ y en 1838 un "Septenario para alcanzar de nuestra Santísima madre la Vírgen de los Dolores, generalísima de los ejércitos del Rey nuestro señor D. Carlos V, el triunfo de la Religión y de la legitimidad en España.„

Dejó inédita y posee su nieto D. Fernando de Sagarra y de Siscar, varias poesías y trabajos en prosa; un poema en metro castellano, dividido en diez y seis cantos con 1457 octavas reales, con el título *La Redención*, (1) y una curiosa y detallada relación de un viaje por Francia, Inglaterra y Bélgica, que realizó el año 1830.

Murió en Barcelona en 18 de septiembre de 1860.

SAGARRA Y DE SISCAR (D. Fernando de). Nieto del anterior.—Nació en Barcelona en 19 de agosto de 1853. Cursó la carrera de leyes en su Universidad literaria, y tomó el título de licenciado en derecho civil y canónico en 1875. Se ha dedicado al estudio de la sigiliografía, y en especial á la catalana, habiendo reunido una notable y escogida colección de sellos originales y reproducciones, hechas hábilmente y con escrupulosa fidelidad.

En la ilustración *La Hormiga de Oro* ha publicado una serie de nueve artículos titulados "La manía coleccionista„ y unos "Apuntes sobre el régimen municipal de la villa de Canet de Mar, durante el siglo XVII„ y en el *Correo Catalán* unas impresiones de viaje á San Lorenzo del Escorial.

Tiene inéditas varias monografías y trabajos de investigación sobre historia de Cataluña y sigiliografía. Es individuo de número de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona y correspondiente de la de la Historia y de la Sociedad Arqueológica tarraconense.

BIBLIOGRAFÍA

"Discursos leídos ante la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, en la recepción pública del Sr. D. Fernando de Sagarra de Siscar el día 15 de junio de 1890.„ Barcelona, imp. de J. Jepús, 1890. En 4.° mayor, 60 páginas.

"Discurs llegit en lo certamen de la Juventud católica de Barcelona lo día 26 de abril de 1891 per D. Fernan de Sagarra y de Siscar.„ Barcelona, imp. de *La Hormiga de Oro*, 1891. En 4.° mayor, 32 páginas.

"Lo Segell de Sant Bernat Calvó, bisbe de Vich (segle XIII.)„ Barcelona, est. tip. de F. Plana, 1893. En 4.° mayor con una lámina fototípica.

"Apuntes para un estudio de los sellos del rey D. Pedro IV de Aragón. Memoria leída en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona. Se está imprimiendo, formando parte del tomo V de sus *Memorias*. Irá ilustrado con diez láminas fototípicas.

Sello de D. Ponce de Cabrera, conde de Urgel.

SAGARRA Y COLL (D. Juan).—Fraile franciscano y rector que fué de la Vilosell, provincia de Lérida. En 1886 publicó un *Nuevo manual de la juventud con arreglo á las exigencias de la presente época.* (Lérida, imp. de Corominas. Un vol. en 4.° de 440 páginas.)

SAGAU y DALMAU (D. Felix).—Grabador. En 1804 fué pensionado por la Junta de Cataluña para qde estudiara en Madrid por espacio de cuatro años.

SAGRERA Y PIJOAN (D. Jaime).—Nació en Esdaña, (provincia de Gerona.) Estudió paleografía en la Escuela de Diplomática, cursó en el Seminario conciliar de Gerona la segunda enseñanza cinco años de teología, historia eclesiástica, oratoria sagrada é instituciones bíblicas. Siguió después los estudios de la Facultad de filosofía y letras en la Universidad literaria de Barcelona, recibiendo el título de licenciado en 1872, y en el año siguiente el doctorado.

Fué profesor en el colegio de Valdemís, y en 1878 enseñó en el colegio establecido en El Escorial y fué nombrado auxiliar de las cátedras de filosofía y letras. En 1881 obtuvo por oposición la cátedra de latín y castella-

(1) Faltan terminar algunos cuadernos de notas que debían acompañar al poema.

no del Instituto de segunda enseñanza de Figueras, y por concurso obtuvo la de latín y castellano en el Instituto de Gerona, que actualmente desempeña.

BIBLIOGRAFÍA

Tratado teórico-práctico razonado de las oraciones gramaticales castellanas. Segunda edición. Barcelona, imp. de L. Tasso, 1888. En 16.°, 56 páginas.

"Reglas para la descomposición del Hipérbatón latino.„ Gerona.

Gramática de latín y castellano. Primero y segundo curso. Gerona.

Fragmentos latinos. Coleccionados é ilustrados, con noticias históricas y mitológicas. Con aprobación del ordinario. Gerona, imp. de *La Lucha*, 1889. Un vol. en 8.°, 510 páginas.

Al escribir el Sr. Sagrera esta obra para servir de ejercicios prácticos á los alumnos de la cátedra de latín, fijóse de un modo especial en los trabajos del célebre abate Llomond, que durante veinte años consagróse á la enseñanza, y después á escribir obras compendiadas para uso de los alumnos. Inserta en su obra, además de algunas producciones de Cueron, Fedro, Virgilio y de Venusino, la vida y escritos del mencionado Llomond, y noticias y fragmentos de los escritores gerundenses Dorca, Ametller (don Miguel), Colomer y Gou. Termina con una breve noticia del calendario romano.

SAGRISTÁ (D. Francisco).—Nació en Barcelona en 1777. Vistió el hábito de la Merced, y murió en Perpiñan en 1850. Publicó un devoto novenario de la Santísima Virgen de las Mercedes. (Vich, imp. de S. Vallés, 1863.) Se han hecho de él varias ediciones.

SAGÚ Y MONSERRAT (D. Alejandro).—En 1841 publicó en Barcelona, imp. de Saurí la novela *El Capitán Ruedas*.

SAIRÓ (D. Esteban),—Publicó una "Reseña histórica de la administración de Hacienda pública en España en el decenio de 1824 á 1833.„

SALA Y DOMENECH (D. Antonio).—Farmacéutico establecido en Barcelona á últimos del siglo pasado y principios del corriente, en 1776 entró como individuo de número en la Real Academia de ciencias naturales y artes. Fué correspondiente del Jardín botánico de Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

"Memoria sobre el árnica de los montes. Barcelona por Francisco Suriá 1786. En 4.°, 54 págs. y una lámina.

Fué leída en la Real Academia de ciencias naturales y artes en 28 de octubre de 1786.

"Memoria sobre el conocimiento de los vegetales. (Id. en 24 de octubre de 1787. M. S. Archivo de la Academia, caja 17.)

"Memoria sobre el caracter de las diferentes especies de la planta llamada Geranio, propia del Principado y comprendida en la clase 16 de Linneo. (Leída en 19 de noviembre de 1791, íd. caja 18.)

"Memoria sobre la utilidad del estudio de la Botánica. (Id. en 16 de noviembre de 1796. M. S. Archivo de la Academia, caja 18.)

"Memoria sobre la utilidad del estudio de la botánica. (Id. en 21 de noviembre de 1798. M. S. Archivo de la Academia, caja 18.)

"Memoria sobre la analogía de la vida vegetal y animal. (Id. en 8 de mayo de 1799. M. S. Archivo de la Academia, caja 19.)

"Memoria sobre la utilidad del estudio de la botánica. (Id. en 24 de noviembre de 1802, M. S. Archivo de la Academia, caja 19.)

"Memoria sobre las operaciones practicadas en el jardín de la Real Academia de ciencias naturales y artes en el año 1804. (Id. 16 de diciembre de 1807. M. S. Archivo de la Academia, caja 19.)

SALÁ (D. Bartolomé).—Nació en Sans el 16 de diciembre de 1851. Por haber quedado huérfano no pudo seguir los estudios que había comenzado en la Escuela de Bellas Artes de la Lonja de Barcelona. A la edad de 16 años ingresó en la Escuela Normal de maestros, en la que estudió tres años para tomar el título de maestro superior. Terminada la carrera estableció un colegio en Sans, y

después fundó el Colegio mercantil en San Martín de Provensals.

En el certamen celebrado en 1883 por el Ateneo de Sans obtuvo un accesit por su memoria sobre la influencia del trabajo fabril en el obrero, etc. La sociedad titulada *Alianza del Pueblo Nuevo* celebró en 1883 un certamen al que concurrió el Sr. Sala con su memoria "Ventajas que reporta la instrucción á la clase obrera„ que fué premiada. En el año siguiente en otro certamen de la misma sociedad obtuvo un accesit por haber escrito otra memoria que tenía por lema, "el saber no ocupa lugar.„

BIBLIOGRAFÍA

El Naharro moderno. Método útil y ventajoso para aprender á leer bien en poco tiempo. Barcelona, 1893. En 8.°, 80 páginas.

Compendio de Historia Sagrada y moral. Aprobada por la autoridad eclesiástica. Segunda edición. Barcelona, 1891. En 8.°, 112 páginas.„

Gramática española. Además de sus cuatro partes y el análisis lógico-gramatical, comprende un extenso vocabulario catalán y castellano. San Martín de Provensals, 1888. En 8.°, 86 páginas.

Gramática catalana. Además de sás cuatre parts y del análisis llógich-gramatical, conté un interesant vocabulari catalá-castellá, molts refrans y un cuadro sinóptic de las cinch declinacions llatinas. San Martín de Provensals, 1889. En 8.°

"La llave de dividir.„ Procedimientos que facilita la división de números enteros y decimales con la explicación del sistema métrico decimal. Segunda edición. Barcelona, 1889. En 8.°

"La llave de multiplicar.„ Cuaderno para facilitar la multiplicación de números enteros y decimales. Barcelona, 1802.

"Carteles de lectura.„ Segunda edición. Barcelona, imp. de Tasso. 45 por 60 centímetros los de la tercera edición.

SALA (D. Bartolomé).—Autor de la comedia en un acto y en verso titulada *Electricisl* Estrenada en Manresa en 19 de marzo de 1893.

SALA (D. Bernardo.) Nació en San Martín Sescors (provincia de Barcelona) en 1810. Estudió gramática y retórica con los PP. Escolapios de Moya y tomó el hábito benedictino en el monasterio de San Feliu de Guixols en 1827. Exclaustrado en el año 1835 se retiró á su país natal, de donde salió para Sicilia ingresando en el monasterio de San Martín de Scalis, cerca de Palermo (1840.) Fué nombrado su bibliotecario y catedrático de *teología moral*, cargos que desempeñó con elogio de sus superiores por espacio de ocho años. (1) En 1848 vióse obligado por los acontecimientos políticos que tuvieron lugar en Italia á volver á Cataluña; se asoció con el Padre Claret y trabajó con ahinco en la fundación de las Misiones del Inmaculado Corazón de María. Posteriormente fué nombrado director general de los Hermanos terciarios de España y en 1875 solicitó y obtuvo el ingreso en el monasterio benedictino de Montserrat; durante los diez años que permaneció en él desempeñó los oficios de Maestro de Novicios y Lector de Teología moral.

En 1880 el P. Sala fué enviado á Roma como miembro del Capítulo General, en el que tanto caso hicieron los reverendísimos Capitulares de sus dotes intelectuales y gran virtud, que estuvieron á punto de nombrarle por su Abad general.

El P. Sala fué respetado y querido por cuantos tuvieron ocasión de conocer su valía, unida á una gran modestia y á un talento profundo. Murió en 19 de abril de 1895 á los 58 años de habito. (2)

BIBLIOGRAFÍA.

Algunas reflexiones sobre la comunión de las personas seglares. Vich, imp. de F. Tru-

(1) El ilustre abad del Monasterio de Montserrat el Padre Deas ha tenido la amabilidad de enviarme, á petición mía, una copia de la biografía del padre Sala, que existe en el libro titulado *Panteón*, que posee aquel monasterio.

(2) Fueron discípulos del P. Sala el actual cardenal arzobispo de Palermo y el cardenal José Benito Busmet, arzobispo de Catania.

llás, 1851. Un vol. en 16.°, 192 páginas.

Compendio de la gramática castellana. Vich, imp. de Soler hermanos, 1855. En 8.°, 80 páginas.

El sacerdote instruído en la ceremonia de la misa rezada. Segunda edición corregida. Barcelona, imp. de la V.ª Plá 1856. Dos tomos en 8.°, el 1.° XVI-306 páginas, y el 2.° 230. En 1857 se publicó una nueva edición.

Filosofía de la confesión. Barcelona, imp. de la V.ª Plá, 1856. En 12.°, 472 páginas.

Manual de erudición sagrada y eclesiástica, ordenado en forma de diccionario. Barcelona, imp. de P. Riera, 1858. Un vol. en 8.° de 364 páginas.

Prontuario del confesor de personas piadosas. Vich, 1866. imp. de Soler hermanos.

Exposición apologética del Syllabus, de la Encíclica Quarta Cura y de las dos Constituciones dogmáticas del Concilio Vaticano. Manresa, 1876. Un vol. en 8.° de 284 págs.

La constitución apostolicae sedis, ilustrada con notas. Vich, imp. de Juan Soler y C.ª 1871. En 8.° mayor, 51 páginas.

Instrucción sobre las dos prácticas de piedad más populares, que son el Santísimo Rosario y el uso del Sagrado escapulario.

La vocación considerada bajo todos sus aspectos. 1876.

Explicación de cuarenta y cinco textos sagrados, que mal entendidos podrían inducirnos á desconfiar de la salvación.

Compendio de Historia Sagrada y moral para las escuelas y colegios de ambos sexos.

SALA Y SAURÍ (D. Eduardo).—Autor de las siguientes próducciones dramáticas:

Don Gregorio del Pensil, Barcelona, imp. de Ramirez y C.ª

El barbero afeita al burro, sainete bilingüe. Barcelona, imp. de Ramirez, 1865.

Maneras á la padrina, pesa en un acte y en vers. Barcelona, imp. de los hijos de Domenech. Sin fecha. En 4.°, 12 páginas.

Tan gran va á la font. Pessa catalana en un acte y en vers. Barcelona, imp. Española, 1882. En 4.°, 8 páginas.

SALA (D. Esteban).—Nació en Oix, provincia de Gerona, en 15 de abril de 1851. Ingeniero agrónomo, catedrático numerario por oposición de agricultura en el Instituto de Guipúzcoa desde 1881 á 1890, y actualmente desempeña dicha cátedra en el de Tarragona.

Ha publicado unas *Nociones de economía rural*, para uso de los alumnos de segunda enseñanza.

SALA (D. Felipe Jacinto).—Nació en Barcelona el 2 de octubre de 1819. Se dedicó al comercio como profesión, y en los ratos de ocio á las letras. En el diario barcelonés titulado *El Imparcial*, publicó en 1841 su primera poesía: "A la augusta reina madre doña María Cristina de Borbón en su paso por esta ciudad, de vuelta de Francia para Madrid.„

En 1839 publicó en los *Trovadors moderns* una poesía en catalán titulada *La postoreta*, y en el *Monitor de primera enseñanza* varios trabajos literarios y sus primeras fábulas.

En 1864 la Sociedad barcelonesa de amigos del país, ofreció un premio á la mejor colección de fábulas para los niños. Obtuvo este premio D. Felipe Jacinto Sala, por una colección de ciento trece apólogos y le fué concedido entonces el título de socio de mérito y una medalla de oro con su nombre grabado en ella. *Las fábulas religiosas y morales* fueron publicadas en Sabadell, imprenta de P. Vives en 1865, formando un volumen en 4.° mayor de 226 páginas. Están escritas las fábulas en castellano y en variedad de metro, y merecen citarse las siguientes: *El niño y el Sauce, El espacio, El primer hurto, La nieve, El corazón, La gota de agua y la voz, El niño orgulloso, El adulador y el labriego.*

La Sociedad económica barcelonesa de amigos del país, en las sesiones solemnes que celebra anualmente dedica un crecido número de ejemplares de las fábulas escritas por el Sr. Sala, como premio de aplicación á los alumnos de las Escuelas Dominicales y de la Casa de Caridad.

En 1886 la casa editorial de los Sres. Bastinos, publicó la obra *Nuevas fábulas*, cons-

ta de 223 páginas ilustradas con ciento cuarenta grabados y contiene ciento diez y seis fábulas, precedidas de un prólogo de D. Carlos Frontaura. De esta colección son las dos fábulas siguientes:

EL CLAVO Y EL MARTILLO

—

Mal hayan amén tus golpes;
—Decía el clavo al martillo—
"¿Qué daño pude yo hacerte
„Que me aniquilas impío?„
Y el martillo contestaba:
—"No te destruyo; te afirmo.
„Quien mayor virtud pretende.
„Necesita ser sufrido.„

LA ESPIGA

—

Pidiendo á la aurora perlas,
Con vivas ansias,
La espiga hacia el firmamento
Su frente alzaba.
Hinchó el rocío su seno,
Se vió granada,
Y, de entonces, á la tierra
Se dobla esclava,
Y ya no mira á los cielos;
Ved si es ingrata.

—

¡Cómo semeja á la espiga
La raza humana!
Qué rezos pidiendo al cielo
Dichas ansiadas!
Qué terrenales olvidos
Cuando se alcanzan!

En catalán ha publicado el Sr. Sala dos *Llibrets de faulas* que editó D. Francisco Matheu, director de *L'Ilustració catalana*. Posee éste, sin publicar, cincuenta fábulas para formar dos pequeños volúmenes.

Del *Primer llibret de Fáulas* es la siguiente:

LA GALLINA PONEDORA.

—

—Gallineta ponedora
¿per qué consirosa 't planys?
—Perque un anima traydora
burla sempre mos afanys.
Y es un crim que 'm desespera;
quan escatayno ab més pit,
l' ou que fio á la panera
veig que se 'm fon tot seguit.
¡Quina sort tan malhaurada!
me n' han furtat prop de cent.
—Doncas un' altra vegada
portat més discretament
¿No dius que tot cor desitja
servá 'l fruyt dels téus amors?
Donchs no publiquis ta ditxa,
pón y ofega tos clamors.
Y si no emprens eixa ruta
será etern lo teu esglay;
que la cobdicia es astuta
y la enveja no dorm may.
No incorréu en la flaquesa
d' eixa gallina imprudent;
de vostra gloria ó riquesa
no 'n fen denteta á la gent.

Con el titulo *Espejo moral*, ramillete selecto, dió á luz una colección de fábulas morales en verso, ilustradas con 26 grabados. En breve imprimirá unas *Máximas morales* en castellano, y otra colección de igual título en catalán.

En uno de los certámenes literarios celebrados en Reus obtuvo premio, é igual distinción ha obtenido en otros de Cataluña.

SALA Y ARNELLA (D. Francisco).—(1) En 1857 dió á conocer y abrió un curso gratuito de fonografía ó arte de escribir por medio del sonido, sistema que había inventado, y trabajó para evidenciar sus ventajas y utilidad práctica. Estableció en Barcelona un colegio para su enseñanza, y demostró sus resultados en el Ateneo catalán y en la Asociación católica.

En 1867 publicó en Barcelona la revista de instrucción pública, titulada *El amigo de la enseñanza*. Era socio de la Económica barcelonesa de amigos del país. Murió en 21 de diciembre de 1872.

(1) Véase un articulo publicado en *El Clamor del Magisterio*, pág. 59 año 1873.

BIBLIOGRAFÍA

Curso progresivo de lectura por un nuevo método, por D. Francisco y D. José Sala. Primera parte, 2.ª edición. Figueras 1852.

Idem segunda parte. Barcelona, 1860.

El abecedario español, en ocho lecciones.

Fundamentos de aritmética. Figueras, imp. de G. Matas, 1854. Un vol. en 8.° VIII, 248 páginas.

"Exposición del nuevo sistema legal de medidas, pesas y monedas españolas.„ Segunda edición. Figueras, imp. de G. Matas, 1854. En 8.°, 80 páginas.

SALA Y MARTÍ (D. Joaquín).—Autor de la siguiente producción dramática catalána:

Elvira ó l' cor d' una catalana. Drama lírico y en verso. Fué entregado á la censura para su aprobación en 17 de mayo de 1868.

SALA (D. Francisco).—Grabador residente en Madrid. Autor de las medallas del Centenario de D. Pedro Calderón de la Barca, de la inauguración del ferrocarril de Barcelona á Villanueva, y la de los Reyes don Alfonso XII y Doña María Cristina.

SALA (D. Francisco).—Nació en Barcelona. Presentó en las exposiciones celebradas en Madrid en 1864, 1871 y 1876, varias pruebas de pintura sobre esmalte. En la Exposición celebrada en Zaragoza en 1868 obtuvo medalla de plata.

SALA Y FRANCÁS (D. José).—Religioso de la primera orden del patriarca San Francisco de Asís, y examinador sinodal de los obispados de Lérida y Gerona.

En la Real Academia de Buenas letras de Barcelona (Legajo 1.° N. 21) existe una memoria que escribió, sobre lo ocurrido en Villafranca del Panadés, desde la primera entrada que en ella hicieron los franceses hasta la venida del Sr. Vives por Capitán general de este Principado.

SALA (D. José).—Librero. En 1833 publicó la tercera edición de su obra *El amigo del forastero en Barcelona y sus cercanías*. (Barcelona, imp. de B. Espona. En 16.° 87 páginas.)

SALA (D. José María).—Nació en San Feliu de Guixols, (provincia de Gerona.) Ejerció en esta población la carrera de notario. Publicó en 1834 unos *Elementos de notaría*. (Barcelona, imp. de Brusi. Un vol. en 8.° menor de 120 págs.) Escribió además una obra titulada *Diccionario de notaría* ó pequeña biblioteca de escribanos, de la que sólo salió el prospecto.

SALA (D. Mauricio).—En 1847 fué nombrado grabador de cámara de S. A. el infante D. Francisco de Paula, y tuvo el encargo de ejecutar el retrato de la Reina y de su esposo. En 1856 grabó un cuadro sinóptico de la Historia de España, que obtuvo premio.

SALA (D. Miguel).—Director del Colegio Real Academia de primera educación de Barcelona. Publicó en 1808 en la librería de Gaspar, la obra *Aritmética teórico-práctica* dispuesta en forma de diálogo.

SALA (P.)—Escribió en colaboración de D. E. Sauret, *Escollos*, drama en tres actos y en verso, precedido de un prólogo. Barcelona, imp. de L. Tasso, 1860. En 8.°, 72 páginas.

SALAS (D. Ramón).—Torres Amat en sus *Memorias* dedica cuatro líneas á este eminente escritor y distinguido general del Cuerpo de Artillería. Omitimos ocuparnos de él por haber nacido en Esquivias (provincia de Toledo, y no haber adquido carta de naturaleza Cataluña.

SALA (D. Ramón).—Canónigo penitenciario en la iglesia Catedral de Vich. En 1856 publicó *Exercici per lo mes de maig*. (Vich, imp. de Anglada. Un vol. en 16.°, 320 páginas y una lámina.)

SALA (D. Ramón M).—Del Consejo de Su Majestad, su auditor de guerra y del ejército, y asesor general del Principado en 1812,

En este año publicó el trabajo "El mayor despotismo acompañado de la más crasa ignorancia.„ (Palma, en 4.°, 48 páginas.)

SALA Y FIGUEROLA (D. Tomás).—En la orden capuchina fray Tomás de Arenys de Mar. Nació en 13 de enero de 1817 en dicha población. Vistió el hábito en mayo de 1832. Por la supresión de las órdenes religiosas emigró en el año 1835 á Italia, en donde estudió; pasó á Francia y sirvió de cura vicario en una de las parroquias de Nimes. Restablecida la tranquilidad en España, regresó á su país natal y embarcóse para la Habana. Fué nombrado cura castrense del Cuerpo de Artillería de aquella ciudad, que renunció al tratarse de la expedición á Méjico. Regentó como cura ecónomo la parroquial iglesia del Buen Viaje, en la que prestó señalados servicios. A la edad de sesenta años regresó á la Península y se estableció en Barcelona.

Murió este virtuoso fraile en 21 de enero de 1890.

Coleccionó con gran discreción los sermones más importantes de los oradores de la orden seráfica capuchina en Cataluña, y los publicó formando cuatro tomos con el título *Flora oratoria*. (Barcelona, imp. Católica, 1889.)

Publicó además *Vida, virtudes y milagros de San Lorenzo de Brindis*, general de los capuchinos, escrita por el R. F. F. Francisco de Ajofrín, corregida y aumentada por los PP. Capuchinos exclaustrados de las provincias de Cataluña. Segunda edición. Barcelona, lib. de la Inmaculada Concepción, 1851. Un vol. en 8.° mayor.

Aunque se lee en la portada que la corrigieron y adicionaron los PP. Capuchinos, hizo sólo el trabajo el Padre Arenys.

Escuela de la perfección y cartilla religiosa. Lecciones que da á sus hijos en Dios un padre espiritual, para que vivan aprovechados en su convento. Barcelona, 1886. En 16.°, 55 páginas.

SALAS (D. Ramón).—Autor de la monografía *Monasterio de Poblet*, Tarragona, est. tip. de F. Arís é hijo, 1893. En 4.°, VII, páginas con grabados.

SALAT (D. José).—Nació en Barcelona el 7 de junio de 1763. Cursó en su Universidad literaria la carrera de derecho hasta el doctorado. Se dedicó al estudio de la numismática catalana, escribió y publicó en 1818 en Barcelona, imp. de Brusi, un *Tratado de monedas labradas en el Principado de Cataluña*. (1)

Salat dedicó esta obra al duque de Medinaceli. El tomo primero tiene seis láminas, cinco de monedas y una de escudos de las ciudades que las acuñaron, y el segundo un árbol geneológico de los condes de Barcelona. Desarrolla en el tomo primero del *Tratado* cuantos conocimientos tenía de las monedas catalanas, y había podido adquirir con el estudio del monetario que poseía, y de los que en su época existían en Barcelona. El tomo segundo contiene una curiosa colección de documentos inéditos que comprueban y asesoran cuanto Salat expone en el primero, un catálogo de las familias catalanas que se mencionan en esta colección, correspondencia de algunos vocablos, reales órdenes, bandos, etc., sobre monedas. Esta obra es de consulta apesar de sus deficiencias, y quien la examine sacará provechosa enseñanza si lee los trabajos publicados posteriormente por los entendidos numismáticos Heiss, Pedrals, Campaner, Pujol y Camps y el *Catálogo* del monetario del señor Vidal y Quadras.

En el acta de la sesión celebrada en 8 de noviembre de 1819 por la Junta de Comercio de Cataluña, consta que Salat pidió se le adquiriesen cien ejemplares del tomo primero del *Tratado de monedas*, etc., por haberse equivocado al fijar el precio de suscripción, y ofrecía en testimonio de agradecimiento á la Junta ceder su monetario, que sería entregado después de su muerte. Fué aceptado el ofrecimiento y recibió el auxilio pedido, que fué extendido al tomo segundo. En 1825 hizo presente Salat á la Junta tener dispuesto para la impresión el tomo tercero del *Tratado* "complemento á los dos que sobre monedas labradas tiene publicados,„ y pedía

(1) El tomo primero consta de 333 páginas en folio y el segundo 170-18.

el adelanto de 250 duros. La Junta de Comercio, contrariando sus deseos, no pudo acceder á lo pedido por falta de fondos. Posteriormente en 1827 recurrió de nuevo Salat en demanda de auxilios para la impresión del referido tercer tomo, y para lograrlo ofrecía entregar en el acto su monetario. La petición de nuevo fué negada, pero apesar de ello en 1829 hizo entrega del monetario, y fué comisionado para recibirlo D. Antonio Elías y Sicardo. Según consta en el acta de la sesión celebrada por la Junta de Comercio en 19 de febrero de 1830, (1) Salat estaba ciego y vivía en Igualada, no siendo exacto lo que dice Torres Amat de que murió en 182... no indica la última cifra. (2)

Sin fecha ni lugar de impresión se publicó un "Catálogo de las obras que se han escrito en lengua catalana desde el reinado de D. Jaime el Conquistador, arreglado por el Dr. D. José Salat, abogado.„ Consta de 26 páginas en 8.° menor y termina en el siglo XVII. Este trabajo bibliográfico, según el encabezamiento transcrito lo escribió Salat pero no falta quien se apropiara de él y pusiera su nombre como autor.

Dejó inéditos unos "Apuntes para la historia de las invasiones de las tropas francesas en 1808.„

Salat legó en su testamento á la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, el tercer tomo de su obra, y sus láminas y además los libros de autores catalanes que no fuesen de jurisprudencia y los manuscritos que poseía escritos en catalán. (3) En el Archivo de dicha Academia existe el citado tomo tercero del *Tratado de monedas* de Salat, al que se cambió la portada. En ella se lee: *Continuación de los tomos 1.° y 2.° del Tratado de monedas labradas en el Principado de Cataluña*, con documentos justificativos, publicados en el año 1818, por el Dr. D. Joseph Salat, individuo de la Real Academia de la Historia: ampliado y continuado el tomo 3.° por D. Antonio Elías y Sicardo, Académico de la Real de la Historia, de la de San Fernando y de la de San Carlos (La dedicatoria al Rey es de 4 de agosto de 1830.

Por los documentos oficiales mencionados anteriormente queda demostrado que Salat dejó terminado este tomo, y lo hubiera publicado si la Junta de Comercio hubiera concedido la subvención pedida.

SALARICH Y VERDAGUER (D. Joaquín.) Nació en Vich el 17 de septiembre de 1816. Cursó filosofía en el Seminario conciliar de aquella ciudad y medicina en la Facultad de la Universidad de Barcelona. En 1840 obtuvo por oposición una plaza de practicante en el Hospital militar y en 1842 en premio de los servicios prestados en él, durante el bombardeo de Barcelona fué ascendido á *Mayor de aparato*, que era el encargado principal de la preparación metódica de todos los instrumentos y objetos necesarios para las curaciones y operaciones del Hospital. Cesó en este cargo en 1845 y en el siguiente recibió el grado de licenciado en medicina. En este año aceptó una plaza de médico vacante en el pueblo de San Baudilio de Llobregat, que desempeñó por espacio de tres años. Fijó entonces su residencia en Vich, y se dedicó con buen éxito al ejercicio de la carrera médica y á los estudios históricos y literarios. Enfermo de gravedad en 1880, pasó á Caldetas en busca de alivió que no alcanzó, falleciendo en dicha población el 4 de marzo de 1884 á la edad de 68 años.

Su muerte fué muy sentida, la prensa y las corporaciones á que había pertenecido tributaron justos y merecidos elogios á su buena memoria La *Revista del Instituto de San Isidro* decía que esta sociedad le "contaba en el número de sus indivíduos más laboriosos y entendidos en los diversos ramos que la Asociación abarca„; viendo "constantemente su pluma guiada por el bien moral é intelectual de sus semejantes„ y no pudien-

(1) Véase mi *Catálogo del museo provincial de antigüedades* de Barcelona, pág. 304. El monetario de Salat existe en el expresado establecimiento.

(2) Torres Amat dedica breves líneas á Salat.

(3) En las sesiones celebradas en 21 de noviembre de 1837 y 22 de mayo de 1838 se dió cuenta del legado hecho por Salat, y se nombró una comisión que se avistase con Antonio Elías y Sicardo, en cuyo poder estaba parte de lo donado por aquel entendido numismático.

do olvidar "su religiosidad, hombría de bien y su ameno trato„ deduciéndose de ahí cuanto deploraba la falta de "una persona en quien tan á maravilla se reflejaban tales virtudes y merecimientos.„

Hecha esta breve reseña de su biografía, indicaremos cuales fueron sus trabajos literarios y científicos.

Salarich se dedicó con especial afición al estudio del pasado de Vich, y consagró parte de su existencia á dar á conocer su historia, sus monumentos y sus glorias.

En 1853 la Sociedad económica barcelonesa de amigos del país premió un trabajo de Salarich titulado *El Censo de Vich*, que comprende noticias geográficas, estadísticas, históricas y médicas, etc., sobre aquella importante población.

De mayor interes es la obra *Vich, su historia, sus monumentos, sus hijos y sus glorias* que imprimió en el año 1854. Se proponia en ella como decía mi amigo Serra y Campdelacreu más que excitar la curiosidad de los eruditos, herir la imaginación de los conciudadanos, advirtiéndoles que el origen de su ciudad era tan antiguo que se perdía en la noche de los tiempos; que sus lápidas, monedas, templos y palacios tenían admiradores como en otras partes; que sus antepasados manejaban tan bien la pluma como la espada, sabiendo asimismo imprimir fuerte impulso al telar y guiar la yunta.

Para popularizar la historia de Vich publicó en 1860 un compendio de ella; en 1861 su *Epitome*, en 1864 reunió en un cuadro sinóptico la serie de los obispos de Vich; en 1865 el *Calendari del Principat de Catalunya y guia de Vich* en que dió noticias de esta población, en 1876 la obrita titulada *El ferrocarril del Norte, guia cicerone* de Vich y en 1881 unas curiosas *Efemérides vigatanas*. Este fué el último trabajo que dedicó á su querida patria; al terminarlo decía Salarich: "creemos serán el testamento de nuestros trabajos literarios relativos á nuestra bien amada patria, séanos permitido pedir dos cosas: una á nuestros queridos lectores porque tengan indulgencia para con el colector que ha terminado su tanda hallándose desterrado de su hogar, lejos de sus libros y otras apuntaciones que le habrían servido para hacerla más completa y agradable: la otra á nuestro estimado *Esbart*, á quien dedicamos y legamos esta última prueba de cariño que en todos tiempos y circunstancias hemos sentido y manifestado por nuestra ciudad y territorio, á fin de que continue recordando y enalteciendo las glorias de nuestra antigua y populosa *Ausa*, de la siempre fiel, noble é insigne ciudad de Vich.„

En 1854 el cólera morbo hizo estragos en Vich y Salarich trabajó con entusiasmo y noble desinterés, prestando valiosos servicios en el Hospital, y fruto de sus observaciones, práctica y estudio sobre aquella enfermedad fué la "Memoria acerca del cólera morbo epidémico, observado en la ciudad de Vich en 1854.„ Fué presentada al concurso celebrado en 1856 por la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, y obtuvo áccesit.

La Cartilla rústica fué premiada en 1856 con medalla de cobre y el título de Socio honorario por el Instituto agrícola de San Isidro; es un verdadero tratado de agricultura teórico y práctica, escrita por Salarich en vista de las obras más modernas é interesantes españoles y extranjeras. Fué publicada en la *Revista agrícola del Instituto de San Isidro* y se hizo una edición de solo 30 ejemplares. Esta sociedad le dirigió un oficio en que le decía que con el premio hallaría un nuevo y poderoso estímulo de excitar todavía más, si posible fuera el acendrado amor con que se sentía constantemente impelido hacia los verdaderos y constitutivos principios de la ciencia colónica.„

El Instituto de San Isidro ofreció en 1872 un premio á la mejor memoria que desarrollara el tema: ¿Que instituciones convendría crear para que las gentes del campo participasen de los beneficios que dispensan las instituciones de caridad en la ciudad? Salarich presentó una memoria titulada *Juntas parroquiales de caridad*.

En el año 1852 escribió en forma de novela una obra de caracter social que dejó inédita, titulábase *Eudaldo el Ripollés ó la Providencia en el infortunio*; contiene los principios morales, políticos, económicos é hi-

giénicos más propios para hacer felices á las clases trabajadoras y se inspiró al escribirla en las siguientes palabras de Aimé-Martin. "La idea de instruir é ilustrar las masas es exclusiva del tiempo moderno, abre un nuevo porvenir al globo. Los antiguos legisladores que mutilaban al hombre para dominarle no la hubieran comprendido:... es un espectáculo sublime que faltaba á la tierra y que preparamos á los siglos venideros." En el *Eudaldo* se exponen, discuten y combaten las modernas *utopias* que "por desgracia han cercenado cuanto había de bueno, noble y profundo," y después dice "todas estas se refutan y se atacan, y á sus propios golpes van cayendo, en prueba del falso sentimiento en que se fundan."

Escribió *La higiene del tejedor* que tiene por objeto indicar los medios físicos y morales para evitar las enfermedades y procurar el bienestar de los obreros, ocupados en hilar y tejer el algodón. Salarich obtuvo en 1857 por este trabajo medalla de oro y el título de socio corresponsal de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona. Fué reimpreso en la *Gaceta médico forense* de Madrid en 1863, precedido de las siguientes líneas: "A continuación publicamos un trabajo científico debido á la pluma del ilustrado médico forense D. Joaquín Salarich—los trabajos de la especialidad á que—ha dedicado sus estudios son raros en nuestro país; no podemos pues hacer cosa mejor que darlo á conocer, dejando la apreciación de su relevante mérito al buen criterio de nuestros lectores."

Colaboró en los periódicos *El guardia nacional*, *El Popular*, *Biblioteca recreativa*, *Album del Imparcial* y *La abeja médica de Barcelona*. Son de reconocida importancia las series de artículos y monografías que publicó Salarich en la *Revista agrícola del Instituto de San Isidro*, con el título *Higiene del campo*, *Cartilla higiénica*, el *Eucaliptus glóbulus* y *Cría de gusanos de seda en el roble*. Examinó en los artículos sobre el Eucaliptus la utilidad de este precioso árbol de la Australia, por lo que respecta á la higiene y á la terapéutica, los cuales á más de haber sido reproducidos por varios periódicos españoles, dió lugar á la siguiente comunicación de la Academia de medicina y cirugía de Barcelona de parte de los socios llamados á informar sobre algunos sucedáneos, ó sean substancias que pudieran sustituir á la quina: "Enterada esta Comisión del ilustrado artículo inserto en la *Revista de Agricultura* del pasado abril acerca de las virtudes del *Encalyptus globulus* como agente terapéutico ha acordado suplicará V.S. como autor del mismo, se sirva darle conocimiento detallado de los casos de curación á que se refiere para que en su día pueda tomarlos en cuenta para evacuar el dictamen que se le tiene encomendado." Satisfizo Salarich tan cumplidamente la demanda de la Academia, que ésta le participaba en 9 de junio inmediato "que no podía menos de agradecer muy cordialmente los desvelos y fructíferos datos con que la había honrado," y que los utilizaría en la forma y condiciones que él mismo apreciaría en ocasión oportuna." Salarich fué el primero en España que se ocupó de el *Eucaliptus globulus*, bajo el punto de vista médico.

En 1867 publicó en la *Revista agrícola del Instituto de San Isidro* unos *Apuntes* ó sea pequeño tratado de la cría del gusano de seda en el roble Yama-mai de los que imprimió la segunda edición en 1874 y obtuvo medallas y diplomas de honor en las exposiciones de Paris, Viena, Barcelona y Zaragoza. Escribió este trabajo con miras patrióticas, deseaba que los propietarios de Cataluña se dedicaran á la educación y cría de aquellos gusanos que en la China y en el Japón, producen pingües beneficios. Salarich á la teoría unía la práctica por haber hecho notables é importantes estudios y descubrimientos sobre la cría del gusano de seda. Demostró que las hojas de roble son el alimento propio del Yama-mai si bien las del avellano podrían ser útiles para criarlos hasta alcanzar los primeros del roble.

Importante colaboración prestó Salarich á los periódicos de Vich, en el *Ausonense* con el seudónimo de Pitágoras publicó una serie de *Revistas filosóficas*, en el *Eco de la montaña* diez y siete artículos sobre economía doméstica, la segunda serie de las

Revistas filosóficas y unos estudios sobre higiene de los cementerios. Figuraron artículos suyos en *El Pueblo Vicense*, *Diario de Vich*, *Veu del Montserrat* y en *La Renaixensa*. De este diario fué corresponsal durante su estancia en Caldetas (1880-1884.)

Salarich fué cronista de la ciudad de Vich, médico forense desde 1862 al 1879, subdelegado de medicina en el partido de Vich, durante diez años, corresponsal de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, de la de Medicina de Palma de Mallorca, de la Arqueológica de Montpeller, &., &. (1)

BIBLIOGRAFÍA.

Vich, su historia, sus monumentos, sus hijos y sus glorias. Vich, imp. de Soler hermanos, 1854. Un vol. en 4.°, 320 páginas.

Censo de Vich. Barcelona, imp. de J. Bosch, 1857. En 4.°, 112 páginas. Publicóse en el *Boletín* de la Sociedad económica barcelonesa de amigos del país.

Higiene del tejedor. Memoria premiada con medalla de oro y el título de socio corresponsal de la Academia de medicina y cirugía de Barcelona, en el concurso de 1857. Vich, imp. Sóler hermanos, 1858. En 8.°, 120 páginas.

"Cartilla rústica, ó sean principios de agricultura práctica.„ Barcelona, imp. del *Diario de Barcelona*, 1859. Un vol. en 8.°, 284 páginas.

"Compendio de la historia de Vich.„ Vich, imp. de Soler hermanos, 1860. En 8.°, 32 páginas.

"Epitome de la historia de Vich.„ Vich, imp. de Soler hers., 1860. En 8.°, 8 páginas.

"Manresa jamás ha sido cabeza de obispado. Vich, imp. de Soler hermanos, 1861. En 8.°, 48 páginas.

Reducción de las varias medidas superficiales de terreno usadas en todas las provincias de España, etc. Vich, imp. de Ramón Anglada, 1863. En 8.°, 144 páginas.

"Desgracias de Vich, ó breve reseña de las que causó la avenida del Meder en la madrugada del día 8 de octubre de 1863 por F. de A., A. P. y D. J. S. Vich, imp. de Soler hermanos, 1863. En 4.°, 144 páginas.

"Episcopológio vicense. Cuadro sinóptico. Vich, imp. de Anglada, 1864.

Calendari del Principat de Catalunya y Guía de Vich. Vich, imp. de Anglada, 1865.

"Apuntes ó sea un pequeño tratado de la cría del gusano de seda de roble Yama-mai" Barcelona, imp. del *Diario de Barcelona*, 1867. En 4.° 42 págs. En 1874 se publicó la segunda edición.

"Quadro demostratiu de la relació qui hi ha entre 'ls pesos y midas usats fins ara en la provincia de Barcelona y los decimals que han de usarse. Vich, imp. de R. Anglada, 1870.

"El salchichón de Vich. Memoria. Vich, imp. R. Anglada, 1870. En 4.°, 55 páginas.

Ferrocarril del Norte. Guía cicerone de Barcelona á Vich por J. S. V. Vich, imp. de R. Anglada, 1876. En 8.°, 128 páginas.

Lo castell de Sabassona. Narració de costums de la edad mitjana. Vich, imp. de Ramón Anglada. Un vol. en 8.°, 392 páginas.

Efemérides vigatanas. Con un prólogo de D. Jacinto Verdaguer. Vich, imp. de R. Anglada, 1881. Un vol. en 8.°, 202 páginas.

Caldetas. Apuntes sobre sus antiguos baños y sus celebradas aguas minerales. Barcelona, imp. de J. Sala, 1881. En 4.°, 16 páginas.

"Un patrimoni universal. Colecció de articles sobre las societats de segurs sobre la vida. Vich, imp. de R. Anglada, 1881. En 4.°, 32 páginas.

"Los segurs sobre la vida entre 'ls pagesos. Barcelona, imp. de Ramirez, 1881. En 4.°, 16 páginas.

"Un negoci asegurat. Conversa amistosa dedicada á la clase honrada y traballadora de Catalunya.„ Barcelona, imp. Peninsular, 1882. En 4.°, 16 páginas.

Los baños de mar y el balneario de Colón de Caldetas. Preceptos higiénicos y consejos útiles para los bañistas. Barcelona, imp. Hispano-americana, 1882. En 8.°, 12 páginas.

(1) Los datos que figuran en esta biografía están tomados del extenso y bien escrito *Bosquejo biográfico de D. Joaquín Salarich*, publicado por D. José Serra y Campdelacreu, cronista de Vich. (Vich, imp. de R. Anglada, 1885. En folio menor, 178 páginas.)

"Apuntes para la historia de Caldas de Estrach (vulgo Caldetas.) Barcelona, imp. de la *Renaixensa*, 1882. En 4.°, 164 páginas.

"Explicació del Credo. 1835. En 8.°. 122 páginas. M. S. inédito.

Eudaldo el Ripollés ó la Providencia en el infortunio, 1852. Un vol. en 4.°, 300 páginas, ídem.

"Cólera-morbo-epidémico en la ciudad de Vich, en el año 1854. Memoria, 1856. En 4.°, 75 páginas, ídem.

Discursos leídos en las Juntas generales extraordinarias de las conferencias de San Vicente de Paul, 1857 á 1867. Idem.

"Ligeros apuntes sobre el estado de la literatura en esta ciudad en los diversos períodos de su historia. En 4.°, 22 páginas. Idem.

"Investigaciones sobre la procedencia de los restos humanos encontrados fuera de la puerta de Capuchinos de esta ciudad, 1863. En 4.°, 41 págs. Idem.

"Contestación á la impugnación del señor Galadies, 1863. En 4.°, 19 págs. Idem.

"El cumplimiento de una profesión„ 1864. En 4.°, 10 págs. Idem.

"Historia de la literatura antigua y media de nuestra patria, 1864. Idem.

"¡Salus populi suprema lex esto!„ 1864. En 4.°, 26 páginas. Idem.

"Apuntes y consideraciones acerca del cólera morbo-epidémico, 1864. En 4.°, 37 páginas. Idem.

"Elisenda de Monral.„ Zarzuela en catalán en dos actos y en prosa, 1865. Idem.

Historia eclesiástica de Vich. Incompleta, 1870-78. En 4.°, 153 págs. Idem.

Estudio topográfico médico del llano de Vich, 1870. En folio, 160 págs. Idem.

"El medicato español, salvo contadas excepciones es eminentemente católico, 1870. En 4.°, 26 páginas. Idem.

"Juntas parroquiales de caridad, 1872. En folio, 87 páginas.

"Enfermedades del cuerpo social. Discurso leído en el Instituto de San Isidro de Barcelona en 1873. En 4.°, 25 págs. Idem.

"Enfermedades sociales. Id. 1876. Idem.

"El pauperismo y la limosna. Id. 1879. id.

"Flora del llano de Vich. Idem.

"Monedas ibero-ausetanas. Discurso, 1880. En 4.°, 22 págs. Idem.

"Monedas viscenses episcopales y civiles. 1880. En 4.°, 25 páginas. Idem.

"Nostres aborígens. En 4.°, 39 págs. Idem.

SALARICH GIMENEZ (D. José).—Nació en Vich en 1849. Hijo del reputado médico y escritor D. Joaquín Salarich y Verdaguer. En la Universidad literaria de Barcelona cursó la carrera de medicina y cirugía y recibió en ella el título de Licenciado en esta Facultad. Ha colaborado en los periódicos: *La crónica montañesa*, *La patria* y *La Veu del Monserrat* y tiene además publicados varios trabajos en *La independencia médica* y en el *Boletín médico-farmacéutico* de Barcelona.

En la revista la *Gaceta médico catalana*, tiene publicadas entre otros trabajos, una observación sobre la *Falta completa de la bóveda palatina*.

En 1873 la Sociedad económica barcelonesa de amigos del país premió con medalla de plata y el título de socio corresponsal un trabajo del Sr. Salarich, titulado *Estudio agrícola del llano de Vich*, y en 1876 el Círculo literario le premió una memoria sobre *El cultivo alterno*.

Fué secretario en el certamen celebrado en Vich en 1877 con motivo de la inauguración del ferrocarril, y leyó el discurso reglamentario. En el antes citado Círculo literario vicense ha dado lectura á nueve discursos.

BIBLIOGRAFIA

"El cultivo alterno.„ Memoria. Vich, establecimiento tip. de R. Anglada, 1877. En 4.°, 106 páginas.

"Aguas salinas-sulfuro-yodo-bromuradas de Segalés de Tona, y su proyectado establecimiento balneario.„ Memoria médico-topográfica. Vich, est. tip. de R. Anglada, 1877. En 4.°, 39 páginas con dos láminas.

"Aguas minero-medicinales de San Andrés de Tona. Examen comparativo de los manantiales de Segalés y de Ullastres.„ Barlona, est. tip. de los Sucesores de N. Ra-

mirez y Comp.ª, 1883. En 4.°, 19 páginas.

"Estudio agrícola del llano de Vich.„ 1873. *Memoria premiada.*

"Memoria médico-topográfica del agua sulfuródica-sulfhidratada de Santa Ana ó Puda de Vich.„ 1881.

Epidemia colérica de Vich durante el año 1885.

SALDONI (D. Baltasar).—D. Antonio Peña y Goñi en su discurso de recepción en la Real Academia de San Fernando, leído en 10 de abril de 1892, dedicó algunas páginas á trazar la semblanza de Saldoni y recordar los esfuerzos que hizo para la creación de la ópera española.

Dice aquel reputado crítico:

"Murió y descansó por fin Saldoni, víctima de los tiempos, víctima del medio ambiente, músico entusiasta y laborioso artista, á quien faltaron el temple y la inspiración.

Saldoni no había nacido para el teatro: era demasiado bueno el hombre; su alma no estaba hecha para las terribles luchas del escenario, y llegó además á la vida militante en momentos imposibles, cuando pelear era sucumbir.

El espejismo de la ópera italiana hizo presa en él, como en Carnicer y en Eslava; creyeron que imitar servilmente la forma, lo accidental, lo efímero, lo fácilmente asimilable, era salir en demanda de la ópera nacional, y pensando pintar cuadros españoles embadurnaron cromos italianos.

Su error crasísimo estuvo ahí, en no darse cuenta de que en las grandes reuniones artísticas de Madrid, donde Rossini, Bellini y Donizetti recibían como dueños de la casa, ellos no podían ser mas que visitas de cumplido, figuras decorativas á quienes se saludaba de vez en cuando finamente, cortesmente, por pura educación.

Creían buenamente los maestros españoles de aquel tiempo que sus relaciones con el público, con la prensa y con el arte eran sólidas y durarían mucho, cuando no eran en realidad sino afectos ficticios, superficiales, pasajeros, conocimientos de playa ó de establecimiento balneario que surgen fortuitamente en un medio accidental, falso y reducido, y se cortan por completo cuando cada cual vuelve á la normalidad en el ambiente común.

Carnicer vivió y murió así, como compositor, esclavo al arte italiano, á cuyo servicio consagró su poderosa inteligencia; pero, espíritu más práctico que sus compañeros, supo aprovechar las circunstancias y ensanchar la esfera de su actividad, siendo el *fac totum* del Ayuntamiento de Madrid para la dirección de los teatros de la Cruz y del Príncipe.

Si las óperas que escribió y aplaudió el público pasaron pronto sin dejar al maestro resultados positivos, diéronselos, en cambio, la acertada formación de compañías de ópera y la grande y merecida notoriedad que alcanzó como director de orquesta.

Eslava abandonó pronto las pompas mundanas del teatro. La Iglesia le brindaba con un refugio natural, y en ella se abrigó sosegadamente para formar un eslabón y unirlo á la incomparable cadena de nuestras tradiciones de música religiosa.

Dedicóse luego á la enseñanza y escribió un curso completo de ciencia musical en varios tratados. Uno sólo de ellos, el de solfeo, bastó para enriquecerle.

Saldoni fué el más desgraciado, el único desgraciado, mejor dicho de los tres. Sin esperanzas de presentar al público ninguna de las dos últimas óperas que había compuesto, olvidadas las primeras, no le quedaba otro recurso que su cátedra de canto en el Conservatorio, la vida sedentaria, el silencio, la obscuridad.

Entonces germinó en él la idea de escribir las *Efemérides de músicos españoles*, que más tarde habían de formar un *Diccionario* en cuatro tomos.

El amor patrio que abrasaba á Saldoni necesitaba desahogo, expansión; esa pasión característica del maestro lo empujó hacia la única puerta que se abría á su actividad, y entró por ella inerme, sin condiciones de literato, ignorando de todo en todo las dificultades de una empresa que había de traerle la indigencia por resultado y hacerle apurar hasta las heces el cáliz de la afición.

Saldoni se agarró ardientemente á aquel

clavo ardiendo; olvidó, en el vértigo del trabajo, sus pasados sinsabores, y sólo sintió las terribles quemaduras de la realidad cuando, al cabo de diez y ocho años de penosas tareas, confesó, en una advertencia inserta en el final del primer tomo del Diccionario, que había tenido que desprenderse de alhajas estimadísimas y comprometer el porvenir de sus hijos para dar comienzo á la obra.

Cualquiera que no hubiese sido Saldoni hubiera retrocedido ante aquella catástrofe. El desventurado insistió; carecía de espíritu práctico; su amor patrio tenía la pureza y la candidez del sentimiento primitivo, por lo cual, tenaz en su empeño, trabajó todavía durante catorce años con el menguado auxilio que hubo de prestarle la protección oficial.

Cuando dió, finalmente, término á su obra, se halló sin recursos y con la vejez encima, dos circunstancias que hundieron hasta el pomo el puñal que llevaba hacía tiempo clavado en el corazón.

En las páginas del *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*, en ese hacinamiento de fechas, de datos, de noticias, contagiado por la anfibología del título, late el alma de Saldoni y se encierra el Calvario del maestro.

Allí están sus dolores, allí sus quebrantos junto á los infalibles placeres de la producción.

Porque á despecho de las pérdidas materiales que le ocasionó la publicación de su obra, no obstante la soledad y el abandono á que le condenaba aquella ímproba labor, á la cual dedicaba ya todas sus vigilias, Saldoni fué, sin embargo, feliz mientras trabajó.

La embriaguez de su entusiasmo infantil le sostuvo, durante treinta y dos años, animoso y joven, atado á la cadena que se había forjado él mismo al despedirse del teatro para siempre.

Cuando dió cima á la publicación del último tomo, la fortuna se había caído; las fuerzas, no.

La munificencia de una augusta dama, de la Infanta Doña Isabel, proporcionó á Saldoni una pensión: el ángel de la Caridad cubrió con sus alas al pobre anciano, cerrando el paso á la miseria.

Y así vivió los últimos años, apagándose poco á poco, trabajando aún, resistiendo débilmente en la horrible penumbre de la vejez que le arrebataba todos los recursos, hasta que el peso de la edad derribó á aquel mísero despojo y lo retiró por completo de la humana circulación.

Tal fué la dolorosa odisea de Saldoni, artista sin ventura, hombre bueno, gran patriota, que pereció bajo el edificio que quiso erigir á la música española primero, á los músicos españoles después.

Faltáronle para lo uno alientos; llegó á la pelea en mala ocasión, y se equivocó de medio á medio al tomar por sonrisa lo que no fué en realidad sino mueca de la fortuna.

Lo otro ha quedado como prueba palpitante de laboriosidad honrada, de entusiasta amor patrio; obra informe, pero obra útil y duradera, que manos expertas podrán mañana depurar; único rastro, de todas suertes, que deja en el campo musical de España el autor de *Ipermestra* y de *Cleonice*.

No me censuréis, señores Académicos, si la nota triste, si la nota desconsoladora, domina cruelmente en este pequeño tributo que rindo aquí á la memoria de D. Baltasar Saldoni.

Circunstancias especiales me acercaron mucho al finado durante los últimos años de su vida; sus confidencias íntimas llegaron á enseñarme los pliegues más recónditos de su alma. Así aprendí á quererle entrañablemente, á compadecerle en sus desgracias, á admirarle en su virtud.

Vengo á hacer obra de verdad ante todo, y con la verdad estimo honrar dignamente la memoria de aquel corazón grande y noble, cerrado en absoluto á la hipocresía, modelo incomparable de resignación, que ocultó sus sus llagas cuidadosamente y sólo cesó de latir cuando la indiferencia y el olvido humanos lo clavaron en la picota de la miseria moral.

¡Descanse en paz el para mí inolvidable anciano y sirvan estas líneas para recordar una vida de mártir y de justo, consagrada

al servicio del arte y al bien de la patria!

Si el nombre del artista queda en la historia de la música española en el secundario lugar, en esa nebulosa lontananza, limbo de los desheredados, su amor á la nación debe servirnos de ejemplo, sus errores deben servirnos de enseñanza.

Quiso, como otros muchos, fundar en la ópera nuestra nacionalidad musical, y víctima de la invasión italiana, trabajó, al igual de todos, sobre un modelo: fascinado por la forma, la copió servilmente; engañado por los procedimientos, se alimentó de imitación.

Nacionalidad es personalidad, es carácter. Cada país tiene su arte, como tiene una etnología, como tiene su clima, su sangre, su tipo individual, cualidades preeminentes que deben brillar y destacarse sobre el cosmopolitismo de forma, que trae forzosamente el roce con las demás naciones.

Carnicer, Eslava, Saldoni, todos los compositores españoles de aquella época, pudieron estudiar y admirar á los maestros italianos; pudieron asimilarse aquellas cualidades suyas que más se amoldasen á nuestro temperamento; pudieron beneficiar el entusiasmo público y hasta de la afinidad de razas, sin abdicar de su naturaleza propia, sin perder su característica individualidad.

Faltóles el genio para obra tan hermosa; imitaron, se estancaron y laurieron, dejando el campo sembrado de cadáveres, cuerpos italianos inanimados, yertos, en los cuales no supieron infiltrar la viveza y el calor de la sangre española.„

D. Baltasar Saldoni nació en Barcelona el 4 de enero de 1807. Aficionado á la música ingresó en la escuela de la iglesia parroquial de Santa María del Mar, y después en la del Pino en clase de alumno privilegiado de su capilla de música. A la edad de once años fué admitido en la escolanía del monasterio de Montserrat, de la que salió en 1822. Estudió después en Barcelona composición con el maestro Queralt, y órgano bajo la dirección de D. Mateo Ferrer.

Trató de dispertar la afición á la ópera española, y en 1826, por vía de ensayo escribió la opereta semiseria titulada *El triunfo del amor*, que fué ejecutada por aficionados en uno de los salones del autor de la letra don José Alegret. "Con esta idea fija, cuando estuvo de maestro desde 1829 á 1838 en los teatros de la Corte supliendo a Carnicer, Quijano y Moreno, compuso varias piezas españolas, en 1832, para celebrar el natalicio de la serenísima infanta D.ª María Luisa Fernanda compuso una zarzuela en unión de otros profesores del Conservatorio; el 18 de febrero de 1838 intercaló en la opera *Ipermestra*, un duo español que cantaron los señores Lej y Regina en el teatro de la Cruz, de Madrid: durante los tres años que estuvo de presidente del Liceo de música de Madrid, se cantaron algunas piezas en español, puestas en escena cuyo éxito fué muy satisfactorio: compuso la ópera española seria en tres actos, titulada *Boabdil*, después de haber pagado 3.000 reales al Sr. Aurioles por el libreto; y cuando creía se iba inaugurar la ópera en el indicado Liceo, tuvo el sentimiento de ver que no podía tener efecto, por causas que no deben esplicarse en este lugar.„ Esto decía Saldoni en el año 1856 en su *Reseña histórica, etc., de la escolanía de la Virgen de Montserrat* para expresar cual era su ideal, que no abandonó apesar de los desengaños y quebrantos sufridos.

Con más detalles expresa estos en la siguientes líneas, que escribió posteriormente:

"En todo no he llevado más objeto ni he tenido más afán que el de ser útil á mi pátria y al noble arte que profeso, como lo acredita, por otra parte, el grandísimo interés que he manifestado por la creación de la ópera española, porque dejando á parte la que escribí en un acto titulada "El triunfo del amor„, letra de D. José Alegret en 1824, cuando era casi niño, pues contaba 18 años, en 1844 compré por 3.000 reales, sin más que por elogios que de él hacían los periódicos, el libreto en español "Boabdil, último rey moro de Granada„ ópera séria en tres actos, escrita por D. Miguel González Aurioles, hoy día ya difunto, poeta enteramente desconocido en la república de las letras, de cuya cantidad dada por mí al autor del "Boabdil„ se admiraron y sorprendieron mis

amigos los célebres literatos Sres. Bretón de los Herreros y Zorrilla, diciéndome que á ellos no les valían tanto en aquella fecha ni con mucho, y no obstante su fama, sus mejores dramas y comedias. Sin embargo, siendo yo un pobre artista, no sólo hice el desembolso expresado, cosa que no ha hecho ningún otro compositor español, ni nadie, si que también puse en música el "Boabdil,„ con el fin de inaugurar la ópera española en el famoso Liceo de aquel entonces establecido en esta corte, del cual era yo, aunque sin méritos suficientes para ello, no obstante el de ser nombrado por unanimidad de votos, presidente de la sección de música.„

„Con rubor en la frente y con dolor en el corazón confieso que mis afanes y sacrificios fueron infructuosos para el logro de tan grande y útil pensamiento, porque entre los muchos obstáculos que se me presentaron para llevar á cabo mi vasta idea, fué la de que había de dar *un empleo ó destino de la nación* al tenor que bajo esta extravagante y original exigencia debía cantar el "Boabdil,„ y venir de una provincia al objeto indicado, cuyo sugeto, amigo mio, no se conformó con admitir mi casa para todo, conto le ofrecí, sino que á todo trance quería el destino ó dejaba de venir á Madrid y de tomar parte en la ópera, como así sucedió, sin duda creyendo que la sección de música del Liceo tenía las mismas facultades que los ministros de la corona. No termina aun aquí mi relación sobre los vehementos deseos que he tenido siempre de trabajar, porque después de ese cruel desengaño, quise también probar fortuna en el género italiano, cuando ya el público había juzgado, entre varias obras de menos importancja, mis óperas italianas "Ipermestra„ y "Cleonice.„ Por el precio de 3.000 reales adquirí del poeta calabrés el libreto de "Guzmán el Bueno,„ que le hice escribir *ad hoc*; pero esta ópera así como dos zarzuelas, sobre una de las cuales tengo asímismo dados al poeta, también hoy difunto, algunos maravedises, se hallan en mi archivo muertas de risa, como vulgarmente se dice, sin que el público las haya podido juzgar. Resulta, pues, que tengo desembolsados algunos reales que, puestos al 6 por 100, me hubieran casi duplicado el capital, que he perdido completamente, y no hubiera ocupado el tiempo, dándome además malos ratos para escribir dos óperas y dos zarzuelas, obras que nadie ha oído todavía, y Dios sabe si llegará la época de ser juzgadas.„

En 1839 fué nombrado maestro de canto del Conservatorio de Madrid y en 1849 maestro compositor y director de orquesta del toatro del Príncipe, que después tomó el nombre de teatro español.

En 1838 alcanzó un buen éxito su ya citada ópera *Ipermestra*, estrenada en el beneficio de la tiple señora D.ª Aluerti. El autor fué llamado á la escena con entusiasmo, y obtuvo representaciones en Sevilla, en Cádiz, en Málaga, en Zaragoza y en otras poblaciones, traspasando su fama la frontera española.

Refiere Saldoni al ocuparse del tercer ensayo de esta opera, que D. Manuel Anglada le ofreció una cantidad (1,000 duros) por su obra con la condición de que debía estrenarse en Italia. Negóse á ello contestando "cualquiera que sea el éxito reservado á mi ópera, y á pesar de ser un pobre artista no hay dinero ni recompensa que yo ambicione tanto como obtener la aprobación del público de Madrid al cual se la he consagrado al escribirla.„

El éxito de la ópera que después escribió con el título de *Cleonice, Regine de Siria* no igualó al del *Ipermestra*, pero fué sin embargo un nuevo triunfo.

Escribió Saldoni además: *Saladino é Clotilde*, opera italiana seria en dos actos 1831.

Boabdil, último Rey moro de Granada, ópera española seria. 1844.

Guzman el Bueno: ópera italiana, seria en tres actos. 1885.

El Rey y la costurera: zarzuela en tres actos, 1859.

La corte de Mónaco: zarzuela en un acto 1855.

Los maridos en las máscaras ó sea No más bailes. Zarzuela en dos actos. 1864.

Saldoni compuso 173 obras musicales, 51 de música sagrada y 122 de música profana.

Figura su Catálogo en el tomo 1.º pág. 75 de su *Diccionario*.

Dió buen resultado á Saldoni un *Nuevo método de solfeo y canto*: para tiples, contraltos, tenores y bajos, adoptado para la enseñanza de los alumnos del Conservatorio de Música, de Madrid. Publicó en 1856 una Reseña histórica de la Escolanía ó colegio de música de la Vírgen de Monserrat en Cataluña, desde 1456 hasta hoy día con un catálogo de algunos de los maestros que ha habido, y de varios alumnos aventajados que de el han salido ya eclesiásticos, ya nobles, ya también de los que más se han distinguido en la música.„

En 1864 refutó en un folleto algunas apreciaciones del reputado músico y bibliógrafo D. Francisco Asenjo Barbieri, acerca de la ópera española y de los discípulos de canto del Conservatorio. En varios periódicos insertó artículos sobre asuntos musicales.

En 1850 concibió el proyecto de escribir la obra *Efemérides de músicos españoles* que publicó en 1860. Era un estracto ó índice de otra obra de mayores dimensiones que dió á luz con el título *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*.

El Sr. Saldoni en esta obra siguió con buen acuerdo, un criterio levantade y libre de toda mira interesada. Elogia solo cuando lo cree justo á los músicos que fallecieron peno con respeto á los contemporáneos, solo publicó los datos que poseía, desnudos de todo comentario, así en pro como en contra del indivíduo que se ocupa, ó bien de sus obras musicales.

Este criterio y sus pocas condiciones de escritor, causaron la ruina de Saldoni, obligado para la impresión de su *Diccionario* á desprenderse de cuanto poseía. Si hubiera escrito la obra editorialmente, elogiando sin tasa ni miramiento á los artistas contemporáneos, la suscripción alcanzara buen exito, como la han alcanzado obras de su índole, en que sus autores han regateado extensión á las biografías de los más ilustres artistas que ya fueron, y concedido sendas páginas y no pocos elogios á otros que sólo eran conocidos de sus amigos y deudos. Saldoni concluyó la obra tal como la había comenzado, en todas sus páginas se ve buen criterio y amor á la verdad.

El *Diccionario* contiene datos curiosos, pero se echa de menos investigación y consulta en archivos y bibliotecas, en donde yacen desconocidos y sin estudiar artistas de gran valía. La adopción del sistema de efemérides quita importancia á la obra y resulta fatigosa su consulta; no presenta completas las biografías de los más importantes artistas, en la obra de Saldoni los datos están disgregados en artículos y en tomos diferentes, parte incluído al tratar de su nacimiento y parte al consignar su muerte.

Saldoni fué individuo de número de la Academia de San Fernando. Falleció en 1890.

SALES Y FERRÉ (D. Manuel).—Nació en Uldecona (provincia de Tarragona), el 22 de agosto de 1843. Cursó la segunda enseñanza en el Seminario conciliar de Tortosa y en el Instituto de Castellón de la Plana. En las Universidades de Valencia, Barcelona y Madrid, estudió Filosofía y Letras hasta el doctorade y la de derecho hasta la licenciatura.

En 1871 fué nombrado catedrático de Metafísica de la Universidad libre de Murcia, y en 12 de junio de 1874, en virtud de oposición, obtuvo la cátedra de Geografía histórica de la Universidad literaria de Sevilla. En el curso de 1881 á 1882, por reforma en el plan de estudios, se encargó de la Cátedra de Historia universal, que actualmente desempeña.

Es uno de los fundadores de la *Biblioteca científico-literaria* de Sevilla, que publicó en su primera serie treinta y seis volúmenes, originales unos y traducidos otros, y dos en la segunda. Es presidente honorario y uno de los fundadores del Ateneo y Sociedad de excursiones de Sevilla. Es además, académico honorario de la gaditana de ciencias y artes, socio corresponsal de el Museo canario y correspondiente de la de Bellas artes de San Fernando de Madrid.

La Dirección general de Instrucción pública militar premió y eligió para que sirviera de texto en el concurso celebrado en 30 de

abril de 1884 la obra del Sr. Sales titulada *Historia general*.

BIBLIOGRAFÍA.

"Comentarios á la Historia natural de hombre por Quatrefages. Madrid, 1874. En 8.°, 72 páginas.

Filosofía de la muerte. Sevilla, 1877. Un vol. en 12° 320 páginas.

Prehistoria y origen de la civilización. Sevilla, administración de la Biblioteca científico literaria, 1883. Un vol. en 8.° 452 páginas.

El hombre primitivo y las tradiciones orientales. Sevilla, 1881. Un vol. en 12.°, 335 páginas.

Compendio de historia universal. Edad prehistórica y período oriental.. Sevilla y Madrid, 1883 y 1886 Dos tomos en 8.° el primero de 543 páginas, y el 2.°, 432.

Historia universal. Madrid, 1884. Un vol. en 12.°, 456 páginas.

"Método de enseñanza.„ Sevilla 1887. En 8.° 28 páginas.

"Civilización europea.„ Sevilla 1887. En 8.° 76 páginas.

Estudios arqueológicos é históricos. La necrópolis de Carmona. Madrid 1887. Un volúmen en 12.° 205 páginas.

Tratado de sociología; evolución social y política. Madrid y Sevilla 1889 y 1894. Dos volúmenes en 8.° 254 páginas el primero y 363 el segundo.

"El descubrimiento de América según las últimas investigaciones.„ Sevilla 1893. Un volúmen. en 12° 254 páginas.

Compendio razonado de historia general por D. Fernando de Castro continuada por Sales y Ferré. Tomo IV. Madrid 1875. Un vol. en 8.° 648 páginas.

Resumen de historia de España por don Fernando de Castro aumentado con la edad antigua por Sales y Ferré. Sevilla 1818. Un vol. en 8.° 272 páginas.

Historia de la geografía y de los descubrimientos geográficos por Vivien de Saint Martin. Traducción. Sevilla 1878. Dos tomos en 12.° de 536 páginas el primero y 129 el segundo.

La verdad y el error por S. Hartmann. Traducción. Sevilla 1879. Un volumen en 12.° de 316 páginas.

Historia de los Papas por Lanfrey. Traducción. Sevilla 1880. Un vol. en 12.° de 357 páginas.

SALETA (D. Felipe).—Nació en Calella, (provincia de Barcelona) y murió en dicha población en 1877. Fué fácil poeta, de genio vivo, inteligencia clara, algo apasionado y exagerado en sus ideales literarios. En los pocos años que pudo dedicarse á las letras, pues murió joven, reveló que hubiera ocupado un lugar distinguido en nuestro renacimiento literario. Colaboró en el semanario *La Llar*, que creo fundó, en *La Renaixensa* y en otros periódicos.

BIBLIOGRAFÍA (1)

La herba del mal d' amor. Zarzuela, 1871.

Julio. Imitación del Rafael de Lamartine. (Sin pie ni lugar de impresión.) Dedicatoria fechada en Calella en septiembre de 1868.

Guspiras. Colección de poesías originals. Barcelona, imp de *La Renaixensa*, 1875. En 8,°, 96 páginas.

Sueños en verso. Poesía. Gerona, imp. de F. Dorca. En 4.°, 24 páginas.

Fantasías. Barcelona, imp. de *La Renaixensa*, 1876. En 8.°, 76 páginas.

"Biografía de D. Tomás Costa, obispo de Lérida.„ 1876. Folleto.

SALETA (D. Honorato).—Nació en Calella, (provincia de Barcelona) el 11 de julio de julio de 1844. Ingresó en la Academia especial de Ingenieros militares en 1860, ascendió á teniente en 1864, y en 1867 á capitán. En 1871 quedó en calidad de supernumerario sin sueldo, para dedicarse á trabajos particulares y á los estudios históricos. Volvió al servicio activo en 1872 y en 1877 fué promovido á comandante del cuerpo de Ingenieros, ha-

(1) Recomendamos la lectura de dos artículos críticos, publicados en *La Renaixensa*, sobre las producciones de Saleta, titulada la una *Guspiras*, y la otra *Fantasías*. (Tomo I, año 5.° pág. 480 y tomo V, pág. 141.)

biendo tomado parte en la guerra civil en el Norte. Es correspondiente de la Real Academia de la Historia. En 1883 el Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona le encargó la redacción de la memoria biográfica del general Manso, conde de Llobregat, que fué leída en 26 de septiembre de dicho año, en el solemne acto de la colocación del retrato de aquel guerrillero en la *Galería de catalanes ilustres*. (1)

BIBLIOGRAFÍA

Compendio de Historia de España, dedicada á los sargentos y cabos del ejército. Madrid, imp. del *Correo militar*, 1870. Un volumen en 8.°, 196 páginas.

Lecciones de aritmética. Barcelona, imprenta de los Sucesores de Ramirez y Compañía, 1872. En 4.°, 14 páginas con figuras. Se han publicado tres ediciones.

Historia universal, dedicada á los ejércitos de España y Portugal. Barcelona, imprenta de Tasso. 1872, 1878 y 1879. Cuatro tomos en 4.°

Propaganda española. Agricultura y armas. Zaragoza, imp. de Zacarías R. Prieto, 1881. Un vol. en 8.°. 208 páginas.

"Memoria biográfica del Excmo. General D. José Mánso y Sala, conde de Llobregat. Barcelona, imp. de Suc. de Ramirez y Compañía, 1883. En 4.° mayor, 32 páginas.

Agricultura y letras. Zaragoza, imp. de M. Salas, 1868. Un vol. en 8.°, 248 páginas.

Agricultura y estadística. Id. 1888. Un volumen en 8.°, 328 páginas.

Agricultura y bibliografía. Id. 1889. Un vol. en 8.°, 208 páginas.

Catecismo del militar español y soldados célebres. Id. en 1890. Un vol. en 8.°, 196 páginas.

Historia del regimiento de pontoneros. Zaragoza, imp. de C. Ariño. Un vol. en 8.°, 201 páginas.

Glorias cívico-militares del cuerpo de Ingenieros del ejército. Zaragoza,

SALÓ (D. Miguel).—Presbítero, beneficiado de la iglesia parroquial de San Miguel de Barcelona y socio de varias corporaciones. En 1882 publicó un opúsculo que contiene una breve reseña y descripción de la imagen de N. S. de la Merced, y en 1886 otro sobre el santuario de N. S. dels Monts, situado á dos kilómetros de San Boy de Llusanés.

SALTIVERI Y VIDAL (A).—Autor de las siguientes producciones dramáticas:

Quan los gossos lladran... Pessa en un acte y en vers.

Tres qu 'n fan quatre. Comedia en un acte y en vers. Barcelona, tip. Catalana, 1882. En 8.°, 22 páginas. Estrenada en el teatro del Odeón en 14 de mayo de dicho año.

Vuyts y nous. Comedia en un acte y en vers. 1882.

Contrabando. Joguina en un acte y en vers. Estrenada en el teatro Calvo-Vico.

Vuit horas y prou. Pessa en un acte. Estrenada en 1892.

Lluna de fel. (Las festas del centenari.) Comedia en un acte y en vers. Barcelona, 1893. Estrenada en el teatro de Novedades el 6 de mayo de dicho año.

SALTÓ (D. José).—Reputado maestro compositor. Murió en Barcelona en 13 de abril de 1868. Autor de un *Stabat Mater* ejecutado diversas veces en Barcelona, y de la música del tomo segundo de las *Cansons de la terra*, publicadas por D. Francisco Pelayo Briz.

SALVÁ Y CAMPILLO (D. Francisco).—Nació en Barcelona el 11 de julio de 1751. Fué su padre el doctor en medicina y médico del Hospital general de esta ciudad don Gerónimo Salvá y Pontich, oriundo del Ampurdán. Cursó filosofía y humanidades en el Seminario tridentino de Barcelona, medicina en Valencia, y en 1771 tomó el grado de bachiller. Recibió el doctorado en Tolosa de Francia, y rivalidó éste en la Universidad literaria de Huesca.

Salvá fué eximio médico, y de él dijo el venerable obispo de Barcelona D. Pedro Díaz de Valdés "Si no era el Príncipe de los médicos mereció bien á su entender ser médico

(1) Véase Vidart, *Letras y armas*, pág. 185.

de los Príncipes„; obtuvo señalados premios en París por disertaciones de reconocida valía; los reyes de España le dispensaron grandes atenciones; fué respetado y querido en la Corte y en el extranjero, y sus obras fueron celebradas por eminentes escritores y tenidas en mucha estima. En la Real Academia medico-práctica de Barcelona, de la que era socio numerario, prestó buenos servicios, y alcanzó del Gobierno señaladas gracias y distinciones que aumentaron las prerogativas y rentas para aquella docta Corporación, en sus sesiones dió á conocer varios de sus estudios médicos y tomó parte activa en sus acuerdos. En los libros de actas de la Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona constan las varias é interesantes memorias que leyó, los inventos que dió á conocer, y la descripción del telégrafo eléctrico, desconocido hasta entonces.

Llevó Salvá vida agitada y laboriosa, no se dió momento de reposo y no cesó en la lucha cuando las circunstancias le obligaban á ello, y la sostenía siempre con energía y buen éxito. Apartóse de las teorías añejas para entregarse á estudios nuevos y de utilidad, y contribuyó con sus observaciones y clara inteligencia al progreso de las ciencias físicas y médicas. Sus coetáneos le estimaron, pero tuvo en Cataluña algunos emulos, que no dejaron oportunidad ni ocasión para contrariar sus propósitos y proyectos, apelando en cierta ocasión á la instrucción de un proceso que terminó con arresto, pago de multa y ocasionó una enfermedad grave que puso en peligro la vida del Dr. Salvá. Libróse de sus enemigos, y en folletos y hojas contestó á todos y recobró la tranquilidad perdida.

Salvá y la vacuna.

Salvá estudió con detención el invento del célebre Jenner, y fué uno de sus decididos adeptos; en 1877 publicó el *Proceso de la inoculación presentado al tribunal de los sabios para que lo juzguen*, y en él rebate los argumentos de Haen, acérrimo enemigo de la inoculación de la viruela.

En 1778 el Dr. Salvá inoculó á su hermano y D. Pedro Güell, protomédico de Barcelona, á uno de sus hijos. Con estos ejemplos hizo algunos progresos la inoculación; no obstante los esfuerzos é invenciones calumniosas de sus enemigos, que no repararon en medios para combatirla. Ocurrió entonces la muerte de un hijo de don Francisco Vila inoculado contra el parecer de su madre, esta muerte y la llegada del verano hizo que se dejase de inocular casi del todo y sus partidarios no la practicaron sin hacerse mucho de rogar. (1)

Salvá á pesar de estas contrariedades, siguió su campaña defendiendo las ventajas de la inoculación de la viruela; en 1785 publicó una *Carta* al licenciado D. Vicente Ferrer Gorraiz, autor de un trabajo en contra de aquella; con seudónimo dió á luz otra *Carta de Gil Blas á D. Blas Gil sobre la memoria publicada contra la inoculación por el Dr. D. Jaime Menós*, médico de mucho hablar y escribir y de poca ciencia, y posteriormente en Madrid publicó *¿Es lícito dejar de inocular las viruelas?*

En 1798 imprimió una *Colección de papeles apologéticos de la inoculación de las viruelas* que contiene:

1.° el Proceso de la inoculación, en el cual se prueba la utilidad, necesidad y permiso moral de dicha práctica: 2.° Respuesta á la primera pieza que publicó Antonio de Haen contra la inoculación, con dos disertaciones una sobre el influjo del clima en la variación de enfermedades y remedios y otra sobre los saludables efectos de las frutas. 3.° Carta del Dr. Salvá al Lic. D. Vicente Ferrer Gorraiz, etc., en respuesta al dictámen que este publicó sobre el Proceso de la inoculación.

Tradujo Salvá, pero dejó inédita, la obra de Gandoger sobre la inoculación, y escribió un *Tratado* sobre la misma que tampoco publicó.

Proyecto de establecer una Escuela de comadronas.

En la página 120 de los *Pensamientos* Salvá dió á conocer un singular proyecto que

(1) *Memorial literario* tomo 3.° pág. 135.

merece por su novedad y utilidad práctica ser mencionado en esta biografía. El Obispo de Barcelona D. Eustaquio Azara en 1795 se lamentó á Salvá de la infeliz suerte de las expósitas encerradas en su depósito en el Hospital general de Barcelona á cuya reclusión tenían condenadas perpétuamente casi á todas, sino lograban salir por vía de matrimonio. "Se haría, pues, un gran favor, dice Salvá, procurando dicha salida á las niñas expósitas, vivarrachas y inacciosas, con el proyecto que extendí, de convertir aquel encierro en colegio de enseñanza del arte de partear. En efecto unas muchachas instruidas teórica y prácticamente para comadres de parir, habrían sido buscadas por muchos novios; porque la pericia expresada equivalía á un crecido dote, ó una renta moderada.„ El Sr. Obispo "nada halló en mi plan contrario á la Religión y á las buenas costumbres. Afianzado en su dictámen, en 1796 le regalé á uno de los cirujanos de Cámara, individuo de la Junta de cirugía gubernativa. Le hizo después evidencia de la imposibilidad de verificar dicha enseñanza, con el método dispuesto en las ordenanzas cirúrgicas de 1795. Para mi plan no necesitábamos más de un maestro, y que el método propotcionaba á dicha junta agraciar más de una docena, que es lo que quería, según llegué á comprender, y fué otro de los motivos que tuve para escribir lo qde dixe en el cap. 12 página 66 sobre el ahinco y afán de los facultativos en dar empleos. Como quiera algún tiempo despues tuve la satisfacción de leer en nuestra *Gaceta*; que en Rusia se había adoptado el plan de dedicar las expósitas aprender el arte de parsear an sus depósito.„

En tiempo de Salvá la empleomanía y el favoritismo, impidió realizar su plan de crear en Barcelona una Escuela especial de comadronas.

Pensamientos sobre el arreglo del arte de curar.

En 1812 se publicó esta obra y en ella examina el difícil problema de la enseñanza médica y arreglo de su ejercicio. Señala los abusos que en su época había, que no difieren de los que á diario denuncia la prensa, y en la página 69 de sus *Pensamientos* decía: "El colegio de Cirugía de Cádiz fué un patrimonio para los parientes de su principal fundador Perchet. El de Barcelona para los de Virgili. El de Madrid para los ahijados de Gimbernat, y mientras éste le gobernó solo, costó al erario más de un millón de reales, sin haber habilitado un cirujano para la nación; tal fué el modo como lo montó. A los que no adularon á los sobredichos, se les excluyó de las cátedras y empleos.„ Sin poner en duda la veracidad de lo consignado por Salvá en las anteriores líneas, algo se descubre su malquerencia contra los cirujanos.

Para arreglar el arte de curar proponía Salvá que los médicos en las primeros años de su práctica se establecieran en los pueblos de corto vecindario ó de tercer orden. En contra de este plan escribieron los doctores San German, Manuel Rodriguez y Francisco Junoy. El primero se distinguió por su violencia en la refutación, empleando frases duras y dirigiéndose á los aldeanos les decía "¡Pobres aldeanos! ¡Qué delito habeis cometido por haber nacido en este triste suelo, que el Dr. Salvá os condena inícuamente á ser víctimas de la ignorancia, pues destina vuestro cuerpo á las pruebas de los aprendices médicos? Levantaos todos contra este tirano, hacedle ver que es tan útil vuestro cayado como la ejecutoria de un titular.„

A esto contestó un papel anónimo que creemos escrito por Salvá, publicado en Berga en la imprenta de la *Gaceta* año 1813, y tenía por título "Cuatro págimas á las cuarenta de la obra del Dr. D. Antonio de San German cirujano, etc., contra otra del Dr. Salvá relativa al arreglo de estudios médicos.„ En este impreso se decía que había sido mal interpretado el plan de Salvá, en lo relativo á los médicos de aldea.

En su testamento legó una cantidad para que se hiciera un ensayo de su *Pensamiento* en los pueblos de Mollet y Rabós, cerca de Peralada en el Ampurdán, explica los motivos de tal ensayo, el modo de elegir los médicos por los Ayuntamientos de dichos pue-

blos en unión con la Academia de medicina de Barcelona, las obligaciones del médico elegido, la seguridad y aumento de los fondos para pagarle anualmente y por tercios anticipados 4,266 reales, y sus deseos de que con el tiempo se hiciese perpetuo lo que al principio solamente interesaba ensayar.

Salvá colaborador del Memorial literario y del Diario de Barcelona.

Ignoro si en los tres años que residió Salvá en Madrid contrajo relaciones de amistad con el director del *Memorial literario*, pero si es cierto que fué uno de sus constantes colaboradores y después su corresponsal literario en Barcelona.

Comunicó al *Memorial* los *Diarios Meteorológicos* de Barcelona, pero habiéndose manifestado algún reparo sobre su publicación, escribió una carta á su redacción en 1787 en la que demostraba la importancia de las observaciones meteorológicas, para el progreso de la agricultura, física y medicina, etc.

Se envió al *Memorial* un escrito ridiculizando á Salvá sobre la carta que había escrito relativa al excesivo temor á los rayos durante la tempestad, pero la dirección de aquel periódico por amistad y atención á nuestro paisano negó su publicación. Noticioso de lo ocurrido Salvá rogó en un artículo inserto en el mes de octubre de 1790, que deseaba conocer la crítica por destemplada que fuera, y decía que sus "Autores tienen derecho á exigirlo. A la verdad los compositores de papeles periódicos han de ser imparciales, y con tal que no se ofenda la Religión, ni se tache el Gobierno, deben publicar todas las críticas, aun cuando recayesen sobre sus mayores amigos, ó sobre ellos mismos, como Vds. han hecho ya alguna vez.„ Dignas de ser leídas y meditadas son las siguientes líneas de Salvá sobre crítica literaria que insertó en el referido *Memorial*, revelan su claro juicio é independencia de caracter. Decía Salvá: "Cuando un autor ha publicado una obra ha perdido todo el derecho que tenía su reputación sobre aquella materia, dice Santo Tomás y con él todos los Teologos, y en suposición de ser la obra mala, no se le hace injuria en abominarla y detestarla. En este caso los escritores se quitarán el crédito á si mismos cuando hicieron pública su ignorancia ó su miseria: ellos se infamaron: ellos se agraviaron: ellos se afrentaron, ellos hicieron patente su borrón: ellos mancharon su crédito: denigraron su opinion: deslustraron su honra: obscurecieron su fama: publicaron su ignorancia: y dan licencia á todo el mundo para que hable de ella: unos compadeciéndole, y otros zumbándole.„

"Si esto no fuese así, sería preciso borrar todos los Manifiestos, Memoriales, Apologías, y semilleros de papeles que se han escrito, ya en contiendas puramente literarias ya dogmáticas, en que ni siempre se han tratado á los Autores con el mayor melindre, ni con el más escrupuloso miramiento.

"En punto de opiniones nadie tiene derecho de esclavizar á los demas; y á los que falte sufrimiento para verse sacudidos á quema ropa y á metralla, como dicen, que no tengan prurito de ser Autores.....„

"A la verdad, si á pesar de la libertad con que proceda el Gobierno en el día, no cesan de salir libros y papeles tan malos, como sabemos, ¿que sería si anduviesemos con los melindres y miramientos que algunos pretenden? El temor de una crítica severa es el mejor freno para ciertos hombres, y el modo mejor de corregirlos.„

De los artículos publicados por el Doctor Salvá en el *Memorial literario*, daremos noticia de los siguientes:

"Carta del Dr. D. Francisco Salvá y Campillo al Dr. D. Antonio Ximenez y Lorvie, individuo de los claustros de la Real Universidad de Sevilla sobre la observación publicada en el *Memorial literario* del mes de diciembre de 1786.„ (Idem en la pág. 250 tomo del año 1787.)

"Relación historica y observación de una hernia del cerebro en un niño nacido en Barcelona día 19 de octubre de 1785 y visitado por el Dr. Francisco Salvá y D. José Turner„ (Id. enero de 1786.)

"Carta sobre la utilidad de los diarios meteorológicos que se insertan en otra obra pe-

riódica *Memorial literario*.„(Id. tomo del año 1787 pág. 112.)

"Caso raro sobre un vomito muy impertinente.„ (Id. N. 68, julio de 1793.)

"Respuesta del Dr. Salvá á la carta del Dr. Baltasar Boldo médico de los ejércitos.„ (Id. pág. 37, julio de 1794.)

"Respuesta del Dr. Salvá á su amigo don J. B. sobre el uso del vino en varias fiebres putridas.„ (Id. 1794 pág. 181.)

En el *Diario de Barcelona* publicó el doctor Salvá varios articulos y dió á conocer en 1800 (Números de 5 y 19 de septiembre y 3 y 7 de octubre) sus trabajos sobre el *canal en seco* que había ideado para transportar cuerpos pesados por medio de planos inclinados, contiguos y opuestos entre si. Salvá obtuvo en vista de la utilidad de este proyecto privilegio exclusivo, para usar de él en todo el Reino por espacio de doce años.

Las observaciones atmosféricas publicadas en la primera página del *Diario de Barcelona* á últimos del siglo pasado y principios del corriente eran comunicadas por Salvá. Hacía las observaciones tres veces al dia, por la mañana, por la tarde y á las once de la noche. Cesó en este trabajo el 1.° de enero de 1827, obligado por su edad avanzada y la incomodidad que le ocasionaba hacer estas observaciones. En dicho día se trasladó á la casa oficina del *Diario* el observatorio de Salvá procurando "situar dicho observatorio en el lugar y circunstancias análogas á los del dicho Dr. D. Francisco Salvá.„

En 1819 ayudó Salvá con sus consejos y estudios á D. Antonio Brusi, propietario del *Diario*, para establecer una fundición de imprenta é introducir la litografía en España 1820.

Premios obtenidos en París por Salvá.

En la sesión pública celebrada en 28 de agosto de 1787 por la Real sociedad de Medicina de Paris, se ofreció un premio á la mejor memoria que tratase de los siguientes puntos:

"1.° Noticias exactas sobre el modo de curar ó empozar el cáñamo ó el lino: 2.° Si de esta operación resultaban daños á la salud y cuales eran: 3.° Si el agua en que se ha curado el cáñamo ó el lino, contraía cualidades más perniciosas por la maceración de ellos, que por la de otras substancias vegetales: 4.° Si la cura del cáñamo debe hacerse en aguas embalsadas ó corrientes: 5.° Cual de estos dos métodos merece la preferencia, ya sea relativamente á la salud de las gentes, ya sea por respecto á la mejor preparación de dichas substancias.„

Salvá presentó una Memoria con el lema: *Ars datur optima, quam recta Phisica juvat*, y obtuvo el primer premio que consistía en una medalla de oro de valor de 150 libras. Se examinan en la memoria con gran lucidez y conocimiento los puntos esenciales del programa y "da razón de todos los modos de cocer el cáñamo en las diferentes provincias de España. Explica muy circunstanciadamente el modo de cutar el cáñamo casi á secas en la tierra, según una idea de su invención.„ Asegura el Dr. Salvá en su *Memoria*, "que los peones que se ocupan en embalsar y desembalsar el cáñamo en su tierra, en la que se curan por mayor, disfrutan la mejor salud, y explica el origen de su felicidad.„

Posteriormente mandó una segunda *Memoria* á la Real Sociedad, con objeto de servir de suplemento á la premiada. Aquella corporación quedó muy satisfecha del nuevo trabajo del Dr. Salvá, y "en atención á haber renunciado el autor al nuevo premio pendiente sobre el asunto, había resuelto darle un testimonio público de su agradecimiento..

La ante citada Real Sociedad de medicina de Paris propuso para asunto de un premio, valor 600 libras fundado por el Rey, la cuestión siguiente: "Señalar los inconvenientes y las ventajas del uso de los purgantes, y del aire fresco en los diferentes períodos de las viruelas inoculadas, y hasta qué punto el resultado de las referidas investigaciones, hechas sobre estas, puede aplicarse á la curación de las naturales.„ Este premio también lo obtuvo el Dr. Salvá en 1790 con su *Memoria* escrita en latín y presentada bajo el lema: *Interdum Sydenham, interdum Montoni convenire potest methodus. Huxam de Variolis.*

El Dr. Salvá, que no tuvo jamás miras interesadas, devolvió á la Real Sociedad de medicina de Paris, las 600 libras en una vez y 150 en otra, importe de los dos premios que había obtenido, rogando á aquella corporación que invirtiera dichas cantidades en premiar otras memorias.

En 1782 alcanzó mención honorífica en otro certamen celebrado por la Sociedad de medicina de Paris por la memoria "¿Hay alguna analogía entre el escorbuto y las calenturas de las cárceles de Pringle, las calenturas nerviosas de Huxham, ó las de los navíos descritas por otros autores?„ Y de que la utilidad puede ser esta investigación para curar estas diferentes especies de enfermedades?„ La Sociedad parisien repitió la adjudicación del premio para el año siguiente, y Salvá envió la Memoria anterior adicionada, pero la corporación fué disuelta, y Salvá no pudo obtener el fallo del Jurado, Este trabajo es el que publicó con el título *De analogia inter scorbutum et quasdam febres tentamen.*

Proyecto para la construcción en Barcelona de un barco submarino en el año 1800.

En 13 de agosto de aquel año D. Francisco Salvá se dirigió en una respetuosa carta á D. Mariano Luis de Urquijo, primer secretario de Estado, dándole noticia de los estudios que había hecho para "construir barcos que anden debajo del agua.„ La principal dificultad que se le presentaba á Salvá era que pudiesen "navegar en ellos horas enteras las gentes por faltarles la renovación del aire, especialmente de aquella parte de este que consumimos con la respiración, combustión, etc. ¿Pero esta parte que llamamos gas vital puede conseguirse con poco gasto en un barco sepultado en el agua? La importancia del asunto ya para salvar la vida á algunos náufragos en ciertos casos, ya por lo que facilitaría un desembarco en tierras extranjeras y otras operaciones navales me han ocupado algunos ratos. Ultimamente mientras hacía tentativas para este efecto ha llegado el cuaderno N.° 100 de los Anales de Chimica francesa correspondiente al 30 germinal del año VIII, republicano en el cual hay una Disertacion del célebre Médico de Gottinga doctor Gistanner relativa á la composición del *Azoe* (parte del aire atmosférico) y en dicha Disertación he leído pasages, dirigidos á otro intento que me han confirmado en mis ideas. Es preciso citar á V. E. dos de estos.

Añade después Salvá: "La Atmósfera no es como se ha pensado hasta ahora una mezcla de los gases azoe, y oxígeno sino una mezcla de gas oxígeno ó hidrógeno con agua en forma de *gas*, si se me permite hablar así.„ A la pág. 29 cita Girtanner, que la opinión de Mayer y Luc de que la evaporación natural del agua es una *verdadera transmisión de agua en aire*, y que las partes del atmosférico vienen de aquella. Yo había dado en la idea de sacar del agua el oxígeno cuya renovación necesitan los encerrados en un barco sumergido y de conseguirle por un medio sencillo. Mis ensayos no me han acabado de dar un resultado completo, pero me hacen creer que con ellos podrá conseguirse. Más ni yo tengo facultades para continuarlos, y por otra parte mis conocimientos químicos distan infinitamente de los sabios del Instituto Nacional de París; en consecuencia había pensado en comunicarles mi pensamiento, darles parte de mis tentativas y por fin indicarles el modo que tenía meditado de seguirlas y á fin de que si lo reconocieren útil completasen el trabajo en beneficio público. Pero como la verificación de mi idea podía sernos perjudicial en otras circunstancias, distintas de las actuales he creído obligación mía comunicarlo ante usted á fin de que sirva decirme si podré hacerlo. Queda á la orden de V. E. etc.„

Este documento y el siguiente, los encontré en mis investigaciones en el archivo de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona.

Carta fechada en 30 de agosto de 1800.

"Excmo. Sr.:

Muy Sr. mio: contestando al oficio de V. E. de 21 del cuerriente mes debo decir que por el adjunto *Diario*, que salió después de haber escrito á V. E. en 13 de este mes con-

vence mis dos proposiciones primeras que para hacer barcos que puedan caminar por debajo del agua, solo falta hallar el medio de renovar la parte de aire que destruimos con la respiración. Posteriormente á haber escrito á V. E. sobre mis tentativas para conseguirlo, he adelantado en términos el asunto, que quizás podré complacerle. Pero como actualmente me hallo atareado en rematar el canal en seco de planos inclinados á fin de hacer los experimentos que V. E. encargó presenciar al Excmo. Sr. Capitán general de este Principado se servirá V. E. tener á bien retarde enviar la Disertación que sobre el particular había hecho ánimo de extender para enviar después á los sábios del Instituto Nacional de Paris. . . . . .

. . . . . .

En 13 de septiembre de 1800 escribió Salvá la siguiente carta sobre el buque submarino:

"Sobre el otro asunto, habiendo ya conseguido convertir completamente el agua en aire respirable, que se mantiene tal pasando al través de la misma agua en el instante de su descomposición contra lo que opinan generalmente los químicos; es necesario calcular ahora la cantidad que se saca en tiempo determinado, para asegurarse si bastará para mantener la respiración de muchos hombres sumergidos con un barco y que no tendrán otro que el que consiga con la respiración. Desde luego aseguraría que habría obrado como se requiere para el intento que V. E. sabe si fuese cierta la cantidad de aire respirable vital que los primeros químicos suponen que entra en la composición del agua pero yo tengo recelos de que en esto hay aun cierto misterio que podrían hacerme equivocar; y así debería asegurarme por mi mismo. A este fin he mandado construir un pequeño cuartito, que ocupa el lugar que podía corresponder por persona en un barco sumergido, encerrarme en el, habiendo cortado toda comunicación exterior, y hacer así las pruebas. Se muy bien que este método es largo, pero como es el más parecido al que se necesita para el caso, y como el aparato pneumático chimico de mercurio (el de agua está sujeta á otra equivocación), con el cual se ahorrarían tiempo y molestias es caro, atendido el subido precio á que se vende el azogue, estancando, he resuelto valerme del primer medio: y este es el estado en que se halla en el día el asunto, que por consiguiente no puede ser corto, con especialidad en manos de un Médico, que en medios de sus experimentos le llaman para sus enfermos.„

En 21 de agosto de 1800 el primer secretario de Estado decía á Salvá que enterado de que "no habiendo llegado á descubrir totalmente el modo de conseguir su intento y que sus ideas eran la de remitir al Instituto Nacional de París el ensayo de un descubrimiento y comunicarle las dificultades que encuentra, le pedía remitiese á la Secretaría de su cargo el Proyecto, de donde se le daría el uso que debe hacer de él.„

Ningún otro dato hemos encontrado sobre este proyecto de Salvá, para resolver el problema de la navegación submarina.

Salvá inventor del Telégrafo eléctrico.

En la *Gaceta de Madrid* correspondiente al día 29 de noviembre de 1796, número 96, se publicó un artículo que por la novedad de las noticias que contenía llamó poderosamente la atención pública. He aquí este artículo:

"El Excmo. Sr. Príncipe de la Paz, que por todos los medios desea fomentar los progresos de las ciencias útiles en el Reino, noticioso de que el Dr. D. Francisco Salvá había leido en la Real Academia de ciencias y artes de Barcelona una memoria sobre la aplicación de la electricidad á la telegrafía, y presentado al mismo tiempo un telégrafo eléctrico de su invención qdiso examinarlo por sí mismo y satisfecho de la sencillez y prontitud con que se habla con él, proporcionó al inventor la honra de hacerlo ver á los Reyes nuestros SS.; Al día siguiente y en presencia de SS. MM., el mismo Sr. Príncipe hizo manifestar al Telégrafo las palabras que juzgó oportunas con mucha satisfacción de las Reales personas. Pocas días después este telégrafo pasó al cuarto del Serenísimo Señor Infante D. Antonio, y S. A. se propuso hacer otro más completo, y averiguar la fuerza de electricidad que se necesita para

hablar con dicho telégrafo á varias distancias, que sea, ya por tierra ya por mar: A este fin ha mandado S. A. construir una máquina eléctrica cuyo disco tiene más de 40 pulgadas de diámetro, con los demás aparatos correspondientes, y con ellos ha resuelto emprender S. A. experimentos útiles y curiosos que le ha propuesto el mismo Dr. Salvá, de los que á su tiempo se dará noticia al público.„

Salvá fué el primero que aplicó la electricidad á la telegrafía idea que comunicó á la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona en una Memoria leída en una de sus sesiones del año 1795. En esta memoria indicó de un modo claro la idea de aplicar la electricidad á la telegrafía, el modo de explicar y de combinar y de extender los signos dados por aquella, su ventaja sobre los telégrafos conocidos, la construcción de los hilos y su aislamiento dándoles una capa de una resina cualquiera ó envolviéndolos con un papel barnizado de pez, decía Salvá que unidos así los hilos formarían una cuerda que podía pasar á distancias por conductos subterráneos, y por dentro del agua si conviniere pudiendo formar un telégrafo desde una isla al continente. Expone con mucha claridad la manera de realizar su invento en la rapidez y aun intantánea transmisión de la acción eléctrica á larga distacia. (1)

En 1800 leyó en la Academia de ciencias otra *Memoria sobre el galvanismo aplicado á la telegrafía*, en la que Salvá demostraba las ventajas del telégrafo galvánico sobre el electrico y en 1804 una segunda sobre el mismo objeto, en la que, conociéndose ya la pila de Valta, exponía el modo de valerse de ella para la formación de buenos telégrafos galvánicos.

En 10 de julio de 1838 en la *Gaceta de Madrid* se publicó la traducción de un artículo inserto en la revista inglesa *Scotsman* en el que se daba cuenta del descubrimiento de un télégrafo, que debía exceder á todos los instrumentos conocidos hasta entonces con este nombre. Este telégrafo inventado por un ingles se componia de cinco hilos encerrados en tubos de goma elástica que los aislaban entre si y lo preservaban del aire exterior. En una extremidad de estos hilos estaba colocado una pila galvánica que obraba sobre la otra extremidad opuesta. Los cinco hilos producían de este modo igual número de letras, y por combinaciones binarias y trinurias se representaban fácilmente las veintiseis letras del alfabeto.

D. Felix Janer dió cuenta de este artículo á la Academia de ciencias y artes y recordó que la invención del telégrafo eléctrico se debía á uno de sus individuos. Aquella corporación acordó publicar la nota de Janer para que la memoria de Salvá no fuera nividada, y se popularizara la noticia de haber sido el inventor del telégrafo eléctrico.

Creemos interesante adicionar estas noticias, con los siguientes párrafos de los *Apuntes biográficos de Salvá* escritos por el Doctor D. Eduardo Bertrán.

"Era natural que la idea de emplear para las comunicaciones á distancia un *fluído*, (así lo llamaban), tan veloz en su transmisión como lo era el eléctrico, brotara de la mente de más de un experimentador. Pero de concebir un pensamiento á escogitar la manera de traducirlo en hecho, suele mediar bastante distancia; y ninguno de los inventos que hoy suspenden el ánimo de quien quiera que los contemple, ha dejado pasar por su correspondiente gestación, á menudo larga y laboriosa.

(1) D. Marcelino Menendez Pelayo en el tomo 2.° pág. 124 de su notable obra *La ciencia española* dedica una nota, á dar cuenta de los trabajos de Salvá sobre el telégrafo eléctrico. En ella se lee: «Ya en 1790 había construído Salvá un telégrafo eléctrico, del cual se habló en los periódicos de entoces. El lauro de esta prodigiosa invención debe compartirle con el ilustre ingeniero canario don Agustín de Betancourt y Molina (el colaborador Sanz), que ya en 1787 había ensayado la aplicación de la electricidad á la obtención de señales desde Madrid á Aranjuez. Pero Salvá trabajó sin tener noticia de las experiencias de Betancourt, acercándose mucho más á lo que luego fué el telégrafo eléctrico.» Nos extraña que habiéndose dado cuenta en la *Gaceta de Madrid* de los experimentos de Salvá, no se indicara que con antelación había practicado otros semejantes Betancourt.

"En Inglaterra, el *Scott's Magazin* publicó una carta fechada en Refrew á 1.° de enero de 1753, sin firma, donde iba descrito un aparato telegráfico muy rudimentario, que no llegó á construirse, y del cual no se volvió á hablar. Los franceses, como de costumbre reclaman para su país la prioridad del descubrimiento, citando los ensayos de Lhomond y de Lesage, (aunque este último era suizo, si bien se dice que oriundo de Francia.) El aparato de Lesage se componía de 24 alambres cubiertos de una substancia aisladora, y que en sus extremos correspondientes á la que podría llamarse *estación receptora*, llevaba otras tantas esferillas de médula de sauco, pendiente de hilos de seda. Con una barra de lacre electrizado por frotación, tocábanse los cabos de los alambres de la *estación transmisora*, y este contacto bastaba para hacer que se desviase de la vertical la esferilla del extremo correlativo. Queda sobreentendido que cada una de estas esferillas representaba una de las letras del alfabeto (1760). De este conato de telegrafía, que no tuvo más alcance que el de un experimento de gabinete luego olvidado, no se si adquirió noticia el Dr. Salvá; pero inclínome á creer que no, porque no he hallado, en ninguna de sus Memorias que traten de estos asuntos, indicación acerca del particular; omisión que de serlo, fuera impropia de un autor que no andaba nunca reacio en lo de citas y referencias. De todos modos, sus ensayos iban por otro camino. Habían ya transcurrido algunos años, y podíase por consiguiente disponer de algún recurso más. Las descargas de la botella de Leiden era lo que Salvá trataba de utilizar para su sistema de signos telegráficos. Por supuesto, aunque disminuído el número de alambres conductores, era todavía excesivo y el procedimiento de transmisión más que medianamente engorroso. Hay, sin embargo, que convenir en que, con los conocimientos de entonces, difícilmente á físico alguno se le habría ocurrido otro mecanismo mejor. Es de notar, además, la lógica con que el autor procede en el desarrollo de su pensamiento y el ingenio con que dispuso el aparato que hizo funcionar en presencia de sus colegas en la Academia de ciencias y Artes. La Memoria que leyó en la sesión de 16 de diciembre de 1795 termina con el siguiente párrafo, donde va bien pintada la modestia de Salvá, y puesto de resalte su constante deseo de ver progresar las ciencias.„

"Como yo no tengo todo el tiempo que se requiere para hacer los experimentos, ni me hallo con toda la instrucción que requiere este asunto, me atreveré á suplicar á la Academia que me permita publicar esta Memoria, pues que los sugetos más hábiles y más despreocupados que yo, puedan mejorar mi pensamiento.„

Establecimiento de una cátedra de clínica en Barcelona.—Salvá catedrático.

La Real Academia médico-práctica deseando establecer en esta ciudad la enseñanza de clínica ó medicina práctica, comisionó á Salvá, que se hallaba en la corte gestionando el despacho de varios asuntos de la Academia, para que pidiera la autorización necesaria para su planteamiento. D. Manuel Godoy, que entre otros muchos títulos había recibido el de Presidente de la Academia médica de Barcelona, se interesó y apoyó las pretensiones de Salvá, y el rey D. Carlos IV expidió Real despacho para la creación de una cátedra de clínica en Barcelona, bajo la dirección de la Academia, debiendo seguir el método y las ordenanzas, en cuanto lo permitieran las circunstancias, dadas para la cátedra establecida en Madrid. Con fecha de 9 de mayo de 1801, se dispuso que en la cátedra de medicina práctica mandada establecer en Barcelona por Real orden de 22 de febrero de 1797 se empezase desde luego la enseñanza por los dos señores académicos don Francisco Salvá y D. Vicente Mitjavila. En virtud de esta soberana disposición en 25 de junio de aquel año se abrió la matrícula y se inauguró la cátedra; el acto tuvo lugar con solemnidad, leyendo Salvá un erudito discurso en el que indicó trataría en el primer curso de las enfermedades propias del verano. La observación de los enfermos se hacía en una de las salas del Hospital de la Misericordia, interin la administración del

Hospital general procuraba mayor desarrollo á la enseñanza.

En 26 de noviembre de 1804 se expidió una Real orden para que en el estudio de la clínica de Barcelona, "en vista de que las enfermedades malignas y contagiosas se repiten con frecuencia, y casi se han hecho generales en la España, los catedráticos de Clínica, y los de tercero y cuarto año de las Universidades, en que enseñan las calenturas y demás afectos internos, hiciesen inmediatamente, aunque fuese interrumpiendo algún tanto su enseñanza diaria, algunas prelecciones sobre las calenturas pútridas, malignas, contagiosas, pestilenciales y aun de la misma peste, añadiendo que desde ahora en adelante los catedráticos de Medicina deberán detenerse en muy particular cuidado sobre este asunto.„

La Real Academia médico-práctica de Barcelona, dió cumplimiento á esta Real orden, empezando por el estudio de la fiebre amarilla. Se comenzó su enseñanza el miércoles 11 de diciembre de 1804 en la sala de la Academia, establecida en el Real Palacio de la Inquisición, encargándose de leer la oración inaugural el Dr. Salvá. Para estímulo de los alumnos y procurar su adelanto estableció la Academia dos premios que se otorgaban, mediante oposición, á los alumnos más sobresalientes.

Notable fué el discurso que leyó el doctor Salvá en 1806; hizo en él un parangón de dos célebres ingleses, del almirante Horacio Nelsón y del médico Eduardo Jenner, inventor de la vacuna, "demostrando cuanto mayor héroe fué éste que aquél, más digno de una inmortal gloria y más útil á la humanidad, cuyas lágrimas hizo Nelsón derramar tantas veces con sus horrendas hazañas, al paso que el benéfico y sabio Jenner las enjugó arrebatando millones de víctimas á la muerte con su preciosísimo descubrimiento.„ Dió á conocer Salvá brevemente la historia del origen y propagación de la vacuna, trató de las exageraciones de sus enemigos y partidarios, y rogó á sus discípulos una justa moderación en el aprecio de los remedios.„

En primero del mes de octubre de 1807 se abrió la cátedra de clínica médica con el reglamentario discurso del Dr. Salvá; desarrolló entonces el tema *sobre la necesidad de reformar los nombres de los morbos, y plan para hacerlo.*

En otro discurso inaugural, creemos el último leído por el Dr. Salvá, rebatió la acusación hecha "por muchos á la medicina práctica de que no había hecho progresos, á pesar de los adelantamientos de las ciencias auxiliares y preliminares de la parte práctica, no estando más adelantada en nuestros días de lo que estaba en los tiempos de Hipócrates.„ Para demostrar lo erróneo de este juicio indica los adelantos y perfección de los métodos curativos, menciona varios descubrimientos recientes y la aplicación que habían tenido á la medicina práctica. Tomando por modelo el Dr. Salvá las tablas médicas de Razous, arregló y leyó en su cátedra al fin de todos los meses un cuadro de las enfermerías de su cargo y las continuó hasta el fin de su enseñanza, que fué en 1.° de diciembre de 1808. Salvá tenía intención de imprimirlas, como él mismo dijo: "impresas cada año serían de mucha utilidad para el público, y sobre todo para los discípulos de la escuela, que tendrían en ellas un recuerdo de las enfermedades que vieron en su curso práctico, y servirían al mismo tiempo de manifiesto del modo de portarse el catedrático.„ Dieron á Salvá nombradía y fama de inteligente y celoso catedrático los tres *Años clínicos* que publicó en 1802, 1806 y 1818. En el primero trató de la "exposición de la enseñanza adoptada en el Real estudio„ que tenía á su cargo; en el *Segundo año clínico* dió á conocer algunas observaciones de enfermos de ictericia y de la enfermedad que se presentó en el puerto de Barcelona en 1803; insertó en este segundo año un "Discurso sobre la novedad de la que llaman fiebre amarilla„ y en él desarrolló los cuatro puntos siguientes:

"1.° Las disputas sobre la novedad de la llamada fiebre amarilla se evitarían con dedicarse los médicos á la lectura de los libros antiguos igualmente que á la de los más nuevos: 2.° La tericia y el vómito negro que acompañan á las fiebres, dependen á menudo del influjo estacional: 3.° La tericia y

el vómito prieto son síntomas epigenómenos ó accidentales de las fiebres, y no esenciales ó característicos de ellas: 4.° Estudiando las historias de la que llaman fiebre amarilla se verá no ser enfermedad nueva en Grecia ni en varios países de Europa.„ Bajo el título de *Tercer año clínico* publicó un tratado de materia médica adicionado con un formulario latino. Los demás estudios hechos por Salvá para seguir con la publicación de esta especie de anuarios, quedaron inéditos.

D. Félix Janer al indicar el celo de Salvá en el desempeño de su cátedra le dedica las siguientes líneas: "Salvá desempeñó siempre las funciones de su cátedra con singular ahinco y asiduidad, esmerándose entrañablemente en el bien y aprovechamiento de sus discípulos, que algunas veces correspondieron con ingratitud sólo propia de unos jóvenes inconsiderados á las sinceras y cordiales intenciones de su maestro, que en los últimos años de su vida, á pesar de las insinuaciones de sus mejores amigos, no pudo resolverse á seguir el sabio consejo de Horacio:

Solve senescentem maturè sanus equum, ne.
Peccet ad extremum ridendus et ilia ducat.

Tal era la pasión que tenía Salvá á la enseñanza; y si la naturaleza le hubiese dotado de aquellas cualidades oratorias extrínsecas que en cierta manera se pueden considerar como meramente accesorias á un profesor, y que los discípulos incautos y seducidos de una brillante apariencia toma por los más principales, sin duda Salvá hubiera reunido todas las prendas de un perfecto catedrático, pues tenía las más sólidas y esenciales para enseñar bien á los que iban á principiar la carrera médica.„

Salvá procesado.

En el año 1800 fué envuelto en un ruidoso proceso instruido en la Real Audiencia de Cataluña, por creer estaba complicado en la publicación de unos impresos anónimos, titulado uno de ellos *Plan revolucionario de España*. No se trataba en él de promover un alzamiento contra el Gobierno ni soliventar los ánimos del pueblo, era sencillamente un escrito relacionado con la profesión médica, muy agitada y revuelta á últimos del siglo XVIII y principios del actual, por mezquinas rivalidades y encontrados intereses. En 15 de febrero de 1800 el Regente de la Audiencia mandó arrestar á Salvá, y fué tal su disgusto y pesadumbre que enfermó gravemente y estuvo en peligro su existencia.

En auto definitivo dado en 5 de abril de 1800 fué condenado por lo que contra el resultaba en la causa, al pago de la multa de 50 libras, aplicadas en la forma ordinaria por las costas por si causadas, y se le apercibía que se abstuviera en lo sucesivo de procurarse y sacar copias de papeles reservados por la Superioridad y mucho menos comunicarlos y extenderlos particularmente, cuando se podía dar ocasión á animosidades y formarse partidos entre diferentes cuerpos.

Estos datos constan en unas *Reflexiones sobre el auto de 23 de agosto*, que hemos encontrado en el archivo de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona. El principal declarante contra Salvá "ha sido probado en dos tribunales por falsario y suplantador de firmas, según se lee en aquellas *Reflexiones*, y por consiguiente no resulta probado como se debía.„ "Si no hubiera querido burlarse debía decirse *papel* y no *papeles*, ni podía reputarse reservado aquel papel, á que alude esto, cuando el Consejo Supremo de Castilla le había enviado á varias universidades, y protomedicatos conforme informé, á cuyos individuos hubieran que darse copia, y es probable que por esta vía se esparcieran los que circularon en el Reino. Este papel era el *Plan de estudios* médicos y cirujanos propuestos por los Sres. Sabrul, Custodio, Gimbernat y Gallí„ y despues se añade "convenía llamarle papel reservado para poder acriminarse y apercibir al Dr. Salvá, que debía probársele como se probará, y que habiéndole franqueado públicamente á los médicos y cirujanos que se le pidieron es prueba que creó no hacer mal en ello.„

El encono contra Salvá fué tan grande en esta ocasión, como consta en la instancia que presentó en queja al Rey, en 24 de septiembre de 1800. En ella decía que el Regente de

la Audiencia habia acordado ejecutarle por falta de pago de la multa, á pesar de no haberse fijado término para ello. (1)

Premio Salvá.

Salvá por espacio de algunos años, sin revelar su nombre, costeó un premio á la mejor descripción de una epidemia ocurrida en España, que adjudicaba la Real Academia médico-práctica. En su testamento legó dos premios de 30 libras cada uno destinado uno á premiar anualmente aquella clase de estudios, y otro á una memoria de tema libre para la Academia.

En el *Libro de actas* de la Academia, correspondiente á los años 1836 á 1838 hemos encontrado lo siguiente:

"Copia de la cláusula continuada en lo testament del Dr. D. Francisco Salvá á favor de la Academia de Medicina de Barcelona sobre los dos premios anuals pagables de la suma que li estaba debent son amich lo Dr. D. Francisco Carbonell.

Item: en atenció á que mon amich doctor D. Francisco Carbonell me está debent actualment cerca de dos mil lliuras barcelonesas per atrasos del cens anual de doscentas once lliuras divuit sous radicat en sa casa que habita en lo carrer de la Riera de San Joan, y encara que ell puga donarme tots los anys trescentas lliuras del salari de sa catedra, ó una pensió vella y una nova que sería cuatrocentas vint y tres lliuras setse sous cada any y probablement que á la mort de ell y mia no estarem cabals. En favor pus de ell y en testimoni de ma amistat destino la cuantitat que resulta deudor á mi la casa de dit Carbonell á la hora de la mia mort per dos premis de treinta lliuras quiscum que anualmente entregará á la Academia de Medina practica de Barcelona, fins que ab ditas seixantas lliuras haga acabat de satisfacer sons mencionat atrás. De estos dos premis un servirá per premi de la millor descripció de una epidemia ocurreguda en España, &., que anualment he acostumat pagar, e la altre á gust ó elecció de los academich. Pero si mon sobre dit amich premor á la extinció que haga fet del deute mencionat ó que ante la casa hagues pasat á altre ma, dita Academia prourará cobrarho del posesor de la casa del millor modo que li aparega ab la mateixa obligació dalt indicada, pero no fent ninguna rebaixa á dit posesor ni ab lo pretex de emplearho en altre cosa; pus vull que tot lo deute dit que á ma mort acreditia, se emplehía per los dos premis expresats, y cuant á la Academia ni l' acomodia, pasará esta deixa al Hospital general per aument de salari dels dos metjes velantes de ell mentres que duri lo deuta. Si la Academia sol donar cap sou per la cobransa mencionada, podrá treurelo dels anys en que per falta de disertacións dignes de ser premiadas no se repartesquia algún de dits premis.„ (1)

Enfermedad y muerte de Salvá.

Salvá perdió la memoria y en 1828 cayó en una afección soporosa que paró en un invencible letargo. Falleció el 13 de febrero de 1828, á la edad de 76 años y 7 meses. Dispuso en su testamento que "Si la disección de mi cadaver, puede servir de instrucción pública, atendida mi última enfermedad ó el modo de mi muerte, quiero absolutamente y mando que, lejos de

(1) «Las costas de este proceso importaron según su tasación diez y seis libras y diez sueldos que pagó Salvá según consta en el recibo que obra en el archivo de la Academia. Dice así: «Recibí del doctor D. Francisco Salvá diez y seis libras y diez sueldos por las costas por el causadas en el Expediente formado para la averiguación del Autor y cómplices del papel titulado «Delación del plan Revolucionario de España y otros.» Barcelona 22 de septiembre de 1800. Francisco Sachs.»

Como Receptor de Penas de Cámara de la Real Audiencia he recibido del Dr. D. Francisco Salvá cincuenta libras de ardites en que fué multado por disposición del Sr. Regente y aprobacion de S. M. Y para que conste de su depósito doy el presente en Barcelona á 22 de septiembre de 1800. Juan de Letamendi.

(1) La Real Junta Superior Gubernativa de Medicina y cirugía del Reino ordenó que en la medalla acuñada para estos temas se pusiera en el anverso «A expensas del Dr. D. Francisco Salvá» y en el reverso «Al mérito en medicina.»

oponerse á ello, la faciliten en mi habitación á los profesores que la pidan, suministrándoles la ropa necesaria para la decencia y perfección de aquella, permitiéndoles extraer de mi cadáver las partes que necesiten para un gabinete patológico, y pagando hasta diez y seis duros de mi dinero para la preparación necesaria y para laconservación de lo que se extrajere. Conducente á la instrucción patológica. Creo, no obstante, que lo más acertado sería obtener permiso del Presidente del Colegio de cirujía, para hacerse la disección de mi cadáver en una de las mesas destinadas á este objeto, encerrar después el cadáver en el ataud, y llevarlo desde allí en el carro del hospital al cementerio sin pompa alguna... Mi deseo es, añadia Salvá, que se obtenga pérmiso de la administración del Hospital para que se sirva dejarme conducir al cementerio entre los cadáveres de los difuntos de aquella santa casa, y en el mismo carro, y de mis bienes se gratificará con una onza de oro si la administración concede dicho permiso. Como he hecho mis delicias de estar en vida entre los enfermos y muertos de aquel asilo de infelices, no me disgustará su compañía después de muerto y ser tratado como uno de ellos.„

Se cumplió su disposición testamentaria, y D. Joaquín Hisern practicó la autopsia del cadáver del Dr. Salvá.

Terminaremos esta biografía de Salvá indicando algunos de sus títulos. Fué médico honorario de la Real familia, y después de Cámara de Su Majestad, socio de número de las Reales Academias médico-práctica y de la de Ciencias naturales y artes de Barcelona, (1) socio de mérito literario de la Sociedad económica de amigos del país de Zaragoza, de la Academia y Real Colegio de medicina de Madrid, de la Academia médico-práctica de Cartagena, de la de Murcia, de la Sociedad de medicina de Paris, Marsella, &. (1)

(1) En 1786 solicitó Salvá ingresar en la Real Academia de Ciencias y artes presentando la siguiente instancia:

Excmo. Señor.

El Dr. en Medicina Francisco Salvá y Campillo con la veneración debida á V. E. expone:

Que estando plenamente persuadido de ser las Juntas de esa Real Academia el camino más seguro para conseguir los conocimientos y luces sobre las ciencias naturales y Artes que él necesita; por esto rendidamente le suplica se digne admitirle por socio numerario en la Dirección de la electricidad á cuyo honor quedará perpetuamente reconocido. Barcelona y enero 20 de 1785. Francisco Salvá y Campillo.

(1) Se ha dado alguna extensión á este artículo, por la importancia de los datos inéditos encontrados en nuestras investigaciones.

D. Félix Janer, discípulo de Salvá y entendido médico leyó en la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona su *Elogio fúnebre*, impreso en esta ciudad por J. Verdaguer en 1832. Torres Amat en sus *Memorias* dedicó un artículo á Salvá «sacado, como indica, del artículo necrológico que su digna esposa procuró que se publicase en el *Diario de Barcelona* y del *Elogio histórico* impreso por D. Félix Janer.»

Moregón en la «Historia de la medicina española,» hizo un breve extracto del anterior *Elogio*, y Chinchilla dedicó algunas líneas dando á conocer la importancia médica de Salvá, y transcribe varios párrafos de sus publicaciones.

Según consta en el acta de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona de 1.° de abril de 1846, se formó una relación de los méritos y servicios de Salvá, con objeto de ponerse en el salón de sesiones de dicha Academia. Fueron redactados por la comisión de topografía en 9 de noviembre de 1846.

D. Eduardo Bertrán Rubio, escribió con elegante dicción y competencia científica unos breves *Apuntes biográficos* del Dr. Salvá, que leyó en la sesión celebrada por el Excelentísimo Ayuntamiento de esta ciudad el 28 de septiembre de 1885, en el solemne acto de la colocación del retrato de Salvá en la galería de catalanes.

D. José Coroleu en la obra titulada *Galería de catalanes ilustres* publicó una biografía de Salvá. Termina ésta con las siguientes líneas: «Barcelona no se ha acordado todavía de erigir una estátua á tan insigne patricio, á pesar de que bastaria un par de líneas en su pedestal para justificar superabundantemente este justísimo tributo y para que los extranjeros aprendiesen á hacer justicia á nuestros mayores. Verdad es que no ha sido afortunado Capmany, el restaurador de la historia de Cataluña, el popularizador de nuestras glorias marítimas é industriales.» Posteriormente el Sr. Coroleu ha recordado el cumplimiento de esta sagrada deuda, en una carta dirigida al Sr. Presidente de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona.

En su testamento hizo cuantiosas mandas á los pobres, y confirmó la donación que había hecho en vida de su selecta Biblioteca á la Real Academia de medicina de Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA.

"Theriaca morbis omnibus et venenis pellendis præsentissima Divi Thomæ Doctrina.„ Oración pronunciada en versos hexámetros en el Seminario *tridentino* de Barcelona, el 28 de octubre de 1761.

Proceso de la inoculación, presentado al Tribunal de los sabios para que lo juzguen. Resumen de dicho proceso en un razonamiento dirigido á un padre que duda de inocular á su único hijo. Con licencia en Barcelona. Por Francisco Genérs. Año 1771. Un vol. en 8.°, de 114-VIII páginas. (1)

Respuesta á la primera pieza, que publicó contra la inoculación Antonio de Haen médico de S. M. Imperial. Van añadidas dos disertaciones del autor, una sobre el influjo del clima en las enfermedades y sus remedios, y otras sobre los saludables efectos de las frutas. Barcelona por Bernardo Plá impresor. A costa de Francisco Ribas, Mercader de libros, 1777. Con las licencias necesarias.

"Carta del doctor en medicina D. Francisco Salvá á un amigo, sobre el éxtasis de la decantada mujer del lugar de Llerona.„ Barcelona. Por Francisco Genérs. Impresor, M. DCC. LVXIX. Con las licencias necesarias. En 8.°, 26 páginas.

"Disertación sobre la explicación y uso de una nueva máquina para agramar cáñamos y linos, inventada por los doctores en medicina Francisco Salvá y Campillo y Francisco Sanponts y Roca. De orden superior. En Madrid en la imprenta Real. Año 1784. En 4.°, 36 págs. y dos láminas.

En la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona se conserva un oficio firmado por el conde de Floridablanca á 10 de agosto de 1784, en el que se dice á Salvá que "para darle una prueba de su Real benevolencia ha venido á costear (el Rey) la disertación sobre la agramadera que ustedes han inventado.„ (Sanponts y Salvá.)

"Carta de D. Francisco Salvá, al doctor D. Vicente Mitjavila, sobre el uso médico del carbón.„ Publicada en la página 241 del segundo semestre de la *Correspondencia literaria-médica*.

"Carta de D. Gil Blas á D. Blas Gil sobre la memoria que ha publicado contra la inoculación el Dr. D, Jaime Menós y de Llena, Médico Consultor de los Reales Ejércitos de S. M. C. Socio de la Real Academia Médico Matritense y de la Gaditana„ *Jam haec ridiendo potius, quam disputando com pescenda videntur. Bado.*

Barcelona MDCCLXXXVI. Por la Viuda Piferrer; Véndese en su librería administrada por Juan Sellent.

Con las licencias necesarias. En 4.° XXXV páginas.

"Circular del plan metódico y compendioso, para formar la topografía de alguna población, nuevamente extendida de acuerdo de la Nacional Academia de Medicina práctica de Barcelona por sus socios residentes los Dres. D. Francisco Salvá, D. Juan F. Bahi, D. Antonio Vilaseca y D. Refael Nadal y arreglado según las bases, que en 1788 adoptaron para el mismo objeto D. Francisco Salvá y D. Francisco Sanponts de orden de la misma.„

"Respuesta del Dr. D. Francisco Salvá y Campillo al papel titulado: naturaleza y utilidad de los Antimoniales, compuesto por el Dr. D. Ambrosio Ximenez y Lorite, médico de los Reales Exercitos, &.„ Barcelona por la V.ª de Piferrer 1790. En 4.° 90 páginas.

"De analogía inter scorbutum, et quasdam febres tentamen. Auctore Doctore Francisco Salvá Regiarum Academiarum Barcinonen-

(1) Véase el Juicio del dictamen sobre el proceso de la inoculación presentado al Tribunal de los sabios para que lo juzguen, por el doctor en medicina D. Francisco Salvá y Campillo, socio de la Academia médico-práctica establecida en Barcelona. Formábala el licenciado D. Vicente Ferrer, Sorraiz, Beaumont y Montesa, presbítero, exprofesor público de filosofía y teología de las universidades de Toledo, Alcalá y Valladolid. Historiador Real de su real gabinete de historia natural. Pamplona, imp. de J. Longás, 1785. En 8.°, XVI-230 páginas.

sium. Medicinæ practicæ, atque scientiarum naturalium, et artium, nec non Ccesaraugustanæ bono patrice laboratium, ac medicæ Pariscensi Socio.„ Barcinone. Excudebat Matheus Barceló Typographus, in Platea. Junqueras, MDCCXCIV. En 4.°, IV-74 páginas.

Exposición de la enseñanza médico-clínica en el Real estudio erigido por S. M. bajo la dirección de la Real Academia médico-práctica de Barcelona. Año 1801. Con las licencias necesarias. Barcelona. Por los herederos de Mateo Barceló. Impresor, 1802. En 4.°; 194 páginas.

Es la primera obra publicada en España en su clase. Contiene: la oración inaugural leída por Salvá en 25 de julio de 1801, primeras lecciones de medicina clínica; "con las cuales se enseña á los alumnos el modo de hacer las historias de las enfermedades, con arreglo á la tabla de Eliffión, cuyos fundamentos se confirman con razones deducidas de la pura observación: se enseña el modo de preguntar á los enfermos, con un mapa clínico que á primera vista ya da idea á dichos alumnos de lo más principal que deben preguntar á los enfermos: el modo de tomar el pulso: que las historias de las enfermedades, que han de servir para la enseñanza, han de ser más circunstanciadas que la de los libros de epidemias de Hipócrates.„ Termina Salvá la obra con varias observaciones extendidas por sus mismos alumnos.

"Avisos importantes sobre los casos extraordinarios de viruelas legítimas sobrevenidas después de mucho tiempo de la vacuna verdadera y medios de precaverlos en una carta al doctor Josep Antonio. Xirau,„ 1803. En 8.°, 82 páginas.

"Segundo año del nacional estudio de medicina clínica de Barcelona.„

"Lección inaugural que en el día 12 de diciembre de 1804, dijo el Dr. D. Francisco Salvá en la abertura del curso de preelecciones sobre las calenturas pútridas, malignas, contagiosas y pestilenciales, en cumplimiento de la Real orden de 25 de noviembre del mismo año.„ Barcelona, imp. de F. Infern, 1804. En 4.°, 34 páginas.

"Discurso sobre la necesidad de reformar los nombres de los morbos, y plan para hacerlo. Leído en la abertura del curso médico-práctico de la Real Escuela de medicina clínica de Barcelona en el día 3 de octubre de 1807. Por el primer catedrádico de aquel real estudio Dr. D. Francisco Salvá. Con las licencias necesarias.„ Barcelona. En la oficina de Manuel Texero. En 1807. En 4.° mayor, 48 páginas.

Pensamientos del Dr. D. Francisco Salvá y Compillo sobre el arreglo de la enseñanza del arte de curar. Publicados por el doctor D. Francisco Sanponts, primer médico en jefe del primer ejército de S. M. C. Mallorca. En la oficina de Antonio Brusi. Año 1812. En 4.°, 128 págs. y un cuadro sinóptico.

Suplemento á los pensamientos sobre el arreglo de la enseñanza del arte de curar. Barcelona. En la oficina de Manuel Texero. MDCCCXIII. En 4.°, 247 páginas.

Tercer año médico-clínico de la Real Academia de medicina práctica de Barcelona ó sea: índice de los remedios usados en las enfermedades de aquella. *Tirorum intellectis nos plumae addendae, sed plumbum et pondera. Bacon.* Con licencia. En la oficina de Miguel Texero. 1818. Un vol. en 4.° KL-166 págs. y dos sin folios al fin.

"Colección de trozos inéditos relativos principalmente á la supuesta importación de la fiebre amarilla de Cádiz del año 1800 con semilla extraña, escogidos por D. Francisco Salvá. Barcelona. Por Antonio Brusi. Año 1820. En 4.°, 59 págs. Véase el número 7 del *Periódico universal* de ciencias, literatura y artes, y el *Diario de Barcelona* de 6 de diciembre de 1821.

"Aviso al pueblo sobre las sangrías y purgas de precaución.„ M. S. Biblioteca de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona.

Compendio de los comentarios de Wan-Swvietan á los aforismos de Bverhoave sobre el conocimiento y curación de las enfermedades. Dos tomos. M. S. Id., id.

"Carta del Dr. Francisco Salvá de la Academia de medicina práctica de Barcelona al Sr. D. José Masdevall, médico honorario de S. M. Católica.„ M. S. Id., id.

"Memoria sobre el modo de enriar los cá-

ñamos y el lino sin perjuicio de la salud pública. Premiada.

Tratado práctico de la inoculación de Gandoger.„ M. S. en la Real Academia de medicina y cirugía.

"Carta de un cirujano á un médico.„ M. S. Idem, id.

"Hornillo económico y portátil, ideado por los doctores en medicina D. Francisco Salvá y Campillo y D. Francisco Sanponts y Roca.„ M. S. incompleto. Id. id.

"Conjeturas sobre la causa y pronta curación de las fiebres pútridas sujetas al examen de los médicos.„ M. S. Id. id.

Manual para el servicio de los enfermos ó resumen de los remedios necesarios á las personas encargadas de ellos por Carrere. Traducción.

"Parangón del almirante Nelsón y el médico Dr. Eduardo Jenner, *inventor* de la vacuna. Discurso inaugural leído en la apertura del curso de medicina práctica de Barcelona en el 1.° de octubre de 1806. M. S. Biblioteca de la Academia de medicina y cirugía,

"Discurso sobre la salud de los literatos y valetudinarios.„ M. S. Id. id.

"Epidemia de calenturas biliosas en Lausana en Suiza.„ Traducción. M. S. id. id. Tiene la licencia de impresión otorgada por el Real Consejo fechada en Madrid en 18 de diciembre de 1798.

"Memoria sobre los reactivos y la manera de emplearlos en el análisis de las aguas minerales, leído por Stuve, en la Academia de Lausana el 19 de julio de 1783.„ Traducción id.

Tratado sobre el modo de precaver las enfermedades que acometen á los caballos por el mal modo de tratarlos en orden á las caballerías, al alimento, al agua, al aire, y al ejercicio. Se han añadido algunas observaciones sobre algunos ramos chirurgicos y médicos de Veterinaria. Por J. Clark Albeitar de S. M. Británica en Escocia, &. Segunda edición corregida y aumentada. Traducida del inglés al castellano por el Dr. don Francisco Salvá. M. S. Biblioteca de la Real Academia de medicina y cirugía.

"Memorias químicas de Mr. Struve sobre el análisis de las aguas minerales.„ Traducción inédita.

Colección de papetes apologéticos de la inoculación de las viruelas, 1798.

"Canal en seco para transportes ideado por Salvá.„ M. S. Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona. Véase el *Diario de Barcelona* de 3 de octubre de 1800.

"Reglas generales para inocular las viruelas.„ M. S. Id. id.

"Plan de las operacions que se han de practicar en lo análisis de la Font Groga, y lo primer que déu ferse al arribar á la Font„ Idem.

"Plá de las provas de las aiguas gaseosas.„ Id. id.

"Plá de las tentativas que han de hacerse para el análisis de las aguas de Caldas.„

"Análisis riguroso de las aguas de Caldas.„ *Id., id.*

"Codigo de totas las operacions que se han de executar en lo examen de las aguas minerals; advertencias propias sobre lo análisis; llista dels instruments que se necessitan: altre dels reactius, y las provas que s' han de fer en fret y en calent.„ 1789. Id. id.

"Nuevo método de dirigir avisos con prontitud.„ Id. id.

"Cuaderno 3.° del suplemento á los Pensamientos del Dr. Salvá.„ M. S. Id. id.

"Parecer de los Dres. D. Benito Coll y D. Francisco Salvá sobre los reparos que el Dr. D. Juan Petit pone á las calidades nocivas que la Academia médico-práctica de Barcelona atribuye al hueso *parrell* en su dictamen al muy Ilustre Ayuntamiento de la misma ciudad.„ Está fechado en 21 de marzo de 1788. M. S. Id. id.

"Extracto del proyecto de Ley sobre la instrucción pública en Francia propuesta por el ciudadano Chaptal doctor en medicina y catedrático de química de la Universidad de Montpeller, y actualmente Ministro interino del Interior acomodado á lo que puede convenir en España.„ M. S. Id. id.

Tablas metereológicas. M. S. Id., id.

Memorias leídas en la Academia médico-práctica de Barcelona.

"Reflexiones sobre si ó no eran en Barcelona más frecuentes las muertes repentines y

apoplegías que antiguamente, con desproporción al aumento de población y opinó por la negativa.„ (6 de noviembre de 1780.)

"Reflexiones sobre la eclampsia parturientium.„ 28 de octubre y 11 de noviembre de 1777. M. S. en el Archivo de la Real Academia de medicina.)

"Observaciones sobre una *obstipita renuens* curada con el extracto de beleño después de haber sido inútiles varios remedios. (11 de enero de 1780.)

"Algunas reflexiones sobre los daños que pueden ocasionar los cementerios, y sepulturas dentro las poblaciones.„ (8 de enero de 1781.)

"Descripción de la epidemia que hubo en el marzo último, acompañado de varias observaciones.„ (12 de noviembre de 1781.)

"Tablas metheorologicas médicas del año 1782.„ Leídas en la Real Academia de médico práctica de Barcelona en 1782.

"Observaciones de una encefalocele hidrocística. (23 de junio de 1786.)

"Topografía del departamento destinado para las mujeres en el Real Hospicio de Barcelona, y epidemias observadas en el año 1787 y 1794, por el Dr. D. Francisco Salvá.„ Leídas por el mismo en las Juntas de 24 de noviembre de 1787, y 30 del mismo mes de 1791.„ Publicada en las *Memorias* de la Academia. Tomo I, pág. 408.

"Disertación sobre el uso de las sangrías en las mujeres preñadas.„ (18 de mayo de 1795.)

"Discurso sobre el genio de las epidemias.„ (16 de noviembre de 1800.)

"Reflexiones sobre la composición de aguas hepáticas.„ (20 y 27 de abril, 4 y 28 de mayo y 22 de junio de 1801. M. S. Archivo de la Academia de medicina.)

"Observaciones methereológicas de los años 1780 á 1788.„

"Tablas methereológicas para el año 1781.„ M. S. Biblioteca de la Academia de medicina.

"Carta del doctor en medicina D. Francisco Salvá sobre la inoculación.„ M. S. Biblioteca de la Real Academia de medicina.

Memorias leídas en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona.

"Memoria sobre la electricidad positiva y negativa.„ (9 de enero de 1788. M. S. Archivo de la Academia, caja 16 y en la Real Academia de medicina y cirugía.)

"Memoria sobre la construcción de los instrumentos metheorológicos y especialmente el barómetro.„ (13 de enero de 1790. M. S. Archivo de la Academia, caja 16, y en la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona.)

"La Real Academia de ciencias y artes de Barcelona para promover el estudio de la meteorología, otro de los objetos de su instituto, hizo que el socio D. Francisco Salvá, médico, intruirse en el método más exacto de construir termómetros y barómetros el artífice que conocía más capaz de desempeñarlo. Escogió á Josehp Valls, artífice de acreditada habilidad por las preciosas colecciones de enfermedades de los ojos, copiados del natural y ejecutados en vidrio, y en pocos días logró imponerle tan perfectamente en la construcción de los termómetros que presentó dos á la Academia muy perfectos. Seguidamente le enseñó el método de construir con exactitud barómetros smples y portátiles de invención del mismo socio unos y otros merecieron aprobación.

Consignamos estos curiosos datos tomándolos del tomo 20 pág. 269 de la *Poliantea selecta* existente en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona.

"Memoria demostrando algunos de las causas físicas que pueden contribuir á que de algún tiempo á esta parte hieran con más frecuencia los rayos en esta ciudad y sus contornos. (26 de mayo de 1790.„ M. S. Archivo de la Academia, caja 16.)

"Memoria sobre un barómetro portátil.„ (28 de marzo de 1792. M. S. en la Academia de ciencias caja 18; y en la Academia de medicina y cirugía.)

"Disertación sobre la invención y usos del Electróforo.„ (20 de marzo de 1793. M. S. Real Academia de medicina y cirugía.)

"Sobre la electricidad aplicada á la telegrafía. (16 de diciembre de 1795.) Publicada

en las *Memorias* de dicha Academia. Tomo I, pág. 1, época tercera.

"Apéndice de las memorias escritas por el Dr. Salvá sobre telegrafía.„ Id. pág. 57.

"Adición sobre la aplicación del galvanismo á la taquigrafía.„ Id. pág. 41.

"Disertación sobre el galvanismo.„ Publicada en el tomo I, pág. 13 de las *Memorias* de la Academia. Hay copia en la Biblioteca de la Real Academia de medicina.

"Memoria sobre el galvanismo aplicado á telegrafía.„ (22 de febrero de 1804. M. S. en lá Academia de ciencias, caja 19.) Publicada en id., pág. 41.

"Memoria sobre Higrónómetros y presentado uno que había mandado construir más sencillos que el de Mr. de la Sausure, inventado por el autor. (25 de febrero de 1807. M. S. Archivo de la Academia, caja 19; y en la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona.)

SALVADÓ (D. José). En 1871 publicó, Barcelona imp. de Jepús, la obra *El consultor catalán para el nuevo sistema métrico decimal*.

SALVADÓ (D. José). Autor de la obra *El Episcopado español*, (biografías). Barcelona imp. de Riera.

SALVADÓ (D. Cárlos). Relator que fué en la Audiencia de Barcelona. Publicó en 1881 un *Prontuario y extracto de la Ley de Enjuiciamiento civil*.

SALVADOR Y SOLER (D. José). Cursó la carrera de leyes y siguiendo las tradiciones de su ilustre familia se dedicó á los estudios botánicos y agrícolas. Arregló el Museo de los Salvadors, que hoy ya no existe, introdujo varios sistemas de cultivo y aclimató plantas desconocidas en Cataluña. Murió ahogado en el río Garona, en Agen (Francia) en 1855. D. Narciso Vidal leyó en la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona su *Elogio fúnebre* (Barcelona imp. Nueva 1856.)

Salvador escribió las siguientes memorias (1) que leyó en aquella Academia, de la que era socio numerario.

"Memoria sobre el cultivo de la comarca del Llobregat regada por el canal de la Infanta D.ª María Luisa Carlota„ (14 de febrero de 1839.)

"Memoria sobre el cultivo del arroz en secano.„ (16 de marzo de 1842.)

"Memoria relativa á la necesidad de que se multipliquen las plantaciones de árboles tanto de construcciones como frutales.„ (19 de diciembre de 1850.)

"La reproducción y multiplicación de las plantas por división.„ (27 de abril de 1851.)

SALVADOR (D. Luis).—Autor de un monólogo catalán en verso titulado: *¡Monopolio!* estrenado en Barcelona en 1893.

SALVANY Y OLLER (D. José).—Nació en Sabadell (provincia de Barcelona) el 18 de octubre de 1780. Cursó humanidades y filosofía en el Seminario tridentino de Barcelona, y la carrera de derecho en la Universidad de Cervera. Formó parte de la Comisión del Corregimiento de Mataró creada cuando la guerra de la Independencia, tomó parte activa en sus deliberaciones y trabajos patrióticos y redató casi todos los documentos expedidos por la expresada comisión.

Después desempeñó, sin retribución, el cargo de secretario del ayuntamiento de Sabadell, en 1828 fué elegido alcalde de esta y en 1838 diputado provincial.

Era Salvany celoso é inteligente en el desempeño de sus deberes oficiales, y trabajó con desinterés y buen exito en introducir mejoras en Sabadell; contribuyó con su influencia al establecimiento en dicha población de los PP. Escolapios, y á la creación de un hospital.

Se dedicó con particular afición á los estudios de historia local é hizo detenidas investigaciones sobre el pasado de Sabadell, que dió á conocer en su erudita memoria titulada "Reflexiones críticas sobre la antigüedad de la Parroquia de Sabadell, probando que existía ya en tiempo de los moros y quizás

(1) No las menciona su biógrafo.

de los godos, aunque con nombres diferentes; motivo de la formación de la actual villa de Sabadell y no Savadell, como escriben algunos modernos; fortificaciones y progresos de dicha villa, hasta el siglo XIV. Barcelona, imp. de Antonio Berdeguer. 1844. En 4.° menor 36 págs. (1)

En 1845 fué nombrado corresponsal de la Comisión provincial de Monumentos de Barcelona.

Escribió varias composiciones poéticas en castellano y catalán, que dejó inéditas. Se han publicado algunas en *La ilustración sabadellense* de 1885.

Falleció Salvany llorado de todos sus conciudadanos en 18 de julio de 1849 en el manso Riquer, situado en el pueblo de Sera, partido de Vich.

SALVAÑÁ Y COMAS (D. Joaquín).—Nació en Mataró el 21 de enero de 1828. Cursó la carrera de farmacia en la Universidad de Barcelona y tomó el título de doctor. En 1849 gradúose de regente de segunda clase de historia natural.

En 1854 dió lecciones de química aplicada á la industria en el Ateneo mataronés.

Es individuo de número de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona y corresponsal de la de Medicina y cirugía, de los colegios farmacéuticos de Barcelona y Madrid, de la sociedad farmacéutica lusitana de Oporto y de las entomológicas de Bruselas, San Petersburgo y Skettin.

BIBLIOGRAFÍA

"Apuntes para la geografía y fauna entomológica de Mataró.„ Madrid. imp. á cargo de G. Juste, 1870. En 4.°, 41 páginas.

El colegio farmacéutico de Madrid concedió en 1870 al Sr. Salvañá un diploma y medalla de oro y costeó la impresión de estos "Apuntes.„

"Zoografía del género Hélix ó sea de los caracoles y farmacológica de las especies medicinales y alimenticias.„ Barcelona, imp. de F. Bertran 1884. En 4.°, 48 páginas.

„Introducción á la fáuna malacológica de Vallvidrera y catálogo razonado de los moluscos testáceos terrestres y fluviales de aquel territorio.„ Barcelona, imp. de J. Jepús, 1884. En 8.°, 59 páginas.

"Moluscos nuevos de España.„ Barcelona, 1887. En 4.°.

"Moluscos testáceos de la fáuna española.„ Publicada en el tomo I, pág. 153, tercera época de las *Memorias de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona*.

"Contribución á la Fauna malacológica de los Pirineos catalanes, ó sea descripción de la comarca de Olot en relación con la familia malacológica local y monografía de los moluscos terrestres y fluviales de aquel territorio.„ Madrid, imp. de Fortanet, 1888. En 4.°

"Panorama zoológico. Compendio de Historia natural, moral recreativo.„ Consta de las partes siguientes: El Hombre.—Los mamíferos.— Las Aves.— Los Insectos.—Los Reptiles y los Peces.—Los Crustáceos, Anélidos, Moluscos y Zoófitos. Barcelona, imp. de J. Jepús. Un vol. en 4.° menor, de 470 páginas, adornadas con 220 grabados.

"Flora y fauna„ (de Mataró). Publicada en la obra *Topografía médica de Mataró* y su zona por D. A. Franqueza, (1889.)

"Relación entre los conocimientos é investigaciones histórico naturales y las necesidades humanas.„ (Leída en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona en 2 de febrero de 1876.)

"Recuerdos botánicos de Igualada y Flora aqualatense póstuma de Bausili y Salamanca.„ Memoria leída en la Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona en 30 de junio de 1885 y publicada en su *Boletín* tomo II, época segunda, pág. 52.

"El hombre en los conceptos, físico, moral, intelectual, histórico y social, ó sea fisiología humana.„ Segunda edición. Barcelona, Bastinos, editores. Folleto con grabados.

"Elogio fúnebre del doctor D. Fructuoso

(1) D. Pedro Puig y Sardá publicó en 1888 una segunda edición de las» Reflexiones,» precedido de la biografía de D. José Salvany.

Plans y Pujol.—Barcelona, imp. de Balmas Planas, 1892.

SALVAT (D. Ramón).—Médico. Ha publicado *Música del presente*. (Barcelona, imprenta de J. Jepús, 1892, en 8.°, 159 páginas); la colección de cartas y artículos titulada *Desde Berlín*, (Barcelona, imp. de J. Jepús, 1892. En 8.°, 162 páginas,) y la novela crítica social titulada *Dinamica*. (Barcelona, 1894.)

SALVATÓ (D. Ramón).—Escribió el opúsculo "Elecciones de 1839„ que fué publicado después de su fallecimiento.

SALLARÉS (D. Francisco).—Sacerdote de las Escuelas pías de Cataluña y rector que ha sido del colegio establecido en Mataró. Ha publicado los dos sermones siguientes: "Santo Tomás de Aquino filósofo y teólogo cristiano.„ (Barcelona, lib. de Niubó, 1879. En 4.°, 30 páginas;) y "El comercio y la religión.„ (Barcelona, imp. de Suc. de Oliveras, 1882. En 4.°, 23 páginas.)

SALLARÉS (D. Francisco de P).—Profesor de instrucción primaria En 1880 publicó la segunda edición de unas *Breves nociones de geografía y astronomía*.

SALLARÉS (D. Juan).—Presidente de la Cámara de comercio de Sabadell. En 1890 publicó la memoria titulado *Las ocho horas. Algo sobre la cuestión obrera*. (Barcelona, lib de Niubó) y en 1892 "El trabajo de las mujeres y de los niños; estudios sobre sus condiciones actuales. (Sabadell, imp. de A. Vives. Un vol. en 4.°, 213 páginas.)

SALLERAS (D. Matías).—Nació en San Pedro Pescador (provincia de Gerona.) Director de la Escuela normal superior de muestros de Segovia y actualmente catedrático en la normal de Barcelona. En Segovia, 1876, publicó una *Gramática de la lengua española*. La sociedad económica de amigos del país le concedió una medalla de oro por la publicación de esta obra. En el Congreso nacional de pedagogía celebrada en Barcelona en 1888, leyó un discurso en la sesión de 6 de agosto de dicho año.

SAN GERMAN (D. Antonio).—Nació en Molins de Rey (provincia de Barcelona) en 1755. Cursó las carreras de cirujano y de médico. En 1789 obtuvo el nombramiento de cirujano del Real cuerpo de Artillería, en 1793 el de consultor en propiedad y en 1808 el de cirujano mayor del ejército de Cataluña. Por oposición obtuvo la cátedra de afectos externos y operaciones del Colegio de medicina de Barcelona, que desempeñó hasta su fallecimiento, ocurrido en 2 de mayo de 1833.

Escribió un *Tratado elemental de afectos externos y operaciones*. (1)

De ella dice Juanich en el *Elogio* que escribió de San Germán (2) "es una obra maestra, escrita con método, sencillez y claridad, la más adecuada para la enseñanza de la juventud y puesta al alcance de todos los alumnos. Verdad es que se notan algunas teorías añejas, y que se resienten un tanto de la sutilezas del siglo pasado, pero en cambio abunda en datos históricos y en hechos prácticos, y el lenguaje con que desenvolvía sus ideas en la cátedra era franco, rico en erudición y apoyado en datos positivos y numerosos experimentos, que había tenido ocasión de verificar durante su largo profesorado.„

En el Real colegio de medicina y cirugía de Barcelona leyó varias memorias inaugurales. Sostuvo reñidas contiendas en pró de la cirugía, y en 1813 publicó "La cirugía vindicada. Carta al Dr. D. Francisco Salvá y Campillo.„

SAN GERMAN (D. Manuel Leandro).—Escribió y publicó una memoria sobre la máquina que había inventado para hacer fumigaciones.

SANJOAN (D. Salvador).—En la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, leyó los siguientes trabajos:

"Memoria sobre las verdaderas causas de

(1) Barcelona imp. de N. Dorca, 1822. Un vol. en 4.°)

(2) Barcelona imp. de Oliveras, 1576.

las erupciones volcánicas... (13 de marzo y 10 de abril de 1799. M. S. Archivo de la Academia, *caja* 18.)

"Disertación sobre la causa de la aurora boreal.„ (11 de marzo de 1801.)

"Memoria sobre montes.„ (16 de marzo de 1803. M. S. Archivo de la Academia, caja 19.)

"Discurso sobre el gusano de seda.„ (26 de enero de 1806.)

"Causa de la decadencia y atrasos de la agricultura española.„ (12 de enero de 1820. M. S. Archivo de la Academia, caja 20.)

SAMSÓ Y RIBERA (D. José.)—Catedrático de derecho romano que fué en la Universidad de Barcelona. En 1864 publicó unas consideraciones sobre la influencia de la filosofía pagana en el derecho romano y en la Universidad literaria de Barcelona leyó en 1867 un discurso sobre la resolución intima entre los principios de derecho, libertad y deber.

SAMSÓ (D. Juan).—Nació en Gracia. Discípulo de la Escuela provincial de Bellas artes de Barcelona. Se dedicó *al* estudio de la pintura, y en la Exposición celebrada en Barcelona en 1866 alcanzó mención honorífica por la estatua de Balmes. En el mismo año concurrió á la Exposición Nacional con otra estatua representando á San Francisco de Asís en meditación, y fué premiado con medalla de segunda clase. En 1878 presentó la escultura "La vírgen María„ que fué agraciada en la Exposición de Bellas artes celebrada en Madrid en dicho año con el primer premio de la sección de escultura. Samsó se inspiró para ejecutar esta obra en el versículo de Isaías: "Ego Virgo concipiet„ (VII. v. 14;) figuró después en la Exposición Universal de París, y fué reproducida, entre otros periódicos, en la *Ilustración española y americana*.

Para una iglesia parroquial de Barcelona, Nuestra Señora de la Concepción, ejecutó una imagen policroma de la Concepción Inmaculada. Está la Inmaculada de pié sobre la luna, ceñida está al globo del estrellado firmamento, huella su pie la cabeza de la serpiente, y con las manos juntas delante del pecho oprime contra el seno la caída del manto, sujeta al cuello con un broche de pedrería. Corona su cabeza un nimbo de doce estrellas; interpretó el texto sagrado "Apareció en el cielo una grande señal: una mujer vestida de sol, y la luna á sus piés, y en su cabeza una corona de doce estrellas.„

D. Pedro de Madrazo, de las Reales Academia Española, de la *Historia* y de Bellas artes, publicó en 1882 (Barcelona, imp. de J. Jepús) un folleto sobre la imagen policromo de la Concepción Inmaculada y breve noticia de la estatuaria policromo *gemmata*.

El Sr. Samsó es desde el año 1878 profesor de dibujo y modelado por el antiguo en Escuela especial de pintura, escultura y grabado de Madrid, y académico electo de la Bellas artes de San Fernando.

SAN CRISTÓBAL (D. José M.)—Con la coloboración de D. José Garriga escribió en 1805 un curso de química aplicada á los artes. Debia constar de 4 tomos (Véase el *Diario de Barcelona* de 14 de mayo de 1805.)

SANCHEZ FUENTES (D. Eugenio).—Nació en Barcelona el 15 de noviembre de 1826. Cursó filosofía y la carrera de derecho en Sevilla y tomó el título de licenciado. En 1861 fué nombrado Secretario del Consejo de Administración de Puerto Rico y algún tiempo después ingresó en la magistratura, habiendo desempeñado los cargos de magistrado y presidente de Sala de las audiencias de la Habana y Puerto Rico.

Coloboró en el *Diario de Barcelona*, publicó la colección de poesías titulada *Arrullos* (1870) y la traducción en castellano de la *Oda á la patria*, de Aribau.

En 1845 dió á luz la segunda edición de la obra dramática en dos actos y en verso *Colón y El Judío Errante*. (Madrid, imp. de Repullés. En 8.°, 36 págs.) y en 1835 escribió la comedia en cuatro actos y en verso titulada *Amante, rival y page*. (Madrid, imprenta de J. Rodríguez. En 8.°, 16 páginas.) Murió el Sr. Fuentes en 1894.

SANCHEZ (D. Ernesto).—Nació en Barcelona en 1848, hijo de Antonio Sanchez

BIBLIOTECA MADRID NACIONAL

Comendador, decano que fué de la Facultad de Farmacia de esta ciudad. Es doctor en medicina y cirugía. En 1870 fué nombrado médico sustituto de la Alcaldía de Barcelona, en 1872 vocal de la sección de sanidad de la Asociación de Amigos de los pobres, en 1875 socio de la Económica barcelonesa de Amigos del país, socio numerario de la Academia médico farmacéutica y corresponsal de la de medicina y cirugía de Barcelona. Ha publicado varios folletos sobre puntos médicos y dos de ellos tratan de la neumoterapia, tratamiento de las enfermedades del pecho por la aeroterapia y las inhalaciones.

SANCHEZ GABAÑACH (D. Francisco de P.)—Nació en Barcelona el 6 de febrero de 1845. Estudió solfeo y piano bajo la dirección de D. Pedro Llorens, en 1857 matriculóse en el conservatorio del Liceo, y obtuvo el primer premio en 1861. Estudió después composición y armonía con el reputado profesor D. Gabriel Balart.

Después de haber compuesto la obertura *Minerva* que se tocó en los Campos Elíseos de Barcelona, y otra á grande orquesta dedicada á la memoria de Meyerber, escribió la ópera titulada *Rahabba*, puesta en escena en el Gran Teatro del Liceo en la noche del 23 de marzo de 1867.

Presentó en el certamen musical abierto por Ateneo catalán en 1866 dos oberturas, tituladas *A ma patria y por ma patria* y *La muerte del Salvador*, que obtuvieron mención honorífica. En el año siguiente escribió la ópera *Giuseppe*; y en 1881 una ópera catalana en dos cuadros *La cova dels orbs*.

En distintos certámenes ha obtenido varios premios y tiene publicados un gran número de coros, melodías y recitados con acompañamiento de piano. Ha compuesto y tiene inéditas, las óperas *Attala*, *La Ghironde* y *Pierres di Provenza*.

En el Conservatorio barcelonés es profesor Técnica musical y de las escuelas de Lectura á vista y de Conjunto. Tiene escrito un *Tratado de didáctica musical*.

SANCHEZ FUENTES (D. Joaquín).—Nació en Barcelona. Abogado. Recien llegado á Madrid á los 25 años de edad, dió un curso de Derecho público general en la Academia de jurisprudencia y legislación. Dirigió el periódico la *Gaceta de los Tribunales* y dejó sin concluir la novela *Historia de Carlos I ó los siete embajadores*. Publicó la obra *Fisonomía de las Cortes de 1846*, de los gobiernos que han salido de su seno y de la oposición conservadora, ó apuntes para escribir la historia del partido moderado español. (Madrid, Rivadeneyra, 1850. Un tomo en 8.°)

SANJUAN (D.ª Clara).—Nació en Barcelona en 26 de octubre de 1859. Estudió el violín. En 1871 pasó á Francia, Suiza y Alemania para continuar sus estudios y en 1872 el violinista de Cámara del Rey de los belgas presentó á D.ª Clara Sanjuan en uno de los conciertos clásicos matinales de Baden.

En Italia y en el teatro del Liceo de Barcelona ha tomado parte en varios conciertos. (1)

SANMARTÍ (D. Medardo).—Escultor. Nació en Barcelona. Discípulo de la Escuela provincial de Bellas artes de esta y de don Jerónimo Suñol. En 1878 obtuvo medalla de segunda clase en la Exposición nacional de Bellas artes de Madrid por la estatua en yeso *Lo pesca*. En dicho año hizo oposiciones en la Corte para una plaza de pensionado en Roma, habiendo ejecutado en aquellos la celebrada estatua *El soldado de Moratón*.

Durante su estancia en Roma ejecutó un bajo relieve de asunto griego, el grupo *La independencia* y la estatua *Cazador catalán primitivo*.

Este distinguido escultor murió en 1891. En el diario *La Vanguardia* se publicó á poco de su fallecimiento, un artículo dando cuenta de la importancia de sus trabajos artísticos, y de las contrariedades que tuvo que vencer en las oposiciones que hizo á la plaza de pensionado.

(1) Véase un artículo inserto en el «Correo de Teatros» de Barcelona, de 23 de noviembre de 1874, y la obra «Celebridades musicales,» pág. 637.

SANMARTÍ Y BUSQUETS (D. Primitivo).—Nació en Barcelona el 26 de noviembre de 1840. Terminados los estudios de primera enseñanza, dedicóse al comercio que dejó por grave enfermedad. En Tarrasa y en Solsona cursó el latín y se preparó para seguir la carrera eclesiástica; en 1860 ingresó en la orden de PP. jesuitas de la que salió en el año 1868. Pasó á Madrid y tomó el título de Bachiller en artes. En 1869 comenzó con gran actividad trabajos de propaganda católica: fundó la importante *Revista popular* que hoy dirige el sabio sacerdote don Félix Sardá y Salvany y publicó una biblioteca de pequeños volúmenes para ser repartidos entre el pueblo. Estableció además en Barcelona una librería y tipografía católica. En marzo de 1873 salió para Roma y desde esta ciudad dirigióse á Arequipa (Perú). Hoy reside en Lima en donde ha publicado los siguientes trabajos:

Catálogo de las principales voces sinónimas para facilitar el análisis analógico, (1883); *Epítome de la gramática castellana*; *Ortografía castellana* y un *Tratadito de economía doméstica dedicada á los niños*.

SANLLEHY (D. Juan).—Nació en Barcelona en 1821. Cursó la carrera de medicina y cirugía, y tomó el título de doctor en esta facultad. En el año 1842 obtuvo por oposición una plaza de ayudante en el Hospital general de Santa Cruz y después fué nombrado sustituto de una cátedra. En los primeros años del ejercicio de su carrera se dedicó á la cirugía; dejó esta especialidad y la plaza de ayudante para consagrarse al estudio de la homeopatía, siendo el primero que en Barcelona llevó á la práctica el sistema del célebre Haneman. Desde entonces ha trabajado para popularizarlo, traduciendo varias obras y publicando artículos en revistas.

Por sus servicios en el cólera del año 1854 fué propuesto para la Cruz de beneficencia y otros honores.

Es socio honorario de la Academia de Medicina de Barcelona por haberle sido premiado un trabajo presentado á la misma. En julio de 1850 comenzó la publicación de la *Revista de la doctrina médico homeopática* ó colección de los mejores escritos de homeopatía que se han publicado hasta nuesnuestros días, y en 1890 otra con el título *Revista Homeopática* con la coloboración de los principales médicos homeopáticos de Barcelona.

Ha publicado el Sr. Sanllehy varios artículos en *El criterio médico* de Madrid, y en algunas revistas extranjeras.

En 1889 tomó parte en Congreso homeopático reunido en París con motivo de la Exposición universal; en algunas de sus sesiones disertó sosteniendo la pureza de los principios de Haneman é hizo algunas observaciones prácticas.

Bajo su dirección se ha publicado la traducción de los "Estudios elementales de homeopatía de fray Espenat.„

BIBLIOGRAFÍA.

"Exposición de la doctrina médica homeopática de Haneman.„ Barcelona, 1849.

"Contestación á la fisiología homeopática.„ Barcelona, 1850.

Manual de homeopatía doméstica por el doctor Chepmell, traducción del inglés. Barcelona, 1850.

Tratamiento homeopático por el doctor G. H. G. Jahr, puesta en español bajo la dirección del Dr. D. Jpan Sanllehy. Barcelona, imp. de N. Ramirez, 1853. En 8.°, 75 páginas.

La medicina alopática juzgada por los mismos médicos. Por Guyary. Traducida y ampliada. (Barcelona, 1858.)

SANPERE Y MIQUEL (D. Salvador).—Nació en Barcelona en 1840.

En 1870 fué nombrado por el Gobierno representante en la Exposición internacional de obreros de Lóndres. En el mismo año obtuvo de la Excma. Diputación provincial de Barcelona igual representación con el encargo de escribir una memoria sobre la enseñanza del arte aplicado á la industria en Francia, Inglaterra y Wurtemberg. Esta memoria fué entregada á la Diputación en 1876 y pasó á informe de la Academia pro-

vincial de Bellas Artes y de la Escuela industrial; diéronle favorable y en 1884 se acordó su impresión, que aun no se ha verificado.

En 1873 fué nombrado comisario de España en la Exposición universal celebrada en Viena en dicho año. En representación de la Sociedad Fomento de la Producción Nacional hizo un viaje á Francia, Inglaterra, Alemania, Suecia y Rusia, para estudiar el estado de la enseñanza del arte aplicado á la industria. Sobre el resultado de este viaje dió una conferencia pública en el Fomento. En la Exposición de artes decorativas de 1880 desempeñó el cargo de secretario y de ponente de su jurado.

Siendo diputado provincial en 1884 propuso la creación de Bolsas de estudio y la cátedra de teoría é historia de las artes industriales en la Escuela provincial de Bellas Artes de Barcelona, fué aceptado y planteado cuanto propuso el Sr. Sanpere.

Como individuo de la Comisión nombrada para la creación del Museo de reproducciones de Barcelona, y como ponente de la misma redactó las bases y reglamento de dicho Museo. Fué nombrado comisionado por el Excmo. Ayuntamiento para hacer adquisiciones en Francia, Italia, Austria y Alemania de los objetos que hoy figuran en el Museo de reproducciones.

En 1892 fué á Viena como delegado de España en la Exposición internacional de música y del teatro.

En el diario *El Independiente* escribió una serie de artículos sobre la Exposición regional celebrada en la Universidad de Barcelona, cuando visitó esta ciudad don Amadeo, y en *La Publicidad* dió extensa cuenta de la Exposición universal de 1888.

Ha coloborado el Sr. Sanpere en los periódicos *El Debate*, y en la *Revista histórica*, de Barcelona, en *La Reforma* y en la *República ibérica*, de Madrid. En los años 1868 á 1870 publicó una revista semanal *Las libertades democráticas*, y en 1880 fundó y dirigió la *Revista de ciencias históricas*, en la que escribió varios artículos de arqueología y crítica histórica.

Por encargo de la familia de D. Francisco Martorell y Peña, coleccionó y adicionó los apuntes que sobre arqueología había dejado escritos aquel benemérito patricio. En 1879, el Sr. Sanpere y Miquel dió una conferencia en el Ateneo Barcelonés sobre la importancia del estudio de la numismática ibérica para la historia de Cataluña. En las conferencias dominicales dadas en dicho Ateneo sobre el pasado, presente y porvenir de la clase obrera, disertó sobre la limitación del trabajo de los niños y mujeres en las fábricas. En 1884 leyó un estudio sobre Hachel y el Monismo.

Tomó parte en 1893 en las conferencias del Ateneo Barcelonés sobre el centenario del descubrimiento de América por Cristobal Colón, y dió á conocer el estado de la ciudad de Barcelona en el año 1492.

En el diario *La Publicidad* publicó el Sr. Sanpere y Miquel una serie de artículos sobre el pleito seguido entre el Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona y el marqués de Ayerbe, y posteriormente redactó una extensa monografía relacionada con el mismo asunto, que fué publicada por aquel Ayuntamiento con el título *Topografía antiguo de Barcelona. Rodalia de Corbera.*

En 1878 obtuvo premio en el certamen celebrado por la revista *La Renaixensa* un trabajo titulado "Orígens y fonts de la nació catalana„ y en 1879 otro de la Asociació d'excursions catalana por "Un estudi de toponomástica catalana.„ La Sociedad de escritores de Cadiz, premió del Sr. Sanpere un trabajo histórico sobre las cuestiones entre D. Pedro el Cruel y D. Pedro IV el Ceremonioso; la misma sociedad le concedió el premio de D. Alfonso XII por lo monografía "Juicio crítico de la batalla de Guadalete.„ Además ha obtenido premios en los Juegos florales de Barcelona, y en los certámenes celebrados en Gerona, San Martín de Provensals y Sabadell.

Ha sido el Sr. Sanpere tres veces diputado provincial (1871, 1872 y 1883) y diputado á Cortes en las Constituyentes del año 1873.

BIBLIOGRAFÍA

"La verdad sobre la República federal. Contestación al folleto de D. Antonio Ber-

gnes de las Casas.„ Sin lugar ni año Barcelona. En 4.°, 80 páginas.

"Memoria sobre la enseñanza del arte aplicado á la industria en Francia, Inglaterra y Wurtemberg.„ Publicóse un fragmento de esta "Memoria„ en la *Revista de España*, año 1873.

Los mandamientos de la humanidad por Tiberghien. Traducción. Barcelona, imp. de N. Ramirez y C.ª, 1885. Un vol. en 8.°, 324 páginas.

"Sumarias observaciones al discurso leído por el Sr. D. Manuel Durán y Bas, el día 30 de noviembre de 1876 en la sesión inaugural celebrada por el Ateneo barcelonés.„ Barcelona, est. tip. de N. Ramirez y C.ª, 1876. En 8.°, 16 páginas.

"Las costumbres catalanas en tiempo de Juan I.„ Memoria premiada por la Asociación literaria de Gerona en 1877. (Volumen de composiciones premiadas en dicho año.)

Barcelona son passat, son present y son porvenir. Memoria histórica filosófica y social. Barcelona, 1878.

Barcelona su pasado, su presente y su porvenir. Memoria histórica filosófica. Barlona, 1878.

Apuntes arqueológicos de D. Francisco Martorell y Peña, ordenados por Salvador Sanpere y Miquel, publicados por D. Juan Martorell y Peña. Gerona, imp. de Dorca, 1879. Un vol. en folio de 221 páginas con grabados.

Las damas d' Aragó. Barcelona, imp. *La Renaixensa*, 1879. Un vol. en 4.°, 248 págs.

"L' alsament de Miéres.„ Trabajo histórico. Premiado en los Juegos florales de Barcelona, 1879.

El universo social por Spencer. Adopción española. Barcelona, Borrás y C.ª, editores. Dos vols en 4.°

Orígens y fonts de la nació catalana. Barcelona, imp. de *La Renaixensa*, 1878.

"Biografía de Esteve Gelabert Bruniquer.„ Premiada en los Juegos florales de Barcelona en 1880.

"Memoria histórica sobre la invasión de los árabes en la provincia de Gerona, comparando su reconquista con la de los demás de España.„ Premiada en 1884 por la Asociación literaria de Gerona.

Un estudio de toponomástica catalana. Barcelona, imp. de la *Renaixensa* 1880. Un vol. en 8.°, 172 págs.

"Juicio crítico de la batalla de Guadalete.„ Inédito.

"Aplicació del art á la industria etc.„ Barcelona, imp. de *La Renaixensa*, 1881. Memoria premiada en el certamen de San Martín de Provensals en 1880.

La emancipación del hombre historia de su desenvolvimiento físico, religioso, moral, político, científico y artístico, seguida de unas conclusiones ó epílogo de D. Nicolás Salmerón y Alonso. Barcelona, Mir, Tarrasa y Comas, editores, 1885; 3 tomos folio mayor, con láminas.

"Aplicación del arte á la industria y plan de escuelas para Sabadell.„ Premiado en un certamen de dicha población en 1884.

Mariano Fortuny. Album. Colección de cuadros con texto. Barcelona, imprenta de E. Riera, 1888.

Historia filosófica, política, literaria y artística del cristianismo y de las iglesias cristianas, desde su origen hasta nuestros días. Barcelona, 1888, Seix. editor, En folio. con láminas iluminadas.

Morfología general de los organismos por Ernesto Haeckel. Primera traducción del alemán por Salvador Sanpere y Miquel. Barcelona, Barris y C.ª, editores. Con láminas.

Topografía antigua de Barcelona. Rodalía de Corbera. Barcelona, imp. de Heinrich y Comp.ª, en comandita, 1890. En folio menor, 322—DCXXXI págs. con planos.

Historia del lujo. Barcelona. Torrens, editor. Dos tomos en folio.

El Centenario. Historia del siglo XIX. Barcelona, Solá y Sagales, editor.

SANPONTS (D. Francisco).—Hijo de don José Sanponts y Alsina, médico, y de D.ª Inés Sanponts y Roca. Nació en Barcelona el 1.° de octubre de 1756.

En 1770 empezó los estudios de Filosofía en la Real y Pontificia Universidad de Cervera; en el año 1773 defendió conclusiones pú-

blicas y tomó el título de bachiller en Artes en la misma Universidad. En 1778 se graduó de bachiller en medicina y en 1779 hizo la práctica de su carrera en Barcelona, y recibió después los grados de licenciado y doctor en la Universidad de Huesca.

En 1780 emprendió un viaje por el extranjero y perfeccionó sus conocimientos en las matemáticas, física experimental y mecánica, á cuyos estudios se había dedicado siendo cursante en medicina. En 1793 declarada la guerra á la República francesa además de contribuir Sanponts con dinero propio á los gastos del sostenimiento del Batallón de Barcelona, somatenes y miqueletes, ofreció sus servicios profesionales, sin retribución alguna, en calidad de médico del Hospital supernumerario que se estableciera en Barcelona, con motivo de la campaña.

Durante la guerra de la Independencia prestó señalados servicios y en 1808 la Junta Suprema del Principado, le nombró jefe de la Facultad de medicina del ejército de Cataluña. Permaneció Sanponts en Tarragona en el año 1809, y en la *Gaceta militar de Cataluña* de 23 de marzo del referido año, publicó un extenso parte oficial describiendo la epidemia que afligía en aquel entonces á Tarragona.

En el mes de septiembre de 1786 la Real Sociedad de medicina de París propuso para un premio el siguiente tema: "Indagar cuáles son las causas de la enfermedad aphtosa, llamada comunmente *Muguet*, *Millet*, *Blanchet*, á la cual están sugetos los niños, con especialidad cuando se reunen en los hospitales desde el primero hasta el tercero ó cuarto mes de su nacimiento, cuáles son sus síntomas, cuál su naturaleza, su preservativo, y el método de curarla.„

El primer premio consistía en una medalla de oro, valor 400 libras tornesas, y fué adjudicado á D. Francisco Sanponts por una memoria que había presentado escrita en latín con el lema: *Felix qui poterit rerum cognoscere causa*.

El segundo premio lo obtuvo Mr. Jean-Abram Auvity de la Real Academia de cirugía de París; el tercero Mr. Jacques Vande-Wymperse doctor en medicina de Leyden; el cuarto, Mr. Gadso Coopmans, profesor de química y de materia médica en Franeqer (Holanda.)

Se concedió mención honorifica á otras memorias.

El doctor Sanponts contentóse con el honor de haber obtenido el primer premio en una sociedad extranjera y en un concurso al que habían acudido eminencias médicas, y no admitió más que una medalla de oro, valor de 200 libras tornesas, por la parte perteneciente á la Real Sociedad médica y cedió las 200 restantes en beneficio de los expósitos del mismo hospital que las había dado.

En 21 de junio de 1788 el célebre Wugdarir secretario de la Socieded real de medicina de París, le dirigió una carta en nombre de la misma manifestándole que una comisión nombrada al intento había decidido que la memoria premiada sobre el *Muguet*, era original y no copia de una obra de Letelaer como se había dicho sin fundamento, y que la Sociedad había acordado imprimirla en latín conforme estaba escrita, en uno de los tomos de las Memorias de la Sociedad. En septiembre de 1778 el secretario de aquella Sociedad le remitió los temas de premios para el concurso del año siguiente, invitándole con los mayores elogios á que trabajase sobre ellos.

Hallándose enfermo é imposibilitado el catedrático de matemáticas de la Real Academia de ciencias naturales y artes D. Francisco Bell, solicitó Sanponts su plaza, que le fué conferida en 1804.

El Dr. Sanponts fué nombrado, por S. M. á consulta de la Junta general de comercio y moneda, en 27 de marzo de 1806 catedrático de mecánica de la casa Lonja. La enseñanza la dividió en cuatro partes: "equilibrio de los cuerpos sólidos, movimiento de los cuerpos sólidos, equilibrio de los cuerpos fluidos y movimiento de los cuerpos fluidos.„ El método de enseñanza, según una hoja autógrafa de Sanponts, consistía "en cada lección que da el catedrático primeramente establece las proposiciones que quiera demostrar en la lección del día; en seguida las ilustra con nociones de los antiguos y de los modernos, luego los demuestra con figura geo-

métricas y cálculos en la pizarra con experimentos. Para hacer más metódica esta enseñanza se hace referencia á las tablas technográficas adoptadas á la mecánica y arregladas por el mismo Profesor:„ "Los elementos de mecánica del abate Sauri traducidos al español por el mismo profesor de la escuela en dos tomitos en 8.° son el libro elemental que sirve de texto en esta institución. Luego después de concluida esta parte científica se enseña á los alumnos á trazar y lavar planos y perfiles de máquinas con tinta china ó con colores.„

Las explicaciones de Sanponts, su buen método de enseñanza y la claridad de sus *mapas technológicos*, despertaron en Barcelona afición al estudio de la mecánica y contribuyeron á su rápido adelanto.

En 1804 D. Jacinto Ramón, dueño de una fábrica de indianas pintadas establecida en Barcelona, deseando introducir en España la industria inglesa de cardar y de hilar algodón por medio de máquina de vapor, acudió al Dr. Francisco Sanponts para que dirigiera su construcción é instalación. Aceptó el encargo, y gratuitamente hizo los cálculos necesarios y dirigió la construcción de una bomba de vapor de 20 caballos y en 1805 quedó terminada y montada con buen éxito, mereciendo elogios de la *Gaceta* de 13 de junio del año siguiente, por resultar más sencilla y ventajosa que da empleada en aquel entonces en Inglaterra.

Enterado el Gobierno por el Intendente de Cataluña de estos trabajos, mandó el Rey en 13 de agosto de 1805 que Sanponts redactara una *Memoria* descriptiva de la bomba de vapor, para ser impresa en la tipografía Real con objeto de remitirse á los consulados de Comercio y ser distribuída á las principales fábricas de España. No demoró el cumplimiento de tan honrosa orden, y envió á Madrid una detallada memoria acompañada de dibujos, en aclaración del texto. En el año 1806 la entregó al Intendente y este la envió á la Corte. Mientras se estaban grabando las láminas entraron los franceses en Madrid y en el desorden que hubo en la imprenta Real se perdió la memoria de Sanponts. En 1815 el ministro D. Francisco Ceballos teniendo interés que se prosiguiera la impresión, encargó su busca pero fué tarea inútil, había desaparecido el original, solo tenemos noticia de su contenido por las breves indicaciones que hemos leído en las *Memorias de agricultura y artes*, publicadas por la Junta de Comercio de Cataluña.

Con la colaboración de su amigo el doctor Salvá inventó una máquina para agramar cáñamos y linos, que dió á conocer en una memoria impresa por cuenta del Estado en en Madrid. Recibieron sus autores felicitaciones por las ventajas que ofrecía sobre las que hasta entonces se habían usado, y en el *Memorial literario*, sección *bibliográfica* se dió cuenta de la *Memoria*. La invención de Salvá y Sanponts tenía por objeto corregir ó precaver los defectos é incomodidad de las agramadoras conocidas, y practicar á un mismo tiempo las tres operaciones de agramar, espadar y moler el cáñamo.

D. Braulio Antón Ramirez en su *Diccionario de bibliografía agronómica*, (1) al ocuparse de esta agramadora dice que "Se hace su descripción en el *Memorial literario* tomo VII, pág. 81, con motivo de haberse atribuído el mérito de la invención á un francés á quien se condecoró bajo tal concepto, sucediendo poco más ó menos otra cosa semejante con un inglés. En la página 137 del mismo periódico y volúmen se inserta, en fin, un escrito del marqués de Palacio relativo á cierta modificación introducida en el aludido aparato.„

En 1815 tuvo lugar una reunión en casa del barón de Castellet, vice-presidente de la Real Junta de comercio de Cataluña, concurrieron varios vocales, y fueron citados don Francisco Carbonell, catedrático de química, D. Juan Bahi, de botánica, y D. Francisco Sanponts, de mecánica y D. Antonio Brusi, impresor, y el grabador Coromina.

El barón de Castellet comunicó el proyecto de publicar mensualmente en beneficio de la instrucción general y adelanto de nuestras artes, unas memorias de química, agricultura y mecánica y rogó á Carbonell, Sanponts y Bahí que se encargaran de su redac-

(1) Madrid, imp. Rivadeneyra, 1865.

ción. Aceptaron la indicación con entusiasmo y se acordó se titularan *Memorias de agricultura y artes*, debiendo ponerse dos láminas en cada número y escribir los redactores mensualmente diez y seis páginas. Para dar mayor novedad á la publicación proyectada, la Junta se suscribió á varios periódicos extranjeros y adquirió obras importantes á juicio de los redactores de las *Memorias*. El número primero apareció en julio de 1815 y el último en el año 1821, formando la colección doce tomos en 4.º de más de 300 páginas cada uno.

Sanponts, encargado de la sección de mecánica trabajó con inteligencia para dar interés é importancia á la publicación, y co-

D. Francisco Sanponts.

rresponder á las atenciones recibidas de la Junta. Publicó artículos sobre máquinas para batir lana, estudios sobre el modo de hilar, sobre ferro-carriles, puentes de hierro y *máquinas de andar* (velópedos), descripción del barco pez de Mr. Bushuell de Connectict, y noticias sobre el modo de fabricar zapatos con máquina.

Habiéndose descubierto la falsificación de Vales reales en 1801 participó á la Comisión gubernativa de consolidación de Vales, la noticia de haber inventado un nuevo procedimiento, que denominó *Protheometría* con el cual se evitaban. Participó esto Sanponts á varios consulados de Comercio, y recibió honoríficas comunicaciones de la Junta de Gobernación del consulado de Santander, de la Diputación consular de San Lucar de Barrameda y de la Junta de la Coruña. La Junta de vales expidió un certificado laudatorio del invento de Sanponts.

Fué individuo de número de la Academia médico-práctica de Barcelona, en 1797 ejerció en ella el cargo de secretario segundo en propiedad y el de primero después. En 1807 la Real sociedad de medicina de París le eligió, á propuesta de una Comisión, socio corresponsal de la misma. Establecida en Cartagena á últimos de diciembre de 1803 una Real Academia médico-práctica, fué nombrado Sanponts académico íntimo en 18 de febrero inmediato. El número de estos académicos era limitado á treinta médicos españoles de conocido talento é instrucción práctica. En 1.º de febrero de 1786 ingresó en la Real Academia de ciencias naturales y artes, y en 16 de abril de abril de 1804 fué elegido Vicepresidente de la Academia médico-práctica de Barcelona, en atención á sus importantes servicios.

En 1797 le fueron concedidos á Sanponts los honores de médico de la Familia Real, en premio de sus trabajos académicos. Falleció de un ataque aplopético en Barcelona en 11 de abril de 1821. (1)

(1) Chinchilla en la «Historia de la medicina española,» tomo IV, pág. 48, artículo Sanponts, se limita á copiar la breve reseña bibliográficas que insertó Torres Amat en sus *Memorias*.

Este no consigna ninguna noticia biográfica, apesar de que en su época gozaba Sanponts de buena reputación. Igual omisión hemos encontrado en las *Memorias* de Torres Amat en los artículos de Bahí, Balsell y otros reputados escritores coetaneos suyos.

Morejón en la «Historia bibliográfica de la medicina española,» tomo VI, pág. 386, no consigna ningún dato digno de tenerse en cuenta, al escribir la biografía de Sanponts.

He podido consultar los documentos y M. SS., que posee D.ª Joaquina Rodríguez de Alcántara de Aguiló, heredera de la ilustre familia de los Sanponts. Los libros notables y de estima que esta poseia han sido donados á la Biblioteca provin-

BIBLIOGRAFÍA

"Defensa de los currutacos, pirracos, madamitas del nuevo cuño, y señoritos en boca, &.„ dála á luz D. Serapio Amansi, Currutaco de primera clase con licencia. En Barcelona. En la oficina de la viuda Aguavivas. Año 1796. En 16.°, 80 páginas.

"Análisis de las aguas minerales de Gavá en el Principado de Cataluña con licencia.„ Barcelona. Sin año. (1792). Por la V.ª de Piferrer. En 8.° 48 págs. Véase la *Gaceta* de Madrid de 21 de abril de 1792.

"Principios de mecánica. Obra útil á los artistas, fabricantes, hacendados. Parte primera con licencia.„ Barcelona imp. de Sierra y Martí. Sin año. En 8.° mayor 10 páginas preliminares sin foliar y 90 de texto con una lámina.

Id., íd. parte segunda y tercera. Id., idem 115 págs. y dos láminas.

"Análisis de las aguas minerales de Moncada en el Principado de Cataluña. (Lema.) Pæonũ terras, sal fontis, gasque, metalla pendere nos refert, qui medicamus aquis. Con licencia.„ Barcelona. Por la viuda Piferrer, véndese en su librería administrada por Juan Sellent. Año 1792. En 8.° XXXXII pág.

"Disertación sobre la explicación y uso de una nueva máquina para agramar cáñamos y linos, inventada por los doctores en medicina Francisco Salvá y Campillo y Francisco Sanponts y Roca. De orden superior. En Madrid en la imprenta Real. Año 1784. En 4.° mayor, 4 págs. preliminares y 36 de texto con una lámina.

"El español oprimido contestación del protomédico por S. M. del exercito al Señor Marqués de S. residente en Cádiz.„ Manresa Por Ignacio Abadal. Año 1811. En 8.° 11 páginas.

"Discurso inaugural que con motivo de adoptarse el método de enseñanza llamado technográfico en la escuela gratuita de mecánica de la Real Junta de Gobierno del Comercio del Principado de Cataluña, dijo el Dr, D, Francisco Sanponts catedrático de la misma el día 10 de octubre de 1816. Con licencias. Barcelona impreso por Dorca. En 4.° 29 págs.

Memoria sobre el problema propuesto por la Real Sociedad de medicina de París: "indagar cuales son las causas de la enfermedad aptosa, á la cual están sujetos los niños, especialmente cuando se reunen en los hospitales desde el primero hasta el tercero ó cuarto mes de su nacimiento, sus síntomas, su naturaleza, su preservativo y curación.„ Premiada.

Llibre que conté varias notas de agricultura per ma govern y direcció de la heredítat de Sant Joan Despi, dividit en dos parts, en la primera se tracta de lo cultivo de la vinya, y relatió á ella, en la segona se tracta de la demés cultura. (1802.) M. S. En 4.°

Memorias leídas en la Real Academia médico-práctica de Barcelona.

"Observaciones de una phiscomia mixta.„ (30 de enero de 1786.)

"Disertación sobre el magnetismo medicinal en la que se propuso averiguar, si en el estado actual de la medicina conviene introducir en esta ciudad el uso de este remedio.„ (26 de marzo de 1786.)

"Extracto de la obra del Dr. Rafael Moix Médico de Gerona, impresa en Barcelona en en 1585 con el que se vió el acertado modo de pensar de aquel célebre médico, pues apesar de las mayores luces de este siglo hay poco que rectificar en su obra (31 de mayo de 1786.)

"Observaciones de una disentería *febrilis amati* en la que murió en breve la enferma.„ (10 de marzo de 1788.)

"Tentativas analíticas de las aguas minerales de la Fuente de Gavá, situada á dos leguas y media de Barcelona.„ (30 de noviembre de 1789.)

Observación de una hemorragia crítica, que padeció un sugeto recien llegado de la Habana.

cial y universitaria de Barcelona, por el inteligente oficial de aquel establecimiento y buen amigo mío D. Plácido Aguiló y Fuster. Los volúmenes cedidos ascienden á unos 900, y entre ellos un «Tratado de economía política,» que dejó inédito D. Ignacio Sanponts.

"Observación de una niña de pecho curada de unas postillas venéreas con el uso del Arrope antisifilítico de Barcelona„ (29 de noviembre de 1790.)

"Discurso sobre el origen y progresos del fuego de San Antón, leído en la junta pública de la Real Academia de medicina práctica de Barcelona, celebrada en XXVII de febrero de MDCCLXXXXII por el doctor don Francisco Sanponts.„ Con licencia. Barcelona. Por la viuda de Piferrer, vendese en su librería administrada por Juan Sellent. En 4.°, 22 págs. La licencia de impresión es de 4 de marzo de 1792.

"Observación de una *Ischia nexuosa* antica curada con la aplicación de un vepigatorio sobre la rodilla al lado de la rotula.„ (21 de enero de 1793.)

Memorias leídas en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona.

"Disertación sobre el magnetismo animal.„ (12 y 19 de diciembre de 1785.)

"Memoria sobre las ventajas de un nuevo método inventado en Oxford (Inglaterra) para aplicar la potencia á un timón en las máquinas movidas por caballería„ (23 de enero de 1788. M. S. Archivo de la Academia, caja 16.)

"Memoria sobre las corrientes de los ríos y obras hidráulicas que en ellos suelen construirse y motivo de los estragos que aquel les causan y de la antigüedad y solidez de algunas de dichas obras.„ (16 de diciembre de 1789. M. S. Archivo de la Academia, caja 16.)

"Memorias ó reflexiones sobre una nueva máquina para elevar con ventajas, pesos muy considerables, consistiendo en un torno de figura cónica con la adición de una polea movible.„ (10 de noviembre de 1790. Archivo de la Academia, caja 18.)

"Memoria sobre la utilidad y mecanismo de los molinos de viento.„ (29 de febrero de 1792. M. S. en el Archivo de la Academia, caja 19.)

"Discurso sobre un nuevo método para hacer con seguridad barómetros portátiles.„ (Id. en 8 de febrero de 1797. M. S. en el Archivo de la Academia, caja 18.)

"Discurso sobre varias fuerzas físicas, principalmente sobre la fuerza centrífuga.„ (9 de enero de 1799. M. S. en el Archivo de la Academia, caja 19.)

"Memoria sobre el vapor del agua considerado como fuerza motriz y nueva aplicación de esta potencia.„ (7 de enero de 1801. M. S. Archivo de la Academia, caja 19.)

"Memoria explicativa principalmente de una nueva máquina, invención del inglés Mr. Eratrix, que facilita sobremanera el modo de teñir los fondos de las piezas de hilo ó de algodón.„ (23 de enero de 1805. M. S. Archivo de la Academia, caja 19.)

"Memoria sobre el ariete hidráulico del célebre Mongolfier.„ (21 de enero de 1807. M. S. en el Archivo de la Academia, con un lámina, caja 19.)

"Memoria sobre la vida, muerte y enfermedades que adolecen los gusanos de seda.„ (22 abril de 1807.)

"Plan de estudios para la enseñanza de estática y maquinaria. (13 de enero de 1808.)

"Disertación sobre un nuevo método de clasificar los movimientos mecánicos por orden, clases, géneros, variedades y especies al modo que lo hacen los botánicos con los vegetales.„ (10 de noviembre de 1819.)

"Memoria sobre un nuevo sistema de clasificación en mecánica.„ (10 de noviembre de 1819. M. S. Archivo de la Academia, caja 20.)

"Discurso sobre la fabricación del arroz y del aguardiente de patatas.„ (Leída en 1819.)

"Memoria en la que hizo ver cuanto podrían influir los reverendos Curas párrocos en los adelantamientos de la agricultura si por medio de ellos se instruyesen los feligreses en la mejora de la labranza.„ (12 de enero de 1820. M. S. Archivo de la Academia, caja 20.)

SANPONTS Y BARBA (D. Francisco).— hijo de D. Francisco Sanponts. Natural de Barcelona. Abogado. En 1831 publicó un *Nuevo manual de la práctica forense de Cataluña y de Castilla. Juicio ordinario.* (Barcelona, imp. de J. Rubió. En 16.°, 100 páginas.

SANPONTS Y BARBA (D. Ignacio).—La muerte de Sanponts ocurrida en Barcelona el 22 de abril de 1846, fué de todos sentida; la prensa y las corporaciones á que había pertenecido dedicaron sentido elogios á su buena memoria. Su laboriosidad, hombría de bien y claro juicio le habían labrado sólida reputación; era jurisconsulto profundo, pensador de buena escuela y escritor fácil y correcto. Sólo las magníficas y filosóficas notas que escribió para la edición de las *Siete partidas*, publicada en Barcelona en 1843, constituyen un trabajo digno de perpetuar su nombre, y como dijo el Sr. Feu "sólo por ellas la posteridad debe inscribir el respetable nombre de Sanponts en los anales de la filosofía moderna.„

Nació D. Ignacio Sanponts en Barcelona el 31 de marzo de 1795, fué su padre el reputado médico D. Francisco Sanponts. Cursó varias asignaturas en el Seminario tridentino de ésta, y en las clases establecidas en la Lonja por la Junta de Comercio; graduose en 1818 de bachiller en la Universidad de Huesca, cursó y ganó el quinto y sexto año de jurisprudencia, dos de instituciones canónicas en el seminario antes citado y uno de práctica forense en la Universidad de Barcelona.

Durante la guerra de la Independencia sirvió gratuitamente como auxiliar á un comisario de guerra y de hacienda en el cantón de Vich y plaza de la Seu de Urgel. En 1823 fué nombrado Sanponts oficial jefe de mesa de la secretaría del Ayuntamiento de Barcelona, y su secretario después por renuncia de D. Ramón Muns y Seriñá. Ingresó en el profesorado como catedrático del establecimiento provisional de segunda y tercera enseñanza de Barcelona, encargándose primero de la cátedra de Derecho romano y después de la de Legislación universal. Por Real orden de 2 de abril de 1822, á propuesta de la Dirección general de Estudios, fué confirmado en su cátedra que desempeñó hasta la caída del sistema constitucional. En 1836 el Jefe político de Barcelona nombró á Sanponts catedrático de Derecho natural y de gentes y principios de Legislación universal en los Estudios generales de esta ciudad; trasladada á esta la Universidad de Cervera, desempeñó la cátedra de Derecho español. Fué separado en octubre de 1840 por la Junta provisional de Barcelona y repuesto en 1844, encargándose de la enseñanza del tercer año de Jurisprudencia, y en 1846 de la de Derecho constitucional y Economía política.

Fué elegido Sanponts Procurador á Cortes y ejerció este cargo en la legislatura de 1834 á 1836. Apartóse después de la vida activa oficial para consagrarse al estudio y á trabajos literarios, renunciando los votos que le ofrecían sus conciudadanos que deseaban llevarle de nuevo á las Cortes.

La Junta de comercio de Cataluña le encargó la redacción de una memoria sobre la parte del derecho catalán, que debería conservarse al reformar el del Reino. No se llevó á efecto este trabajo y dice Sanponts en una nota manuscrita, por varias circunstancias que no indica.

En enero de 1821 comenzó la publicación de una importante revista titulada *Periódico universal de ciencias, literatura y artes*. Estaba redactada con levantados propósitos y buen criterio, después de *El Europeo* ha sido la mejor publicación en su índole editada en Barcelona en la primera mitad de este siglo. Pronto tuvo que cesar por falta de apoyo; en el artículo de despedida, la redacción manifiesta que la experiencia constante de cinco meses les había dado á conocer al fin que el amor de su país les había hecho una idea muy equivocada del carácter de sus compatricios. Cuando se prodiga á manos llenas, añaden, la aceptación á ciertos folletos que al menos merecen el epíteto de *insignificantes*, cuando se ha prostituído la imprenta á las pasiones más vergonzosas, los pocos periódicos literarios sucumben y las obras más útiles quedan sin despacho en las librerías. ¿Y quién creerá jamás que este periódico haya llegado á contar solamente veinte suscriptores? Pues tal es el estado, en que sus editores abandonaron con dolor la pluma, precisados á renunciar á una empresa que ya puede considerarse de ninguna utilidad para el público y que no presenta esperanza alguna de poderse llevar al

grado de perfección que hubieran deseado.„

Fundó con Aribau y Menart una empresa editorial, establecidas sus bases acordóse la publicación de las novelas de Walter Scott, encargándose de su versión al castellano Lopez Soler y D. Juan Nicasio Gállego. Tradujo Sanponts y mejoró con muchas adiciones y notas el *Tratado teórico-práctico del Arte de notaría*, de Comes, publicó cuatro tratados *De la donación universal* que hacen los padres al hijo primogénito cuando contrae matrimonio, según Fontanella, y tomó parte en la redacción de la obra *Nuevo viajero universal en América*, (imprenta de Bergnes.) Publicó dos entregas del *Diccionario de las principales poblaciones en que hubo la última guerra de Turquía*, y dejó inédito un *Tratado de economía política*. Redactó, como secretario del Ayuntamiento de Barcelona, notables alocuciones y varios documentos oficiales, y por encargo de corporaciones y asociaciones escribió esposiciones relacionadas con la industria nacional. Su trabajo más importante, como hemos indicado ya, es la coloboración que prestó á la monumental edición de las *Siete partidas*. Cuatro son las notas ó mejor dicho monografías que escribió Sanponts, la primera trata de la antigüedad del mundo, la segunda del derecho natural y de gentes, la tercera versa sobre las ideas y sentimientos de la justicia y del deber y la última trata de las Cortes de Castilla.

El mejor trabajo que se ha publicado sóbre las notas que escribió Sanponts á las *Siete partidas*, es sin duda el escrito por D. Leopoldo Feu, y publicado en el *Diario de Barcelona* en 1866, páginas 10.993, 11.299 y 11.453. Es un estudio concienzudo y redactado después de maduro estudio, y puede servir de consulta á quien desea conocer la verdadera valía de Sanponts, y su significación en el estudio de la filosofía del derecho.

Fué Sanponts en su juventud individuo de la *Sociedad filosófica* de Barcelona, tomó parte en sus sesiones, leyó varias disertaciones y coloboró en el periódico manuscrito que redactaban sus socios. Disuelta esta sociedad ingresó en la Real Academia de Buenas letras. En la sesión celebrada por esta corporación en 6 de diciembre de 1836 leyó una erudita memoria acerca la composición, modo de deliberar y atribuciones ó facultades de las antiguas Cortes del Principado de Cataluña, haciendo algunas comparaciones muy oportunas con las que modernamente se han celebrado en España para manifestar su diversa índole, sus opuestos principios y los resultados más ó menos ventajosos que unas y otras debían producir en el procomunal y mejora del país, cuya suerte se halla íntimamente enlazada con la base más ó menos lata y efectiva de representación que tienen en el cuerpo legislativo los intereses morales, políticos y económicos de las diferentes clases de la sociedad.

En 9 de marzo de 1841 ocupó la atención de la Academia con la lectura de una Memoria relativa al estado económico de la antigua Cataluña anteriormente á la guerra de Sucesión comprobado por las disposiciones legales de aquella.„ (1)

SANROMÁ (D. B.).—Nació en Reus en 1864. Estudió pintura en la Escuela provincial de Bellas Artes de Barcelona, y después se dedicó al comercio de vinos. Ha publicado varias poesías en *La Ilustració Catalana*, y obtenido premios en certámenes literarios celebrados en Valencia (1887), en Banyuls, y por la Sociedad agrícola de los Pirineos Orientales, &.

Es autor de las siguientes producciones dramáticas:

(1) Memoria «Histórica biográfica del señor D. Ignacio Sanponts y Barba,» leída por D. Ramón Muns y Seriñá en la sesión pública de la Real Academia de Buenas letras el 21 de junio de 1846. Barcelona, imp. de A. Brusi, 1846.

«Memoria biográfica de D. Ignacio Sanponts y Barba considerado como profesor,» por D. Joaquín Roca y Cornet. Leída en la antes citada Academia.

«Discurso necrológico de D. Ignacio Sanponts,» leída por D. Joaquín María de Gispert en la Sociedad económica barcelonesa de amigos del país. Barcelona, imp. de T. Gorchs, 1846.

Para escribir la biografía de Sanponts hemos tenido á la vista los documentos que posee su heredera D.ª Joaquina Rodríguez de Alcántara.

Errá 'l tiro. Juguet en un acte y en vers. Reus, imp. de Bofarull, 1886. En 8.°, 24 páginas.

Entre dos fochs. Pessa en un acte. 1887.

Lo marit de Donya Pona. Monolech. 1888.

SANROMÁ (D. Joaquín María).—Nació en Barcelona el 13 de septiembre de 1828. Cursó la carrera de abogado en la Universidad literaria de ésta, y recibió el título de licenciado en 1850. Ejerció la carrera y contribuyó á la creación de varias sociedades científicas y literarias, entre ellas la *Reunión literaria*, de la que fué elegido su presidente. En aquel entonces publicó unos estudios sobre la poesía y el romanticismo y sobre la *poesía India*

En 1852 trasladó su residencia á Madrid y fué nombrado catedrático de Derecho político, administrativo y economía política de la Universidad de Santiago. En 1858 se estableció en Madrid cuando obtuvo por oposición, el nombramiento de catedrático de derecho marítimo é historia mercantil. Entonces comenzó la vida pública del Sr. Sanromá: fué diputado á Córtes en cuatro legislaturas, subsecretario del ministerio de Hacienda y consejero de Estado. Se ha significado por sus ideas librecambistas, y ha tomado parte en las sesiones de la Asociación para la reforma de los Aranceles de Aduanas, en los trabajos de la Sociedad abolicionista española, en la libre de economía política y en el Ateneo. En estas corporaciones ha hecho activa propaganda de sus ideales económicos y sociales. Los economistas catalanes Pastor, Figuerola y Sanromá han trabajado en meetings y en la prensa para combatir el proteccionismo y encomiar las ventajas de las teorías librecambistas para el progreso material de España. En el tomo segundo página 297 de *Mis Memorias* dice el Sr. Sanromá que sigue "adorando á Bastiat, á pesar de las *lecciones* de la experiencia. Ea pues lo soy; y *no á pesar* de las lecciones, sino precisamente por las lecciones. Tan impenitente, que si ahora siguiese enseñandd Economía política, defendería y explicaría la misma libertad de trabajo; la misma libertad de crédito y la misma libertad de comercio que entonces defendía y explicaba.„

"¡Si será terco el mozo! Pues ¿no lo ha de ser? Porque, en resumidas cuentas, ¿qué ha pasado? Nada. Que los intereses han logrado sobreponerse á las ideas, ó sea á la razón y á la justicia: que la gente de metal ha tenido bastante fuerza para sostener, y aun para ampliar, sus monopolios, en forma de Bancos, Empresas y Compañías: que la gente peleona la ha tenido para decretarnos grandes ejércitos y poderosas escuadras: que la bulliciosa se ha despachado á su gusto con el quijotismo de los desquites nacionales y de los ensanches de territorio, y que con tan plausibles motivos, han vuelto á sacar descaradamente la cara todos los rancios proteccionismos y hasta algunos nuevos, como el monetarismo.„

Desde 1858 hasta 1868 publicó varios trabajos, los más de ellos sobre materias económicas, y de ellos mencionaremos los siguientes: "Estudios sobre los sistemas de comercio en sus relaciones con la filosofía, la Historia y la civilización actual.„ "El Feudalismo del algodón y sus vasallos.„ "Inconvenientes que había que evitar en constitución de los Bancos hipotecarios.„ "Crisis industrial.„ "La España constitucional y sus reformas en Hacienda.„ "Introducción„ á la obra de Pastor titulada *Filosofía del crédito*. y "El socialismo, la beneficencia y la esclavitud.„

El Sr. Sanromá comenzó y no terminó, un estudio filosófico-histórico sobre la España primitiva.

Ha colaborado en la *Revista de España*, en la *Revista contemporánea*, en *La América* y en otras publicaciones literarias y científicas de Madrid.

En 1888 comenzó la publicación de una obra en dos tomos *Mis Memorias*, que comprenden desde el año 1828 hasta 1868. En ella se da noticia de sus estudios, aficiones literarias, viajes, traza la semblanza de sus compañeros de carrera y de sus profesores y da una idea íntima de la vida literaria y social de Barcelona á mediados de este siglo. Estas *Memorias*, como indica su autor, "son las memorias de las personas con quie-

nes ha estado en contacto; las de los sucesos importantes que he presenciado; todo lo que he visto, todo asunto serio en que he intervenido, todo lo que ha pasado dentro de mi espíritu, á mi vista, á corta distancia ó en cualquiera de los augustos santuarios que por nuestra dicha poseemos; la conciencia, la familia, la patria, la posición social, honras propias y honras ajenas.„

"En resumen y para condensar mi pensamiento. Mis Memorias no son tales Memorias; son un mal trozo de Historia contemporánea, cogido al vuelo y por mi humildemente presentado bajo el punto de vista de mis impresiones personales.„ (1)

Aunque vive el Sr. Sanromá completamente retirado de la vida activa no ha abandonado sus aficiones económicas y administrativas, dedicándose á esta clase de trabajos en el desempeño de los cargos de Consejero de Instrucción pública, de vocal de la Junta de estadística y en la de monedas y en la Comisión para las reformas sociales.

SANROMÁ Y RIPOLL (D. José María).—Autor de diálogo en verso *La vanidad*. Barcelona, tip. Teresiana, 1890. En 8.° menor, 16 páginas.

SANS Y SANS (D. Antonio).—Presbítero. En 1863 publicó *Daniel ó sea la proximidad del fin del siglo*.

SANS Y CABOT (D. Francisco).—Este renombrado artista nació en Barcelona en 7 de abril de 1828, siendo su padre D. Tomás Sans, piloto de la Real Armada. Desde 1850 á 1855 cursó en la Escuela provincial de Bellas artes de esta las asignaturas de perspectiva, paisaje, dibujo del antiguo y anatomía. Después de haber presentado varios cuadros en las exposiciones celebradas en el ex-convento de San Juan de Barcelona, pasó á París y completó sus estudios bajo la dirección de Mr. Thomás Conture, reputado pintor de Historia.

(1) *Mis memorias*.—Madrid, tip. de M. G. Hernández, 1887-1894.—Dos tomos en 4.°, el primero de 446 pág. y el segundo 430.

En la Exposición Nacional celebrada en Madrid en 1858 presentó tres cuadros; *Lutero* (de los *Sueños* de Quevedo,) *Fin de carnaval* y *Prometeo*. Estos lienzos revelaron un artista de mérito hasta entonces desconocido, siendo de todos elogiado y premiado con una medalla de tercera clase. Adquirió el Gobierno los cuadros *Lutero* y *Fin de carnaval*, y *Prometeo*, pasó á ser propiedad de un paisano de Sans, de el inteligente editor D. Manuel Rivadeneyra. Alcanzó un premio segundo en la Exposición Nacional de 1860 por la notable alegoría del levantamiento de Cádiz en 1813 que tituló *Libertad é independencia*, que fué adquirida por la Reina D.ª Isabel II. Según se indicó en los periódicos, las dos primeras medallas que había en aquel concurso artístico, fueron adjudicadas á Gispert por su cuadro *Los comuneros* y á Casado del Alisal por *Los Corvajales*; y aunque el Jurado solicitó la concesión de otra medalla semejante á Sans, por su cuadro *Libertad é independencia*; el Gobierno resolvió negativamente la instancia, para no sentar el precedente de infringir el Reglamento general de exposiciones, y Sans solo fué agraciado con medalla de segunda clase.

Fué premiado con medalla de segunda clase en la Exposición de 1862 y adquirido por el Gobierno el notable lienzo de grandes dimensiones representando un *Episodio del combate de Trafalgar*. Figura hoy en el Museo Nacional de pintura de Madrid.

En la Exposición Nacional de 1871 presentó los cuadros *La plaza del mercado de las coles, en Gerona*; *La fortuna, la casualidad y la locura distribuyendo sus dones por el mundo*, y *La visita del amigo*. Según el reputado crítico D. Manuel Cañete es este último cuadro una verdadera joya artística, por lo atinado de la composición, por la corrección y vida de las figuras y por la magia del colorido. Fué adquirido por Goupil.

Dignos de mencionar son los siguientes cuadros:

El general Prim y los voluntarios catalanes en la toma del campamento de Tetuan, cuadro hecho por encargo de la Diputación provincial de Barcelona.

Hernán Cortés quemando las naves.

Retrato de tamaño natural del rey don Alfonso XII, vistiendo el manto de la insigne orden del Toisón de oro. Lo posee la Universidad de Barcelona.

Retratos de gran tamaño, en forma de medallón de los reyes D. Alfonso V de Aragón, Carlos I é Isabel II para la misma Universidad. Llegaron estos cuadros de Sans á Barcelona en el año 1881, al mismo tiempo que la triste nueva de su fallecimiento.

Pintó Sans gran número de frescos y lienzos murales de notable mérito, en los teatros de la Zarzuela, Real y Apolo, de Madrid y en el Alcázar de Toledo. En el techo del salón restaurado de este histórico edificio figu-

D. Francisco Sans y Cabot.

ran de Sans: *Entrada de Carlos V en Roma*, *Visita de Francisco I al Emperador*, *Toma del fuerte de la Goleta* y *Batalla de Vellver*.

Desempeñó desde el año 1873 el cargo de Director del Museo Nacional de Pintura y Escultura, y su iniciativa y celo mereció elogios; reformó algunas salas y restauró muchos cuadros olvidados.

Ingresó en 1875 como individuo numerario de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, y en 29 de junio de dicho año leyó el discurso reglamentario.

Murió repentinamente en Madrid en 5 de mayo de 1881 á la edad de cuarenta y siete años. Sans era modesto, sincero, de noble carácter, y su nombre como artista será una gloria patria.

Era según manifesta un amigo de Sans, de carácter franco, abierto y generoso, "siempre dispuesto al servicio de sus amigos, estudioso y activo, Sans tuvo numerosos y entusiastas amigos, no sólo entre los artistas, sino en las letras, comercio, industria, ciencias, en una palabra, en todas las clases de la sociedad que frecuentaban indistintamente su taller para todos abierto á todas horas. Expléndido y desprendido, en grado sumo, son muchas las obras que regaló á sus amigos que le conipensaban tan fina deferencia con una amistad y adhesido verdaderas. Enemigo de la soledad, sociable por temperamento, ardientemente aficionado al trabajo, y amante de su familia, entre ésta, sus íntimos amigos y sus tareas artísticas repartió los afectos todos de su laboriosa vida.

"Debemos hacer notar el hecho, bastante raro por de-gracia, de que á pesar de su larga permanencia en la córte no olvidó nunca Sans á su querida Barcelona como tampoco á sus maestros y antiguos compañeros, cuyo trato fué siempre para él un verdadero placer.„

SANS (D. José de).—Ha publicado varias traducciones de trabajos de monseñor Segur en la *Biblioteca popular* (Barcelona, 1871.)

SANS DE BARUTELL (D. Juan).—Nació en Barcelóna el 4 de marzo de 1756 y murió en 24 de noviembre de 1822. Estudió leyes en la Universidad de Cervera y recibió el grado de doctor en 1777. Ingresó después en la armada real y tomó parte en varias expediciones navales hasta el año 1791 en que fué destinado por el Gobierno para hacer investigaciones en los archivos de Barcelona y Simancas. Tomó en estos establecimientos notables apuntaciones para la historia de la marina catalana y aragonesa, y copió documentos interesantes que existen inéditos en la Real Academia de la Historia de Ma-

drid. Esta colección de M. SS. consta de 27 legajos en folio con dos tomos de índices de los 23 primeros.

BIBLIOGRAFIA

"Memoria sobre el origen de las barras de Aragón. Publicada en el tomo VII de la *Memorias* de la Real Academia de la Historia.„

"Inscripción de Badalona. M. S. Tres hojas en folio. Real Academia de la Historia.„ Tomo 57 de la Colección de MSS. de Vargas Ponce.

"Noticia de los hombres sabios que habían enseñado ó enseñaban en la universidad de Cervera,„escrita á petición de Vargas Ponce.

"Memoria sobre la situación y extensión de la provincia de Segura de la Sierra, con los pueblos y ríos que comprende, y utilidad gobierno y administración de sus monumentos, &.„ Madrid imprenta de Ibarra, 1811 en folio.

"Indice general de los diplomas, documentos y otros papeles relativos á la historia de la marina de la Corona de Aragón, que consiguiente á la Real orden que se le comunicó por el señor secretario de Estado y del despacho de Marina en 16 de mayo de 1798, ha colectado en el Archivo Real y general de aquella Corona y varias bibliotecas públicas de Barcelona el teniente de navío de la Real armada D. Juan Sans y de Barutell.„ Dos tomos M. SS. Real Academia de la Historia. El primero tiene 428 folios y procede una noticia sobre el cómputo de las eras en la Corona de Aragón, por haber incurrido en equivocaciones al consignar las fechas de los documentos que había copiado. El segundo tomo consta de 381 folios y al fin tiene la fecha Barcelona 25 de junio de 1804.

Expediciones, socorros, y todo lo referente á Ultramar.

"Documentos concernientes á la armada que en 1351 mandó aprestar el Rey Don Pedro IV de Aragón contra los genoveses, con la relación de la campaña naval y de la batalla que en combinación con las galeras venecianas y griegas sostuvo en 13 de febrero de 1353 en las aguas de Constantinopla con los mismos genoveses: va adjunta una noticia histórica de este suceso.„ Publicado en el *Memorial histórico español* tomo 3.° página 249. La Real Academia de la Historia creyó oportuno publicar este trabajo de Sans para poner en claro un punto harto oscuro de la historia, ya por la malignidad de los extranjeros y a por la poca diligencia de nuestros escritores.

SANS (D. Rafael).—Nació en Reus. Ingresó en la orden seráfica, permaneció veinte y seis años en la América del Sur. Escribió varias poesías religiosas, novenas y septenarios, y unos *Apuntes de una visita á Tierra Santa*, 1864. (Barcelona, imp. de Magriñá y Subirana. En 8.°, 194 páginas.)

SANS Y RIUS (D. Ramón Ignacio).—Canónigo doctoral de la iglesia Catedral de Barcelona é individuo de número de la Real Academia de Buenas letras. Leyó en esta corporación varias censuras de memorias presentadas por académicos, poesías y las siguientes disertaciones:

"Inventiva contra los despreciadores de los autores antiguos griegos y romanos.„ M. S. en la Real Academia. Tiene la fecha de 1789.

"Memoria sobre el Diccionario geográfico de Tarafa. (8 de marzo de 1819.)

SANS Y RIVES (D. Ramón).—Nació en Lérida. Abogado. Desempeñó el cargo de director de los Institutos de Teruel, y de Huesca. Escribió algunas poesías y publicado unos *Elementos de Retórica* y el drama *Genio y poder y el cordón del Cardenal Cisneros* estrenado en Zaragoza en 1851.) Murió en 1870.

SANS (D. Sebastián).—En 1885 publicó en Barcelona *Aplech de cansons*.

SANS (D. Mariano).—En la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, de la que era individuo de número leyó los siguientes trabajos: "Memoria sobre la cochinilla, (2 de diciembre de 1835,) y "Memoria sobre la aplicación del método analítico en la división de los insectos &.„ (18 de febrero de 1883.)

SAN Y GUITART (D. P).—Ingeniero industrial. Ha publicado *El porvenir de la industria de Zaragoza*. (Barcelona, imprenta de Mariol y López, 1885;) *Guía de maquinistas y fogoneros*. (Barcelona, imp. La Renaixensa, 1888-90). En 1887 leyó un discurso en la sesión inaugural de la sociedad *La Lliga de Catalunya*.

SANS É ILLAS (D. Pompeyo).—Pintor. Natural de Barcelona. En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Barcelona en 1891, presentó dos cuadros al óleo, *Caída de la tarde* y *El Rio Fluviá en San Pedro Pescador*.

SANTA EULALIA (D. José).—Nació en Barcelona. Religioso carmelita descalzo, lector de Teología moral en el convento de Tarragona, individuo de número de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona. En esta corporación leyó en 16 de febrero de 1803 una "Oración gratulatoria.„ y en 25 de abril de 1804 un "Discurso sobre si el conde de Barcelona D. Ramón Berenguer III había tomado la defensa de la emperatriz Matilde, mujer del emperador Enrique V.„

SANTA CLARA (D. Ignacio).—Individuo de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona. En ella leyó:

"Discurso sobre si en las conquistas contra los moros de Cataluña los nobles dieron los apellidos á los castillos, ó si estos lo tomaron de aquellos.„ (Id. en 25 de junio de 1806.)

"Catálogo de todos los curatos de la diócesis de Barcelona y relación de sus rentas, reliquias y cosas memorables. (M. S. en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona.)

SANTIGOSA (D. Marcelino).—Ha escrito. *La dama de las panotxas*, gatada puesta en escena en el teatro Romea en 1888 y *No hi crech*, pieza en un acto.

SANTAMARÍA (D. Victoriano).—Nació en Tarragona el 22 de septiembre de 1850. Cursó la carrera de abogado en la Universidad literaria de Barcelona, y en el pueblo del Vendrell ha desempeñado los cargos de fiscal y Juez municipal.

BIBLIOGRAFÍA.

Jurisprudencia catalana. La rabassa morta y el desahucio aplicado á la misma &. Barcelona, imp. de A. Bassas, 1878. En 4.°, 244 páginas.

Las capitulaciones matrimoniales y la hipoteca por razón de dote. Barcelona, imprenta de "El Porvenir„ de 1880. En 4.° 544 páginas.

El desahucio en el estado actual del derecho civil de España. Barcelona, 1882. Un vol. en 8.°, de 336 páginas.

Las prescripciones de los derechos segun la legislación hipotecaria. Barcelona, imprenta de L. Tasso, 1881. En 4.°, 129 páginas.

Estudios sobre legislación hipotecaria y notarial, la contratación ante los registradores de la propiedad acerca de la transmisión ó gravamen de fincas ó derechos reales inscriptos en los registros de dicho nombre. Barcelona. Un volúmen en 4.° de 179 páginas.

Guía del vinicultor y del comerciante. Manual de la contratación de vinos comprende las disposiciones legales publicadas acerca de dicho artículo. En 12.°, 66 páginas.

"Contrato para la compra-venta de vino. Formulario para la contratación acerca de dicho caldo.„ Un pliego en folio.

El contrato de aparcería, Barcelona 1894; imp. de Ramón herms. en 4.°, XXV-427 páginas.

Estudios acerca del contrato de arrendamiento. Del juicio de desahucio en caso de venta de la finca arrendada. (Artículos 1571 y 1572 del Código civil). Barcelona, librería de A. Verdaguer, 1894. En 8.°, 100 páginas.

SANTAMARÍA (D. Manuel).—Médico del hospital de la Princesa de Madrid. Publicó en 1892. "El ictiol, su estado clínico y terapéutico. (Madrid, est. tip. de S. Pedraza. En 8.°, 59 páginas.)

SARD (D. Antonio).—En 1884 publicó un trabajo titulado "Comparación entre el actual desarrollo de la industria algodonera en Inglaterra y de la propia industria en España.„ (Barcelona, imp. de J. Jepús.)

SARDÁ y LLABERIA (D. Agustín).—Profesor de la Normal de maestras de Madrid. Ha publicado una conferencia que dió en Madrid en 1881 sobre las islas Filipinas, y en 1892 unos *Estudios pedagógicos*. (Madrid, imp. viuda de Hernando.)

SARDÁ Y SALVANY (D. Félix).—Nació en Sabadell (provincia de Barcelona) el 23 de mayo de 1844. Hijo de D. Lorenzo Sardá, reputado fabricante de paños, y de doña María Salvany. Estudió en las Escuelas pías de Sabadell, hasta la terminación de los cursos de latinidad y humanidades. Trasladó su residencia á Barcelona para seguir la carrera eclesiástica, en 1856 ingresó en el Seminario conciliar como colegial; desempeñó en él varios cargos de confianza y durante tres años estuvo encargado de la cátedra de latín, que renunció por enfermedad. En 1868 se ordenó de sacerdote y poco tiempo después volvió á Sabadell, en donde desempeña hoy los cargos espirituales de un beneficio familiar.

Durante la revolución de septiembre, escribió varios artículos en defensa del catolicismo, y tomó después á su cargo la dirección y redacción de la *Revista popular*, semanario que bajo los auspicios de la Autoridad eclesiástica se publica en Barcelona. Su objeto es la propaganda y defensa de la verdad católica, y obedece al lema: "Nada, ni un pensamiento para la política. Todo, hasta el último aliento, para la Religión.„

En gran número son los folletos que ha publicado el Sr. Sardá y Salvany, todos tienen por objeto "contribuir á la difusión y defensa de las ideas entre el católico pueblo español.„ Casi todos estos artículos, conferencias, discursos, &. han sido reunidos en colección, con el título *Propaganda católica*. (1) "Distintos en su inmediato y especial objeto; como se indica en su prólogo, dictados según la inspiración de cada hora y cada momento; motivados por el continuo vaiven de nuestros sucesos contemporáneos, que crean de continuo nuevas necesidades y obligan á discurrir de continuo nuevos remedios con que atender á ellas; diversos en su estilo y forma literaria, según el asunto que se trata de desenvolver ó el enemigo á que se ha de combatir, esos librejos y hojas sueltas, por necesidad han de ofrecer, presentados en fila, un conjunto abigarrado, más aun la ordinaria ligereza de su fondo y forma chocan á primera vista con el aspecto de una edición talluda y voluminosa, viniendo á ser como cuerpos chicos y de infantil desenvolvimiento, á quienes bien ó mal se acomodan en chupa holgada con que en rigor solo los padres graves pueden honrarse.„

He aquí en breve sumario, las materias contenidas en la obra *Propaganda católica*:

Tomo I.—Cien opúsculos de la *Biblioteca ligera*.

Idem II.—Varios opúsculos sobre el espiritismo, protestantismo, &.

Idem III.—El año sacro ó lectura y ejercicios para las principales festividades del calendario cristiano.

Idem IV.—Varios opúsculos, y entre ellos unas noticias históricas de Montserrat.

Idem V.—Artículos político-religiosos serios y festivos sobre varios asuntos.

Idem VI.—El liberalismo es pecado. El apostolado de la oración y varias conferencias.

Y el VII.—Varios opúsculos.

Se han publicado un crecido número de ediciones de la obra *El liberalismo es pecado* y varias traducciones. (1) El Sr. Sardá en la Academia de la Juventud católica de Sabadell ha dado algunas conferencia desarrollando los temas: "El mal social y su más eficaz remedio.„ "La dinamita social.„ "De aquellos polvos... ó sea influencia de la destrucción de los conventos en el desarrollo social actual.„ "Café y billar.„ "Las nega-

(1) Barcelona, tipografía católica, 1883 á 1890. —Siete tomos en 4.°

(1) La Academia de la Juventud Católica de Barcelona publicó una edición políglota monumental de la obra «El liberalismo es pecado».

ciones de San Pedro.„ "La vida social.„ En Barcelona ha dado también el Sr. Sardá varias conferencias sobre asuntos de actualidad.

SARDÁ (D. José).—En 1841 publicó con la colaboración de D. F. Vilarrubias un arreglo de la obra *Las leyes civiles en su orden natural*, por Domat. En unión de D. Esteban Ferrater, dió á luz la traducción con las concordancias y notas comparativas de la legislación española de las *Instituciones* de Justiniano.

SARDÁ (D. Juan).—Nació en San Quintín de Mediona, partido de Villafranca, en 1851. Estudió la carrera de abogado en la Universidad literaria de Barcelona. Ha publicado varios artículos, principalmente sobre crítica literaria en varios periódicos, y en especial en la revista *La Renaixensa* y en el diario *La Vanguardia*. En el Ateneo barcelonés leyó en 16 de octubre de 1879 un discurso sobre "El catalanismo y la literatura catalana„ que fué publicado en el "Boletín„ de dicha corporación. En 1888 leyó una necrología del eximio escritor Piferrer en la Sociedad catalanista d' excursions científicas. (Barcelona, imp. de Fidel Giró.)

La edición de las poesías de don Adolfo Blanch fué publicada bajo la dirección del Sr. Sardá. Ha traducido la novela de A. Daudet *El Nabab*. (Barcelona, Cortezo y C.ª) y escrito los prólogos que figuran al frente de las *Salabrugas*, volumen de poesías de María Bell-lloch, de la colección de artículos escogidos de D. Juan Curtada, y de las obras póstumas de D. Joaquín María Bartrina.

Es individuo de número, electo, de la de Buenas letras de Barcelona.

SARGATAL (D. Rafael).—Maestro de primera enseñanza en Monistrol de Montserrat. Es autor de las siguientes obras elementales: *Manual de aritmética práctica*, (1880); *El tesoro de los niños*, "Cuadernos para la resolución de problemas de aritmética„ (Barcelona, 1881), y *Teoría y práctica de la ortografía castellana*.

SARRABOSA (D. José).—Maestro que fué de la Casa caridad de Barcelona. Autor de unas *Lecciones de aritmética* y de un *Tratado de la ortografía castellana*, (Barcelona, imp. de Ifern, 1801.) En 1845 se publicó en Gerona una nueva edición corregida de la última de las citadas obritas.

SARRADERA (D. Francisco).—En 1859 publicó en Barcelona la obra *Formulario del comercio terrestre y marítimo*.

SARRIERA (D. J).—Autor de la pieza catalana en un acto titulada *La verilat sempra*.

SARRÓ (D. Juan).—Presbítero. En 1887 publicó en Villanueva un *Método de vida*.

SASTACH (D. José).—Presbítero é individuo del Cuerpo facultativo de archiveros, bibliotecarios y anticuarios. En 1886 publicó una "Memoria sobre el archivo prioral de Cataluña de la orden de San Juan de Jerusalen„ y en 1877 la oración necrológica de Pio IX, que pronunció con motivo del noveno aniversario del fallecimiento de aquel pontífice.

SASTRE Y PUIG (D. Juan).—Estudió la carrera de medicina en la Universidad de Cervera. Fué médico titular de Tarradell. Autor de la Topografía de Tarradell, leída en la Real Academia de medicina práctica de Barcelona en 3, 10 y 17 de mayo de 1790.

SASTRE Y DOMÍNGUEZ (D. Francisco).—Médico director que fué de las aguas minerales de Caldas de Montbuy. En 1862 publicó una "Memoria que con espresa autorización del gobierno de S. M. publica sobre el estudio físico, químico y medicinal de las aguas termo salinas de Caldas de Montbuy, en la provincia de Barcelona.„ (Barcelona, establecimiento tip. de N. Ramírez. En 4.°, 37 páginas.)

SATORRA (D. Juan).—Publicó las siguientes obras: *Las siete órdenes militares de España*, (Barcelona, imp. de J. Tauló); *Historia del ilustre español D. J. Oliver*, (Bar-

celona, imp. de Sanchez, 1841); *Los varones en el trono,* (1842); *El trono. Defensa de la ley sálica.* (Madrid, 1850.)

SATUÉ (D. Francisco).—En 1816 era capitán de infantería, agregado al Estado Mayor de Barcelona. Publicó en 1816 un *Manifiesto* de cuanto sucedió al Excmo. Sr. Teniente general D. Mariano Álvarez de Castro, gobernador de la plaza de Gerona, desde que quedó prisionero de guerra en ella, hasta su fallecimiento en el castillo de San Fernando de Figueras, con un compendio de la vida de S. E., relación de sus distinguidos servicios y noticia de lo practicado para el desentierro de sus restos, y honrar la memoria de su heroismo, con arreglo á lo que á este efecto S. M. se ha dignado disponer. Barcelona, 1816.

Además escribió una "Relación que en la pompa fúnebre que en virtud de Real orden de S. M. se ha efectuado en esta capital, á los restos del Excmo. Sr. D. Mariano Alvarez de Castro.„ Barcelona, en la oficina de Garriga y Aguasvivas, 1816.

SAUCH (D. Buenaventura).— Doctor en medicina y cirugía, médico que fué del Hospital general de Barcelona, é individuo numerario de la Real Academia de medicina y cirugía. Coloboró en el *Periódico de la Sociedad de salud pública de Cataluña* y escribió una "Monografía de la elefancia y sus formas, con investigaciones acerca los efectos leprosos.„ Falleció en 1845. D. Raymundo Durán leyó su elogio en la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona.

SAURA Y MASCARÓ (D. Santiago).— Nació en Barcelona. Terminó en 1866 la carrera de abogado, que no ejerció. Colaboró en el diario *El sol* y en otros periódicos de Barcelona, y fué uno de los redactores de la revista *La Abeja*, editada por la casa Oliveras. Hizo traducciones y arreglos de obras de varios géneros; y en algunos adoptó el seudónimo de Berenguer de Mongat. Era superficial en sus estudios y no dejó ningún trabajo digno de especial mención. Fué individuo de número de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, presidente de la Sociedad de amigos de la instrucción y socio residente de la Económica barcelonesa de amigos de la instrucción.

BIBLIOGRAFÍA.

El eco del siglo. Tesoro de máximas, sentencias, &. Barcelona, 1843.

El secreto de doble vista antimagnética, puesta al alcance de todos. Barcelona, imp. de Mayol, 1847.

Almanaque religioso, civil, astronómico, &., para el año 1848. (Barcelona, 1847).

"Historia de los areunatas y los globos aereostáticos, &.„ (Barcelona, 1847.)

El Paraiso perdido, de Milton; traducido del inglés en prosa castellana. (Barcelona, 1849.)

Novísimo manual epistolar. Barcelona, 1849.

El Kaleidoscopio del carnaval, por Eblis. Barcelona imp. de El Sol, 1851. En 8.° 74 páginas.

Monserrate subterráneo. Sus cuevas, sus galerías, sus grutas, sus cavernas, sus maravillas, etc., por Manuel Solá. Barcelona, imp. de V. Castaños, 1852. En folio, 108 páginas con láminas.

Enrique el Doliente ó el rey niño. Novela. Segunda edición. Barcelona, imp. de Castaños, 1853. Un vol. en 4.°, de 448 pág. con láminas.

El libro de escritorio, &. Barcelona, lib. Pujol, 1868. En 8.° 208 págr.

"Importancia de los estudios entomológicos.„ Barcelona, imp. de L. Tasso, 1871. En 4.° mayor, 19 pág.

Novisim diccionari manual de las llengnas catalana-castellana, obra única en su clase, escrit conforme á la ortografía dels autors clasichs moderns, y en presencia dels millors diccionaris de ditas llengurs publicats fins avuy día. Sexta edició considerablement adicionada per lo mateix autor, aumentada ab una copiosa colecció de refrans, adagis, proverbis, aforismes, frases proverbials, &., catalans, ab la correspondencia castellana, y un vocabulari dels sants mes comuns en Ca-

talunya qual nom varía en castellá. Barcelona, E. Pujol, editor, 1878. Un vol. 16 de VIII-552 págs.

SAURÍ (D. Manuel).—Con la colaboración de D. José Matas, publicó en Barcelona en 1843 la *La Guía del forastero en Barcelona*.

SAURÍ (D. Manuel).—Editor establecido en Barcelona. En 1876 publicó la obra *La caza de perdiz con escopeta, al vuelo y con perro de muestra*, y posteriormente: *Grandes cacerías* (caza menor) Raymat, y *Balmaña, Montagut* y *Gimínalls*, (1894.)

SAURÍ (D. Ramón).—Abogado. En 1847 publicó el folleto *Elocuencia forense*.

SAURINA (D. Miguel).—Presbítero y licenciado en derecho canónico. Ha publicado el drama catalán en tres actos y en verso titulado *San Genís*. (Vich, imp. de J, Soler, 1882. En 8.° 63 págs.), y el drama sacro-bíblico en tres actos *Los pastorets en Betlem*, etc. (Vich, imp. Católica, 1887.)

SARIOLS Y PORTA (D. Juan).—Músico y compositor. Nació en Reus el 24 de mayo de 1820. Entró de niño cantor en el coro de la catedral de Lérida en el año 1829. Fué discípulo de los maestros Germá, Ariet y Puntí, y se dedicó en su juventud á escribir algunas composiciones que se tocaron por la música de la catedral de Lérida. Falto de recursos vióse obligado á volver á su patria, y entonces ingresó en una banda militar, tocando en ella el afigle. Durante los tres años que sirvió en ella, compuso varias piezas para baile, marchas y pasos dobles.

En 1841 trasladó su residencia á Barcelona y estudió con el reputado maestro D. Ramón Vilanova. Compuso una Misa en *mi bemol* para orquesta, y las óperas *Gonzalo*, en dos actos; *Gildippe ed Odoardo*, en cuatro, y *Melusina*, en uno. Esta última fué puesta en escena con buen éxito en el Teatro Principal de Barcelona. Escribió además varias zarzuelas, siendo las que mejor favor alcanzaron las catalanas tituladas *La Esquella de la Torratxa*, *L' punt de las donas* y lo *Rovell del ou*. El Sr. Saldoni en sus *Efemérides musicales*, tomo 2.° pág. 457, hace grandes elogios de la sinfonía, titulada *Las dos lápidas*, descriptiva, escrita para orquesta y banda, y que le valió el primer premio en el concurso que abrió la junta del Gran teatro del Liceo, en ocasión de su reapertura en 1862.

Escribió, además, el Sr. Sariols una Misa en *re*, cuatro rosarios, una *Salve Regina* en *re menor*, un *Stabat* á cuatro voces con acompañamiento de cuarteto, y el coro á voces solas titulado *Lo campaner de Reus*.

En 1865 fundó un colegio de música para niños, y fué nombrado maestro de la capilla de música de la iglesia de San Francisco de Paula, de Barcelona, y para esta compuso algunas piezas de música. Murió el Sr. Sariols en octubre de 1886.

SAVALL (D. Ignacio).—Socio de número de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona. Se dedicó al estudio de la electricidad. En dicha Academia leyó los dos trabajos siguientes:

"Memoria sobre la verdadera causa del trueno.„ (Leída en 9 de abril de 1817. MS. en el Archivo de aquella corporación, caja, 20.)

"Memoria sobre la situación de algunas minas metálicas de este Principado. (Leída en 12 de marzo de 1817.)

SAVALL (D. José Antonio).—Catedrático del Real Colegio de Farmacia de San Victoriano de Barcelona, boticario mayor y pensionado por S. M. Sócio de mérito de la Económica de Tarragona, y de número de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA.

Tratado de materia farmacéutica. MS. en 4.°, de 1610 páginas, sin el índice, en 4 tomos. Lo poseía don Pascual Savall, en Zaragoza.

"Discurso sobre la necesidad de una farmacopea nueva en la ciudad de Barcelona y Principado de Cataluña por Joseph Antonio Savall y Valldejuli, quien lo dedicó al Ilus-

trísimo Sr. D. Eustaquio de Azara.„ Barcelona, por Francisco Suriá y Burgada, impresor de S. M. Sin fecha. En 4.°, 27 páginas y 6 de dedicatoria. La licencia de impresión es de 6 de mayo de 1780.

"Disertación sobre la preparación y utilidad del tornasol.„ (Leída en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona en 19 de junio de 1799. MS. en el Archivo de la Academia, caja 18.)

"Memoria sobre la pintura con el suero de sangre.„ (20 de abril de 1803.)

"Disertación sobre rectificación de los instrumentos de que se hace uso actualmente para graduar los aguardientes y otros líquidos.„ (Id. 4 de enero y 15 de febrero de 1815. MS. Archivo Id., Caja 20.)

"Discurso inaugural en la cátedra de química de la Real Sociedad aragonesa de amigos del país. (1818.)

SAYOL Y ECHEVARRÍA (D. José).—Presbítero, catedrático que fué del Instituto de segunda enseñanza de Barcelona. Murió en 1885, siendo canónigo de la Santa Iglesia catedral de Tarragona. Publicó un *Novísimo eucológico romano*, ℞. Barcelona, imp. de L. Tasso, 1851. Un vol. en 16.° mayor. XXVIII-724 págs. y 8 láminas.

Pequeño eucológico romano. Barcelona.

"Oración fúnebre del Excmo. Sr. Duque de Bailén, &. Barcelona, imp. A. Brusi, 1852. En 4.°, 22 páginas.

Lecciones elementales de los fundamentos de la Religión é historia sagrada. Barcelona, imp. de Gaspar, 1860. En 8.°, 80 páginas.

Diamante divino. Devocionario y Semana Santa.

"Discurso acerca la preocupación.„ Leída en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, en 11 de enero de 1861.

SAYRÓ (D. Estéban).—Autor de varios trabajos en defensa de la producción nacional. Murió en Madrid el 25 de agosto de 1851.

SEBASTIÁ (D. Luis).—Presbítero, profesor en el Seminario de la Seo de Urgel. Ha publicado una *Colección de frases y adagios latinos*. (1883.)

SECRET (D. Francisco).—En 1886 publicó un "Proyecto de inmigración blanca para la isla de Cuba.„

SECRET Y COLL (D. J. A.).—Autor del trabajo "Deslinde de las ciencias geográficas. (Pamplona, imp. de R. Bescansa, 18889.)

SEGALÁ Y ESTALELLA (D. Manuel).—En 1894 ha publicado la memoria leída al tomar el grado de doctor en medicina. Tiene por tesis *De la renula* y consta de 144 páginas.

SEGARRA Y COLL (D. Juan).—Exclaustrado del orden de mínimos de San Francisco de Paula, y rector que fué de Vilosell, (provincia de Lérida), En 1858 se publicó la obra *Nuevo manual de la juventud, arreglado á las exigencias de la presente época*. Lérida, imp. de Corominas. Un vol. en 8.°, 440 páginas.

SEGARRA Y ROCAMORA (D. Rafael).—Presbítero. Autor de un *Método lógico de lectura elemental*. (1878.)

SEGRE Y MONSERRAT (D. Alejandro).—Autor de la comedia en tres actos: *El capitán Ricardo, ó amor y egoismo*, comedia en tres actos. Barcelona, imp. de Saurí, 1841. En 16.°, 69 páginas.

SEGURA (D. Francisco de P.).—Autor de un "Dictamen ó juicle filosófico-médico que en el expediente de sacrilegio promovido contra José Mercader, natural de Reus, presidiario en el depósito de esta plaza, y tenido de antemano por loco, dieron después de haberle hecho varios reconocimientos, los profesores D. Francisco de Paula Segura y D. José José Mendoza, médicos de esta ciudad, el 21 de diciembre del año pasado de 1830, cuyo dictamen original se mandó por el Sr. Gobernador de ella, y juez de la causa unir á dicho expediente.„ Málaga, imprenta de Gonzalez, 1831. En 4.°

SEGURA (D. Juan).—Nació en Santa Coloma de Queralt (provincia de Tarragona) en 30 de marzo de 1841. Comenzó la carrera eclesiástica en el Seminario de Vich y se ordenó de sacerdote en el año 1868.

En 1879 publicó una *Historia de la villa de Santa Coloma de Queralt*. (Barcelona, imprenta de Vicente Magriñá.) En los certámenes celebrados en 1879 por la Juventud católica de Madrid, obtuvo un premio por un trabajo titulado: *Sobre la libertad de la conciencia*, publicado después en la revista *La ciencia cristiana*, dirigida por D. Juan Manuel Ortí y Lara. En los Juegos florales de Barcelona de 1885 le fué premiado el trabajo *Aplech d' documentos curiosos é inéditos fahentes per la historia de las costums de Catalunya*, y dos años después la Sociedad la Juventud católica de esta ciudad, le concedió un premio en un certamen por su *Historia del santuari de Sant Magí*. En Gerona (1892), obtuvo un nuevo premio con la monografía que escribió el señor Segura, titulada *Etimología de noms de pobles de la Cerdanya catalana*.

Ha publicado varios artículos en *La Veu del Monserrat*, y tiene escritos algunos estudios históricos de Cataluña destinados á la *Biblioteca historia* de la diócesis de Vich, que ve luz pública bajo los auspicios del Excelentísimo Sr. D. José Morgades y Gilí.

SELLÉS (D. Luís).—Doctor en sagrada teología y capellán en la Iglesia de Monserrat, en Roma. Ha publicado el trabajo "La gran cuestión de actualidad, ó sea la eterna cuestión romana.„ (1888.)

SEMIS (D. José).—En el *Diario de Barcelona* correspondiente al día 17 de abril de 1849 se dió cuenta de la muerte de este eximio poeta en los siguientes párrafos, que merecen ser reproducidos por trazar una exacta semblanza de Semis.

"Apenas frías las cenizas del joven poeta Piferrer, otro amigo nuestro, colaborador de este periódico, baja á la tumba. Ayer mañana don José Semis, espiró en los brazos de su familia, que ha quedado sumida en el más vivo dolor, así como sus numerosos amigos. Era el joven Semis poeta de imaginación ardiente y atrevida, de estremado sentimiento, de penetrante mirada: cual otro iman que comunica á los demás metales su virtud atractiva, tenía la facultad de poetizar cuanto pasaba por el crisol de su fantasía: á todo había sabido imprimir el tinte poético menos á la vida. Su corazón noble y generoso, su excesiva fe en los hombres y en las cosas le habían conducido á exagerados desengaños que minaron lentamente su existencia, acibarando su alma que buscaba en todo la perfección: incapaz de una acción villana, de un sentimiento indigno, sufría cruelmente cuando los observaba en los demás; y aunque con sobrado talento para comprender la gravedad de las circunstancias, nunca las admitía tales que bastáran á hacer que el hombre olvidára lo que se debe á sí mismo. Él, de tan ardiente fe política y literaria ¡cuántos desengaños en estos últimos tiempos! ¡cuántas torturas para su sensible corazón! Así lo expresa ya en esta hermosa al par que natural alegoría:

Así el pobre caminante
En el desierto anhelante
Tiende la mano á un frutal
Y, en vez de una poma, toca
De una serpiente la boca,
Lengua esgrimiendo letal.

Acosado por la enfermedad que lentamente minaba sus días, y él sólo procuraba combatir con su fuerza de espíritu, habíase cuasi retirado del trato social en sus últimos tiempos, y reducídose á un corto número de amigos. La melancolía iba rápidamente tomando creces en su ánimo y el mundo perdiendo sus encantos; en sus horas de escepticismo brotaban estas palabras de sus secos labios:

Duerme!... solo el lagarto sobre el escombro
Del palacio que alzóse al firmamento,
Fija sucio su asiento,
Y entre el escombro de la virtud bella
Solo se eleva el crimen!...

Después un dolor resignado arrancaba de su corazón estas sentidas quejas:

¡Ay! de las pomas de carmín y rosa,
De las franjas de pámpanos dorados
Que cubren la colina deleitosa,
De los pinos osados,
Cabellos rudos, ásperos del monte,
De la alfombra de yerba, de la pompa
Que otoño despliega soberano;
¿Qué le queda en herencia
Al afligido invierno, triste y cano?...
Hoja seca, caída... algún sarmiento,
Algún tronco sin vida...
Y luego luto, llanto, sufrimiento!...—
La juventud es de la vida otoño!
Del soplo de ventura, de la gloria
Que la encanta en su curso y la da brío,
Solo un sarmiento queda,
Solo una hoja caída, una memoria!...

Esta hiel amargaba de contínuo su vida sin otros intervalos que los que dedicaba á la amistad ó á la religión: cuando ya tocaba el término de su penosa carrera nos confesó un día que la oración era su más dulce consuelo.

La muerte de su íntimo amigo Piferrer indudablemente adelantó la suya; desde aquel día aciago le vimos como en una pendiente resbaladiza, correr con rapidez asombrosa á su prematura fin. Joven de fino trato, de talento despejado y profundo, buen amigo, cariñoso hermano y tierno hijo creemos que será llorado por cuantas personas tuvieron ocasión de frecuentar su trato. Ya que nuestro profundo dolor no puede volverle á la vida. ¡Séale la tierra ligera!„

Escribió Semis en el *Diario de Barcelona* y publicó poesías en varios diarios de esta capital. En *El Imparcial* (9 de marzo de 1844) se insertó la composición poética "repartida á los concurrentes del concierto que se dió á S. M. en la Casa Lonja.„

Semis era poeta expontáneo y de fogosos arranques, escribió composiciones de primer orden que le colocan en buen lugar en el Parnaso español. Algunas veces usaba palabras embarrasadas y era algo desigual en el estilo.

Sus poesías fueron reunidas y publicadas en colección junto con los de Carbó y Piferrer, precedidas de una breve introducción escrita por D. Manuel Milá y Fontanals.

SENDRA Y PUIG (D. José).—Nació en Gracia. Ha sido director de *La Linterna de Gracia* y redactor del diario *La Dinastía*. Es actualmente director del diario *La Protección Nacional*.

En 10 de abril de 1886 representóse en el teatro del Olimpo, de Barcelona, la comedia catalana en un acto y en verso titulada *Ansells*. (Gracia, imp. de C. Campins, 1887. En 8.°, 40 páginas.)

SENDRA Y PUIG (D. Luis).—Nació en Gracia en 1850 y murió en Barcelona en 1888. Colaboró en los periódicos de Barcelona *La Rambla*, *La Pubilla*, *La Barretina*, &., y en *Las Barras catalanas* y en *La Linterna de Gracia*.

En el teatro de Jovellanos de Barcelona se representó en 10 de enero de 1886 la pieza catalana en un acto y en verso, que había escrito con el título: *Un pas de comedia*. (Barcelona, tip. "Española,„ 1886. En 8.°, 19 páginas.)

En el certamen literario celebrado por el periódico *Lo nunci* alcanzó un premio, por un estudio en prosa. Muchos de sus trabajos los publicó con el pseudonimo de Lluis Arnés.

SENILLOSA (D. Felip).—Nació en Barcelona á últimos del sigle XVIII. Durante la guerra de la Independencia dejó sus estudios y dirigióse á Zaragoza, y por el camino se le agregaron cien individuos y con ellos se presentó al invicto general Palafox. Fueron aceptados sus servicios y recibió el nombramiento de teniente de la compañía de Walonas, siendo agregado al servicio de ingenieros. Trabajó en poner en buen estado de defensa la Alfajería, y se distinguió notablemente en el sitio de Zaragoza.

Fué hecho prisionero por los franceses y conducido á Nancy. Algún tiempo después, en 1813, entró al servicio de Napoleón I y estuvo en varias acciones de guerra contra

los alemanes. Se separó del servicio militar y regresó á España, y en Madrid permaneció un año. Por sus ideas políticas abandonó su patria, pasó á Londres y embarcóse para Buenos Aires, en donde residió hasta su fallecimiento ocurrido en abril de 1858.

Senillosa estaba dotado de una actividad extraordinaria, poseía talento y gran caudal de conocimientos que demostró en los elevados cargos que tuvo, y en los trabajos literarios y científicos que escribió. En Buenos Aires fué director y profesor de la Escuela de matemáticas, catedrático de geometría descriptiva y sus aplicaciones en la Universidad, primer ingeniero del Departamento topográfico, presidente del Departamento topográfico y de Estadística, diputado de la honorable Sala de representantes, vocal del Tribunal de recursos extraordinarios y presidente de la comisión de vías públicas.

Colaboró en los periódicos *El argos* y *La abeja argentina*, en los años 1822 y 1823.

Durante el tiempo de su residencia en Buenos Aires envió varios de sus trabajos á las reales academias de Ciencias naturales y artes y Buenas letras de Barcelona, y en testimonio de consideración recibió los títulos de socio corresponsal de dichas corporaciones. Fué además socio de varias academias extranjeras.

El Sr. Monner y Sanz ha publicado recientemente en Buenos Aires (1893) un folleto titulado *De algunos catalanes ilustres en el Río de la Plata*; en él hace grandes elogios de Senillosa, y traza su biografía, como indica, teniendo á la vista la que escribió Zinny. Al escribir estos apuntes hemos podido añadir noticias de algunos trabajos, que constan en las actas de las mencionadas academias.

BIBLIOGRAFIA

Tratado de Memónica. Lo escribió estando prisionero en Nancy.

Un paseo por Madrid. Escrito en colaboración de D. Angel Calderón de la Barca.

"Plan de estudios.„ 1817.

Tratado elemental de aritmética. 1818. (1)

Gramática española ó principios de la gramática general aplicada á la lengua castellana. Buenos Aires, imp. de los Expósitos, 1817. En 8.°, III-61 págs.

"Ilustración sobre las causas de nuestra anarquía y el modo de evitarla.„ 1820.

Programa de un curso completo de geometría. 1825.

"Pesas y medidas de Buenos Aires.„

"Observaciones hechas en Buenos Aires sobre el cometa aparecido en aquel horizonte en marzo de 1843.„ Remitidas á la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona.

"Tabla sinóptica de la formación de los tiempos en la conjugación de los verbos.„ Buenos Aires.

"Plano topográfico de la provincia de Buenos Aires, levantado durante su presidencia en el departamento de topografía.„

SEREÑENA Y PARTAGÁS (D. Prudencio).—Nació en Borjas Blancas (provincia de Lérida) el 31 de agosto de 1841. Tomó el título de bachiller en Artes en Huesca, el de licenciado en medicina y cirugía en la Universidad literaria de Barcelona y el de doctor en Madrid.

En el año 1867 y siguiente, desempeñó el cargo de médico higienista del Gobierno civil de Barcelona, desde 1887 á 1890 el de médico auxiliar del Hospital de Santa Cruz, y en 1889 fué nombrado médico de la Beneficencia municipal.

Es individuo correspondiente de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, de la Société Royale de Medicine publique de Belgique, de la de Higiene de París, de la de Sanidad pública de San Petersburgo, socio residente de la económica barcelonesa de amigos del país y corresponsal de las de Cádiz y Málaga.

Ha dirigido los periódicos médicos: *La clientela* y *El Escrutador de la Higiene* y

(1) En el archivo de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona existe un dictamen fechado en 1838, sobre el *Tratado de Aritmética* y el *Programa de un curso de geometría*.

es redactor en jefe de *La Independencia médica* y de la *Revista frenopática barcelonesa*.

BIBLIOGRAFÍA.

La Prostitución en la ciudad de Barcelona estudiada como enfermedad social. Barcelona, imp. de Suc. de Ramirez y C.ª, 1882. Un volúmen en 4.° español de 260 páginas.

Estudio médico-legal sobre el aborto, de Tardieu; traducido y anotado conforme á las más recientes teorías de la ciencia. Barcelona, Cortezo y C.ª, editores. Un tomo en 4.° menor, de 350 páginas.

Estudio médico-legal sobre los delitos contra la honestidad, de Tardieu; traducido de la 7.ª edición francesa con notas del traductor. Barcelona, Id. Un tomo de 400 páginas y 5 láminas anatómicas.

Estudio médico-legal sobre el colgamiento, la estrangulación y la sofocación, de Tardieu; traducido de la 2.ª edición francesa, con notas del traductor. Barcelona, idem. Un tomo de 500 páginas ilustrado con grabados.

Estudio médico-legal sobre la locura, de Tardieu; traducido de la 2.ª edición francesa, y anotado por Arturo Galcerán, médico consultor del manicomio Nueva-Belen. Barcelona, Id. Un tomo de 632 páginas.

Estudio médico-social sobre las heridas, de Tardieu; traducido del francés y anotado por el traductor, Barcelona, Id. Un tomo de 500 páginas.

Estudio médico-legal sobre las enfermedades producidos accidental ó involuntamente, de Tardieu; traducido del francés y anotado por el traductor. Barcelona, Id. Un tomo de unas 300 páginas.

Estética de los Manicomios y condiciones que deben tener estos establecimientos para el mejor tratamiento de las enfermedades mentales. Barcelona, imp. de Redondo y Xumetra, 1884. Tésis de Doctorado. En 4.°, 32 páginas.

"La sífilis matrimonial.„ Barcelona, tipolitografía de los Sucesores de N. Ramirez y C.ª, 1887. En 4.°, 80 páginas.

"El chancro infectante de los genitales en la meretriz en sus relaciones con la etiología sifilítica. Barcelona, tip. lit. de los Sucesores de N. Ramirez y C.ª, 1889. En 8.° mayor, 16 páginas.

"Alimentación del niño durante los primeros años de la vida.„ Barcelona, imprenta de Henrich y C.ª, en comandita, 1889. En 16.°, 32 páginas.

"El juego de azar considerado como enfermedad moral.„ Conferencia en el Fomento, publicada en *La Independencia médica*.

SERRA Y OLIVERES (D. Antonio).—Nació en Barcelona el 1.° de mayo de 1819. Estudió en las Escuelas pías, y dibujo, francés, italiano y, física y química en las clases establecidas en la Casa Lonja. En la Universidad de Barcelona, cursó filosofía y griego y en Madrid la lengua inglesa.

Siguió la profesión de su padre, que era entendido tipógrafo, trabajó en las imprentas de Verdaguer y Torner, y en 1837 salió para París encargándose de la sección de obras de lujo en los establecimientos de Pankonke y de Eorard. Aceptó entonces los ofrecimientos que le fueron hechos, para ocupar la plaza de segundo regente en la imprenta Nacional de San Petersburgo, sección de impresiones en francés, pero no tomó posesión de aquel cargo por motivos de familia.

Regresó á Barcelona en 1839 y entró en la imprenta de Brusi como regente, plaza que dejó siete años después para establecerse en Madrid. Trabajó en varios establecimientos tipográficos y para atender al restablecimiento de su quebrantada salud, emprendió un viaje por mar. En Buenos Aires permaneció algún tiempo dedicado á la publicación de varias obras, y fundó *La Ilustración Argentina*. Deseando proseguir su viaje pasó á Chile, desechando las proposiciones que le hizo el Presidente de la República del Paraguay que deseaba fuese su secretario particular y se encargara de la Dirección de la *Gaceta*.

En Valparaíso fué nombrado director y redactor en jefe del *Diario republicano*. Á últimos del año 1859 regresó á España y fijó su definitiva residencia en Barcelona.

En 1852 publicó en Madrid, imprenta de

Martínez y Minuesa la obra *Manual de tipografía española*, ó sea el arte de imprenta, (1) extracto de extensos trabajos hechos por el Sr. Serra sobre la historia y progresos del arte tipográfico en Europa. Trata este libro de la invención de la imprenta, de su historia y desarrollo hasta el año 1849, del origen de los caractéres, nombres de sus inventores y grabadores que contribuyeron á perfeccionarlos, análisis del arte de la imprenta, nociones generales, modo de montar una imprenta, empleados, prensas, máquinas, impresiones á dos y tres colores, fundición, estereotipia, &.

El Sr. Serra reformó las cajas española, griega y hebrea. Los ingleses y franceses se atribuyeron la útil reforma de la caja, según puede verse en un artículo publicado en el diario parisien *La Presse*, correspondiente al dia 14 de septiembre de 1851, sin tener en cuenta que en 1837 dió el modelo de la caja reformada nuestro compatricio. (2)

Con materiales de imprenta hizo un *Mapa mundi*, una mesa revuelta y los retratos de Pío IX y Guttemberg.

SERRA Y GINESTA (D. Francisco).— Nació en Olot (provincia de Gerona), en el año 1768. Cursó leyes en la Universidad de Cervera, y fué recibido de abogado en la Audiencia de Cataluña en 1793.

Estudió taquigrafía en Madrid, matriculándose en el curso de 1802 y 1803, y en exámenes públicos la Sociedad económica matritense de amigos del país le concedió en 1804 un premio extraordinario, consistente en una medalla de plata, que costeó el profesor de taquigrafía D. Francisco de P. Martí. En la sesión celebrada en 6 de diciembre de 1804, por la Junta de Comercio de Cataluña, se dió cuenta de un recurso presentado por Serra y Ginesta, "dirigido á manifestar las utilidades y las ventajas que se seguirian, á establecer en esta ciudad una escuela en que se enseñase, la taquigrafía.

Aceptó la Junta de Comercio lo propuesto y en abril de 1805, á consulta de la Suprema de Comercio y Moneda resolvió abrir una escuela gratuita de taquigrafía en la Casa Lonja, bajo la dirección de Serra y Ginesta. Para estudiar en ella se exigía saber leer y escribir y contar catorce años de edad. (1)

Durante la guerra de la Independencia dejó Serra de desempeñar la cátedra de taquigrafía, y en 18 de julio de 1814 fué repuesto con la gratificación anual de tres mil reales de ardite, durante la voluntad de la Junta de Comercio. Con el auxilio de su discípulo D. Buenaventura Carlos Aribau, publicó adicionada la *Taquigrafía de la lengua castellana*, de Martí que dedicó á la Junta de Comercio, y ésta costeó su impresión. Las adiciones de Serra son importantes, dió á la obra de su maestro un verdadero orden de que carecia, procurando al mismo tiempo introducir la claridad en los signos y velocidad en su ejecución, con el objeto de hacer más sencillo su estudio.

Serra y Ginesta dió gran impulso al estudio de la taquigrafía, y de su clase salieron aventajados discípulos que han evidenciado la importancia de los estudios hechos para su progreso y desarrollo Falleció en Barcelona en 1836.

BIBLIOGRAFÍA

"Discurso que en la abertura de la Escuela gratuita de taquigrafía, establecida en la ciudad de Barcelona por la Real Junta de Comercio del Principado de Cataluña, dijo el Dr. D. Francisco Serra y Ginesta, su director, &., el día 16 de mayo de 1805.„ Barcelona, imp. de Jordi, Roca y Gaspar, 1905. En 4.°

Trata de la historia é importancia de la taquigrafía.

Tachigrafia de la lengua castellana, que compuso D. Francisco de Paula Martí, adicionada por su discípulo el Dr. D. Francisco Serra y Ginesta, &.; con el auxilio de su discípulo D. Buenaventura Carlos Aribau. Barcelona, 1816. Un vol. de 139 págs., con 8 láminas grabadas en bronce.

(1) Un vol. en 4.° de XII-365 págs.

(2) Véase la nota de la pag. 146 del «Manual de la tipografía española.»

(1) Nuevas efemérides de España. Madrid, 1805. Tomo I, pág. 140.

"Compendio de la taquigrafía española, compuesta por D. Francisco de Paula Martí, adicionada y sistematizada por el doctor D. Francisco Serra y Ginesta, &., con licencia. Barcelona, por la V.ª de D. A. Roca, mes de octubre &., 1831. En 8.º 48 págs. y 4 láminas.

SERRA (D. Guillermo). Médico. En la Academia médico-farmacéutica de Barcelona leyó en 1889, un discurso sobre la "Duración del embarazo en la especie humana.„ (Barcelona, imp. de Balmas, 1890.)

SERRA Y GISBERT (D. Jaime).—Nació en San Ginés de Vilasar (provincia de Barcelona) en 5 de enero de 1854, siendo sus padres honrados labradores. Después de haber asistido algún tiempo á las clases de la Lonja de Barcelona, fundó una escuela de dibujo en Vilasar, que dejó para proseguir sus estudios artísticos. En 1858 obtuvo una medalla de plata en la clase de ornamentación de la Escuela de Bellas Artes y en el curso de 1858 á 1859 fué nombrado ayudante interino de la clase de dibujo lineal y adorno. En 1860 obtuvo la plaza de profesor ayudante de dicha Escuela, y después quedó como profesor numerario, encargándose de la dirección de la clase de Metalistería, cerámica y obras de torno. Le fué confiada la ejecución de las láminas litográficas del *Album enciclopédico pintoresco*, editado en Barcelona por D. Francisco Companyá y dibujado por D. Luís Rigalt. Prestó Serra su inteligente cooperación á la obra publicada por el Gobierno con el título *Monumentos arquitectónicos de España*. Bajo la iniciativa de Serra se celebró la Esposición de arte retrospectivo en la Casa Lonja, superior en su género á las celebradas posteriormente en Barcelona, y llevó á cabo la publicación de un notable *Album* de los principales objetos que en ella figuraron.

Trabajó con gran entusiasmo en una obra de suma utilidad práctica: la *Colección de modelos para la enseñanza del dibujo*. Solo se publicaron los tres primeros cuadernos.

Introdujo la imitación de tapices llamados por los franceses *linoleum*. Tomó parte en los trabajos de ornamentación de la nueva Universidad de Barcelona, restauró el salón de descanso del Gran teatro del Liceo, y tuvo á su cargo la ornamentación del café de España.

En el acto de su ingreso en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, leyó el discurso reglamentario, y presentó un proyecto de decoración policroma. Fué además correspondiente de la Real Academia de San Fernando. La Sociedad Barcelonesa de amigos del país le concedió una medalla de oro como premio.

El señor Serra era inteligente artista, dibujaba con gran facilidad y tenía profundos conocimientos en la aplicación del dibujo al arte y á la industria. Murió á la edad de 41 años en 27 de julio de 1877. D. José Masriera leyó en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, una sentida necrología de D. Jaime Serra. (Barcelona, imp. Universal, 1881). En el periódico *La Ilustración* de Nueva York, se publicó una noticia biográfica y el retrato de aquel malogrado artista catalán.

SERRA (D. Jaime).—Nació en Igualada (provincia de Barcelona), el 29 de enero de 1863. Por oposición obtuvo la plaza de oficial primero de la secretaría de aquel Ayuntamiento, y posteriormente la de Archivero. En los certámenes literarios celebrados en Igualada en los años 1880, 1885, 1886 y 1889, obtuvo premios por los siguientes trabajos: "Visituts d' Igualada durant la guerra de la Sucesió.„ "Igualada, son pasat, su present y son porvenir.„ "Los amors d' un setmasó, cuadro de costums igualadinas.„ "La caña.„ "Una myllora de gran importancia per Igualada.„ "Influencia del matrimoni en la clase obrera.„ y "Aplech de datos para la historia de Igualada.„ En 1881 publicó en esta población un cuadro de costumbres titulada: "La festa major.„

Ha colaborado en el periódico *El Eco del Noya*, en 1880 dirigió *La Colmena* y fué redactor de *El Porvenir*. En 1884 fundó la revista *Lo Renaixement*, órgano del Centro Catalanista, y posteriormente dirigió *El Ateneo*, revista mensual, órgano del Ateneo

igualadino de la clase obrera, de la que fué elegido presidente en 1889.

SERRA Y CAUSA (D. Enrique).—En 1877 publicó un *Almanaque Guía del Ampurdan*.

SERRA (D. Enrique).—Nació en Barcelona el 7 de enero de 1859. Ingresó en las clases de la Escuela provincial de Bellas Artes en 1874, y fué alumno del catedrático D. Ramón Martí y Alsina.

La Excma. Diputación provincial de Barcelona abrió en 1877 un concurso, para premiar la mejor obra pictórica que representase *La Paz*. Presentó Serra un cuadro al oleo, que no obtuvo premio, pero fué adquirido por el capitalista belga, Mr. Georges Gernand. Este adquirió posteriormente de Serra varias acuarelas y dibujos.

En 1878 fijó su residencia en Roma, recibió el nombramiento de socio del Círculo internacional y formó parte de la Academia Gigi. Fué recibido en audiencia por S.S. León XIII, quien le encargó su retrato, obtuvo un premio en el concurso abierto por la empresa de *La ilustración española y americana*, y en 1883 medalla de perfección en la Exposición celebrada en Villanueva y Geltrú.

He aquí noticia de algunos de sus cuadros:

Torquemada, adquirido en 1893 por Sir H. de Butterfield. Representa al inquisidor recibiendo un mensaje del Rey que un chambelan le entrega arrodillándose. A su lado y en pie vése á su confesor y en el fondo una biblioteca. Los periódicos franceses *Le Nouvelle Revue*, *Le Soleil*, *Le Matin* y otros dedicaron artículos á este cuadro.

Dos señoras en un jardín. Nuestra Señora de Montserrat. Cuadro pintado con destino al Vaticano.

Los limosneros franciscanos.

Los últimos días de una primavera.

Panorama de Roma al ocaso del Sol.

Un moro disparando una espingarda.

El interior de harem con una odalisca muerta.

Latinum. Figuró este cuadro alegórico en la Exposición universal de Barcelona, y fué adquirido por 5.000 pesetas por Mr. J. Guin.

Botín de guerra. Cuadro expuesto en el Salón Parés, representa el momento en que un jefe persa recibe de sus tropas vencedoras las preseas que han ganado en la guerra, y de las cuales forman parte algunas mujeres.

Tormento del alma. Lienzo presentado en la misma Exposición.

Fiesta en Italia. Exhibido en el establecimiento de objetos artísticos del Sr. Vidal (Barcelona). Representa una procesión dedicada á la Vírgen, que figura haber salido de una aldea, divisada en el horizonte y atraviesa al caer de la tarde por entre alamos en unos terrenos pantanosos.

La madona de Ripoll. Por encargo del Papa León XIII. Pintó este cuadro para ser reproducido en mosáico y destinado al monasterio de Ripoll, restaurado por la munificencia é ilustración del Excmo. é Ilmo. señor Obispo de Vich D. José Morgades.

Además de haber pintado el Sr. Serra estos y otros cuadros, ha ejecutado varias acuarelas, dibujos, bocetos y apuntes del natural. (1)

SERRA (D. Joaquín).—Médico. Remitió á la Real Academia de medicina de Barcelona los siguientes trabajos: "¿Existe en realidad una apoplegía perezosa? y "Exposición de algunos medicamentos que ó no están comprendidos en las actuales formacopeas ó apenas se usan, y sin embargo pueden servir de mucha utilidad„ (1857.)

SERRA É IGLESIAS (D. José).—En 1860 publicó la monografía "Estudios sobre la electrización humana, extractados de una obra de filosofía del abate Coupart. (Igualada, imp. de Corrons.)

SERRA Y CAMPDELACREU (D. José).—Nació en Vich en 1848. Estudió leyes y filosofía y letras en la Universidad literaria de

(1) En el tomo 1.°, año 10, pag. 433 de *La Renaixensa* D. José Masriera dedicó un artículo biográfico á D. Enrique Serra. En *La Vanguardia* y en el *Diario de Barcelona* se han dado cuenta de muchos trabajos pintóricos de aquel artista.

Barcelona En el Instituto libre de segunda enseñanza establecido en Vich, desempeñó la clase de Historia universal é Historia de España En 1871 fué elegido bibliotecario del Círculo literario vicense, y en 1879 archivero de Municipio, y hace algunos años el Excmo. é Ilmo. Sr. el Dr. D. José Morgades, encargóle el arreglo y clasificación del antiguo y notable archivo episcopal. Creado el Museo arqueológico-artístico de Vich fué nombrado el Sr. Serra secretario de su Junta de gobierno, cargo que continua desempeñando. Al inaugurarse en 1891 dicho Museo leyó un trabajo sobre la importancia de los establecimientos de su clase, y la protección que la Iglesia les ha dispensado.

Según consta en la nota de la página VI del *Catálogo del Museo arqueológico artístico* de Vich, redactaron este trabajo los individuos de la Junta de gobierno D. Antonio de Espona, y D. José Serra y Campdelacreu, asociados de los jóvenes seminaristas D. Pedro Bofill y don José Gudiol.

Con motivo del descubrimiento hecho en 1882 del Templo romano se fundó en Vich una Sociedad arqueológica, de la que fué elegido su conservador y cronista y tomó parte activa en los trabajos de la dirección arqueológica de la restauración de dicho templo. En el solemne acto de su inauguración leyó una extensa monografía sobre aquel notable monumento del arte romano.

En *La Renaixensa* y en otros periódicos ha publicado artículos literarios y poesías en castellano y catalán, y ha facilitado copia de documentos al sabio Mütz y á otros eruditos extranjeros.

Tiene en preparación el Sr. Serra varios trabajos históricos sobre Vich y su comarca. Es individuo correspondiente de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

Una diada de gloria, llohansa en un acte y en vers. Representada en el teatro de Vich en 1869. Escrita en colaboración de don J. Collell.

Las llonganissas de Vich. Comedia en un acte y en vers. Vich, imp. de R. Anglada, 1869. En 8.°, 38 págs. Estrenada en el teatro de Vich en 2 de diciembre de dicho año.

Lo Puig dels Jueus. Drama caballeresco en dos actos y en verso. Representado en 1870 en el teatro ausonense.

"Discurso de gracias leído por el vocal de la Junta directiva del Círculo literario de Vich D. José Serra y Campdelacreu el día 8 de julio de 1876. Vich, est. tip. de A. Abadal, 1877. En 4.°, 7 páginas.

"Barbastro„ monografía ilustrada. Publicóse en la obra *Aragón histórico pintoresco y monumental*.

El archivo municipal de Vich, su historia, su contenido y su restauración. Vich imprenta de R. Anglada, 1879. Un vol. en cuarto, XIII-208 páginas.

Bosquejo biográfico de D. Joaquín Salarich y Verdaguer. Vich, imp. de R. Anglada, 1885. En folio menor, 162 págs. y 16 sin foliar al fin.

"Lo canonge Ripoll, ses obres y sa influencie en los estudis historichs de la comarca de Vich. Nota extensa ab motiu del catalech bibliografich que de sos opusculs publicá D. Andreu Balaguer y Merino en las Memoria de la Academia de Bones lletres de Barcelone, tomo IV.„

Primavera triste cants d' amor. Vich, imp. de R. Anglada, 1880. Un vol. en octavo, VII-200 páginas.

"Divulgacions del archiu municipal de Vich. Fascicle I. Festes de la canonizació de S. Ramón de Penyafort en Vich (1601).„ Vich, 1880.

"Fascicle II. Las vinyes de la plana de Vich (desde 'l segle XIV al XVIII).„ Vich, 1881.

SERRA Y ARGENTER (D. José).—Escultor. Nació en Barcelona y fué discípulo de su Escuela de Bellas artes. En la exposición celebrada en Barcelona en 1866 presentó los siguientes trabajos: *Una garza real, Un grupo de pesca*, otro de caza y otro de flores.

En 1875 fué premiado en el concurso del centenario de la Sociedad económica matritense por un relieve en cera titulado *Amor al trabajo*.

En la Exposición Universal celebrada en

París en el año 1867 presentó el Sr. Serra un armario biblioteca de nogal, que terminaba con un busto de Cervantes.

SERRA Y PORSÓN (D. José).—Pintor residente en Barcelona. Nacido en Roma y ha estudiado en la Escuela de Bellas artes de San Fernando de Madrid.

En exposiciones celebradas en Barcelona desde 1888 ha presentado los cuadros siguientes: *Taller de Watean*; época de Luís XV. *Unos pájaros*; naturaleza muerta. *Un aldeano y sus hijos*; epoca holandesa. *Las primeras rosas*; galantería época flamenca; *Requiebros;* época idem. *Un mártir*, *Un trompeta*, *Polichinela*, *Un guardian*, *Un músico*, *El baile de las cintas*; (boceto). *En casa del joyero;* (idem). *El loro;* (idem). *El armero*; (idem). *Althotas*. *Una catalana*. *Un catalán*. *Rubens volviendo de una cacería*. *Retrato de D. Alberto Pujol* y *Un enano*.

En la Exposición nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864 obtuvo medalla de tercera clase, y presentó los cuadros: *El pobre ciego*, *El misterioso marqués de Saint Germain*, *Escena flamenca*, *Wande-Velde haciendo estudio de paisaje*, *Cabeza de estudio*, *Varias aves*, *un pato* y *una liebre*.

SERRA (D. José).—En 1862. Barcelona, imp. de P. Riera, publicó *Nueva vía Crucis* añadido el pecador desengañado y arrepentido.

SERRA Y CASTELLS (D. Julio).—Primer teniente del Cuerpo de Estado Mayor. Murió en Panticosa en 1892. Publicó en Barcelona imp. de Tasso, un trabajo titulado "Las guillerías,„ y un volumen sobre las maniobras verificadas en Calaf por el general Martínez Campos.

SERRA CASTELLS (D. M.).—Autor del monólogo *¡Justicia humana!* Estrenado en San Andrés de Palomar el 6 de agosto de 1893.

SERRA Y PAUSAS (D. José).—Natural de Barcelona. Ha figurado su firma como dibujante en varias obras editadas por don Eusebio Riera, en la *Revista histórica latina*, en la *Historia de la Guerra de la Independencia*, de D. Antonio de Bofarull, y en otras varias publicaciones. En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Barcelona en 1891, presentó la acuarela *Recuerdo de Gayarre*. Ha publicado una reseña histórica de las artes gráficas en la *Revista históricalatina*.

SERRA Y MAS (D. Pascual).—Nació en Mataró. Grabador en dulce. Discípulo de la escuela de Bellas Artes de Barcelona y de Coromina, en Madrid, y de J. Adam en París. Mencionaremos del Sr. Serra los siguientes trabajos: *La Concepción*, dibujó al lápiz, los retratos de D. Alfonso XII, de la duquesa de Aosta, y de Méndez Núñez, *Una bandeja de cristal negro* y *Un sortijero*. Como grabador del Depósito hidrográfico, ejecutó varios planos.

SERRA Y BOSCH (D. Pedro).—Fué teniente coronel de infantería, socio de mérito de la Real Academia de nobles artes de San Carlos de Valencia, arquitecto por S. M. de la Real Hacienda de Barcelona y segundo maestro de las obras de fortificación de esta ciudad en 1798.

En 1808 con motivo de haber sido nombrado capitán de guías del ejército de Cataluña, redactó un *Prontuario de los caminos y veredas de Cataluña*. Serra presentó esta obra á la primera autoridad militar del Principado y se facilitaron copias á los jefes del ejército. Fué impreso después de la guerra de la Independencia para que no lo adquirieran los generales del ejército francés, que habían invadido á Cataluña y se aprovechasen de unos conocimientos que necesitaban en sus operaciones.

BIBLIOGRAFÍA

Prontuario de la mayor parte de los caminos y veredas del Principado de Cataluña con los pueblos y paradas situadas en sus carreteras, y en las horas que á paso de tropa distan unas de otras. Barcelona, imp.

de J. Dorca, 1814. En 4.° apaisado, VII-61 hojas.

Arte de saber ver en las Bellas artes del diseño escrito en italiano por Francisco Milizza, traducido al castellano por el arquitecto March, y aumentado con un tratado de las sombras, compuesto por el arquitecto Guieni, traducido al castellano por D. P. Bosch. Barcelona, 1823.

"Disertación sobre la conducción de aguas á las fuentes y construcción de acueductos, estanques, pozos y cisternas. Barcelona, imp. de Saurí y C.ª, abril de 1832. En 8.° 45 págs. Fué leída en 25 de octubre de 1821, en la Real Academia de San Fernando de Madrid.

SERRALLACH (D. Leandro).—Arquitecto, socio de número que fué de la Real Academia de ciencias naturales y artes y de la Academia provincial de Bellas Artes de Barcelona. Publicó los siguientes trabajos:

"Observaciones acerca de las causas que influyen en el estado actual de la arquitectura.„ Barcelona, imp. de Verdaguer, 1884.

"Monumentos romanos de Tarragona apuntes históricos-críticos de algunos de dichos monumentos. Leídas en la excursión hecha á aquella ciudad por la Asociación de arquitectos de Cataluña en 24 de mayo de 1885.„ Barcelona, tip. de la Casa provincial de Caridad. 1886. En 4.° mayor, 47 páginos.

"Construcciones retrospectivas. Época romana.„ Discurso leído en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona en 15 de mayo de 1882.

"Consideraciones acerca de la intervención del arte, de la ciencia y de la industria en la arquitectura.„ Id. en 20 de diciembre de 1887. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1886.

SERRALLONGA (D. F.).—En 1889 publicó una traducción al castellano y anotada de las *Fábulas de Esopo*.

SERRANO (D. Ignacio).—Autor en colaboración de D. E. Boix, de la comedia fantástica catalana en cuatro actos titulada *Lo lliri de plata*. Barcelona, tip. Española, 1880.

SERRAT (D. Francisco).—Maestro, publicó en La Bisbal en 1871 la segunda edición de un *Programa de geometría*.

SIMÓ (D. Baldomero).—Médico. En 1878 publicó el trabajo titulado "Beri-Beri, datos para su historia é investigación de la causa productora del mismo.„

SIMÓ Y CIFUENTES (D. Juan B.).—Natural de Reus. Abogado del Colegio de Barcelona. Publicó:

Procedimientos del juicio criminal, &c. Barcelona, imp. de los Herederos de Roca, 1839. Un vol. en 16.° 143 págs.

Guía de marinos, ó manual de todo lo relativo á los procedimientos de los juicios civiles ó militares, &c. Barcelona, 1871.

Guía de los jueces de paz y sus secretarios. Barcelona, imp. de la V.ª de Sauri é hijo. En 8.° 86 págs.

Loores á la Vírgen Santísima en las principales fiestas que la Santa Iglesia la dedica. Barcelona, lib. de Riera. Un volumen en 8.°

Nueva guía de los alcaldes constitucionales y jueces de paz. (Barcelona, 1863.)

SIMÓ Y BADÍA (D. Ramón).—Tipógrafo. En 1854 fundó el periódico titulado *El Eco de la clase obrera*. En 1855 publicó un *Manual teórico-práctico de tipografía*, y en 1855 el folleto "Memoria sobre el desacuerdo entre dueños de talleres y jornaleros.„ (Madrid, imp. Militar.) Murió en Barcelona, en 1872.

SIMÓN (D. Francisco de P.).—Maestro de sordo-mudos y académico de la de ciencias naturales y artes de Barcelona. Escribió un *Catecismo* para la educación de los sordomudos.

SIMÓN Y JUBANY (D. Joaquín).—Presbítero. En Gerona publicó en 1886 una colección de poesías religiosas, tituladas *Margaridoyas*.

SIRAROL (D. Cristóbal).—Médico. Autor de los siguientes trabajos:

Preceptos higiénicos y régimen que debe seguirse durante el tratamiento homeopático en las enfermedades agudas y crónicas, con una instrucción para los enfermos, sobre la manera de consultar á su médico y tener correspondencia con él; incluyendo un catálogo de los medicamentos homeopáticos descubiertos hasta el dia. (Barcelona, 1851.)

"Avisos á los amigos y enemigos de la homeopatía.„ Barcelona, imp. de L. Tasso, 1852. En 16.°, 40 páginas.

"El cólera morbo epidémico.„ Barcelona, imp. de L. Tasso, 1855.

SIRERA (D. Enrique).—Autor de la pieza bilingue *Los dias de don Isidro*.

SIRVENT (D. José María).—Murió en Barcelona el 9 de agosto de 1886. Fué uno de los más antiguos profesores de piano de esta capital. Se dedicó á la enseñanza del solfeo y de dicho instrumento, contando por lo tanto numerosos discípulos. Entre los profesoras de su especialidad era justamente considerado el Sr. Sirvent por su correcta escuela, buen gusto artístico y excelente método de enseñanza. Fué profesor del colegio de Carreras, (San Gervasio.)

SISCAR Y DE MONTOLIU (D. Ramón de).—Licenciado en derecho civil y canónico, individuo de número de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona. Falleció *en 1.° de enero de 1888*. Estudió la lengua griega y con profundidad la latina, y según parecer de Menéndez Pelayo fué *eminente latinista*. Alcanzó tal calificativo por una elegante y fiel traducción en verso suelto castellano de las *Georgias* de Virgilio Marrón. (1) Siscar hizo esta versión sin propósito de publicarla, su modestia corría pareja con su valer, y terminado este trabajo en 1871 limitóse á dar á conocer algunos fragmentos en la Real Academia de Buenas letras, y sólo instado por ruegos de amigos decidióse diez años después á darla al público. En la advertencia que procede á las *Georgias*, después de indicar las tradúcciones castellanas que de ella se habían hecho, dice: "En vista de todo ello y sin desconocer las imperfecciones de mi traducción que se *han ofrecido á mis ojos con mayor relieve* al compás que ha aumentado la distancia que me separa de la época en que la emprendimos atentos á penetrar el sentido y saborear las galas y primores del original que á castigar y pulir mis borradores habría renunciado de buena gana á imprimir mi trabajo, que he guardado diez años en cartera, si repetidas instancias de nuestros distinguidos y compañeros benévolos, con quienes tengo contraido deuda de gratitud por las observaciones y consejos con que, favoreciéndome, han contribuido á que mi trabajo resultara menos imperfecto, no hubiesen sido parte á vencer mi repugnanera ingénita á dar mi nombre al público.„

"En ella influía no poco la convicción profunda de que es empresa punto menos que irrealizable, tratándose de las obras debidas á los grandes poetas griegos y latinos, la de traer á nuestro idioma con fidelidad y exactitud cualquiera de ellas, si á tales cualidades debe unirse la de conservar el colorido que encierra el original sin faltar á la concisión que comunica á la frase elegancia, fuerza y energía. Persuadido pues de que lo más á que puede aspirarse es á una perfección relativa que alcance en distinto concepto cada uno de los traductores, y en la esperanza de mis tareas menos afortunado que los que me precedieron, daríame por satisfecho si el voto de los inteligentes confirma mi opinión, y más aun si mi traducción emprendida con amor, y llevada á cabo con entusiasmo que hacía más ardiente el empeño en vencer las dificultades, es motivo para que algún lentor se sienta inclinado á volver los ojos al original latino, que por su riqueza de sentimiento, por las galas de su estilo y por la gallardía y propiedad de las frases especialmente en la descripción y episodios, desarrollara siempre sobre todas las descripciones.„

Los elogios tributados á la traducción de las *Georgias* fueron unánimes, y el Sr. Sis-

(1) *Los Georgias*. Poema de P. Virgilio Marrón. Traducidas en verso suelto castellano. Barcelona, imp. *La Renaixensa*, 1881. Un vol., en 8.°, 190 págs.

car pudo estar satisfecho de haberla publicado. Mr. Alberto Savine en el *Polybiblion* manifestó que "es todo lo fiel para satisfacer la justa severidad de nuestro siglo, á la par que elegante para realizar con los mejores trozos de los grandes traductores españoles de otra época.„

En *La Ilustració catalana* y en el *Calendari catalá* se han publicado algunas de las odas y sátiras de Horacio, traducidas por el Sr. Siscar en lengua catalana, quedando inéditas varias de ellas.

El Sr. Siscar fué entendido bibliógrafo y buen investigador, trabajó con feliz éxito en dar á conocer la historia de la antigua villa de Agramunt, de la que se proponia escribir una historia completa. En el *Album pintoresch monumental de Lleyda y sa provincia*, publicó la monografía titulada *La iglesia parroquial de Agramunt* y en el tomo IV, página 129 de las *Memorias* de la Real Academia de Buenas letras se publicó "La carta puebla de Agramunt y los privilegios concedidos á la misma villa por los condes de Urgel hasta la extinción de la casa de Cabrera.„

En la Academia antes citada leyó los siguientes trabajos:

"Reseña de mi viaje á Atenas en 1857.„ (Leído en 1.° de marzo de 1861.)

"Memoria acerca del estado de la Europa en el siglo XIV y principios del siglo XV, y principalmente de la monarquía aragonesa.„ (Id. en febrero de 1846.)

D. Fernando de Sagarra y de Siscar en el solemne acto de tomar posesión de la plaza de académico numerario en 1890, que había dejado vacante el Sr. Siscar en la Real Academia de Buenas letras, tributó cumplido y justo recuerdo á su antecesor.

SISTERÉ (D. Antonio).—Ha residido algún tiempo en Paris y en Roma. Ha pintado cuadros históricos y de costumbres.

SISTERNAS Y FONTSERÉ (D. Rafael). —Cursó historia natural bajo la dirección de D. Mariano de la Paz Graells. Fué socio de número de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, y substituto de cátedra de mineralogía y zoología. En la Academia antes citada leyó una

"Memoria relativa á la descripción de una especie de moluscos del género Helizina, de Lamarich.„ (23 de noviembre de 1848), y publicó el

"Catálogo de los peces comestibles que se crian en las costas españolas del Mediterráneo y en los rios y lagos de la provincia de Valencia. Valencia, imp. J. Mateu García, 1867.

SIVILLA (D. Emilio).—Natural de Barcelona. En la Exposición de Bellas artes, celebrada en Madrid en 1884, presentó el cuadro *Entrada del Gobernador en Tánger*, (Marruecos) después de pacificar las kábilas.

SIVILLA Y GENER (D. Tomás).—Nació en Calella, (provincia de Barcelona) en 18 de octubre de 1817. Cursó la carrera de leyes, hasta el doctorado. Enseñó cánones en la Universidad de Barcelona de 1847 á 1859, y en este último año obtuvo por oposición la canongía doctoral de la catedral de Barcelona, que desempeñó hasta que fué consagrado obispo de Gerona. Ha traducido del francés y adicionado algunos opúsculos sobre religión é historia y colaboró en la edición de las *Siete Partidas*, publicada en Barcelona en los años 1843 y 1844. En la Real Academia de Buenas letras, ha leído dos memorias, una en 8 de enero de 1858 con el título "El Primado de Tarragona,„ y otra en 10 de diciembre de 1869 "Apuntes sobre el hospital de Santa Cruz de Barcelona.„ Esta fué publicada en el tomo III de las *Memorias* de la mencionada Academia.

Además tiene publicado un "Informe en defensa de la jurisdicción eclesiástica.„ (Barcelona, imp. de Riera), y traducido al castellano y notablemente adicionado el libro *El filósofo obrero*.

SOCIAS Y URGELLÉS (D. Félix).—En 1860 publicó una pieza catalana en un acto, titulada *¡Ja hi han entrant!* (Villanueva, imp. de Creus.

SOL Y PADRÍS (D. José).—Fué buen patricio y trabajó con fé y entusiasmo en la

defensa de los intereses de las clases productoras. Llegó á ser el hombre necesario de los industriales, como dice el Sr. Illas y Vidal, y hasta de las demás clases de la sociedad, para las tareas árduas y en los momentos críticos. En un discurso pronunciado en las Cortes dijo con energía y espectación de la Cámara "no he venido para entrar en una lucha estéril de quejas, de recriminaciones y de personalidades, que á todo puede conducir menos á hacer la felicidad del país, único objeto de mis deseos, único movil, único término de mis aspiraciones.„ Quien así espresaba sus ideales murió asesinado en el

D. José Sol y Padris

vecino pueblo de Sans el dia 2 de julio de 1855, (1) por una turba revolucionaria que ostentaba una bandera en la que se leía *Pan y trabajo*.

D. Juan Güell y Ferrer, dedicó las siguientes sentidas líneas al dar cuenta de la muerte de Sol y Padrís: "Algunos días después, 2 de julio, un gobierno invisible que no perdonaba á las Cortes, que no dictaba ostensiblemente leyes ni publicaba decretos, ni bandos, suspendió el trabajo de todas las fábricas, de todos los talleres y de toda clase de artes y oficios, y la ciudad de Barcelona y sus pueblos inmediatos se llenaron de espanto y consternación, y estuvieron por unos días al borde de un precipicio, y escenas de sangre y desolación tuvieron lugar. ¡Sol, el desventurado Sol y Padrís fué una de las *ilustres víctimas* de los *caribes*! Cataluña y aun España, llorará la pérdida de uno de sus *mejores hijos*. De un talento claro y de un juicio recto, reunía además muchas prendas que le hacían útil á su patria. Joven aún, se había sentado dos veces en los escaños del Congreso, donde se supo conquistar un lugar distinguido, presagio seguro de lo mucho que prometía. Comisionado varias veces para pasar á la corte á defender los intereses industriales, lo hizo con gran inteligencia y buen éxito, y siempre con el mayor desinterés y en propio per-

(1) En diciembre de 1861 murió en la cárcel de Barcelona el presunto asesino de Sol y Padrís, condenado á última pena en primera instancia, de cuya sentencia había apelado.

juicio. Honrado últimamente con el nombramiento de individuo de la Junta superior provincial, creada en Barcelona para llevar á buen fin el pronunciamiento de julio de 1854, no rechazó la grave responsabilidad de puesto tan espinoso y comprometido, que desempeñó con honor y utilidad del país, manifestando su resistencia á actos y exigencias injustas, una energía y tesón que quizás no tuvieron otros con más obligación. Y cuando en nuestra época se ha derramado á manos llenas y con tanta profusión grados, destinos, títulos y condecoraciones, ¿qué le había tocado á él de todo esto en justo premio de sus servicios al país? Nada, ni el más pequeño destino ni la más insignificante condecoración; todo lo había hecho con la mayor abnegación, con el más noble desinterés, bastándole la gloria de ser útil á su patria.

"¿Y quién le había de decir que de las filas de aquella clase obrera cuyos intereses había defendido con tanta constancia y énergía, en daño de sus propios intereses, habían de salir los cobardes y alevosos asesinos que habían de acribillar á balazos su cuerpo indefenso y clavarle el sanguinario puñal?„

Sol y Padrís desde sus mocedades dedicóse á estudios literarios, compartió éstos con sus trabajos en defensa de los intereses de la producción nacional, amenazados seriamente por las disposiciones del Gobierno y por los extravíos del pueblo que de contínuo amenazaba con trastornos y algaradas. Siguió con aprovechamiento la carrera de derecho en las Universidades de Cervera y de Barcelona, y en 1839 tomó el título de licenciado. Dedicóse á las tareas periodísticas, fué redactor del diario madrileño *El corresponsal* y escribió en *La verdad*, *La Corona*, *La revista literaria* de *El Español* y en el *Diario de Barcelona*. Publicó entonces algunos artículos de costumbres barceloncsas, que hoy tienen notable interés dada la transformación que ha sufrido la vida social de Barcelona. Escribió estos artículos, como indica en el titulado la *Fira de San Cristobal*, con el objeto de pintar la antigua vida de los barceloneses, consagrada por una parte á productivas tareas, y que era también una continuada serie de diversiones y de placeres, de goces inocentes y de animadas escenas, de fiestas populares que unas tras otras ocupaban constantemente las estaciones, los meses, las semanas: Describir á la vez los vestigios y hasta los restos que han llegado hasta nosotros de aquellas ferias de calle, de aquellas veladas de estrépito, de aquellas tumultuosas romerías. Descifraba el sello distintivo del carácter general: del que ha de trabajar ó divertirse ó pelear, porque en una y otra cosa ha de ocuparse.

En 1849 fué redactor del periódico *El bien público*, fundado por el Instituto Industrial de Cataluña. Escribió en 1846 una relación de un viaje que hizo á Andalucía, y narró en forma íntima los acontecimientos políticos de Cataluña en el año 1843. El trabajo de mayor valía de Sol y Padrís es el que figura en la *Biblioteca de autores españoles*, de Rivadeneyra, son unas curiosas notas á los *Orígenes del teatro español*, escrito por don Leandro Fernández Moratín. En estas notas demuestra Sol y Padrís que los trovadores provenzales no solo cultivaron el arte dramático, sino que tal vez fueron los introductores de él en Castilla. En apoyo de su opinión cita curiosas noticias de representaciones dramáticas celebradas en Barcelona y Gerona en los siglos XIII ó principios del XIV.

El Ayuntamiento de Barcelona le encargó la redacción de una "Memoria destinada á esclarecer el caracter y tendencias de algunos hechos de la historia de Cataluña„ y reunió después materiales para escribir una obra sobre Barcelona histórica y Barcelona monumental.

Dedicóse á la poesía, y merece ser mencionada una composición catalana, en que glosa el antiguo grito *Desperta ferro*.

Lo temps d' heroicas empresas
Per Catalunya ha passat,
Y s' ha mustigat la gloria
De sar armas en la Mar.
. . . . . .
No escull los turrons mes forts
Per alçar castells feudals;

Sino en los valls per sas fábricas
Busca del' aigua 'ls satans:
. . . . . .
Si aqueixa industria que adora
Atacar algun osás,
Del Almugávar las armas
Tornarían á brillar;
Y 'l crit de *Desperta ferro*
Per cent mil bocas llançat
Las mes fortas y altas torras
Faria bamboleixar.

A D. Joaquín Espalter con motivo de haber hecho su retrato le dedicó una poesía catalana, á la que pertenece el siguiente fragmento:

Gracias te dón, pintor, de quí l' pinsell
Ficrá en lo drap ma imatje fugitiva;
Gracias te dón, pintor, puix que per ell
Pert temps, per mort sa forsa destructiva.
. . . . . .
En va la edat ab sa nevada acció
Blanquejará mas barbas negras ara;
En va la edat apagará 'l caló
De mon mirar, groguejará ma cara:
. . . . . .
Per ton pinsell, en colossal batalla,
Vençut lo temps se trovará y la mort;
Per ton pinsell se trencará la dalla,
Caurá á tos peus lo temps, qu' es menos fort.
. . . . . .
Tu pintarás d' en Jaume d' Aragó
Las formas colossals y ardents miradas,
Al combat conduhint son escuadró
De cavallers, sas tropas ordenadas.
Empunyat en la dreta lo pendó
Que té en camp d' or d' un Rey cruentas di-
(tadas.
Y de 'ls murs tremolantlo en la eminencia
De la gentil Mallorca y de Valencia.

Sol y Padrís murió á la temprana edad de 39 años, había nacido en Barcelona el 3 de junio de 1816. D. Juan Mañé y Flaquer publicó una necrológía de Sol, D. Juan Illas y Vidal dió lectura en la Sociedad económica barcelonesa de amigos del país de un *Tributo á la memoria de D. José Sol y Padrís* y D. Francisco Orellana escribió en la *Revista de Cataluña* su biografía.

SOLÁ (D. Alfonso María).—Nació en Barcelona el 28 de abril de 1861 y murió en 1882. Estudió la carrera de leyes, fué redactor musical de *La Crónica de Cataluña* y escribió la poesía y música de "Los lirerai-res,„ *La torra roja*, libreto para una ópera, y *La creu trencada*, drama catalán en tres actos y en verso. (Barcelona, imp. *La Renaixensa*, 1881, en 8.°, 82 páginas.)

SOLÁ (Andrés).—Nació en Ripollet, (provincia de Barcelona.) En la Exposición Universal de Barcelona obtuvo medalla de bronce, por un cuadro al óleo representando un paisaje.

SOLÁ (D. Aniceto).—Nació en Vilafranca del Panadés (provincia de Barcelona), en 1830. Por sus ideas políticas emigró á Cuba. En la Habana fundó los periódicos: *Diario de avisos*, 1865; *La Democracia*, 1868; *El Fígaro* y *La Gorda*, 1869; *La voz de España*, 1870; *El tribunal español* y *El gorro frigio*. Publicó *La democración histórica* y *La suspicacia*.

SOLÁ (D. Antonio).—Nació en Barcelona. Estudió en las clases de dibujo y escultura de la Junta de Comercio de Cataluña. En 1803 fué pensionado por aquella corporación para estudiar y perfeccionar sus conocimientos artísticos.

Aprovechó Solá su estancia en Roma, los trabajos que ejecutó llamaron la atención de los inteligentes, y sus elogios llegaron á España y dieron á conocer la valía de un artista. La Real Academia de Nobles artes de San Fernando le nombró en 1828 individuo de mérito, y el Gobierno le confió después el honroso cargo de director de los pensionados españoles en Roma.

El Comisario general de Cruzada, D. Manuel Fernández Varela, con aprobación del Rey D. Fernando VII, encargó á Solá la ejecución de una estatua de Miguel Cervantes, que fué fundida en bronce por los artífices prusianos Luís Jollaje y Guillermo Hopfgarten, y colocada en la plaza del Estamento de procuradores, después de las Cortes. En la notable revista madrileña, *El artista*

(1) fué reproducido por medio de la litografía, según un dibujo de D. Federico Madrazo. El conocido escritor D. Eugenio de Ochoa, escribió un artículo en elogio del trabajo de Solá que termina con este párrafo: "Poetas del Manzasares. ¡Preparad himnos y flores para recibir en la muralla de nuestra ciudad la imagen querida de Cervantes! ¡Unid vuestros acentos para pedir al cielo que le restituya pronto nuestro amor, que un viento próspero impele dulcemente á nuestras playas la nave feliz en que abandona la Italia por su patria, ¡Cuando ya nuestros ojos le miren en ella radiantes de entusiasmo y de alegría, entre los himnos con que ensalcéis su nombre, entre las flores con que ciñais su frente sublime; reservad algunos acentos de gratitud, algunas rosas de primavera para el escultor que con su atrevido cincel le arrebató á la tumba, y cuyas manos os lo entregarán tan lleno de vida y de grandeza!....„

En 1836 Salvador Betti, secretario perpetuo de la insigne y pontificia Academia romana de San Lúcas en 1836, emitió su autorizado parecer sobre la estatua de Cervantes, ejecutada por Solá: decía Betti: "La verdadera prueba de la civilización de un pueblo, es sobre todo la veneración á la memoria de los hombres ilustres y célebres en las letras y en las artes. Todo el que esté dotado de sentimientos de gratitud, se congratulará de ver que España va erigiendo monumentos en memoria de sus más famosos hijos, y mayormente el de la estatua en bronce de Miguel de Cervantes, cuyo modelo se encargó al célebre escultor Antonio Solá, de Barcelona, consejero y censor de la escuela de San Lucas, y director de los pensionados españoles en Roma. Obra insigne, y honor de las artes de España, no menos que de Roma, á donde vino Solá muy joven, donde se ha hecho el modelo, y donde se ha fundido en bronce por los célebres artistas prusianos, los señores Luis Jollage y Guillermo N. Hopfgarten.

"Loor al Sr. Solá el que con tanta verdad y perfección del arte nos hace ver la imagen de este famoso escritor. Le vemos en ella, es el mismo Miguel de Cervantes cual lo manifiesta aquella noble figura; su espaciosa frente, aquellos ojos llenos de fuego del alma, aquel andar franco tan natural al hombre de armas y de aventuras, y aquel aire en que se ven las maneras españolas del siglo XVI. Lleno de una sublime imaginación está en actitud de mudar el paso: actitud que no podía con más facilidad y maestría mostrarse por el artista, ya por el movimiento natural de las piernas la que acompaña el de toda la persona, ya por el contraste de los pliegues del vestido y especialmente de la capa que el aire mueve con suavidad. En la mano derecha tiene un lío de papeles, muestra de un literato; la izquierda la tiene sobre el pomo de la espada en prueba de su profesión militar y nobleza de alma de sus antepasados; y para ocultar la imperfección de esta mano á causa de una herida de arcabuz que en ella recibió en la batalla de Cervantes, Sola ha tenido la singular idea de cubrirla con un pliegue de la capa, conservando de este modo lo perfecto, sin exponerse á la censura de los que exigen la verdad.„

"Todo es vida en esta estátua, todo novedad al mismo tiempo que se ve la dignidad. Y como intendente de las Bellas artes: digo, como sentencia universal, que esta estatua es una de las más célebres que se han hecho en este siglo, y una de las más importantes por ser del hombre tan grande que representa. Añadiré además que hace muchos años que no se ha fundido otra igual en bronce en este país, pues es semicolosal, teniendo diez palmos y medio de altura.„

D. Angel Fernández de los Ríos, en su *Guía de Madrid*, (1876) pone algunos reparos á la ejecución de la estatua de Cervantes, por presentar á este antes como soldado que como al más insigne de los escritores de España, pero no deja de reconocer que la figura está bien modelada, y tiene bellezas de ejecución, y que "es un buen estudio del natural que da á conocer el talento del artista, su manera franca y resuelta de hacer.„ ..."Los paños están bien plegados, y la capa que el viento agita ligeramente, tiene verdad y movimiento.„

(1) Página 205, tomo I.

Ejecutó en mármol de Carrara el grupo de Daoiz y Velarde, representados en el acto de prestarse mutuamente el juramento de morir por la patria. Estuvo algún tiempo en el Parterre del Retiro, de Madrid, fué luego retirado el grupo al Museo de Escultura y en 1869 se llevó, al punto en que se encuentra, en el eje de la calle de Ruiz. El grupo de Daoiz y Velarde llama la atención por lo bien entendido de las actitudes y la valentía de la expresión.

A esta obra de Solá dedicó el duque de Frías estos versos:

"..... y esos, que en santo juramento unidos
Sobre el cañón se ostentan apoyados
Los vió España nacer; con claro nombre
Viólos también morir; víctimas fueron
Que con su sangre al invasér impío
De eterna mengua y maldición cubrieron.
Del Tíber en la margen espumosa
Y al pie del opulento Capitolio,
Dióles el arte vida por la mano
De un célebre español; allí debían
Con fama renacer, que allí la planta
Humana cuando á comunicar se atreve
De dioses y héroes por doquier levantada
Y estas reliquias entre polvo leve.„

Ejecutó Solá además de los trabajos escultóricos mencionados, los siguientes: *Busto de Pío VII*, (Museo del Prado); *La caridad romana*, (Id.); busto en marmol del *Duque de Rivas*; estatua de *Fernando VII*, (plaza de Armas, de la Habana); busto de *D. Carlos Gimbernat*, (Seminario Conciliar de Barcelona); y *Las Nereidas*, (Patio de la casa Lonja de Barcelona.)

Fué individuo de mérito y director durante tres años de la Academia pontificia romana de San Lucas y de la de Florencia.

Por real orden de 22 de agosto de 1856, accediendo el Gobierno á lo solicitado por Solá, fué jubilado. Falleció en Roma el 7 de junio de 1861.

SOLÁ Y MARSAL (D. Félix).—Autor de la obra *El protector de los pájaros*. Villanueva y Geltrú, imp. de J. A. Milá, 1892. En 8.° menor, 101 páginas.

SOLÁ Y SARIOL (D. Jaime).—Nació en Badalona y falleció en 21 de septiembre de 1880. Presbítero. Colaboró en el periódico *El eco*, y fundó la sección literaria del Círculo católico. Dejó sin terminar una *Historia de Badalona*.

El erudito escritor D. Cayetano Soler, en la página 149 de su importante monografía histórica, titulada *Badalona* inserta algunas líneas biográficas de D. Jaime Solá.

SOLÁ (D. José).—En 1838 publicó una *Guía del forastero en Barcelona*.

SOLÁ Y FRANCÁS (D. José).—Religioso que fué de la orden franciscana y examinador sinodal de los obispados de Gerona y Lérida. En 1856 publicó un *Septenario predicable de los dolores de María*.

SOLÁ (D. Juan María).—Nació en Igualada (provincia de Barcelona), el 6 de febrero de 1853. Ingresó en la orden de PP. Jesuitas á la edad de catorce años, y actualmente reside en el Colegio de la orden establecido en Valencia. En un certamen celebrado en Tortosa, le fué premiada una leyenda histórica en verso á Santa Teresa que fué publicada en la *Revista teresiana*. En la *Revista popular* dió á luz varias poesías religiosas y una traducción de los ocho primeros *Salmos* de David. En la mencionada *Revista popular* ha publicado una serie de artículos sobre "La Masonería y las congregaciones.„

BIBLIOGRAFÍA

De la imitación de la Virgen Nuestra Señora, libro compuesto en latín por un monje premostratense del monasterio de Marchtall, traducido por un religioso de la Compañía de Jesús. Madrid, imp. de Aguado, 1885. En Valencia se publicó otra edición, por Nicasio Rius.

"Panegírico de San Ignacio de Loyola„ predicado en Reggio el año 1781 por el P. Carlos Bargo de la Compañía de Jesús, y trasladado nuevamente por el P. Juan María Solá de la misma Compañía. Barcelona. Subirana, (1887.) A fin contiene la vida de San Ignacio.

San Pedro Claver. Apostol de los negros, canonizado por Su Santidad León XIII en 15 de enero de 1888. Resumen histórico. Barcelona, Subirana, 1888. Un vol. en 16°, 129 páginas.

Vida de San Pedro Claver de la Compañía de Jesús. Apostol de los negros, por el P. José Fernández de la misma Compañía, sacado de los procesos jurídicos, hechos por él ante el Ordinario de Cartagena de Indias (1657-1660,) refundida y aumentada. Barcelona, Subirana, 1886. Un vol. en 8.°, 621 págs.

Estudios de elocuencia. Señeri Español. Comprende los discursos cuaresmales del P. Pablo Señeri. J. C. nuevamente traducidos y acompañados de notas marginales, análisis y observaciones críticas. Madrid, Arenal-15-Hernández, y Barcelona, imp. de la Inmaculada Concepción, 1888-1891. Seis tomos en 8.°, el I, de 360 págs; el II, 399; el III, 462; el IV, 496; el V, 496, y el VI, 157.

San Ignacio de Loyola en Manresa. Album histórico, escrito en ocasión del cuarto centenario del nacimiento de San Ignacio de Loyola, y adornada con 39 fototipias. Barcelona, imp. de Henrich y C.ª, en comandita, 1889. En 8.° 220 págs.

"Peregrinación á Gandia, con ocasión del Congreso eucarístico nacional.„ Valencia, imp. de J. Canales, 1893. En 16° 30 págs.

Cancionero español del Santísimo Sacramento. Tres tomos en 8.° Se ha impreso solo el discurso preliminar en Valencia, 1893.

SOLÁ Y FONTRODONA (D. Manuel).—Publicó traducido y anotado, en lo concerniente á la Iglesia de España, la obra del abate Poriet titulada *Historia de la Iglesia.*

SOLÁ GELPÍ (D. Vicente).—Ha publicado las dos obras siguientes:

Viticultura americana ó Guía del viñador para el buen cultivo de las viñas y buena elaboración de los vinos.

Salvación de las viñas, memoria dedicada al Instituto agrícola Catalán de San Isidro y á los viticultores catalanes.

SOLANA (D. Salvador).—En 1875 leyó en la apertura del curso de 1875 del Seminario Conciliar de Barcelona un discurso que trata "De la excelencia de la teología.„

SOLANS Y REGUÉ (D. Joaquín).—Nació Talarn (provincia de Lérida) el 13 de abril de 1836. Cursó la carrera eclesiástica en el Seminario Conciliar de la Seo de Urgel. En 1860 fué ordenado de presbítero y desempeñó un economato de beneficio en la antigua colegiata de Tremp. En 1861 fué nombrado Maestro de ceremonias de la Santa Iglesia Catedral de Urgel, en 1863 capellán del convento de religiosas de Nuestra Señora de la Enseñanza de la misma ciudad y en 1867 beneficiado de la Catedral. Es profesor de Sagrada liturgia en el Seminario Conciliar de la Seo y socio honorario de la Academia litúrgica romana.

BIBLIOGRAFÍA.

Manual litúrgico. Sexta edición. Barcelona, imp. Subirana hermanos, 1893. Dos tomos en 8.° el primero 626 páginas y 550 el segundo.

Prontuario litúrgico ó sean breves comentarios sobre las rúbricas del Breviario romano, á tenor del Breve de Su Santidad León XIII dado en 28 de julio de 1885. Barcelona, tip. Católica, 1883. Se ha publicado una segunda edición.

Manual sagrado para las monjas. Por San Leonardo de Puerto-Maurício. Traducción. Barcelona, tip. Católica. Un vol. de 300 páginas.

"Disertatio de vi obligandi Libri *Caeremoniale Episcoporum* ac de consuetudine ipsi adversanti.„

Ramillete litúrgico, ó sea pequeño ceremonial del seminarista. Tercera edición. Un vol. en 16.° de 221 páginas.

SOLANAS (D. L).—En 1849 publicó un *Manual de teneduría de libros.*

SOLAS (D. Pedro J).—En 1888 publicó *El anillo de oro.* Juguete moral en un acto y en verso. Segunda edición. Barcelona, imprenta de J. Jepús, 1888. En 8.°, 14 páginas.

SOLDEVILA (D. Juan B.).—Médico de Cámara de S. M. y Alcalde examinador del Real Tribunal de Protomedicato. Publicó á principios de este siglo en cuatro tomos el *Curso completo de medicina* del célebre profesor de Leyden Hernan Boerhave.

SOLDEVILA (D. M).—Autor de una pieza en un acto y en prosa titulada *Ilusions perdudas*. Estrenada en Barcelona en 1893.

SOLER (D. Antonio).—Natural de Vich. En 1841 publicó unos "Apuntes sobre el derecho de Cataluña.„ y en 1848 la "Biografía de D. Jaime Balmes-„ Barcelona, imprenta de A. Brusi.

SOLER (D. Bartalomé). — Escribió en unión de D. Juan Albanell el drama catalán *Fruyts anarquichs*. (1893.)

SOLER (D. Eduardo).—En 1852 publicó el folleto titulado "Consideraciones sobre los elementos constitutivos de la Sociedad y del Gobierno en la situación actual de España.„

SOLER Y OVEJERO (D. Eduardo).—Capitán de caballería en 1862. En este año publicó Barcelona, imp. del *Diario*, un folleto en 4.° de 68 páginas, titulado "Memoria descriptiva del itinerario de Tetuan á Alcázar y Fez.„

SOLER Y ARQUÉS (D. Carlos).—Nació estando su madre de viaje, en el pueblo de San Martín de Viladrau (provincia de Gerona), en el año 1836. Estudió humanidades y filosofía en el Seminario conciliar de Vich en los años 1849 á 1856. Cursó después la carrera de Filosofía y Letras, y tomó en la universidad de Zaragoza el título de licenciado.

En 1862 hizo oposiciones á una cátedra vacante en el Instituto de segunda enseñanza de Huesca, y colocado en primer lugar de la terna obtuvo la cátedra, y después el nombramiento de secretario de aquel establecimiento. En 1870 pidió traslado al Instituto de Badajoz, y algunos años después pasó á desempeñar la cátedra de las lenguas francesa é inglesa en la Escuela Central de Artes y oficios, y en 1888, previo concurso fué nombrado catedrático numerario del Instituto Cardenal Cisneros, cuya cátedra actualmente desempeña. Ha colaborado en los periódicos *El Tiempo*, *El Magisterio español* y en *La Revista contemporánea*, de Madrid. Es correspondiente de la Real Academia de la Historia desde 1866. En este año fué nombrado secretario de la comisión de monumentos históricos y artísticos de la provincia de Huesca, y en 1870 vocal de la de Badajoz.

En 1883 publicó el Sr. Soler *Os Lusiados*, poema de Camoens, acompañada la edición del legítimo texto portugués y de copiosas notas y noticias biográficas de aquel insigne poeta.

La Real Academia de ciencias morales y políticas de Madrid, propuso para el concurso de 1886 el siguiente tema: "Comparación de la familia cristiana con la familia pagana, considerando su organismo interno y su influencia en la moral, en la civilización del mundo y en la prosperidad del Estado.„ Para obtar al premio ofrecido el señor Soler presentó una memoria titulada *Ideal de la familia*, que fué laureada. En ella trata de la constitución de la familia primitiva y de la familia en la barbarie, narra las vicesitudes de la familia de los primeros tiempos del cristianismo hasta la invasión de los bárbaros, pasando luego al examen de sus manifestaciones y de su desarrollo durante la cruenta lucha y nebulosidades de la Edad Media. Después en el *Ideal de la familia* se traza un paralelo entre la civilización pagana y el cristianismo, y se examina la familia como *celula*, las doctrinas cristianas y la razón, las exageraciones contemporáneas sobre la familia, y termina el señor Soler sentando que separar el matrimonio del elemento religioso es arrancar del elemento social la familia, que esta debe ser la más seria y fecunda constitución del cristianismo y que el ideal de la familia es el ideal cristiano, y el paladín de todas las armonías que puede perfeccionarse con la educación doméstica.

Anteriormente, en 1881, obtuvo el Sr. So-

ler otro premio en la Real Academia de ciencias morales y políticas. En él trata de las costumbres públicas y privadas de los españoles en el siglo XVII, fundado en el estudio de las comedias del célebre dramaturgo Calderón de la Barca.

En el certamen celebrado en Manlleu obtuvo un premio por un trabajo redactado en catalán, con el título *El socialismo y la Iglesia*. Traducido al castellano ha sido publicado en la *Revista contemporánea*. (1)

BIBLIOGRAFÍA

El Talismán. (Novela histórica.) Vich de Soler, hermanos, 1856. Dos tomos, el 1.º de 232 págs., y el 2.º 200.

Veleidad, cuadro de costumbres. Madrid, imp. de A. Gracia, 1858. Un vol. en 4.º, 338 páginas.

Locura. (Novelita.) Huesca.

Vida de San Miguel de los Santos, escrita en italiano en vista del proceso original de canonización y expresamente para esta solemnidad. Traducción al español. Vich, imp. de Soler hermanos, 1862. Un vol. en 4.º, 220 páginas.

Os Lusíados. /Los portugueses./ Poema de Luis de Camoens. Traducido por D. Cárlos Soler y Arqués. Badajoz, est. tip. de J. Santamaría, 1873. Un vol. en folio menor, IV-263 páginas.

Cornelius de Lapide. Versión española. Cuatro tomos en 4.º.

Curso de lengua francesa.

El valle encantado, traducción del reinado de Felipe IV.

De Madrid á Panticosa. Viaje pintoresco á los pueblos históricos, monumentos y sitios legendarios del alto Aragón. Madrid, imp. de los Ríos, 1878. Un vol. en 8.º, 384 páginas.

"Los españoles, según Calderón.„ Discurso acerca de las costumbres públicas y privadas de los españoles en el siglo XVII, fundado en el estudio de las comedias de Calderón de la Barca... Madrid, tipografía Guttemberg, 1881. En 4.º mayor, 88 páginas.

Huesca monumental. Huesca, imp. de Jacobo M. Perez, 1884. Un vol. en 4.º, VIII-362 páginas.

Ideal de la familia. Memoria premiada por la Real Academia de Ciencias morales y políticas en el concurso ordinario de 1886, sobre el primer Tema del programa de 3 de marzo de 1885. Madrid, tipografía de los Huérfanos, 1887. Un vol. en 4.º de 403 páginas.

Las reformas de segunda enseñanza. Consideraciones sobre problemas, necesidades y desaciertos. Madrid, tip. de M. Ginés Hernández, 1891. En 8.º menor, 119 páginas.

"La segunda enseñanza y las lenguas vivas.„ Madrid, tip. de Manuel G. Hernández, 1891. En 4.º menor, 28 páginas.

Aquí y allá. (Bocetos sociales.) Madrid, tip. de Manuel G. Hernández, 1892. Un volumen en 4.º, 365 páginas.

Novísimo diccionario manual franco-español é hispano-francés. Madrid, imp. de la viuda de Hernando y C.ª, 1893. Un vol. en 8.º mayor, 802 páginas.

"El socialismo y la Iglesia... Memoria premiada.

SOLER (D. Cayetano).—Nació en Badalona (provincia de Barcelona) el 23 de diciembre de 1863. Aprendió el oficio de cordelero, que dejó para cursar en el Instituto de segunda enseñanza de Barcelona. En el Seminario conciliar siguió la carrera eclesiástica y en 15 de junio de 1889 se ordenó de presbítero.

Ha publicado algunas poesías en *El Eco de Badalona*, en *L' Esparver* de la misma localidad, y en *La Veu del Montserrat* de Vich. En *La revista catalana* dió á luz los primeros capítulos de su monografía sobre *Badalona*. Fundó el periódico *La Barretina* y escribió sus seis primeros números; también fundó *Lo Missatger del S. Cor de Jesús*, que ha entrado en el segundo período de su publicación. Dirige el Sr. Soler el semanario *La tradició catalana*.

Tiene casi terminada la versión en cata-

(1) El Sr. Soler ha escrito ademas de estos trabajos varios discursos de apertura del Instituto de Badajoz, memorias, informes y folletos de caracter oficial

lán del *Kempis*, y recogido materiales para la redacción de una *Historia eclesiástica de Catalunya*.

BIBLIOGRAFIA

Lo fill del crenhat. Drama catalá en dos actes y en vers. Barcelona, est tip. de Bertran y Altés, 1886. En 8.°, 39 páginas.

Badalona. Monografía histórich-arqueologich. Barcelona, imp. de Fidel Giró, 1890. Un vol. en 8.° de XV-158 páginas con láminas sueltas y grabados.

Tresina. Historia ó novela. Barcelona, imp. de Tarrall y Comp.ª Un vol. en 8.°, 276 páginas.

Los pastors de Bethlen. Quadret dramatich en un acte original de José María. Quadrado arreglat en vers á la escena catalana. Per en G. S. P. Barcelona, imprenta "La catalana.,, 1892. En 8.°, 22 páginas.

Biblia popular. Se han publicado algunos capítulos en la revista *Lo Misatger del S. Cort de Jesus*. En ella seguirá el siguiente plan: Jesucristo profetizado, compilación de las profecías del Antiguo Testamento referentes á Jesús; Jesucristo en la historia, compilación, unificación y harmonía de los cuatro Evangelios; Historia de la humanidad, compilación de los libros históricos de la Biblia, y compilación de los libros sapientales para dar á conocer la Religión; Dios, sus dogmas, &., según se contiene en la Biblia.

SOLER Y GILI (D. Domingo).—Natural de Sabadell (provincia de Barcelona.) En la Exposición de Bellas Artes celebrada en 1891 en Barcelona, presentó cuatro marinas y un paisaje al oleo.

SOLER Y CATALÁ (D. Emilio).—Médico de la Armada ha publicado una memoria sobre el "Carácter de la cirugía militar ante los medios de ataque y defensa de la guerra moderna.,,

SOLER DE LAS CASAS (D. Ernesto).—Natural de Barcelona. Hijo de D. Federico Soler. Ha escrito las comedias catalanas en un acto: *Bon jan qui paga* y *La fona den jafá*. La primera impresa en 1890, fué puesta en escena en el teatro Romea el 5 de octubre de 1889, y la segunda en 30 de septiembre de 1893. Ha escrito y ha sido representado sudrama trágico en tres actos titulado *Hidro-nel*.

Se ha dedicado á la pintura y ha expuesto varios cuadros. En el Salón Parés han figurado del Sr. Soler dos interiores, un paisaje, una mujer tendida en un divan, un alto relieve reproducido en galvanoplastia, que representa Santa Lucía, y este es el primer trabajo escultórico que ha hecho.

En la Exposición general de Bellas Artes celebrada en Barcelona en 1891, presentó cuatro cuadros al oleo titulados: *Lo carbó de piedra*, *Eucallats*, *¿En un fossar?* y *Quant sur el sol sur per tothom*, y obtuvo premio. En la Exposición de 1894 han figurado dos cuadros al óleo: *Diumenge* y *Resplandors de la caritat*.

SOLER (D. Federico).—Nació en Barcelona el 9 de octubre de 1839. Quedó huérfano de padre á la edad de nueve años, y por falta de medios vióse obligado á dejar los estudios que había comenzado en el Instituto de segunda enseñanza de esta ciudad. Aprendió el oficio de relojero que ejerció hasta el año 1871. Era aficionado á la lectura y á escribir en entalán, pero sólo de amigos intimos eran conocidas sus producciones, que como dijo algún tiempo después:

> Versos fets ab lleuresa
> quan en l' infantil edat
> de ma musa vaig escriurels,
> contant que no foren
> ni sols llegits...

En 1860 escribió las comedias en un acto y en verso *La butifarra de la libertad* y *Las píldoras de Holloway*, cuya publicación esplicó su editor en las siguientes líneas, que insertó en la primera edición.

"En una de las primeras accions que las victoriosas tropas d' Espanya van donar en la escalfahida terra de Marruecos, lo valent y digne general Echagüe va rebre en un

dit, no sé de quina má, una ferida de poca consideració.

"L' autor, que, com tot bon espanyol, sent correr per las sévas venas la valerosa sanch dels Gusmans y dels Pelayos, 's va entusiasmar ab dita guerra.

"Plé donchs del foch de que s' umpla l' ánima en semblants cassos, va fe llansar tot seguit un caixó de dátils que tenia á casa séva, va ser un dels que van contribuir á que s' posés cap per vall 'l moro que llepa la xiera de xocolate del carrer nou de San Francesch, y va escriurer la present comedia ó gatada dramática, aprofitant l' incident de la ferida del brau general pera posar en ridicul á nostres enemichs los sectaris de Mahoma.„

En 1864 llamó la atención pública en Barcelona la venta del primer número de una publicación titulada: *Singlots poétichs ab ninots den Napás*, cada entrega era *una obra* y *una obra cada entrega*, *cada obra un singlot*, y *cada singlot* un ral. El autor de esta singular colección era D. Federico Soler, que escribía con el pseudónimo de *D. Serafí Pitarra*.

Los *Singlots poétichs* formaban una colección de todas las obras festivas que, en vers y en catalá del que ara s' parla, ha escrit D. Serafí Pitarra, doctor en palots y ganxos, licenciat de la quinta, batxiller de tot lo que passa pe 'l vehinat; condecorat ab la creu del matrimoni y la de sis criaturas, agraciat ab lo poagre y ab una banda de greix en la solapa. Socio del Ateneo, de la societat de Seguros contra incendis, mantenedor de un lloro y d' un canari, ex-miliciano nacional ferit en lo ponton de Alabern, concurrent al café Cuyás y aficionat alts bons bocins, etc., etc.

Repartiose á guisa de prospecto una

CRIDA

¡Fills de Wilfredo 'l pelut!
(Aixó vol dir catalans.)
Jo, sense ser geperut,
sóch un home molt menut;
pero tinch pensaments grans.
Provant donchs en tots sentits
que no só editor panarra,
escoltéu grans y petits:
vaig á publicá 'ls escrits
de *D. Serafí Pitarra*.
Crech que tots ja sabréu qu' es
lo que *El Profeta* ha cantat,
y, en prosa, vers y demés,
ha obtingut ell més llaurés
que un' olla de fé estofat.
Vosaltres me respondréu:
"¿Donchs cóm es que sabent tant
aquet pobre home vá á peu?„
Sí llejiu y us esperéu
sabréu la causa, qu' es gran.
Ell, á son temps, ha sigut
d' aquets que tenen catifás
y cadiras de vellut:
pero, fills, tot lo ha perdut
á darrera de las rifas.
Jo no sé si es qu' ho vol Deu
ó bé que la sor li maíca;
pren billets d' en deu en deu,
y, apesar de tot, no treu
sino algun cop que s' embarca.
Si per aixó has de pensá
que es burro, lector, t' enganyas;
té aquesta manta, es clá,
pero ¡ay fill meu! Quants n' hi ha
que 'n tenen de més estranyas!
Axí es qu' havem decidit,
havent fet ab ell los pactes,
publicar tot lo que ha escrit
. . . . . .
. . . . . .

En 24 de febrero de 1864 fué representada la gatada en dos actos y en verso titulada *La esquella de la Torratxa*, música del maestro Soriols, parodia del drama estrenado en el teatro del Circo *La campana de la Almudaina*, escrito por Palau y Coll. Alcanzó la pieza de Soler éxito extraordinario, y aseguró su fama entre el público barcelonés que acudía solícito al teatro del Odeón.

En 12 de septiembre de 1864, de acuerdo con el actor y autor dramático Sr. Dimas, inauguróse la sociedad dramática *La gatada*, poniéndose en escena *Lo cantador*, parodia del conocido drama *El trovador*. A es-

ta siguieron otras gatadas que merecieron la aprobación y aplauso del público.

Los escritores catalanes que habían tomado en serio y con entusiasmo el renacimiento literario de la lengua catalana, recibieron con fruncido ceño y natural malquerencia los ensayos dramáticos de *D. Serafí Pitarra*, y combatieron sus tendencias. D. Antonio de Bofarull en el discurso leído en los Juegos florales de Barcelona de 1865 se lamentaba del "domini que anat prenent á Barcelona cert genero de literatura juglaresca, y la disposicio que manifesta una part del publich á aplaudir al que 'l fa riurer, de qualsevol manera que sia. Pero, tambe hi hagué á Paris Tabarins que feyan ruirer al poble, que fins arribaren á fer ruirer á la cort y als mateixos princeps, como diu Boileau, y que acabáren, logrant que ningú s'ls escoltés: tambe hi hagué un temps, en que 'l Parnás y sas musas parlaran la llengua dels mercats.„ D. Francisco Pelayo Briz decía que *Serafí Pitarra* era un "d' aquest menguats d' esperit que no poden servir per altra cosa, embrutan paper que pera fer riurer á las criadas y á gent que ni té conciencia de lo que vall ella matcixa, ni del respecte que se li deu tindrer„ y uno de aquellos "cuchs del reverdench y florit arbre de nostra antiga lliteratura.„

Soler defendióse como pudo, manifestó públicamente que sus *gatadas* eran morales, y se mofa de sus críticos y les autoriza para llamarle "poeta de ventalls y de redolins, escritor atrotinat y tot lo que pugan dirme per esbrabarse.„ Apesar de esta manifestación, del favor del público y la popularidad alcanzada por *Serafí Pitarra*, cambió pronto el Sr. Soler de tendencias escribiendo el drama: *Las joyas de la Roser*.

Disuelta la sociedad de *La Gata* por el mismo autor que la había fundado, se inauguró el 6 de abril de 1866 el *Teatro catalán* del Odeón. Púsose en escena el drama *Las joyas de la Roser*, ante la espectación de un público numeroso deseoso de juzgar una nueva producción del popular autor de las *gatadas*. El éxito fué feliz para su autor, los aplausos resonaron en el teatro, y el público salió satisfecho de la nueva producción dramática de Soler. Este publicó *Las joyas de la Roser* con dedicatoria al príncipe irlandés Bonaparte Wyse.(1)

He aquí una muestra de su versificación:

Jo vaig tenir un somni de ventura!
Trevallava una tarde aprop del riu,
aprop meu, tú, un sonris me dabas pura,
y lluny mon pare ab paternal ternura
á dos fills nostres ensenyaba un niu.
Dos tórtolas dins d' ell varen besarse,
y 'ls nostres fills se van besa ab candor,
y 'ls va besar mon pare al abrassarse
y 'ns vam besar los dos, y al amagarse
lo sol il-luminaba nostre amor.

Desde la representación de *Las joyas de la Roser*, consagró D. Federico Soler desusada actividad y sufacilidad en escribir para dotar al teatro catalán, entonces naciente, de abundante repertorio de dramas, comedias, zarzuelas y piezas en un acto de diferentes géneros y tendencias literarias. Tomó algún tiempo después la dirección del Teatro Catalá, instalado en el Romea, que había sido inaugurado el 3 de octubre de 1867 con el estreno de *La rosa blanca*. Las obras dramáticas de D. Federico Soler que más representaciones han tenido son, después de *Las joyas de la Roser* y *La rosa blanca*, *Las Francesillas*, *Las entras del Mas*, *Lo Didot*, *La Dida*, *Lo plor de la madrastra*, *Lo Rector de Vallfogona*, *Lo Ferrer de Tall* y *Lo dir de la gent*.

He aquí la canción que el *mestre Jordi* canta en el primer acto de *Lo Ferrer de Tall*, que fué muy celebrada y alcanzó popularidad:

(1) El 1887 el *Centre catalá* de Barcelona acordó colocar en la casa en que Soler escribió este drama, la siguiente lápida:

En aquesta casa | y durant l' any MDCCCLXV | En Frederich Soler y Hubert escrigué son primer | drama | «Las joyas de la Roser» | fonament del | Teatro Catalá contemporani. | Lo Centre Catalá de | Barcelona | de acort ab lo Ilustrísim Ajuntament | d' aquesta vila | de Hostalrich | posa aquesta lá- | pida | als XXIX del mes de Maig del any | MDCCCLXXXVII.

El acto de su colocación se verificó con gran aparato y concurrencia de autoridades y particulares.

Repica que pica,
fés dagas daguer;
fés dagas, y espasas
si rich te vols fer.
No va tardar gayre
á corre son nom,
á ferli fer dagas
venia tothom.
Un dia, entre 'ls altres,
vingué un cavaller:
—¿N'eu dagas que passin
las mallas d' acer?
—Si vos porteu mallas
ben prest ho veurèu,
clavèuvos la daga
y ab sanch la treurèu.
Donchs fèumen, diu, una
ab pom cisellat;
d' allò que ella valgui
sereune pagat.
Trayentse la bossa
va fer trincar l' or,
mon pare sentintlo
cantava ab ardor:
Esmola qu' esmola,
fés dagas, daguer;
fés dagas que passin
las mallas d' acer.

Mentre ell esmolava
m' ho mirava jo,
la meva germana
filava al racó.
Lo cavaller estava
ab ella parlant,
lo pare, vejentho,
seguia cantant:
Esmola qu' esmola,
fés dagas, daguer;
fés dagas que passin
las mallas d' acer.

La mola rodava
sensa may parar,
jo, que m' ho mirava,
la veya rodar.
Lo pare vetllava
per lo séu honor,
quan més esmolava
cantava millor:
Esmola qu' esmola,
fés dagas, daguer;
fés dagas que passin
las mallas de acer.

La noya al qui l' ama
axís li ha dit:
—T' obriré la porta,
al ser mitja nit.—
Lo pare, sentintho,
ho escolta callant,
la mola rodava
y anava cantant:
Esmola qu' esmola,
fés dagas, daguer;
fés dagas que passin
las mallas d' acer.

Quan la nit arriba,
lo pare, amagat,
la daga té llesta,
del pom cisellat.
Al tocar dotze horas
ja entrava l' traydor,
al passar la porta
en terra cáu mort.
—¿Qu' heu fet, diu, mon pare?
la noya.—L deber:
he probat si passa
las mallas d' acer.

Als crits de la noya
vehinat va acudir,
lo jutge y lo batlle
se veren reunir.
Ben prest, registrantlo
lo mort fou mirat,
rompudas las mallas,
l' acer dú clavat.
Lo pare, que ho veya,
cantava ab plaher:
Ja sé bé que passan
las mallas d' acer.

Citat á justicia,
mon pare es lliurat,
qui entrava com lladre
com lladre ha pagat.
Bé plora la noya,
mes plora ab honor;
content d' axó 'l pare
cantava millor:

Esmola qu' esmola.
fés dagas, daguer;
fés dagas que passin
las mallas d' acer.

Y mentres cantava,
sempra aquest cantar,
la mola rodava
sensa may parar
Jo, que m' ho mirava
sentia bé axó,
y d' allavors canto
la bella cansó:
Esmola qu' esmola,
fés dagas, daguer;
fés dagas que passin
las mallas d' acer.

En 1888 la Real Academia española de la lengua, acordó por unanimidad proponer á la Reina Regente, que se adjudicara á don Federico Soler, por su drama *Batalla de Reynas*, el premio de cinco mil pesetas destinado por S. M. á la mejor producción representada en los teatros de España el año 1887. En el dictamen dado por la Academia se hace constar que "No juzga la comisión, pues, el drama de D. Federico Soler como obra catalana, para lo cual se reconoce incompetente, sinó como obra de autor español, representada en una ciudad de España durante el año 1887...„ No es *Batalla de Reynas* obra de primer orden si se la compara, no ya con los modelos del arte dramático, sinó con las producciones del teatro español contemporáneo y aun con el mismo abundantísimo repertórico de su propio autor, el Sr. Soler... la comisión no entiende galardonar una obra aislada sinó todo el trabajo y la vida artística de un poeta que, consagrado á cultivar el Teatro catalán cuando éste vivía entregado á los desafueros de la ínfima farsa, de la parodia y de la diatriba política, fué elevándose por grados á la representación viva, fiel y poética de las costumbres de su pueblo; al drama histórico y al drama que pretende traducir los conflictos morales de la vida presente.„

Termina el dictamen académico con las siguientes líneas, escritas en nuestro concepto, con alguna exageración: "Federico Soler, que sacó poco menos de la nada al Teatro catalán, que convirtió en diversión culta y honesto regocijo del espíritu, lo que antes fué recreación innoble y grosera, bien merece esta recompensa pública y solemne que recae en el autor y en el conjunto de sus obras, más bien que en una de ellas separada de la buena compañía de las demás.„

Por iniciativa del *Centre catalá* se acordó la celebración de un solemne acto que conmemorara la concesión del premio á don Federico Soler. En 24 de marzo de 1889 bajo la presidencia del Excmo. Sr. D. Agustín Urgellés de Tobar se celebró una sesión pública en el Palacio de Bellas Artes de Barcelona para entregar á D. Federico Soler una medalla conmemorativa acuñada para perpetuo recuerdo del premio obtenido. En dicho acto se dió lectura á varios discursos y composiciones poéticas de los señores Urgellés de Tobar, Ferrèr y Codina (D. Antonio), Briz, Mestres y Arús. (1)

En el anverso de la medalla entregada al Sr. Soler, se ven, artísticamente agrupados, el Montserrat, las cuatro barras catalanas, dos verdes laureles, los atributos del drama y de la comedia y el telégrafo (símbolo de progreso), resultando sobre dichos emblemas una tarja con el título del drama premiado; en el reverso, circundada por una artística orla de yedra, se lee:

MDCCCLXXXVII
LA "ACADEMIA ESPAÑOLA„
PREMIANT
A EN FREDERICH SOLER
PER UN DE SOS DRAMAS
HA RECONEGUT COM NACIONALS
LA LLENGUA Y LITERATURA CATALANAS

EN COMMEMORACIÓ
S' ACUNYA
AQUESTA MEDALL.

(1) «*Ressenya completa de la festa de la* medalla commemorativa del premi concedit á Frederich Soler per son drama *Batalla de Reynas* celebrada en lo gran Palau de Bellas Arts de Barcelona lo día 24 de marzo de 1889.» Barcelona tip. de Sebastian Vila 1889, En 4.° mayor, 119 paginas, con el retrato de D. Federico Soler.

Con gran aparato escénico se puso en escena en el Teatro Romea, el poema dramático *Judas*. Este dió lugar á diversas y encontradas opiniones referente á su ortodoxía y á la verdad ó verosimilitud en el desarrollo de la obra. El Obispo de la diócesis de Barcelona condenó el Judas de Kariotk, en una *Exortación* dirigida al clero y fieles y la Sagrada Congregación del Indice, lo incluyó en el catálogo de las obras prohibidas.

En 1893 escribió un poema dramático en seis actos y en verso, con el título: *Jesús*, debía constar de tres partes, *Naixament y vida de Jesús*; *Passió y mort de Jesús* y *La corona de Jesús*.

Federico Soler al escribir este poema dramático, intentó desterrar del teatro la *popular* tragedia titulada: *Passió y mort de Nostre Senyor Jesucrist*, de la que tomó el asunto. En la *Endressa* dice

Vés: passa, món poema, la mar tempestuosa
del golf de las envejas, la crítica y l, honor;
la enveja del inepte, de baba verinosa;
la crítica del sabi, serena y bondadosa;
l' honor que, si l, alcansas mou l, ódi destruc-
(tor.
Armat de pobres armas te llenso á la batalla;
si alcansas la victoria, cenyéixinte lo llor;
si al fí vencut rodolas, recullte, entérrat, calla
y esgrúnit l' arma sábia, envolt en la mor-
(talla
de llágrimas amargas brolladas del méu cor.

Siguen á la anterior poesia un *proemi* y una *Invocació*.

He aquí unos fragmentos de una y otra composición:

PROEMI

¡La vida de Jesús es tan hermosa!
D' afany d' abnegació lluheix tan plena,
que banya tot lo cor, sempre amorosa,
com rosada d' amors de tota mena.
Va naixe en blessolet de pobras pallas;
va creixe per mimbar dols y amarguras;
va sé home per lliurar rudas batallas
contra cobdicias y ambicions impuras.
Va morir en la Creu, brassos extesos
y ab la testa d' espinas coronada,
per redimí als humans, llavors sotmesos
á esclavitut terrible y malhaurada.
¿Per qué volgué, l' Etern, sacrificantlo,
salvar la humanitat adolorida?
Aquest es lo misteri que, ignoratlo,
veuran los homs con s' estingeix sa vida.
. . . . . .
Damunt de fonaments de tal grandeza
lo bé y lo mal eternament se mouhen,
y 's baten sens parar y ab ardidesa
per ordres que, del Cel, com esclaus ouhen.
¿Per qué ho consent l' Etern? Tal lo misteri
es, que Ell ha volgut fer que sempre ho sía.
Lo poder eternal y son criteri
á són saber no mes tenen per guía.
Llavors, lo Ser Suprem, contra l, abisme
volgué són Fill enviar aquí á la terra;
fundant, per son voler, lo Cristianisme,
y al rey del antre volguent fer la guerra.
Y al món nasqué Jesús; mes com debían,
las batallas contra Ell, ser vils y rudas,
al matcix temps lo Bé y lo mal naixían:
quan va naixe Jesús, va naixe Judas.
Y Judas fou Satán, y Jesús era
lo cel al món, per voluntat divina,
y 's batéren un ángel y una fera,
y 'l món va trontollars' tement sa ruina.
D' aquesta lluyta, espaventosa y brava,
los combats seguirém, deixant fer via
del Crist á la infantesa, sempre esclava
dels amorosos besos de María.
Comensarém quan, ja fet home, lluyta;
quan enfront d' Ell' Satán són vrí babeya;
quan l' ódi dels rabins á matarl' cuyta
perque lo vel del Temple 'ls hi trosseja.
Y, puig per comensar, ja som á l, hora
en que, debant la humanitat esclava,
entra á combatre la bondat que plora
contra la yena cruel que udola brava,
persignéuvos aquells que, santa y pura,
la fé sentiu per los eterns misteris,
y escoltéu los que, sols, per de ventura,
sentiu entrar la rahó en vostres criteris.
Goigs y dolors en món poema 's veuheu,
per' lo camí del Gólgotha fent vía;
si port de salvació son, pe 'ls que creuhen,
pe 'ls incréduls son font de poesía.

INVOCACIÓ

Ramors interns del Etna, quan la lava
bramula en lo seu cau, brunzint ardenta

pera carena avall devassallarse:
acompanyaume. al lo ressó fatídich
de vostra veu, pera doná' armonía
prou fréstega y salvatge á la cadena
de cants esglayadors, ab que 'm pertoca
la *crónica narrar dels cruels martiris*
que va imposar lo jueu al rey dels ángels.
Búril d' acer ruhent, pe l, foch del ódi
que m' inspira Satán, tenir demano,
ab tremp donat per l' aygua sacrossanta
del baptismal Jorda, que va, en la testa
del Home-Deu, torná en doll de puresa
l' original pecat del nostres pares
Y, després... ¡Oh! Despres cervells de cera
y cors flonjos voldría, que grabantshi
l' axemple sant dels fets que canta intento,
gosin lo dó, quan ja grabat los tingan
d' endurirse se sobte, com lo bronzo
ó la penya granítica, y donarme
seguretat eterna de que 'ls segles,
lo temps, las neus, lo fóch y 'ls cataclismes,
damunt seu passarán, sens may borrarlos,
lliscanthi com los llamps demunt del ferro;
com llisca 'l cayre de tallanta escarpra,
damunt d' un tremp, com lo del cayre d' ella.
Rodolant, com lo tró, de timba en timba
seguiré al Deu del mal en sas cofurnas:
tindré per guía aquella Santa Verge
que concebí á Jesús, restantne pura,
y així, ab los ferros de las set espasas
dels fers dolors que va Satán causarli,
hauré jo reixa per ahont guaytarlo,
y ab ella escut, contra hont lo cráni 's trenqui
si, al veurém ell de sos pecats cronista,
frenétich contra mi volgués rebatres.
La de Jesús es colossal figura
que lo mon umple, y l' aixepluga noble
ab son mantell inmens brodat d' estrellas
Sols en amors que, més que al cap, s' infiltran
al fons de tots los cors, son regne funda.
No se 'n va al seny; al sentiment, devalla.
Té un' arpa d' or que, ab dits angélichs polsa;
que té per cordas regalims de llágrimas
y brunzén sos resons com suspirs dolsos
que l' ánima entrendréixen. Axí 's conta
que, quan son arpa Orféu al bosch polsava,
adormía ab sa música á las feras.

. . . . . .

Con el título *Nits de lluna* publicó en 1887 una colección de treinta y una poesías de metros y asuntos variados. A esta colección pertenece la titulada: *Lletras mortals*:

Trist está lo senyor Príncep
en la torre de Monzó,
tris está 'l fill de la Reyna
plorant sol lo séu dolor,
que un missatje de sa mare
li ha partit lo cor en dos,
innovantli que debía
olvidar la séva amor.

—¡Ay mare, la mia mare!
¿Per qué 'm heu de dá aquest dol?

—¡Ay, fill de la mía vida,
no vulláu saberho, no;
que se us glassaría l' ánima,
l' ánima y la sanch del cor!

—¿Són rahons d' estat las vostras?
—Las rahóns me las sé jo.
—Lo callarlas donchs me mata
ja que 'l dirlas no m' ha mort.
—¡Ay, fill de la mia vida,
no vulláu matarvos, no;
que jo restaría sola,
sola y trista en aquest món!—

Quan la Reyna aixís li deya,
ja ell corría com un foll;
quan la Reyna 'l veye corre,
ja cridava entre amarchs plors:
—Deturéulo, los méus patjes,
que á morir va lo méu goig;
que vol lo méu fill matarse.
¡Ay lo méu fill del méu cor!—

Tantost ho hagué dit la Reyna,
ja l' anavan cercant tots

Un, de tants com lo cercavan,
vá trová una copa d' or.

—Si no es molla de matzinas,
no l' has ha begudas, no.
Féu llansá' al torrent la copa.
¡Ay, lo méu fill del méu cor!—

Un, de tants com lo cercavan,

vá trová' una daga al pont.

—Si no hi ha sanch á la fulla,
no se l' ha clavada, no.
Féu llansar al riu la daga.
¡Ay lo méu fill del méu cor!—

Un, de tants com lo cercavan,
vá trová' una corda al bosch.

—Si no penja pas d' un roure
no es dogal per lo séu coll.
Féu colgar al bosch la corda.
¡Ay, lo méu fill del méu cor!

Portéumel d' allá hont se trovi
que *jo guariré* 'l séu dol;
si no vé perque só reyna,
perque es fill vindrá bén tost.—

—¡Ay, mare, la mía mare,
com voléu tornarme foll!

—¡Ay, fill de la mia vida,
com m' heu esgrunat lo cor!
Aixugueu, fill méu, per sempre,
lo vostre plor afrentós,
que no per rahons del regne
vos he dat tant desconsol;
sino perque está la infanta,
per altre home, sens honor!

—Prou sabéu qu' es un ultratje.
—Llejiu estas lletras vos,
que, venint escritas d' ella,
bé ho creuréu veritat tot.—

Just l' Infant las ha miradas
ja 's sent que l' ofega 'l plor.

—¡Ay, mare, la mare mía!
¿Si 'm debiau dá' aquest dol,
per qué vau manar al patje
que llensés la copa d' or?
—Perque ella podia pérdreus
y vull vostra salvació.
—¿Per qué, si 'm déu estas lletras,
vau llansá la daga vos?
—Perque ella lo cor traspassa
y enter vull lo vostre cor.
—¿Per que, si l' escrit sabiau,
van cullir la corda al bosch?
—Perque jo sols bull mos brassos
per dogal del vostre coll.
—Ay, mare la mía mare,
no esoeréu salvarme, no!
Més mortals aquestas lletras
que punyals y copas son,
més m' ofega lo que diuhen
que 'l dogal posat al coll.—

Y, de cop, dant á sa mare
un bes fort al mitj del front,
se llansá de dalt la torre,
del barranch cayent al fons,
y, al anarhi los séus patges,
van trovarlo en terra mort,
rebregát guardan encara
lo paper, dins lo puny clos.

Formando parte de la *Biblioteca ilustrada*, se publicó la obra *Poesías catalanas* de Federico Soler, con ilustraciones de D. Tomás Padró, y precedidas de un prólogo de D. Antonia Bargnes de las Casas. El título de las principales composiciones contenidas en esta colección son:

"Lo Baster del Esquirol„.— "Neguit de Rey„.—"La mort del Layetá„.—"Los companys de Sertori„.—"La monja„.—"Sibila„.—"La batalla d' Ilerda„.—"¡Avant!„.—"La bandera de Santa Eulalia„.—"Lo Sagrament d' en Jofre„.—"La creu del fossar„.—"Las ramors del bosch„. — "La sardana„.—"La salzereda„.—"Lo plor de la madrastra„.—"Las tres rosas„.—"Los núvols„.—"Lo pacte de Pedralbes„.—"Lo barber de la Bória„.—"Fortuny„.—"La ramor de l' ona„.—La canço dels aucells„.—"Lo mantell de la reyna„.—"A las ruínas de Poblet„.—"Los dos reys„.—"Lo Mercadal„.—"Los catalans„.—"Lo rossinyol de la Devesa„.—"Los set pecats„.—y "L' anell d' en Conradi„.

Ha escrito el Sr. Soler gran número de poesías líricas, epigramas, cuentos y artículos. Figuran trabajos suyos en los periódicos *Los tros de paper*, *La Barretina*, *La Pubilla* y *La Ilumanera* de Nueva York, y en los almanaques *Lo Xanguet* y *El Tiburon*.

Fué presidente de los Juegos florales de

Barcelona en 1882, y en ellos ha obtenido tres premios extraordinarios, cuatro ordinarios y cinco accesits, uno de estos en 1865. En 1875 fué proclamado mestre *en gay saber*. Ha sido presidente del *Centre català* de Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

OBRAS DRAMÁTICAS

La butifarra de la llibertad. Gatada en un acte, en vers, y en catalá del que ara 's parla, per D. Serafí Pitarra. Barcelona, 1864, imp. de N. Ramirez. En 4.° mayor, 16 páginas con 15 grabados. Escrita en 1850.

Las píldoras d' Holloway, ó la pau d' Espanya. Segona part de la Butifarra de la llibertat. Suposició cómica en un acte, en vers y en catalá del que ara s' parla, escrit y representat ab gran aplauso durant la guerra de Africa. Segona edició. Barcelona, imprenta de N. Ramirez, 1864. En 4.° mayor, 16 páginas con grabados. En 1886 se publicó la tercera edición.

La esquella de la torratxa. Gatada en dos actes, en vers, &. Posada en solfas por D. José Sariols. Quinta edició. Barcelona, L. Tasso. En 8.° mayor, 51 páginas, con grabados. Representado en 24 de febrero de 1861.

El profeta. Ressenya de la Opera que ab dit titol 's representá en lo Gran Teatro del Liceo de S. M. la Reina doña Isabel II. Escrit en vers, y en catalá. Tercera edició aumentada y corretjida, que ni 'l autor mateix la coneix. Barcelona, imp. de N. Ramirez, 1864. En 4.° mayor, 16 páginas con 22 grabados.

¡La mort de la paloma! Poema en cuatre plats. Barcelona, imp. de N. Ramirez, 1864. En 4.° mayor, 16 páginas con 16 grabados.

Faust. Ressenya de la opera que ab dit titol 's representá ab estraordinari aplauso en lo Gran Teatro del Liceo. Escrit en vers, y en catalá del que ara 's parla, per D. Serafí Pitarra. Barcelona, imp. de N. Ramirez, 1864. En 4.° mayor, 16 páginas con 24 grabados.

La vengansa de la Tana. Segona edició. Gatada en dos actes, en vers y en catalá del que ara 's parla. Dedicada á la distinguida actriz doña María Llorens. Barcelona, imprenta de N. Ramirez, 1864. En 4.° mayor, 16 páginas con un grabado.

¡Ous del dia! Gatada en dos actes y en vers. Segona edició. Barcelona, imp. de N. Ramirez, 1864. En 4.° mayor, 16 páginas.

La vaquera de la Pigarrossa. Segona edició. Gatada en dos actes, en vers y en catalá. Barcelona, imp. de N. Ramirez, 1864. En 4.° mayor, 16 páginas con un grabado.

Lo punt de las donas. Quadro de costums, en dos actes, en vers y en catalá, del que ara s' parla. Lletra de D. Serafí Pitarra (Frederich Soler), música de D. Juan Soriols. Tercera edició. Barcelona, imp. de Espasa, germans y Salvat, 1875. En 8.°, 63 páginas.

L' ultim trencolos. Llegenda romántica del sigle xi, no premiada en los Jochs florals, escrita en vers, &. Segona edició. Barcelona, imp. N. Ramirez, 1864. En 4.° mayor, 11 páginas con grabados.

Lo cantador. Gatada caballeresca en dos actes y en vers, &. Tercera edició. Barcelona, imp. de L. Tasso. En 4.°, 51 páginas con grabados.

Lo Boig de las campanillas. Gatada en un acte y en vers, &. Barcelona, imp. de N. Ramirez, 1864. En 4.° mayor, 16 páginas.

'L castell dels tres dragons. Gatada caballeresca, en dos actes y en vers, &. Barcelona, imp. de N. Ramirez, 1865. En 4.° mayor, 20 páginas con un grabado.

Las carbassas de Monroig. Comedia en dos actes, en vers y en catalá. Dedicada á D. Pau Bunyegas. Barcelona, imp. de Ramirez y Comp.ª, 1865. En 4.° mayor, 16 páginas.

Liceistas y cruzados. Comedia en dos actes, en vers y en catalá, del que ara s' parla, original de D. Serafí Pitarra y Enrich Carreras. Barcelona, imp. de N. Ramirez y Comp.ª, 1865. En 4.° mayor, 20 páginas.

Un mercat de Calaf. Joguina en dos actes y en vers. Barcelona, imp. de N. Ramirez y Comp.ª, 1886. En 4.° mayor, 20 páginas.

En Joan Doneta. Quadro de costums, en un acte, en vers y en catalá del que ara s' parla. Original de D. Enrich Carreras y

D. Serafí Pitarra. Estrenada en el teatro del Odeón en 2 de enero de 1866. Barcelona, imp. de Ramirez y Comp.ª, 1864. En 4.° mayor, 12 páginas con un grabado.

L' Africana. Revista satírica. Barcelona, imp. de Ramirez y Comp.ª, lib. de I. Lopez, editor, 1866. En 4.° mayor, 16 páginas con 54 grabados.

Cosas del oncle. Joguina en un acte y en vers. Segona edició. Barcelona, imp. de Luis Tasso. En 8.° mayor, 32 páginas con grabados,

Si es plau per forsa. Probervi en doc actes y en vers y posat en solfas per D. Antón Gordón. Barcelona, imp. Ramirez y C.ª, 1866. En 4.° mayor, 16 páginas.

Un barret de riallas. Pesa en un acte y en vers. Segona edició. Barcelona, imp. de Ramirez, 1865. En 4.° mayor, 16 páginas.

Los héroes y las grandesas. Gran disbarat ó parodia de la alta tragedia grega en dos actes, en vers y en catalá, del que ara 's parla, original de D. Enrich Carreras y D. Serafí Pitarra. Barcelona, imp. de Ramirez y C.ª, 1866. En 8.°, 64 págs. Estrenada en el Odeón en 1 de marzo de 1866.

Las joyas de la Roser. Drama en tres actes y en vers. Tercera edición. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1872. En 8.°, 77 págs. Estrenado en el teatro Romea el 6 de abril de 1866.

Tenía por título *L' incendi de Hostalrich*.

O rey ó res. Drama histórico en tres actos. 1866.

Las modas. Drama en dos actes. 1866. Es un arreglo de *La famille Benoiton*, de Sardou.

L' últim rey de Magnolia. Opereta cómica en tres actes y en vers. Lletra de Serafí Pitarra. Música de D. José Teodoro Vilar. Barcelona, imp. de Jaime Jepús. 1868. En 8.° 66 págs.

La rosa blanca. Drama en tres actes y en vers. Segona edició. Barcelona, est. tip. de Espasa, germans y Salvat, 1873. En 8.° 94 páginas. Estrenado en el teatro Romea el 3 de octubre de 1867.

Pelots y Ganxos. Comedia blingue en un acte y en vers. Barcelona, imp de "El Porvenir,„ 1868. En 8.°, 40 págs. Estrenada en el teatro Romea en 9 de enero de dicho año.

Las francesillas. Comedia en tres actes y en vers. Segona edició. Barcelona, imp. de Ramirez y C.ª, 1874. En 8.° 98 págs. Estrenada en el teatro Romea el 8 de octubre de 1868.

La urbanitat. Comedia en dos actes y en vers. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1868. En 8.°, 99 págs. Estrenada en el teatro Romea en abril de dicho año.

La sabateta al balcó. Comedia en dos actes y en vers. Barcelona, imp. de "El Porvenir,„ 1868. En 8.°, 48 págs. Estrenada en el teatro del Odeón en 10 de febrero de dicho año.

Lo gran qué. Gatada en dos actes. Estrenada en 1868.

Las euras del mas. Drama en cuatre actes y en vers. Tercera edició. Barcelona, imp. *La Renaixensa*, 1883. En 8.°, 125 páginas. Estrenado en el Odeón el 19 de marzo de 1869.

Los pescadors de Sant Pol. Cuadro en dos actes, en vers y en catalá. Música de D. J. T. Vilar. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1869. En 4.°, 20 págs. Estrenado en dicho año.

Lo plá de la Boquería ó Lo rovell del ou. Comedia en dos actes, en vers y en catalá. Lletra de Serafí Pitarra y Joseph Serra. Música de D. Juan Sariols. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1869. En 4.°, 22 págs. Estrenado en el teatro Romea el 8 de abril de dicho año.

La bale de vidre. Comedia en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1869. En 8.°, 100 págs. Estrenada en el teatro Romea el 7 de octubre de dicho año.

Las papallonas. Drama en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1869. En 8.°, 94 págs. Estrenado en el teatro Romea en 9 de marzo de dicho año.

Donya Guadalupe. (Segona part dels *Pescadors de Sant Pol*.) Cuadro de costums en dos actes y en vers. Música de Juan Pujadas. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1870. En 4.°, 20 págs. Estrenado en el teatro Tívoli en 2 de agosto de dicho año.

La festa del barri. Quadro de costums en

dos actes y en vers. Música de Manent. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1870. En 4.°, 20 páginas. Estrenado en Novedades el 12 de septiembre de 1870.

Los egoístas. Comedia en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1870. En 8.°, 120 págs. Estrenada en el teatro Romea el 15 de dicho año.

La Rambla de las Flors. Quadro de costums, en un acte y en vers. Lletra del senyor D. Serafí Pitarra y D. Joseph Serra. Música de D. José T. Vilar. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1870. En 4.°. 12 págs. Estrenado en el teatro de Novedades el 1 de junio de dicho año.

Lo collaret de perlas. Drama en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1870. En 8.°, 102 páginas. Estrenado en dicho año.

Los polítichs de gambeto. Comedia en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de de J. Jepús, 1871. En 8.°, 100 páginas. Estrenada el 28 de febrero de dicho año.

L' apotecari d' Olot. Comedia en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1871. En 8.°, 52 páginas. Estrenada en el teatro Romea el 28 de septiembre de dicho año.

Los estudiants de Cervera. Quadro de costums, en dos actes y en vers. Música de Manent. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1871. En 4.°, 22 páginas. Estrenado el 8 de julio de dicho año en el teatro del Tívoli.

A posta de sol. Balada en dos actes y en vers. Música de N. Manent. Barcelona, imprenta de J. Jepús, 1871. En 4.°, 16 páginas. Estrenada en el teatro de Novedades el 8 de julio de dicho año.

Barba Roja. Drama trágich en tres actes y en vers. Barcelona, estampa "La Catalana,„ 1872. En 8.°, 80 páginas. Estrenado en el teatro Novedades.

El conceller y el monarca. Drama histórich en tres actes y en vers. Barcelona, imprenta de J. Jepús, 1871. En 8.°, 65 páginas. Estrenado en el teatro de Novedades el 10 de agosto de dicho año.

Lo rector de Vallfogona. Drama en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1871. En 8.°, 98 páginas. Estrenado en el teatro Romea el 14 de noviembre de dicho año. En 1874 se publicó la segunda edición.

La casaca y la casulla, ó sea un ciri trencat. Joguina en dos actes y en vers. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1871. En 8.°, 55 páginas. Estrenada en 23 de enero de dicho año.

Per carta de més. Comedia en un acte y en vers, composta per D. Serafí Pitarra. Barcelona, imp. de J Jepús, 1882. En 8.°, 32 páginas. Estrenada en el teatro Romea el 20 de febrero de 1872.

'L angel de la guarda. Comedia en tres actes y en vers. Barcelona, imp. J. Jepús, 1872. En 8.°, 98 páginas. Estrenada en el teatro Romea el 16 de abril de dicho año.

La fira de San Genís. Comedia en dos actes y en vers. Música de Manent. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1872. En 8.°, 60 páginas. Estrenada en el teatro del Tívoli en 15 de julio de dicho año.

Lo veguer de Vich. Drama en tres actes.

Café y copa. Comedia en un acte y en vers. En 8.°, 40 páginas. Estrenada en el Romea en 17 de octubre de dicho año.

La dida. Drama en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1872. En 8.°, 102 páginas. Estrenado en el teatro Romea el 28 de octubre de dicho año.

La creu de la masía. Drama en tres actos en colaboración de D. Manuel Lasarte. 1873.

Lo moro Benaní. Pas que no ha passat en dos actes y en vers, lletra de D. Serafí Pitarra y música de D. Nicolás Manent. Barcelona, Espasa y Salvat, 1873. Estrenado en el teatro del Circo el 15 de marzo de 1873. En 1885 se publicó la quinta edición.

Lo ferrer de tall. Drama en tres actes y en vers. Barcelona, est. tip de Salvat, hermanos y C.ª, 1874. En 8.°, 97 páginas. Estrenado en Romea el 16 de abril de dicho año.

Las peras á cuarto. Pessa en un acte.

Los cantís de Villafranca. Comedia en un acte y en vers. Segunda edició. Barcelona, imp. de Espasa, hermanos y Salvat, 1873. En 8.°, 40 páginas.

La hiedra de la Masía. Drama en cuatro actos y en verso. Barcelona, imp. de Espasa y Comp.ª, 1874. En 8.°, 100 págs. Estrenado en el teatro Principal el 17 de mayo de dicho año.

Traducción de *Las euras del Mas*, drama escrito por el Sr. Soler.

Lo sacristá de Sant Roch. Quadro de costums en dos actes y en vers. Lletra de Serafí Pitarra. Barcelona, Est. tip. de Espasa, germans y Salvat, 1874. En 8.°, 46 págs. Estrenado en el Tivolí el 20 de junio de 1874.

El cercado ajeno. Drama en tres actos y en verso. Barcelona, imp. de Espasa y Compañía, 1875. En 8.°, 86 págs. Estrenado en el teatro Romea el 9 de noviembre de 1875.

Lo rustich Bartoldo. Comedia en cuatre actes. En colaboración de D. J. Molas.

La campana de San Llop. Comedia en dos actes y en vers. Barcelona, imp. de Espasa, germans y Salvat, 1878. En 8.°, 64 páginas. Estrenada en el teatro del Buen Retiro el 3 de agosto de 1878.

Lo contramaestre. Drama en tres actes y en vers. 1878.

La filla del marxant. Drama en tres actes y en vers. Barcelona, Est. de Espasa, germans y Salvat. 1875. En 8.°, 102 págs. Estrenado en el teatro Romea el 12 de enero de 1875. En colaboración de D. José Feliu y Codina

Los segadors. Drama historich en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de Espasa, hermanos y Salvat, 1876. En 8.°, 96 págs. Estrenado en el Romea en 19 de octubre de 1876.

Cura de moro. Comedia en un acte y en vers. Quinta edició. Barcelona. Est. tip. de Espasa y Comp.ª, 1885. En 8.°, 40 págs. Estrenada en el teatro Romea el 7 de diciembre de 1876.

Lo jardí del general. Quadro de costums en un acte y en vers. Barcelona, Espasa, hermanos y Salvat, 1876. En 8.°, 40 págs. Estrenado en el teatro Romea el 16 de Noviembre de 1875.

Pló de la madrasta. Drama historich en quatre actes y en vers. Barcelona, imp. de Espasa, hermanos y Salvat, 1876. En 8.°, 99 págs. Estrenado en el teatro Romea el 4 de abril de dicho año.

Lo dídot. Comedia en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de Espasa, Hermanos y Salvat, 1876. En 8.°, 104 págs. Estrenada en el teatro Romea el 2 de enero de dicho año.

Senyora y majora. Comedia en tres actes y en vers. Barcelona, Espasa, hermanos y Salvat, 1877. En 8.°, 107 páginas. Estrenada en el teatro Romea el 22 de febrero de dicho año.

Lo vet de la Sila. Comedia en un acte y en vers. Barcelona, imp. Espasa, hermanos y Salvat, 1877. En 8.°, 40 págs. Estrenada en el teatro Romea en dicho año.

La cua de palla. Comedia en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de Espasa, hermanos y Salvat. 1878. En 8.°, 90 págs. Estrenada en el teatro Romea en 1.° de octubre de dicho año.

Un lance de Calderón. Drama castellano en tres actos. Estrenado en Barcelona en el año 1877.

La fals ó 'l cap de colla. Drama en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de Espasa, hermanos y Salvat, 1878. En 8.°, 90 páginas. Estrenado en el teatro Romea el 22 de noviembre de 1878.

Con la colaboración de D. Francisco Pelayo Briz.

Las dos Reynas. Quadro dramatich en un acte y en vers. Publicado en el periódico *Lo Gay Saber*, 1879. página 29.

La ma del inglés. Comedia en tres actes, 1879. Escrita en colaboración de D. Juan Molas.

Lo dir de la gent. Comedia en tres actes y en vers. Barcelona, est. tip. de Espasa y Comp.ª, 1880. En 8.°, 104 páginas. Estrenada en el teatro Romea el 9 de noviembre de dicho año. Premiada en los Juegos florales de Barcelona de 1879. Fué traducida al castellano por el Sr. Soler, con el titulo *Lo que se dice*.

Cercol de foch. Drama en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de Suc. de N. Ramirez y Comp.ª, 1881. En 8.°, 94 páginas. Estrenado el 29 de septiembre de 1881.

Dona Guadalupe. Comedia en dos actes.

Los desconfiats. Comedia en tres actes.

L' hostal de la Farigola. Comedia en tres actes y en vers. Publicada en el periódico *Lo Gay Saber*, 1881. página 244.

La banda de bastardía. Poema dramatich en tres actes y en vers. (Precedits d' un proemi.) Barcelona, est. tip. lit. de Espasa y Com-

pañía, 1882. En 8.°, 94 páginas. Estrenado en el teatro Romea el 25 de abril de 1882.

Lo forn del Rey. Drama en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de Pujadas y Compañía, 1880. En 8.°, 96 páginas. Estrenado en el teatro Romea en 23 de marzo de 1880.

Lo timbal del Bruch. Drama en cuatre actes y en vers. Barcelona, tip. de Espasa y Comp.ª, 1882. En 8.°, 108 páginas. Estrenada en el teatro Romea el 7 de noviembre de 1882.

Lo llibre del honor. Drama en tres actes. Escrito con la colaboración de D. M. Mata y Maneja. 1883.

Sota terra. Drama en tres actes y en vers. Barcelona, est. tip. de Espasa y Compañía, 1888. En 8.°, 110 páginas. Premiado con una corona de plata en el Certamen literario del Círcol Espanyol de Valls en 1882. Estrenado en el teatro Romea, el 29 de enero de 1885.

La ratlla dreta. Drama en tres actes y en vers. Barcelona, est. tip. de Espasa y Comp.ª, 1885. En 8.°, 78 páginas. Estrenada en el teatro Romea el 13 de octubre de dicho año.

L' hereuet. Comedia en tres actes y en prosa. Barcelona, est. tip-lit. de Espasa y Compañía, 1886. En 8.°, 85 páginas. Representada en el teatro Romea el 7 de octubre de 1886.

Lo llirí d' aygua. Balada en tres actes y en prosa. Barcelona, est. tip-lit. de Espasa y Comp.ª, 1886. En 8.°, 72 páginas. Estrenada en el teatro Romea el 21 de mayo de 1886.

Lo primer amor. Comedia en tres actes y en ver. Escrita con la colaboración de don José Martí y Folguera. 1883.

Lo trinch de l' or. Comedia en quatre actes y en prosa. 1884.

Lo pubill. Drama en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de Espasa y Comp.ª, 1886. En 8.°, 94 páginas. Estrenado en el teatro Romea el 15 de agosto de dicho año.

La pena de mort. Drama en tres actes y en vers. Est. tip. lit. de Espasa y C.ª. 1887. En 8.°, 94 páginas. Escrito en colaboración de D. José Martí y Folguera.

Batalla de Reynas. Drama historich en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de Espasa y Comp.ª, 1887. En 8.°, 88 páginas. Estrenado en el teatro Romea el 25 de enero de 1887.

Fué premiado en el certamen literario celebrado en Reus en 1884. D. Melchor de Palau publicó una traducción en verso castellano. Madrid, imp. de J. Rodríguez. 1889.

Bertoldino. Comedia humorística en cuatre actes y en vers, de los autors Pitarra, Feliu y Codina y Molas y Casas, 1887.

100.000 duros. Drama en tres actes y en vers. Barcelona, tip. "Española,, 1887. En 8.°, 83 páginas. Estrenado en el teatro Romea en 20 de marzo de 1887.

La vivó del estornell. Quadro dramatich en un acte y en vers. Barcelona, imp. de Espasa y Comp.ª, 1887. En 8.°, 40 páginas. Estrenado en el teatro Romea el 8 de marzo de dicho año.

Véanse los *Cuentos campesinos*, de Trueba. Madrid, 1875. Cuarta edición, pág. 163, cap. *Es más listo que Cardona*.

La bruxa. Trajicomedia en cuatre actes y en vers. Barcelona, imp. de Espasa y Compañía, 1887. En 8.°, 114 páginas.

Judas de Kariot. Poema dramátich. En cinch jornadas. Estrenado en el teatro Romea el 15 de abril de 1888. Barcelona, librería de I. Lopez, editor, 1889. En 4.° mayor, 150 páginas. Edición de lujo.

La rodalla del infern. Drama en tres actes. Premiado en los Juegos florales del 1.°-diumenge de may de 1888. Estrenado el 5 de febrero de 1891.

A marcha martillo. Comedia en un acte bilingue. Estrenada en 1889.

La carta de navegar. Comedia en tres actos y en verso. Estrenada en 1889.

Lo monjo negro. Llegenda trágica en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de Espasa y Comp.ª, 1889. En 8.°, 86 páginas. Estrenada en el teatro de Novedades el 28 de noviembre del mismo año. Véanse los remitidos publicados por D. Angel Guimerá y don Federico Soler en el *Diario de Barcelona* de 7 de febrero de 1890.

Lo teatro per dins. Comedia en tres actes. Estrenada en el teatro Romea el 28 de diciembre de 1890.

Publicada por el periódico *Lo Teatro Regional*.

BIBLIOTECA MADRID NACIONAL

La mosca al nas. Comedia en un acte y en vers. Estrenada en el teatro Romea en 30 de enero de 1893. Publicada por *Lo Teatro Regional*.

Or. Trágicomedia en tres actes y en vers. Estrenada en el teatro Romea en 24 de abril de 1893.

La novicia. Dialech dramatich. Estrenado en el teatro Romea en 1892.

Lo infern en casa. Drama en tres actes y en prosa. 1892.

Las claus de Girona. Drama en tres actes y en vers. Estrenado en el teatro Romea el 18 de diciembre de 1893.

Jesús. Poema dramátich, llegit ab extraordinari exit en lo saló del Centre catalá,„ durant las vetlladas dels 8, 11 y 16 de janer del any 1892. Barcelona, lib. de J. Lopez, 1893. En 8.°

OBRAS VARIAS

Grá y palla. Paper para matar ratos, ó sia col-lecció de cuentos, marinescas, fábulas, odas, sonetos, cantarellas, epigramas, romansos, baladas y tot lo que en vers, en catalá y humoristich, ha escrit, fins avuy, lo popular y festiu poeta D. Serafí Pitarra. Obra adornada ab un aixam de grabats. Barcelona, imp. de N. Ramirez y compañía, 1867. En 8.°, 112 páginas.

Un viatje á Orient, quento oriental. *Lo Barret Blanch, Visitas 12*, Barcelona, 1874.

Nits de lluna. Ab un prolech de V. Almirall y dibuxos d' en Pellicer. Barcelona, imprenta de L. Tasso. (Sin año.) En 8.°, 198 páginas.

L' any trenta cinch. Barcelona, estampa de *La Renaixensa*, 1874. En 4.°

Poesías catalanas, ilustradas per Tomás Padró precehidas d' un prolech del Exc. Senyor Antoni Bergnes de las Casas. Barcelona, imp. de Espasa hermanos y Salvat. XDCCCLXXXV. Un vol. en 4.° de XX-392 páginas.

Cuentos del avy, per Serafí Pitarra. Segona edició ilustrada por M. Moliné. Barcelona, lib "Espanyola„ 1889. En 8.°, 150 páginas.

Cosas del mon. Article y quadros de costums. Sabadell, imprenta de M. Torner, 1888. En 12.°, 110 páginas.

Cuentos á la vora del foch, per Serafí Pitarra. Segona edició. Ilustrada per M. Moliné. Barcelona, estampa L. Tasso, 1889. En 8.°, 150 páginas.

La batalla de la vida. Novela.

"Discurs llegit en la sesió inaugural del Centre catalá.„ Publicado en *Lo teatro catalá* en 1891.

Poesías. Barcelona, imp. de Alsina, 1893. Un vol. en 16.°, 200 páginas. (Biblioteca popular catalana.)

SOLER (D. Félix).—Doctor en cirugía y licenciado en medicina, y autor de unos *Elementos de materia médica*, incluso el arte de recetar. Barcelona, imp. de J. Ribet. Un volumen en 4.°, 470 páginas.

SOLER (D. Francisco).—En 1839 publicó una *Tabla de intereses universales*. Barcelona, imp. de J. Gaspar. Un vol. en 4.° de 182 páginas.

SOLER Y GARDE (D. Francisco).—Pertenece al cuerpo de Sanidad militar. En 1893 publicó una memoria titulada "Patología y simulación de la epilepsia.„ Barcelona, imprenta de Calzada. En 8.°, 81 páginas.

SOLER (D. Francisco).—Ingeniero de la armada. En 1854 publicó unas "Observaciones sobre el proyecto de un nuevo puerto en la ciudad de Barcelona.„ Madrid, imp. de Rivadeneyra. En 4.° mayor, de 42 páginas con un plano.

SOLER (D. Francisco).—Presbítero. Autor de un *Nuevo método completo teórico-práctico de canto llano*.

SOLER (D. Francisco).—En 1835 publicó la obra *Relato histórico de la revolución del año 1830 en París*. Barcelona, un vol. en 8.° de 328 páginas.

SOLER Y ROVIROSA (D. Francisco).—Nació en Barcelona el 24 de junio de 1836. Estudió en el colegio de Carreras (San Gervasio) y en la Academia de dibujo de D. Lo-

renzo Ferrer. A la edad de diez y ocho años y en compañía del malogrado pintor escenógrafo Sr. Ballester, su inseparable amigo y compañero de colegio, pintó decoraciones para el teatro de Gracia y restauró el teatro de Mataró. En compañía de aquél artista viajó luego por Francia, Bélgica é Inglaterra. A su vuelta á Barcelona pintaron, asociados Soler y Ballester decoraciones para los teatros Principal y Circo de Barcelona y del de Gracia, y entre ellas las de las óperas *Traviata* y *Roberto il diavolo*, del drama *El hijo de la noche* y las zarzuelas *Los Madgyares* y *El caudillo de Baza*. Después pasó á Paris, donde estuvo siete años en el taller de Mrs. Cambon y Thierry, teniendo á su cargo la sección de la traza ó perspectiva, que había perfeccionado bajo la dirección del profesor Mr. Ricquier.

En 1869 regresó á Barcelona y pintó decoraciones para la *Passió* y la ópera *D. Carlo* de Verdi, puesta en escena en el Liceo.

En compañía del pintor escenógrafo don F. Plá ha pintado decoraciones de las zarzuelas *Robinson petit*, *Lo somni d' aurat* y *El Tulipan de los mares*, para los teatros del Circo y Principal, de Barcelona y las decoraciones del teatro Albisu, de la Habana.

A partir del año 1873 montó taller bajo su exclusiva dirección, y ha pintando decoraciones y dibujado figurines de trages para varias comedias, dramas y obras líricas y coreográficas, entre las que citaremos "Lo moro Benani,„ "Las cent donzellas,„ "Lo rellotje del Montseny,„ "De la terra al Sol,„ "Lo cant de la marsellesa,„ "Lo pont del diable,„ "La Virgen del Pilar,„ "Miss Helyett,„ "Miss Robinson,„ "La Virgen del mar,„ "Clymenca,„ "Clorinda,„ "Lohokeli,„ "Parthenope,„ "Excelsior,„ "D. Juan Tenorio,„ "Lo monjo negre,„ "La Sirena,„ "El mágico prodigioso,„ "Jenny,„ "Judas,„ "Jesús de Nazareth,„ "Don Giovanni,„ "Macbeth,„ "Romeo é Giuletta,„ "Aida,„ "La almenera del diablo,„ "La Pata de Cabra,„ "La redoma encantada,„ en la que aplicó por primera vez la electricidad en un teatro de Barcelona, y "La magia nueva.„ Pintó también decoraciones para los teatros de San Juan de Puerto Rico y de Puerto-Cabello (Venezuela.)

El Sr. Soler ha ejecutado varios trabajos de decorado en los teatros Lírico y Novedades y su café; en fiestas cívicas y religiosas como en la promulgación de la Constitución del año 1869 por la Excelentísima Diputación provincial de Barcelona; dirigió las instalaciones en la Exposición de esta Universidad literaria, de la primera locomotora que funcionó en España y en las minas de San Juan de las Abadesas; las fiestas del milenario de Montserrat, y coronación de la Virgen; los funerales del general Espartero, y en colaboración, los de los Reyes D.ª Mercedes y D. Alfonso, y el Arco de honor y adorno de la calle de Cortes, dedicado á SS. MM. con motivo de la Exposición Universal de 1888, en la que tuvo á su cargo varias instalaciones de industrias importantes. Bajo la dirección del Sr. Soler se verificó la fiesta *Kermesse* celebrada en el Parque, en conmemoración del descubrimiento de América.

En la Exposición general de Bellas Artes celebrada en el presente año (1894), presentó el Sr. Soler y Rovirosa, la decoración de la obra titulada: *La sirena*, representada en el Teatro de Novedades de Barcelona (teatrito), y decoración de la ópera *D. Carlos*, representada en el Teatro del Liceo de Barcelona en 1869, (teatrito). Además presentó dos bocetos.

En 1893 el Sr. Soler dió en el Ateneo Barcelonés una conferencia sobre la escenografía, haciendo una reseña histórica de su origen y desarrollo en el extranjero y en Barcelona.

Como resumen de su conferencia dijo el Sr. Soler y Rovirosa:

"Resumiendo, ó mejor, sacando consecuencia de todo lo expuesto, resulta que la escenografía nació en Italia, sus hijos fueron á implantarla á las demás naciones, con gran éxito, y formaron escuela. Imperó hasta que, iniciada su decadencia á principios del siglo actual, renace en Francia con los románticos, y se perfecciona de tal modo que se convierte en maestra de las demás naciones.

„Como nunca ha habido arte sin sus teorías, vemos en la escenografía en el si-

glo XVII que la esplendidez, riqueza y amontonamiento de objetos, forman la base de su escuela. Hasta mitad del siglo XVIII el género dominante es más atormentado en sus líneas, cruzándose siempre en ángulos muy pronunciados, y las masas todas sumamente recargadas de hojarasca y adornos ampulosos, no admitiendo en sus composiciones el más pequeño espacio tranquilo donde poder reposar la vista. El neo-romano se dá aires de clásico y acaba por resultar frío y monótono. Para él la linea y la prespectiva en su acepción árida es el todo; el color sólo, un pretexto.

„Los románticos buscan y empiezan á obtener el *color local*, frase ya entonces de moda; en nuestra época Cambon imprime en sus composiciones lo que llamamos *caracter*, y Tierry busca y obtiene el color, hijo de sus asíduos estudios directos del natural.

„Y ahora quisiera hablar de la parte tan importante que siempre han tomado los escenógrafos en las fiestas fastuosas, pero es asunto que me llevaría demasiado lejos y sería fatigoso; así pues lo dejaré para otra ocasión.

„Permítaseme una pequeña Jeremiada con sus ribetes de proteccionismo. El Gobierno y todas las cerporaciones provinciales y municipales han hecho esfuerzos en favor de las Bellas Artes, en todas sus manifestaciones, exceptuando de ellas la Escenografía. Se ha premiado con medallas á escultores, arquitectos y pintores de caballete ó decoradores, se les ha pensionado para ir á estudiar en el extranjero dándoles más tarde cátedras vitalicias retribuídas, mientras que los escenógrafos han quedado siempre desheredados, formándose sólo gracias á sus propios esfuerzos, sin apoyo de ninguna clase y no contando sino con una clientela casi siempre precaria ó cuando ménos dudosa. Felizmente, hoy nuestra Diputación Provincial ha creado ya bolsas de viaje para los pensionados en la Escenografía. Un sincero aplauso debo pues á dicha Corporación.

„El teatro Real de Madrid, comunmente ha tenido pintores extranjeros y el teatro es Nacional.

Se incendía el Liceo, reedificándose en un año, gracias al entusiasmo de sus propietarios y encargan la pintura de la Sala á artistas catalanes; mientras que las decoraciones las confían á extranjeros, cuando eran ya muy conocidos y aplaudidos mis compañeros Ballester y Plá en Barcelona.

¡Triste condición la del escenógrafo! Porque además de lo expresado debo añadir que sus obras no pasan á la posteridad. Juzgar á un escenógrafo por los proyectos ó grabados que de sus decoraciones han quedado, valdría menos que juzgar un cuadro por su fotografía.„

SOLER (D. Gervasio).—Natural de Mataró. Ha escrito las siguientes producciones dramáticas: *Entre 'l vici y la virtud*, *Bromes de carnaval*, *Rivalitats artísticas*, *L'que sol anar per llana...*, *¡Batalla de jendres!*, *Lo dimars de carnaval*, *¡Mea culpa, mea culpa!*, *¡Disciplina, disciplina!*, *¡Un tuno de marca!*, *¡Los habits á la figuera!*, *L' habit no fa 'l monjo*, *Perleta de Premiá* (1), *Els celos de D. Tomás*, *Deu los cria...*, *Tot son comedias* y *La Lolita y D. Tomás*. La primera de estas composiciones dramáticas, es una comedia bilingue y en tres actos, en dos las tres siguientes y piezas en un acto las restantes, siendo bilingue *La perleta de Premiá* y zarzuela la última.

SOLER Y ROUVÉ (D.ª Isabel).—Nació en Olot en 1831 y murió en 1882. Maestra de primera enseñanza elemental. Dirigió varios colegios con buen éxito, y escribió en colaboración un *Compendio de Historia sagrada*.

SOLER Y ROQUER (D. Jaime).—Nació en San Juan de las Abadesas (provincia de Gerona), el 30 de septiembre de 1799. Ingresó en 1814 como colegial en el Seminario conciliar de Vich, y recibió el doctorado en Teología en la universidad de Cervera. Después de haber enseñado algún tiempo latinidad en San Juan de las Abadesas fijó su residencia en Vich, en donde recibió honores

(1) Mataró, Est. tip. de Abadal, 1884. En 8.°, 32 pàginas.

y desempeñó elevados cargos, como premio á su laboriosidad y saber. Fué canónigo magistral, por oposición, de la catedral de aquella ciudad, rector y catedrático de su Seminario y desempeñó la secretaría y el gobierno de la Mitra. En 21 de junio de 1849 fué elegido obispo de Teruel y consagrado en Vich en 6 de octubre de 1850. Falleció en el siguiente año el 19 de marzo. El Dr. Soler fué censor y amigo de Balmes, y D. Buenaventura Córdoba le menciona en la *Biografía* que escribió de aquel sabio filósofo.

Se dan noticias del biografiado en las obras: *San Juan de las Abadesas*, pág. 182, escrita por D. Pablo Parasols, y en la *Biografía eclesiástica completa*, tomo 27, página 798.

BIBLIOGRAFÍA

„Estracto de los consejos de consolación y confianza, que para alivio de una alma desconsolada, escribió en italiano San Alfonso María Ligorio y publicó traducidos al español D. Jaime Soler.„ Cuarta edición. Vich, imp. de Valls, 1858. En 16.°, 46 páginas. En 1834, Vich, imprenta de Valls, se publicó la primera edición.

Compendio de la vida del beato Sebastián Valfré, sacerdote de la Congregación de San Felipe Neri, extractado del italiano. Igualada, imp. de Abadal, 1835.

"Triduo á Santa Filomena, ilustrado con notas sobre las catacumbas.„ Vich, imprenta de Valls.

"Sermón apologético del culto de Santa Filomena.„ Barcelona, imprenta de la viuda Plá.

"Método ó regla de vida, que para los sacerdotes seculares escribió San Alfonso María Ligori, y tradujo del castellano don J. S. P.„ Vich, imp. de I. Valls, 1843. En 16.°, 31 páginas.

El método de vida que San Alfonso enseñaba á las doncellas devotas en las suas misións. Vich, imp. de Trullás, 1843.

Instrucciones y reglas per las miñonas devotas, que vulgan ser monjas de Santa Filomena. Barcelona, imp. de Plá, 1846.

SOLER Y OLIVERAS (D. José).—Nació en Manresa en 1808. Siguió la carrera de abogado y se dedicó á la pintura. Según nota que me comunica D. Lino Soler: "Pintó tres cuadros de San Elías, y otros tres de San Antonio Abad, para la celda prioral del Cármen Calzado de Barcelona, que se perdieron cuando el incendio de 1838. También pintó varios retratos y otros cuadros sobre diferentes objetos, que conserva su familia.„ Con la colaboración de D. Antonio Ferrán publicó un *Curso completo teórico-práctico de diseño y pintura* en sus tres principales ramos, de oleo, temple y fresco. Barcelona, imp. de José Torner, 1837. Dos tomos en 8.°, el primero 129 páginas y el 2.° 171. Al fin tiene un diccionario tecnológico.

SOLER (D. José Francisco).—Maestro de instrucción primaria y agrimensor. En 1858, Barcelona, imp. de J. Jepús y R. Villegas, publicó la obra *Nuevo agrimensor universal por el sistema métrico*. En 8.°, 140 páginas y 9 láminas.

SOLER Y PALET (D. José).—En Tarrasa, imp. de Utset y Juncosa, publicó en 1893 una "Monografía de la parroquia de Santa Julia de Altura„.

SOLER Y COSP (D. José).—Nació en Pobla de Lillet (provincia de Barcelona) el 18 de octubre de 1772. Recibió el grado de doctor en medicina y cirugía en 1801. Sirvió en el ejército como cirujano mayor. En 1804 por oposición obtuvo la plaza de disecador anatómico del Colegio de Barcelona, que permutó con la de anatomía del colegio de cirugía médica de Barcelona; desempeñó este cargo hasta su fallecimiento ocurrido el 12 de diciembre de 1847.

Era individuo de número de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona y corresponsal de la de Sevilla.

Leyó varias disertaciones en las aberturas de curso, pero por su modestia excesiva no imprimió. Entre sus manuscritos fué encontrado un tratado sobre la gota. Su biógrafo el señor Navarra, decía: "Treinta años explicó anatomía y tampoco quiso

publicar un tratado de esta ciencia, tratado que le habría sido de mucha gloria y no poco provecho, el ciego respeto con que miraba el de los célebres Bonells y Lacaba, que tanto le sirvieron en sus explicaciones, le hacía tener por muy difícil el aventajarles, y sin embargo, quien duda de que les aventajaba en sus explicaciones, no sólo por adornarlas con los descubrimientos posteriores á la obra de aquellos célebras anatómicos, si que también por el profundo estudio que había hecho de las obras de su admirado Buhat y de otros anatómicos y fisiologistas de nuestros días? ¿quién dude de que él mismo con sus continuas meditaciones había facilitado á sus discípulos el estudio de la Anatomía? Sin embargo estos nunca pudieron conseguir que se publicara.„El señor Soler era muy aficionado á los estudios de historia natural, y poseía una escogida colección zoológica y mineralógica.

SOLER (D. José).—Autor del cuadro dramático en un acto y en verso titulado *¡Catalunya!* Olot, imp. de J. Bonet, 1890. En 8.°, 32 páginas.

SOLER (D. José).—En la Sociedad barcelonesa de amigos de la instrucción, leyó en 1892: "Relato histórico de la epidemia de fiebre amarilla que en el año de 1870 azotó á la ciudad de Barcelona, y barrio marítimo de la misma„.

SOLER Y BUSCALLÁ (D. Juan).—Médico ó individuo de número de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona. En esta Corporación leyó un trabajo sobre: ¿Qué papel representa la tragueotomia en el tratamiento del croup?„ y en 1887 publicó un estudio sobre la sífilis conyugal. (Barcelona, imp. de "La Academia.„)

SOLER (D. Juan).—Escultor. De este artista mencionaremos los siguientes trabajos: *Santa Inés* y *Santa Catalina*, para la iglesia de San Agustín, de Barcelona; *Santa Eulalia, Una Concepción, San Raimundo de Peñafort, San Felix* y la estatua de Feyjó, premiada en un certamen público celebrado hace poco para el monumento erigido en Orense á aquél escritor.

SOLER (D. Juan B.).—En 1879 publicó el folleto "Consideraciones acerca de la jurisdicción de marina„. San Martín de Provensals.

SOLER Y GARRIGOSA (D. Lino).—Nació en Manresa el 23 de septiembre de 1833. Siguió la carrera de abogado en la Universidad literaria de Barcelona. Fué delegado del Montepío universal, y en 12 de junio de 1860 entró al servicio del Excelentísimo Ayuntamiento de esta capital, siendo destinado al poco tiempo á la oficina de Contaduría, en la que ha desempeñado todos los destinos, hasta el de oficial primero subjefe, que ejerce en la actualidad. Ha sido contador accidental en diferentes ocasiones. Coloboró en la edición del *Año cristiano*, publicada en Barcelona en 1848, en 1857 fosmó parte de la redacción del periódico *El Anunciador catalán*, en 1858 del *Avisador catalán*, y en 1869 y 1870 insertó varios artículos en *El Fomento de la Producción Nacional*. Dirigió y redactó desde el año 1876 á 1892, *La Revista carmelitana*, periódico ilustrado, mensual primero y quincenal después, dedicado á sostener la devoción de Nuestra Señora del Carmen y favorecer los intereses de su sagrada orden. Algunos de los artícalos publicados por el Sr. Soler en esta revista, fueron reproducidos en varios folletos en 4.° mayor, y traducidos en distintos idiomas.

Por su iniciativa se han publicado algunas interesantes obras de autores carmelitas, y litografiado muchas láminas relativas á la orden.

El Sr. Soler es socio de mérito de la Academia Pontificia de la Inmaculada Concepción en Roma, é Imperial Círculo Frentano, con medalla de oro, en Larino de Italia, y socio corresponeal de la Económica de amigos del País, de Málaga. Es también caballero de la Real orden americana de Isabel la Católica y de la orden civil de los Hospitalarios.

BIBLIOGRAFÍA.

Pronostich catalá ó almanach atmosférich, civil, relligiós é histórich del Principat de Catalunya y del Regne de las islas Balears pera l' any de 1861, acompanyát de copiosos datos estadístichs. Barcelona, 1860, imp. de A. Flotats. En 8.°, 128 páginas.

"De la necesidad de un canal de riego en la ribera izquierda del río Ebro, para utilizar los terrenos incultos del distrito de Tortosa„. Barcelona, imp. Oliveras, 1862. En 4.°, 8 páginas.

"Nuevo sistema métrico decimal, &.„ Barcelona, imp. de N. Ramírez y Comp.ª, 1868. En 8.°, 16 páginas.

Para propagar el conocimiento de dicho sistema, publicó en 1868 y años siguientes, una demostración del mismo y las tablas de equivalenciasmás necesarias en el *Calendario de Cataluña*, editado por la casa Llorens.

"Novísimo manual de las monedas mandadas acuñar por el Gobierno provisional, &.„ Barcelona, Est. tip. de L. Tasso, 1869. En 8.°, 64 págs. Fué recomendado en el *Boletín Oficial* de la provincia de Barcelona.

"Breves indicaciones acerca la construcción de un tranvía entre Martorell y San Baudilio de Llobregat„. Barcelona, tip Española, 1882. En 4.°, con un estado.

"Los cinco viernes de Santa María Magdalena de Pazzi„. Barcelona, tip. Católica, 1891.

SOLER Y PUIG (D. Luís María).—Nació en Barcelona en 1862. Es licenciado en derecho civil y canónico. Consul general de la República de Liberia en España, consul de Haïti en Barcelona, y socio de mérito de la económica filipina.

En la Asociación catalanista de excursiones científicas, ha sido varias veces secretario y dado conferencias sobre la antigua marina de Cataluña, y leído la biografía de D. Sinibaldo de Más, en el acto de ser colocado su retrato en la galería de excursionistas ilustres. Publicó en las *Memorias* de la antes citada Corporación, la reseña de varias excursiones.

Es autor de un folleto titulado *Mariners catalans célebres*, y ha publicado varios trabajos en distintos periódicos.

SOLER (D. Manuel).— Médico. En 1886 fué nombrado socio corresponsal de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, por los trabajos médicos presentados á la misma.

SOLER (D. Ramón).—Publicó "La fortuna y la salud„, "Curso completo de Gramática parda„, "Lo que es la preocupación, carta escrita á un forastero de la corte.„ Madrid, imp. de Aguado, 1830, y una carta titulada "Lo que son ellas.„

SOLER (D. Tomás).—En 1869. Barcelona, S. Manero editor, publicó unas *Tablas de reducción*. Un vol. en 4.° de 343 páginas.

SOLER (D. Tomás).—En la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona existe un trabajo que escribió: "Sobre la curación de la cornea.„

SOLER (D. Venancio).—En 1860 publicó un discurso sobre la "Importancia de la asociación entre la clase propietaria y agrícola.„ Manresa, imp. de Trullás, 1860. En 4.°, 10 páginas.

SOLFERINO (Duque de).—D. Benito de Llansa. Nació en San Ginés de Vilasar (Provincia de Barcelona), el 17 de mayo de 1822 y falleció en Madrid el 7 de enero de 1867. Era licenciado en derecho civil y canónico, é individuo de la Academia de Bellas Artes. Escribió con la coloboración de D. Manuel Tamayo y Baus, el drama romántico en cinco actos *Centellas y Moncada* (1), puesto en escena en el Teatro Principal de Barcelona.

Escribió y no publicó los dramas *Adriana*, en cuatro actos y *Conrado de Lanza*, en siete.

(1) Barcelona, imp. de A. Freixas, 1850. En 8.°, 104 páginas.

SOLSONA (D. Justo).—En Buenos Aires, imp. de Boffet y Bosch, 1889, publicó *Casualitat* esquitx dramatich-romantich en un acte y en vers. Fué estrenada esta pieza, en el teatro del Centre catalá de la capital de la República Argentina.

SOMS Y CASTELÍN (D. Enrique).—Nació en Barcelona. Abogado, doctor en filosofía y letras. Siguió la carrera de archivero y bibliotecario y prestó servicio, como ayudante, en el Archivo de la Corona de Aragón (Barcelona) y en el de Hacienda de Toledo. En virtud de oposición obtuvo la cátedra de griego en la Universidad de Salamanca, por traslado pasó á Sevilla y recientemente ha sido nombrado catedrático, en comisión, de sanscrito en la Universidad Central. En 1886 dió una conferencia en el Ateneo barcelonés sobre el siguiente tema: "Del lenguaje, estudiado analíticamente.„ En Salamanca publicó y dirigió el diario *La Democracia*.

BIBLIOGRAFÍA

Dr. Jorge Curtius, profesor de número de filología clásica en la Universidad de Leipzig. *Gramática griega elemental* traducida de la 15.ª y última edición alemana por Enrique Soms y Castelín, doctor en filosofía y letras. Con un prólogo de D. Marcelino Menendez y Pelayo, catedrático de literatura en la Universidad Central, y terminando con unas breves observaciones del traductor. Obra adoptada de texto en la mayor parte de las cátedras de griego y en muchos de los Seminarios de España y Ultramar. Madrid, establecimiento tipográfico de Ricardo Fé, 1887. Un volumen en 4.°

Autores griegos, escogidos, ordenados y anotados por Enrique Soms y Castelín, doctor en filosofía y letras y ex-profesor auxiliar de dicha facultad en la Universidad de Barcelona. Prosistas. Madrid, est.-tip. de Ricardo Fé, 1889. Un volumen en 4.°

SORS (D. Fernando).—Nació en Barcelona el 14 de febrero de 1879, (1) siendo suspadres modestos comerciantes. Mostró en su niñez afición á la música, y entró en la escolanía del monasterio de Montserrat. Completó su educación en Barcelona, y á la edad de diez y siete años compuso una ópera titulada *Telemaco*, que fué puesta en escena en el Teatro Principal. Algún tiempo después pasó á Madrid y la duquesa del Alba le concedió su valiosa protección, pero fallecida á poco esta noble señora, halló un nuevo mecenas en el duque de Medinaceli, quien le encargó la instrumentación de algunos motivos sagrados. Compuso durante su residencia en Madrid una salve y varias canciones españolas. Escaso de fondos por los pocos resultados que le dieron estas composiciones, vióse obligado á aceptar un empleo en la administración de los bienes que el duque de Medinaceli poseía en Cataluña.

Cuando los franceses invadieron á España Sors se alistó en el ejército y obtuvo el grado de capitán. Por motivos que ignoramos sometióse á Napoleon, y en 1813 emigró á Francia. Estuvo algún tiempo en Paris, y compuso piezas para guitarra, instrumento á cuyo estudio se había dedicado desde hacía algún tiempo. Pasó á Londres y dió lecciones y compuso una ópera cómica, *La foiré de Smyrna* y varias piezas para baile. Visitó Prusia y fijó su residencia en el imperio ruso; en Moscou se puso en escena la ópera que Sors había escrito con el título *Cendrillon*, y en San Petersburgo escribió la marcha fúnebre que se ejecutó para las exequias del emperador Alejandro (1825) y la música para un baile que se celebró con motivo del advenimiento al trono del emperador Nicolás. Por cierta intriga amorosa vióse obligado á salir de San Petersburgo, dirigióse á Paris, pero no encontrando buena acogida estableciόse en Londres, en donde compuso la ópera *La belle Arsene*, que alcanzó grande éxito.

En 1828 fijó nuevamente su residencia en Paris, y dedicóse á la enseñanza de la guitarra, piano y canto.

Sors tenía particular abtitud para la guitarra, era su instrumento favorito, en el que operó una verdadera revolución, como afirma el entendido escritor Sr. Peña y Goñi.

(1) Fetis en su obra *Biografía universal de músicos*, dice equivocadamente que nació Sors el 17 de febrero de 1780.

Publicó en Londres y reimprimió en París, adicionado, un *Método de guitarra*, que mereció entusiastas elogios de los inteligentes. En él fijó todas las condiciones de construcción de aquel instrumento, las de sus cuerdas para que produzcan buenos sonidos; redactó con mucha claridad la parte de didáctica, del dedeo y pulsación, que constituye el mecanismo de la ejecución, así para la melodía como para la armonización del cantabil. Estableció un sistema de acompañamiento basado en el del bajo fundamental y

Escribió además un *Tratado de armonía aplicado á la guitarra*, en el que desarrolló en mayor escala su sistema.

Murió Sors en estado de pobreza en París el 10 de julio de 1839.

D. Eduardo Velaz de Medrano dedicó en la *Revista musical* de *La España* un artículo á los guitarristas Sors y Aguado. Respecto del primero dice: "En España, Sors, es poco conocido, fuera del estrecho círculo de los que seriamente cultivan la música. Los guitarristas podrán aprender mucho medi-

D. Fernando Sors

en los acordes que le son propios, para lo cual sirviéndose de norma algunos acompañamientos que oyera de Federico Moretti, sistema que fué la antorcha que iluminó la torcida marcha que seguían hasta entonces los guitarristas sus contemporáneos. Hizo fácil al par de sencillo el mecanismo de los sonidos armónicos, que tan buenos efectos producen en los instrumentos de cuerdas. (1)

(1) Fargas. Biografía de Sor. *Revista de Cataluña*, tomo primero pag. 285.

tando sus obras y estudiando su método. Los aficionados á la música instrumental, hallarán en sus producciones un sabor que recuerda muchas veces el estilo del grande Hayden, y hasta los pianistas hallarán ocasión de recrearse si tienen el buen gusto de tocar sus composiciones para piano. Les recomendamos particularmente unos estudios á cuatro manos, deliciosísimos por la sencillez con que están escritos é interesantísimos por su estilo clásico.»

SOTO (D. Leandro).—Autor del drama catalán en tres actos, titulado *Lo vigilant de l' esplanada*, estrenado en el teatro del Ateneo de Tarragona en 1881.

SOTO (D. Serafín María de).—Conde de Clonard. Nació en Barcelona. A la edad de doce años entró de cadete en la Guardia Real, ascendió á alferez en 1808, obtuvo el grado de coronel en 1815 y la efectividad de teniente coronel en 1829, y en 1833 la de coronel-brigadier. En 1840 fué nombrado ministro de la Guerra, y en 1844 director general de Infantería. Formó parte del ministerio llamado *relámpago* y en 1854 fué nombrado presidente de la Sección de Guerra del Consejo Real. Figuró en política y estuvo algun tiempo emigrado. Colaboró en la *Revista militar* (Madrid), escribió varias memorias y una obra importante titulada *Historia orgánica de las armas de infantería y caballería españolas, desde la creación del ejército permanente hasta el dia.* Contiene esta obra datos curiosos, buena investigación y su estilo es fácil; los lunares que en ella encuentra la crítica son debidos á la época en que la escribió el conde de Clonard.

Del entendido escritor D. Francisco Barado, son las siguientes líneas sobre la *Historia orgánica*:

"Es este libro importante jalón colocado en el campo bibliográfico-militar; y su respetable autor, aun con detenerse en detalles de mayor ó menor utilidad, ha vaciado en él un verdadero y rico caudal de noticias, y ha retratado con hábil mano la fisonomía moral del ejército español en los distintos periodos de nuestra historia. Y gran ventaja ha sido para los que seguimos sus huellas en más modesta esfera, que Clonard, General, Conde, Ministro y Académico, acometiera tal empresa, poniendo á contribución cuantos elementos encierran los archivos y depósitos oficiales y particulares, porque gracias á él, hemos podido contar con una base para ulteriores investigaciones. ¿Cómo regatear, pues, elogios al insigne autor de la *Historia orgánica*? Nosotros que conocemos lo árido del camino seguido por él, los disgustos que se recogen en tal tarea, los sacrificios que impone, ya materiales, por la costosa que es en sí, ya morales, por las miserables emulaciones que la labor despierta; nosotros hemos hecho y hacemos del Conde de Clonard el mayor y más sincero de los elogios. Es á nuestro ver Clonard no solo un historiador digno de altísima estima, sino una de las figuras literarias más simpáticas de los modernos tiempos. El valeroso soldado que derramaba su sangre en Aranjuez y en San Marcial, el héroe de Arlabán y de Zubiri; el que siguiendo las huellas de nuestros clásicos tomaba, *ora la espada, ora la pluma;* el que con tanta elocuencia perpetraba las glorias de nuestros invencibles tercios y de nuestras inmortales coronelías, merece con justicia un lugar en el templo de la inmortalidad.„

En 1847 publicó una *Memoria histórica de las escuelas militares de España*, desde Felipe II hasta aquella fecha. Está dividida en dos partes, en la primera empezando por el periodo de las Escuelas de artillería instaladas á mediados del siglo XVI en Burgos y en Sevilla, y siguiendo luego con el examen de las que se establecieron sucesivamente en Barcelona, Pamplona, la Coruña, Lisboa, Cadiz, Gibraltar, Badajoz y Madrid, el autor describe la creación, vida y estinción de cuantos establecimientos terrestres y navales sirvieron hasta la conclusión del siglo XVIII, á la instrucción y al ejército español.

Dedicó el Sr. Soto la segunda parte de su *Memoria*, á los establecimientos de enseñanza militar creados en España desde 1800 hasta 1847.

El conde de Clonard murió en Madrid el 23 de febrero de 1862. (1)

BIBLIOGRAFIA

Album de la infantería española desde sus primeros tiempos hasta el dia. Madrid, 1861.

Album de la caballería. Madrid, 1861.

"Discurso histórico sobre el traje español,

(1) Escribió su biografía D. Pedro Chamorro en la obra *Estado mayor general del ejército español*. Tomo II.

desde los tiempos más remotos hasta el reinado de los Reyes católicos.„

"Memoria histórica de las Academias y escuelas militares de España, con la creación y estudio presente del colegio general establecido en Toledo.„ Madrid, 1847. Un volúmen en 4.°

"Memoria para la historia de las tropas de la Casa Real de España.„ Madrid, imp. Real, 1824. Un vol. con 4 láminas.

"Discurso inaugural pronunciado por el Sr. Conde de Clonard en la instalación de la comisión central de monumentos históricos y artísticos. Publicado en la *Gaceta de Madrid* de 5 de junio de 1844.

Historia orgánica de las armas de infantería y caballería españolas, desde la creación del ejército permanente hasta el día. Madrid, 1851-59. Quince volúmenes en 4.° mayor, con láminas y grabados.

STEVE (D. Rafael).—Doctor en medicina; residió en Barcelona á últimos del siglo pasado y principios del corriente, individuo de número de la Real Academia de ciencias naturales y artes y de la Médico-práctica de esta ciudad, y médico honorario de la Real Familia. Tradujo y adicionó con notas las "Observaciones médicas y dictamen acerca de la calentura reinante en Lloma, por el doctor Cayetano Palloni. (Barcelona.)

En la Real Academia médico-práctica leyó unas tablas meteorológicas correspondientes á los años 1786 á 1796, 1805 y 1806 y 1817 y 1818.

STEVE (D. José).—Individuo de número de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona. Murió en 1819. En dicha corporación leyó en 19 y 26 de mayo de 1788 una "Disertación sobre la utilidad del uso externo de las conthárida en la curación de la mayor parte de las calenturas, nutridas, graves y malignas.„

STRAUCH Y VIDAL (D. Raimundo).—Nació en Tarragona el 7 de octubre de 1760, siendo hijo de D. Francisco Strauch, teniente coronel del regimiento suizo llamado Beteschart. Estudió las primeras letras y gramática en el colegio de San Sebastian de clérigos menores de Barcelona y en Palma de Mallorca. Vistió el hábito de la orden de menores observantes á la edad de diez y siete años en aquella ciudad, y entonces cursó teología y moral. Fué lector de filosofía por espacio de tres años y después de teología. Durante la invasión francesa estuvo en Cataluña como capellán del regimiento suizo que operaba en Cataluña, y sin dejar el hábito franciscano sirvió en él hasta el año 1812.

Pasó á Palma de Mallorca é ingresó en el convento de su orden. En la tarde del día 25 de marzo de 1813 predicó un sermón de cuaresma en la iglesia parroquial de San Nicolás, que dió lugar á un alboroto callejero, por expresiones que no dijo el P. Strauch. Se incoó proceso, y al año cumplido de aquel suceso fué condenado á sufrir prisión. Resistióse á obedecer la orden porque, decía, no estaba la causa instruída conforme al derecho canónico, y los delegados de la autoridad viéronse obligados á mandar derribar la puerta de su celda á culatazos. En una nota que puso Strauch en el folleto *El fiscal fiscalizado*, decía que en aquel momento *estaba firme, mas que me mateu; soy hijo de militar, y me he criado entre fusiles y bayonetas*. Escoltado entre soldados fué llevado á la cárcel, situada en aquel entonces, en el edificio de la extinguida Inquisición, y después traslado en calidad de preso á su convento.

El verdadero motivo de la prisión del padre Strauch y del ruidoso proceso que se le formó, fué la publicación del periódico que dirigía con el título *Semanario cristiano político de Mallorca*, (1) en el que atacaba duramente el sistema constitucional defendido por el semanario *La Aurora*. De este decía:

A ver vamos á la *Aurora*
De nuestra ciudad
Que nace por la noche
Y es obscuridad

(1) Palma imp. D. Felipe Guasp, 1812-1814. Cuatro volúmenes en cuarto, el primero, 39 págs; el segundo, 356; el tercero, 402; y el cuarto, 401, sin suplemento é índice.

¡Ay que fea y desgraciada!
¡Soñolienta! ¡especluzada!
Lo que parla es confusión.
Legañosos son sus ojos,
Sus retazos son despojos
Del engaño y del error.

La contienda entre el *Seminario católico* y *La Aurora* era muy viva y enconada; el P. Strauch con energía, estando en la cárcel continuó escribiendo, y sostuvo la lucha comenzada. En el segundo día de estar preso salió un escrito en el *Semanario*, diciendo: "Habrán tal vez mis suscriptores desconfiado de que saliera el *Semanario*; pero ahora más que nunca, pues un hombre encarcelado tiene más lugar y tiempo para escribir...„

En el número del *Semanario* de 31 de marzo de 1814 publicó un manifiesto dedicado al pueblo, y en el siguiente encabezó la noticia dando cuenta de la entrada del Rey D. Fernando VII á España, con estas líneas: "Viva Fernando VII. Viva el Ilmo. D. Fernando Nadal y Crespo y rabien perros en marzo,„ aludiendo á sus perseguidores.

En 1817 fué nombrado el P. Strauch obispo de Vich, y en su gobierno se distinguió por la entereza de caracter y firmeza de convicciones, que ni las amenazas ni los ruegos hacían cambiar. Puso resistencia á la ejecución de varios decretos sobre puntos de disciplina eclesiástica, en que se interesaba la autoridad del Sumo Pontifice; su firmeza llegó al extremo de decir al Nuncio de Su Santidad, *Paratus sum et in carcerem et in mortem*, antes de dar un solo paso que pudiera perjudicar la autoridad de la superior cabeza de la Iglesia. (1)

Tuvo noticias el P. Strauch de que sería encausado y preso por sospecha de favorecer el partido realista: por consejos de amigos salió de Vich, á pretesto de la visita pastoral, y tomó camino de Francia, pero á poco volvió de su acuerdo y regresó á la capital de su diócesis en espera de los acontecimientos. No tardó mucho tiempo en realizarse lo que por sospecha se sabía, en el día 11 de octubre de 1822 fue preso é incomunicado en su palacio con guardias de vista que le tenían prohibido todo trato con sus familiares. Por orden superior fué conducido á Barcelona y encerrado en la Ciudadela.

En el diario *El eco del comercio* (enero de 1841) se publicó un artículo en el que consigna que el P. Strauch ocupó el piso segundo de la torre de aquella fortaleza, y dejó escrito en la pared: Fr. Francisco, obispo de Vich, entró en esta torre tal día y salió... El día de su salida no pudo llenarlo.

Se comprende que no pudiera llenar la fecha de su salida, porque tuvo lugar en hora inesperada por el Sr. Strauch, en 16 de abril de 1823 entre una y dos de la madrugada á pretesto que debía ser conducido á Tarragona, salió de la Ciudadela escoltado por un pelotón de infantería al mando de dos oficiales

Estaba entonces en contínuo movimiento la tartana llamada de Rotten, carruaje destinado á la conducción de los que se hallaban en las listas de destierro ó de ser fusilados. En ella fué llevado el obispo de Vich. En Molins de Rey dos oficiales de la escolta fingiéndose interesados en la seguridad de la vida del preso, le persuadieron que dejase los hábitos de religioso y se vistiese de paisano. Al llegar junto al pueblo de Vallirana (16 de abril de 1823) destacó el comandante de la fuerza una guerrilla, con orden de disparar sus fusiles á la voz de "facciosos.„ Se mandó al P. Strauch que se apeara de la tartana; y fué llevado por un sendero, apenas había dado algunos pasos cuando se simuló la vista de los facciosos, comenzó el tiroteo y cayeron exánimes el Prelado y el lego que le acompañaba, atravesados por las balas disparadas por los soldados de la escolta.

D. Florencio Galli, edecan del general Mina en los años 1822 y 1823(1), da los siguientes detalles de la muerte del Sr. Obispo de Vich: "Cuando la desavenencia entre el general en jefe y el auditor de guerra, volvió á Bar-

(1) *Gaceta de Madrid* de 30 de Mayo de 1836.

(1) Memorias sobre la guerra de Cataluña en los años 1822 y 1823. Barcelona imp. A. Bergnes, 1835. pág. 186.

celona la sumaria del obispo de Vich, para ser seguida por otro magistrado. Uniendo éste al talento una actividad extraordinaria, tomó de pecho el asunto, revisó el proceso, examinó las leyes y en vista de los poderes que le diera el general en jefe, creyó poder pronunciar una sentencia definitiva. Ningún procedimiento que denotase tan próximo fallo se había hecho público aún, cuando se dió por cierto en Barcelona la entrada de los franceses. Vióse el terror pintado en los semblantes, sucediéndole una exaltación peligrosísima, puesto que traspasa en su arrebato los límites de una indignación generosa. Reúnense algunos entusiastas, si bien

D. Raimundo Strauch y Vidal

que ilustrados patriotas. Abrese la Asamblea, acusando á los funcionarios públicos de indolencia que aparecía de mal agüero para la guerra que iba á emprender. "¿Cómo, decian, podremos hacer frente á un enemigo extranjero, si contemporizamos con los que le han llamado, y se preparan ya para acusarnos á su vez, juzgarnos y condenarnos? ¡Perezcan los traidores de la patria!—Muera el obispo de Vich, exclamó un patriota; ¡mueral repitió en peso la Asamblea. Era de noche: van sin embargo en busca del Jefe político, quien comparece á poco, embozado en su capa y con un farol en la mano. Apenas acababa de entrar en la sala, cuando le dirigen estas palabras: "General, no venis aquí para mandar, sino para obedecer. La patria exige que el día de mañana sea el último de existencia para el obispo de Vich.„ ¿Cómo podia hacerse oir la voz de la razón por ánimos exaltados? Inútil es toda resistencia, y la orden fatal fué extendida. (1) Al día siguiente, sacaron de la ciudadela en carruaje al obispo, escoltándole un piquete de infantería. Dirigiéronse hacia el camino de Tarragona, bajáronle en el solitario sitio, y allí murió.„

Por esta relación se ve que el P. Strauch no fué condenado por el tribunal militar que entendía en la causa, sino por una sociedad secreta, que se impuso *á la primera autoridad* militar de Cataluña. Esta acató su fallo y se hizo cómplice de él. El ayudante del general Mina no se atreve á consignar el nombre de los patriotas, sin duda por la enormidad del hecho.

Los cadáveres del P. Strauch y del lego fueron sepultados con todo sigilo por el vicario y algunos feligreses de Vallirana, en el cementerio de aquella villa. En el día 2 de febrero de 1824 fueron exhumados sus restos y trasladados á Vich. (2)

(1) El P. Aragonés en el t. II, pag. 523 de su obra «Los frailes franciscanos en Cataluña,» dice que el dia 16 de abril de 1823 se presentaron dos oficiales con una orden, verdadera ó fingida, del comandante general del distrito militar que dieron á leer al preso. La orden contenía que el obispo de Vich debía ser trasladado á Tarragona. Por la relación que hace Galli que insertamos en este artículo, se viene en conocimiento que la orden era verdadera.

(2) «Oración fúnebre que en las solemnes exequias celebradas el dia 12 de febrero de 1824 en la iglesia Catedral de la ciudad de Vich por el cabildo, ayuntamiento y clero, con motivo de la traslación del cadaver del Ilmo. Sr. D. Raimundo Strauch y Vidal, obispo de Vich, dijo D. Ramón de Jesús». Perpiñán, Alzine, 1824. En 8.°, 70 págs.

«Oración fúnebre que en las solemnes exequias que los reverendos párrocos del obispado de Vich consagraron á la memoria de su difunto prelado el Ilmo. Sr. D. Francisco Strauch y Vidal, en la iglesia de PP. Dominicos de dicha ciudad el dia 14 de junio de 1824, dijo el Ilmo. Sr. Dr. D. Bruno Bret». Valencia, 1824. En la oficina de Z. Valls. En 4.°, 44 páginas.

«Sermón que en las honras fúnebres que los párrocos del deanato de Manresa, obispado de Vich, celebraron en la iglesia colegiata de Manresa en el dia 12 de mayo de 1824, en sufragio de su difun-

En 1889 por disposición del Excelentísimo Sr. Obispo de Vich D. José Morgades y Gilí fueron colocados los restos de Fr. Raimundo Strauch y de su inseparable compañero Fray Miguel Quingles, en la tumba que se les había erigido en la entrada de la catedral de Vich, bajo el altar de los Dolores.

El Dr. Morgades mandó grabar en los lados del sepulcro el dístico que poco tiempo después de la muerte de Fray Strauch, le dedicó el Nuncio de Su Santidad en España. Dice así el dístico:

Vitalis moriens dedit in pietate cruorem.
Sit tibi vita, Strauch, quae sine fine quies.

En su frente está grabado el siguiente texto del capítulo VI del Sagrado libro del Apocalipsis:

Vidi subtus altare animas interfectorum propter verbum Dei et propter testimonium quod habebant.

Trazada su biografía en vista de datos auténticos, indicaremos á continuación los títulos de sus publicaciones, muchas de ellas en defensa propia con motivo de la ruidosa causa del sermón, pronunciado en la iglesia de San Nicolás de Palma de Mallorca. En ellas se defendía con brío y habilidad de los ataques que se le dirigían y atacaba como, hemos indicado, al periódico órgano de la fracción liberal. *La Aurora mallorquina.* Tenía Fr. Strauch facilidad en escribir, claridad en la expresión de las ideas y vigor en la polémica, y condiciones estimables como periodista. En la colección del *Semanario católico*, que poseemos por rara casualidad, hay mucho que aprender y no pocos trabajos dignos de estima, prescindiendo del caracter personal de algunos de de ellos. Tradujo con fidelidad la *Historia del clero en tiempo de la revolución francesa*, escrita por el abate Barruel y las *Memorias para servir á la historia del jacobinismo* por el mismo abate.

to Prelado el Ilm. y R.mo. Sr. D. Fray Raimundo Strauch Vidal, predicó el Dr. D. Josef Calasanz Amigó y Pasarell, de la villa de Sallent.» 1824.

«Manifiesto político-moral ó Centinela contra los falsos filósofos de nuestro siglo, en que concisamente se demuestra la malignidad de intenciones de los llamados liberales, en especial en la bárbara ejecución de la muerte del Ilmo. Obispo de Vich.» Barcelona 1835.

BIBLIOGRAFÍA

"Dogmata universæ veteris, et recentioris philosophiæ edita á P. Fr. Raimundo Strauch ordinis minorum S. P. N. S. Francisci regul. observ. Palmæ conventus. Lect. philosoph.„ MS. autógrafo. Un tomo en 4.° de 814 páginas con planos y láminas.

"Relacion de las solemnes exequias que el Real convento de N. S. P. S. Francisco de Paula, capital del Reino de Mallorca consagró al Sr. D. Carlos III Rei de España y sus Indias. en los días 4 i 5 de Marzo del ano 1789.„ Mallorca, imp. de S. Savall. Sin año. En 4.°, 64 páginas. La licencia de inpresión es de 1789.

"Oración fúnebre laudatoria, que en las solemnes exequias que el Real convento de N. S. P. S. Francisco de la ciudad de Palma del Reino de Mallorca, hizo por el M. C. el Sr. D. Carlos III Rei de España y sus Indias en la iglesia de dicho convento dijo el padre Fr. Raimundo Strauch... en el mismo convento, día 5 de marzo de 1789.„

"Comentarios sobre la carta al redactor del *Diario de Mallorca.*„ de D. Plácido Ingénuo. Palma, imp. de M. Guasp; 1811. En 4.°, 20 páginas.

"Mapa de la isla de Mallorca.„

"Discurso sobre la influencia de la religión en la carrera de las armas. Respuesta interna al ensayo de un dictamen sobre la inmunidad, que escribió uno que se llama Español imparcial.„ Palma, imp. de F. Guasp. Sin fecha. 1811. En 4.°, 20 páginas.

"El fiscal fiscalizado. Contestación extrajudicial á la acusación fiscal á los reos de los alborotos de 30 de abril último, que por lo relativo á su persona, da el P. Fr. Raimundo Strauch, observante de la provincia de Mallorca. Mallorca, imp. de F. Guasp. 1813. En 4.°, 41 páginas.

"Carta al redactor del *Diario de Mallorca* sobre la discusión relativa á los bienes eclesiásticos que ocupa los veinte números de

su periódico. Que se imprimió en Palma, por Miguel Domingo, 1811, y comentarios sobre la misma carta, en carta á D. Plácido Ingénuo, que le imprimieron en Mallorca en la imprenta de Melchor Guasp, año 1811. Nueva edición.„ Mallorca, imp. de F. Guasp, 1813. En 4.°, 28 páginas.

"Ensayo de un cotejo de la carta circular que ha pasado el M. I. S. Vicario general Gobernador de este obispado á los superiores de las órdenes Regulares. con los edictos del 6 de marzo y 25 de abril de este año.„ Palma, imp. de F. Guasp, 1813. En 4.°. 15 págs.

"Comentarios á la nota primera, pág. 367 de *La Aurora*, núm. 88.„ Palma, imprenta de F. Guasp. Sin año. En 4.°

"Carta á la señora *Aurora*, ó reparillos sobre el periódico titulado la *Aurora patriótica mallorquina*.„ Palma, imp. de Brusi, 1812. En 4.°, 43 páginas.

"Artículo comunicado inserto en el procurador general de la Nación y del Rey, del sábado 26 de junio de 1813.„ Reimpreso en Palma, en la oficina de Brusi, 1813. En 4.°, 8 páginas.

"Carta del P. D. Fulgencio Palet C. R., al R. P. Fr. Raymundo Strauch, franciscano, y notas de éste que sirven de contestación á aquélla.„ Palma, imp. de F. Guasp, 1814. En 4.°, 31 páginas.

"Conducta de los mm. rr. pp. provincial y definitario de menores observantes de San Francisco de Asis en esta ciudad, sobre el auto de prisión dado por el juez de primera instancia D. Ignacio Pablo Saudinio, contra la persona del M. R. P. Strauch, religioso de dicha orden.„ Palma, imp. de Miguel Domingo, 1813. En 4.°, 8 páginas.

"Finiquito de la Antorcha Primera y última repulsa de su director á las frecuentes envestidas de Seminaristas, Diaristas y Doctores Napoleones. La dedica con el debido acatamiento á la servil familia.„ Mallorca. En la imp. de M. Guasp, 1813. En 4.°, 12 págs.

Historia del clero en tiempo de la revolución francesa. Escrita en frances por el abate Barruel, traducida al castellano. Nueva edición con notas y documentos. Palma, imp. de Felipe Guasp, 1814. Un tomo en 4.°, de VIII-408 páginas.

Memorias para servir á la historia del Jacobinismo. Escritas en francés por el abate Barruel, traducidas al castellano por F. R. S. V. observante de la provincia de Mallorca. Palma, imp. de F. Guasp, 1813-1814. Cuatro tomos en 4.°, el I 8-XX-294 págs.; el II, XI-305; el III, XIII-266 y el IV, X-391. En 1870, Vich, imp. de Luis Barjau, se publicó una nueva edición de esta obra.

A esta obra puso el P. Strauch varios notas, y éstas según Brest fueron uno de los principales motivos de la persecusión que sufrió.

La realtà del progetto di Borgo. Fontana, dimostrata dalla sua esecuzione. Inedita. El P. Strauch tradujo esta obra al castellano, añadiendo notas. Constaba de dos tomos en 4.° y existía en la biblioteca de San Francisco de Asis de Palma de Mallorca.

STORCH Y PLÁ (D. José de).—Doctor en medicina, catedrático de clínica médica en la Universidad de Barcelona, socio de número de la Real Academia de medicina y cirugía de esta ciudad, y corresponsal de varias corporaciones. Publicó en 1851, *Año clínico médico.* (Barcelona, imp. de T. Gorchs, en 4.°, 46 págs., con un cuadro.) En la biblioteca de la antes citada academia, hay de Storch una "Memoria que manifiesta el resultado de la clínica especial médica correspondiente al curso de 1847 á 1848, etc.„ (Memorias. MS. de 1821 á 1855.)

SUAÑA Y CASTELLET (D. Hemeterio). —Catedrático de lengua latina en el Instituto del Noviciado de Madrid. Ha publicado:

Curso teórico y práctico de latinidad. Primera parte: Analogía con un tratado de oraciones y ejercicios numéricos de composición latina. Madrid, imp. de la viuda de A. Yenes. Un vol. en 4.° menor, 230 páginas.

Curso teórico y práctico de latinidad. Segunda parte: Sintaxis, ortografía y prosodia con ejercicios de análisis. Madrid, imp. de Antonio Yenes, 1869. Un vol., 266 págs.

En la cuarta edición de esta obra, 1876, reunió el Sr. Suaña en un solo tomo las dos partes en que está dividido el *Curso.* En 1884 se publicó la 6.ª edición.

SUAREZ (D. Juan Antonio).—Fué coronel de ejército, individuo de la Real academia de la Historia y de la Greco latina, y en 1849 comandante de telégrafos en Irún. Se dedicó al estudio de los clásicos griegos y latinos, tradujo las *Heroínas* de Ovidio, que dejó inédita y sólo conocemos por fragmentos publicados en diarios de Barcelona. En el *Diccionario geográfico universal*, impreso por Torner en Barcelona (1830-32), figuran importantes artículos de Suárez, quizás los mejores de aquella publicación. Siguiendo el método expuesto en la gramática general de los PP. de Port-royal publicó un trabajo titulado *Estatilegia esplicada*, Barcelona, imprenta de Saurí, 1832; y por ella se enseñaba á leer en ocho lecciones.

Publicó además el Sr. Suárez, *Fastos españoles ó Efemérides de la guerra civil desde octubre de 1832*.

"Carta del venerable Palafox y Mendoza, obispo de Puebla de los Angeles, al Sumo Pontífice Inocencio X. &.„ Barcelona, imprenta de Grau, 1845.

SUBIRÁ (D. Antonio).—En unión de Don José Ametller, publicó una "Memoria sobre el agua minero medicinal del manantial de San Jorge, de la calle del Pedret de Gerona„.

SUBIRÁ (D. Rafael).—Monje del Real monasterio de Ripoll é individuo de la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona. En esta corporación presentó en 1808, una "Disertación sobre matemáticas„.

SUBIRÁ Y DE CODOL (D. Rafael).—Publicó en 1813 un trabajo titulado: "Tentativas sobre varios famosos problemas geométricos y aritméticos„. Berga, en la imprenta de la Gaceta. En 4.°, 54 páginas con 3 láminas.

SUBIRANA (D. José).—En 1893, publicó en Buenos Aires la segunda edición del *Diccionario homónimo ortográfico*.

SUBIRAT Y CODORNIU (D. Ramón).—Nació en Mora de Ebro, (provincia de Tarragona). Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Escultor de la facultad de medicina de la Universidad central.

En la Exposición nacional de 1866, presentó tres bustos en mármol y uno en yeso. Hizo los bustos en yeso de D. Alfonso XII y de D. Abelardo López de Ayala, y un medallón, igualmente en yeso, con el busto en bajo relieve, de D. Salustiano Olózaga.

SUBIRANA Y VILA (D. José).—Farmacéutico que fué de Santa Coloma de Centellas (provincia de Barcelona). Murió en 1870. Consagró toda su existencia al estudio de la lengua y literatura catalana. En el periódico *La Corona de Aragón* publicó un extenso artículo abogando por el cultivo de la lengua catalana. Hé aquí uno de sus párrafos:

"Hora es de que despertemos de nuestro letargo: tiempo es de que alcemos nuestra voz y nuestra frente, y tornemos por la honra de nuestros ilustres mayores, por las de nuestros padres, y de nuestros hijos..., legándoles á nuestros queridos hijos un nombre sin mancilla. Debe elevarse una exposición unánime y general por todos los catalanes de toda clase y estado, de toda opinión y categoría, de todo color político ó religioso, á los dignos representantes de la nación, y á la Reina, para que desaparezca para siempre aquel ominoso testimonio de nuestra esclavitud, y la manzana de la discordia española. Los celosos diputados catalanes lo promoverán á debido tiempo y ocasión oportuna; y lo emprenderán gozosos, y lo sostendrán impávidos, y alcanzarán complacidos y regocijados..., porque es justo, y nos es debido. ¡Atended, atended!... ese desvío, esa antipatía que de vez en cuando se manifiesta entre los hijos de las dos hermanas gemelas, no reconoce otra causa que la poca generosidad de una hermana con la otra hermana, y ese encono, mal disimulado, puede estallar á cualquiera ocasión. ¡Qué de dificultades, inconvenientes y fatales consecuencias pueden surgir á toda hora, á cada momento, mediando el descontento, el des-

afecto ó la aversión entre hermanos! Respecto de la prosperidad, brillo y poder de la nación española, puede afirmarse, que lo único que puede asegurarlos, tras una buena administración, es, la unión entre todos los españoles; y esta no se logrará, sin que se atienda á las justas aspiraciones de los que fueron despojados de sus derechos; comenzando por la rehabilitación libre, del todo libre y autorizada de la lengua catalana, escepto en lo oficial, en todos los países que la hablan; con la adopción de todo lo bueno de la legislación aragonesa, es decir, de las sabias constituciones de Cataluña.—Ahí está nuestra honra: ahí la verdadera política española.„

Subirana escribió extensas cartas á los literatos D. Pablo Estorch, D. Jdan Cortada, D. Magín Pers, D Jaime Fustagueras y don Salvador Santigosa, y en todas se ocupa con gran extensión de la lengua catalana y de su cultivo. Poseemos copias de algunos de ellos, y de su lectura se desprende buena enseñanza, por contener sólida doctrina y estudio profundo. En una de ellas dirigida á D. Pablo Estorch, (1855) le decía: "Oh! no estot hu escriurer (en catalá) quuatre versos ó planas poéticament, y pera assuntos merament poétichs, á servirse en tot y pera tot de una llengua, tenint que oferirla en prosa viva, ben viva, corrent, dropia y exacta, extensa y animada, tant flexible, destrabada y vagorosa, expansiva, abundosa y variada com lo mateix pensament!!! La prosa... oh! la prosa es lo dó de la paraula en son us omnimodo é infinit: es lo pensanent en sas inmensas formas comunicat; es dautse naturalment á entendrer la inteligencia humana; es respecte de la poesía, la naturaleza universal vegetativa infinita y grandiosament variada sobre tota la terra, en comparansa dels jardins... vergers amenisims y admirables; mes producto sempre de artifici y limitada industria humana.....

Escribió un estudio sobre el *Sonatén. Reflexión sobre aqueixa paraula catalana.* La escribió con motivo de una nota sobre la expresión *Via fora*, que D. Antonio de Bofarull insertó en la traducción de la *Crónica del rey en Jaume d'Aragó*. A los redactores del *Semmanari* dirigió una extensa carta analizando su prospecto, bajo el punto de vista religioso y literario. Dejó además inédito un trabajo místico y jocoso titulado *Suspirs de una anima arrepentida*.

Publicó Subirana unas prevenciones sobre el cólera (en catalán) y la relación de los solemnes cultos y homenajes rendidos á la Santísima Virgen en Centellas (1855.)

SUCONA Y VALLÉS (D. Tomás).—Nació en Reus (provincia de Tarragona) el día 2 de febrero de 1842. Hijo de un acreditado platero de aquella ciudad, siguió el oficio de su padre, quien para darle mayor instrucción lo envió á Barcelona, en donde estuvo trabajando en un obrador de diamantista, y dedicóse al mismo tiempo al estudio de la física y química. Pasó después á Valencia y luego á Madrid, y en la Casa de Moneda obtuvo colocación y recibió previo examen, el título de Ensayador Real.

Regresó á Reus en 1861, con intención de seguir la carrera eclesiástica. Cursó Humanidades, Filosofía y Teología en el seminario conciliar de Tarragona. En 1868 fué destinado á regentar una cátedra de latín, y en el año siguiente recibió el Presbiterato. En el curso de 1870 á 1871 estudió en Roma las lenguas hebrea y griega con algunas lecciones de la siriaca, en 1873 recibió en el seminario central de Valencia los grados de Bachiller y Licenciado en Sagrados cánones, en 1875 obtuvo el grado de Licenciado en la facultad de Filosofía y letras, y posteriormente el título de Licenciado y doctor en Sagrada Teología. En 1872 fué nombrado catedrático de griego y hebreo del seminario de Tarragona, que desempeñó hasta el año 1879, en que hizo oposiciones á una canongía de la Colegiata del Sacro-Monte de Granada, y de ella tomó posesión en 21 de diciembre de dicho año. En el seminario-colegio de dicha Colegiata enseñó un curso de Geometría y tres de Metafísica, además del hebreo que enseñaba á los alumnos del primero de Teología. Durante los años 1884 y siguientes desempeñó el cargo de Rector del mencionado establecimiento.

En 1882 hizo oposiciones á la Penitencia-

ria de la iglesia catedral de Tarragona, y en 29 de mayo de 1885 fué nombrado canónigo. Se encargó el Sr. Sucosa en 1888 de la explicación de la asignatura de lengua hebrea en el seminario de aquella ciudad.

Fundó en 1874 la *Revista de la devoción á los Sagrados corazones de Jesús y de María* al objeto de estender su devoción, y allegar recursos para un colegio que fundó en el año siguiente, para estudiantes pobres aspirantes al sacerdocio, y que denominó *Misioneros de Pio IX*. Tuvo á su cargo la dirección de este colegio y la administración de la revista, en la que escribió varios artículos en unión del malogrado D. Jaime Llobet, presbítero, y del Dr. D. Ramón Barberá.

En el certamen literario celebrado por la Juventud católica de Barcelona en 1877 obtuvo un áccesit por su monografía titulada: *El poder temporal del Sumo Pontífice*, (1) y en el que se celebró en Tarragona en 1881 en honor del Sagrado corazón de Jesús, alcanzó un segundo áccesit por un *Estudio sobre el Sagrado corazón de Jesús*, exponiendo el salmo XXI *Deus meus*. (2)

BIBLIOGRAFIA

"Santo Tomás y la química moderna.„ Tarragona, imp. de Puigrubi, 1879. En 8.° mayor, 23 páginas.

Philosophiae institutiones ad mentem divi Thomae Aquinatis in tyronum commodum et usum opere et studio Thomae Sucona et Vallés. Tarracone, 1886. Dos tomos en 4.°, el primero 352 págs., y el segundo 494.

Véase la *Veu del Montserrat*, página 415, año 1881.

Ethicae seu philosophiae moralis notiones in tyronum commodum et usum, por Tomás Sucona, presbítero y canónigo de la Santa iglesia metropolitana de Tarragona. Tarracone. Un tomo de 175 páginas.

Metaphisicae adnotationes hinch et indice collectae intyronum ad unum, opere et studio. Tarracone, typis Puigrubi, 1883. Un volumen en 4.° de 407-XXII páginas.

"Traducción del salmo exugat Deus hecha directamente del hebreo,„ Tarragona, establecimiento tipográfico de F. Arís é hijo, 1893. En 8.°, 14 páginas.

Elementos de lengua hebrea. Leipzig, B. G. Teubner, impresor, 1891. En 8.°, 140 páginas.

Contiene esta obrita todas las reglas necesarias para la inteligencia de la lengua hebrea, unos ejercicios de la misma y su silabario correspondiente.

"Documentos de vida cristiana para las jóvenes.„ Inèdita.

"Compendio de la vida de la sierva de Dios, Sor Filomena de Santa Coloma, religiosa mínima de Valls.„ Inèdita.

SUGRAÑES (D. Domingo).—Autor de una *Guía del clero en las divinas alabanzas* &. Barcelona, imp. de los herederos de la Vda. Plá, 1857. Un vol. en 12.°, 296 págs.

SUGRAÑES (D. Francisco).—Fraile franciscano. Ha publicado un *Manual de San Luís Gonzaga* y las *Paráfrasis de las letanías lauretanas*, traducidas y adicionadas.

SUÑÉ Y CASADEMUNT (D. Juan).—En 1883, escribió la leyenda dramática catalana en un acto y en verso: *Grun d' amor*.

SUÑÉ Y MOLIST. (D. Luis).—Nació en Barcelona el 11 de enero de 1852. Tomó el título de licenciado en medicina en mayo de 1874, y no pudo graduarse de doctor, como deseaba, por el fallecimiento de su señor padre y quebrantos de fortuna consecutivas á ella.

Durante sus estudios fué nombrado alumno interno pensionado de la facultad de medicina, en recompensa de oposiciones ganadas en varias asignaturas de la carrera. En 1875 fué nombrado médico de las Casas de socorro de Barcelona, y dejó este cargo por renuncia seis años después.

Fué socio fundador del Laboratorio químico-fisiológico, que hoy es la Academia y

(1) Publicado en el volumen titulado «Certamen literario celebrado por la Juventud Católica de Barcelona el dia 10 de junio de 1877. Barcelona, Herederos de la Viuda Plá, 1877.

(2) Publicado en el «Nacional homenage de las ciencias, letras y artes españolas al Santísimo Corazón de Jesús, etc.» Barcelona, lib. «Religiosa», 1882.

Laboratorio de Ciencias médicas de Cataluña, de la que fué su presidente en 1889; en 1886 en unión con los doctores Roquer, Nonell y Verdós y otros, fundó la Sociedad española de Laringología, Otología y Rinología. Después de haber sido socio corresponsal de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, fué nombrado en 1886 socio numerario. En esta Academia desempeña el cargo de secretario perpetuo.

Es socio honorario del Ateneo científico de la Habana, corresponsal de la Sociedad de Terapéutica de Madrid, de la Sociedad española de Higiene, y de la Sociedad de Otología de París.

En 1878 fundó el periódico *Gaceta médica de Cataluña*, en 1881, en unión de D. Enrique Gelabert, *La higiene para todos*, y posteriormente, con algunos médicos especialistas la *Revista de Laringología y Otología*. Ha colaborado en las revistas médicas: *La independencia médica*, *Revista de ciencias médicas* y *Gaceta médica de Cataluña*. En estos periódicos además de artículos profesionales ha publicado el señor Suñer artículos de crítica, bibliografías, revistas generales, y traducciones de artículos médicos del francés, inglés é italiano. En la *Revista de laringología y otología* ha insertado una serie de artículos relativos á su especialidad, las enfermedades del oído; de muchos de ellos se da cuenta en las *Memorias* de la Sociedad española de laringología, &.

En 1876 ganó la medalla de oro en concurso de premios abierto por la Real Academia de medicina de Barcelona, y en 1881 el *Premio Garí* que otorga dicha corporación.

Ha tomado parte en los trabajos de los congresos de Otología celebrados en Bruselas (1888) y en Paris (1889.) En este Congreso desarrolló el tema: "La trepanación de la apofisis mastoides sana, como medio de curar el dolor en la Otitis con caries del hueso temporal.„

El retrato del Sr. Suñé y Molist figura en la galería de especialistas creada por Politzer, en la biblioteca de la Facultad de medicina de Viena.

BIBLIOGRAFÍA

Acción fisiológica de la digital y su valor clínico en las afecciones cardiacas. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1876. En 4.°, 107 páginas.

"Inflamación de las membranas mucosas.„ Monografía premiada por la Real Academia de medicina de Barcelona en 1881.

Misterios del Hospital. Barcelona, 1883. Un vol. en 8.° de 525 páginas. Novela publicada con el pseudónimo de Emilio Solá. Se agotó en breve la edición pero no se reimprimió, por contener dunas censuras contra la organización del Hospital de Santa Cruz de Barcelona.

"Desastres que pueden ocurrir en los ferrocarriles á consecuencia de las enfermedades de los oidos en ciertos empleados de la línea por el Dr. Grazzi. Traducido.„ Barcelona, tip. de V. Berdos, 1885. En 8.°, 24 páginas.

"Congres international d' otologie de Bruxeles (1888.) Communication faite dans la séance du 11 de septembre.„ Barcelona, imprenta de Verdós, 1888. En 8.°, 12 páginas.

"Higiene del espíritu.„ Discurso de recepción de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona.„ Barcelona, tip.-lit. de los Suc. de N. Ramirez y C.ª, 1887. En 8.°, 96 páginas.

Compendio de patalogía y tratamiento de las afecciones de los oídos. Inédito.

SUÑER (D. Francisco).—Médico que fué de la villa de Rosas, en la provincia de Gerona. Escribió:

"Descripción de la epidemia que se padeció en la villa de Rosas desde el mes de agosto de 1789 hasta el mes de mayo de 1790, y su método curativo.„ *Memorias* de la Real Academia médico-práctica de Barcelona, tomo I, página 384.

"Descripción del methodo que practicó para curar toda especie de fiebres esenciales.„ Id., íd.

"Método para curar las tercianas regulares con poco ó ningún peligro de revindicar.„ (Leída en la Real Academia de medicina práctica de Barcelona en 12 de junio de 1786.)

"Observación sobre las tercianas perniciosas.„ (Dos memorias.) Presentadas en 1784 á la Academia médico-práctica.

"Disertatio medico-practica. De speciali, et forsam nova methodo, qua egri in paroxysmo februim intermittentum perniziosarum abs instar marmoris frigadi, sine pulsum ac fere jain morientes, ad calorum pulsum, et vitam ipsam fæliciter revocantur.„ M. S. en el Archivo de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona.„

SUÑER Y CAPDEVILA (D. Francisco.)—Nació en Guanabacoa (Cuba) en 1824, hijo de un médico catalán. Muy joven vino a España y cursó la carrera de medicina y cirugía. En el acto de tomar el título de doctor en la Universidad central, leyó la memoria reglamentaria. En 1872 publicó un *Tratado popular de la tisis*. (Madrid, imprenta de Rivadeneyra). Entregó á la Biblioteca-Museo Balaguer, el manuscrito de la epístola en verso dedicada al Excelentísimo D. Victor Balaguer titulada *Mi retiro*. Durante el período revolucionario inaugurado en 1868, dió en Barcelona varias conferencias políticas y anti-católicas, y en una de ellas dijo que tenía declarada la guerra á *Dios*, á los *reyes* y á la *tisis*, y escribió el opúsculo titulado *Dios*.

SUÑER (D. Tomás).—Médico del ejército y después de la villa de Rosas, partido de Figueras, correspondiente de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona. Murió en 1855 víctima del cólera morbo asiático. Escribió

"Memoria de las enfermedades más frecuentes y plan terapéutico para su cura.„ Enviada á la Academia en 1854.

"Memoria sobre la grippe observada en Rosas.„ (1835.) M. S. en el archivo de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona. 1835 á 1846.

"Memoria práctica sobre la epidemia de pleurosis biliosas que se observan en la villa de Rosas.„ Id. 1835 á 1846.

"Memoria sobre el cólera morbo de la India.„ Enviada á la Academia de medicina y cirugía en 1849.

"Suplemento á la octava memoria práctica que presentó á la Academia.„ (1842). M.S. en id. Memorias manuscritas de 1835 á 1846.

"Suplemento á las doce memorias que presentó.„ Enviada á la Academia en 1846.

SUÑOL (D. Jerónimo).—Nació en Barcelona en 1839. Su padre era un hábil carpintero, oficio que aprendió Suñol. Dedicóse después á la escultura, y á la edad de 18 años entró como oficial en el estudio de los hermanos Vallmitjana. Para perfeccionarse en la escultura marchó á Roma, en donde permaneció algunos años. Ejecutó entonces la estatua de Dante Alghieri, y accediendo á repetidas instancias fué presentada por el Sr. Suñol á la Exposición Nacional de Bellas artes celebrada en Madrid en 1864, y obtuvo medalla de segunda clase.

Regresó á España y en Madrid concluyó las estatuas Himeneo y Petrarca, que le valieron una primera medalla en la Exposición Nacional de 1867. Vuelto á Roma construyó el monumento que debía erigirse en Madrid para guardar las cenizas del general don Leopoldo O'Donell. Ajustóse al proyecto presentado por el arquitecto D. Nicolás Mendivi y representa una gran hornacina, de siete metros de altura por cuatro de ancho; su arco de medio punto está sostenido por dos pilastras y cobijado por un frontón, sobre el cual se eleva una cruz latina: el sepulcro, contenido en el interior, figura una norna, soportada por dos *quimeras* laterales, entre las que campea un bajo relieve, que representa la entrada triunfal en Tetuan del ilustre caudillo de nuestras vencedoras huestes. La parte superior de la urna la corona una guirnalda de flores y frutos, sostenida por cuatro genios pequeños, armados con picas, y en cada una de las tres ondas, formadas por dicha guirnalda, se ven sendas cartelas que llevan los nombres de las principales batallas ganadas á la morisma. La estatua yacente del duque, vestido de capitán general, con el manto de la Orden militar de San Fernando, descansa sobre un colchoncillo colocado sobre la urna; reposando la cabeza, algo inclinada hácia el espectador, sobre dos almohadones. En la clave del

arco está esculpida la cabeza del glorioso apóstol Santiago; en la archivolta se ven huir los leones de la Livia, espantados con el estruendo de nuestras armas; los capiteles de las pilastras contienen cabezas de moros aprisionados con cadenas. Sobre la urna campea el escudo de armas del ilustre general, velado por dos genios.

Proyectado erigir un monumento en Gerona que guardára las cenizas del general Alvarez de Castro, á la vez que perpetuara el recuerdo del sitio de Gerona, la Comisión nombrada al efecto confirió á Suñol el encargo de hacer el proyecto para el primer cuerpo del monumento, de forma que pudiera adoptarse á la estatua ejecutada por el reputado artista gerundense Figueras.

Proyectado el proyecto y aprobado por la Junta del monumento y la Academia de San Fernando, el señor Suñol ejecutó la urna destinada á contener los restos de Alvarez de Castro.

En 12 de abril de 1894 inauguróse en el Parque Central de Nueva-York la estatua de Cristóbal Colón, modelada por Suñol y costeada por suscripción pública á instancia del general James Grant Wilson, presidente de la Sociedad geográfica y biográfica de aquella ciudad.

La escultura *El Himeneo* fué cedida por el ministerio de Fomento al Museo-biblioteca Balaguer, y después de restaurada por el señor Suñol, fué colocada en aquel importante establecimiento.

Es individuo de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y en el acto de su recepción verificada el día 18 de junio de 1882, leyó un discurso sobre las vicisitudes históricas de la escultura, sus fundamentos estéticos, su caracter presente y los caminos y triunfos que le prepara el porvenir.

SUÑOL (D. José).—En 1888 publicó una *Guía de San Martín de Provensals*. Barcelona, est. tip. de "La Academia.„

SUÑOL (D. Ramón).—En el *Boletín* de la Sociedad barcelonesa de amigos del país en 1853 publicó una Memoria sobre los medios para disminuir la mortandad de los expósitos.

SUNYÉ (D. Juan).—Auxiliar que fué del Consejo Real. En 1847 publicó la obra "Jurisprudencia razonada de resoluciones del Gobierno á consulta del Consejo Real en materia de administración.„

SUNYER (D. Leanuro).—Nació en Martorell (provincia de Barcelona) el 13 de marzo de 1833. Dedicóse aLestudio de la música, y fué alumno de los maestros Barba y Ferrer. Contaba la edad de diez y nueve años cuando obtuvo la plaza de maestro de capilla de la iglesia de Nuestra Señora del Pino de Barcelona, que desempeñó poco tiempo por haberla renunciado.

Escribió la ópera *Don Alfonso el Casto* que no fué puesta en escena. Tuvieron éxito sus zarzuelas *Los tíos de sus sobrinos*, *Las mujeres del siglo*, y escribió la música de la zarzuela *La político-manía* de D. Leopoldo Bremon, representada por primera vez en Madrid en 16 de mayo de 1867.

Dejó escritas un gran número de composiciones para piano, varias misas, motetes, salmos y un *Te-Deum*.

SUNYER (D. Martín).—Notable violinista y maestro de música que había sido del colegio de Montserrat. Murió en Rosas el 12 de noviembre de 1842.

SUSANY MAYMIR (D. Timoteo).—Escribió *El matador de lobos*. Drama en un prólogo y tres actos arreglada á la escena española. Barcelona, imp. "Peninsular„, 1884. En 8.°, 78 páginas.

SUSANY Y BES (D. Manuel).—Escribió *L' últim moment*. Episodi tragich en un acte y en vers catalá. Barcelona, est. tip. de Genis Susany, 1889. En 8.°, 16 págs. Estrenado en el teatro de Novedades el 11 de marzo de dicho año.

SURIÑACH BELL (Ramón).—Ha escrito las dos composiciones dramáticas:

Las tauletas de tarrat. Comedia en un ac-

te. Barcelona, estampa de J. Jepús, 1889. En 8.°, 40 páginas.

Escrita en colaboración de D. Santiago Boy.

Tutti contenti. Comedia catalana en un acte y en vers. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1887. En 8.°, 38 páginas. Estrenada en el teatro Romea el 19 de febrero de 1887.

SURÓS Y FIGUERA (D. Antonio).—Nació en Gerona. Maestro normal. Desempeñó el cargo de inspector de instrucción pública de aquella provincia.

BIBLIOGRAFÍA

Curso de historia Sagrada. Barcelona, 1863.

Se publicó una segunda edición en 1867.

Epítome de religión y moral. Id., 1863.

Opúsculo de urbanidad. Id., 1870.

Aritmética elemental y superior. Salamanca 1865, y Barcelona 1870.

"Sistema decimal y métrico.„ Gerona, 1867.

"Lecciones de higiene y economía doméstica.„ Barcelona, 1868.

Véase Girbal, *Memorias* literarias de Gerona.

SURÓS (D. Francisco).—Médico de Figueras. En 1787 la Real Academia de medicina práctica de Barcelona le adjudicó un áccesit por una memoria sobre una epidemia ocurrida en España.

SURÓS (D. Miguel).—D. Joaquín María Sanromá en *Mis memorias* dedica el siguiente recuerdo á su amigo y condiscípulo Surós. "Su fuerte eran los estudios filosóficos, dice Sanromá. Pasmaba oir aquel niño hablar de panteismo oriental, del Spinosa ó del hegelianismo, de la doctrina socrática, de Aristóteles, del idealismo de Kant, de las últimas evoluciones alemanas. Dos obras tenía en proyecto: una titulada *Panteón español*, que empezamos á borronear juntos; otra sobre la escuela de Alejandría. Fué diputado á Córtes en las constituyentes de 1854 y pronunció varios discursos sobre la soberanía nacional. Murió en dicho año.„

En 1847 publicó una traducción y arreglo de un *Curso de filosofía*. Barcelona, imprenta "La Fraternidad.„

SURRIBAS Y RIERA (D. José).—En 1889 publicó *La ciutadela*. Colección de articles. Manresa, im. del "Progrés.„ En 8.°, 60 páginas; y en 191 el folleto "La reforma de Barcelona.„

T.

TABOADA (D. Ramón).—Nació en Barcelona. En 1861 era teniente coronel del regimiento de infantería de Mallorca. En dicho año publicó una colección de poesías con el título: *Poesías históricas, orientales y satíricas.*

TALARN (D. Domingo).—Escultor. Natural de Barcelona. En la Exposición celebrada en 1838 por la Escuela de Nobles Artes de Cataluña, presentó un bajo relieve original representando la muerte de Priamo. (Véase el periódico *El Guardia Nacional* de 15 de enero de 1838).

De sus obras de escultura, mencionaremos las siguientes:

San Francisco de Paula, para la iglesia de las religiosas mínimas de Barcelona.

Nuestra Señora de la Divina Providencia, para la iglesia del Pino.

Nuestra Señora de las Mercedes. Id., íd.

Una Concepción. Id. id.

La Oración del Huerto, para la villa de Novelda.

La calle de la Amargura. Id. id.

La Divina pastora, para Montevideo.

Nuestra Señora de los Dolores. Id. id.

San Juan. Id. id.

Un niño Jesús. Id. id.

San Marciano. Estátua para la iglesia de San Miguel Arcangel de Barcelona.

Atila después de la batalla de los campos Cataláunicos, grupo en yeso.

El triunfo de Galatea, grupo en barro cocido. Estos dos últimos trabajos del Sr. Talarn, figuraron en la Exposición general de Bellas Artes, celebrada en Barcelona en 1891.

Consumatum est, (escultura en madera de sicomoro). Exposición general de Bellas Artes de Barcelona, celebrada en 1894.

En el altar de San Olegario de la Catedral de Barcelona se colocó en diciembre de 1866, el grupo del *Divino Salvador* en el acto de encomendar su Santísima madre al discípulo amado; obra de Talarn.

Ha ejecutado varios belenes para España y América.

En la Exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1891, obtuvo el Sr. Talarn diploma honorífico.

TALARN Y ANGLÉS (D. Pelegrín) Pintor.—En la segunda Exposición de Bellas Artes celebrada en Barcelona en 1894, presentó dos dibujos al carbón representando uno *El trapero* y otro *Mendigos*.

TALLADA (D. Francisco).—Nació en Manresa. Fué canónigo de su Seo. Escribió en el *Diario de Manresa* y después en *El Argos*, durante la guerra de la Independencia. Publicó la obrita *Gnomica ó bien sea práctica de relojes de sol*, (Manresa, imp. de Trullás) y en 1836 un *Compendio* de los *Ensayos históricos sobre Manresa* que había escrito. Murió bárbaramente fusilado en el sitio llamado *Los tres roures*. (Manresa.)

TAMARO Y FABRICIAS (D. Eduardo).—Murió en Barcelona en marzo de 1889. Licenciado en derecho civil y canónico, socio corresponsal que fué de las sociedades arqueológica Tarraconense y de la Luliana de Palma de Mallorca y presidente de la Asociación catalanista de excursiones científicas. Colaboró en los periódicos *La Dinastía* y en *La Renaixensa* y fué redactor de *La Ilustració catalana*.

En 1887 le fué premiada por la sociedad *La juventud católica* de Barcelona una "Ressenya historica de la erecció á sede episcopal de Barcelona y de las visisituts del temple catedral„.

Publicó en 1882 una *Guía histórico-descriptiva de la iglesia catedral de Barcelona*. Consta de 79 págs. en 4.° menor con grabados y láminas sueltas, y se imprimió en la Tipografía Católica, Barcelona.

En el certamen literario celebrado en Manresa en 1883 obtuvo premio el Sr. Tamaro, por la "Monografía de la Seo de Manresa„, publicada en el volumen de composiciones de dicho certamen.

TAMBURINI (D. José María).—Pintor. Natural de Barcelona y oriundo de Italia. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de esta. Estudió después en Roma y en Paris. Obtuvo medalla de plata en la Exposición universal de Barcelona de 1888. Son del señor Tamburini los siguientes lienzos: *El Amor quemando incienso ante los dioses Lares; Un decreto del Rey, Cortesano de Enrique de Valois, Magdalena, Gota de agua, Don Quijote preparando el bálsamo Fierabras, Pensativa, Un paje, Una doncella de la Edad Media, El conde de Urgel en poder de la gente de D. Fernando de Aragón, Una máscara, Rosa mística, Ocaso* y *Un voto*.

TAPIA (D. Luís Gonzaga).—Véase el Apéndice.

TAPIES Y VILA (D. José).—Envió en 1832 á la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, unas "Observaciones de una enfermedad causada por la nuez vómica.„

TAPIRÓ (D. José).—Nació en Reus el 7 de febrero de 1830, íntimo amigo de Fortuny, su *Fidus Adrates*, como le llama el señor Madrazo en un artículo necrológico que dedicó á aquel eminente pintor. Fué discípulo en Barcelona de D. Vicente Rodas y de D. Claudio Lorenzale y en Madrid de don Federico de Madrazo.

Alcanzó primera mención honorífica en la Exposición de Bellas Artes celebrada en Barcelona en 1866, por el cuadro que presentó *La llegada de dos poetas al noveno piso.* (Divina Comedia de Dante). En Madrid, en el mismo año le fué premiada, con medalla de tercera clase, el cuadro El *amor* y *el pueblo*, que fué adquirido por el Gobierno.

Pasó á Roma y dióse á conocer por sus *acuarelas* que vendía á extranjeros. En 1873 celebróse una Exposición de pintura y escultura por el Círculo Artístico internacional, y en ella el Sr. Tapiró presentó dos cuadros titulados: *El gaitero árabe* y *El hurto de las manzanas de oro*, de los que se dió cuenta en un artículo publicado en *La Ilustración española y americana* con el título "Los pintores españoles en Roma.„

Después de haber visitado dos veces á Tanger, fijó en esta ciudad su residencia, y en ella sigue dedicado á pintar acuarelas y lienzos de asuntos africanos.

Son del Sr. Tapiró las cuadros *Un vendedor de consensso, Preparativos del casamiento de la hija del sherif de Tanger, Una escena religiosa árabe, El cardenal Wiseman visitando el palacio de Colonna*.

TARRADELL (D. Francisco).—Fraile ca-

puchino, y en 1800 publicó la obra *Purgatorio de difuntos y despertador de vivos*. Tarragona, imp. de María Canals. Un volumen en 4.° de 112 págs. En 1801 se publicó una segunda edición.

TARRAGÓ (D. Fernando).—Natural de Lérida, discípulo de D. J. Piquer. En la Exposición celebrada en el ministerio de Fomento en 1856, presentó una estatua en yeso "El profeta Jeremías.„

TARRAGÓ (D. Ramón).—Litógrafo y profesor de dibujo que tiene á su cargo la clase de la Casa provincial de Caridad de Barcelona. Ha publicado un "Album de modelos graduados de dibujo y figura, &.„ Barcelona, 1883.

TARRÉ (D. Iuan).—Autor de la pieza catalana en un acto y en verso titulada *Despres de la Kermese*, estrenada en Barcelona en 1893.

TASSO Y NADAL (D. Torcuato).—Nació en Barcelona. Estudió en su Escuela de Bellas artes. Previas oposiciones obtuvo en 1879 una plaza de pensionado en Roma, en la sección de escultura.

He aquí noticia de alguna de sus obras:

Julian Romea. Busto.

Un soldado herido. Estatua en yeso. Exposición nacional de Bellas artes, de Madrid, 1876.

Don Quijote. Busto. Exposición nacional de París en 1878.

Bustos de Pio IX, Rosáles y Fortuny.

Don Diego de Velasquez. Estatua.

Domingo de Ramos. Estatua en bronce, fundida en los talleres de D. Federico Masriera, de Barcelona. Exposición general de Bellas Artes celebrada en Barcelona en 1894.

Retrato. Busto en bronce. Id., id.

Retrato. Busto en yeso. Presentado en la misma Exposición.

Senza necello! poverino. Estatua en bronce. Exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1891.

Retrato. Bajo relieve galvanoplástico. Id.

Dos retratos. Bustos en yeso. Id.

San Juan en la procesión. Grupo en yeso.

TASSO Y SERRA (D. Torcuato).—Nació en Barcelona, ha traducido varias obras francesas y publicado en 1893 las obras *Esclofollas* y *Polsista*.

TAVERN (D. Gerónimo).—Capitán retirado á principios de este siglo. Individuo de número de la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona. En esta corporación leyó los siguientes trabajos:

"Memoria sobre los ríos.„ (17 de diciembre de 1817. MS. Archivo de la Academia, caja 20.)

"Memoria sobre la hornaguera, llamada comunmente carbón de piedra y tierra.„ (3 de junio de 1818. MS. Archivo id., caja 20.)

"Memoria sobre las ciencias naturales aplicadas á las necesidades del hombre y fenómeno de las artes.„ Presentada á la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona en 1819. MS. en el archivo de la Academia, caja 20.

"Memoria acerca del agua y sus propiedades físico-químicas.„ (Leída en 23 de febrero de 1820. MS. en la Academia, caja 20.)

TEIXIDÓ (D. José).—Se publicará su biografía en el *Diccionario de escritores catalanes del siglo XVIII*.

TENAS Y LLAMAREN (D. Francisco).—Nació en Olot (provincia de Gerona) en 1814. Estudió dibujo en la Escuela sostenida en Barcelona por la Junta de Cataluña. Algún tiempo después el Ayuntamiento de Gerona nombró á Tenas profesor de dibujo lineal. Murió en dicha ciudad el 14 de noviembre de 1886. Escribió:

"Nociones elementales de dibujo.„ Gerona, 1865. En 8.°, 44 páginas y una lámina.

"Nociones sobre la teoría é historia crítica de las Bellas artes.„ Gerona, imp. de Cumané, 1867. En 8.°, 56 páginas.

"Elementos de dibujo lineal con todas sus aplicaciones.„ Gerona, 1864. En 8.°, 191 páginas con 10 láminas en folio apaisado.

TENAS Y HOSTENCH (D. Ramón).—Nació en Olot. Fué alumno de la Escuela de

Bellas artes, de Barcelona. Se dedicó al dibujo, y por oposición obtuvo en 1863 una plaza de pensionado en Toledo para estudiar el arte decorativo, costeada por la Excelentísima Diputación provincial de Barcelona. Obtuvo varios premios en exposiciones por proyectos arquitectónicos y dibujos de decorado.

Murió en Barcelona en 1883, estando empleado en las oficinas de la Diputación provincial.

TERRADAS (D. Abdón).—Nació en Figueras (provincia de Gerona).—Recibió alguna instrucción, fué avanzado en ideas políticas y tomó parte en revoluciones y llevó agitada la comarca ampurdanesa, á mediados de este siglo. Era de viva imaginación y regular talento, de adusto semblante, mirada penetrante y rostro enjuto y carácter enérgico. En 1842 fué elegido alcalde contitucional de Figueras; se le exigió juramento de fidelidad al Regente del Reino D. Baldomero Espartero, negóse á ello Terradas, diciendo que sólo juraría fidelidad á empuñar con rectitud la vara que había recibido por los votos del pueblo. El Gobierno no se avino á esta declaración y fué destituido, cinco veces distintas fué elegido alcalde, pero otras tantas depuesto y finalmente procesado y encerrado tres meses en el castillo de San Fernando de Figueras. Fué absuelto por el juez de primera instancia D. Gil Fabra, pero elevada la causa á la Audiencia de Barcelona, el fiscal de S. M. no se conformó con la sentencia del inferior, y pidió dos años de confinamiento para Terradas y su captura. Este temiendo el fallo condenatorio, trasladó su residencia á Perpignan.

D. Ceferino Tresserra en la biografía que escribió de D. Francisco de P. Cuello, dice que "Terradas es el primero, Terradas es el fundador en España del partido político, de la escuela filosófica que hoy llamamos comunión *democrática*.„ Creemos que fué más allá, era Terradas partidario de la República federal, la que era según decía, "la única guía de nuestros pasos, por ser el gobierno de la tolerancia y de la igualdad, de la razón, de la justicia...„

Fué en 1842 comandante de un batallón de la milicia nacional de Barcelona, y metió gran polvareda con comunicados en los periódicos, por la felicitación que dirigieron sus compañeros en la milicia al Regente del Reino, y fué acusado Terradas por sus enemigos, como agente del extranjero ó de los carlistas.

Terradas adquirió popularidad en Barcelona por sus *Hojas*, que publicaba periódicamente, en las que exponía claramente sus ideales políticos anti-monárquicos. Después colaboró en el periódico que dirigía su amigo D. Francisco de P. Cuello con el título *El republicano*. En este periódico publicó Terradas el siguiente

PLAN DE REVOLUCIÓN

Cuando el pueblo quiere conquistar sus derechos debe empuñar en masa las armas al grito de ¡viva la República!

Entonces será ocasión de cantar en Cataluña:

Ya la campana sona,
Lo canó ya retrona.....
Anem, anem, republicans, anem!
A la victoria anem!

I.

Ya es arribat lo día
Que l' poble tan volia;
Fugiu, tirans, lo poble vol ser rey.
Ja la campana sona.....

II.

La bandera adorada
Que jau allí empolvada
Correm, germans, al aire enarbolem.
Ja la campana.....

III.

Mireula que es galana
La ensenya ciutadana
Que llibertat nos promet si la alsem.
Ja la campana.....

IV.

Lo garrot, la escopeta,
La fals y la forqueta
¡Oh catalans! ab valor empuñem!
Ja la campana. ...

Debe dar muerte á todos los que hagan armas contra él.

Debe aniquilar ó inutilizar todo lo que conserve algún poder ageno de su voluntad, ó sea todo lo que depende del actual sistema, como son las Córtes, el trono, los ministerios, los tribunales, en una palabra, todos los funcionarios públicos.

V.

La Cort y la noblesa,
L' orgullde la riquesa,
Caigan de un cop fins al nostre nibell.
Ja la campana.....

Debe atacar no más que á los hombres del poder, y evitar los actos de venganza personal: es indigno de la majestad del pueblo atacar á los indefensos de los partidos vencidos.

Debe apoderarse de todas las plazas fuertes, y amalgamar la fuerza popular con la del ejército fiel al pueblo.

A los caudillos que le dirigían solo debe obedecerlos mientras dure la insurrección, y fusilarlos si quieren dejar en ejercicio alguna autoridad del régimen actual.

Inmediatamente después del triunfo en cada pueblo se nombran á pluridad de votos tres simples administradores, uno de ellos presidente, que absorvan toda la autoridad: en las grandes poblaciones estos publican un estado de los demás funcionarios locales indispensables, y á los dos días convocan al pueblo para su nombramiento: si trataren de ejercer por sí este acto de soberanía se les fusila, y se elígen otros.

A los ocho días debe reunirse nuevamente el pueblo para la elección de los representantes en el Congreso Constituyente, y á estos se les libran poderes en que diga: "Discutiréis y formularéis una Constitución Republicana bajo las siguientes bases: la nación única soberana: todos los ciudadanos iguales en derechos: todas las leyes sujetas á la sanción del pueblo sin discusión y revocables todos los funcionarios elegidos por el pueblo, responsables y amovibles: la república debe asegurar un tratamiento á todos sus funcionarios, educación y trabajo ó lo necesario para vivir á todos los ciudadadanos. Dentro de tres meses debe estar terminado el proyecto de Constitución, y presentado á la sanción del pueblo.„

VI.

La milicia y lo clero
No tinga mes que un fuero:
Lo poble sols de una y altres es lo rey
Ja la campana.....

VII.

Los publichs funcionaris
No tingan amos varis:
Depengan tots del popular congrés.
Ja la campana ....

VIII.

Los ganduls que s' mantenen
Del poble y luego l' venen
Murin cremats, sino pau no tindrém.
Ja la campana.....

IX.

Y los que tras ells vinguían
Bo será que entés tingan
Que son criats, no senyors de la grey.
Ja la campana.....

X.

Un sol pago directa
Y un sol ram que l' colecte:
Tothom de allí será pagat com deu.
Ja la campana.....

XI.

Que paguia quí té renda
O be alguna prebenda:

Lo qui no té tampoc deu pagar res.
Ja la campana.....

XII.

Lo delme, la gabella,
Lo dret de la portella,
No, jornalers, may mes no pagarém.
Ja la campana.....

El pueblo permanece con las armas en la mano, prontos á servirse de ellas si sus mandatarios no respetan aquellos principios.— De este modo el pueblo por sí mismo puede hacer la revolución, sin dejarla en manos de corifeos ambiciosos que le estafen como los de septiembre y sólo aseguren su dominación.„

En el 14 de noviembre de 1842 el Capitán general de Cataluña mandó prender al director y redactores del periódico *El republicano*, se pidió su libertad, y negada por la autoridad, se declaró la milicia de Barcelona y parte del pueblo en abierta rebelión.

Terradas escribió una comedia en dos actos y en verso catalán titulada *Lo Rey Micomicó, escrita por un Micomicó*, é impresa en Barcelona por Antonio Berdaguer, 1838. D. Francisco Tubino en la *Historia del renacimiento literario contemporáneo de Cataluña*, página 204, dá noticia de los móviles que tuvo Terradas para escribir esta comedia. En el prólogo de ella algo se indica, pero las noticias que consigna Tubino son más amplias, y facilitadas por sujeto, que sin duda, formó parte de la monarquía Micomicona. Dice Tubino

"Cuando buscaba Terradas medios para difundir las máximas democráticas entre sus paisanos, de una manera eficaz, un suceso extraño y al parecer grotesco, hubo de facilitarle, con creces, lo que con tanta impaciencia deseaba.

"Vivía en Figueras por los años de 1835 al 37 un anciano septuagenario de apellido Perxas, quien libraba su existencia y la de cinco hijos, ejerciendo el modesto empleo de cartero. De estos, el menor, llamado Vicente, descubrió desde niño marcada inclinación á lo fantástico, señalándose por su carácter pacífico y suave, su génio alegre y un tanto soñador. Dícennos los informes que hemos recogido, que, como Vicente Perxas se viera obligado á pasar muchas veladas cuidando un enfermo, para entretener el tiempo, dióse á la lectura del *Quijote*, y de tal manera le impresionaron las aventuras del manchego hidalgo, y tan en sério tomó cuanto al gobierno de su sándalo escudero en la Insula Barataria se refería, que asociando estas impresiones á los hechos relativos á la Princesa Micomicona, concluyó, falto de discernimiento y meollo, por perder el seso, metiéndosele en la cabeza que todo aquello era pura realidad, y que bien podía considerarse heredero del trono de Micomicon, y reivindicar por ende, los derechos que como á tal rey le pertenecian.

"Cundió por la ciudad la noticia del género de locura de que adolecia el pobre Vicente, excitando hilaridad en unos, lástima y compasión en otros; pero Terradas, que sabia sacar partido del menor incidente, si podia refluir en beneficio de sus planes escuchando ménos los consejos de la caridad, que la voz de su pasión, lejos de disuadirle en lo que á él tocaba, del error en que sus mal dirigidas lecturas le habian imbuido, pintóle con vivísimos colores, como realidades sus ensueños, logrando apoderarse, por tal modo, de su albedrío para explotarle según que cuadraba á sus miras políticas. Sólo considerando el desgobierno en que estuvo una parte de la Península, por consecuencia de las luchas entre carlistas é isabelinos, se concibe que Abdon Terradas pudiera crear en el Ampurdan una asociación joco-séria, que tenía por objeto rendir homenaje á Vicente Perxas, proclamado como Rey de la monarquía Micomicona. Tratábase en apariencia, de una sociedad de recreo que quería buscar solaz en tan descabellada representación cuando en el fondo lo que había era el propósito de rodear del más cruel ridículo la institución monárquica, ofreciéndola al pueblo, con los rasgos que más podían desprestigiarla.

"Hízose nombrar Terradas gran chambelan de palacio, organizando el servicio de éste y el de la majestad irritoria que en oca-

siones había de ocuparle. Tomaron los funcionarios palatinos, nombres de burlas que ocultaban sátiras sangrientas y groseras de la realidad, y en días propicios recibía el soberano á sus súbditos, daba bailes y conciertos, expidiendo decretos y promulgando leyes que se imprimian en una gaceta, publicada en catalan, con el título del *Butlleti oficial*.

"No entra en nuestros cálculos el seguir paso á paso el desarrollo de esta farsa, cuyo teatro fué trasladado á Barcelona, cuando Terradas y sus jóvenes correligionarios Sunyer y Tutau, entre otros, acudieron á impulsar el movimiento político que agitó á la ciudad de los Condes durante el lustrd de 1838 á 1842. Redactándose por Terradas en el idioma vulgar todos los documentos que procedian de la realeza micomicona, bandos, alocuciones, órdenes, programas que ocultaban sus excentricidades ingeniosas, servía directamente la causa del provincialismo en su doble fase restauradora. Favorecido en Barcelona por los acontecimientos, ensanchó el círculo de sus esfuerzos, repitiéndose las recepciones, que eran anunciadas estrepitosamente, sin que las autoridades lo impidieran, reflexionando que de seguir otro rumbo concedían á los hechos la importancia que sus fautores deseaban.

"Firme en su empresa, y dando vuelo á su inventiva, escribió Tarradas una comedia—reflejo de la monarquía de mofa á que daba vida,—y además de imprimirla, la hizo representar en la noche del 11 de febrero de 1838. No hay para que decir el éxito de *Lo Rey Micomicó*, que este era el título de la pieza, recordando el estado de Barcelona en aquellos días de frenesí revolucionario, y la circunstancia de figurar en las posiciones más ventajosas é influyentes, varios de los consocios de Terradas.

"Si hemos de dar crédito á las noticias que se nos trasmiten, este obtuvo una ruidosa ovación; y el público, que descubrió la sátira, dió á la comedia un valor de actualidad que debía influir no poco, en el ánimo predispuesto ó excitado de la muchedumbre„.

En 1841 publicó en Barcelona un folleto titulado "Lo que eran y lo que son. Obsequios y agasajos hecho por los tejedores de Vich, á unos hombres del pueblo„ y tradujo y adicionó en 1846 la "Historia popular de la revolución francesa desde 1789, &.„ por Calbet. (Madrid, imp. de Sanchiz.)

En el periódico madrileño titulado *El Dómine Lucas* (1 de diciembre de 1845), publicó Cubi el siguiente examen frenológico de Abdón Terradas:

"Sumamente terco en sus opiniones é ideas. Respecto á los hombres en general, poco; solo á aquellos que considera de gran mérito. Bastante buen corazón. Genio triste y desesperanzado. Buena parte intelectual y armónicamente desarrollada. Tiene mucha constructividad, y por consiguiente sería buen director de fábrica, buen comerciante práctico, buen médico operador. Debe procurar no ser tan impresionativo á las ofensas y detener los ímpetus de su ira. Poca adquisividad. Si bien es sospechoso y reservado, puede ser imprudente por falta de circunspección y sobra de acometividad. Memoria local.„

"Obsérvese que no le oyó hablar para que coligiese por el acento de qué provincia era nativo, y tampoco conocía su nombre; todo esto influye para que causase admiración oirle decir después de extender la nota: "Que la cabeza de aquel sugeto era el verdadero tipo del caracter catalán.„ El señor Terradas es con efecto de la provincia de Gerona.„

TERRADES (D. Enrique).—En 1869 publicó: *Cien cantares*, ensayo poético. Figueras, imp. de J. Hereus. En 16.°, 34 páginas.

TERRADES (D. Juan).—En 1865 publicó unos "Estudios de parodia española.„ Barcelona, imp. de J. Jepús, en 4.°, 134 páginas.

TERRICÁBRIS Y MERÓLES (D. Francisco).—Nació en Olot (provincia de Gerona) el 19 de marzo de 1837. Cursó gramática latina en la expresada villa y la carrera eclesiástica en el Seminario conciliar de Gerona, ordenándose de sacerdote en 21 de mar-

zo de 1863. Estudió la carrera del magisterio de primera enseñanza en la Escuela Normal de Gerona, y en 1865 obtuvo el título correspondiente. Enseñó desde aquella fecha hasta el año 1870 en el Colegio gerundense, y después fué nombrado maestro público del pueblo La Piña (provincia de Gerona), cuyo cargo dejó en 1886 por haber sido trasladado en virtud de permuta, á la escuela de Campinajor de dicha provincia, instalada en el Colegio-seminario de Nuestra Señora del Collell, en cuyo establecimiento continua enseñando.

Durante su juventud publicó varias poesías, la mayor parte catalanas, y artículos literarios en diferentes periódicos.

BIBLIOGRAFÍA

Lo fill prodich. Drama biblich-moral en quatre actes y en vers. Olot, imp. de Joan Bonet, 1887. En 8.°, 72 páginas.

L' últim senyor de Hostóles. Drama trágich del temps feudal, en tres actes y en vers.

Lo castell de Finestres. Drama del temps de la reconquista en tres actes y en vers. Estrenado en 1890.

"Ramellet de noticias históricas y tradicionals sobre Olot y sa comarca.„ Publicado en folletín de un periódico.

"Monografía del memorable Santuari de Nuestra Señora del Collell.„

Lo cast Joseph en Egipte. Drama biblich (traducció libre) en cuatre actes y en vers. Se publicará la edición.

TEXIDOR (D. Eduardo).—Vicario general que fué de la diócesis de Vich. Publicó en dicha ciudad, librería de Soler hermanos, la obra "Consultor de los párrocos.„ Consta de un vol. en 4.° de 452 páginas.

TEIXIDOR Y LATORRE (D. Felipe).—Nació en Vich y murió en Albarracín el 22 de marzo de 1836. Fué maestro de capilla de la catedral de esta última población. Da noticia de sus composiciones la *Gaceta musical de Madrid*, correspondiente al 24 de noviembre de 1867.

TEXIDOR (D. José).—Nació en Barcelona. Obtuvo mención honorífica en la Exposición nacional de Bellas artes celebrada en Madrid en 1864, por el cuadro *Costa de Cataluña*. Pintó el retrato de Gimbernat para la Galería de catalanes ilustres de esta ciudad.

TEXIDOR Y COS (D. Juan).—Nació en Tortellá (provincia de Gerona) el 2 de edero de 1836. Estudió humanidades en Olot y la carrera de farmacia en la facultad de Barcelona. Graduose de doctor en 1864. En este año la Dirección general de Instrucción pública nombró al Sr. Texidor profesor auxiliar de la facultad de Farmacia de Barcelona, y en 1866 previas brillantes oposiciones recibió el nombramiento de catedrático supernumerario de la Universidad de Santiago de Galicia, se encargó en ésta de las clases de Materia farmacéutica animal y mineral, Farmacia químico-inorgánica y ejercicios prácticos. Por concurso obtuvo igual plaza de catedrático supernumerario de la facultad de Farmacia de Madrid, que desempeñó hasta el año 1871, en el que fué nombrado en propiedad catedrático de ejercicios prácticos de reconocimientos de materias farmacéuticas, productos químicos y clasificación de plantas medicinales de la Universidad de Barcelona.

En 1871 adquirió la propiedad de la importante revista *El restaurador farmacéutico*, fundada por Calvo Asensio, y se encargó de su dirección. Colaboró en *La Revista de Gerona*, en *El pabellón médico*, y en el *Journal Horticultura*, de Oporto. Fué individuo de número de la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona y socio de número de los Colegios farmacéuticos de Valencia y Granada.

En 1884, en virtud de concurso fué trasladado á la Universidad Central, pero no aceptó por querer seguir al frente de su antigua y acreditada farmacia. Murió en Barcelona el 26 de mayo de 1885.

El Sr. Texidor era laborioso y poseía vastos conocimientos científicos, y en nuestra Universidad literaria prestó señalados servicios. El Sr. Plans en un artículo que

dedicó al que fué director de *El restaurador* decía "La índole de estos apuntes no permiten decir cuanto pudiera y debiera decirse del Sr. Texidor, bajo el concepto de catedrático. Basta visitar en la Universidad la riquísima colección de materiales farmacéuticos y de objetos de historia natural, colección formada á costa de grandes esfuerzos y sacrificios, y que constituyen una joya de nuestra facultad de Farmacia; basta recorrer las lecciones del programa publicado en 1881, fruto de un estudio minucioso de la asignatura, basta, en una palabra, escuchar el juicio de los muchos discípulos de tan laborioso y entendido profesor, para comprender lo que era en la cátedra nuestro malogrado compañero.„

BIBLIOGRAFÍA

"Discurso de gracias pronunciado en el solemne acto de recibir la investidura de Licenciado en Farmacia.„ Barcelona, imp. de J. Jepús, 1862. En 4.°

"Formación de los principios inmediatos de las plantas é importancia de su estudio para los farmacéuticos. Discurso leído en la Universidad Central en el acto de recibir el grado de doctor en Farmacia.„ Madrid, 1864.

Apuntes para la Flora de España, ó lista de plantas críticas no citadas y raras, halladas en Galicia, Cataluña, provincia de Madrid y partido judicial de Valladolid. Madrid, imp. de la V.ª de Aguado, 1869. En 8.°, 83 páginas.

Nuevos apuntes para la Flora de España. Madrid, 1872.

"Discurso sobre la sencillez en los vegetales.„ Leído en la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona el 16 de abril de 1868.

Flora farmacéutica de España y Portugal, precedida de varios capítulos preliminares y determinación de materiales farmacéuticos. Madrid, imp. de J. M. Ducazcal, 1871. Un tomo en 4.° de XKIV-1248 páginas, ilustrado con grabados.

"Monografía del tártaro emético.„ Barcelona, imp. de Magriñá y Subirana, 1872. En 4.°, 60 páginas.

Tratado de materia farmacéutica mineral. Barcelona, imp. de F. Martí, 1873. Un tomo en 4.° de 832 págs. con 600 grabados.

Farmacopea general alopática, veterinaria y homeopática. Barcelona, imprenta de J. Oliveres, 1875. 2 tomos en 4.° con grabados.

Escribió esta obra en colaboración del Dr. Casasa.

"Influjo de la educación en la civilización de los pueblos. Discurso inaugural leído ante el claustro de la Universidad de Barcelona en la apertura del curso académico de 1875 á 1876.„ Barcelona, imp. de F. Gorchs, 1875. En 4.° mayor, 63 páginas. (Publicado con adiciones en el *Restaurador farmacéutico* págs. 116 y siguientes.)

Apuntes de zoología médico-farmacéutica y fármaco-zoología. Barcelona, imp. de Oliveres á cargo de Xumetra, 1881. Un tomo en 4.° de 900 páginas, con grabados.

"Programa de la asignatura de ejercicios prácticos de reconocimiento de materiales farmacéuticos, con indicación de la procedencia de estos y de las principales falsificaciones.„ Barcelona, imp. de Redondo y Xumetra, 1881. En 4.°, 60 páginas.

"Teoría de la nitrificación, &. Leída en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona en 3 de mayo de 1879.„

"Indicación de algunos terrenos volcánicos„: Parte 1.ª Reseña geológica de la provincia de Gerona.—Parte 2.ª Terrenos volcánicos.—Parte 3.ª Noticias de fenómenos volcánicos en Cataluña desde los tiempos prehistóricos.—Memorias leídas en sesiones celebradas por la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona, los días 15 y 22 de mayo de 1879, 20 de diciembre de 1883 y 4 de enero de 1884, publicadas en las *Memorias de la Academia*, segunda época, años 1883 y 1884. Barcelona, imp. de Jepús. (Publicadas también las partes 1.ª y 2.ª, con alguna variación, en la *Revista de Gerona*, años 1879 y 1880, con el epígrafe "Notas geológicas tomadas de la provincia de Gerona„ y en el *Rest. farm.*, año 1884.) (1)

(1) Véase una biografía del Sr. Texidor, escrita por D. Joaquín Botet y Sisó, publicada en la *Revista de Gerona*.

THOS (D. Silvino).—Nació en Mataró el 16 de mayo de 1843. Cursó la segunda enseñanza en el colegio de PP. Escolapios de dicha ciudad, y en el Instituto de Barcelona. En 1860 se presentó á los exámenes de ingreso en la Escuela especial de ingenieros de minas y en 4 de noviembre de 1863 fué nombrado alumno pensionado de dicha Escuela. En 1865 terminó la carrera y entró en el cuerpo de minas con la categoría de ingeniero segundo. Hizo la práctica reglamentaria en las minas de Almaden y sirvió después en calidad de ingeniero de plantilla en Riotinto. Fué trasladadado al distrito minero de Cataluña, del que es jefe desde el año 1880. Ascendió á ingeniero primero en 4 de junio de 1868, á ingeniero jefe de segunda clase en 1877 y á ingeniero jefe de primera en 1890.

Como trabajos particulares, independientes del servicio oficial á que está dedicado, ha dirigido varias labores mineras así en Cataluña como en las Baleares, siendo frecuentemente consultado por varias sociedades de esta clase establecidas en Barcelona.

En los Juegos florales de Barcelona de 1860, cuando contaba la edad de diez y seis años, ganó la flor natural. Posteriormente ha obtenido otros premios.

Ha publicado varios artículos en periódicos profesionales, y es redactor del *Diario de Barcelona*, en el que da á luz semanalmente unos artículos titulados *Ciencia amena*, y firma con el pseudónimo de *Roger de Flor*.

El Sr. Thos es socio de número de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, residente de la económico barcelonesa de Amigos del país, de la Academia filosófica de Santo Tomás de Aquino y académico correspondiente de la Real de ciencias, exactas físicas y naturales de Madrid.

Es vocal del Consejo provincial de Agricultura, Industria y Comercio y de la Comisión provincial de Estadística.

Ha formado parte de las Juntas de gobierno de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes, de la Sociedad económica de Amigos del País y del Instituto agrícola de San Isidro; y ha sido mantenedor de los Juegos florales en 1886, y Jurado de varios certámenes científicos y literarios.

Fué nombrado presidente de sección, de la Comisión provincial para la Exposición nacional de Minería celebrada en Madrid en 1883. En la Exposición nacional de Barcelona de 1883 desempeñó los cargos siguientes: presidente de la sección especial de minería, vocal de la comisión técnica, delegado del Gobierno en el ramo de Minas, Jurado del Gobierno y presidente del grupo 4.° del jurado (Selvicultura-Minería-Metalurgia).

En el Congreso internacional de ingeniería celebrado en esta ciudad, en 1888, fué elegido su presidente.

BIBLIOGRAFÍA.

El *Matrimonio cristiano*, por monseñor Dupauloup, versión española. Barcelona, 1872. Un vol. en 8.°, 432 páginas.

El *Agua en la tierra*. Estudios sobre el origen, régimen y acción de las aguas en corteza terrestre. Barcelona, imp. Peninsular 1878. Un vol. en 8.°, de 304 páginas.

Por Real orden de 14 de enero de 1879 se le concedió la placa blanca de segunda clase del Mérito militar, por la publicación de esta obra.

Descripción física, geológica y minera de la provincia de Barcelona. Madrid, 1881, Un vol. en 4.°, mayor de 488 págs. con mapas, planos, láminas, perfiles y grabados. Escrita con la coloboración de D. José Maureta.

"Andorra. Reconocimiento físico-geológico-minero„. Barcelona, 1885. Un vol. en 4.°, mayor de 96 págs., con un mapa. Publicado en el tomo 11 del *Boletín* de la Comisión del mapa geológico de España.

"Aguas minerales de Tona. Necesidad de introducir la servidumbre de protección en la legislación balnearia„. Barcelona, 1886. En 16°, 40 páginas.

Proyecto de iluminación de aguas en el cauce del río Francolí para abastecimiento de la ciudad de Tarragona. Dictamen priva-

do„. Barcelono, 1887. En 4.° mayor de 24 páginas.

"Aguas subterráneas del campo de Tarragona. Investigaciones hechas entre Alio y Rugpelat„. Barcelona, 1888. En 4.°, mayor 24 páginas.

De Comillas á París, [agosto á octubre de 1889] Barcelona, 1890. Un vol. en 8.°, de XX-200 páginas.

"Estudio técnico-industrial del coto minero que la Sociedad "Aurora del Pirineo„ posee en la cuenca carbonífera de San Juan de las Abadesas„. Barcelona, 1881. En folio de 28 págs., con un plano general de la cuenca y un perfil longitudinal desde la bocamina principal al Ter. Escriro en coloboración de D. José Maureta.

"Dictamen sobre un proyecto para dotar á Barcelona y su llano de un caudal de 20,000 plumas de agua potable procedente de la corriente del Llobregat„. Barcelona, 1882. En 4.°, 10 págs. En coloboración de D. Melchor de Palau.

"Informe sobre la mina de plomo "Dulce nombre de María" del término de la Espluga de Francolí„. Barcelona, 1888. En 4.°, 16 páginas.

"Discurso pronunciado en la sesión pública celebrada por el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro para la distribución de premios ganados por los agricultores españoles en la Exposición Universal de Barcelona„. Barcelona, 1889. En 4.°, 16 páginas.

Las primeras edades del metal en el Sudeste de España, por Enrique y Luis Siret. Resultados obtenidos en las escavaciones hechas por las autoridades desde 1881 á 1887. Traducción. Barcelona, imp. de Henrich y C.ª Album de dicha obra, en folio.

"Nota acerca de la constitución geológica de las islas de Ibiza y Formentera„. Tomo 3.° del *Boletín* de la Comisión del mapa geológico de España.

"Nota aclaratoria sobre el croquis geológico de los valles de Andorra„. Tomo 12 del *Boletín* del mapa geológico de España.

"Breves indicaciones sobre hidrología del campo de Tarragona„. Publicadas en el *Boletín* de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona 1.° de abril de 1892.

THÓS Y CODINA (D Terencio).—Nació en Mataró el 1.° de septiembre de 1841. Estudió la carrera de Derecho y la de Filosofía y letras en las Universidades de Barcelona y Madrid. En 1864 tomó el título de licenciado en Derecho civil y canónico, y en 1869 el de doctor en esta facultad.

En 1860 y 1861 compuso en Madrid una colección de cantares castellanos de estilo popular; de los que publicó algunos en el *Museo universal* (Madrid), y leyó un gran número de ellos en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona.

En los Juegos florales de esta ciudad ha obtenido premios y áccesits por las siguientes composiciones: *¡Laíseto de mí!* (1861); *Los veremadors*, *Lo senescal en Pers de Moncada*, *La veu de la castellana* (1862); *Lo castell de Mataplana*, *L' alija*, *L' os y la formiga*, (1864); *¡Visca la gavineta!* (1886); *¡Mes en allá!* (1887). Habiendo obtenido los tres premios ordinarios, prescritos por los Estatutos de los Juegos florales, en 1887 fué proclamado *Mestre en gay saber*.

Muchas de las poesías catalanas que ha escrito el Sr. Thós, permanecen inéditas y algunas han sido publicadas en periódicos. Con el título *Lo llibre de l' infantesa* publicó en 1866 una colección de rondallas literarias, imitativas de las populares, precedidas de un prólogo referente á las traducciones populares maravillosas.

En 1863 fué elegido Mantenedor del Consistorio de Juegos florales y pronunció el reglamentario discurso, del que hizo tiraje aparte. En 13 de febrero de dicho año recibió el nombramiento de individuo de número de la Real Academia de Buenas letras. En los años 1864 á 1867 publicó en el *Diario de Barcelona* una serie de artículos, en calidad de redactor de dicho periódico.

Desde 1876 desempeña la cátedra de Economía política y legislación industrial en la Escuela de Ingenieros industriales de esta ciudad, habiendo publicado de la materia que forma la segunda parte de su asignatura un *Programa*.

En el cuadrienio de 1877 á 1880 desempeñó el cargo de diputado provincial, por el distrito de Mataró.

TINTORER Y SAGARRA (D. Pedro).—Nació en Palma de Mallorca el 12 de febrero de 1814. Sus padres eran catalanes y habían emigrado cuando las tropas de Napoleón I invadieron á Barcelona. Vino á esta ciudad y estudió solfeo, piano y composición. Pasó después á Madrid y en el Conservatorio obtuvo el primer premio en el año 1832. En Paris perfeccionó sus conocimientos en el piano y composición, y en 1836 estableciόse en Lyon, dedicándose á la enseñanza.

Regresó algunos años después á Barcelona, y dió lecciones de piano y fué nombrado Director de las clases de piano del Conservatorio del Liceo de Isabel II.

Según opinión del Sr. Pedrell era compositor fecundo y de no vulgar talento como lo demuestran sus muchísimas composiciones, inéditas en su mayor parte; entre las que han sido publicadas, citaremos por su mérito las siguientes: Dos Misas, un *Stabat Mater* y *Te-Deum*, á cuatro voces, coro y orquesta, dos Sinfonías para orquesta, cuarteto para instrumentos de cuerda, tres cuartetos y trío y tres dúos para piano é instrumentos de cuerda, y en fin, varias piezas para piano solo.

Entre sus últimas publicaciones, merecen especial mención, por ser resumen de los conocimientos adquiridos en su larga carrera de profesor de piano, sus *veinticinco estudios de estilo y mecanismo*, op. 102, *veinte estudios de velocidad*, op. 103; *veinticinco estudios*, op. 100; *doce grandes estudios*, op. 101; *Método teórico y práctico de piano*, op. 104; el *Arte de preludiar*, op. 105; y *Gimnasia del pianista*, op. 106; que forman en conjunto una *Escuela completa de piano* destinada á mejorar notablemente la enseñanza de este instrumento.

Esta publicación valió al Sr. Tintorer lisongeros elogios de Plante, Saint-Saens, Hiller, Mauricio Strakosch y de otras notabilidades musicales.

Falleció el Sr. Tintorer en marzo de 1891.

TIÓ Y NOÉ (D. Jaime).—Nació en Tortosa el día 7 de abril de 1816, siendo sus padres unos honrados y laboriosos comerciantes.

Nací en el mes de las flores
Ellos ornaron mi cuna
Presagios de mi fortuna.

Estudió latín y filosofía en Valencia y después leyes en la Universidad de Barcelona. Regresó á su patria después de tomado el título de licenciado en aquella facultad, y se entregó con desusado ardor y entusiasmo á la literatura y estudio de los clásicos españoles. Trató de buscar mayores horizontes y sin previo consentimiento de su padre abandonó el hogar dirigiéndose á Madrid. Llegado á la Corte con escaso caudal, en un solo día empleó en la compra de libros cuanto poseía; entonces pobre, lejos de su familia y sin amigos á quien pedir, viose obligado á regresar al seno de su familia. A pie hizo largas jornadas, padeciendo toda suerte de penalidades y falta de alimento con que fortalecer su cuerpo y animar su decaído espíritu. Llegó á Tortosa en el más deplorable estado, pero á poco emprendió ocultamente un viaje á la tierra de Valencia y de allí dirigióse á Barcelona. Después de permanecer algunos meses en la condal ciudad pasó los Pirineos y llegó á París. Para atender á su subsistencia tradujo algunas obras al español, y publicó varias poesías y trabó buena amistad con el embajador de España.

Tió sin motivos que le obligaran, dejó la capital de Francia para trasladarse á Barcelona.

Acordóse entonces del hogar paterno y de su cariñosa madre, en la poesía

NIÑEZ Y JUVENTUD

¿Dónde está mi niñez? ¿Dónde perdida
la estación más feliz y malograda,
efímera primicia de la vida,
antes de conocida disfrutada?
¿A dó fueron las noches placenteras
en que sin resentir zozobra alguna,
jugábamos al claro de la luna
mis amigos y tiernos compañeros?
Aun recuerdo sus rostros y su nombre
que mil veces pronuncio con cariño...
Con gusto dejaría de ser hombre

si pudiese otra vez hacerme niño.
Entonces una madre me arrullaba,
y yo en sus ojos bellos me veía,
de dia bullicioso la inquietaba,
y de noche en su falda me dormía.
Mi voz de sus palabras era el eco:
que entonces repetía mi voz pura
de las preces maternas de dulzura;
mas ora... profanándolas ya peco.
¡Cuánta falta me hiciste madre amada,
dejándome, lo sé, triste y llorosa,
perdido en una senda pedregosa
de mi viaje en la primer jornada!
Con el alma afligida á toda hora,
herido el corazón, la mente inquieta,
mi madre fué mi musa inspiradora,
y el amor filial me hizo poeta.
En las aves busqué su melodía,
en las flores del campo su hermosura.
Mas las aves no tienen su voz pura...
¿Y en qué flor su belleza encontraría?
Nació luego en el alma un pensamiento
y el triste corazón halló un vacío,
mas nadie respondía á mi ardimiento
y acrecióse el dolor del pecho mío.
Si leía canciones dé Petrarca
ó en los versos del Tasso su amor tierno,
si con el Dante en una misma barca
pasaba la laguna del Infierno.
A Laura reía de Petrarca al lado,
al lado de Torcuato á Leonora,
al Dante de Beatríz acompañado,
pues no hay vate sin musa inspiradora.
Habláronme de amor, mas yo inocente,
nada supe de amor ni de sus artes
hasta que al fin el corazón doliente
me dijo que reinaba en todas partes.
Angel era en mi mente seducida
que dejaba las auras celestiales
para aliviar las penas de la vida,
para endulzar el llanto á los mortales.
En mis sueños de noche aparecía
ilusoria y hermosa una doncella,
cada vez más amante, siempre bella.
Como sólo de noche la veía,
apellidar solíala mi estrella,
muriéndome de amor solo por bella.
Un día, no ya noche, hallé en el suelo
la virgen verdadera que yo amaba,
á Blanca, cuya imagen desde el cielo
para encender mi amor me visitaba.
El sueño fué verdad; más me valiera
que de ilusión mi dicha no pasara,
que mentida ilusión por siempre fuera
antes que torpemente me engañara.
Yo seducido en mi delirio ciego,
creí que la mujer nunca mentía;
mas cuando Blanca me robó el sosiego
en vez de la verdad hallé falsía.
Si constancia sus ojos revelaban,
si constancia su pecho prometía,
sus ojos mentirosos me engañaban
y su pecho faláz también mentía.
¿Qué mas apetecia la altanera
de un corazón que ardiente la adoraba,
virgen y amante por la vez primera,
que en ella tan sólo idolatraba?
¿Cómo estuchar pudiera fementida,
si llegase á decirla con desprecio
que no recuerdo ya su fé mentida
y que en amarla tanto anduve necio?
Del desengaño la sutil carcoma
roba al hombre las horas más felices,
como el tiempo á los frutos el aroma
y el calor á las flores sus matices.

Más valía la niñez
con sus horas de sosiego
violento
con su amable sencillez,
que la juventud y el fuego
que ora siento.
Entonces era mi anhelo
buscar nidos de avecillas
en estío,
cojer flores en el suelo,
y hacer ringlar piedrecillas
por el río,
y mirar como el araña
pasaba de caña á caña
sobre un hilo
que ella misma se tejía,
y ver como se mecía
puesta en vilo.
Entonces fiar podía,
sin miedo de ser burlado
de otro niño.
Jamás hubiera faltado
el que una vez prometía
su cariño.
Pero la niñez pasó

y llegó la juventud
en mal hora;
se entorpeció *la virtud*,
y la maldad asomó
su faz traidora.
Y el amigo más amigo
que entre muchos compañeros
yo buscara,
ha sido de los primeros
en mostrarme de enemigo
torva cara.
Más valía la niñez
con sus horas de sociego
violento
con su amable sencillez,
que la juventud y el fuego
que ora siento.
Ya no tengo aquel anhelo
de buscar las avecillas
en estío,
ni cojo flores del suelo,
ni hago ringlar piedrecillas
por el río.

En *El Heraldo* publicó en 1840 entre otras poesías las tituladas: *Niñez y juventud*, *Cantar y sufrir*, *Romance, gusto antiguo*, *La una de la noche*, *La fe y el cielo* y la

LA NIÑA MENDIGA

—

Niña soy, diez años tengo,
Limosna pidiendo voy:
Hombres ricos que me veis,
Tened de mí compasión;
Dadme asilo en vuestra casa,
Que niña obediente soy,
Y si así lo haceis, en cuenta
Os lo tendrá el Señor Dios.

I.

De seda azul y escarlata
Y en cadenas de oro y plata
Llevan el limpio rubí;
Llevan cruces de topacios
Que cuelgan del blanco cuello,
Y perfumado el cabello
Con aroma de alelí.

Yo voy de andrajos vestida,
Estoy flaca y macilenta,
Y de una tela mugrienta
Cubro el seno virginal.
Voy descalza y en los piés
Me lastiman los abrojos,
Lágrimas vierten mis ojos,
Y se acrecienta mi mal.
Ellas juegan con amigas;
Si lloran se las consuela,
Hay quien sin cesar las vela,
Quien las guarda de caer.
Si el dulce sueño las vence,
Descansan en blando lecho,
No hay angustias en su pecho
Ni saben qué es padecer.
Yo estoy sola en este mundo,
En él vivo abandonada,
Nunca he probado á reir.
El hambre me quita el sueño,
Descanso en la dura tierra,
Tal dolor mi pecho encierra
Que más quisiera morir.
De vuestras hijas es todo:
El campo las dá sus flores,
Estas les dan sus olores,
Las avecillas placer.
Gozan si es clara la aurora,
Si el viento las aguas riza,
Si el sol las nubes colora
O si se empieza á poner.
Mas yo ni gozo ni veo
Nada que al alma alboroce;
Un martirio es mi deseo,
Una congoja mi afan.
¿De qué me sirve la luz
Que el Señor al mundo envía,
Si al despertar cada dia
Tengo hambre y me falta pan?
Yo no sé que son jardines,
Ni conciertos, ni banquetes
Me arrojan de los festines,
Y aun del templo del Señor!
En medio de las doncellas,
Galanas como las rosas,
Siendo yo más pura que ellas
Parezco marchita flor.
Los pajarillos del cielo
Tienen madre que los cría,
Pero yo perdí la mía

Y huerfanita quedé;
Y desde entonces arrastro
Esta amarga y triste vida,
Pues de nadie soy querida
Y sin amor moriré.
Tengo envidia á vuestras hijas
Si de su madre en los brazos
Gozan por horas prolijas
De sus caricias y amor,
Si se miran en sus ojos,
Si las besan en los labios,
Si las dan consejos sabios
Como lo manda el Señor.
Si en las noches del invierno
La tempestad muje y brama;
Al rededor de la llama
Ellas la escuchan bramar;
Mientras yo en el campo sola
Veredas incultas sigo,
Sin hallar ningún abrigo
Viendo la nube estallar.
Si la luz fugaz del lampo
Un breve instante me guía,
Luego me pierdo en el Campo
Porque no vuelve á lucir;
Y en un charco sucio y malo
Ay! Cuantas veces me atollo
Al levantarme resbalo,
Vuelvo á caer y sufrir.
Niña soy, diez años tengo,
Limosna pidiendo voy:
Hombres ricos que me veis,
Tened de mi compasión;
Dadme asilo en vuestra casa,
Que niña obediente soy;
Y si así lo haceis, en cuenta
Os lo tendrá el Señor Dios.

II.

Esa mujer escándalo del mundo,
Esa mujer que es reina de la orjía,
Y á la que prestan vasallaje inmundo
Los jóvenes y los viejos cada día.
Esa que viste sedas y brocados,
Telas de cachemiras primorosas
Y terciopelos negros y morados,
La que luce las galas más hermosas;
Esa que lleva tanta joya al cuello,
El ancha blonda en la crujiente falda,
Y al desgaire prendida en el cabello
Una flor de záfiro y esmeralda,
Esa hermosa mujer que así avasalla
Al que dirije una mirada amiga,
La que cercada de placeres se halla,
¿Queréis saber quién es? Es la mendiga
La que con voz doliente y lastimera
Un día protección os demandaba,
Causada de arrastrar cual vil esclava,
Prostituyóse al fin como ramera.

III.

No la mireis con desden.
Aunque la veis infamada,
Porque si está condenada
Por cuantos sus vicios ven,
¿Quién se atrevería, quien,
A tirarla una pedrada?
Siendo niña mendigó.
De su virtud conmovido
Nadie escuchó su gemido.
Mujer hermosa se vió,
A la virtud despreció,
Y el vicio la ha enriquecido.
¡Pobre mujer! más valiera
Que el frío te marchita,
Que el hambre tu herencia fuera,
Pues la dote de ramera
Te cuesta sobrado cara,
Y es muy poco duradera.

A esta composición puso Tió la siguiente nota:

"Esta composición se publicó por primera vez en el *G. Nacional* de esta ciudad y la reprodujo *El Tiempo*, de Cádiz. Su autor piensa publicar una colección de poesías; pero antes insertará el mayor número en este periódico, por cuya razón publicamos también la *Niña méndiga*.„

Tió se dedicó con buen éxito al drama. En 1838 se representó en el teatro Principal de Barcelona, el que habia escrito con el título *El castellano de Mora*, escrito en prosa y en verso. La ejecución fué floja, y el público aunque recibió bien el drama, por encontrar trozos bien escritos y revelar buenas dotes en su autor, no prosperó.

Animado por los elogios de su primer dra-

ma, escribió otro en cinco actos, *El generoso á cual más*, puesto en escena en el teatro Principal, en la noche del 26 de junio de 1840. Este reune mejores condiciones dramáticas que *El castellano de Mora*, su argumento es robusto, su versificación es buena, y sus pensamientos enérgicos y con rasgos de efecto. El público aplaudió, la crítica le elogio, pero la empresa del teatro puso su veto y no obtuvo representaciones. Quizás vióse obligado á ello por algunas frases del drama, tales como *Voto á Dios, voto á Cristo*, que produgeron mal efecto en la representación del drama, palabras cuyo uso explica y justifica D. Juan Cortada (Aben Abulema), en un artículo inserto en el *Diario de Barcelona* de 29 de junio de 1840. Tió en *El Heraldo* dice airado que la empresa no dió nuevas representaciones de *El generoso*, "por que no quiere. Tamaña inconveniencia no puede menos de irritarnos é irritar á todo joven que siente bullir en su mente ideas de gloria, é impelernos á hacer ver á Barcelona á la España entera, lo que se puede esperar de una asociación que tantas filantrópicas promesas hizo al público.„ Cortada en el mencionado artículo dice: "No se atinar porque no se repitió la pieza en la noche siguiente. Cualquiera que sea la razón, se ha hecho un agravio al poeta si no se le ha manifestado.„

El espejo de las venganzas es el título de un nuevo drama en tres actos y en verso que escribió Tió, y fué recibido con aplauso en el Teatro Principal. Tomó por asunto el reinado de D. Pedro III de Aragón y agregación de Sicilia á su corona.

Hé aquí un trozo de este drama:

D. Fernan.—Músicos son por las señas
y extranjeros por el traje.....
Baldo.—Vamos haciendo el viaje
por entre montes y peñas.
D. Fernan.—¿Y eso por qué?
Claraluz.—Porque el pobre
esperar debe el sustento
del generoso alimento
que al rico tal vez le sobre,
y es la suerte tan extraña
en nuestro contínuo afan,
que si hay techo, falta pan,
y si hay pan, falta cabaña.
D. Fernan.—No es envidiable por cierto
la vida tan sin placer;
más valiera no nacer,
ó al nacer quedarse muerto.
Claraluz.—Os engañais, porque el cielo
de mil generosos modos
delicias concede á todos
y á todos presta consuelo,
y en sus decretos propicio
el Hacedor soberano
en cada don de su mano,
dá un general beneficio.
A vós todo se os prodiga,
y nunca manjar os plugo
también como á mí un mendrugo
trás el hambre y la fatiga.
Vós de ambiciones en pós
nada encontrais que os asombre
viendo las cosas del hombre
y no viendo las de Dios.
A vós nunca os arrebata
al despuntar de la aurora,
nube que el oriente dora
y en las aguas se retrata.
Nunca seguís en su vuelo
la golondrina enlutada,
y ni la flor más preciada
os hace mirar al suelo,
y á mí en extasis me sube
á la mansión del Señor,
con el aroma la flor,
y *con sus gasas la nube.*

En el diario barcelonés *El Sol* correspondiente al día 15 de abril de 1850, se insertó el primer acto de esta producción dramática de Tió, precedido de unas sentidas líneas escritas por D. Víctor Balaguer.

Por ser desconocida la publicación de aquellas líneas, dictadas por buena amistad, las reproducimos en este lugar:

"La casualidad quiso, hace algún tiempo, que llegase á nuestras manos el único ejemplar que acaso existe de este drama, última y aplaudida producción de D. Juan Tió, muerto al poco tiempo de haber asistido al éxito feliz de su obra, y así puede decirse, á los pocos días de haber sido coronado en

la escena por una multitud entusiasta que con arrobadores vítores saludaba al poeta catalán.

„Enterrado el cuerpo nadie se acordó de la obra.

„*El espejo de las venganzas* yacía arrinconado en el archivo del teatro, de donde no fué á sacarlo una sola mano amiga para darlo á la prensa, donde no fué á buscarlo ninguno de sus admiradores para prolongar de este modo el eco de los aplausos que aun sonaban en el oído de su autor al exhalar el último suspiro.

„La muerte de Tió fué sin pompa, sin lujo, sin explendor. Algunos amigos fieles le acompañaron á su postrer morada, y allí se despidieron de él y quizá... quizá también de su nombre.

„No encierran estas palabras ninguna culpabilidad, ni ninguna ironía va envuelta en ellas.

„Pero es lo cierto que Tió murió, y sus poesías yacen esparcidas por los periódicos sin que nadie las haya nadie recopilado, y lo cierto es que hallamos un día su drama devorado por el polvo en un archivo.„

En la Biblioteca museo-Balaguer, existen MSS. é inéditos los actos segundo y tercero del drama *El espejo de las venganzas*. Al fin está la censura de teatros dada por don Joaquín Isaías Martínez el 15 de mayo de 1844. Está después una confirmación de la censura firmada el 4 de diciembre del mismo año, y así como en la primera no se hace ningún reparo al drama, en la confirmación se añade que debe suprimirse en la representación los siguientes versos de la escena tercera del acto segundo:

> donde el tálamo será
> de hermosas flores alfombra
> bajo el pabellón del cielo
> y entre auras voluptuosas
> que refrescarán tu frente...

Tió reunía buenas disposiciones para el género dramático, sufrió disgustos y contrariedades en el teatro por mezquinos celos, pero su valía quedó evidenciada y sus dramas son testimonio de la justicia de los lauros alcanzados.

Un escritor contemporáneo de Tió decía: "Cada uno de sus dramas fué una ovación á su distinguido nombre, cada representación añadió una corona de vítores sobre su cabeza y entre los jóvenes escritores catalanes fué aclamado el primero.„

D. Leopoldo Feu en un artículo que dedicó á Tió en el *Diario de Barcelona*, hace cumplido elogio del talento poético de aquél en el género dramático. Aunque hace "tiempo dejaron de representarse sus composiciones, principalmente por el estado de postración y marasmo que alcanza el teatro nacional que le obliga á sostenerse con el aguijón incesante de la novedad y arbitrando todos los medios para excitar artificialmente el interés del público, todavía se recuerdan con indecible gozo ciertas escenas líricas de varonil entonación, testimonio inequívoco de la aptitud que á nuestro paisano distinguía, y en las cuales palpitaban ciertas tendencias expansivas y francamente caballerescas y un noble sentimiento de acrisolado españolismo. *El castellano de Mora*, la primera de sus composiciones teatrales, *Generosos á cual más*, artística y delicada cual ninguna, *Alfonso III el Liberal* y *El espejo de las venganzas*, rebosantes de energía y encaminadas á evocar la memoria de personajes y sucesos gloriosos enlazados con la historia de la monarquía aragonesa, ciñeron una corona en la frente del malogrado Tió dándole una representación especial, especialísima en los anales de la literatura catalana. El carácter de las composiciones referidas es principalmente legendario y sus diálogos recuerdan, cuando no la dulzura y buen corte de García Gutierrez ó la oriental esplendidez de Zorrilla, el sabor calderoniano de las comedias de capa y espada. Tió acierta generalmente en los tipos de mujer que pone en escena y que cautivan al espectador desde que se anuncia su carácter: Fronilde, D.ª Flor, Isabel embellecen respectivamente los cuadros en que el autor las ha colocado: la segunda, sobre todo, creación delicada que ninguna nube empaña, resalta por la transparencia, suavidad y galanura de su colorido y parece una Virgen de Murillo rodeada de encantos y velada en santo pudor.

„En cuanto á la versificación, sino está libre de reminiscencias, es generalmente fácil, pura y candenciosa: el diálogo vivo y animado, excepto cuando el poeta se entrega al lirismo, verdadero escollo, no tan sólo de la España moderna, sino de toda nuestra literatura. Pocos serán los que habiendo oído una sola vez *El castellano de Mora* no recuerden con íntima complacencia algunos de sus diálogos amatorios: en el drama *Generosos á cual más* son en mayor número todavía las bellezas y se han hecho casi populares en Cataluña los versos de Bolvir cuando dice en el acto 1.°:

¿A dó mis delicias fueron?
¿Dónde están mis alegrías?
Mis placeres ¿qué se hicieron?
¿Cómo se desvanecieron.
Bolvir, mis risueños días? etc.

„Por extremo celebradas han sido también las décimas del acto 5.° cuando, sepultado en las sombras de una cárcel, exclama el mismo personaje:

Aguila en el monte fui
y me encumbré de manera
que desde elevada esfera
todo pequeño lo ví; etc.

„Después de estas indicaciones, nuestra conciencia de críticos nos obliga á decir algo sobre los lunares que se advierten en los dramas de Tió. En vano pediríamos al poeta todo aquello que dan señaladamente la meditación y la experiencia: es poco hábil en la estructura de los planes, no del todo original en los carácteres, abusa del elemento lírico en ciertar ocasiones y en otras casi peca de prosáico y sobradamente realista, toma del teatro antiguo español más las bizarrías de la forma que la riqueza de la fábula y conoce escasamente el arte de dar interés á la acción descartando elementos innecesarios y asegurando en el público los efectbs legítimos. La tendencia dominante en su tiempo contribuía, por otra parte, á perjudicarle: cuando tanto prevalecía el elemento declamatorio que los ingenios de primer orden, sojuzgados por la moda, falseaban la historia y vestían á la moderna los asuntos antiguos, no debe extrañarse que Tió incurriera también en este defecto, como al hacer la descripción de Inglaterra en *Alfonso III el liberal* donde, con bastante inconveniencia en el fondo, hace decir, entre otras cosas, al monarca de Aragón:

Si el mundo entero conocer pudiera
de Inglaterra las artes sediciosas,
hasta hundirla en el fondo de los mares
no cesara tal vez!

„Causas análogas á la que ya hemos indicado reconocen generalmente los demás defectos de Tió, y por lo tanto sería una soberana injusticia hacerle exclusivamente responsable de los errores en que cayó, por desgracia, casi toda una generación literaria.„

„Como poeta hay que juzgarle conociendo la época en que escribió, versificaba con facilidad y pureza de dicción, pero como indico oportunamente el crítico, sus poesías, son escritas al correr de la pluma y bajo la influencia dañosa de aquella Musa atrabularia y plañidera que inspiraba á los poetas románticos de más valía.„

Se apartó Tió de estas tendencias en un romance que insertó en *El Heraldo*, escrito en gusto antiguo. Tiene buen corte y elegancia; comienza

I.

Malas lenguas han fablado
que D. Alfonso rey de Castilla
cayó en mal caso de amor
con una fembra judía,
e que deste amor bastardo
pasados que fueron días
preñez avino á la fembra,
e al rey Alfonso una fija.
Lenguas que tramaron tal
e mintieron desta guisa
para mancillar al rey,
forjan hoy otra mentira.
Dicen que el fruto mestizo
de sangre real é judía

vive en el reino de Francia
corona no merecida,
que el rey de España se calla
cuando el de Francia se irrita,
e que mal obra el primero
si á duda al segundo incita
sin curar de desmentir
al que miente desta guisa.

II.

. . . . . .

Campanas tocan rebato,
reina en Burgos la algazara,
parches y trompetas tocan
y cuelgan seda las casas:
en las ventanas asoman
doncellas ataviadas,
e detrás las viejas
refunfuñan e no callan.
Ja viene el rey D. Alfonso
en comitiva preciada
de condes e ricos-homes
la flor e nata de España.
Berenguer de Barcelona
el primero le acompaña:
después le sigue D. Lope
de Haro, señor de Vizcaya,
e á su lado Nuño Alfonso
el vencedor de batallas.
Apenas coge la gente
siendo espaciosa la plaza,
mas así que llega el rey,
la gente escombra y escampa,
temiendo que los maceros,
descarguen sendas porradas.
Se oyen gritos de más lejos:
ya llega, duen, que pasa,
e se presenta montado
Luis Séptimo de Francia.
Alfonso sale al encuentro,
pero su yerno se para:
téneos, señor, le dice,
e se tiene el rey e calla.

. . . . . .

. . . . . .

El editor D. Juan Oliveras le encargó la dirección de la biblioteca titulada *Tesoro de autores ilustres*, donde reunió las obras de los escritores más celebrados y en boga en su época. Tradujo para ella varias obras de Soulié, Balzac, Chateaubriand, Dumas y Jorge Sand, muy en boga á mediados de este siglo.

Forman parte del *Tesoro de autores ilustres* la *Historia del movimiento y separación de Cataluña en tiempos de Felipe IV*, escrita por Melo, y la *Expedición de catalanes y aragoneses á Oriente*, de Moncada. A la primera precede una bien escrita biografía redactada por Tió, y sigue su terminación escrita por este de un modo magistral, con elegancia de estilo, buen criterio histórico y bien dirigida investigación. Airoso salió de esta difícil empresa y cuantas ediciones se han publicado de la obra de Melo figuran las páginas escritas por nuestro paisano. A la narración de la expedición á Oriente de D. Francisco de Moncada puso Tió eruditas notas.

Tió hizo una edición de la *Tragi-comedia Celestina*, que ilustró con una introducción y notas.

Proyectó escribir una obra de importancia: la *Historia de Barcelona*, reunió materiales escogidos para este trabajo, pero la muerte impidió llevarlo á cabo.

Con la colaboración de algunos amigos publicó *El Heraldo*, periódico de literatura, bellas artes, costumbres y teatros. El primer número apareció en Barcelona el 2 de abril de 1840 y el último el 25 de septiembre de dich oaño si es completa, como creo la colección que he examinado. En este periódico además de varias poesías escribió Tió discretos artículos literarios, y sueltos sobre teatros y publicaciones.

Como historiador y como autor dramático merece Tió la reputación que gozó en su época, y los elogios de eminentes críticos. D. Alberto de Lista, parecer de mayor escepción, elogió las disposiciones geniales y opinaba que llegaría andando el tiempo á ocupar un honroso lugar en las letras patrias. D. Francisco Piferrer, reconocia en Tió viveza y prontitud de concepción y estilo puro, vigoroso y espontáneo. Balmes le tenia en gran estima y le dedicó sus *Cartas á un escéptico*.

Tió falleció el 4 de septiembre de 1844, y en el día siguiente su cadaver fué conducido á la última morada. En el cementerio los señores Bofarull (D. Antonio), Medel y Collar leyeron sentidas composiciones en elogio del finado. Véase el diario *El Imparcial* (de Barcelona) correspondiente al 6 de septiembre de 1844.

BIBLIOGRAFÍA

El castellano de Mora. Drama original, en tres actos y en cinco cuadros. Segunda edición. Barcelona, librería de Mayol, 1840. En 16.°, 64 páginas.

Generoso á cual más. Drama en cinco actos y en verso original. Barcelona, imp. de J. Oliversa, 1841. En 8.°

Historia del movimiento, separación y guerra de Cataluña, en tiempo de Felipe IV, escrita por D. Francisco Melo y terminada por D. Jaime Tió. Barcelona, imp. de S. Oliveras, 1842. Un vol. en 8.°, X-375 páginas.

Espedición de los catalanes y aragoneses contra turcos y griegos, dirigida á D. Juan de Moncada, arzobispo de Tarragona, por D. Francisco de Moncada, conde de Osona-su sobrino, con un prólogo y notas por Don Jaime Tió. Barcelona, imp. de Juan Oliveras, 1842. Un vol. en 8.°, VII-210 páginas.

Lelia, por Jorge Sand. Traducción. Barcelona, imp. de Juan Oliveras, 1843. Dos tomos en 8.° de VIII-333 el tomo I y de 121 el II.

D. Alfonso III de Aragón el Liberal ó las leyes del deber y del honor. Drama en tres actos y en verso. Barcelona, imp. de Estivill, 1843. En 8.°, 87 páginas.

El espejo de las venganzas. Drama en tres actos. Inéditos los actos 2.° y 3.°.

Publicóse un juicio crítico en el diario *El Imparcial*, de 26 de mayo de 1844.

El rey por fuerza. Drama en un acto.

Sataniel. Novela histórica, escrita en francés por Federico Soulié, y traducida por D. Jaime Tió. Barcelona, 1843; imprenta y librería de D. J. Oliveres, editor. Un tomo en 8.° de 344 páginas, por suscrición 14.

El peregrino. Por el vizconde Arlincourt Traducción. Barcelona, 1843. Un vol. en 8.°, 344 páginas.

Los misterios de Paris, traducción de D. J. Tió y D. F. A. Solá. Barcelona 1844. Cinco tomos en 8.° en láminas.

El estudiante Huart. Es un arreglo y lo publicó con el pseudónimo del *Licenciado Borrajas*.

TIVISA (D. Melchor de).—Capuchino. Nació en Tivisa (provincia de Tarragona) en 1848. Hizo profesión en Guatemala y continuó sus estudios en Tolosa. Ha residido algún tiempo en la República del Ecuador como misionero. Es autor de un *Compendio de elocuencia sagrada en cuarenta lecciones*.

TOBELLA (D. Francisco Javier).—Perito agrónomo. En 1877 fundó la revista quincenal de agricultura, titulada *L' art del pagés*. (Barcelona). Formando parte de la *Biblioteca agrícola* de dicho periódico, ha publicado un volumen sobre *La atzabara* (*La Pita*.)Ha colaborado en varios periódicos y dado á luz el *Calendari del L' art del pagés*.

TODA Y GUELL (D. Eduardo).—Nació en Reus. Cursó en el Instituto de segunda enseñanza de dicha ciudad y en la Universidad de Madrid, tomó el título de abogado y siguió la carrera consular. Fué destinado al imperio Chino y en él permaneció desde últimos del año 1875 hasta 1883, residiendo en Macao, Hong-Kong, Cantón y Shan-ghai. Al regresar á España visitó el Japón, la Corea y varias islas de la Oceanía. Pasó á Egipto, atravesó el desierto en dirección á Nubia hasta la segunda catarata del Nilo, en compañía de una caravana beduina. Sobre Egipto ha publicado tres estudios; el segundo titulado *La muerte en el antiguo Egipto* está dividido en doce capítulos con los epígrafes: *El cielo y el infierno*, *El destino del hombre*, *Las momias*, *Los entierros*, *Las estelas*, *Las ofrendas*, *Las estatuas*, *Los amuletos*, *Los sepulcros*, *Las necrópolis*, y *Devastaciones de sepulcros*. En el *Boletín* de la Real Academia de la Historia, publicó el Sr. Toda el tercer estudio so-

bre Egipto y es un inventario y textos de un sepulcro egipcio de la XX dinastia.

En la Asociación de excursiones científicas de Barcelona el Sr. Toda dió una serie de conferencias sobre la China, y posteriormente en 1892 disertó en *La Lliga de Catalunya* sobre D. Domingo Badía y Leblich (Ali-Bey), y refirió parte de los interesantes datos y documentos inéditos que había recogido de aquel célebre viajero catalán.

Siendo el Sr. Toda cónsul de Cerdeña, hizo estudios sobre su lengua y literatura que dió á conocer en su obra titulada *L' Alguer*. En el prólogo dice "Vagament coneixíam la existencia del Alguer; més tot ho ignoravam de sos usos, sas costums, son modo de ser y fins sa mateixa importancia com ciutat y com port de comers. ¿Era encara una colonia ahont se mantingués intacta la vida catalana, ó ja las modernas nivellacións socials l, havian enterrada en l' abím sens fons dels olvits que té la historia?

"Volguí saberlo y fá vuyt mesos m' embarcava per Sardenya. Allá he marxat continuament de sorpresa en sorpresa, oferintsem continuamente á la vista l' exemple palpitant de la asombrosa vitalitat dels pobles que no ofegan en las turbulencias d' un día tots los recorts de son passat. Al trepitjar lo terme de Alguer, me semblá entrar en Catalunya; al sortirme, me pareixía que altra volta creuhava las fronteras del extranjer. Estich tan satisfet de mon viatje, que de nou me disposo á visitar la Isla sarda y á estrenyer la má dels simpátichs amichs que vaig deixar fá un mes en tal regió."

Ha publicado varios artículos en *La Renaixensa* y en la *Ilustració catalana* una serie de estudios sobre *La poesía catalana á Cerdenya*, de la que se ha hecho tiraje aparte, y hace tres años están impresas 120 págs.

En el certamen celebrado en 1887 por la Biblioteca nacional fué premiada la obra *Bibliografía española de Cerdeña*; este libro comprende cuatro secciones, á saber: Fuentes de la bibliografía española de Cerdeña; Libros hispano-sardos, Manuscritos y códices existentes en Cerdeña y La imprenta en Cerdeña.

En 1889 siendo el Sr. Toda auxiliar de la Sección de Comercio del ministerio de Estado, le fué encargada de Real orden la publicación de un libro en donde estuviesen coleccionadas todas las disposiciones vigentes, sobre las diversas materias que abraza la jurisdicción consular.

BIBLIOGRAFÍA

"Poblet, descripción histórica." Reus, imprenta de Torquellos, 1870. En 16.°, 24 páginas.

"La noche de todos los santos." Madrid, 1874.

Annam and its minor currency by Ed. Toda Shangai. Printed by Noronha, &., Sons, 1882. Un vol. en 4.° de 261 págs. con grabados.

Estudios egiptológicos. La muerte en el antiguo Egipto. Madrid, imp. de M. G. Hernández, 1887. En 4.°, 148 páginas.

Estudios egiptológicos. Sesostris. Madrid, tip. de Manuel Ginés Hernández, 1886. En 8.°

"Estudios egiptológicos. Son notém en Tebas. Inventario y textos de un sepulcro egipcio de la XX dinastía." Madrid, est. tip. de Fontanet, 1887. En 4.°, 64 págs. con grabados.

La vida en el Celeste Imperio. Madrid, "El Progreso editorial," 1888. Un vol. con ilustraciones de Riudavets.

Un poble catalá d' Italia, L' Alguer. Barcelona, imp. de *La Renaixensa*, 1888. Un volumen en 8.° mayor, 200 páginas.

La agricultura en China. Barcelona. Forma parte de la Biblioteca agrícola catalana de l' art del pagés.

Derecho consular en España. Madrid, "El Progreso editorial," 1889. Un vol. en 4.°, 47 páginas.

Guía de España y Portugal. Barcelona, imp. de Henrich y C.ª, 1892. Un volumen en 8.°, XXIV-482 páginas.

A través de Egipto. Madrid, "El Progreso," editorial.

Poblet, recorts de la conca de Barbará. Barcelona, imp. de *La Renaixensa*, 1883. Un vol. en 8.°, 204 páginas.

Historia de la China. Madrid, imp. "El Progreso editorial," 1893. Un vol. en 4.°, XVI-397 págs. con láminas.

Historia del Antiguo Egipto. Por Jorge Rawlinson, versión española y apéndice de D. Eduardo Toda. Madrid, "El Progreso,„ editorial.

Bibliografía española de Cerdeña. Madrid, tip. de los Huérfanos, MDCCCXC. Un vol. en folio menor, 326 páginas.

TOLOSA Y NOGUERA (D. Juan).—Nació en Barcelona el 28 de marzo de 1818. Se dedicó al estudio de la música, y á la edad de 15 años obtuvo una plaza de violin en el gran teatro de Marsella. Después pasó á París, estudió armonía y contrapunto con Colet, y en virtud de oposición obtuvo colocación como violinista en el Teatro de la Opera cómica. Volvió á Barcelona después de diez y seis años de ausencia y fundó el *Orfeón barcelonés.* En la *Gaceta musical* de Madrid, año 1856, pág 247, da cuenta Tolosa, de la fundación de aquella escuela musical. Por el interés que tiene, insertamos á continuación dicho escrito, dirigido á D. A. Oliveres, tenor de la Real Capilla de S. M.

„Barcelona, julio de 1856.

„Muy Sr. mío y antiguo amigo: con una satisfacción indecible he recibido su apreciable carta; por su contenido me he convencido de que no solamente conserva V. presentes en su corazón á los amigos de infancia sino que también profesa V. al arte musical un amor profundo, circunstancia que dobla mi afecto hacia V. por haber sido la música el ídolo de toda mi vida.

"En su favorecida me pide V. algunos detalles sobre la instalación y progresos de la clase que dirijo en la iglesia de S. Cayetano. Voy á probar de complacer á V. haciéndole una sucinta relación de las razones que me han impulsado á acometer semejante empresa y los medios que he puesto en práctica para alcanzar un feliz resultado.

„A mi regreso de París, en donde como V. sabe he vivido 16 años, creí hallar establecidas en mi patria numerosas escuelas musicales destinadas á la enseñanza elemental, puesto que de dichos establecimientos está inundada toda la Europa central. Sin embargo, me llevé chasco completo puesto que no solamente carece la España de escuelas elementales, (solo Madrid tiene un Conservatorio) sino que la enseñanza musical, sin brújula ni dirección está confiada al capricho de tantos sistemas cuantos son los profesores.

„Viendo pues, que ningún esfuerzo se habia hecho todavía para popularizar el estudio de la música, me acordé del método de Wilhem y resolví introducirlo en mi patria, haciendo con ello un bien al país y al arte en general.

„En 1853 solicité del Excmo. Ayuntamiento un local capaz para contener 200 alumnos que yo me comprometía á dirigir y educar gratuitamente y diciéndole que el único gasto que había era el alumbrado y los de instalación que calculé en mil reales.

„Aceptada que fué mi proposición, puse manos á la obra y después de traducir y arreglar el método de enseñanza simultánea de B. Wilhem, hacer construir el material necesario y haber educado los monitores (instructores para los grupos), empecé el curso con setenta alumnos en el mes de noviembre de 1853; el sistema empleado ya lo conoce V.

„Formé interinamente seis grupos, destinando á cada uno su monitor; exijí de entre los nuevos alumnos los que me parecieron más inteligentes para formar nuevos monitores para los grupos subsiguientes. Creció rápidamente el número de alumnos, de modo que en los tres años ó cursos que han concluído, he matriculado unos 600 alumnos. Comunmente he reunido en clase sobre 150 de todas edades pero en general adultos.

„Además de mi primordial objeto, que fué el de difundir la enseñanza musical á todas las clases de la sociedad, formé otro, cual fué el de organizar masas de coros semejantes á las que muy amenudo amenizan las solemnidades políticas y religiosas en Alemania, Bélgica, Francia, Inglaterra, etc. Para ello fundé el *Orfeón barcelonés,* ó sea una reunión semanal en la cual los alumnos más aventajados y los que ya han concluído sus estudios, clasificados y colocados en la parte que les corresponde según su estensión de voz, aprenden bajo mi dirección cantos profanos y sagrados, sin acompañamiento

de instrumento alguno, para ejecutarlos cuando sea conveniente.

„Los Orfeanistas son los que han cantado varias veces en la iglesia de Belén, S. Miguel, S. Agustín, etc., en número de 100 á 130 individuos.

„El próximo domingo día 20 voy á probar la unión de esta masa coral con la brillante orquesta del gran teatro del Liceo, en un concierto matinal dado á beneficio de los discípulos que han salido quintos.

„Esta ha sido pues, la marcha y desarrollo de la escuela musical de S. Cayetano bajo el sistema de Wilhem y que ahora todo el mundo confunde con el *Orfeón barcelonés*. Me ha costado muchos trabajos, gastos y disgustos; no he sacado ningún lucro, sin embargo, he luchado y perseverado con la convicción profunda de que hacía un bien al país, puesto que la enseñanza musical puede ser un poderoso auxiliar para la civilización y al propio tiempo el bien que hacía dando gloria y provecho al arte en general, pues estoy convencido de que cuanto mayor sea la inteligencia musical en el público, tanto más serán apreciados los artistas.

„Sin duda soy algo pesado en esta larga carta, pero he contado con la indulgencia de nuestra antigua amistad, además de que ya sabrá V. por experiencia propia, que un artista cuando de su arte habla, es charlatán, como el enamorado que hace el elogio de su bella.

„Si en estos mal trazados renglones halla V. algo útil ó mejor dicho algo que pueda dar lugar á algunas observaciones para el arte, quedaré sumamente complacido.

„Agradezco mucho el ofrecimiento de las columnas de la *Gaceta musical* de Madrid, y desde luego estoy pronto en remitir á V. noticia de todos los acontecimientos que ocurran en mi escuela de enseñanza elemental y *Orfeón barcelonés*, por medio de la cual espero que ese periódico publique algunos artículos, abogando en favor y progreso de los intereses artístico-musicales, que por desgracia han sido totalmente olvidados hasta por los mismos cuyo interés debiera ser el defenderlos.„

El Sr. Tolosa fundó en 1862 *El orfeón español*, semanario musical, órgano de las asociaciones artístico-musicales, bandas de música del ejército, y de los orfeones españoles. Este periódico sostuvo discusión algo viva y enconada con D. Anselmo Clavé, sobre si sus coros eran anteriores á los organizados por Tolosa.

En el número correspondiente al 29 de marzo de 1863 se publicó un artículo firmado por el Sr. Tolosa, en que ocupándose bajo el punto de vista moral, de la festival celebrada por Clavé en septiembre de 1862 decía: "Y por fin los periódicos políticos de la capital insertaron algunos remitidos firmados por nuestro carísimo colega; en los cuales indicaba bastante á las claras, que apesar de haber arrancado á sus coristas de las tabernas, no habían renunciado enteramente al culto de Baco.„ Clavé acudió al juzgado, y en el juicio de conciliación celebrado en el día 15 de abril de 1863, manifestó el apoderado del señor Tolosa "que si bien por efecto de una mala inteligencia, creía que el actor había firmado los remitidos á que se refiere en su demanda, no obstante mejor informado ha visto que sobre este particular padece una equivocación: debiendo añadir que al publicar en el periódico titulado *El orfeón español*, el artículo de que se queja el actor, no tuvo ánimo de inferir la menor ofensa á él ni á sus coristas.„

El Sr. Tolosa publicó las siguientes obras: *Repertorio del orfeón* (un tomo de coros para voces solas); *Stabat Mater* á voces solas; y los coros *Le Defilé*, *La Prairie* y *La Waltse Burlesque*. Además hizo el arreglo de un método de viola de Alland y la traducción y arreglo de los discursos de solfeo de Bocquillon Wilham.

TOMÁS Y ROSÉS (D. Cristobal).—Nació en Gerona. Estudió filosofía en Cervera y medicina en Montpeller, recibiendo el grado de doctor en 1785.

Regresó á España, y después de haber permanecido algunos años en Bañolas, ingresó en Sanidad militar, y en 1808 era médico de número y cirujano primer ayudante de los reales ejércitos.

Salió de España y en Alemania fué nom-

brado médico de un regimiento de línea de los Reales ejércitos, y del regimiento suizo de Don Carlos de Reding, número 2.

D. José Ametller en la *Revista de Gerona*, tomo I, pág. 102, dedicó un artículo á Tomás y Rosés, en el que da noticia de sus importantes trabajos científicos. Al ocuparse de la tesis doctoral leída en Montpeller, dice que es este "un trabajo notable, y nos atrevemos á decir que es el primero escrito por un español sobre la materia de que trata, á saber el análisis de las aguas minerales,„ y después añade el Sr. Ametller, "dicho trabajo debe figurar en lugar prelerente en la bibliografía científica española.„

BIBLIOGRAFÍA.

"Dissertatio chymico-medica sistens analysin aquarum mineralium, quam Deo duce, et auspice Dei-Parâ in Augustissimo Ludoviceo Medico Monspeliensi, publicis subjiciebat disputationibus, auctor Christophorus Thomas, Gerundensis apud Hispanos in Gotholauia, Philosophice Baccalaureus Universitatis Cervariensis, Collegii Medicinæ Gerundiæ Collega, nec-non Medicinæ Auditor in Celeberrima Universitate Monspeliensi. Die 3 Februari, anni 1785. Pro prima Apollinari laurea consequenda. Monspelii. Apud Joannem Martel, natu majorem, Regis, Occitaniæ Comitiorum, Universitatisque Typographum consuetum. M.DCCLXXXV.„

"Noticia individual de las aguas minerales de Pedret: extra-muros de la ciudad de Gerona, en el Principado de Cataluña. Análisis de sus elementos, i constitutivos: Ostentación de sus virtudes medicinales: methodo de usarlos: i modo de contrahacerlas en los Lugares donde carecieren de su ausilio. Por el Dr. Christoral Tomás, i Rosés, individuo del Claustro, i Gremio de la Insigne Universidad de Montpeller, i actual Médico de villa de Bañolas Dioxesis de Gerona. Con licencia.„ Gerona. Por Antonio Oliva impresor. Año 1787. En 4.°, 46 páginas.

Se publicó un extracto en el periódico *El Memorial literario* del año 1788. En el "Examen crítico de los escritos publicados sobre las aguas minerales de Cataluña,„ de D. F. Janer, que hemos encontrado inédito en la Real Academia de Barcelona, se analiza este trabajo de Tomás.

Tratado y nuevo método curativo de las enfermedades gotosas y reumáticas, por el célebre P. S. Barther, médico de Napoleón I, individuo del Instituto nacional, &., compendiado en castellano por su discípulo Cristobal Tomás, Bachiller en Filosofía por la Universidad de Cervera, doctor en medicina de la de Montpeller, socio corresponsal de la de Paris, &.„ Madrid, imp. de la calle de la Greda, 1808. En 8.°

"Historia del colegio de Gerona fundado en Montpeller, por el Dr. D. Juan Bruguere, para estudiar la medicina en aquella Universidad los hijos y patricios de Gerona. Por D. Cristobal Thomas, doctor en medicina de Montpellier y colegial que fué de dicho colegio.„

Publicada en la *Revista de Gerona*, páginas 173, tomo VI.

TOMÁS Y ESTRUCH (D. Francisco).— Descendiente de catalanes, nació en Carmelo (República oriental del Uruguay) en 1862. Vino á Barcelona y continuó sus estudios literarios y artísticos.

En 1891 obtuvo por concurso la cátedra de Estética, estilos históricos de arquitectura de la escuela municipal de Artes y oficios de Gracia, y posteriormente ha sido nombrado profesor de la asignatura Idea general de los estilos de arquitectura del Arte decorativo de la Escuela de Institutrices de Barcelona. Desde el año 1890 es redactor y crítico literario del *Diario Mercantil* de Barcelona, habiendo sido antes colaborador de *La Dinastía*.

Es academico correspondiente de la de Bellas Artes de San Fernando y de la Gaditana de Ciencias y Artes; socio de mérito de la Económica de Amigos del País de Granada, de la de Palma, y socio de honor del Liceo de Granada. Es delegade de la Liga Patriótica de Enseñanza del Uruguay é individuo de las sociedades Económicas de Amigos del País de Barcelona, Gracia, Málega, Cadiz y Santa Cruz de la Palma; de la Tociedad Barcelonesa, de Amigos de la Instrucción, &.

Formó parte de los Congresos Económico y Pedagógico celebrados en Barcelona con motiva de la Exposición Universal, pronunciando en este último un discurso en el que pedía la reforma de la educación artística de la mujer.

En el Congreso Nacional Mercantil, celebrado en la misma ciudad en el año 1892, pronunció un discurso-rectificación sobre errores de la Historia de la América latina.

En la reunión para la Unión Ibero Americana, celebrada en 1889 en el Palacio de Ciencias de Barcelona, pronunció otro discurso del que se hicieron tres ediciones.

La República del Uruguay le nombró delegado en la Exposición Universal de Barcelona, y jurado la del Paraguay, dimitiendo este último cargo.

Ha obtenido premios por poesías catalanas y castellanas en los certámenes literarios celebrados en San Feliu de Guixols, Igualada, San Martín de Provensals, Valls, Gracia y Palma de Mallorca.

En los primeros Juegos florales organizados en América (Montevideo, 1887) obtuvo el Sr. Tomás la flor natural y espiga de oro por las poesías *Clave* y *La Java*.

Firmados con sus dos apellidos, ó sólo con el materno, y con los pseudónimos de *Philemón*, *Osaka* y *Sandoval*, ha publicado numeros artículos literarios, políticos, económicos y de crítica de Bellas Artes, en los periódicos *Diario Mercantil* y *Dinastía*, de Barcelona; *La España* y *El Gallego*, de Lisboa; *Diario de Cádiz; Diario de Badajoz*; *El Censor* y *El Paysandú*, del Uruguay; *Europa* y *América*, de Paris; *Boletín Musical y de Artes Plásticas*, y *España Artística*, de Madrid; *Defensor de Granada*; *El Magisterio Estremeño*; *Barras Catalanas* y *La Linterna de Gracia*, (del que es redactor.)

Por trabajos artísticos ha obtenido medalla de plata en la Exposición aragonesa de 1886, diploma de mérito por la Sociedad económica matritense de Amigos del País en 1880, y diploma de cooperación en la Exposición universal de Barcelona.

Ha ejecutado los siguientes trabajos: multitud de dibujos decorativos para industrias textiles, mobiliario joyería y cerámica de España y del extranjero; invención del proyecto de fachada para el pabellón de la República del Uruguay, en la Exposición universal de Barcelona; invención de las alegorías-blasones para cada uno de los departamentos de aquél país; ejecución de las 104 alegorías policromadas del álbum regalado al Sr. Antúnez, y pergaminos decorados para el mismo y S. M. la Reina Regente, marqués de Olérdola; ilustración del poema *Tabaré*, del Sr. Zorrilla San Martín, y *Album* (inédito) *de Flora ornamental* aplicada á las artes industriales y á los estilos históricos de decoración.

BIBLIOGRAFÍA

El acaso. Comedia en un acto y en verso. Barcelona, Blas Camí, editor, 1889.

"El periodismo en las pequeñas localidades.„ Trabajo premiado en el certamen celebrado por el Ateneo de San Gervacio de Cassolas en 1890.

Discursos y conferencias. Gracia, imp. de José Miguel, 1882. Contiene *La caricatura en el periodismo español*, (conferencia); *Elogio fúnebre de la poetisa Massanés, del catedrático Jaime Gres y de los escritores Riamban y Sendra; Don Vicente de Romero* (necrología); *Unión Ibero-Americana* (discurso); *Discurso crítico*, leído en el Centro de escultores tallistas; *Monumento á Colón, su iniciador y su víctima* (conferencia); *Discurso*, pronunciado en el Congreso Nacional Mercantil de Barcelona; *Discurso*, pronunciado en el Congreso Pedagógico de 1888; y *Deficiencias de la actual educación artística de la mujer*, discurso leído en la apertura del primer curso de la Escuela de Institutrices de Barcelona.

Travalls en vers. Barcelona, imp. de J. Miguel, 1893. Contiene el cuadro dramático titulado: *Erostrat*.

Obras representables escritas en verso para aficionados ó niños. Barcelona, imp. de José Miguel, 1893.

Contiene *El gabán del Niño-Rey*, episodio en un acto y dos cuadros; *Triunfo de la modestia*, episodio en un acto; *España*, alegoría patriótica en tres actos, y *Luz y sombra*.

De ayer. Colección de poesías premiadas é inéditas. (Segunda edición.) Madrid, Biblioteca del "Boletín Musical y de Artes Plásticas, 1894. Un vol. en 8.°, 94 páginas.

Interpretación de las 104 alegorías del Album regalado al Excmo. Sr. D. Luís Antunez, Gobernador civil de la provincia, por el Ayuntamiento, sociedades y particulares de Gracia. Gracia, imp. de Sucesores de Ramírez. Un cuaderno en folio, 1888.

Historia de la caricatura española desde la Reconquista hasta nuestros días. Inédito.

Diccionario del símbolo. Id.

Apuntes para la historia de la villa de Gracia.

Jesús. Libro en prosa.

TOMÁS Y SALVANY (D. Juan).—Nació en Valls (provincia de Tarragona). Estudió en el Instituto de segunda enseñanza de Barcelona. Se dedicó á los estudios literarios, ha colaborado en varios periódicos de Madrid y Barcelona, y sus artículos van firmados con el pseudónimo de *Colibrí*. Muchas son las poesías que ha compuesto, y en colección ha reunido varias de ellas.

Obtuvo un premio en el certamen literario celebrado en 1879 por el Ateneo de Tarragona, á la memoria de Cervantes.

Del libro que publicó con el título *Emociones*, tomamos la siguiente composición:

R. I. P.

Terminada la lenta ceremonia
Del silencioso y obligado entierro,
Mudos, á contemplar nos detuvimos
Un panteón soberbio.
Bella, enlutada, pensativa y triste,
A cruzar acertaste el cementerio;
Y apuntándote el dedo tembloroso
Dije á mis compañeros:
—¡Mirad! Esa es la tumba más altiva,
El mármol más helado y más perfecto;
En él descansan ¡ay! mis ilusiones,
Mi gloria y mis deseos.
Si me hablais de risueñas esperanzas,
¡Ocioso discurrir! Allí cayeron;
Si de vista me pierden vuestros ojos,
Allí me hallareis muerto.—
Al escuchar tan fúnebre lenguaje,
La curiosa mirada á tí volvieron
Y todos contemplándote exclamaron:
—¡Hermoso mausoleo!—

El Sr. Tomás, reside desde algún tiempo en Madrid. Ha publicado:

Mis querellas. Gracia, imp. de C. Campins, 1871.

Armas, letras y faldas. Comedia en un acto y en castellano. Estrenada en el teatro Romea en 1872.

Poesías. Barcelona, 1876. Un vol. en 4.° de 290 páginas.

De tarde en tarde. Colección de cuentos y novelas. Valls, imp. "La Catalana,„ 1881 Un vol. en 8.°, 441 páginas.

Concepción. Novela. Madrid, imp. de Aribau y Comp.ª, 1882. Un vol., 316 páginas.

Un drama al vapor. Madrid, E. Gutierrez y C.ª, 1888.

Emociones. Nuevas poesías. Madrid, imprenta de M. P. Montoya, 1889. En 8.°, 365 páginas.

Un buen partido. Madrid, imp. de P. Montoya, 1890. Un vol. en 8.°, 117 páginas.

Colon. Poema. Tercera edición. Madrid, 1892. En 8.°, 41 páginas.

España á fines del siglo XIX. Segunda edición. Madrid, 1891. En 4.°

TORÁ Y FERRER (D. Benito).—Nació en Bañolas (provincia de Gerona) á últimos del año 1835, siendo hijo de D. Domingo Torá médico del Cuerpo de Sanidad militar. Cursó la segunda enseñanza en el Instituto de Barcelona y siguió después la carrera de Farmacia en su Universidad literaria, y se graduó de doctor en ella; después cursó la de medicina y cirugía. Ejerció esta carrera por espacio de diez y ocho años en Barcelona. En 1856 anunciada por oposición la plaza de farmacéutico del Hospital de Olot, se presentó aspirante á la misma y le fué adjudicada. En 1859 fué nombrado de Real orden farmacéutico de entrada del Cuerpo de Sanidad militar, en 1870 miembro del jurado de varios exámenes de la facultad de Barcelona; en 1872 sustituto de las cátedras de farmacia, química orgánica é inorgánica; en

1873, prévias oposiciones, ayudante de las cátedras prácticas y experimentales; en 1874 profesor sustituto de dichas asignaturas y de ejercicios prácticos de reconocimientos farmacéuticos, productos químicos y determinación de plantas; en 1875 profesor auxiliar, y en 1878 catedrático supernumerario. En virtud de oposiciones obtuvo el Sr. Torá, la plaza de catedrático numerario de la Facultad de Farmacia de Granada, encargándose de la asignatura de Farmacia práctica y Legislación sanitaria. Desempeñó ésta hasta el año 1894, que por traslado pasó á Barcelona.

En 1878 tomó parte en las conferencias oficiales sobre agricultura dadas en Barcelona, y desarrolló en una de ellas el tema "Fabricación de carbones.„ En 1880 la dirección del Instituto agrícola catalán de San Isidro, invitó al Sr. Torá para continuar las conferencias agrícolas iniciadas por el Gobierno y suspendidos en aquel año. Accedió á la indicación y disertó sobre las "Industrias agrícolas„ y "La importancia del cultivo de las plantas forrágeras, ventajas positivas que pueden reportar al agricultor algunas de sus especies, y medios de conservación de las raíces y tubérculos de algunas de ellas.„

Ha coloborado en los periódicos *La Independencia médica*, *Crónica científica*, *La Dinastía*, de Barcelona, *El Restaurador farmacéutico* y *Farmacia Española*, de Madrid.

Es individuo de número de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, de la Academia de Ciencias médicas de Cataluña (1877), de la Económica barcelonesa de amigos del país y de la de Amigos de la Instrucción, socio corresponsal de los colegios de farmacéuticos de Madrid y Barcelona, de la Academia de medicina y cirugía de Zaragoza, socio honorario del Centro industrial de Cataluña, de honor del Liceo de Granada, &., &.

Fué miembro del Consejo general de la Exposición de Barcelona. Obtuvo por sus trabajos científicos medalla de plata en la Exposición celebrada en Zaragoza en 1886 Igual distinción obtuvo en la universal de Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA.

"Conferencia oficial dada en los salones del Instituto agrícola de San Isidro, sobre el tema: Estudios y aprovechamientos de la leche.„ Publicado en la revista *La Independencia médica*, del año 1878.

"El alquimista y el químico ó el arte y la ciencia. Discurso leído por D. Benito Torá en su recepción en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona.„ Tortosa, imp. de S. Isuar, 1885. En 4.°, 22 páginas.

"Análisis de las aguas salino-termales de la Garriga.„ Barcelona, imp. de Federico Martí y Cantó, 1876. En 4.°, 40 páginas.

"Apuntes para la monografía del Floruro de Cálcio.„ Barcelona, imp. de Jaime Jepús, 1886. En folio, 39 páginas. Fué inida esta monografía en 26 de febrero y 26 de marzo de 1886 en la Real Academia de Ciencias naturales y artes.

"Análisis químico-médico de una agua potable de las cercanías de Olot, provincia de Gerona.„ 1886.

"Memoria ó notas acerca de los taninos fisiológicos y patológicos.„ Leída en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona en 16 de junio de 1888.

TORÁ Y MARCÉ (D. Domingo).—Nació en Olot en 1797. Doctor en medicina y cirugía, fué primer ayudante honorario de Sanidad militar, y después médico del Hospital general de Barcelona. Murió en 1857. Tenemos noticia que escribió:

"Reflejo del influjo de las simpatías en el diagnóstico y tratamiento de las enfermedades.„ Memoria leída en la Sociedad médica de emulación de Barcelona el 27 de abril de 1843.

"Observaciones de una hidrofobia rabiosa. MS. En la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona.„ Memorias de 1839-41.

"Tratado completo de patología y fisiología mèdica.„

TORÁ (D. J.).—En 1864 publicó la traducción de la obra: *El cristiano instruído en*

la naturaleza y uso de las indulgencias, por P. A. Maurel.

TORÁ Y ANDREU (D. Miguel).—Publicó en 1850 el trabajo titulado: "Consejo á los hacendados y agricultores. Consideraciones prácticas acerca de las mejoras más importantes y menos dispendiosas que se pueden realizar en la agricultura de varias comarcas de la provincia de Gerona.„ Figueras, imp. de S. Matas de Bodalles.

TORELLÓ (D. Ramón).— Maestro de primera enseñanza. Autor de un *Método racional para aprender sin gran esfuerzo el idioma castellano* en las escuelas de Cataluña. Barcelona, 1870. Fué premiada en 1869 por la Sociedad barcelonesa de amigos de la Instrucción. Ha publicado además, un *Método para la enseñanza de la Aritmética*.

TORENT (D. Ramón).—Doctor en medicina y cirugía, individuo que fué de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona y médico del Hospital de Santa Cruz. En los ejercicios de oposición en esta plaza (23 de abril de 1857), leyó una memoria titulada: "Del mancero indurado y de este relacionado con la infección sifilítica constitucional.„ En 1872 en el acto de tomar posesión de individuo de número de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, leyó unas consideraciones sobre recientes adelantamientos del diagnóstico quirúrgico.

En 1870, Barcelona, imp. de Jepús, se imprimió la memoria que escribió para el ejercicio del doctorado en la Facultad de medicina y cirugía. Fué el Sr. Torent eminente operador y gozó de gran nombradía, no solo en Barcelona, sino en el resto de España. Murió en 1882.

TORNER (D. Miguel).—Nació en Barcelona y murió en 1863. Tuvo en los años 1840 á 1850, buena reputación como hábil grabador en madera. Ilustró varias obras editadas en Barcelona y el *Museo de las Familias*, publicado en el establecimiento del señor Bergnes de las Casas. En el *Semanario pintoresco español*, (Madrid), aparecieron varios grabados de D. Miguel Torner.

TORRA Y CATÁ (D. Juan).—En 1882 publicó *La heroina del Segre*. Novela moral. Barcelona, imp. de "La Inmaculada Concepción.„ Un vol. en 4.° menor, 166 páginas, y en 1888 la obra *Solución de la crisis*.

TORRAS (D. Francisco).—Nació en Tarrasa (provincia de Barcelona). Discípulo de la Escuela provincial de Bellas Artes de Barcelona y de la Academia de San Fernando. En 1861 fué nombrado profesor interino de las escuelas elementales dependientes de la citada academia, y después, en virtud de buenas oposiciones, obtuvo la plaza en propiedad.

El Sr. Torras se dedicó á la pintura y escultura. He aquí nota de algunos de sus trabajos pintóricos: *La profesía del Tajo* (1862); *El martirio de los Santos Servando y Germán*, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864; *Sacra Familia*, fué adquirida por el Gobierno y premiada con tercer premio en 1863; *El Salvador después de su descenso de la Cruz*; *El entierro de N. S. Jesucristo y Nuestro Señor Jesucristo clavado en la Cruz*.

En público concurso obtuvo el encargo de pintar el cuadro de la Vírgen de las Victorias, para la iglesia española de Tetuán.

Como escultor ejecutó el Sr. Torras, una estátua en yeso representando la *Industria*, que presentó en la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864.

Falleció en Madrid el 28 de febrero de 1878.

TORRAS Y BAGES (D. Jose).—Nació en Las Cabañas, pueblo inmediato á Villafranca del Panadés (provincia de Barcelona,) en 12 de diciembre de 1846. En temprana edad estableciόse en esta última población y cursó parte de las asignaturas del Bachillerato en Artes. Continuó este en Barcelona y cursó las faqultades de derecho hasta el doctorado y la de filosofía y letras. En el Seminario conciliar estudió la Sagrada Teología

y en Valencia recibio la licenciatura en esta facultad.

En el certamen celebrado en 1881 en Tarragona en honor del Sagrado Corazón de Jesús, le fué premiado un "Discurso sobre la influencia social que la devoción al Sagrado Corazón de Jesús, está destinado á ejercer en los tiempos modernos.„ En la velada literaria organizada en 1882 en el Palacio episcopal de Barcelona, con motivo del tercer centenario de la muerte de Santa Teresa de Jesús, leyó un discurso acerca de la misión de Santa Teresa de Jesús como á fundadora de la orden de Carmelitas descalzas. Obtuvo un premio el Sr. Torras en los *Juegos florales* de Barcelona de 1893, por su memoria titulada: "Consideracions sociológiques sobre l Regionalisme.„ En 1.° de marzo de 1894 desarrolló en el Círculo Artístico de San Lucas de Barcelona, una conferencia sobre el tema de la *Fruició artística*, examinando su naturaleza, causa, condiciones y fin. El Sr. Torras pone empeño en este trabajo en demostrar que aun cuando el Arte "es un grande y noble consuelo de la humanidad, en el orden natural,„ andan errados los que "han querido hacer de él una especie de religión de los hombres civilizados.„ "Es cierto, dice, que todos los consuelos proceden de una misma fuente, derivan de un consuelo sumo, como todas las verdades descienden de la Verdad primera, lo cual hace que algunos, ignorando este misterio, se engolosinan con el Arte, pongan el fin de la vida en saciarse de él, y quieran cerrar todo el horizonte de las altas expansiones humanas dentro de los mejores de las Bellas Artes. Este sofismo es muy viejo en la flaca inteligencia humana, es como un parásito del hombre espiritual, y los antiguos que divinizaban los elementos, las fuerzas vivas, los resplandores de la materia y los principios espirituales que obran en la naturaleza, caían en el mismo lazo en que han caído los modernos á quienes aludimos, esto es, en una suerte de superstición, más ó menos pulida, que el positivista Comte, aplicándolo á la filosofía germánica, (y aquí coinciden la filosofía: contemplación de la verdad; y el Arte y contemplación de la belleza), decía que era un verdadero fetiquismo.„

Dedicada á la buena memoria de D. Javier Llorens y Barba, de D. Pablo y D. Manuel Milá y Fontanals, publicó la obra titulada *Tradició catalana*. La escribió para demostrar que la existencia de un regionalismo catalán tiene suficiente motivo de existencia. Si al pueblo catalán puede aplicársele el concepto de persona, dice el señor Torras, en la introducción de su libro, "si es, según la frase de los antiguos escolásticos, *indivisum á se et divisum ab aliis*, si es un individuo racional con voluntad é inteligencia propias, nadie puede negarle el derecho de vivir. La demostración de todo esto forma el objeto de nuestro libro. Constituye, pues, este, una especie de psicología nacional en que estudiaremos el genio de nuestra tierra, es la aplicación del *nosce te ipsum*, principio del bien obrar y de sabia y directa conducta, lo mismo en el orden individual que en el orden moral...

La tradició catalana está dividida en dos libros, en el primero trata del valor estético del regionalismo catalán, y en el segundo el valor racional de este regionalismo.

BIBLIOGRAFÍA.

"Discurso sobre la influencia social que la devoción al Sagrado Corazón de Jesús está destinada á ejercer en los tiempos modernos.„ Barcelona, imp. del Heredero de don Pablo Riera, 1882. En 4.° mayor, 31 páginas.

"Discurso acerca de la misión de Santa Teresa de Jesús como á fundadora de la orden de Carmelitas descalzas.„ Barcelona, imp. del Heredero de D. P. Riera, 1883. En 4.°, 24 páginas.

Mes del Sagrat Cor de Jesús. Barcelona, 1880. Un vol. en 8.°, 360 páginas.

Preces tomísticas. Barcelona, imp. de Subirana, 1883. En 8.°, 90 páginas.

¿Qué es la masonería? Vich, est. de R. Anglada, 1884. En 8.°, 61 páginas.

El rosario y su mística filosofía. Barcelona, tip. "Católica,„ 1886. Un vol. en 8.°, 331 págs., con una lámina.

"La iglesia y el regionalisme.„ Vich, im-

prenta de Anglada, 1887. En 4.°, 95 páginas.

El clero en la vida social moderna. Barcelona, imp. de la Viuda é hijos de J. Subirana, 1888. En 8.°, 123 páginas.

La tradició catalana. Estudi del valor etich y racional del regionalisme catalá. Barcelona. Estampa "La Ilustració„á C. de F. Giró, 1892. Un vol. en 8.° mayor, 725 páginas.

"Consideracions sociológiques sobre 'l Regionalisme.„ Barcelona, imp. *La Renaixensa,„* 1893. En 4.° mayor, 66 páginas.

"De la fruició artística. Reflexións sobre sa naturalesa, causa, condicións y finalitat.„ Barcelona, est. tip. de F. Giró, 1894. En 4.°, 35 páginas.

Mes en honor del patriarca San Joseph. Se está imprimiendo.

TORRABADELLA (D. José).—Autor de una "Memoria de la prodigiosa Imagen de María venerada en la iglesia catedral de la ciudad de Solsona, bajo el título de N. S. del Claustro.„ Lérida, imp. de Corruez, 1873. En 8.°, 76 páginas.

TORRABADELLA (D. Segismundo).—En 1889 publicó una colección de poesías titulada: *Suspirs y llágrimas*, y en 1891 otra con el título *Follías.* (San Martín de Provensals, imp. de F. Aymerich. En 8.° mayor, 58 páginas.)

TORRAMOLLA (D. Miguel).—Nació en Gerona en 1786 y murió en París en 24 de diciembre de 1871. Fué director de músicas militares en Francia, Holanda y Bélgica. Escribió dos óperas.

TORRENTS Y MONNER (D. Antonio).—Nació en Barcelona el 7 de septiembre de 1852. Estudió la segunda enseñanza en el Instituto de esta ciudad, y en la Escuela de Comercio obtuvo los títulos de Perito mercantil, Profesor de Comercio y Perito químico. En 1873 ingresó con el caracter de profesor auxiliar de la mencionada Escuela de Comercio.

Como profesor ayudante ha desempeñado en dicho establecimiento, exceptuando la de inglés, todas las asignaturas de la carrera mercantil. En 11 de junio de 1889 le fué expedido, prévio concurso, el título de catedrático de la Escuela de Comercio de Málaga, que no aceptó.

En las Exposiciones de París, Amberes, Barcelona, Zaragoza y Tarrasa, le han sido premiadas sus obras: *El calculador general de intereses y descuentos*, *La Enciclopedia comercial*, *Tratado completo de contabilidad mercantil, industrial y administrativa*, *El consultor de los secretarios, contadores y depositarios provinciales y municipales*, *Bolsa para el estudio práctico de la teneduría de libros* y *Atlas ó colección ordenada de modelos y cuadros demostrativos de contabilidad para todos los ramos.*

En 3 de agosto de 1874 fué nombrado, en virtud de oposiciones, oficial de Contaduría de la Excma. Diputación provincial, y algún tiempo después, también por oposición, obtuvo el cargo de Contador, Jefe de contabilidad de dicha corporación, cargo que hoy desempeña. Por Real orden de 20 de julio de 1886, S. M. la Reina Regente "se sirvió disponer se dieran públicamente las gracias al Sr. Torrents por su inteligencia y celo para llevar á feliz término el ensayo y plantamiento de la contabilidad unificada.„

La Sociedad económica barcelonesa de amigos del país, en la sesión solemne presidida por S. M. la Reina Regente el día 18 de marzo de 1888, adjudicó un premio al señor Torrents, consistente en diploma honorífico y permiso de usar el escudo de la propia sociedad, por la publicación de su obra *La enciclopedia comercial*, tratado completo de geografía, estadística, historia, economía, legislación, cálculo y teneduría mercantil; mercantil é industrial. Además, esta obra ha sido premiada con medalla y diploma, en las Exposiciones de Amberes y aragonesa. *La enciclopedia comercial* consta de tres tomos en folio, y comprende, entre otras, las siguientes materias: noticia de las condiciones que deben revestir las personalidades características de los aprendices, dependientes, principales, nociones de historia de comercio, principios generales de economía industrial y comercial, noticias

geográficas y estadísticas, productos y régimen de comercio de todos los países, correspondencia comercial en español, francés, inglés y alemán, legislación vigente en materia de industria y de comercio, y un Diccionario de voces comerciales.

Las obras del Sr. Torrents han sido premiadas en la Exposición universal de Chicago, y por Real orden de 10 de octubre de 1892, se declaró que varias de ellas le sirvan de mérito para los ascensos en la carrera del profesorado.

Ha coloborado en diversas revistas y periódicos, y entre los cuales mencionaremos *La Gaceta de provincias, La Revista popular de conocimientos útiles, Boletín de la Asociación de Profesores mercantiles*, de Madrid, formó parte de la redacción de *El economista español*, de Barcelona, y fué miembro y secretario de la redacción del *Boletín* de la Real Academia de ciencias naturales y artes. Es director del periódico *La Crónica comercial* y de *La Administración práctica*, enciclopedia mensual de administración municipal. Esta ha sido premiada en las Exposiciones Universales de París y Chicago.

En el certamen celebrado en la vecina villa de Gracia, obtuvo premio su monografía titulada: "Armonía entre patronos y obreros,„ en la que trata de la organización del trabajo, modo de dirimir las diferencias que se suscitan entre patronos y obreros, y medios para mejorar la situación de las clases obreras.

Ha tomado parte en el Congreso mercantil celebrado en Madrid en 1881, en el económico de Barcelona de 1881, en el económico nacional de Barcelona á 1886, en el Internacional mercantil de París de 1889, y en el de Profesores y Peritos mercantiles de Madrid en 1891. Formó parte del Jurado de recompensas de la Exposición universal de Barcelona y fué secretario de la subcomisión de propaganda en Barcelona, de la Exposición universal de Boston (Estados Unidos).

Forma parte de la Academia científico-mercantil de Barcelona, de la cual ha sido Presidente en dos bienios, de la Asociación de profesores y peritos mercantiles de Madrid y Valencia, de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, como socio numerario, de esta ha sido secretario general, de la Sociedad económica barcelonesa de amigos del país, del Colegio de corredores intérpretes reales del puerto de Barcelona. Es además el Sr. Torrents, correspondiente de la *Society of Sicences, Letter and Arts of London*, y miembro del *O Instituto de Vizeu* (Portugal.)

BIBLIOGRAFÍA

La Enciclopedia Comercial. Tratado completo de Geografía, Estadística, Historia, Economía, Legislación, Cálculo y Teneduría mercantil, administrativa é industrial, con demostraciones practicadas de todas las operaciones de la banca y del comercio. Esta obra ha sido premiada con medalla y diploma en las Exposiciones de Amberes y Aragonesa y favorablemente informada por la Academia Científico Mercantil de Barcelona. Barcelona, imp. de Evaristo Ullastres, 1884. Tres tomos en folio de 2,466 páginas. Segunda edición en 1889.

Reforma de la contabilidad del Estado é Informe acerca del retraso de las cuentas generales del Estado y medios de remediarlo. Madrid, imp. de Manuel Minuesa, 1884. En 4.°, 10 páginas. Impreso á expensas del Ministerio de Hacienda. Segunda edición en 1889.

"Programa de Aritmética mercantil y Teneduría de libros.„ Barcelona, imp. de Casa de Caridad, 1884. En 8.°, 32 páginas. Agotado.

Atlas ó colección ordenada de modelos y cuadros demostrativos de contabilidad mercantil, industrial y administrativa. Premiado en las Exposiciones de Amberes y Aragonesa. Barcelona, imp. de Evaristo Ullastres, 1885. Un tomo en doble folio, 100 páginas. Contiene 114 modelos, impresos á varias tintas.

Tratado completo teórico-práctico de Contabilidad mercantil, industrial y administrativa. Aritmética y álgebra aplicadas á las operaciones comerciales; Metrología y equi-

valencias de monedas, pesas y medidas; Banca y curso de los cambios; Teneduría de libros; Logismografía y formularios para los distintos ramos de contabilidad. Barcelona, imp. de Evaristo Ullastres, 1885. Un tomo en folio, 628 páginas. Obra de texto en la Escuela práctica de Comercio y preparatoria para carreras administrativas. Premiada por el Colegio de Corredores-Intérpretes reales de Buques y por la Sociedad económica barcelonesa de Amigos del País.

Manual de legislación mercantil. Novísimo Código de comercio, seguido de las leyes, disposiciones y notas que lo completan ó son de interés especial para el comercio. Barcelona, imp. de Bernabé Baseda, 1886. Un tomo en cuarto, 478 páginas. Adoptado por la Escuela profesional de Comercio de Barcelona.

"Memorias sobre la contabilidad de las Diputaciones Provinciales y Ayuntamientos. Barcelona, imp. de Ginés Susany, 1886. En 4.° 16 páginas. Segunda edición en 1889.

Instrucciones teórico-prácticas para la aplicación de la Teneduría de libros por partida doble á la Contabilidad provincial y municipal. Barcelona, imp. Casa de Caridad, 1886. Un tomo en folio, 140 páginas. Agotada. La Excelentísima Comisión Provincial de Barcelona acordó costear los gastos de impresión y dar al autor las más expresivas gracias por el extraordinario trabajo que representa esta publicación, con notable beneficio para el servicio público. Asimismo por Real Orden de 30 de julio de 1886 se dieron las gracias al autor "por su inteligencia y celo para llevar á feliz término el planteamiento de la contabilidad unificada.„

El Calculador general de intereses y descuentos. Tablas para hallar los intereses y descuentos simples y compuestos correspondientes á cualquier capital, precedidas del estudio completo relativo al cálculo de los mismos. Barcelona, imp. de Bernabé Baseda, 1887. En 4.°, 1,010 páginas.

"Programa de Nociones de Derecho internacional mercantil.„ Barcelona, imp. Casa de Caridad, 1887. En 8.°, 10 páginas. Agotado.

Colección de modelos para la Contabilidad y administración municipal. Libros y documentos para los distintos servicios de Secretaría, Contaduría y Depositaría de los Ayuntamientos, Pósitos, Juzgado municipal y Registro civil. Barcelona, imp. de Casa de los Secretarios, 1888. Un tomo en folio, 1,000 páginas. Contiene 300 modelos. Segunda edición en 1892. Agotada.

"Bolsa para el estudio práctico de la Teneduría„ ó sea colección de libros rayados y documentos impresos referentes al citado objeto. Barcelona, imp. de J. Miguel Rius, 1888. Varias libretas en folio. Quinta edición en 1890. Son de texto.

El Consultor de los Secretarios, Contadores y Depositarios provinciales y municipales. Tratado completo de contabilidad administrativa por partida doble aplicada á la Hacienda de las Diputaciones y Ayuntamientos con arreglo á las disposiciones vigentes. Barcelona, imp. de Ginés Susany, 1888. Un tomo en folio, 272 páginas. Segunda edición. Agotada.

Agenda de administración municipal y general. Barcelona, imp. de la casa de los Secretarios de Boyer hermanos. Año 6.°, 1895. Un tomo en 4.° prolongado. 136 páginas.

"Compilación de disposiciones y formularios para los Corredores-Intérpretes de buques.„ Barcelona, Vda. é hijos de Ullastres, 1888. En 4.°, 34 páginas

La Administración práctica. Revista destinada á ser el eco y defensa de los contribuyentes, Ayuntamientos, Juzgados municipales y singularmente de los Secretarios, Contadores y Depositarios de las provincias y municipios, 1889 á 1891. Barcelona, imp. de Casa de los Secretarios, 1889. Un tomo anual en folio, 290 páginas.

Reformas que convendría introducir en la legislación vigente sobre contribución industrial y en la ley del sello y timbre. Barcelona, imp. Casa de Caridad, 1888. En cuarto, 21 páginas.

"Programa de práctica de operaciones de comercio.„ Barcelona, imp. Casa de Caridad, 1890. En 8.°, 24 páginas.

"Concepto de la contabilidad administra

tiva; su importancia y desarrollo.„ Memoria leída en el solemne acto de la recepción del autor en la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes. Barcelona, Vda. é hijos de Evaristo Ullastres, 1890. En 4.°, 62 páginas.

"Aplicación de la partida doble á la contabilidad de las asociaciones benéficas, científicas, artísticas, literarias y de recreo.„ Imp. de la V.ª é hijos de E. Ullastres y Comp.ª, 1890. En 4.°, 62 páginas.

Manual de elecciones. Ley del sufragio universal anotada y concordada con todas las disposiciones referentes á la misma. Sumario alfabético y formularios.„ Barcelona, Imp. de la V.ª é hijos de E. Ullastres y C.ª, 1891. En 4.° prolongado, 192 páginas.

"Programa de contabilidad y teneduría de libros aplicada á toda clase de empresas.„ Barcelona, imp. de la V.ª é hijos de E. Ullastres y Compañía, 1891. En 8.°, 32 páginas.

"Reseña de los trabajos de la Real Academia de Ciencias de Barcelóna.„ 1890 á 1892. Barcelona, imp. de Jaime Jepús, 1891. En 4.°, 24 páginas.

"Necrología del Dr. D. Felipe Claret y Parera. Catedrático en la Escuela de Comercio de Barcelona.„ Barcelona, imp. de Henrich y Comp.ª, en comandita, 1892. En 4.°, 11 páginas.

Enciclopedia de Administración Municipal. 1892 y 1893. Barcelona, imp. de la Casa de Secretarios, 1892-93. 2 tomos en 4.°, 1,895 páginas.

"Contratos editoriales. Hipoteca intelectual. Memoria presentada al Congreso Internacional Literario y Artístico de 1893.„ Barcelona, imp. de Pedro Ortega, 1893. En 4.°, 8 páginas.

"L' Enseignement Commerciel.„ Barcelona, imp. de Pedro Ortega, 1892. En 4.°, 6 páginas.

"Comparación matemática entre los distintos modos de calcular el descuento simple y compuesto.„ 1893.

"Armonías entre patronos y obreros. Organización del trabajo. Modo de dirimir las diferencias que se susciten entre patronos y obreros. Medios para mejorar la situación de las clases obreras.„ Gracia, taller tip. de J. Miguel, 1894. En 8.° mayor, 45 páginas.

"¡Abajo las corridas de toros!„ Trabajo premiado por la Sociedad Barcelonesa Protectora de los animales y de las plantas. Gracia, imp. de José Miguel, 1891. En 4.°, 8 páginas.

"Nuevo sistema de contabilidad demostrativa Torrents, aplicado á la agricultura.„ 1894. Premiado en el certamen celebrado por el Ayuntamiento de la ciudad de Valls.

"Conveniencia de la descentralización municipal. La independencia que es un supremo beneficio, no debe confundirse con el aislamiento, que es una suprema desventura.„ Premiado en el certamen celebrado por el Ateneo tarrasense, 1894.

"Medios que deberían emplearse para resolver la crisis agrícola que sufre el país. Protejed á la agricultura y tendréis asegurado el pan nuestro de cada día.„ Premiado en el certamen celebrado por el Ateneo tarrasense, 1894.

"Excelencias y ventajas de la unión y armonía que siempre deben reinar entre el capital y el trabajo. Paz, paz y siempre paz.„ Premiado en el certamen celebrado por el Ateneo tarrasense, 1894.

Tratado de teneduría de libros para uso de los alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza, 1894. Premiado en el certamen celebrado por el Centro graciense.

"Algo de agricultura. Abonos, viticultura y vinicultura, crédito y contabilidad agrícolas, deberes del Estado para con la agricultura.„

"Sociedades cooperativas„ 1894.

"Bancos agrícolas.„

Tratado de economía política para uso de las escuelas de Artes y oficios. Premiado por el Fomento matritense.

Diccionario técnico-mercantil, económico y marítimo. (Próxima á publicarse.)

Clasificación y liquidación de las averías gruesas. Reglas de York-Ambéres. (En preparación.)

"Una buena contabilidad constituye el alma de toda empresa.„ Memoria premiada con mención honorífica por el Instituto Agrícola catalán de San Isidro.

"El difundir las sabias máximas sociológicos, debe ser la constante tarea de todo

hombre de buena voluntad.„ Memoria premiada por la *Lliga regional* de Manresa.

Diccionario técnico mercantil, económico y marítimo. (Próximo á publicarse.)

"Clasificación y liquidación de las averías gruesas.„ Reglas de York-Ambéres. (En preparación.)

"Guía epistolar mercantil en alemán, inglés, francés y español.„ (En preparación.)

"Nuevo tratado de medidas, pesas y monedas, antiguas y modernas, de todos los países, con sus equivalencias á las métricas decimales.„ (Próximo á publicarse.)

"Tratado de cálculo mercantil.„ (En preparación.)

TORRENS Y ROIG (D. Francisco).—Doctor en farmacia. Autor de un "Estudio químico-farmacológico de las féculas.„ Barcelona, imp. de "La Academia„ 1886.

TORRENS (D. Manuel).—En 1844, Barcelona, publicó una traducción de los principios de resarcimiento en los seguros marítimos y obligaciones á la gruesa, de V. Benecke.

TORRENS (D. Ramón).—Abogado. Autor de una colección de poesías titulada: *El obrero independiente*. Barcelona, 1835 y de un *Manual de procedimientos*. Barcelona, imp. de M. Saurí, 1841. Un vol. en 8.°

TORRENTS (D. Estanislao).—Grabador en acero y pintor. Pensionado en Roma por la Diputación provincial de Barcelona. El Gobierno francés adquirió su cuadro *Un muerto*, que figura en el Museo de Marsella.

TORRES (D. Agustín).—Nació en Monmaneu (provincia de Barcelona), el 27 de junio de 1773. Estudió filosofía y teología en la Universidad de Cervera. En 1814 obtuvo una canongía en la iglesia catedral de Vich. Murió en 1833. Como no podemos añadir ningún dato á los consignados por Torres Amat, en sus *Memorias*, puede consultar esta obra el que desea conocer las publicaciones de D. Agustín Torres.

TORRES (D. Alberto).—Autor de una pieza en un acto titulada: *Un desgraciat y lo retratista de fora.*

TORRES (D. Antonio).—Nació en Gerona. Publicó una traducción de la novela *Los dos Jorges*. La Bisbal 1867.

TORRES (D. Baltasar).—Autor de unas "Noticias históricas é inéditos de la ciutat de Figueras." Trabajo premiado en el certamen literario de 1883 del Centro Artístico Industrial.

TORRES (Eduardo).—Autor de la composición dramática: *Una agencia de teatros*. Disparate cómico-brico-bailable, en un acto. Musica de varios autores (Figueras imp. de Mariano Alegret 1882. En 8.° 15 págs.)

TORRENT Y VIÑAS (D. Mariano).—Nació en Vich en 1779 y murió en 1823. Monje del convento de San Jerónimo de la Murtra (inmediaciones de Barcelona.) El señor Spa, farmacéutico de Mataró, posee manuscritas las poesías de fray Torrent, y en la titulada *La musa vigatana*, (1) hay el retrato de su autor ejecutado por el Padre Claret cuando era estudiante del Seminario de Vich; al pié del figura la siguiente inscripción:

Es frá Mariano Torrent
fill d' habit d' est monestir,
que fou en comú sentir.
frare del tenor següent.
En virtuts fou aprenent
en ciencias atrassat,
en raresas consumat:
mes en mitx d' aquets defectes,
fou llibre d' humans respectes
y amich de la veritat.

En otro retrato que posee el señor Spa, se lee:

"Es el retrato de P. F. Mariano Torrent, monjo de S. Geroni, del monestir de la Murtra, el cual fou molt divertir antes de entrar

(1) D. Magín Verdaguer Callís publicó en *La Renaixensa*, tomo I, año V, pág. 241, un artículo sobre «La musa vigatana.»

al monastir, y después molt retirat, y fou un poeta consumat. Morí á 12 maitg de 1823, á la edad de 44 años.„

Fray Torrent escribió en estilo vallfogonesco, y algunos de sus versos de distinguen por cierto desenfado exagerado, rayano en vulgarismo del peor gusto. De la colección que hemos mencionado antes, tomamos la siguiente poesía y tres epitafios:

Per torná á mirá 'l Montseny
del terrat de casa estant
no hi ha com anar cantant
qui dia pasa, any empeny.

GLOSA.

No falta qui pert lo seny,
quis s' espara y desespera,
y no troba cap manera
per torná mirá 'l Montseny.

—

Lo desitx es tan y tant,
que ja no pot aguantarlo;
y 'l cas es que vol mirarlo,
del terrat de casa estant.

—

Mes ni per un botaban
pot arribá á conseguirho,
y diu que per no sentirho
no hi ha com aná cantant.

—

Y 'l venerable Montseny
podrá pendrer paciencia,
que tot fent la obediencia
qui dia pasa, any empeny.

EPITAFIOS

1.

Sense trafech jau aquí
lo qui visqué atrafegat:
si ab trafech habia nat,
ab trafech també morí.
Trafech fou qui l' expel-lí
del trafech y del bullici;
ja lo trafech ó desfici
may mes l' atrafegará
fins que s' haurá d' aixecá
per comparexe á Judici,

2.

Aquí jau un fraregás
que fugin del enemich,
va refugiarsa á Vich
perque allí no perillás:
mes vayent no estava pas
encara bé á la segura,
atiná sa travessura
per fugir de tot esglay,
ferse un bon amagatay
dins d' aquesta sepultura.

3.

Jau en esta sepultura
lo reverent Thomás Roca,
capellá de nas de croca
y molt natural figura:
de fer una travessura
fou sempre ben incapás,
y per só lo bon Tomás
meresqué 'n lo seu judici
que Deu li digués propici:
tens tanta bondad com nas.

TORRENT Y GARRIGA (D. Domingo). —Nació en Manlleu (provincia de Barcelona) el 15 de agosto de 1844. Siguió la segunda enseñanza en Vich y la carrera de derecho en la Universidad literaria de Barcelona. Tomó el título de licenciada en esta Facultad en Zaragoza, en el año 1868. Después de haber desempeñado algún tiempo el cargo de Juez municipal en Manlleu, fué nombrado Juez de primera instancia de Cuellar (provincia de Segovia,) nombramiento que no fué aceptado por el Sr. Torrent.

En 1871 obtuvo por oposición la plaza de notario de Ribas, y en 1873 permutó por la de Manlleu, que actualmente desempeña.

Ha sido presidente del *Centre catalá* de Manlleu, y del meeting celebrado en dicha población contra la aprobación del artículo 15 del Código civil. Ha publicado varias poesías y los siguientes trabajos:

"Formulario de capitulaciones matrimoniales y testamentos; arreglado á la legislación y costumbres de Cataluña, con advertencias, notas y aclaraciones (1885), y *Manlleu, croquis para su historia.* (Vich, imp. de R. Anglada, 1893.) Tiene inédito un *Tratado de ortografía catalana.*

TORRENT Y TUBAU (D. Juan). — Escribano del Juzgado de primera instancia del distrito de San Beltrán de Barcelona. Publicó en 1881 un "Formulario de notificaciones, citasiones, emplazamientos y requirimientos con arreglo á la nueva ley de Enjuiciamiento civil de 3 de febrero de 1881.„ Barcelona, 1881.

TORRES AMAT (D. Félix).—Nació en Sallent (provincia de Barcelona) el 6 de agosto de 1772. Sobrino del Obispo de Palmira D. Félix Amat. Cursó en Alcalá de Henares dos años de lengua griega y hebrea, y terminados estos estudios pasó á Tarragona. En esta ciudad y en Cervera siguió la filosofía, un año de *locis theologicis*, y tres años de Teología escolástica. En Madrid ganó un curso de teología y otro de disciplina eclesiástica y Sagrada Liturgia. Le fueron habilitados á Torres Amat sus estudios, y en 1794 obtuvo en la Universidad de Cervera el título de doctor en Teología. Fué nombrado catedrático de Filosofía y rector del Seminario tridentino de Tarragona, y después por oposición obtuvo la canongía lectoral de la iglesia Catedral de Barcelona, y en 1806 tomó posesión de una canongía en la colegiata de San Ildefonso. Extinguida esta colegiata, trasladóse á Madrid y desempeñó una cátedra en los Reales estudios de San Isidro y en 1815 fué nombrado sagrista de la Santa Iglesia Catedral de Barcelona. En 1820 entró á formar parte de la Junta de Gobierno creada en Barcelona con motivo de los sucesos políticos ocurridos en dicho año. Retirado en el año 1831 en el monasterio de San Gerónimo de la Murtra, recibió el nombramiento de Obispo de Astorga, y en 28 de enero de 1834, el Papa Gregorio XIII expidió un breve nombrándole su Prelado doméstico y asistente al Sacro Solio Pontificio. Fué consagrado Obispo de Astorga en 1.° de mayo de 1834 en la iglesia de PP. de San Felipe Neri de Barcelona. En 1837 fué elegido por S. M. senador del reino, y en 1839 formó parte de la comisión para examinar y proponer lo conveniente acerca del estado de nuestras relaciones con la corte de Roma.

D. Félix Torres Amat murió en Madrid el 29 de diciembre de 1847. Fué enterrado en el hospital de la Corona de Aragón, establecido en la corte. En su epitafio se consigna que fué el traductor de la Sagrada Biblia al español y del salmo LXI, y termina: en Dios está mi salvación y mi gloria. (1)

Traducción de la Biblia

Hecha esta indicación de los cargos que desempeñó D. Félix Torres Amat, debemos ocuparnos de su notable traducción de la *Sagrada Biblia*. (2)

El patriarca de las Indias, el Sr. Arce y el arzobispo de Palmira, indicaron al rey don Carlos IV la necesidad que tenía el pueblo español de una nueva traducción de la Biblia, y presentaron á D. Félix Torres Amat como persona capaz de llevar á cabo aquella empresa. El rey aceptó la propuesta, y en 1808 empezó la versión que terminó en 1822. En este año fué á la corte con el objeto de ponerse de acuerdo con los censores nombrados en 1817 para examinar su versión de la Biblia, y permaneció en Madrid mientras duró la impresión. Recibió Torres Amat un gran número de felicitaciones de Cardenales, Arzobispos y Obispos de España y del extranjero, pero no faltó alguien que indicara que faltaban algenas notas y no era la traducción muy ortodoxa.

En un comunicado inserto en la *Gaceta de Madrid* remitido desde Lisboa y firmado por un *Amigo de la verdad*, se dice que para la impresión de la Biblia se enviaron desde el condado de Yorck (Inglaterra,) crecidas sumas al Sr. Torres Amat, que le fueron pagadas de orden del comunicante por unos banqueros de Madrid. El redactor de la *Gaceta*, lo insertó en ella y dió las siguientes explicaciones: "En vista de este comunicado juzgamos que no será fuera de propósito el enterar á nuestros lectores de las razones que tuvimos para decir en nuestro número 1832 que el Ilmo. Sr. Obispo de Astorga pu-

(1) «Clave de la España Sagrada,» pág. 67.

(2) D. Vicente La Fuente dice que hizo esta versión, utilizando sin duda los materiales atribuidos al P. Petisco.

blicó á sus expensas la versión de la Santa Biblia, impresa en Madrid en 1823.

"Tenemos por cierto que habiéndose extendido en este año y en el de 1824 la fama de dicha obra entre los protestantes ingleses, por medio del anuncio que de ella se dió en la *Gaceta*, y los elogios de algunos emigrados españoles, muchos de ellos protestantes del condado de Yorck, y un considerable número de comerciantes ingleses y españoles, establecidos en otros puntos de la villa, se suscribieron á la versión del señor Torres Amat, con lo cual prosperó la edición hasta el punto de venderse á un precio tan moderado, que fué ya entonces el libro más barato que se vendia en España.

"Sabemos además que para costear aquella edición, bastaban 1,500 suscritores, y que las suscriciones de Inglaterra no pasaron de unas 300; es pues evidente que aun en el caso que la versión se imprimió, no á expensas de su autor, sino á expensas de los suscritores de ella, lo que no está admitido en el común lenguaje, no fueron los protestantes del condado de Yorck los que principalmente concurrieron á este fin, como parece indicarlo el *Amigo de la verdad*, diciendo que no costeó el Sr. Amat la obra, porque le *fueron remitidas crecidas sumas desde Inglaterra para tan laudable objeto*. Y repetimos que estas crecidas sumas fueron el producto de las suscriciones recogidas en el condado de Yorck.

"Terminaremos este asunto recordando á los lectores lo que expone el mismo señor Amat en una de sus pastorales, que habiéndole ofrecido algunas sociedades españolas el costear la edición si suprimiese todas las notas, no quiso acceder á tal proposición por varias razones que respetaron los sabios protestantes Ch..... y L..... Y añadiremos que la circuntancia de ser amigo suyo el primero, hizo que el ilustre prelado no declarase abiertamente contra las Biblias españolas sin notas, cuya corrupción se atribuye á los memnonitas.„ (1)

D. Félix Torres Amat se puso á cubierto de todo ataque, rogando antes que la Sagrada Congregación del Index examinara y corrigiera cualquier defecto que pudiese haberse escapado á su inteligencia y resultase contrario á la doctrina de la Iglesia. En el año 1827 se le comunicó oficialmente que la versión de la Biblia estaba revisada y que se le hacían dos observaciones que podría tener presentes en la segunda edición. La primera que añadiese algunas notas, y la segunda expresaba tan solo que en el prefacio de aquella indicase el autor la discreción con que los fieles deben leer la Biblia en lengua vulgar, y que demostrase que esta lectura no es necesaria á todo cristiano en particular. Cumplió Torres Amat cuanto se le indicó.

Menendez Pelayo, en la *Historia de los Heterodoxos*, tomo II, pág. 633, dice que la Biblia de D. Félix Torres Amat es muy superior por la pureza del lenguaje y el conocimiento de los textos originales á la pedestre versión del P. Scio, pero tildada y malamente de escasez de notas en los pasajes más difíciles.

Se han publicado en España varias ediciones de esta traducción y todas han tenido buen éxito. En el año 1835 se hizo en París una edición de la traducción en castellano de la sagrada Biblia, en 17 tomos en 8.°, en cuya portada se leia ser reimpresión de la publicada por el Excmo. é Ilmd. Sr. Obispo de Astorga D. Félix Torres Amat, en Madrid, año 1832, imprenta de D. Miguel de Burgos. Y como dicha edición de París, por carecer del texto latino y haber sido publicada sin la inspección y aprobación del traductor, se hacía sospechosa, ya por lo que podía ser adulterada, ya por los temores de que fuese obra de la sociedad bíblica protestante de Londres, y viendo los editores que no tenía aceptación ni en España, ni en las Américas para donde principalmente se hanía; apelaron á una baja estratagema, que una vez conocida, lejos de disminuir aumentó las sospechas de adulteración ó suplantación.

Variaron la hoja de la portada de dichos tomos suponiéndola impresa en Barcelona del modo que sigue: "Sagrada Biblia

(1) Pág. 10. *Galería de españoles* célebres contemporáneos. Madrid, 1845.

nuevamente traducida al español é ilustrada con notas, por D. Félix Torres Amat, edición reimpresa de la segunda de Madrid, tomo I. Genesis. Barcelona, imprenta de D. Claudio Boronat, año de 1836.„ Este impresor había tenido imprenta en el siglo XVI.

Memorias para formar un diccionario biográfico de escritores catalanes

La publicación de esta obra la esplica su autor en una memoria, inèdita, que leyó en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona en 31 de mayo de 1816. En ella se consigna que en unión de su hermano D. Ignacio Torres Amat, formaron el plan del *Diccionario* "quince años hace con mi difunto hermano, Deán que fué de la iglesia de Gerona: plan formado en consecuencia de una larga conversación literaria con que nos honró el Ilmo. Sr. Armañá, que en paz descanse, gloria de nuestra Academia; y las luces que adquirimos en esta materia tanto de su Ilustrísima como de nuestro mentor y tío el venerable arzobispo de Palmera.

"Sentadas estas bases, comenzó el Deán de Gerona el acopio de materiales con aquella actividad que le caracterizaba, y que V. E. había experimentado en las comisiones que se dignó honrarle. Poco después fué nombrado bibliotecario de la episcopal de esta ciudad. Redobló sus esfuerzos, y ya en abril de 1803 me escribía que apresurase yo la lectura de los índices de la Biblioteca Real de San Isidro de Madrid, porque ya tenía apuntados cuantos escritores catalanes, comprenden D. Nicolás Antonio, las bibliotecas particulares de las órdenes religiosas y nuestros paisanos Marcilio, Serra y Postius, Jelpi, &., y cuento ya, decía, más de setecientos. Posteriormente se ocupó no sólo en extender algunos artículos de los ya mencionados por aquellos biógrafos, sino que registrando con infatigable celo ora las Bibliotecas de los PP. Dominicos y de los Carmelitas descalzos de esta ciudad, ora de los antiguos monasterios vecinos y también algunos archivos, aumentó considerablemente la lista de los escritores catalanes con nombres ya casi enteramente desconocidos. De suerte que en 21 de abril de 1807, tenía ya cerca de mil escritores catalanes apuntados. No he podido saber si durante los cuatro años que siguieron hasta mayo de 1811, en que murió víctima de su celo religioso y patriótico, pudo dedicar algunos momentos á este objeto. Pero sí puedo asegurar á V. S. que aunque por fortuna dejó en esta ciudad el M. S. que servía de primer borrador, contiene *mil ciento doce escritores sentados*, todos los demás apuntamientos, ó mejoras que sobre esto podía haber hecho se perdieron con su selecta librería en el glorioso sitio de Gerona.

"Mientras el Deán iba recogiendo estos materiales, que daba gustosa materia á nuestra correspondencia epistolar, registraba yo las Bibliotecas Reales de Madrid, y sobre todo la del Escorial, formando en gran parte de las que tenían los cabildos de toda España, que casi enteras, se llevaron allí desde el tiempo de Felipe II. Es por demás ponderar el rico tesoro que tiene en aquella magnífica Biblioteca de San Lorenzo la historia literaria de Cataluña. . . . . .

. . . . . .

"Finalmente, en 1815, con motivo de la Real orden para que se me franqueasen cuantos impresos y M. S. creyese conveniente á fin de llevar á cabo la nueva traducción castellana de la Biblia que me había encargado S. M., estuve dos meses registrando los preciosos M. S. de la Biblioteca Real de Madrid, que pasan de 15,000 volúmenes; y aunque casi no tuve tiempo para ver por encima los muchos y exquisitos codices pertenecientes á Cataluña, parte de ellos sacados de los archivos de esta ciudad, y enviados allá por un Oidor de esta Real Academia, que tendría orden para ello; con todo, enriquecí nuestras memorias para la Biblioteca catalana con 87 escritores, la mayor parte desconocidos; tenía noticia de los 240 que el infatigable Serra y Postius envió en 30 de agosto de 1736 al bibliotecario mayor Sr. Nasare, para añadir á D. Nicolás Antonio; y de otros 28, cuyas obras impresas ó M. S., se guardan en la Biblioteca del Vaticano, según la nota que de Roma

enviaron á nuestra corte á mediados del siglo pasado.

"De todas mis tareas resulta que á la noticia de los 1,112 escritores que recogió en Cataluña mi difunto hermano, he añadido la de otros 892 hallados casi en todas las Bibliotecas de Madrid y Escorial. Desde que he tenido el placer de fijar mi residencia en esta capital, he visto que podría encontrar algunas noticias biográficas de nuestros escritores en el archivo de nuestra Santa Iglesia, aunque no he podido rastrear todavía nada de la Biblia catalana, que no dijo donde vió el difunto Deán Torres, y será quizás la del hermano de San Vicente Ferrer.„

El contenido de esta "Memoria„ explica, tal vez, el que en el *Diccionario* de Torres Amat no figuren casi ninguna de las obras que se publicaron en Cataluña desde 1815 al año 1836, fecha de su impresión.

En una carta dirigida á D. Próspero de Bofarull el 22 de noviembre de 1834 le decía: "Vea V. de remitirme el volumen de escritores catalanes, que el amigo Ripoll me invita que le publique con los demás que tengo aquí para que no se pierdan tantos apuntes recojidos, reservando publicar en un apéndice las equivocaciones y adiciones que resulten después.„

La pastoral de 1842.

Produjo honda sensación la *Pastoral* escrita por D. Félix Torres Amat en 6 de agosto de 1842 que comienza: "Hace nueve años, mis amados diocesanos que fuí elegido„ El Santo oficio por decreto de 26 de julio de 1843 prohibió aquel documento y fué incluído en el *Index*. Defendióse Torres Amat en un artículo remitido al diario *El Corresponsal* (Madrid.) En él decía:

„Ya que en el número 1528 (29 de setiembre) de su periódico cuidaron Vds. de avisar al público que el Santo Padre había aprobado la prohibición de mi Pastoral del 6 de agosto de 1842, espero que los redactores de ese y otros periódico no me negarán la publicación del siguiente artículo, que es como el prólogo de los documentos que voy á imprimir para la evidente Apología que de ellos resulta en defensa de mi tío el Arzobispo de Palmyra, y de su sobrino el Obispo de Astorga.

"Desde el borde del sepulcro en que me van á precipitar ya los años, los males físicos sus inseparables compañeros, y los dolorosos sentimientos nacidos de la solicitud pastoral, agravados hasta el extremo por los mismos que debieran aliviarlos por caridad, aunque no fuera por otros motivos, estoy oyendo la voz de Dios que me dice por boca de Salamón: „*Curam habe de bono nomine*;„ y si esto lo dice á todo hombre, ¿con cuánta más razon á un Obispo, á un sucesor de los Apóstoles, puesto que el Espíritu Santo para regir una porción del rebaño del Señor? El eco de tan saludable sentencia se repite con mayor claridad en la carta de San Pablo, que dice á su discípulo Timoteo: „*Oportet Episcopum sine crimide esse sicut Dispensatorem.*" Estoy muy lejos de creerme con la perfección que desea el Apóstol.

„Desgraciadamente sé por experiencia que por elevado que se vea el hombre, está sujeto á enfermedad y á error; pero también sé que cuando con buena fé y corazón sincero pide que se le corrija si ha pecado, ó se haga ver el error en que ha caido, es contra toda equidad y justicia condenarle sin oirle, y mucho mas contra la caridad cristiana, especialmente si se trata de pàstores del rebaño Señor. Hasta los sabios del paganismo conocieron esta verdad, y es para mí muy creible que por haberla declarado en mi Pastoral del 6 de agosto de 1842, ha tenido la desgracia de ser colocada en el *Indice Romano*, como lo fueron las obras del Arzobispo de Palmyra; porque en ella manifestaba la irregular conducta observada con éste por tantos titulos digno de mas consideración, cuyo honor es más apreciable para mí que el mio propio.

„Sufrí en silencio y ofrecí á Dios en sacrificio el ataque brusco y destemplado de un anónimo, que hollando la ley de la Caridad cristiana y sin atender á los males que podía producir su folleto, le publicó y extendió pródigamente entre mis ovejas, hiriendo al pastor para desconceptuarle y privar

de la fuerza á su palabra; pero ¿callaré ahora que veo puesta en el *Indice Romano* mi Pastoral con aprobación de Su Santidad? Persuadido á que para esto no puede haber habido otro motivo que el insinuado, se me pone en la necesidad de hacer manifiestos los hechos que ocurrieron, publicando los documentos que obran en mi poder. Si alguno me acusare de imprudente, si sensurare mi conducta en esta parte, responderé con el Apóstol: *Factus sum insipiens; vos me coegistis*. Casi *estoy hecho un mentecato* con tanto alabarme; *mas vosotros me habeis forzado á serlo*.= Felix, Obispo de Astorga.„

D. Vicente de La Fuente en la primera edición de su *Historia eclesiástica* publicó un documento que parecía probar que se había retractado el obispo de Astorga, pero en la segunda edición lo suprimió, ignoramos por qué motivo. (1) Menéndez Pelayo, *Historia de los Heterodoxos*, tomo II, página 633, indica "tengo motivos para creer que hizo bien en suprimirle, y que por lo menos debe suspenderse el juicio.„ El disfavor, añade, que estas tristes polémicas arrojaron sobre la memoria de Torres Amat ha perjudicado en extremo su popularidad y difusión de su Biblia.

El beneficiado de la parroquial iglesia de Santa María del Mar de Barcelona D. Jaime Cabot dió á luz una serie de opúsculos sobre la *Pastoral*, y se hicieron varias ediciones y repartieron con gran profusiun por toda España, y de ello se queja el redactor del diario *El Constitucional* (25 de mayo de 1843) que publicó un artículo con el epígrafe: "Libelo infamatorio, escandaloso, impío, subversivo del poder curial, publicado por su agente D. Jai Cabot, presbítero de Barcelona„ refiriéndose al opúsculo titulado "Algunas serias reflexiones sobre la carta pastoral del Ilustrísimo Sr. D. Félix Torres Amat, obispo de Astorga.„

(1) Hemos visto una carta de Torres Amat dirigida á D. Próspero de Bofarull, en la que firma: *Felix el desterrado con honor*. Véase nuestra biografía de D. Félix Amat.

Torres Amat, fué individuo de las Reales Academias Española y de la Historia, y de la Greco-latina de Madrid, de la de Buenas letras de Barcelona y de la Sociedad Geográfica de París, etc.

D. Manuel Torres y Torrens leyó en la Real Academia de Buenas letras, un cumplido elogio del obispo de Astorga.

BIBLIOGRAFÍA

"Disertación sobre la Biblioteca de escritores catalanes... MS. Archivo de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona.

"Suscinta relación de las honras fúnebres que á su augusta soberana D.ª María Isabel Francisca de Braganza, reina de España, tributó la Excma. ciudad de Barcelona en los días 21 y 22 de enero de 1819.„ Barcelona, por D. Agustín Roca, año de 1819. En folio, 36 paginas.

Contiene un sermón de Torres Amat.

La sagrada Biblia nuevamente traducida de la vulgata latina al español, aclarando el sentido de algunos lugares con la luz que dan textos originales y griegos, é ilustrado con varias notas sacadas de los santos Padres y expositores sagrados. Madrid, imprenta de Amarita, 1823-25. Nueve vols. en cuarto. En 1832, imp. de Burgos se publicó la segunda edición en 5 vols., y recientemente en Barcelona se han impreso tres ediciones. En Paris se han hecho dos ediciones, uno en 1832 y otra en 1856. Esta está en dos tomos y la primera en diez y siete.

"Disertación sobre una lápida de Tarragona.„

"Memorias sobre algunas antigüedades poco conocidas de la antigua ciudad de Egaria, en Cataluña.„ En fol., 21 hojas y una lámina. Fué escrita y leída en aquella Academia en 1819, y corregida y revisada para su impresión en 1830. MS., en la Academia de la Historia, D 96. El autor opina que estuvo situada en un lugarcito que se llama hoy San Pedro de Tarrasa, próximo á Tarrasa Tomándolo de muchos documentos reune noticias de esta población, y describe los restos de la antigüedad que se conservan toda-

vía en la iglesia de Santa María, que dice fué monasterio de San Rufo, y en las de San Miguel, Santa María y San Pedro, inmediatas á Tarrasa. Al fin de las Memorias se insertan ocho documentos.

"Memoria sobre las lápidas de Badalona, situadas en la vertiente de la montaña del Sol.„ Remitida á la Real Academia de la Hisria en 1830.

"Apéndice á la Memoria sobre algunas antigüedades de la ciudad de Egara, no conocidas, leído en la Real Academia de la Historia en agosto de 1815, en el cual se corrigen varias é importantes equivocaciones que han padecido los célebres anticuarios Sres. Marca, Finestras, Flores, Masdeu, &., al publicar algunas inscripciones antiguas de otros pueblos no muy distantes de Egara, especialmente de la antigua.„ MS., en la Real Academia de la Historia, consta de 9 hojas en folio. Torres Amat leyó este trabajo en dicha Academia el 4 de junio de 1830.

"Salmos de David, traducidos de la vulgata latina al español.„ 1829. Un volúmen.

Vida del Ilmo. Sr. D. Félix Amat, arzobispo de Palmira, &. Madrid, imp. que fué de Fuentenebro, 1835. Dos tomos en 4.°, de 416 págs. el 1.° y 497 el segundo, con un retrato.

La escribió Torres Amat por encargo de la Real Academia de la Historia.

Apología católica de las observaciones pacíficas del Ilmo. Sr. Arzobispo de Palmira, D. Félix Amat, sobre la Potestad eclesiástica y sus relaciones con la civil. Madrid, imp. de Gómez Fuentenebro, 1843. En 4.°

Memorias para ayudar á formar un Diccionario crítico de los escritores catalanes, y dar alguna idea de la antigua y moderna literatura de Cataluña. Barcelona, imp. de J. Verdaguer, 1836. Un vol. en 8.° menor, XLIII-719 páginas.

TORRES ARMENGOL (D. Francisco).—Nació en Tarragona. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Obtuvo una pensión, para estudiar en Roma, costeada por la Excma. Diputación provincial de ésta. Se dedicó á la pintura y escultura. En la Exposición celebrada en 1864 obtuvo una medalla de tercera clase por el cuadro *Misterio de los Santos Servando y Germán*. El Estado adquirió su cuadro *La Sacra Familia*, que había sido premiada en 1866. En la Exposición de 1877 presentó el lienzo *Entierro de Nuestro Señor Jesucristo*. Murió en Madrid el 28 de febrero de 1878.

TORRES AMAT (D. Ignacio).—Nació en Sallent (provincia de Barcelona), el 12 de marzo de 1868 y murió el 26 de mayo de 1811. Siguió la carrera eclesiástica, fué bibliotecario de la episcopal de Barcelona, socio de número de la Real Academia de Buenas letras y deán de la catedral de Gerona. Poseía vasta erudición y especiales conocimientos en bibliografía, debiéndose á él muchos de los artículos que figuran en el *Diccionario de escritores catalanes*, publicado por su hermano el obispo de Astorga. (Véase la página 690 de esta obra.)

Escribió:

"Plan de reforma de los estudios de filosofía y teología.„

"Modo de escribir la Historia de Cataluña.„ En el acta de la sesión celebrada en 11 de julio de 1804 por la Real Academia de Buenas letras de Barcelona se lee: "La junta aprobó y acordó que se leyese en la próxima general, para la aprobación del método que propone; y que si algún socio quisiera examinarlo para dar su dictamen, se le franquee que después de aprobada cualquier mejoría que quisieren hacer, debe hacerse con conocimiento de la Junta particular.„ En sesión de 11 de julio del antes citado año, consta que "se leyó seguidamente y habiéndose pasado á votar, quedó aprobado unánimemente dicho plan, reservándose á cada uno de los socios la facultad de examinarlo con más detención.„

"Summarium Eclesiæ Jesuchristi.„

"¿Qué autores ó documentos catalanes existen que puedan servir de modelo para arreglar la ortografía catalana?„ Memoria leída en la Real Academia de Buenas letras el 20 de noviembre de 1805. MS. Archivo de id., caja 4, núm. 29.

BIBLIOTECA MADRID NACIONAL

"Catálogo de los impresores catalanes del siglo xv, para evidenciar que son los más antíguos de España, señalando los lugares y pueblos en que se hicieron.„ Leído en la antes citada Academia en 1805.

"Elogio del difunto socio D. Joaquín Esteve.„ Id. el 28 de mayo de 1806.

TORRES Y ANGLADA (D. Joaquín).—En 1858 remitió á la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, una *Memoria* sobre las aguas termales de La Garriga.

TORRES Y BISQUE (D. José).—En 1843 publicó un "Tratado de pronunciación francesa,„ arreglado por un nuevo plan. (Barcelona, imp. de J. M. Grau. En 8.°)

TORRES CANOSA (D. Joaquín).—Nació en Barcelona. Pintor. Discípulo de D. Antonio Caba y de Mr. Wiliams Hougueran, premiado en la Escuela Superior de Bellas Artes de París, y en la Academia Julien de aquella capital. En la Exposición general de Bellas Artes celebrada en Barcelona en 1891, presentó los cuadros: *La electricidad* y *Estudio de cabeza.*

TORRES (D. J. M.).—Publicó en colaboración de D. Anselmo Clavé, "El carnaval de Barcelona en 1860, &.„ En 4.° mayor, 16 páginas, un grabado.

TORRES Y PAYERAS (D. José).—Ha publicado: la zarzuela en un acto titulada *L' adroguer del Padró*. Barcelona, imp. de S. Manero, 1873 y

La tiple alianza. Comedia en tres actes y en vers. Barcelona, tip. y lit. de Luís Tasso, 1892. En 8.°, 125 págs. Obtuvo el primer premio en el certamen ofrecido por la revista *Lo Teatro Catalá*.

TORRES Y SEDÓ (D. Juan Bautista).—Médico de Barcelona. Obtuvo en 1847 una medalla de oro y el título de socio, ofrecido por el Instituto Médico valenciano, como autor de una memoria sobre cirugía.

TORRES Y TORRENS (D. Manuel).—Abogado é individuo de número de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona. Coloboró en varios periódicos y revistas Murió en 1888. Escribió un "Elogio histórico del Excmo. é Ilmo Señor D. Felix Torres Amat„ leído en 3 de febrero de 1850 en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona. En esta misma corporación dió lecturas de una "Memoria ó apunte sobre la torre del Breny y Castilla de Balsareny.„ Barcelona imp. de J. Jepús 1880. En 4°, 25 págs. y una lámina. El Sr. Torres escribió además una monografía sobre la Seo de Manresa.

TORRES (D. Pedro Antonio).— Nació en Tarragona. Estudió en el Seminario conciliar de dicha ciudad y en el Instituto de segunda enseñanza de Palma de Mallorca. Afiliado en el partido liberal avanzado, tuvo que emigrar á Francia antes de la Revolución de septiembre. Preso en la frontera fué deportado á las islas Canarias.

Destronada D.ª Isabel II recibió el nombramiento de secretario del Gobierno civil de Huelva y algunos años después el de gobernador de Málaga y Granada. Se ha dedicado al periodismo y colaborado en los periódicos: *La crónica de Cataluña*, (Barcelona), en *La Opinión de Tarragona* y en *La Revista de España*.

BIBLIOGRAFÍA.

El infante de Aragón Drama histórico en verso. En el *Diario de Tarragona*, 1864, se publicaron algunas escenas de este drama.

Un cove de figas. Joguina en un acte y en vers. Barcelona, sin pie de imprenta, 1873. En 8.°, 31 págs. Estrenada en el teatro de Novedades el 7 de junio de dicho año.

La clau de casa. Drama en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1873. Estrenado en el teatro de Novedades de Barcelona el 4 de junio de dicho año.

Los dos genios. Loa en un acto y en verso. Tarragona, imp. de Puigrubí y Arís, 1873. En 8.°, 24 páginas.

La Verge de la Roca. Drama catalán en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1874. En 8.°, 78 págs. Estrenado en el teatro Romea.

L' encuentro de Constantí. Pessa en un acte. Estrenada en el teatro de los Campos Elíseos de Tarragona en 1876.

La llantía de plata. Drama en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1876. En 8.°, 36 *páginas*. Estrenado en el teatro del Liceo el 31 de marzo de dicho año.

Lo marqués de Tamarit. Drama estrenado en el teatro de los Campos Elíseos de Tarragona en 1876.

L' Alcalde de Vilaplana. Comedia en dos actes estrenado en el teatro del Buen Retiro en 1877.

Lo full de paper. Drama en tres actes en vers. Barcelona imp. de J. Jepús 1878. En 8°. 81 págs. Estrenada en el teatro de Novedades el 21 de noviembre de 1878.

Del ball al bany. Juguet en un acte y en vers. Escrit despres d' haber vist l' italiá: Un baño de agua fría. Barcelona, imp. de Espasa y Comp.ª. En 8.°, 31 págs. Estrenado en el teatro del Buen Retiro el 2 de septiembre de 1880.

Lo combat de Trafalgar. Drama en tres actes y en vers. Barcelona. Estampa de Luis Tasso 1885. En 8.°, 96 *págs*. Estrenado en el teatro de Novedades de Barcelona en 16 de diciembre de dicho año.

Desitjar lo que no 's vol. Comedia en un acte y en vers, 1886.

Mestre Feliu. Drama en tres actes y en vers. Estrenado en el teatro Romea en 1888.

TORRESCASSANA (D. Francisco).—Nació en Barcelona; hizo sus estudios sobre pintura en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad.

Obtuvo mención honorífica en la Exposición Nacional celebrada en Madrid en 1864, y medalla de plata en la de Barcelona de 1871. Esta medalla le fué concedida por el cuadro *Una marina de las inmediaciones de Monjuich*. Pintó el Sr. Torrescassana el retrato de D. Juan Güell para la Galería de catalanes ilustres, y el de Calderón de la Barca para la Sociedad económica barcelonesa de amigos del país.

En la Exposición de Bellas artes de Barcelona celebrada en 1894, presentó el cuadro al óleo titulado: *Sor Sanxa y sus compañeras de caridad*, en el que aparece aquella virtuosa monja de la tercera regla Franciscana, que alcanzó de D. Juan I de Aragón, autorización para enterrar los cadáveres de las horcas de Barcelona. Este cuadro ha sido adquirido por la Excma. Diputación de Barcelona.

TORROELLA Y PLAYA (D. Miguel).—Nació en Palafrugell (provincia de Gerona) el 13 de agosto de 1838. Hizo sus primeros ensayos literarios en un periódico en Gerona con el título: *El teléfono catalán*, y ha colaborado en varios periódicos. En 1831 fundó un semanario en defensa de los intereses morales y materiales, con el título: *El Palafrugellense*. Es representante de la Asociación de escritores y artistas, socio de la Económica gerundense de amigos del país y de la Academia de Mont-Real de Tolosa.

En 1880, Gerona, imp. del Hospicio, publicó un trabajo sobre la importante "Cuestión corchera.„ En 1881 con la colaboración de don V. Piera Tossetti publicó una monografía sobre el santuario de San Sebastián, que comprende una reseña histórico descriptiva de aquel santuario de la provincia de Gerona y fué premiada en 1880 por la Asociación literaria de Gerona. En 1892, dió á luz unas "Breves observaciones á la historia del Ampurdán, del sellor Pella y Forgas.„ El autor en una nota que precede á dichas "Observaciones„ declara humildemente que su objeto no es zaherir ni mortificar en lo más mínimo "al autor de la historia del Bajo Ampurdán.„ Declara además el señor Torroella que consultó sus observaciones "con personas tan conocedoras de las dos comarcas y tan peritas como lo es mi noble amigo el veterano de los propietarios de esta comarca D. Esteban Casas, y que estuvieron contestes, como no podia menos, en mis apreciaciones.„

TORROJA Y BAJES (D. Antonio).—Doctor en medicina y cirugía. En 1878 publicó un Estado de las enfermedades reumáticas reinantes en Reus.

TORROJA (D. Dionisio).—Desde Sagua la grande (Isla de Cuba) envió la Real

Academia de medicina y cirugía de Barcelona un trabajo trabajo titulado "Del abuso de la sangría.„ Existe MS. en la Real Biblioteca de la Academia. Memorias de 1838 á 1851.

TORT Y MARTORELL (D. Javier).—Licenciado en derecho civil y canónico, y doctor en Administración. Fué oficial y jefe del negociado 3.º de la secretaría del Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona en virtud de oposición y después concejal.

BIBLIOGRAFÍA.

"Discurso leído al tomar el grado de doctor en administración.„ Barcelona, imp. de J. Jepús, 1877. En 4.º

"Dictamen sobre el proyecto de ley de expropiación forzosa etc.„ Barcelona 1878.

Tratado general de expropiación por utilidad pública. Barcelona, 1879. Un volumen en 4.º

"La reforma de Barcelona.„ Discurso pronunciado en el Ateneo barcelonés. Barcelona, 1880.

TORT (D. Ramón).— Cura párroco de Gabá (provincia de Barcelona). En 1865 tradujo una colección de alocuciones concistoriales etc. de los soberanos pontífices Clemente XII, Benedicto XIV, Pío VI, Pío VII, León XII, Gregorio XVI y Pío IX, etc.

TORT (D. P.).— Bachiller en la facultad de filosofía y letras. Autor de un *Tratado teórico práctico de oraciones gramaticales* comentado, coordenado y resuelto por la versión hispano-latina.

TORT Y SALA (D. Simón).—Ha publicado *Propagador de las ideas relativas á simplificaciones, adelantos, etc.* Barcelona, imp. Castaños, 1857. En 16.º, 80 páginas.

Sistema nacional simpático. Política verdadera.

Fin de la poblagafía ó sea tercera parte continuada en la obrita titulada "El propagador de los ideas relativas á simplificaciones„ y adelantados inventos de 1859.

El amigo del género humano ó el anciano legislador. Barcelona, 1856.

Teóricascitas contra el libre-cambio. Ruína de las naciones. Barcelona, imp. V. Castaños, 1862. 26 páginas.

"Proyecto del gran canal peninsular y de los globos areostáticos, por D. Simon Tort y Sala.„ Barcelona, 1861, imp. de V. Castaños. En 8.º 48 páginas.

TOS Y FEITTO (D. José).—Ingeniero industrial en la especialidad mecánica, catedrático numerario de la escuela especial de ingenieros industriales de Barcelona y socio residente de la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona. En esta corporación ha leído los siguientes trabajos: "Consideraciones generales sobre los diversos aprovechamientos del aire admosférico,„ (23 de mayo de 1874); "Unidades eléctricas,„ (31 de diciembre de 1888); y "Memoria descriptiva de un triciclo militar,„ (16 de junio de 1888.)

TRAUQUE CASSI (D. Lorenzo).—Nació en Barcelona el 16 de agosto de 1816. Cursó en las escuelas normales de Gerona y Barcelona la carrera de profesor de instrucción primaria elemental y superior. Estableciόse en Bañolas y gozó de crédito por su buen método de enseñanza. En virtud de notables oposiciones, obtuvo la escuela pública superior de San Feliu de Guixols, provincia de Gerona, que dirigió unos quince años. Después fué nombrado, por concurso maestro director de la Casa provincial de Caridad de Barcelona, cuyo importante cargo desempeñó con idoneidad, mereciendo los elogios de la Junta por los excelentes resultados obtenidos.

BIBLIOGRAFÍA.

Ciencias físicas al alcance de todos, ó sean conversaciones de un padre con sus hijos, explicando los tesoros de la ciencia por medio de sus juegos. (Obra declarada de texto.)

El libro del estudioso catalán, ó método práctico para aprender sin fastidio la len-

Academia de medicina y cirugía de Barcelona un trabajo trabajo titulado "Del abuso de la sangría.„ Existe MS. en la Real Biblioteca de la Academia. Memorias de 1838 á 1851.

TORT Y MARTORELL (D. Javier).—Licenciado en derecho civil y canónico, y doctor en Administración. Fué oficial y jefe del negociado 3.° de la secretaría del Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona en virtud de oposición y después concejal.

BIBLIOGRAFÍA.

"Discurso leído al tomar el grado de doctor en administración.„ Barcelona, imp. de J. Jepús, 1877. En 4.°

"Dictamen sobre el proyecto de ley de expropiación forzosa etc.„ Barcelona 1878.

Tratado general de expropiación por utilidad pública. Barcelona, 1879. Un volumen en 4.°

"La reforma de Barcelona.„ Discurso pronunciado en el Ateneo barcelonés. Barcelona, 1880.

TORT (D. Ramón).—Cura párroco de Gabá (provincia de Barcelona). En 1865 tradujo una colección de alocuciones concistoriales etc. de los soberanos pontífices Clemente XII, Benedicto XIV, Pío VI, Pío VII, León XII, Gregorio XVI y Pío IX, etc.

TORT (D. P.).— Bachiller en la facultad de filosofía y letras. Autor de un *Tratado teórico práctico de oraciones gramaticales* comentado, coordenado y resuelto por la versión hispano-latina.

TORT Y SALA (D. Simón).—Ha publicado *Propagador de las ideas relativas á simplificaciones, adelantos, etc.* Barcelona, imp. Castaños, 1857. En 16.°, 80 páginas.

Sistema nacional simpático. Política verdadera.

Fin de la poblagafia ó sea tercera parte continuada en la obrita titulada "El propagador de los ideas relativas á simplificaciones„ y adelantados inventos de 1839.

El amigo del género humano ó el anciano legislador. Barcelona, 1856.

Teóricascitas contra el libre-cambio. Ruína de las naciones. Barcelona, imp. V. Castaños, 1862. 26 páginas.

"Proyecto del gran canal peninsular y de los globos areostáticos, por D. Simon Tort y Sala.„ Barcelona, 1861, imp. de V. Castaños. En 8.° 48 páginas.

TOS Y FEITTO (D. José).—Ingeniero industrial en la especialidad mecánica, catedrático numerario de la escuela especial de ingenieros industriales de Barcelona y socio residente de la Real Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona. En esta corporación ha leído los siguientes trabajos: "Consideraciones generales sobre los diversos aprovechamientos del aire admostérico„ (23 de mayo de 1874); "Unidades eléctricas„ (31 de diciembre de 1888); y "Memoria descriptiva de un triciclo militar„ (16 de junio de 1888.)

TRAUQUE CASSI (D. Lorenzo).—Nació en Barcelona el 16 de agosto de 1816. Cursó en las escuelas normales de Gerona y Barcelona la carrera de profesor de instrucción primaria elemental y superior. Estableciése en Bañolas y gozó de crédito por su buen método de enseñanza. En virtud de notables oposiciones, obtuvo la escuela pública superior de San Feliu de Guixols, provincia de Gerona, que dirigió unos quince años. Después fué nombrado, por concurso maestro director de la Casa provincial de Caridad de Barcelona, cuyo importante cargo desempeñó con idoneidad, mereciendo los elogios de la Junta por los excelentes resultados obtenidos.

BIBLIOGRAFÍA.

Ciencias físicas al alcance de todos, ó sean conversaciones de un padre con sus hijos, explicando los tesoros de la ciencia por medio de sus juegos. (Obra declarada de texto.)

El libro del estudioso catalán, ó método práctico para aprender sin fastidio la len-

gua castellana, para uso de las Escuelas de Cataluña.

El estudio del hombre, ó sea el cuerpo y el alma, conservación de aquel y educación de esta.

Historia Sagrada, para las Escuelas primarias é instrucción del pueblo (revisión y aprobación de la Autoridad eclesiástica). Obra daclarada de texto.

Resúmen de la misma.

Elementos de Geografía y de Historia de España.

Elementos de Gramática castellana, seguidos de un método sencillo para la conjugación de los verbos.

Elementos de Aritmética seguidos de unas tablas de equivalencias bajo un plan enteramente nuevo.

El niño fino, ó scan preceptos de urbanidad para llegar á serlo cuando hombre.

Clave de lectura de la lengua francesa, método teórico y práctico para aprender á leer este idioma en muy pocas lecciones y sin esfuerzo.—Nueva edición notablemente corregida y aumentada.

Mapa de Geografía Física, en 6 hojas montado.

"Origen de la música y su historia en España.„ Memoria leída en la Sociedad barcelonesa de amigos de la instrucción en 1865.

TREMOLS Y BORRELL (D. Federico).—Doctor en Farmacia, y catedrático por oposición de química inorgánica en la Facultad de Farmacia de la Universidad de Barcelona.

En 13 de diciembre de 1859 el colegio de Farmacéuticos de Madrid le encargó la dirección y corrección de los trabajos de un *Diccionario de Farmacia*, que debía ser redactado por los diferentes miembros que componían dicha corporación; y en vista de las dificultades que ofrecía la diversidad de criterio científico y de estilo de tan crecido número de redactores, se le confió el encargo de redactar todos los artículos referentes á la parte química. Terminada la obra, el colegio le premió regalándole el libro clásico de Eudlicher, titulada: *Genera plantarum*, y un diploma de honor. Ha practicado los análisis completos de las aguas mineromedicinales de la Puda del Llobregat, del Segalés de Tona, en colaboración á D. José Ramón de Luanco, la salino-nitrada de Tayá, la carbonatada sódica termal del Puig de las Animas (Vichy catalan), de Caldas de Malavella y la sulfludrico cálcica de Camporrells, escribiendo las correspondientes Memorias analíticas, que en su mayor parte han sido impresas.

El Sr. Tremols, comisionado por la Excelentísima Diputación provincial de Barcelona, pasó á los Estados Unidos de América para estudiar las diversas cepas y la viticultura de aquel país, bajo el punto de vista de los recursos que podían prestarnos para la repoblación de nuestros viñedos destruídos por la filoxera, escribiendo una extensa memoria, que fué publicada por la citada corporación, juntamente con un informe favorable del comisario regio de agricultura-Dr. D. Antonio Costa.

Bajo su dirección y la de D. Ramón de Manjarrés, con la colaboración de varios, se publicó la traducción del *Diccionario de química*, publicado en francés por Emilio Bonant. En esta publicación además de haber escrito varias traducciones de algunos artículos, ha insertado algunos originales de interés médico y farmacéutico.

Desde el año 1858 viene ocupándose el Sr. Tremols en trabajos sobre la flora del país, emprendiendo todos los años varias expediciones científicas, que han alcanzado á diferentes regiones de la Península ibérica. Ha reunido un herbario que pasa de 15,000 especies, recogidas ó adquiridas por vía de cambio con otros botánicos nacionales y extranjeros. Entre ellas figuran cerca de 100 que no eran conocidas como plantas españolas; las más notables están consignadas en los *Apuntes de la flora de España*, de Texidor; en la *Ampliación al catálogo de plantas catalanas*, por Costa, y en la *Pradromus Flor de hispanicæ*, de Willkonum ej Langa.

Fundó y presidió la Sociedad botánica barcelonesa para el cambio de plantas; funcionó solo cuatro años por falta de socios.

Es individuo de número de la Real Acade-

gua castellana, para uso de las Escuelas de Cataluña.

El estudio del hombre, ó sea el cuerpo y el alma, conservación de aquel y educación de esta.

Historia Sagrada, para las Escuelas primarias é instrucción del pueblo (revisión y aprobación de la Autoridad eclesiástica). Obra daclarada de texto.

Resúmen de la misma.

Elementos de Geografía y de Historia de España.

Elementos de Gramática castellana, seguidos de un método sencillo para la conjugación de los verbos.

Elementos de Aritmética seguidos de unas tablas de equivalencias bajo un plan enteramente nuevo.

El niño fino, ó sean preceptos de urbanidad para llegar á serlo cuando hombre.

Clave de lectura de la lengua francesa, método teórico y práctico para aprender á leer este idioma en muy pocas lecciones y sin esfuerzo.—Nueva edición notablemente corregida y aumentada.

Mapa de Geografía Física, en 6 hojas montado.

"Origen de la música y su historia en España.„ Memoria leida en la Sociedad barcelonesa de amigos de la instrucción en 1865.

TREMOLS Y BORRELL (D. Federico).—Doctor en Farmacia, y catedrático por oposición de química inorgánica en la Facultad de Farmacia de la Universidad de Barcelona.

En 13 de diciembre de 1859 el colegio de Farmacéuticos de Madrid le encargó la dirección y corrección de los trabajos de un *Diccionario de Farmacia*, que debía ser redactado por los diferentes miembros que componían dicha corporación; y en vista de las dificultades que ofrecía la diversidad de criterio científico y de estilo de tan crecido número de redactores, se le confió el encargo de redactar todos los artículos referentes á la parte química. Terminada la obra, el colegio le premió regalándole el libro clásico de Eudlicher, titulada: *Genera plantarum*, y un diploma de honor. Ha practicado los análisis completos de las aguas mineromedicinales de la Puda del Llobregat, del Segalés de Tona, en colaboración á D. José Ramón de Luanco, la salino-nitrada de Tayá, la carbonatada sódica termal del Puig de las Animas (Vichy catalan), de Caldas de Malavella y la sulfhídrico cálcica de Camporrells, escribiendo las correspondientes Memorias analíticas, que en su mayor parte han sido impresas.

El Sr. Tremols, comisionado por la Excelentísima Diputación provincial de Barcelona, pasó á los Estados Unidos de América para estudiar las diversas cepas y la viticultura de aquel país, bajo el punto de vista de los recursos que podian prestarnos para la repoblación de nuestros viñedos destruídos por la filoxera, escribiendo una extensa memoria, que fué publicada por la citada corporación, juntamente con un informe favorable del comisario regio de agricultura Dr. D. Antonio Costa.

Bajo su dirección y la de D. Ramón de Manjarrés, con la colaboración de varios, se publicó la traducción del *Diccionario de química*, publicado en francés por Emilio Bonant. En esta publicación además de haber escrito varias traducciones de algunos artículos, ha insertado algunos originales de interés médico y farmacéutico.

Desde el año 1858 viene ocupándose el Sr. Tremols en trabajos sobre la flora del país, emprendiendo todos los años varias expediciones científicas, que han alcanzado á diferentes regiones de la Península ibérica. Ha reunido un herbario que pasa de 15,000 especies, recogidas ó adquiridas por vía de cambio con otros botánicos nacionales y extranjeros. Entre ellas figuran cerca de 100 que no eran conocidas como plantas españolas; las más notables están consignadas en los *Apuntes de la flora de España*, de Texidor; en la *Ampliación al catálogo de plantas catalanas*, por Costa, y en la *Pradromus Flor de hispanicæ*, de Willkonum ej Langa.

Fundó y presidió la Sociedad botánica barcelonesa para el cambio de plantas; funcionó solo cuatro años por falta de socios.

Es individuo de número de la Real Acade-

mia de Ciencias naturales y artes de Barcelona, pertenece á las sociedades para cambios de plantas la Helvética, Suiza y la Linnea de Sotenburgo, y á la Sociedad botánica de Francia, etc., etc.

BIBLIOGRAFÍA.

"Discurso leído ante la Universidad Central en el solemne acto de recibir la investidura de doctor.„ Madrid, 1856.

"Discursos leídos ante el claustro de la Universidad de Granada en el acto solemne de la recepción del catedrático numerario doctor D. Federico Trémols y Borrell el día 15 de diciembre de 1861.„ Granada, imp. de J. M. Puchol, 1861. En 4.° menor, 32-12 páginas.

Tema: Serie de adelantos que en diversos tiempos ha hecho la análisis inmediata de las substancias orgánicas. Publicóse además en *El restaurador farmacéutico*, año 1862.

Lecciones de farmacia química inorgánica. Barcelona, imp. de la V.ª de Bassa, 1871. Un vol. en 4.°, 950 páginas. Apuntes tomados y publicados por uno de los discípulos del señor Tremols.

"Discurso inaugural del año académico de 1870 á 1871.„ Barcelona, 1870.

"Conferencia sobre el mejoramiento de los suelos por la mezcla de tierra.„ Barcelona, 1876.

"Informe acerca de las cepas de los Estados Unidos de América consideradas bajo el punto de vista de los recursos que pueden prestarnos para la repoblación de los viñedos destruídos por la filoxera.„ Barcelona, Casa de Caridad, 1881. Un vol. en 4.°, 185 páginas.

Aguas minerales del Puig de las Animas en Caldas de Malavella. (Memoria analítica.) Barcelona, imp. de Ullastres, 1882.

"Necrologia del Dr. D. Antonio Sánchez Comendador, &.„ Barcelona, tip. de J. Balmas Planas, 1892. En 4.°, 47 páginas.

"¿Es necesaria una clasificación para los cuerpos simples? En caso afirmativo ¿cuál de ellas será la mejor?„ (Memoria leída en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona en 30 de octubre de 1862.)

"Purificación del ácido sulfúrico.„ (Id. en 3 de junio de 1864.)

"Memoria sobre la semilla de los vegetales.„ (Id. en 16 de abril de 1868.)

"Memoria destinada á extractar los principales trabajos y descubrimientos hechos en química durante el año 1869.„ (Id. en 29 de marzo de 1870.)

"Teoría de la nitrificación conforme al estado de los conocimientos y adelantos que ha hecho la ciencia moderna.„ (Id. en 3 de mayo de 1877.)

"Reflexiones acerca de las tablas que expresan las relaciones de peso bajo las cuales se combinan los cuerpos, y sobre las fórmulas químicas actuales.„ (Id. en junio de 1887.)

"Discurso de D. Federido Trémols leído en la sesión inaugural de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona en 12 de octubre de 1891.„ Publicado en el "Boletín de la Academia,„ número de enero de 1892.

TRESSERRA Y VENTOSA (D. Ceferino).—Nació en Barcelona el 17 de enero de 1830, y falleció en la Coruña el 6 de abril de 1880. Afilióse al partido democrático avanzado, ingresó en el republicano, cuando se organizó éste. Fué gobernador civil de Soria, y después de Palencia en el período de la dominación republicana.

Fué redactor de varios periódicos, y entre ellos de *El Anunciador de Cataluña*. (Barcelona.)

Estando preso por sus ideas políticas, escribió la novela *Los misterios del Saladero*.

Alcanzaron éxito sus publicaciones *Cuadro sinóptico del derecho democrático* y la *Tabla democrática*.

BIBLIOGRAFÍA

Porvenir de las asociaciones de la clase obrera; origen y estado actual de la cuestión del trabajo en Cataluña. Barcelona, imp. de N. Ramirez, 1855. En 8.°, 80 páginas.

San Vicente de Paul ó la caridad por amor de Dios. Novela publicada con el pseudomino de Enrique Werti de Guzmán.

La guerra de Africa, por Evaristo Ventosa. Barcelona, imp. de Salvador Manero, editor.

"Los anarquistas, los socialistas y los comunistas son demócratas?„ Barcelona, lib. de Manero, 1862. En 8.°, 73 páginas.

Se publicó un juicio crítico en la *Revista Ibérica*, págs. 128, tomo II.

Las máquinas de coser. Pieza dramática en un acto y en verso. Barcelona, est. tip. de Luís Tasso, 1876. En 8.°, 31 páginas.

Guttenberg. Comedia en tres actos. Estrenada por la Mendoza Tenorio en el teatro de la Comedia de Madrid.

"D. Francisco de P. Cuello.„ Barcelona, imp. de L. Tasso, 1859. En 4.°, 58 páginas.

Julio el Bastardo ó Del patíbulo al poder. Drama en tres actos.

La llave en el ventano. Comedia en un un acto.

La medalla republicana. Id. en un acto.

La judía errante. Barcelona, Manero, editor, 1862. Un vol. en 4.°

El poder negro. Novela filosófica social. Barcelona, Manero, editor, 1863.

La mujer ajena. Novela de costumbres.

"Contestación al opúsculo de D. Eduardo Valarrasa titulado: "La jurisdicción y las aspiraciones del clero sobre enseñanza.„ Barcelona, 1864. En 4.°

Los hipócritas. Novela filosófica social. Madrid, 1864. Un vol. con láminas.

"Catecismo democrático-republicano.„ Madrid, 1868.

"Cuadro sinóptico del derecho democrático.„ Barcelona, 1869. Mide 0'70 m. de alto y 0'53 de ancho.

TRESERRA (D. Félix Ramón).—Pseudónimo de Ferrer (D. Magín.)

TRIADO MAYOL (D. José).—Pintor. Natural de Barcelona. Alumno de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, premiado con una bolsa de viaje por la Excma. Diputación provincial. En la Exposición celebrada en Barcelona en 1891 presentó el cuadro al óleo *Estudio de un interior* y en la de 1894 el *Patio llamado de Nadal y de Dou en la Casa provincial de Caridad de Barcelona*. En la Exposición universal celebrada en esta ciudad obtuvo medalla de bronce.

TRIAS (D. Francisco).—En 1883 publicó el folleto "Medios para evitar la lucha entre el capital y el trabajo.„

TRIAS (D. Federico).—Nació en Igualada (provincia de Barcelona). Fué discípulo de D. Ramón Martí y Alsina y de la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad. En 1867 fué nombrado, por oposición, profesor del Instituto de segunda enseñanza de Lérida. Por traslado se encargó de una cátedra de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. En la Exposición nacional celebrada en Madrid en 1864 le fué concedida mención honorífica por los cuadros *Dos campesinos*, *Una marina* y dos paisajes.

Concurrió á las Exposiciones de Bellas Artes de Madrid y Barcelona del año 1866, á la aragonesa de 1868, á la catalana de 1871. Para la Universidad de Barcelona, pintó el retrato de D. Manuel Collado. Escribió una memoria titulada "Relaciones de las Bellas Artes con la industria.„ (Barcelona, imprenta de L. Tasso, 1856.)

El Sr. Trias falleció el 10 de agosto de 1880.

TRIAS Y TRAVESA (D. José).—Autor de unas "Nociones de física.„ Un volumen con grabados.

TRIAS Y GIRÓ (D. Juan de Dios).—Nació en Barcelona el 28 de abril de 1856. Cursó la carrera de derecho en esta Universidad literaria, tomando el título de licenciado en derecho civil y canónico en 1880. En la Universidad central recibió el doctorado en aquella facultad en 1881. Por nombramiento expedido por el rector de la Universidad de Barcelona desempeñó en 1881 la plaza de profesor auxiliar. Por oposición obtuvo en el año siguiente una plaza de oficial en la secretaría de la Diputación provincial de Barcelona. En 1883 hizo oposiciones á la cátedra de derecho romano vacante en esta Universidad, y de ella tomó posesión en 18 de mayo siguiente. Por reforma fué nombrado cate-

drático de Derecho natural, y por permuta pasó á Zaragoza en 1884.

En virtud de concurso en 1886, pasó á encargarse de la cátedra de Derecho internacional, público y privado de Barcelona, cátedra que actualmente desempeña.

Fué individuo del Congreso jurídico reunido en Barcelona en 1888, y en él pronunció un discurso en defensa del tema: "¿Qué reglas debieran admitirse por los Estados para unificar los efectos de la diversidad originaria de nacionalidad y de domicilio, y de su cambio en el orden jurídico de la familia y de la sucesión?„

BIBLIOGRAFÍA

"Programa de elementos de derecho romano. Segundo curso.„ Salamanca, 1886.

"Esperanzas de restauración católica.„ Discurso leído en la velada lírico-musical de la Juventud católica de Barcelona en 18 de diciembre de 1887.

Memoria presentada al Congreso jurídico de Barcelona en 1888. Barcelona, 1888.

"El derecho inter-regional según el artículo 15 del Código civil.„ Barcelona, est. tip. de Ramírez y Comp.ª, 1889. En 4.°, 24 páginas.

"Constitución política y personalidad internacional del Principado de Andorra.„ Barcelona, 1890.

"Programa de las sesiones de Derecho internacional público.„ Barcelona, 1890.

TRILLA Y ALCOVER (D. Agustín).—Nació en Cervera (provincia de Lérida) en primero de noviembre de 1851. Siguió la carrera de derecho en la Universidad de Barcelona. Fué uno de los fundadores de la sociedad literaria *La Jove Catalunya*.

Colaboró en el semanario *La Gramalla;* en unión de los Sres. Bosch, Mateu, Aldaver, Thomás y D. C. Pirozzini, fundó en 1871 la revista catalana *La Renaixensa*, en la que publicó la monografía titulada: "La llibertad de testar y la institució d' hereu segons las lleys catalanas.„ Fué traducida al francés y publicada en los cuadernos de marzo y abril de 1885 de la *Revue du Monde latin*, de París. En el año siguiente el señor Trilla publicó este trabajo en un folleto. Fué redactor del diario *La Independencia*, hasta que proclamado D. Alfonso XII, como rey de España, fué suprimido este pediódico por orden gubernativa. Para este periódico tradujo algunos folletines, y colaboró en la traducción de *Los mandamientos de la humanidad*, de Tiberghien. En 1875, en unión de D. Rosendo Arús, fundó la revista taurina *Pepe-Hillo*. Convertido en periódico político diario la revista comercial titulada *La Gaceta de Cataluña* entró á formar parte de su redacción.

Tiene escritas el Sr. Trilla algunas composiciones para piano y otra para orquesta.

En 1881 fué nombrado promotor fiscal sustituto del juzgado de primera instancia del distrito de las Afueras de esta capital, y en comisión desempeñó la promotoría fiscal del distrito de Palacio.

TRISTANY Y SERRET (D. Juan).—Desempeña la cátedra de agricultura en el Instituto de segunda enseñanza de Zaragoza. En 1880 dió dos conferencias, una acerca de nuestra agricultura y otra sobre el tema: "generalidades acerca de la poda.„

Ha publicado:

"Breves indicaciones acerca de la manera de ser de nuestra agricultura y los medios de mejorarla.„ Zaragoza, 1880.

"Generalidades acerca de la poda, á partir del trasplante de un vegetal.„ Zaragoza, 1880.

"Memorias sobre el concurso de los ganados y estado de la agricultura en la Exposición de París de 1867.„

"Memoria sobre el estado de la granja experimental de Barcelona.„

"Apuntes para un programa de elementos de agricultura.„ Zaragoza, M. Salas, 1878. En 8.°, 264 páginas.

TRULLÁS (D. Hipólito).—Nació en Reus. Maestro de capilla de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol. D. Pedro Gras, dice en el número 10 de julio de 1878 de *El eco del centro de lectura* "que abandonando la rutina de sus predecesores, dió vuelo á su fan-

tasía escribiendo notables piezas de música sagrada que aun causan hoy admiración á los inteligentes; introdujo reformas en la capilla de la cual era maestro, y cuya plaza obtuvo en rigurosas oposiciones.„

TRULLÁS (D. Ignacio).—Autor de la pieza dramática *Ultima hora de un condenat á mort*, estrenada en San Andrés de Palomar en 1893.

TRULLOL Y PLANA (D. Sebastián).—Nació en Figueras (provincia de Gerona), en diciembre de 1853. Cursó la carrera de leyes en la Universidad de Barcelona, tomando el grado de licenciado en 1882.

Ha publicado varios artículos críticos, literarios, jurídicos, revistas y cartas en periódicos. Es actualmente redactor del *Diario de Barcelona*. En el certamen celebrado en 1889 por la Juventud católica de Barcelona le fué premiada la poesía titulada *Lo códich civil*.

BIBLIOGRAFÍA.

Lo diamant perdut. Ensaig dramatich en un acte y en vers. Barcelona, est. tip. Peninsular, 1881. En 8.°, 30 páginas.

Estrenado en el teatro del Olimpo en 25 de abril de dicho año.

El señorío de Vilarnau. Leyenda dramática en 4 actos. Barcelona, est. tip. de la "Peninsular„ 1884. En 8.°, 92 páginas.

Estrenada en el teatro del Olimpo.

El príncipe Eric. Tragedia en tres actos y un prólogo.

Estrenada en el teatro del Olimpo en 1885.

Música. Barcelona, un vol. en 16.° Comprende composicionesieh prosa y verso, escritas en castellano.

Poesies...? Barcelona, est. tip. de *La Hormiga de oro*, 1889. En 8.°, 142 páginas.

Concepción, pequeño poema.

La espada de Alejandro. Drama en tres actos en verso castellano.

Lo badell d' or. Drama en tres actos y en verso catalán.

Gloria que mata. Drama en tres actos y un prólogo, en verso catalán.

Aníbal. Tragedia en tres actes y un prólogo, en verso catalán.

Por poderes. Comedia en un acto, en castellano y en prosa.

Confidencia de una flor. Comedia en un acto, en prosa castellana.

Diada de reys. Cuadro dramático en un acto y en verso catalán.

TRULLOL Y SOLER (D. Manuel).—Licenciado en medicina y cirugía. Reside en Burguillos (Badajoz). Escribió "Epidemia del cólera morbo asiático ocurrido en Lepe (Huelva) en 1865.„ Fué premiada esta memoria por la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona en 1877.

TRULS (Bartolomé).—Autor de un folleto sobre que "Clase de árboles frutales pueden dar y dan mejores resultados en el Ampurdán„.

TURRÓ (D. Ramón).—En 1878 publicó el libro *Composiciones literarias*. Barcelona, imprenta de *La Renaixensa*. En octavo, 140 páginas.

TUNI Y FOLGUERA (D. José).—Procurador de los Tribunales. En 1881 publicó un trabajo sobre las reformas en el procedimiento judicial en lo que se refiere á las declaraciones del *fallecimiento abintestato*.

TUSQUETS Y MAIGNÓN (D. Esteban).—Maestro compositor. Murió en Barcelona el 7 de noviembre de 1876. En su juventud auxilió á supadre en las transacciones mercantiles como corredor de comercio. Dedicóse al estudio de la música, y recibió algunas lecciones de composición del maestro Andrevi, y estudió piano sin profesor.

Escribió varias serenatas, romanzas, piezas de baile, coros, dos zarzuelas, un notable *Stabat*, &. Gozó de justa fama como buen compositor, y en *La España musical* y en *El correo de teatros* de Barcelona, cuando ocurrió su fallecimiento, se publicaron artículos evidenciando la valía artística del Sr. Tusquets, cuya muerte fué una pérdida para el arte.

TUSQUETS (D. Francisco).—Pacta y autor de la novela *Le justicier de la maison*, drama madrileño. La escribió en castellano y fué traducida al francés por M. A. G. Bestal, é impresa en un volumen en París. Posteriormente publicó otra novela titulada: *La Hembra* (Barcelona, imp. Henrich y Comp.ª), y en 1894 la editó en frances, Simonis Empis, de París, con el título: *La Femelle, histoire d' un homme*. D. F. Villegas insertó un artículo sobre esta novela en la revista *La España moderna*.

TUSQUETS (D. Ramón).—Nació en Barcelona. Pintor. En la Exposición Nacional de Bellas artes celebrada en Madrid en 1866, obtuvo una medalla de tercera clase por el cuadro representando un estudio al natural. Este fué adquirido por el ministerio de Fomento con destino al Museo Nacional.

En la Exposición de 1871 presentó el cuadro *Opere, campiña romana*, que fué premiado con medalla de segunda clase. De los cuadros ejecutados por el Sr. Tusquets, mencionaremos los siguientes: *Muerte de Sisara; Aldeanos junto á una fuente*; *Pastor de la campiña de Roma; La plaza de Amalfi; La recolección del cáñamo en las inmediaciones de Roma; Un cortijo*; *Efecto de niebla*; *Una marina; Argelina; El conceller Fillaver en su querella con el rey don Fernando I; Proclamación del príncipe de Viana ó Lugarteniente de Cataluña; Pedro el Grande en la liza de Burdeos*; *Embarque del rey D. Jaime para la conquista de Mallorca, Roger de Lauria recibe al hijo de Carlos de Anjou después de vencida la escuadra*; *Al Alba*; *Una lección de canto llano* y *Retrato de la reina Doña María Cristina*. En 1866 ejecutó en Roma el cuadro *Un mendigo*, que fué adquirido por el Gobierno español, con destino al Museo Nacional de Pintura. (1)

TUTAU (D. Juan).—Nació en Figueras el 21 de agosto de 1829. Falleció en 1893. Se dedicó al comercio y tomó parte activa en la política, afiliado al partido republicano. En 1861 hizo un viaje en compañía de su correligionario D. Fernando Garrido por el norte de Inglaterra, con el objeto de visitar los establecimientos fabriles establecidos en varios puntos de aquella nadión, por las sociedades cooperativas, estudió la organización de éstas, y deseando establecerlas en España, escribió dos artículos acerca de las mismas en el *Almanaque democrático*.

El Sr. Tutau fué diputado á Córtes, ministro de Hacienda de la República, director de la Sociedad catalana general de crédito, director gerente del ferrocarril de Cariñena á Zaragoza y presidente del Ateneo barcelonés. En esta sociedad dió una conferencia sobre la crisis monetaria, bursátiles, mercantiles é industriales, que fueron publicadas en 1886, precedidas de un prólogo de D. Francisco Pí y Margall. En el certámen literario celebrado en Figueras en 1886 obtuvo premio una memoria que había escrito con el título "Medios de levantar la agricultura del Ampurdán de su postración„. (Barcelona, imp. de N. Ramírez y C.ª, 1888).

(1) *Ilustración artística*. Año III, pág. 49.

U.

UBACH Y VINYETA (D. Francisco).—Nació en Barcelona en 1842. Habiendo perdido á su padre que era maestro de obras, cuando contaba pocos años, se dedicó al comercio y ocupó un puesto en la administración de la fábrica de lizos y peines de los Sres. Hijos de Carreras y Alberich.

En los ratos de ocio que le dejaron sus obligaciones, estudió y compuso algunas poesías, y en los Juegos florales de Barcelona de 1866 le premiaron con accésit una oda al general Manso, y en el año siguiente puso en escena el drama *Honra, patria y amor*. En los Juegos florales ha obtenido cuatro premios ordinarios, once extraordinarios y diez y siete accésits. Las poesías que obtuvieron los premios ordinarios tienen por título: *Lo derrer Pallars* (1868); *La jornada del Bruch* (1872) y *Lo combat de Cadaqués* (1874). Ganaron los premios extraordinarios las poesías: *Romanços del compte de Barcelona; Ramón Berenguer; Rey y Lley; Romanç novament tret del tercer siti que durant la guerra dels segadors, sufrí la ciutat de Lleyda l' any 1646; Cretania; Carrasclets y Botifiers; Joan Blancas* (Tragedia); *Almodís* (Id), y *Lo lleó de Queralt*.

Ha obtenido premios en casi todos los certámenes literarios celebrados en Cataluña, ascendiendo el número de aquéllos á unos doscientos.

A título de muestra transcribimos un fragmento de la composición laureada del Sr. Ubach, titulada: *Lo combat de Cadaqués*:

I.

Abocat á la finestra,
massa y tot, lo Senyor Rey,
fits los ulls á la marina
recomptaba naus y llenys.
Gran navili en Lluis de França
per combatrel' ha tramés,
y ell dels comptes qu' ara pasa
dotze naus tráu solament.
Cadaqués ja es dels francesos,

Roses y Palafrugell,
y si vol, dins Barcelona
pot rebátres' facilment;
puix per més que de Sicilia
crídi á en Llúria, sòbra temps
ab l' anada y la vinguda
per pèrdres', si no hi val Deu,
En açò, de capficarse
cansat, se girava 'l Rey,
quan dels almiralls s' adona
drets y muts devora d' ell.
En Marquet y en Mallol eran,
en coses de mar experts;
que aixís una nau governan
com parteixen un capell;
barcelonins que ja frisan
per batres' ab lo francès
baldament ben segur cregan
d' aná' á fons, ananthi ab ells,
si be qu' ara l' un y l' altre,
gorra en má, devant del Rey,
ni mots prou triats acertan
per ferli l' acatament.
En Pere un moment se 'ls mira
y parla.—¿Qué es que volèu?
—Senyor, per mercè veniam,
respòn en açò en Marquet,
mercè que si á vos no us reca,
de tot cor la agrahirèm.
A Sant Feliu hi ha galeres
d' inimichs, á Cadaqués,
á Roses y també á Blanes,
y la mar es tota d' ells,
mentres que en terra nosaltres,
entrar viles los deixèm,
fer presa de lo qu' es nostre,
cremar y guarnir castells,
sentint prou rojó' á les galtes
y en lo cor atreviment
per rebátrens' hi tot d' una
y trametrels al infern.
Senyor, que 'ns deixèu anarhi
demanamvos per mercè,
y prou ne darem bon compte
ò aci no 'ns veurán may més.„
Al sentirho, 'l Rey en Pere
roda 'l cap mig sonrient,
y en Mallol quan se 'n adona,
clau los punys sense voler.
—¿No os plauria de donarnos
comiat..?—Bons cavallers,
dues centes naus té la França...
—Dotze naltros ¡nom de Déu!
y cad' una de les nostres
entre aquelles val per cent.
—A en Roger enviarne una
per que vinga es menester...
—¡Tant se val onze com dotze,
que be pròu que 'ls ne pendrèm.
—Gran follia de ha vinguda,
passejant barbota 'l Rey;
de provençals, genovesos,
gent de mar y cavallers,
van les galeres de França
rublides á bastament
y açó fora anaus á perdre,
ben segur, navili y gent.
—Senyor, com aquells més sian,
molt mellor pe 'ls ballesters:
així á cada ballestada
ferirán en dos ó tres;
si en gent de mar, les galeres
deixantnos més á mercè;
si en cavallers, de combátrels
lliurant als almugavers.
Vulláu, donchs, aixís compláurens
dantnos comiat, Senyor Rey,
per la salut de la terra
qu' aixís nos la torne 'l cel,
per vergonya de la França,
pe 'l bon nom catalanesch,
per lliurá á Barcelona
d' un afront... y en aquí 'l Rey
no podent més contenirse:
—Aneu, aneu, respongué,
¡per la gloria de mon poble,
pe 'l nom que cascun portèu!

II.

Pe 'l garbí empeses les veles,
onze naus volan pe 'l mar,
lo desig dels qui navegan
no podent conseguir may.
Gent d' empresa les comanda,
les serveixen catalans;
á cercar van los francesos
y es segur que 'ls trovarán.
Primé 'ls ulls perden de veure
les esteles de les naus,

que desférs' la escumerada
que les prores van alçant,
y sens may traure la vista
del horizó, 'ls almiralls
comptan les braçes que corren
posan sobre 'l cor la má.
Los cómitres no sossegan
als bogadors apressant;
ballesters, passadó' en caixa,
van guarnint los enfrenalls;
lo guayta dalt de l' entena,
los corns á punt de sonar,
los rems tots brunzint á l' una,
y les naus sempre volant,
á la fí á Cadaqués veuhen
y al veurel', adalerats
comptan les naus enemigues
que 'ls estavan esperant.
Vint y cinch son les franceses,
les seues onze ¡què hi fá!...
sonan nacres y embesteixen
totes onze d' un plegat.
Primers en darse á coneixer
los ballesters han estat;
la xurma pedrells despara,
ascones en l' ayre van
y, al colp de la xafagada
sorpresos, los provençals
se veuhen los nostres sobre
qu' encara en sí no han tornat.
—França, França! en Ludovia
cridava, als séus atiant,
encenentlos en coratge
y fentlos entrá' en combat.
¡De passadors si 'n volavan!
¡los cayrells qui 'ls contará!
¡Aragó! cridan los nostres,
y en Mallol romp l' enfrenall.
Tot d' una les naus s' embesten
furientes capbucejant,
en popa girant, si poden,
ó aferrantse pe 'ls costats;
y al escoltar la botzina
d' en Marquet fer la senyal,
bogadors los rèms amolian,
y, destral ó ascona en má,
á las naus franceses botan
ballesters, xurma y soldats.
¿Sentiu com cruxeix la fusta?
¿Sentiu dels ferits los ays?
¿Sentiu lo masech del ferre?
¿Sintiu tremir cel y mar
y un crit d' Aragó, y un altre,
dilatarse per l' espay?
—Via, sús! en Mallol crida
tots son nostres... y les naus
del francés, unes son preses,
les altres á fons se 'n van,
sino les dels narbonesos
qu' empeny lo xaloch enllá.
—Companyons, en Mallol crida
sens capell, espasa en má,
voltat de morts que sanguejan
y ferits agonejants;
set galeres hem guanyades,
presoner es l' almirall,
de florins y de vaixella
y draps d' or be 'n sobrarán.
L' oriflama hem esquinçada
que 'ns volia amortallar,
y hem retuda la superbia
dal nostre inimich capdalt.
¡Al rèm, dochs, y á Barcelona
la bona nova á portar,
perque ab l' alegría nostra
johescan los catalans!
Y les naus giran llurs prores
y 'l mar ajup l' esquenall,
y les ones entorn d' elles
llur retorn van festejant.

El Sr. Ubach es individuo de número de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, correspondiente de la Real Academia de la Historia, mestre en Gay Saber, felibre mayoral, miembro honorario del Fomento industrial de Cataluña y del Centre catalá de Buenos Ayres, de la Sociedad económica barcelonesa de amigos del país.

BIBLIOGRAFÍA.

Celistas, aubadas y serenaos. Barcelona, lib. de E. Puig, 1866. En 8.°, 46 páginas.

Honra, patria y amor. Drama en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de la V.ª de Bassas, 1867. En 8.°, 84 págs. Estrenada en el teatro Principal el 26 de enero de dicho año.

Los hereus. Drama en tres actes y en

vers. Barcelona, imp. de la Vda. é hijos de Gaspar, 1868. En 8.°, 73 páginas.

Margarida de Prades. Drama histórich en quatre actes y en vers. Gracia, imp. de C. Campins, 1870. En 8.°, 93 págs. Estrenado en el Liceo en 6 de mayo de dicho año.

La jornada del Bruch. Romànços premiats, &. Barcelona, estampa de L. Obrador y P. Sulé, 1872. En 16.°, 10 páginas.

Riallas y plorallas. Comedia de costums en tres actes y en vers. Barcelona. Sin pie de imprenta, 1873. En 8.°, 83 páginas. Estrenada en el teatro de Novedades en 16 de julio de dicho año.

Primerenques. Obres líriques en varietat de métres. Barcelona, estampa "Catalana„, 1873. Un vol. en 8.°, 200 páginas.

"Discurs llegit en la sessió que doná "La Jove Cataluña„, en obsequi dels poetas premiats en los Jochs florals la nit del 3 de maig de 1875„. Publicado en el semanario *Le Llar*. Año 1875.

"Teatre catalá; apuntacions históricas-críticas, desde 'ls seus origens fins al present estat„. Barcelona, imp. de "La Renaixensa, 1876. En 8.°, 76 págs. Premiado en los Juegos florales de Barcelona de 1876.

Romancer catalá, histórich, tradicional y de costums. Barcelona, estampa de "La Renaixensa„, 1877. Un vol. en 8.°, XIII-304 páginas.

La cua del xueta. Comedia de costums mallorquinas en dos actes y en vers. Barcelona, "Tipografía espanyola„, 1881. En 8.°, 39 págs. Estrenada en el teatro del Buen Retiro en 19 de julio de 1878. Publicada en *Lo Gay Saber*, año 1881, pág. 134.

La ma freda. Comedia en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1878. En 8.°, 80 págs. Estrenada en el teatro Romea el 7 de marzo de dicho año.

La mare de Deu del Mont. Memoria descriptiva. Premiada en el certamen celebrado por la Asociación literaria de Gerona en 1878.

Expansions. Poesías líricas. Barcelona, estampa de "La Renaixensa„, 1879. En 8.°, 207 páginas.

Joan Blancas. Trajedia en cuatre actes. Tercera edició. Barcelona, lib. de Verdaguer, 1880. En 8.°, 91 págs. Estrenada en el teatro Romea en dicho año.

Almodis. Trajedia en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de "La Renaixensa„, 1882. En 8.°, 80 páginas. Estrenada en el teatro Romea en 21 de marzo de dicho año.

Lo pes de la culpa. Drama en quatre actes y en vers. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1883. En 8.°, 74 págs. Estrenada en el teatro Romea el 10 de abril de dicho año.

Mala herba. Drama en quatre actes y en prosa. Barcelona, imp. de Giró, 1887. En 8.°, 145 págs. Estrenado en el teatro Romea el 16 de octubre de 1886. Publicóse en la *Ilustració catalana*, tomo VIII.

Vidre volador. Poesías de circunstancias. Barcelona, estampa de Utset y Payá, 1887. En 8.°, 64 páginas.

"Discursos leídos ante la Real Academia de Buenas letras de Barcelona en la pública recepción de D. Francisco Ubach y Vinyeta el día 18 de marzo de 1888„. Barcelona, imprenta de J. Jepús, 1888. En 8.°, 33 páginas.

La última pena. Drama en tres actes y en vers. Barcelona, imp. "La Catalana„, de Jaime Puigventós, 1891. En 8.°, 88 págs. Estrenada en el teatro de Novedades en 8 de enero de dicho año.

Romancer catalá histórich, tradicional y de costums. Segon aplech. Barcelona, estampa "La Catalana„, 1894. Un vol. en 8.°, 336 páginas.

UGUET (D. Juan Justo). Autor de las novelas *Los mandamientos de la ley de Dios*, (Barcelona, Espasa 1865), y *El remordimiento ó la fuerza de la conciencia*. En la casa editorial de D. E. Riera se ha publicado su obra *Las primeras bellezas del mundo ó sea la Santa Biblia puesta en forma episódica y dialogada*. (Barcelona, 1878). Tres tomos con grabados. En 1867 publicó el poema *Los almogavares*. Barcelona, est. tipográfico de L. Tasso. En 4.°, 31 páginas.

URGELL (D. Modesto).—Nació en Barcelona. Pintor paisajista. Ha obtenido los siguientes premios: distinción honorífica en la Exposición de Bellas Artes celebrada en Ma-

drid en 1864, otra mención en la de 1866; medalla en la Exposición de Barcelona de 1871, y medalla de segunda clase en la de Madrid de 1876. Además ha obtenido premios en las exposiciones de Filadelfia y Munich.

Del Sr. Urgell son los siguientes cuadros; *Vista de la costa de Cataluña; Una tarde de invierno en las playas de Caldetas; El sétimo no hurtar; Un efecto de luz; Las rocas dels encants; La caida de la tarde; La bajada del Miracle; Una tarde de lluvia en las costas catalanas; Antes de la tormenta; Toque de la oración; Ocaso, Ortos, Anyoranza; Publicación de la Bula en un billorio de Cataluña; Calle de San Pedro mártir de Olot; Playas de Torredembarra; Toque de Tempestad; Día triste.*

El Gobierno de 1874 adquirió una de las tres vistas de las costas de Cataluña, que presentó el Sr. Urgell en la Exposición de Madrid celebrada en 1864, é igual distinción tuvo el cuadro *Después de la tempestad.* D. Alfonso XII adquirió en 1881 un paisaje, titulado *Gerona*, y pasó á ser propiedad de la reina D.ª Cristina el cuadro *Día triste.*

URGELL Y LAFONT (D. Ramón).—Abogado del Colegio de Barcelona. Tradujo el *Tratado de pruebas judiciales*, de Jeremías Bentham. Barcelona, 1836.

URGELL (D. Ricardo).—Hijo del distinguido paisajista D. Modesto. En el salón Parés de Barcelona, ha presentado algunos cuadros.

URGELLÉS DE TOVAR (D. Agustín).—Nació en Vilafranca del Panadés el 8 de de marzo de 1828. Concurrió á la Escuela de la Junta de Comercio de Cataluña, y fué discípulo del catedrático de química D. José Roura. Viajó para estudiar los adelantos en esta ciencia por Francia, Inglaterra, Alemania y Bélgica. En 1855 el Círculo científico alemán, le nombró socio de mérito por sus estudios sobre la resina y análisis de los aceites fijos. En 1858 obtuvo medalla en la Exposición de Sevilla, y otra de oro en la Exposición Agrícola de Madrid. En otras exposiciones nacionales y extranjeras presentó el Sr. Urgellés sus productos químicos, y dió á conocer sus inventos, especialmente en la fabricación de sales de plomo, disoluciones resinosas, análisis y purificación de los aceites. En 1875 recibió el nombramiento para informar sobre las causas que se oponen á la explotación de las cuencas carboníferas.

Ha sido varias veces presidente de la Sociedad barcelonesa de amigos de la Instrucción, y desempeñado cargo en la Económica de amigos del país. En esta sociedad inició en 1867, la celebración de fiestas y ferias en Barcelona. Fué representante de la Junta de agricultura, industria y comercio en la Exposición universal aragonesa, en las de reformas arancelarias, comisión de arbitrios para carreteras, jurado de varios concursos y exposiciones, individuo de la comisión de la Exposición universal de Viena, iniciador y presidente de la primera Exposición marítima celebrada en Barcelona. En 1861 recibió el nombramiento de químico de S. M., y es individuo de varias corporaciones nacionales y extranjeras.

En 6 de abril de 1862 comenzó la publicación de la *Gaceta universal de agricultura, industria, artes, avisos y noticias*, de la que fué su director, y en ella publicó varios artículos y sueltos, firmando con el pseudónimo de *Tinillo*. En 1865 dió á luz varios artículos contra el proceder del Gobierno, referente á la poca protección que dedica para celebrar exposiciones universales, y la manera inconveniente como se concurre á las del extranjero. A los suscritores de la *Gaceta Universal*, se repartía una sección teatral titulada: *El entreacto.*

BIBLIOGRAFÍA.

Tratado práctico para bonificar vinos y vinagres, La taberna de la salud. Barcelona, 1863.

"Memoria de la Exposición peninsular de Oporto de 1861„. Barcelona, 1862.

Manifestación de productos catalanes en obsequio de S. M. el rey D. Alfonso XII. Historia y reseña de dicha manifestación, &. Barcelona, est. tip. de L. Domenech, 1877. En 4.°, 136 páginas.

Cualquier cosa. Colección de revistas morales, críticas satíricas y burlescas por Tinillo. Segunda edición. Barcelona, imp. de los hijos de Domenech, 1865. En 4.°, 166 páginas.

Historia y reseña de la primera Exposición marítima española, una visita á la reunión agrícola y á Exposición de Bellas Artes de 1872. Barcelona.

"Elogio histórico de D. Ramón Monrcig y Valls„. Barcelona, imp. de Domenech, 1875. En 4.°

Cataluña en Filadelfia. Barcelona, imp. de Domenech. Sin fecha. En 8.° menor, 103 páginas.

URGELLÉS DE TOVAR (D. Félix).—Nació en Barcelona en 1845. Dedicóse á la pintura desde 1870, y en el año siguiente obtuvo un premio en la Exposición de Bellas Artes celebrada en Barcelona, y en 1872 en la de Lyon. Después pasó á estudiar en los Museos de Madrid, París y Londres. En la Exposición nacional de Bellas artes celebrada en Madrid en 1870 obtuvo el señor Urgelles una medalla de tercera clase por el cuadro *Orillas del Ter*, que adquirió el Gobierno.

Entre los muchos lienzos que ha pintado el Sr. Urgelles mencionaremos los siguientes: *Paso de un tren* (Exposición de Madrid de 1871); *El invierno*; *Alrededores de Gerona*; *El verano; Después de la lluvia; Interior de un caserío; Plaza de San Baudilio de Llobregat; Cercanías de Madrid* é *Inmediaciones del Sena*. Este último fué adquirido por la Excma. Diputación provincial de Barcelona.

URGELLÉS (D. Manuel).—En 1888 publicó en Barcelona el trabajo titulado "Hostalrich, memorias de la guerra de la Independencia.„

URREGOLA (D. Hermenegildo).—Ha publicado hace poco la monografía "La capilla de Santa Cristina de Lloret.„

URSAL (D. José Ignacio).—Farmacéutico de Monistrol de Montserrat. En el certamen celebrado en 1882 por la Associacio d' excursions catalanas, le fué premiado con áccesit un "Estudi hidrologich de la montanya de Montserrat„, que fué publicada en 1886. Barcelona, imp. de N. Ramirez y C.ª

UTRILLO (D. Antonio).—Natural de Barcelona. Pintor. En la Exposición de Bellas artes celebrada en Barcelona en 1891 presentó los cuadros al óleo *La cruz del monte Taber; Fundación de la catedral de Barcelona; El Sagrado Corazón de Jesús*, y *Grisette*. Véase *Desde el molino*, por Rusiñol.

V.

VACARISA (D. Pedro).—Profesor de la Escuela de artes y oficios de Tarrasa. Publicó con la colaboración de D. Francisco Javier Lluch, un *Tratado teórico-práctico de tejidos.*

VADA (D. Jaime).—Nació en Barcelona en 1764 y murió el 20 de marzo de 1821. Fué provincial de la orden de PP. Escolapios de Cataluña y socio de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona. Escribió varias poesías y una en catalán titulada *La fama en lo Parnás*. En la mencionada Academia leyó en 1806 una *Gratulatoria*, en verso de arte mayor y en 1806 un "Discurso en elogio de los catalanes en la agricultura, comercio y artes.

VALDEPERAS (D. Eusebio).—Nació en Barcelona en 1827. Discípulo de la Escuela especial de pintura de Madrid y de Mr. Cogniet de Paris. En 1857 fué nombrado pintor honorario de Cámara y en 1862 ingresó en la Academia de geografía y arqueología de Madrid.

Tomó parte en algunas exposiciones celebradas en Madrid, en Bayona (1864) y en París, y obtenido varias medallas. De sus cuadros mencionaremos los siguientes: *Toma de Loja por D. Fernando el Católico; Tentación de San Antonio*; *La casta Susana*; *Felipe IV pintando la cruz de Santiago en el retrato de Velázquez; Guatimocin y su esposa presentados á Hernán Cortés*; *Toma de posesión del mar el Sur por Vasco Núñez de Balboa; Ticiano retratando á Carlos V*; *El sermón en la campiña de Roma*; *Alegoría de la Paz* y *Una escena de costumbres en Italia.*

Hizo el Sr. Valdeperes un gran número de retratos, y entre ellos los de Sancho I, Sancho II, Prim, D.ª Isabel II y del príncipe Alfonso.

VALENTÍ (D. Casimiro).—En 1886, Barcelona, publicó un folleto sobre el cólera.

VALENTÍ Y VIVÓ (D. Ignacio).—Nació en Villanueva y Geltrú (provincia de Barcelona) el 12 de marzo de 1841. Cursó la carre-

ra de medicina en la Universidad Central. Fué alumno interno, por oposición, de la Facultad de medicina de Madrid, y tomó los títulos de licenciado y doctor en 1864 y 1865, respectivamente. En la Universidad de Barcelona graduose de bachiller en ciencias naturales. Fué en 1866 profesor libre de Historia natural en Villanueva, y en 1868 catedrático, también libre, de fisiología experimental en la Escuela médico farmacéntica del Instituto médico de Barcelona, protegida por el Excmo. Ayuntamiento. En 1869 y 1871 fué nombrado profesor auxiliar de las cátedras de Fisiología é higiene de la Facultad médica de Barcelona; de 1872 hasta 1875 desempeñó, como catedrático anxiliar, la clase de Medicina legal y Fisiología vacante por fallecimiento del Dr. Ferrer y Garcès. Por oposición fué nombrado en 1875 catedrático de aquella asignatura, que actualaiente desempeña. En 1870 fué individuo de la Junta de Sanidad en la epidemia de fiebre amarilla é individuo de la comisión encargada del proyecto de Facultad de medicina y Hospital clínico de Barcelona (1879). Es socio de número de las Reales Academias de medicina y cirugía de ciencias naturales y artes de Barcelona.

El Dr. Valentí se ha dedicado al periodismo; en 1868 fundó el periódico *La Independencia médica*, y es su director y redactor. En 1892 fué iniciador y fundador de la Academia de higiene de Cataluña.

BIBLIOGRAFÍA.

"La asociación española para el progreso de las ciencias„. Barcelona, est. tip. de J. Jepús, 1869. En 4.°, 23 páginas.

Curso elemental de medicina legal. Segunda edición, 1873. Un vol. en 8.°, 400 páginas.

"Ensayos prácticos de toxicología experimental„. Barcelona.

"Mètodo de enseñanza de la medicina legal„. Barcelona. imp. de N. Ramirez y compañía, 1875. En 4.°, 38 páginas.

Tratado de toxicología general y descriptiva. Barcelona, 1878. Un vol.

"Atlas de Micro-Química y Fitografía, aplicadas á la Toxicología, anexo al tratado de esta ciencia„. Barcelona, 1878.

"La biología en la legislación ó breve examen de la medicina y del derecho penal en sus actuales bases antropológicas„. Memoria leída en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona en enero de 1881.

"Plan de reforma de la enseñanza oficial y libre de las ciencias biológicas„. Barcelona, imp. de los Suc. de N. Ramirez y C.ª, 1885. En 4.°, 32 páginas.

"Locura y alcoholismo. Crítica médico-antropológica del art. 31 del nuevo proyecto del Código penal de 1885.„ Barcelona, imprenta de Ramirez, 1885.

"La experimentación toxicológica„. Ensayo crítico. Discurso leído en la Real Acaaemia de ciencias naturales y artes de Barcelona en 1891.

Antropología popular. Collectori de Rahonament. Barcelona, 1893-1895. Un vol.

Tratado de antropología médica y jurídica. Barcelona, 1893-1894. Dos vols.

En el diario madrileño *El Imparcial*, se publicó un juicio crítico de esta obra.

"Trabajo y salud„. Discurso leído en la Academia de higiene en 1895.

VALENTI Y MIGUEL (D. Juan).—Autor de la pieza catalana *Diganli barret, diganli sombrero*, premiada en el certamen celebrado en 1893 por el semanario *Lo teatre catalá*.

VALENTÍN (D. Andrés Avelino).—Nació en Barcelona. Obtuvo un premio en el Conservatorio de Paris. En 1852 escribió una ópera, y después varias composiciones á voces.

VALERO (D. Lorenzo).—Autor de un melodrama catalán en tres actos y en verso, titulado *En lo mes fondo del mar*, estrenada en el Mollet del Vallés en 1893.

VALL Y ROVIRA (D. José).—En 1845 publicó en Barcelona unos "Consejos á los que padecén del reumatismo y de la gota„.

VALLÉS (D. Camilo).—Jefe de artillería

del ejército. Ha desempeñado varias comisiones en el extranjero.

En 1880 presentó al Gobierno una memoria sobre la Constitución militar de España, que pasada á examen de la Junta Superior facultativa de Artillería, fué propuesta para su impresión por cuenta del Estado. Obtuvo el Sr. Vallés un premio en el certamen celebrado en 1881 por el periódico madrileño *La correspondencia militar*. El trabajo trataba de las reformas que pueden introducirse en la organización militar de España para el planteamiento de la instrucción y reemplazo de su ejército.

BIBLIOGRAFÍA.

Teoría y práctica de la construcción de proyectiles y espoletas, por A. Rutzky. Traducción del alemán. Primera parte. Barcelona, 1874. Un vol. en 4.°. Id. segunda y tercera parte. Barcelona, 1875. Un vol. en 4.°

Nuevo método para aprender el alemán según el sistema de F. Ahn, con las claves. Leipzig, 1875. Cuatro tomos en 4.°

Sobre la construcción de los montages de artillería. Traducción del alemán. Madrid, 1878. Un vol. en 4.°

"Estudios sobre la táctica de artillería„, por A. Von Schell. Traducción del alemán. Madrid, 1879-80, 20 págs. en 4.°, con tres láminas.

"Proyecto para el ascenso, reenganche y retiro de los sargentos de todas armas„, Madrid, 1879. En 8.°, 16 páginas.

Estudio sobre la organización militar de España. Madrid, imp. de M. Minuesa, 1881. En 4.°, VIII-367 págs. y un mapa.

Aleaciones de bronce y su empleo para la fabricación de cañones, por Carlos Kunzel. Traducción del alemán. Madrid, 1879. Un vol. en 4.°, 136 págs., con una lámina.

"El fusil de infantería. Ventajas que reportaría la disminución del actual calibre. El tiro directo„. Barcelona, "Revista Científico-militar„, 1883. Un foll.

"El fuego de infantería en el combate moderno. Barcelona, "Revista Científico-militar, 1884. Un foll.

"Gibraltar y la bahía de Algeciras„. Barcelona, imp. de Giró, 1887. En 4.°, 24 págs. y dos mapas.

VALLÉS (D. Francisco).—Fraile de la orden de San Francisco. En Besanzón, 1855, publicó la obra *Un cristiano en Palestina*, ó sea un viaje de Barcelona é historia de los Santos lugares y de sus comunidades latinas. Un vol. en 4.°, de VIII-426 págs., y láminas.

VALLÉS (D. Juan).—Autor del drama en tres actos y en verso *Derechos y deberes*. Prohibido por la censura de teatros en 1868.

VALLÉS (D. Magín).—En 1890 publicó: *Cardiopatías artero-esclerásicas*. Falset, tip. de M. Brull. En 8.°, 109 páginas.

VALLET (D. José).—Nació en Sarreal (provincia de Tarragona) el 22 de diciembre de 1833 (1). Cursó latinidad, humanidades, filosofía, Sagrada teología y cánones en el Seminario conciliar de Barcelona, y recibió el grado de licenciado y doctor en teología en el Seminario de Valencia. Cursó en el Instituto de segunda enseñanza de Barcelona y en su Universidad. Fué capellán del colegio del Sagrado Corazón de Jesús, establecido en Sarriá, y durante diez y seis capellán y director del importante colegio de Nuestra Señora de Loreto, (Las Corts). Fué nombrado catedrático de metafísica del Seminario conciliar de Barcelona, dió un curso de Filosofía del Arte, y desde el año 1878 ocupó la cátedra de Teología dogmática. Por espacio de doce años ha sido Rector de este Seminario conciliar. En 1883, mediante oposiciones, fué elegido canónigo magistral de la catedral de Barcelona.

Su Santidad Pío IX condecoró al Dr. Vallet con la dignidad de Protonotario Apostólico y con la cruz del orden de Santo Sepulcro. Ha sido presidente de la sección filosófica de la Academia barcelonesa de Santo Tomás, su representante en 1880 para for-

(1) En la «Ilustración catalana», año 1883, página 244, se publicó su biografía.

mar parte de la Asamblea de delegados de todos los seminarios y universidades del orbe, que se juntaron en Roma, para tributar homenaje de adhesión á Leon XIII, que restauró la filosofía de Santo Tomás en la Encíclica *Æterni Patris*, y en aquella asamblea, reunida en el palacio Altemps, pronunció un discurso en latin que vertido al castellano, fué publicado en casi todos los periódicos de Barcelona.

En 1881 en la Asociación de católicos pronunció una serie de conferencias sobre los sistemas filosóficos, inventados en los pasados siglos. En la Asociación artística arqueológica dió una serie de conferencias desarrollando el tema: "Relaciones del sentimiento de lo bello con las aspiraciones del alma á un mundo singular„. En la iglesia ne N. S. del Pino de Barcelona, predicó unas conferencias sobre la excelencia de la doctrina de Santo Tomás. En nuestra Santa Catedral Basílica predicó el sermón en la función celebrada con motivo de las Bodas de Oro de Leon XIII, en la conmemorativa del descubrimiento de América, y ante S. M. la Reina Regente en 1888. En este año fué nombrado capellán del honor y predicador de la Real Casa, y en 1891 y 1892, fué llamado para predicar tres series de conferencias por encargo de la Real Casa, y condecorado con la Cruz de Isabel la Católica.

Ha publicado una serie de artículos sobre materias teológicas, filosóficas, morales y artísticas, en algunos periódicos y revistas de Barcelona y provincias. Dirigió la *Ilustración católica*, publicada hace algunos años en Barcelona. Es individuo de la Academia de Santo Tomás, de Bolonia, y fué vice-presidente de la Exposición arqueológica celebrada en Barceloca con motivo de la venida á la misma de D. Alfonso XII, y presidente de la sección de antigüedades religiosas en la Exposición Universal de Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA.

"Ensayo sobre el matrimonio civil. Traducción castellana del discurso pronunciado en latín en el Palacio Altemps (Roma), en 1880„.

"Panegírico de Santo Tomás de Aquino, predicado en la función solemne que el Seminario celebró en la iglesia de Belén, en 1883„. Barcelona.

Album de los Papas, con los retratos de todos los Soberanos Pontífices, desde San Pedro hasta León XIII, y un resumen histórico de cada uno de ellos, en español y francés; edición monumental. Barcelona.

"Las bodas de oro de Su Santidad León XIII, preludio de otras bodas que se esperan celebrar entre el pontificado romano y la moderna civilización convertida á Dios. (Sermón predicado por el Dr. D...„ Barcelona, "La Hormiga de Oro„, 1888. Un foll.

"El Beato Angelico de Fiésole (su alma, el espíritu de sus composiciones, su influencia en el Arte cristiano)„. Barcelona.

"Nuestra Señora del Sagrado Corazón. (Relaciones inefables entre el Hijo de Dios y la Divina Madre„. Barcelona.

"Bellezas del canto gregoriano„. Barcelona.

"Maravillas del poder oculto en la Sacramental Hostia. (Armonías entre las maravillas del Universo y los milagros que realza la Omnipotencia en el Sacramento del amor)„. Barcelona.

"Discurso latino, pronunciado en la Santa Catedral Basílica de Barcelona, en la sección inaugural del Sínodo Diocesano„. Barcelona, 1891.

VALLHONESTA (D. Juan). — Ingeniero industrial, ayudante de química inorgánica y orgánica de la Universidad de Barcelona, catedrático de la Escuela de Artes y Oficios, individuo de número de la Real Academia de ciencias naturales y artes. Fué pensionado por la Excelentísima Diputación provincial de Barcelona, para estudiar en el extranjero las industrias tintóricas.

BIBLIOGRAFÍA.

"El arte del tintorero„. Barcelona, "La Renaixensa„, 1880. Un vol., con grabados.

"Memoria sobre las leyes del contraste de los colores del Sr. E. Chevreul.„ Barcelona, Verdaguer y Comp.ª, 1873. Un vol. y un atlas.

"Memoria sobre el sistema de clasificación de los colores del Sr. E. Chevreul„. Barcelona, Verdaguer y Comp.ª, 1873. Un vol. y un atlas.

Monografías industriales. Colores derivados de la anilina. Madrid, imp. de M. Tello, 1875. En 4.° mayor, 102 páginas y una lámina plegada.

"Importancia de los colores de la anilina en la industria de la tintura.„ (Memoria leída en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona en 22 de mayo de 1870).

"Reseña del curso académico de 1879 á 1880„. (Id. en 15 de octubre de 1881).

"Memoria sobre la comparación entre los procedimientos de tintura en las materias colorantes antiguas y modernas„. (Id. en 28 de mayo de 1881).

"Nota sobre las leyes que rigen el contraste sucesivo de los colores„. (Id. en 25 de abril de 1885.

"Leyes del contraste sucesivo de los colores„. Publicado en el *Boletín de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona*, número correspondiente al mes de abril de 1892.

VALLCENDRERA (D. Antonio).—Nació en Manresa (provincia de Barcelona) el 12 de abril de 1783. Estudió humanidades en el colegio de los PP. Escolapios de Solsona, y después filosofía, leyes y cánones, ordenándose de presbítero y recibiendo el título de doctor en derecho. En 1813 fué nombrado cura párroco de Vacarisas, y en 1824 canónigo de Lérida. Gobernó esta Mitra en los 1839 y 1840. Las obras que publicó tuvieron muy favorable acogida, y de ellas se han hecho varias ediciones.

BIBLIOGRAFÍA

Silabario y catecismo en gracia de sus parroquianos. (En catalán), 1817.

Domingos de San Luis. El verdadero devoto de San Luis Gonzaga de la compañía de Jesús. Manresa, imp. de Martín Trullás. Año 1828.

Vida del B. Alfonso María de Ligorio, patricio napolitano, &. La misma que en la sustancia que en lengua italiana dedicó al Sumo Pontífice en 1819 el P. D. Vicente Justini, &. Manresa, imp. de Martín Trullás. Año 1829.

La verdadera esposa de Jesucristo. Obra del B. Alfonso María de Ligorio. Traducción del italiano. Barcelona, imp. de P. Riera. Año 1837.

Del divino amor y de los medios de adquirirlo. Obra del B. Alfonso María de Ligorio, traducida al español. Segunda edición. Barcelona, imp. de P. Riera, 1839. Un volumen 16.°, 297 páginas.

El devoto de San Luis Gonzaga y de San Ligorio, obsequiado á imitación suya, &. Barcelona, imp. de P. Riera, 1846.

La medalla milagrosa de la Purísima Concepción. Barcelona, 1841.

El alma deseosa de salvarse, &. Barcelona, imp. de V. Torras, 1842.

Un ministre del Senyor auxilian a un moribundo.

Triduo dedicado á aprender á morir bien. Año, 1843.

María ó el corazón de la doncella bajo el nombre de Imelda, ó sean coloquios íntimos. Obra extractada en lo principal de la que en 1843 dió á luz en Turín un sacerdote de la congregación de la misión. Madrid, "Librería Católica„, 1846.

Sagrada novena en honor de San Alfonso de Ligorio. Vertida al español. Barcelona, imp. de Piferrer, 1848. En 16.°, 160 páginas.

Compendi históricli de la vida del Prindep dels pagesos, San Isidro Llaurador.

VALLOSERA (D. Joaquín).—Nació en Barcelona. Presbítero. En la sesión celebrada en 22 de noviembre de 1835 por la Real Academia de Buenas letras de Barcelona D. José A. Llobet y Vallosera, leyó una memoria que aquel había escrito en catalán "la cual fué oída con singular gusto por todos los concurrentes, tanto por la gracia y naturalidad del lenguage, como por su exquisi erudición, siendo ésta más de admirar en razón de la situación que se hallaba el autbr cuando la escribió, preso, incomunicado, sin libros y teniendo que valerse de la aguja

con que remendaba sus vestidos para ir trasladando sus conceptos en los retazos de papel que le venían á la mano„. Se titula esta memoria "Suputacio de las monedas romanas reduhidas á la catalana, segons qui una é altre correspont a la tornesa; existe en el archivo de la Academia de Buenas letras. Legajo 5.

VALLOVERA (D. Ramón).—Licenciado en farmacia. En 1854 publicó *Historia natural de los medicamentos*, ó sea lecciones de materia farmacéutica. Dos tomos, 186 páginas.

VALLMIJANA (D. Agapito).—Nació en Barcelona. Hijo de un humilde tejedor de tohallas, en sus mocedades siguió este oficio, que dejó para dedicarse á la escultura, ingresando como alumno en la Academia provincial de Bellas artes de Barcelona. En 1854 labró cinco figuras representando la Fe y los cuatro Evangelistas para la iglesia de San Justo y Pastor, de Barcelona. En el año siguiente presentó en la Exposición de pinturas celebrada por los Amigos de las Bellas artes una imagen, un retrato y un pequeño grupo. En la Exposición celebrada en 1857 figuraron del Sr. Vallmitjana, su retrato, en mármol, y en 1860 ofreció á la reina D.ª Isabel II, en su visita al taller que en unión de su hermano D. Venancio tenía establecido en la capilla Real de Santa Águeda, una estatuilla de la reina con el príncipe D. Alfonso. Aceptó S. M. el obsequio y encargó la labrara en mármol. D. Venancio ofreció en aquella visita una pequeña estatua de San Jorge. Algunos días después los hermanos Vallmitjana se presentaron en palacio. Tras algunas dificultades palaciegas lograron ser recibidos por D.ª Isabel II, pidióles nuevamente fuesen labradas en mármol las esculturas ofrecidas en Barcelona, y les asignó, con cargo á la Intendencia Real, 2.000 reales mensuales hasta la terminación de las estatuas referidas. En el salón de cátedras del Ateneo catalán se formó en 1862 una pequeña exposición de pintura y escultura y en ella Vallmitjana presentó varias esculturas y entre otras las siguientes: *La Tragedia*, *San Jorge*, y dos retratos en mármol.

El opulento Lord Stanley en 1872 encargó á los hermanos Vallmitjana su retrato y el de su esposa en tamaño natural, en mármol de Carrara. Á expensas de aquel noble inglés emprendieron un viaje á Manchester para colocar los dos retratos en su palacio. Entonces dióles otro encargo, la ejecución de la escultura *La belleza dominando la fuerza*. En 1862 presentó á la Exposición de Bellas artes celebrada en Madrid la estatua *San Sebastian*, en la de 1896, *Aadon* y en la de Viena (1873) *El Cristo yacente*. Obtuvo medalla de tercera clase en la primera de dichas exposiciones, y de segunda en la de 1864. Obtuvo además premio en Viena.

Son en gran número los trabajos escultóricos hechos por el Sr. Vallmitjana, en unión de su hermano D. Venancio unos, y sólo otros; y de ellos citaremos los siguientes: *Luis Vives*, estatua para la Universidad de Barcelona, *Las cuatro virtudes cardinales*, para el panteón de D. Francisco Permanyer y Tuyet, la estatua de D. Jaime el Conquistador, por encargo de la ciudad de Valencia, monumento sepulcral del obispo señor Urquinaona, iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes de Barcelona, *La tradición*, busto en bronce, y Wifredo el Velloso; *Un angel y un busto de D. Abelardo López de Ayala*, para el sepulcro de este ilustre poeta dramático. Recientemente ha labrado un pedestal en mármol con relieves en sus caras, y encima la estatua orante de la vizcondesa de Jorbalan, para la iglesia de los religiosos Adoratrices de Valencia.

En 1877 recibió el nombramiento de catedrático de la Escuela provincial de Bellas artes de Barcelona. Es vocal de la Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de Barcelona, y correspondiente de la Real Academia de San Fernando.

VALLMITJANA ABARCA (D. Agapito). —Natural de Barcelona. Hijo del reputado escultor D. Venancio Vallmitjana. En las Exposiciones nacionales de Bellas artes celebradas en Madrid en los años 1884 y 1887 presentó los siguientes trabajos escultóri-

cos: *El general Prim á caballo* (estatua en yeso), *Cazador de leones* (escultura en yeso), *San Juan en el desierto* (Id.), *León* (Id.) En ambas exposiciones obtuvo medalla de tercera clase. En la Exposición universal de Barcelona de 1888 figuraron del Sr. Vallmitjana el grupo en yeso *Por la piel del león* y *Un león*; y en la celebrada en 1891 presentó la escultura *Perro*, que fué fundida en bronce por D. F. Masriera y C.ª.

VALLMITJANA Y COLOMINAS (D. Julio).—Premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de Industrias artísticas de Barcelona de 1892. En la de 1894 presentó dos dibujos.

VALLMITJANA (D. Venancio).—Natural de Barcelona. Discípulo de la Academia de las Bellas artes. En 1850 trabajó en una modesta tienda de la calle de Mercaders. Por encargo particular labró una Virgen de las Mercedes (en madera), una estatua de Santiago y un San Francisco y modeló en barro figuritas para *belenes*.

En la Exposición de Bellas artes celebrada en Barcelona en 1857 presentó los siguientes trabajos: un modelo en yeso de *San José*, otro idem de *Nuestra Señora del Pilar*, de *Judith*, de *Moisés* y de *Abraham*, modeló las estatuas para la nueva iglesia de Nuestra Señora de la Misericordia de Canet de Mar y dos bajos relieves representando un ángel.

Ha concurrido á varias Exposiciones de Bellas artes; en la celebrada en Madrid en 1858 obtuvo una medalla de tercera clase, y en la de Barcelona de 1864 una medalla de bronce.

Tomó parte en 1873 en el concurso abierto por la dirección del periódico parisien *El Fígaro* para premiar la mejor estatua del famoso *Barbero de Sevilla*; no fué premiada su estatua, pero sí adquirida y colocada en el hotel del *Fígaro*.

He aquí noticia de algunos de sus muchos trabajos escultóricos: *La tragedia* (1866); *La comedia; La Vírgen de las angustias; San Jorge combatiendo el dragón; El Angel del juicio final*, (para la puerta del cementerio de Barcelona); *Un tigre con sus cachorros*, proyecto de un monumento conmemorativo de la batalla del Bruch, estatuas de Ramón Lluch, San Isidoro de Sevilla y Averroes, (para la Universidad de Barcelona), bustos de Lorenzale, Arnau, Monasterio y Arnús; *La belleza dominando la fuerza* (1); *Un fauno*, estatua sepulcral del arzobispo Flix (Catedral de Tarragona), *Despertar de una niña*, (estatua); *Regreso de Colón á España*; estatuas representando la Agricultura, Industria, Comercio y Marina, (para el Parque de Barcelona); *La Vírgen con Jesucristo muerto en los brazos*, (para San Feliu de Guixols); *Torero herido; Un genio coronando á Ayala; Una Vírgen*, (para la iglesia del Pino de Barcelona); *El angel del juicio*, (para Reus); estatua de Velázquez; *Purísima*, estatua en yeso (Exposición de Bellas artes de Barcelona de 1894); *Piedad*, grupo en yeso, y *Hernán Cortés*, (estatua ecuestre en yeso).

Don Francisco Miquel y Badía en un artículo titulado: *Una obra de arte*, publicado en el *Diario de Barcelona* (15 de noviembre de 1887), da cuenta que á D. Venancio Vallmitjana "se debe en parte principalísima, el desarrolle que recientemente ha adquirido en España la escultura en barro cocido, ya que fué uno de sus más inteligentes y activos restauradores. A sus esfuerzos, á una constancia sin igual, que nos ha recordado la de Bernardo Pallissy, se deberá también que la escultura policroma, en barro vidriado, represente aquí de nuevo el papel que hizo en Florencia en los siglos XV y XVI, y que en menor escala desempeñó en nuestra patria cuando los celebrados hornos del conde de Aranda en Alcora, adquirían merecida reputación por sus bustos y figuras de loza, blanca y de colores, ejecutados por los diestros artistas que ayudaron eficazmente al citado prócer en su artística y patriótica empresa. El Sr. Vallmitjana ha modelado lindos bustos y animadas estatuitas que ha pintado luego por medio de los barnices de que hablamos, aumentando con esto su ele-

(1) Presentado este grupo, en yeso, en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

gancia y revistiéndolos de caracter artístico muy subido„.

VALLS (D. Agapito).—Presbítero. Autor de la obra *Lo jardí celestial*, &. Vich, imprenta de Valls„ 1867. En 16.°, 219 páginas.

VALLS (D. Antonio).—Capitán del ejército. En 1821 publicó una "Memoria sobre los derechos de España á la Vall de Andorra„. Barcelona, imp. de Dorca.

VALLS Y GELÍ (D. Ciro).—Presbítero, beneficiado de la iglesia caredral de Gerona, doctor en Sagrada teología, catedrático en propiedad de letras humanas en el seminario conciliar de Gerona (1793), calificador del Santo oficio en el Principado de Cataluña. En la sesión celebrada el 22 de julio de 1817 por la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, de la que era socio de número, leyó "una parte del prólogo ó discurso preliminar que compuso á la obra colección de poesías catalanas que quiere dar á luz la Real Academia„. Este dato ignorado por todos los que se han ocupado del renacimiento literario de Cataluña, tiene señalado interés, por indicar que la Academia de Buenas letras deseaba publicar una colección de poesías catalanas, trabajo que aun no se hae llevado á cabo.

BIBLIOGRAFÍA

Método práctico y fácil para promover los estudios de latinidad y Bellas letras. Barcelona, imp. de Suria y Burgada, 1790. Dos tomos en 8.°

Septenario doloroso de la madre de Dios afligida, que en la capilla de la congregación de la ciudad de Gerona predicó D. Ciro Valls y Géli. Gerona, imp. de Oliva, 1791. Un vol. en 16.°, CLVIII-374 páginas.

"Disertación sobre la demarcación de los antiguos pueblos de Cataluña llamados Ibergetes, Cosetanos y Suesetanos. (Id. en 18 de julio de 1804). MS. Archivo de la Real Academia de Buenas letras. Legajo 4.

"Disertación sobre la Eneida„. (Id. en 16 de diciembre de 1816). MS. en la Academia. Leg. 10, N. 19.

"Disertación dando noticia de las guerras en que se distinguieron los príncipes de Cataluña„. (Id. en 28 de enero de 1807).

"Elogio fúnebre del Excmo. Sr. D. Agustín Lancaster, duque de Lancaster, pronunciado el 14 de enero de 1802.

VALLS (D. Francisco).—En 1834 publicó en Barcelona, una *División de partidos judiciales de las provincias de Cataluña.*

VALLS Y RONQUILLO (D. Francisco de A).—Nació en Olesa de Monserrat (provincia de Barcelona) en 3 de octubre de 1838. Cursó en la Escuela normal de Barcelona la carrera de maestro y de primera enseñanza superior. En virtud de oposición fué en 1857 nombrado ayudante de las Escuelas públicas de Barcelona, después desempeñó los magisterios de San Juan de Vilasar y Tarrasa. En 1867 pasó á ocupar la ayudantía de la Escuela de sordo-mudos de Barcelona, en 1869 previo oposiciones, obtuvo la plaza de profesor en dicho establecimiento. Algún tiempo después el Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona le nombró director de la Escuela de ciegos y sordo-mudos. Es individuo de la Sociedad económica barcelonesa de amigos del país, de la de amigos de la instrucción, de ésta ha sido presidente dos veces. Ha sido vocal de la Junta provincial de Instrucción pública é individuo del jurado de la Exposición Universal de Barcelona.

Ha publicado el Sr. Valls un gran número de artículos en el periódico *El monitor de primera enseñanza*, que cuenta hoy con veinte y cinco años de existencia. En 1871 publicó un *Manual para uso de los alumnos que concurren á la escuela de sordo-mudos de Barcelona.* (Barcelona, imp. de J. Jepús. En 8.°, 144 págs.), y en 1888 una "Memoria relativa á la Escuela municipal de ciegos y sordomudos de Barcelona„. (Id. imp. de los Sucesores de N. Ramírez y Comp.ª. En 4.°, 101 páginas). En 1889 Mr. A. Gaillard, director de la Escuela de ciegos de Ginebra, pidió

autorización al Sr. Valls para traducir esta Memoria.

VALLS Y BOFARULL (D. José).—Presbítero. Autor del trabajo titulado: "Concepto y ordenamiento de la vida humana„.

VALLS (D. Mateo).—En 1887 publicó el trabajo titulado: "Patogenia y tratamiento de la eclampsia, Pronóstico de la misma„. Barcelona, imp. de Ramírez.

VALLS Y HUGUET (D. Miguel).—Profesor de instrucción primaria. En la Academia de profesores del Colegio de sordo-mudos y de ciegos de Madrid, leyó en 1856 una "Reseña histórica de la enseñanza de sordomudos y medios generales de comunicación con los mismos„. Barcelona, 1856. Publicó en 1857 "Cartilla de lectura, ó sea método silábico para enseñar y aprender á leer con más solidez, facilidad y prontitud que por los otros métodos conocidos, firmado sobre la base de la clave de lectura de Vallejo„.

VALLS Y BONET (D. Pablo).—Nació en Reus el 24 de enero de 1814. La Universidad literaria de Cervera le confirió en 1834 el grado de Bachiller en Teología, y fué nombrado en aquel entonces, maestro de pages por el Ilmo. Obispo de Astorga. Siguió la carrera de leyes en la Universidad de Barcelona, y la terminó en 1841. Desempeñó la cátedra de cánones en aquel establecimiento docente, y una relatoria en la Audiencia de Barcelona, desde 1841 hasta 1844 en que renunció ambos cargos.

Se dedicó al ejercicio de la abogacía, fué letrado consultor de varios ayuntamientos de Cataluña, del Real Patrimonio en el Principado, diputado á Cortes, vice-presidente de la económica barcelonesa de amigos del país y presidente del Ateneo barcelonés. En esta sociedad tomó parte en sus discusiones.

El Sr. Valls se distinguió en el foro por sus profundos conocimientos y buen criterio.

BIBLIOGRAFÍA.

"Dictamen sobre el nuevo ensanche de Barcelona„. Barcelona, imp. de M. Blanxart, 1855. En 4.°, 21 páginas.

"Biografía de D. Antonio de Capmany y de Muntpalau„. Barcelona, imp. de Jepús y Villegas, 1857.

"Biografía de D. Pedro Vieta. Leída en la Sociedad económica barcelonesa de amigos del país„ en 29 de junio de 1857. Barcelona.

"Apuntes históricos sobre la antigüedad y prerogativas de la Iglesia, antes catedral y hoy parroquia de los Santos Justo y Pastor„. Barcelona, 1860.

VALLS (D. Pedro).—Nació en Igualada (provincia de Barcelona) en 1840. Discípulo de la Escuela provincial de Bellas artes de esta ciudad. Se dedicó á la pintura escenográfica, en 1860 trabajó en el teatro del Liceo, fué después contratado para pintar las decoraciones del teatro de los Campos Elíseos de Lérida. Pasó á Madrid y pintó para el teatro Real y del Príncipe Alfonso. Suyas eran las decoraciones de las zarzuelas: *El Talismán de Sogras*, *Los sobrinos del capitán Grant*, y *Tamerlan*. En la Exposición de Bellas artes celebrada en Madrid en 1871 presentó el cuadro: *Últimos momentos de un niño*. Murió en 1886.

VALLS Y VICENS (D. José).—Usa el pseudónimo de Joseph M. del Bosch Gelabert. Nació en Barcelona el 5 de febrero de 1854. En el Instituto de segunda enseñanza de esta ciudad, cursó el bachillerato, y en la Universidad literaria, la carrera del Notariado y la de Derecho. Se ha dedicado á los estudios literarios y al negocio de Banca. En los Juegos florales del Rat Penat de Valencia, obtuvieron premio sus dramas: *María de Montpeller* y *La vida moderna*. Ha colaborado en *Lo Gay saber*, *L' ilustració catalana*, *La Renaixensa*, *La veu del Monserrat*, *La Llumanera de Nova York*, &.

BIBLIOGRAFÍA.

Mas memorias. (*Cartas á un amich*). Novela en prosa catalana. Barcelona, imp. "La Renaixensa„, 1882. Un vol. en 8.°, 147 páginas.

"Articles crítichs sobre algunas costums catalanas„. Barcelona, imp. "La Renaixensa„, 1883. En 4.°, 37 páginas.

Guideta. Novela de costums. Barcelona, imp. "La Renaixensa„, 1887.

Lo segador. Novela de costums del pla d' Urgell. Barcelona, imp. "La Renaixensa„, 1892. Un vol. en 8.°, 235 págs. Precede un prólogo de D. José Piu y Soler.

L' exemple. Novela. Barcelona. Dos tomos.

María de Montpeller. Drama en quatre actes y en vers. Barcelona, imp. "La Renaixensa„, 1893. En 8.°. Estrenado en el teatro Romea el 3 de octubre de 1893.

La vida moderna. Drama en tres actes y en prosa. Barcelona, imp. "La Renaixensa„, 1894. Un vol. en 8.°, 168 páginas.

VANCELLS (D. Faustino).—En la Exposición de Bellas artes de 1894 celebrada en Barcelona presentó dos cabezas de estudio.

VANCELLS (D. Joaquín).—Nació en Barcelona. En la Exposición de Bellas artes celebrada en Madrid en 1892 le fué premiado el paisaje *La Mata*. En 1891 presentó al Salón Parés (Barcelona) varios cuadros y estudios de paisajes, en la general de Bellas artes celebrada en Barcelona en 1891 presentó el cuadro al óleo *Febrero*, que obtuvo diploma honorífico, y en la de 1894 el paisaje *San Llorens del Munt*.

VANCELLS Y MARQUÉS (D. José).—Nació en La Bisbal (provincia de Gerona) en 20 de abril de 1842. Cursó la segunda enseñanza en el Instituto de Figueras y la carrera de leyes en las universidades de Barcelona, Zaragoza y Valencia, recibiendo en esta última el grado de licenciado en Derecho civil y canónico.

Su primer trabajo literario data del año 1866, en que escribió la comedia en dos actos *La Noya del Ampurdan*. Á esta siguieron el drama *¡Misteris del mar!* en tres actos (1867), otro drama, *Un casament de conveniencia* (1868), y un *Aproposit* que se estrenó en La Bisbal en presencia de Mistral, Bonaparte Wyse, Rumieux, Labaile y Balaguer. Con el título de *Horejada bisbalenca* publicó entonces una descripción en verso de las expléndidas fiestas con que La Bisbal, obsequió á los mencionados poetas.

Como indicaremos en la sección bibliográfica ha publicado además el Sr. Vancells, un tomo de poesías *¡Espinas!* y las novelas *La mancha en el armiño*, *El duque de Ciempozuelos* y *Sara Rosales*. Tiene en preparación las novelas de costumbres españolas contemporáneas: *La baronesa de la Vega* y *Cristina*, y *Poemitas*, un tomo de poesías inéditas y dispuesto para el teatro dos dramas en tres actos y en verso titulados: *Compraventa* y *¡Mar de leva!*

El duque de Ciempozuelos es una novela de costumbres españolas contemporáneas, y su edición primera está agotada. Para la segunda escribió una carta-prólogo el eximio autor de los *Primores del Quijote* don Emilio Pí y Molist, que reproducimos por dar idea acabada de la producción literaria del Sr. Vancells.

Dice así el Sr. Pí y Molist:

"Una enfermedad larga, sino peligrosa, y un no corto veraneo—no hablo de ocupaciones, muletilla gastada ya,—me han hecho dilatar más de lo quería escribir á V. algo sobre su *Duque de Ciempozuelos*. Nunca es tarde cuando llega: á la frase me acojo, aunque no sea verdadera siempre. La benevolencia de V. acabará de excusar mi falta.

„De buenas á primeras he de decir que la obra me agrada, tanto en el respecto del fondo cuanto en el de la forma. Su pensamiento capital es de plena actualidad, según la locución corriente.

„La maldad procaz y la ignorancia supina, ayudadas de una opulencia sórdida y criminal en grado sumo, sublímanse á una de las más altas gerarquías, y llegan á deslumbrar al público, merced á la aquiescencia de los que siempre miran con buenos ojos el oro, cerrándolos á las manchas que tal vez lleva, al servilismo de los que buscan medrar á la sombra del poderoso; y á la inconsideración del vulgo de los necios, que se va tras los que figuran y brillan, respetándolos y aplaudiéndolos no más que porque figuran y brillan.

„Ofrécese luego el contraste de aquella nobleza que, con ser de suyo encopetada é inaccesible, no se avergüenza de renegar de estas cualidades de casta y ahogar los más puros afectos para unirse con un ruín vástago de abyecta plebe, con un asqueroso engendro, compensando con el resplandor de los caudales la oscuridad del paño que echa en sus blasones, siquiera no haya de hallar en tal enlace sino repugnancia, hastío y horror.

„El duque es un *personaje* que vive en nuestra sociedad, ente real, que, por desgracia y baldón, nos encontramos á la vuelta de cada esquina, seguido acaso de una cohorte de turiferarios.

„Pura es otro *personaje* no menos viviente, ni menos raro en los salones del que se ha dado en llamar gran mundo, que, en medio de ser grande, está cuajado de pequeñeces y miserias. Bien dijo un escritor famoso, que algo significan los nombres, pues el de la casquivana y codiciosa mujer del ennoblecido pícaro es una representación animada de muchas *anti*... antítesis, antífrasis, etc.

„El enlace de los dos es una pintura tan verdadera, como perfecto es el parecido de sus retratos. El hado, que en el poema antiguo se hubiera dicho que los llevó á unirse, fueron en el de ahora las pasiones nacidas y alimentadas en sus corazones perversos. No la vaciedad de un concepto supersticioso, sino la realidad de hechos visibles, signos inequívocos é indelebles de degeneración de la naturaleza humana.

„El contraste no debía parar aquí. Después de sacar á la escena entrambos personajes rodeados de pompa y resplandores, era de rigor azotarlos reciamente con el látigo de la ridiculez, y acabar por hundirles en el abismo que ellos mismos fueron abriéndose día tras dia con sus vanidades y torpezas; á menos de mostrar, por inconcebible desacierto, quien los imaginó, que transigía y se hallaba bien con imperdonables flaquezas humanas y horribles enormidades é injusticias sociales.

„En esto se resume, si lo he entendido bien, el pensamiento capital de la novela, tan digno de consideración como rico de enseñanza.

„A esos ejemplares de degradación moral se oponen, con desahogo del ánimo del lector, otros de grandeza de sentimientos y gallardía de espíritu, admirables y atractivos por todo extremo: la noble baranesa, la cándida y enamorada Nieves, el formal y cariñoso Saldaña, el simpático Perez, corazón de poeta, la afectuosa y diligente Anita, y el que sobre todos los de la invención descuella, el sabio, el valiente, el generoso, el desgraciado, el melancólico Angel de Bellpuig, catelán de casta pura como su apellido; el cual tiene para mí cierto dejo onomatopéyico por lo que significa hermosura del alma y cuerpo, y encumbramiento nada altanero ni arisco, antes modesto y gracioso. También este apellido es algo más que mero nombre de familia.

„De Pepín—otro que tal—no hay que decir sino que es la misma importunidad; fátua, vanidosa, zafia, entrometida y cargante, que contribuye á realzar la belleza de muchas figuras del lienzo con brochazos de ridiculez: copia, tan á cuenta traída como fielmente sacada, de los innúmeros que en la sociedad hallen, con aplauso de los tontos, que también son inmúmeros, regocijo de sietemesinos y gomosos, lástimu de las personas sesudas y escándalo de las decentes y morigeradas. Pepín es de aquellos que donde quiera que se presentan, caen tan á gusto de todos los que no son de su gremio, como moscas en guisado.

„Tal es á mis ojos el cuadro de lá novela: correcto su dibujo, tal vez vigoroso, tal vez templado su colorido; bien acabados los caracteres, conducidos los sucesos y trabados los episodios: todo él con vida y alma, que no se disipa y pierde en las etéreas regiones del idealismo, ni se derrumba en las cenagosas bajezas del materialismo. Me refiero al idealismo y al naturalismo extremados por iluso espíritu de escuela ó secta, vitandos ambos, porque si el uno empalaga y desgana, el otro apesta y atosiga. Habilidad pide el sortearlos; pero más el naturalismo, ya que por el van las corrientes de la novela contemporánea, y, á pesar de sus vicios, torpezas y monstruosidades, es para algunos ¡mal pecado! la suprema expresión del arte.

„Tocante á la forma del libro, á la vestimenta, al estilo y lenguaje para decirlo de una vez con propiedad, cúmpleme declarar sinceramente que resaltan la galanura y fluídez del primero, pero más la corrección y sabor castizo del segundo; llamándome de un modo especial la atención la multitud de verbos propios, expresivos, tal vez muy enérgicos, que salen allí como *nuevos*, cuando en echo de verdad no eran sino *olvidados* ó más bien *preteridos*, aun por los mismísimos castellanos. Ahora habrán visto esos señores que si hay catalán tan catalán que, para refirmar de feo y antipático á un personaje del drama, acierta á echarle encima el apellido de *Gratacós*, que no aparece sino marbete de laceria—no hay que darle vueltas; siempre significan algo los nombres;—este mismo catalán, al soltar la pluma por los dominios del idioma castellano, sabe ponerse á nivel con los naturales de Castilla, y á muchos de ellos echarles el pié adelante, por más que, en punto á lenguaje todos nos miren sobre el hombro. Porque á buen seguro V. opinará, como yo, que no es oro cuanto de allá nos viene, y que acaso y sin acaso más suman los artefactos de alquimia que las joyas de aquel metal puro.

„En resolución, doy á V. el más cordial parabien por su obra, complaciéndome en tributarle el elogio de mayor precio, á mi juicio, que es reconocer que ha cumplido usted, á ley de caballero, la promesa, hecha en la dedicatoria, de moralizar, instruir y deleitar.

„¡Vítor á los que tan buenos caminos andan!

„Otro elogio he de añadir, más hámilde á primera vista, pero de gran significación y alcance en el desecho temporal que está corriendo la literatura: si, á dicha, tuviese yo una hija, no vacilaría en permitirle que leyera *El duque de Ciempozuelos*.

„Con esto, con dar á V. mil gracias por el apreciable presente de su libro, y con desearle viva y larga inspiración para que continúe regalándonos con sazonados frutos de su ingenio, se despide de V. ofreciéndole su amistad, su afmo. s. s. q. l. m. b.„

Ha colaborado el Sr. Vancells en los periódicos *La Montaña de Monserrat* (1868), *El Panorama* y *Las Provincias*, de Valencia, en *El Eco de Aragón*, de Zaragoza, *Madrid literario* y *La Integridad de la Patria*, de Madrid, cuando este diario no era político.

Ha obtenido gran número de premios y accésits en certámenes celebrados en España y América. Es académico numerario de la Real matritense de Jurisprudencia y legislación, individuo de la Junta poética Malacitana, correspondiente de la científica y literaria des Pyrencés orientales.

BIBLIOGRAFÍA.

La noya del Ampurdá. Comedia en dos actes y en vers. Barcelona, imp. de V. y F. Gaspar, 1866. En 16.°, 16 págs. Estrenada en el teatro Romea el 14 de marzo de 1866.

Misteris del mar. Drama en tres actes y en vers. Barcelona, est. tip. de la Vda. y fills de Gaspar, 1867. En 8.°, 29 páginas.

Un casament de conveniencia. Drama en tres actes y en vers. La Bisbal, imp. de Codolar, 1868. En 8.°, 90 páginas.

Aproposit catalá fet en dos horas. La Bisbal, est. tip. de A. de Torres, 1868. En 8.°, 13 páginas.

"Horejada bribalenca„. La Bisbal, 1868.

¡Espinas! Poesías precedidas de una carta y un prólogo del Excmo. Sr. Dr. Víctor Valaguer. Barcelona, tip. "La Academia„, 1881. En 8.°, 141 páginas.

La mancha en el armiño. Novela de costumbres españolas contemporáneas. Tercera edición. Barcelona, imp. del *Diario Mercantil*, 1893. Dos tomos en 8.°, el primero de 582 págs., y el segundo 520.

El editor de Barcelona D. Víctor Pérez, publicó la primera edición en 1885.

El duque de Ciempozuelos. Novela de costumbres españolas contemporáneas, precedida de un prólogo del Dr. D. Emilio Pí y Molist. Tercera edición. Barcelona, imp. de Henrich y Comp.ª, en comandita, 1891. Dos tomos en 4.°, el primero de 304 págs., y el segundo de 262.

Sara Rosales. Novela de costumbres españolas contemporáneas. Barcelona, imp. de

EL COMPAÑERO MUERTO, POR VAYREDA

Henrich y Comp.ª, en comandita, 1894. Dos tomos en 8.°, el primero de 209 págs., y el segundo 300, con el retrato del Sr. Vancells.

VANCELLS Y PUIGCERCÓS (D. Juan). —Nació en Guixes (provincia de Lérida). Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y del reputado escultor D. Jerónimo Suñol, y pensionado de mérito en la Academia española de Bellas Artes de Roma. En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1881, obtuvo una medalla de segunda clase por la estatua del autor dramático fray Gabriel Telles, conocido por Tirso de Molina.

En la Exposición de 1884 presentó la estátua de Goya, y en la de Barcelona de 1891, la escultura en yeso *¡Chist!*

VANCELLS (D. Salvador). — Profesor normal. Autor de un "Manual de educación moral y familiar„. (1874).

VANCELLS (D. Segundo).—Escultor. Natural de Gerona. En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Barcelona en 1891, presentó tres retratos, dos en mármol y uno en yeso.

VAN-HALEN (D. Francisco de P).—Nació en Vich. Pintor honorario que fué de S. M., académico supernumerario de la de Nobles artes de San Fernando, dibujante del Museo de ciencias naturales de Madrid. Obtuvo mención honorífica de primera clase en la Exposición nacional celebrada en Madrid en 1860. Entre los cuadros presentados por el Sr. Van-Halen en exposiciones de Bellas artes mencionaremos los siguientes: *Muerte de Álvaro de Luna, Batalla de Siete Condes, Una batalla entre romanos y cartagineses, Llegada de Doña Isabel con su comitiva á la iglesia mayor de Segovia, Guzman el Bueno arrojando el puñal por los muros de Tarifa, Batalla de Lucena* y *Batalla de las Navas de Tolosa.* Este cuadro está en el Museo nacional de pinturas. Para su pueblo natal pintó los cuadros *Las lágrimas de San Pedro* y *Entrada del obispo San Bernardo Calvo en Vich.*

En 1842 publicó la obra *Páginas históricas contemporáneas*, dedicadas al ejército español, su objeto era representar por medio de la litografía todos los acontecimientos, escenas y batallas desde la muerte de Fernando VII hasta el día (1842). Además había emprendido la publicación de el *Album regio, Panorama artístico universal, España pintoresca y artística* y *Galería pintoresca española.*

VAYREDA (D. Estanislao).—Licenciado en farmacia, individuo de la Sociedad española de historia natural, correspondiente de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona. En 1879, Madrid, publicó un estudio sobre las *Plantas notables por su utilidad ó rareza, que crecen expontáneamente en Cataluña, ó sea apuntes para la flora catalana.*

Como folletín del boletín de la Associació d' escursions catalana, se publicó un catalech de la flora de la Vall de Nuria. (Barcelona, imp de Sucesores de Ramírez y Compañía. En 8.°, 95 págs. En 1883 publicó el trabajo titulado: "Fauna orientológica de la provincia de Gerona, ó sea breve descripción de las aves sedentarias en la misma-y las de paso accidental ó periódico, &.

VAYREDA (D. Joaquín).—D. Carlos Pirozzini Martí dirigió una carta á este eximio pintor, en demanda de datos biográficos, contestó aquél escribiendo su autobiografía, que por su interés transcribimos á continuación: "nací accidentalmente en Gerona el día 23 de mayo de 1843, por haberse trasladado allí mi familia con motivo de la guerra de los siete años.

„Recuerdo desde muy pequeño mis aficiones al dibujo y á la pintura, lo cual observado por mi padre, que también dibujaba y pintaba un poco, me hizo entrar como discípulo particular de D. Narciso Pascual, quien, en aquella época era profesor de la Escuela de dibujo de Olot, fundada por el ilustrísimo Obispo de Gerona, Sr. Lorenzana. Este señor Pascual era discípulo de la Academia de Barcelona y nieto del pintor catalán D. Juan Carlos Pañó, cuyas obras conocéis ya, y di-

rigía la escuela de Olot por el estilo de todas las escuelas y hasta academias de pintura de aquel tiempo, enseñando solamente un sistema absurdo y rutinario de copiar láminas y modelos estampados más ó menos artísticos.

„Y no era esto lo peor, sino que tácitamente parecía partirse del principio axiomático de que todo cuanto podía hacerse estaba hecho ya por unos seres distintos de nosotros que vivieron allá en una edad de oro que no podía volver jamás, debiendo nosotros, pobres mortales, resignarnos á imitar sus obras.

„Así cerraba la puerta al genio la fuente en donde bebía yo mis primeras nociones de Arte; y resignado á la suerte que me cabía, sin sospechar que esto no fuese verdad, pasé mis primeros años diseñando orejas, perfilando narices, sombreando caras y pintando, con una especie de sistema de acuarela, paisajes y flores que ahora me causan risa cuando todavía vienen á mis manos.

„Llegado al final de tan difícil carrera, si no sabía tanto como mi maestro, al ménos éste no sabía que enseñarme y me admiraba como una notabilidad. Nada, tenía, pues, de extraño que á mis doce ó trece años, sin pelo de barba que me hiciese respetable, ni título académico que me diese autoridad, fundase ya en mi casa una pequeña escuela de dibujo, á donde acudían una porción de muchachos de mi edad y más jóvenes todavía, dándome humos de profesor consumado, y siendo, como á tal, democráticamente respetado por mis discípulos; academia que no murió por haber enseñado yo todo lo que sabía, sino porque mi estimada madre, sea por razones de orden económico, sea para disfrazar el verdadero motivo del trasiego y distracción que me causaba el nuevo cargo, se negó á subvenirla con la cantidad de aceite diaria que cada velada consumía.

„Todo esto y lo demás, propio de mi edad, pasó para mí como pasa para todos la edad mejor de la vida, cuya belleza no conocemos hasta que nos ha huído; revolando únicamente sobre nuestras cabezas, como débil recuerdo, lleno de poesía y de misteriosos encantos.

„Al dejar, pues, los ensueños de la infancia y al traspasar los umbrales de mi juventud, entre las fantasías del porvenir, sospechaba un ideal, para mí desconocido, me inquietaba un deseo que no entendía y que me empujaba con fuerza irresistible hacia una puerta que por otra parte encontraba cerrada, ¡Tal era era el callejón sin salida á donde mi buen maestro me había conducido!

„Tenía entonces diez y siete ó diez y ocho años, y debía cursar el último año de Filosofía en Barcelona. En este cambio de vida ví un medio para perfeccionar mis conocimientos pictóricos; y á este objeto me proporcioné una recomendación para el pintor barcelonés Sr. Grezner, quien había pasado algunos veranos en Olot pintando y haciendo retratos.

„Una vez instalado en Barcelona y cumplidas mis primeras obligaciones escolares, me presenté al Sr. Grezner, quien me recibió con mucha amabilidad y después de ver mis amaneradas obras, me estimuló á que continuase mis estudios artísticos, aconsejándome que me pusiese bajo la dirección de un buen pintor, que, dadas mis aficiones al paisaje, podía ser D. Ramón Martí y Alsina.

„Á los pocos días entraba en el taller del Sr. Martí, en donde hice rápidos progresos, bien que me costaba gran trabajo dejar los resabios de mi primera educación. De todas maneras, á las primeras lecciones de mi maestro, ví rasgarse delante de mí aquella cortina impenetrable y abrirse inmenso el espectáculo de un horizonte sin fin. En medio de este espacio inconmesurable, volaba mi espíritu con vehementes deseos de dominar su luz y sus explendores, hasta llegar al fin de aquella belleza; no obstante bien pronto ví detenido mi vuelo.

„La tradiciones de familia me tenían mardo un derrotero. Gustábale mucho á mi padre que yo emplease mis horas perdidas pintando, pero que hiciese de mis aficiones un oficio, era cosa á la cual no se hallaba dispuesto á consentir.

„A pesar de esta contrariedad, todos los impulsos de mi corazón tendían hacia el Arte; así es que se originó en mí una verdadera lucha. Incapaz yo de lograr á la fuerza lo

que de buen grado tal vez alcanzaría, continué mis estudios durante los meses de invierno, bajo la dirección del Sr. Martí, los veranos bajo las supremas lecciones de la encantadora naturaleza de mi tierra.

„En mis primeros estudios y ensayos originales, me asimilaba mucho á la factura y manera de sentir de mi maestro, pero los estudios del natural hechos en el campo, durante el verano, iniciaron en mí una tendencia distinta, aunque ligada con una nueva escuela. Esto no obstante, los aplausos tributados, no solo por mi maestro, sino por otros profesores y compañeros, al primer cuadro de alguna pretención que exhibí en la primera Exposición del Paseo de Gracia, titulado *Arre moreu*, me animó á proseguir el camino independiente que en este cuadro se iniciaba, convencido de que era la cualidad que más se apreciaba en una obra.

„En esta época, puede decirse que empecé á caminar sólo; el Sr. Martí, más que mi maestro era mi amigo; algunos de los condiscípulos que habíamos estudiado juntos, se abrían paso; los nombres de Pellicer, Galofre, Urgell y otros que no recuerdo, adquirían justa fama; las conversaciones artísticas con estos amigos, la observación de sus estudios y mútuos consejos; la lectura de críticas de Exposiciones y revistas del Arte,, nacionales y extranjeras y sobre todo, el incesante estudio del natural empezaron á poner en mí los cimientos de mis convicciones artísticas.

„En este estado y viendo una existencia estrechamente vinculada con una casa de Olot, fué cuando en 1869, junto con algunos amigos, decidimos fundar el "Centro Artístico„ que vos conocísteis y honrásteis más de una vez. Esta idea me estimuló al trabajo, y al paso que aprovechábamos las largas y frías noches de invierno dibujando y corrigiendo á los demás amigos y discípulos, logramos atraer todos los veranos una porción de distinguidos artistas que mantenían vivo el fuego del arte en este país, con verdadero provecho individual.

„Bajo estas influencias y en los primeros tiempos del "Centro„ pinté *La tarde del Divendres Sant á Olot*, cuadro, que después de figurar en la Exposición Nacional del año 1871 y haber sido propuesto para una medalla, se reprodujo en la *Ilustración Española y Americana*, en la colección fotográfica de Laurent, y lo adquirió más tarde el que entonces era rey de España, D. Amadeo de Saboya.

„Animado por estos resultados, emprendí mi primer viaje artístico por España, pasando una temporada en Madrid, en cuyo Museo estudié nuestros clásicos, y contraje buena amistad con diferentes artistas contemporáneos, visitando sus estudios y admirando sus obras. Terminado mi viaje, emprendí con nuevo aliento mis trabajos, y entre otros cuadros pinté *Las primeras calsas*, que después de exponerse en Barcelona y de figurar en la Exposición de París, fué adquirido por un catalán.

„Mi estancia en París me sirvió para estudiar la escuela francesa moderna, principalmente sus paisajistas; y allí acabáronse de fijar mis convicciones artísticas, dejando varias preocupaciones que todavía conservaba.

„Se me ha tachado por nuestros críticos de impresionista y se ha dicho que mis cuadros pecan de abocetados. No diré que no tengan razón los que tal cosa aseguran; pero en los grandes maestros he aprendido que, en el paisaje sobre todo, lo que nos atrae y fascina es la impresión del conjunto. Las grandes masas, dentro de las grandes armonías son las que hablan en el paisaje, son las que nos infunden tristeza, alegría, tranquilidad, terror, melancolía, soledad, etcétera, y en cuanto á los detalles solo deben admitirse los qde cooperan al triunfo del conjunto.

„Jamás he visto á nadie extasiado delante de uno de esos cuadros vivos del natural, entusiasmarse por una piedrecita, por una hoja ó por una flor; antes al contrario, los he oído prorrumpir siempre en frases de entusiasmo al contemplar el grandioso espectáculo de la naturaleza, su armirable conjunto y el elocuente mutismo de sus sentimentales impresiones.

„El transportar esas emociones al lienzo es para mí la misión del paisajista, dando

además un sabor genuinamente local á sus obras. A mi humilde entender, las obras de ciertos miniaturistas y fotógrafos del natural podrán tener todo el valor que se quiera, pero no los admito como verdaderos paisajistas de casta y artistas de corazón y de alma.

„Además, prefiero que se diga que mis paisajes no están acabados, á que pueda decirse de ellos lo que de otros muchos, que se acaban sin haberse empezado.

„Perturbada en nuestro país la tranquilidad, haciéndose difícil vivir en Olot durante la última guerra civil, suspendida la vida artística que allí con el "Centro„ habíamos implantado, deshecha en parte mi familia con la muerte de mi querido padre, pasé á Francia, donde visitaba diferentes museos de las varias poblaciones del Mediodía.

„¿De qué servirían las notas harmoniosas de una sinfonía si no obedeciesen á una base de conjunto? ¿Ni de que serviría un exceso de notas en esa misma sinfonía, sino para confundir y perjudicar el efecto total?

„Perturbada la tranquilidad en nuestro país y vueltas las cosas un poco á su estado normal, pensé, antes que todo, en pagar mi escote al amor, realizando mi proyectado matrimonio, é instalando un pequeño taller en Barcelona para la temporada de invierno, ya que para las de verano tenia mi casa de Olot, bien á propósito para mis operaciones pictóricas.

„Abrimos nuevamente el "Centro Artístico„ con sus exposiciones anuales del mes de septiembre, animóse de nuevo Barcelona y se inauguró la campaña artística que todos conocemos, y que á mí, como á tantos otres, dió honra y provecho. A principios de esta época quedó terminado mi cuadro conocido por *Recansa* y que después de expuesto en Barcelona con otro de igual tamaño titulado *Hivern*, figuraron en la Exposición de Madrid de 1878, obteniendo el primero una tercera medalla y mereciendo que el gobierno lo enviase á la Exposición Universal de París.

„Mis frecuentes viajes á París para estudiar la Exposición primero, y los Salones anuales de pintura después, me prepararon para la ejecución de otros cuadros vendidos, todos ellos en mercados artísticos de España y del extranjero. Los que más parece agradaron en Barcelona, y de los cuales os ocupásteis vos y otros críticos con elogio, fueron varias *Primaveras* con árboles floridos y los *Camps de fajol, en flor*. He tenido al mismo tiempo obras admitidas en diferentes Salones de París, de los que sé han dignado ocuparse algunos críticos extranjeros, cosa no tan facil de lograr entre aquel inmenso caudal de obras; me he visto honrado con una medalla de plata en Amsterdam (Exposición de 1883), y con otra de oro en Niza, en la de 1884.

„Engolfado de dos ó tres años á esta parte en una verdadera calma artística, y terminados los encargos que tenía pendientes, espero mejores tiempos para inaugurar otra campaña, si Dios me concede vida y salud. Entretanto me ocupo de los negocios de mi patrimonio, que bastante lo necesitaba, por cierto, y maduro la resuelta idea que tengo de dar durante el verano próximo, un curso de paisaje, al aire libre, para satisfacer los deseos de algunos que me lo han pedido, lo cual será, sin duda, motivo para que emprenda una nueva época de trabajo.

„Esta es, estimado amigo, la historia, si tal puede decirse, de los hechos de mi vida, que tienen alguna relación con mi carrera artística; junto con los sentimientos íntimos que á la misma acompañan. Nada de distinciones oficiales, á excepción de mis medallas ganadas en certámenes. Mi vida tranquila casi siempre y alejada de los grandes centros, me ha hecho poco amigo de figurar y enemigo acérrimo de intriga para obtener distinciones ó la venta de mis obras. No tengo ni ambiciono más de lo que la cosa ha dado de sí, y del modo que me ha juzgado el público á vos toca el saberlo.

„De todo cuanto aquí os digo, haced el uso que mejor os parezca: pues yo os lo digo solamente por ser verdad y de ninguna manera para envanecerme.

„Dispensadme lo malescrito de esta carta, que no tengo paciencia para copiar y corregir, pues ya sabeis que no he nacido para escritor y basta que me entiendan. Por lo

demás, dándoos las gracias por las molestias que, en honra de mi nombre de artista, que estimo, os haceis tomado; ya sabeis que podeis disponer de vuestro amigo verdadero y S. S.„

Esta autobiografía es una genuína expresión de cuanto había trabajado Vayreda, y de sus tendencias artísticas. Su constante deseo fué emanciparse de las fórmulas del profesor, "para conseguir un camino independiente„, camino que siguió con aplauso de todos y gloria de la pintura catalana en estos últimos años. Este eximio artista falleció en Olot el 31 de octubre de 1894.

VAYREDA (D. Mariano).—Natural de Olot. Hermano del anterior. En las Exposiciones de Bellas artes celebradas en Gerona presentó el cuadro *Lo sal pas*, un estudio al natural, *Una campesina llamada Margarita*, y otros cuadros. En la Exposición general de Bellas artes celebrada en Barcelona en 1891, figuró del Sr. Vayreda el cuadro al oleo *Quietud*.

VAQUER (D. Ceferino).—Incluiremos su biografía en el *Diccionario de escritores catalanes del siglo XVIII*.

VEDRONA (D. Raimundo). — Individuo que fué de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona. En 1806 leyó en ella una "Oración gratulatoria„ y en 1837 la memoria "Rasgo poético acerca la literatura.„

VEGA Y SENTMANAT (D. José.—N. en Cervera (provincia de Lérida). Desempeñó cargos públicos de alguna importancia y en 1806 el de subdelegado de imprenta y librería en Barcelona. Era sujeto de vasta erudición y buen criterio, sostuvo correspondencia literaria con escritores distinguidos que deseaban conocer su parecer, sobre asuntos relacionados con la historia de Cataluña, y á los que comunicaba noticias y observaciones de valía. Escribió el prólogo de la vida del jesuíta Ferrusola, las cartas sobre una inscripción insertas en la obra sobre *Pósitos*, publicada por Elías (1) y tradujo al castellano las *Homilías* de Turchí (1793).

En la Real Academia de Buenas letras, de la que era socio numerario, leyó los siguientes trabajos según consta en sus actas: "Disertación sobre las colonias de los griegos en Cataluña 1779 (MS. en la Academia); "Disertación sobre el origen, antigüedad, fundación de la insigne colonia griega de Ampurias„ y "Narración histórica de los más famosos poetas provenzales lo qm: llamaba Gaya ciencia.„ Este es el primer trabajo escrito en España sobra los poetas provenzales. (2)

En 1798 publicó unas "Memorias y noticias para la historia de San Felix, martir gerundense, llamado el Africano. Se reimprimió aumentada en la obra de Dorca, *Colección de noticias* &. Murió en 1834 á la edad de 79 años.

VEHI Y BARNELL (D. Francisco).—Capitán del primer batallón de voluntarios de Cataluña. Con la colaboración de su hermano D. José, escribió un volumen que contiene una relación de cuanto ocurrió en el viaje que su batallón hizo á Alemania, cuando la expedición del marqués de la Romana. Existe esta relación MS. en la Biblioteca Museo-Balaguer.

VEHIL (D. G.).—En 1886 publicó el folleto: "Introducción para la plantación y cultivo del ramio.„

(1) Discurso sobre el origen, antigüedad, y progresos de los pósitos ó graneros públicos de los pueblos. Por el Dr. Antonio Elias y Rubert, Van al fin dos cartas criticas que dirigió á este el Dr. D. Jaime Pascual, y otra sobre el mismo asunto de D. José Vega y de Sentmanat. Cervera 1787. Imprenta de la Real y Pontificia Universidad. Un tomo en 4.°.

(2) «En cumplimiento del encargo que me hizo la Academia de dar razón de los mas famosos Poetas Provenzales, que hicieron florecer la que llamaba Gaya Sciencia presenté la siguiente narración histórica» Archivo de la Academia, Legajo 4 núm. 41.

VENTALLÓ Y LLOBATERAS (D. Domingo).—Nació en Tarrasa (provincia de Barcelona) en 1804. Siguió la carrera de farmacia hasta el doctorado. Se dedicó á los estudios de agricultura y escribió sobre ella varios trabajos. En 1869 publicó un folleto titulado "El perfeccionamiento político de las naciones y en particular de España.„ Escribió la obra *La ciencia y la fe*. Falleció en 1878.

VENTALLÓ Y VINTRÓ (D. José).—Nació en Tarrasa en 1856. Licenciado en medicina y cirugía por la universidad de Granada. En 1874 fué redactor de la *Gaceta de Cataluña* (Barcelona), y en 1876 fundó y dirigió *La revista tarrasense* y después *El tarrasense* y *La Comarca*. En los años 1888 á 1894 residió en Granada, y fué director de los periódicos políticos *La tribuna*, *La independencia*, *La opinión* y *La provincia*. Fué redactor de *La Lealtad*, *La Reforma*, *La Publicidad* y *El defensor de Granada*; y fundó las revistas literarias *El mensajero Andaluz* y *La cuaresma política* (satírico). Ha publicado varios trabajos literarios é históricos en revistas y diarios de Madrid, Barcelona y Valencia. Actualmente es colaborador de *La Vanguardia* (Barcelona). En 1879 publicó la obra *Tarrasa antigua y moderna*, que contiene datos históricos de dicha ciudad, desde sus orígenes hasta el año 1860, época en que fué visitada por la Reina D.ª Isabel II. Tiene en preparación la obra *Historia de Egara*, y forma su primera parte la monografía titulada *La ciudad de Egara*, en la que trata de la existencia y situación de dicha ciudad, fundación de la Sede Egarense, concilios y prelados, en la época árabe, sus ruinas, leyes y costumbres y tentativas para restablecer la Sede egarense.

Está imprimiendo el Sr. Ventalló el trabajo titulado *El Priorat de Tarrasa*; notas de la historia eclesiástica de dicha ciudad.

BIBLIOGRAFÍA.

Ratos de ocio. Valencia, 1875. Contiene poesías catalanas y castellanas y un prólogo del Sr. Sanmartín y Aguirre.

Viaje á Sierra Nevada. Granada, 1874.

Tarrasa antigua y moderna. Ensayo histórico. Tarrasa, imp. de "La Industrial„ 1879. Un vol. en 4.° 319 págs. con láminas.

Estudio crítico-histórico de la antigua ciudad de Egara. Tarrasa, 1890. Un vol. en 4.°, 199 páginas.

Viaje á la nueva Catatuña. Desde Andalucía. Los terremotos en 1884. Segunda edición. Tarrasa, imp. de M. Utset Juncosa, 1890. En 4.°, 78 páginas.

VENTALLÓ Y VINTRÓ (D. Pedro Antonio).—Nació en Tarrasa en 1847. Cursó la carrera de farmacia. En varios certámenes literarios le han sido premiadas varias poesías; en los Juegos florales de Barcelona del año 1868 obtuvo el primer áccesit por su composición poética *¡¡Ruinas!!* El Ayuntamiento de Tarrasa le dió el título de *El cantor de Egara*, que ha usado en varios trabajos que ha publicado en revistas y periódicos. Colaboró en *La América* (Madrid).

BIBLIOGRAFÍA.

La muller que fa per casa. Comedia de costumbres catalanas en tres actos y en verso. Barcelona, imp. de Gomez é Inglada, 1868. En 8.°, 73 págs. Estrenada en el teatro Romea.

El Tintorero híbrido de mosto negro. Estudio de viticultura, &. Escrito en colaboración con D. Buenaventura Castellet.

Los gomeros de Australia en la regeneración forestal de España. Tratado de la aclimatación del eucalypto en España. Tarrasa, imp. "La Industrial„ 1879. En 4.°, 152 págs.

VENTOSA (D. Ricardo).—Reputado jurisconsulto. Murió en Barcelona el 15 de diciembre de 1877. En la Sociedad filomática leyó en 1857 una "Memoria sobre el crédito y el interés.„ La Real Academia de ciencias morales y políticas de Madrid, premió en 1875 una importante memoria escrita por el Sr. Ventosa, en la que desarrollaba el tema: *Las huelgas de trabajadores, las asociaciones obreras y las cajas de ahorro*. (Madrid, imp. de "Gutemberg„ 1882. En

8.°, 114 págs.) Obtuvo áccesit en la mencionada Academia su trabajo sobre el *Comunismo, el trabajo y la libertad de testar*. Madrid, imp. de "Gutemberg„ 1882. En 8.°, 152 páginas.

VENTOSA (D. Tomás).—Nació en Barcelona el 14 de octubre de 1759. Doctor en medicina y licenciado en cirugía, médico honorario de la Real familia y del ejército, socio residente de la Academia médico-práctica de Barcelona, comisionado que fué por Su Majestad, para inspeccionar la enfermedad epidémica que se desarrolló en Asturias en el año 1804. Publicó en 1818, Madrid imp. de Collado, unos *Elementos de fisiología*.

En la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, hemos encontrado los siguientes trabajos del Dr. Ventosa:

"Disertación para manifestar un nuevo método para impedir los efectos regulares del contagio virolento.„ (Leída en la Academia en 8 y 26 de junio de 1797.)

"Disertación sobre los remedios oportunos en las calenturas biliosas.„ (Id. en 21 de marzo de 1791.)

"Descripción de una disentería epidémica que observó en el exército de campaña de Cataluña en la última guerra con la Francia en 1795.„ (Id. en 27 de abril y 11 de mayo de 1807.)

"Observaciones sobre una calentura pútrida puerperal.„

VENTURA (D. Jacinto).—En 1894 escribió en colaboración de D. José Barbany, la pieza en un acto *Negoci rodó*.

VERDAGUER (D. Álvaro).—Librero establecido en Barcelona. En el certamen literario celebrado en 1878 por la Sociedad de lenguas romanas de Montpeller, obtuvo un premio por la traducción en verso de las máximas de Fenelón.

VERDAGUER DE COTS (D.ª Carmen).—Nació en Llagostera (provincia de Gerona) en 1861. Profesora superior, socia de la Academia de taquigrafía de Barcelona, premiada por la Económica de amigos del país, y por el conservatorio del Liceo y profesora de taquigrafía y literatura de la Academia de ciencias, artes y oficios. Ha publicado varias poesías en *El diario de Tortosa*. En la Academia de taquigrafía de Barcelona leyó un estudio sobre el "Estado actual de la taquigrafía en España., y tiene escrita una *Historia universal de la Taquigrafía*. Es socia de número de la Academia taquigráfica de Barcelona desde 1884, habiendo copiado individualmente muchas veces y colectivamente con los socios de la Academia otras veces.

VERDAGUER (D. Jacinto).—*Mossen Cinto* como le llaman sus amigos y paisanos, nació en Riudaperas, población cercana á Vich, el 17 de abril de 1845; sus padres eran modestos y honrados propietarios rurales. Siguió en Vich la carrera eclesiástica y distinguióse por su afición en los estudios literarios y escribió algunas poesías en catalán. En 1861 obtuvo en los Juegos florales de Barcelona un premio extraordinario por su poesía *Ala mort d' en Rafel de Casanova, conceller en cap de Barcelona*, muerto en el sitio de Barcelona por las tropas de Felipe V. En el mismo año obtuvo accesit al premio de la *Englantina de or* por la poesía *Los minyons d' en Veziana*, de los que dijo:

> Ells son la flor de la terra
> que no s' hi cria un cobart,
> y d' entre la flor encara
> en són triats de gra en gra.

En los Juegos florales de 1866 le fueron dados á Verdaguer tres accesits por las poesías *Nit de sanch*, *Sospirs de l' ánima* y *Al héreo montayés en Joseph Manso*.

Estuvo siete años sin aparecer su nombre al certamen de los Juegos florales, dícese guardó silencio por indicación de sus profesores. Ordenado de presbítero en 1870, celebró la primera misa en el día 2 de octubre de dicho año y fué nombrado coadjutor de la parroquia de Vinyolas. En 1883 obtuvo un premio extraordinario en los Juegos florales

por la poesía *La batalla de Lepant* y en 1877 otro premio extraordinario el poema *La Atlántida*.

En 1883 obtuvo premio una poesía de Verdaguer dedicada á Barcelona. Por cuenta del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona se hizo de ella una numerosa tirada. En Manila se hizo otra tirada especial y fué traducida al castellano por el Sr. Mas y Otzet. He aquí esta poesía:

A BARCELONA

—

Barcelona, archivo de la cortesía, albergue de los extranjeros, hospital de los pobres, patria de los valientes, vengauza de los ofendidos, y correspondencia grata de firmes amistades y en sitio y en belleza única.

Cervantes.

Cuan á la falda 't miro de Montjuich seguda,
m' apar veuret als brassos d' Alcides gegantí,
que per guardar sa filla del seu costat nascuda
en serra transformantse s' hagués quedat aquí.

Y al veure que traus sempre rocam de ses entranyes
per tos casals, que creixen com arbres ab sahó,
apar que diga á l' ona y al cel y á les montanyes:
—Miraula; òs de mos òssos, s' es feta gran com jo!—

Perque tes naus, que tornan ab ales d' oreneta,
vers Cap-del-Riu, en l' ombra no 's vajan á estellar,
ell alsa tots los vespres un far ab sa má dreta
y per guiarles entra de peus dintre la mar.

La mar dorm á tes plantes besantles com vasalla
que escolta de tos llavis lo *còdich* de ses lleys,
y si li diu ¡arreral fa lloch á ta muralla
com si Marquets y Llansas encara 'n fossen reys.

Al naixer amassona, de mur te coronares,
mes prompte ta creixemsa rompé l' estret cordó;
tres voltes te 'n cenyires, tres voltes lo trencares,
per sobre 'l clos de pedra saltant com un lleó.

¿Per què lligarte 'ls brassos ab eix cinyell de torres?
no escáu á una matrona la faixa dels infants;
més val que l' enderroques d' un colp de má y esborres;
¿muralles vols ciclópees? Deu te les da més grans.

Deu te las da d' un rengle de cimes que 't coronan,
gegants de la marina dels de montanya al peu,
que ferms de l' un á l' altre les aspres mans se donan,
formant á tes espatlles un altre Pyrineu.

Ab Montalegre encaixa Nou-pins; ab Finestrelles,
Olorde; ab Collserola, Carmel y Guinardons;
los llits dels rius que segan eix mur son les portelles;
Garraf, Sant Pere Martri y Montgat, los torreons.

L' alt Tibidabo, roure que sos plansons domina,
es la superba acròpolis que vetlla la Ciutat;
l' agut Moncada, un ferro de llansa gegantina
que una nissaga d' hèroes clavada allí ha deixat.

Ells sian, ells, los termes eterns de tos aixamples;
dels rònechs murs á trossos fésne present al mar,
ahont d' un port sens mida serán los brassos amples
que 'l pugan ab sos boscos de naus empresonar.

Com tu devoran marges y camps, y 's tornan pobles
los masos que 't rodejan, ciutats los pagesius,
con nines vers sa mare corrent á passos dobles;
¿á quí durán llurs aygues sinó á la mar, los rius?

Y creixes y t' escampas: quan la planicie 't manca,
t' enfilas á les costes doblante á llur jayent;
en totes les que 't voltan un barri teu s' embranca,
que, onada sobre onada, tu amunt vas empenyent.

Geganta que tos brassos abuy cap á les serres
estens, quan hi arribes demá, donchs, ¿qué farás?
farás com éura inmensa que, ja abrigant les terres,
puja á cenyir un arbre del bosch ab cada brás.

¿Veus á ponent esténdres un prat com d' esmeralda?
un altre Nil lo forma de ses arenes d' or,
ahont, si t' estreteja de Montjuich la falda,
podrían aixemplarse tes tendes y ton cor.

Aquelles verdes ribes florides que 'l sol daura,
Sant Just Desvern que ombrejan los tarongers y pins,
de Valldoreix los boscos, de Hebron y de Valldaura,
teixeixen ta futura corona de jardins.

¿Y aquetx esbart de pobles que riuhen en la costa?
son ninfes catalanes que 't venen á abrassar,
gavines blanquinoses que 'l vent del segle acosta
perquè ab tes ales d' áliga les portes á volar.

La Murta, un jorn, la Verge del Port, la Bona-nova
serán tos temples, si ara lo niu de tos amors;
los Agudells, en blanca mudant sa verda roba,
abaixarán ses testas per ser tos miradors.

Junyits besar voldrían tos peus ab ses onades,
esclaus de ta grandesa, Besós y Llobregat,
y ser de tos reductes troneres avansades
los pits de Catalunya, Montseny y Montserrat.

Llavors, llavors al témer que 'l vols per capsalera,
girant los ulls als Alpes lo Pyrineu vehí
demanará, aixugantse la blanca cabellera,
si la París del Sena s' es trasplantada aquí.

—Nó,—respondrá ma pátria,—de mí y la mar es filla;
d' un bes de ses onades, com Venus, m' ha nascut;
persò totes les aygues diguérenli pubilla,
persò totes les terres pagárenli tribut.

Persò da duchs á Athenas y Comtes á Provensa,
y per bandera á Espanya da un tros del seu penó:
persò *ni un peix se veya dintre la mar inmensa*
sens dur al dors grabades les Barres d' Aragó.

Persò fou sempre l' astre d' Orient per les Espanyes:
ab una má hi posava de Gutenberg lo fiam,
carrils-de-ferro ab l' altra; y, un fill de ses entranyes(1)
fou qui primer va pendre per missatger lo llamp.—

Sos peus dintre l' escuma, son front en plc mitx dia,
miráula allá jayenta si n' es d' hermosa y gran;
apar, oh Catalunya, ton geni que somia
les glories que passaren, les glories que vindrán.

Miráula: santa Eularia la abriga ab sa bandera,
san Jordi la defensa del infernal dragó,
y guía, quan rescata catius, sa nau velera,
apareixent pels ayres l' Estel de Cervelló. (2)

(1) Salvá. Memories de la real Academia de ciencies. (N.° primer).
(2) Santa Maria del Socós, religiosa de l' orde de La Mercé, fundada en Barcelona en temps de Don Jaume.

La voltan de sos héroes les béliques imatges,
los Ataulfos, Jofres, Borrells y Berenguers,
Ramon lo de l' espasa, Ramon lo dels *Usatges*
y arrossegant sa túnica de dol los Fivallers.

Per Barcelona Balmes deixá del Ter les ribes
com áliga novella quan aixecava 'l vol;
en ella trau del marbre Campeny imatges vives,
y pasta en sa paleta Fortuny la llum del sol.

D' assí Roger de Lluria sortía, al vent de gloria
movent ses naus les ales com un esbart d' aucells;
jamay, jamay lluytaren sense cantar victoria;
sovint dugueren presos rosaris de vaixells.

Aquí Don Joan d' Austria les áncores aferra,
duhentli de Lepanto llorers; allí Colon,
tornant d' aquell viatje que duplicá la terra,
als peus dels Reys católichs feu rodolar un món.

De Bellesguart li restan perfums; de les despulles
del rusch de Valldonzella, perfums y dolsa mel.
Entre tallers y fábriques té campanars y agulles,
com dits que entre boyrades de fum signan lo cel.

Com dos soldats que hi restan d' una legió romana,
té dues torres, guaytes del seu mural antich;
y, gos de presa vora son amo, la Adrassana
que per lladrar s' aixeca quan trona Montjuich.

Pla amunt se veu Pedralbes, hont s' ou la canticela
dels ángels de la terra pel cel aletejant;
y de Mar-bella vora l' espill, la Ciutadela,
per fer de jardinera ses armes trossejant.

Té á un cap Sant Pau, á l' altre Sant Pere de les Puelles,
Santa María, estrella del mar, y la del Pi;
y entre eixes flors li naixen del art gentils poncelles:
jamay tanta florida s' es vista en son jardí!

Mes ay! com entre 'ls arbres del bosch la fulla d' èura
lo cor s' aferra als temples y monumens mes vells,
y, en hores de misteri, d' amats recorts s' hi abeura,
sentintlos com conversan y conversant ab ells.

De Sant Miquel, oh temple, que 'ls Angels construhiren,
anys há que jaus en terra dels homes oblidat,
y encara apar que 't cerquen y de dolor sospiren
los gòtichs sants de pedra de casa la Ciutat!

Ja que han perdut per sempre tan dolsa companyia,
vejessen cara á cara Sant Just y Sant Pastor;
Santa Agata en sa hermosa capella sonriuría;
en cel y en terra 'ls ángels se tenen tant amor!

Sant Jordi de l' Audiencia vol veure Santa Clara;
l' antich Palau dels Comtes anyora 'l del Concell.
¡Oh! atèrra eixa cortina de cases que separa
l' estátua de Don Jaume del seu real Tinell.

En mitx d' aqueixa plassa, que no tindrá segona,
les tres Columnes d' Hèrcules quan mire 'l viatjer,
creurá veure les Gracies per ferte de corona,
de brassos enllassades, dansant en ton verger.

Aplica á tos nous barris aqueix inmens escayre,
que al restaurarte Amilcar-Barcino te deixá;
per eix gran pòrtich deixa passar la llum y l' ayre:
la Creu res ha de témer d' un trípode pagá.

La Creu que allí Sant Jaume plantava há vint centuries,
domina com un cedre los arbres del país;

té nius y fruyts de vida, murmuris y canturies,
més pur tornant al Táber son hort del Paradís. (1)

Ab son mantell de pedra nuat ab gòtichs llassos
la abriga, alsant als núbols sos campanars la Seu,
y com si fos Don Jaume que aixeca al cel los brassos,
apar que se 'n esbombe sa tronadora veu:

—Avant, ciutat dels Comtes, de riu á riu ja estesa,
avant, fins hont empenga ta nau l' Omnipotent:
t' han presa la corona, la mar no te l' han presa;
del mar ets reyna encara, ton ceptre es lo trident.

La mar, un día esclava del teu poder, te crida.
com dos portells obrinte Suez y Panamá;
quiscun ab tota una India rienta te convida,
al l' Assia, les Amériques, la terra y l' Occeá.

La mar no te l' han presa, ni 'l pla, ni la montanya
que s' alsa á tes espatlles per ferte de mantell,
ni eix cel que fora un dia ma tenda de campanya,
ni eix sol que fora un día faró del meu vaixell;

ni 'l geni, aqueixa estrella que 't guia, ni eixes ales,
l' industria y l' art, penyores d' un bell esdevenir,
ni aqueixa dolsa flayre de caritat que exhalas,
ni aqueixa fè... y un poble que creu no pot morir.

Ton cel té encare totes ses flors diamantines;
la pátria té sos hèroes, ses lires los amors;
Clemencia Ysaura encara de roses y englantines
fa cada primavera present als Trobadors.

Lo teu present esplèndit es de nous temps aurora;
tot somiant fulleja lo llibre del passat;
treballa, pensa, lluyta, mes creu, espera y ora.
Qui enfonza ò alsa 'ls pobles es Deu, que 'ls ha creat.—

(1) Hort ó verger construit sobre columnes riques en lo alt de la ciutat y per so pres lo nom de Paradís. «Carbonell».

LA ATLÁNTIDA

—

Mossen Verdaguer dice en el prólogo de este poema: "Hallándome en los primeros empujes de mi juventud, (lo cual debe hacerme perdonar mi temeridad,) cuando poco satisfecho de mis canciones y copias, osé emprender esta obra. Me hallaba confinado en una alquería del llano de Vich, desde la cual no reconocía sino la estensión del territorio comprendido entre las colinas que limitan el horizonte y desde la que no había visto el mar sino en pintura..... Mi alejamiento de los grandes centros y mi falta de experiencia literaria no bastaron á detenerme; y sin curarme de la debilidad de mis alas, el espectáculo siempre nuevo de la naturaleza, que en los menores objetos nos presenta la imágen de las mayores cosas, fué sobre todo lo que me decidió á tomar mi vuelo á la buena de Dios. Las antiguas crónicas de España y de Cataluña cuyas primeras páginas me gustaba especialmente hojear, habían llenado mi imaginación de estos hechos que atendida su remotísima fecha y la espesura de las tinieblas acumuladas sobre ellos por los siglos, son descuidados y como olvidados por la historia. Por otra parte, un libro ascético de Nieremberg me presentó por la primera vez el relato uno de estos grandes castigos de que se sirve Dios para azotar á la tierra: quiero decir, el hundimiento de ese continente que muchos geólogos y naturalistas consideran como tendido en el fondo del Atlántico."

Por prescripción facultativa para obtener alivio á su salud emprendió un viaje, entró como capellan de uno de los buques de la empresa de D. Antonio Lopez. Visitó las islas Canarias, Las Azores y América, recogió entonces tradiciones, estudió los lugares y las

escenas de la *Atlántida* de modo que este poema se terminó por si mismo como dice en su prólogo. Dedicó *La Atlántida* al Excelentísimo Sr. D. Antonio Lopez y Lopez.

Muntat de tos navilis en l' ala benehida
busqui de les Hespérides los tarongers en flor:
mes ¡ay! ja son despulles
de l' ona que ha tants segles se n' es ensenyo (rida,
y sols puch oferirte, si 't plauhen, eixes fulles
de ses taronges d' or.

Lleva esta dedicatoría la siguiente fecha: *Vapor translantich, ciutat Condal, 13 noviembre 1876.*

La Atlántida consta de una introducción y diez cantos, titulados *El incendio de los Pirineos*, *El huerto de las Hespérides*, *Los Atlantes*, *Gibraltar abierto*, *La gran Cascada*, *Hesperis*, *El hundimiento*, *La muerte de Gerión*, *La torre de los Titanes*. *La nueva Hesperia*. Este canto contiene: *La balada de Mallorca*, *Colón y el sueño de Isabel.*

Premióse en los Juegos Florales *La Atlántida*, porque la "concepció del poema es grandiosa, y la introducció magistral, como ho son, cada una per son ayre, las duas baladas que hi figuran; qu' en los deu cants si hi remou una teogonía estudiada y presentada ab gran conexement, axis com en la conclusió s' hi senten bategar bells y gloriosos designis de patria y de grandesa„.

Publicóse este poema en el tomo de composiciones premiadas en los Juegos Florales; agotáronse en breve los ejemplares, y el Excmo. D. Antonio López y López costeó una nueva edición, y en Buenos Aires se hizo una tirada especial.

D. Manuel Revilla, entendido escritor y crítico asaz descontentadizo, dijo de *La Atlántida* en el semanario ilustrado *El Liceo* (Madrid, 1879).

"Brillante imaginación, invención rica y abundante, inspiración poderosa y entusiasta, fuerza de concepción extraordinaria; descripciones admirables, casi exhuberantes, cuadros cuyo firme dibujo y riguroso colorido son más bien de un pintor que de un poeta..... Osado y grandioso en las imágenes, les dá á sus concepciones formas verdaderamente esculturales. Vivo y animado en la relación, brillan la pureza y la elocuencia en su estilo, á veces algo arcaico, pero brillante, rico y abundante en una poesía llena de armonía y grandiosidad. Verdaguer es uno de estos maravillosos artistas de la forma, que saben dar á la poesía los colores de la pintura y las armonias de la música, demostrando así hasta que punto puede la lengua humana ser un espejo fiel de la realidad y la magnífica expresión de lo ideal. Bajo este punto de vista *La Atlántida* es un gran monumento poético y una gloria legítima de la literatura catalana.„

El poeta Mistral escribió á Mossen Verdaguer la siguiente carta, después de leída *La Atlántida*:

"Maillane (Bocas del Ródano).—18 de julio de 1877.—Señor y noble maéstro. Acabo de leer atentamente la *Atlántida* y os envio sin pérdida de tiempo la expresión de mi mas ardiente entusiasmo. Después de Milton (en su *Paradise lost*) y después de Lamartine (en su *Chute d' un ange*), nadie habia tratado las primordiales tradicciones del mundo con tanta grandiosidad y pujanza.

Vuestro magnifico poema me produce el efecto qne aquellos animales asombrosos que los mineros hallan en las entrañas de la tierra y que reconstituídos por la paleontología, nos revelan los misterios que el diluvio anegó, la concepción de la *Atlántida* es colosal y su desempeño esplendente. Nunca Cataluña había producido una obra que encerrase en si tanta poesía, tanta majestad tanta magnitud, vigor y ciencia tanta. Vense aquí espareidas, organizadas y revividas con extraordinaria similitud las tradiciones más antiguas y venerandas de la tierra catalana y la imaginación aunada con la ciencia embellecen prodigiosamente vuestras soberbias descripciones.

Oh insigne cantor, habéis cumplido con creces las promesas que de jóven hicisteis. Recuerdo aún aquellas magníficas fiestas de Barcelona en que os encontré, y en que, modesto estudiante, cubierta la cabeza con la barretina morada, os acercasteis á mí

con tanta gracia como entusiasmo; todos, bien lo recuerdo, confiaban en vos: *Tu Marcellus eris!* habéis realizado centuplicadas las esperanzas que en vos fundó la patria.

De todo corazón os envío mi felicitación y las gracias. La soberana epopeya que acabáis de sublimar á la región de la ideal pertenece no sólo á Cataluña, si que también, y sobre todo, al renacimiento de nuestra lengua y la *Felibrería* entera se gloria de vuestra obra. . . . . .

. . . . . .

Os soludo, noble y buen maestro, y de todo corazón os abrazo.—*F. Mistral.*

La Atlántida ha sido traducida á casi todas las lenguas de Europa: en castellano por D. Melchor de Palau (1), Despujol (2), y Diaz Carmona (3); en francés por Pepsaxt (4), y Savine (5); en inglés por Bonaparte Wyse; en italiano por Sugeri (6) y Nevatti (7) y al provenzal por Monne (8).

Mr. José Tolrá de Bordas (9), ventajosamente conocido por sus estudios sobre la literatura catalana, publicó un trabajo sobre *La Atlántida*, en el que hace un resúmen con inserción de varios fragmentos de aquel poema, traducidos en prosa francesa. Analiza además los cantos de *La Atlántida*, y sobre ellos hace consideraciones críticas y comentarios.

D. Francisco Diaz Carmona publicó una traducción castellana de *La Atlántida*, y Mossen Verdaguer escribió una carta dándole las gracias por la versión, y en ella le decía: "La traducción que V. ha hecho de mi afortunado poema, por lo que á mí se me alcanza, es preciosa, Usted, al verter mis rudas y algo selváticas estrofas, ha sabido poner en boca de mis héroes versos que no desdeñaran Garcilaso y Herrera; y guardando la debidá fidelidad en el traslado del concepto, para que no se le pudiera aplicar el consabido proverbio italiano, ha sabido usar de una discreta libertad, dando á sus versos un colorido natural y movimiento espontáneo, que más yo no pudiera desear. Diríase además, que V. como hijo de la oriental Granada, en cuya hermosa vega plúgome colocar el episodio final de mi poema, ha cubierto los descuidos musculosos hombres de mis Titanes, con el rico velo de su rica y exuberante fantasía. Crea V. mi buen amigo, que al pasar mi obra de un idioma á otro, ha ganado en belleza en algunos pasajes, como la fuente enriquecida con nuevos é inspirados caudales, y por lo que toca á su material estructura, la misma variedad de metros se aviene mucho mejor á los varios tonos de mi composición que no al machacón alejandrino á que yo me ceñí, como obligado por imperiosa necesidad; pues en tal metro había yo variado, allá en mis mocedades, la leyenda que fué como embrión, y quizás mejor el sumario de mi poema."

EL CANIGÓ y el libro PATRIA

El *Canigó* es una leyenda pirináica de la época de la Reconquista, que revela en Mossen Verdaguer lectura de los poemas clásicos y de los poemas primitivos de la Edad media. Está divido en doce cantos, cuyos títulos son *L' Aplech*, *Flordenen*, *L' Encis*, *Lo Pirineu*, *Tallaferro*, *Nuviatjes*, *Desen-*

(1) «La Atlántida», poema ab la traducció castellana, per D. Melchor de Palau. Barcelona, 1878. En 1886 se publicó la segunda edición.

(2) «La Atlántida», poema catalán, traducido en verso castellano por D. J. M. de Despujol. Barcelona, lib. de J. Oliveras, 1877.

(3) «La Atlántida», poema traducido por don F. Diaz Carmona. Madrid, imp. de «Guttemberg», 1884. En 4.° menor.

(4) «L' Atlàntide», poema catalán traduit en vers francais por J. Pepratx. Paris, Alachette et C,ª, 1887. En 1884 se publicó la primera edición.

(5) «L' Atlàntide», poema tradult per Albert Savine, augmente d' une introduction et d' appendices. Paris, Leop. Cerf., 1884. En 8.°

(6) «La Atlántida», traducción en italiano por Sugeri. Roma, 1885.

(7) Publicada en el «Studi littere é morali moderni.»

(8) «L' Atlantido» de Mn. J. V. revirado en provencau per Jan Mouné, Majourau dóu Falibrige, Chivalié de l' ordre Reiau de la Courouno de Roumanio. Mountpelié. Emprimerie Centralo dóu Miejour, 1888.

(9) Tolrá de Bordas (Joseph). Une épopée catalane au XIX siécle. «L' Atlántide de D. Jacinto Verdaguer. Paris, Maissonneuve, 1881.

cantament, La fossa de gegant, L' Enterno, Gesista, Oliva y *La creu del Canigó*. Un himno de sabor patriótico cierra este último canto y el poema

Gloria al Senyor: tenim ja patria amada,
qué altivola es, qué forta al despertar!
al Pirineu mireu la recolzada,
son front al cel, sos peus dintre la mar.
Branda ab son puny la llansa poderosa;
lo que ella guanya ho guardará la Creu;
sobre son pit té sa fillada hermosa
que 'ns fa alletar ab fé y ab amor seu.
Brecémla encara en est bressol de serres,
enrobustim sos brassos y son cor,
sos brassos fem de ferro per les guerres,
mes per la pau umplim son pit d' amor.
Patria! 't doná ses ales la victoria;
com un sol d' or ton astre 's va llevant;
llansa á ponent lo carro de ta gloria;
puig Deu t' empeny, ¡oh Catalunya! avant.
Avant: per monts, per terra y mars no 't pares,
ja t' es petit per trono l Pirineu,
per esser gran avuy te despertares
á l' ombra de la Creu.

El rector de Santa María, en la ciudad de Candia Lamellina (Italia) publicó una biografía de Verdaguer y á continuación de ésta pone la traducción de 207 versos endecasílabos libres que forman el canto diez del *Canigó* titulado *Guisla*. Hé aquí una muestra de esta traducción:

CANT 1.—*Guisla*

De Cornellá pel calle il conte Ghiffre
sen va dalla contesa á tór commiato;
come tristi quehi luoghi ora ritreva
u'ieri al sol di amor tutto ridea!
Quegli arbori che inchinansi stormendo
che gli parlino par del suo delitto,
e gli allegri augelleti svolazzanti
gli sembrano sfuggir la sua presenza
narrandosi a vicenda l' omicidio
che mal si narra con lor dolce lingue.

En 1888 publicó el volumen de poesías titulado *Patria*, que comprende varias composiciones líricas premiadas en certámenes celebrados en Cataluña, Provenza, Rosellón, y algunos inéditos. Entre éstas últimas figura la titulada *L' Ampurdá*, en ella relata la historia de esta comarca, haciendo desfilar á la vista del lector sus hombres célebres, cantando sus hazañas y señalando su representación histórica. De la poesía *La arpa* es este fragmento:

Vegi 'l camp de mon pare, ros de xeixa,
crescuda ab son suor. Vegi l' aubaga,
los boscos y soleys, nius de mos somnis,
d' hont lo mes primerench prengué volada.
y vegi vostres peus y vostres cingles
y vostres fronts ¡oh serres de la patria!
y al ponares damunt seu l' astre del dia,
corona d' or irradiant de flama,
engolirse! vegi l' alt Pedraforca
fet un Vesuvi at apahit de lava,
y entre 'l floreix d' estrelles que naxian
del vespre hermós entre les fosques ales,
com aurora divina que sonreya
vegi en lo cel la Musa catalana.

HOJAS DE PROPAGANDA

Mossen Verdaguer para contrarestar la influencia de los *romances de ciego*, que extravían la imaginación del pueblo, escribió una serie de hojas sueltas para ser distribuidas en las iglesias y talleres. Hé aquí sus títulos:

"María al Cel guía„; "Vanitat del mon„; "Eternitat„; "Lo pecat mortal„; "Al Cel„; "La bona mort„; "Judici universal„; "Laments des condemnats„; "La Gloria„; "Jesús als homes„; "La Verge de Bon Consell á sas filas„; "¡Oh María!„; "Coblas del Cor de Jesús„; "Jo so filla de María„; "Yo soy hija de María„, (trad. por F. H.); "Lo Sant Rosari„; "Misteris de Goig„; "Misteris de Dolor„; "Misteris de Gloria„; "La cansó del Rossinyol„; "Lo Noy de la Mare„; "La Nadala„; "A Betlhem„; "A Belen„, (trad. por F. H.); "Recórdat que ets pols„; "La Creu„; "La confessió„; "¿Qué t' he fet, oh poble meu?„; "Veniu á María„; "Chor d' alabansas al Santíssim„; "Lo Sant Nom de Jesús„; "Guerra á

la blasfemia„; "Jesús als noys„; "Camarellas„; "Resignació„; "La Puresa„; "La Divina Pastora„; "Himne á Lleó XIII„; "¡Quícom Deu!„; "A la Verge del Mont„; "L' Assumpció de la Verge„; "Á la Inmaculada„.

BIBLIOGRAFÍA.

La Atlántida. Poema de Mossen Jascinto Verdaguer que obtingué 'l premi de la Excelentíssim Diputació Provincial de Barcelona en los Jochs Florals de 1877, ab la traducció castellana per Melcior de Palau Estampa á despeses del Excmo. Sr. D. A. Lopez, Barcelona. Un tomo en 8.° escrito en idioma catalán con la correspondiente versión castellana al frente.

Cañigó lleyenda pirenáyca del temps de la Reconquista. Barcelona. Un vol. en 8.° de 256 páginas con un mapa del Pirineo.

Idilis y cants mistichs. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1879. En 8.°, 249 páginas.

D. J. M. Carulla publicó una traducción en verso castellano (Madrid, 1879.)

Cansons de Montserrat, ara novament dictadas y en celebració del milenari, per Mossen Jacinto Verdaguer. Vich, estampa de R. Anglada, 1880. Un vol. en 16.°-VI-80 páginas.

Lleyenda de Montserrat. Vich, estampa de R. Anglada, 1880. Un vol. en 16.° de 96 páginas.

Caritat. Poesíes estampades á favor de les víctimes dels terratrémols. Barcelona, Verdaguer, 1885. Un vol. en 16.°, 105 páginas.

Patria. Poesies de Mossen Jacinto Verdaguer, ab un prólech de Mossen Jaume Collell. Barcelona, estampa de Fidel Giró, 1888. Un vol. en 8.° de XIII-204 páginas.

Colecció de cantich religios del poble, &. Barcelona, tip. Católica (sin año). Un vol. en 8.°, de 226 páginas.

Cantichs religios pel poble, para veus y acompanyament. Lletra de Mossen Jacinto Verdaguer, música del maestre C. Candi. Barcelona, imp. de M. Salvat Sin año (1882). En 8.°

Lo somni de Sant Joan. Barcelona, 1887.

Se han publicado las siguientes traducciones:

El sueño de S. Juan. Leyenda del Sagrado corazón de Jesús. Traducida en verso castellanano por D. Juan Franco Muñoz. Sevilla, imp. "El obrero de Nazaret„, 1890.

Le songe de Saint Jean. Légende du Sacré-Cœur de Jésus, par J. V. (Traduction de Justin Pépratx). Perpignan, typ. de Charles Latrobe, 1888. "Avant-propos„ par l' abbé Jacques Boixéda. Original catalán y trad. francesa. "Régles de la Pronunciation Catalane„, par J. Pépratx. Un vol. en 8.° de 199 páginas.

Jesus infant. Nazareth. Barcelona, estampa de F. Giró, 1890. En 12.°, 98 páginas.

Jesus infant. La fugida á Egipte. Barcelona, Bastinos, 1893. Un vol. de 124 páginas.

Excursions y viatjes de Mossen Jacinto Verdaguer. Barcelona.

Passió de Nostre Senyor Jesucrist. Composta á vista dels sants Evangelis, pera cantar ab la tonada de la anomenada Passió de San Pere.

Nerto. Poema escrit en versos provensals, per Frederich Mistral, y traduit al catalá per Mossen Jacinto Verdaguer.

Dietari d' un peregrí á Terra Santa. Publicado en "La veu del Monserrat„ 1888. D. Constantino Llombart hizo una traducción en castellano. (Valencia, imp. de F. Vives Mona, 1892).

Roser de tot l' any. Dietari de pensaments religiosos. Barcelona, "Llibrería católica„, 1894. Un vol. en 183 páginas.

Salteri Francisca. Romancets sobre la prodigiosa vida del Patriarca Sant Francesch. Hojas sueltas.

Cantichs pel mes de maig.

VERDAGUER (D. Salvador).—Catedrático de retórica en el colegio tridentino de Vich, y rector de la iglesia de la Rotunda. Murió en 1826. Compuso é imprimió seis oraciones latinas con motivo de los obsequios, que la escuela tributa á Santo Tomás de Aquino.

VERDEROL (D. José).—Profesor de dibujo en el instituto de segunda enseñanza de Tarragona. Escultor.

VERDEROL (D. Bernardo). — Nació en Tarragona. Arquitecto á mediados de este

siglo. Publicó: *Aritmética de las escuelas y del comercio y el algebra mercantil*, y unos *Elementos de geometría y dibujo lineal*.

VERDÓS Y MAURI (D. Pedro).—Nació en Tarrasa (provincia de Barcelona) el 11 de abril de 1855. Cursó la carrera de medicina y cirugía; en 1874 ganó por oposición una plaza de alumno interno en la facultad de medicina de Barcelona, en 1878 tomó el grado de licenciado, y en 1889 el de doctor. Obtuvo en el año siguiente el título de socio corresponsal de la Real Academia de medicina y cirugía de esta ciudad, por una memoria sobre "La Metaloscopia en las neurosis físicas„. Es 1880 la Academia médica de Valladolid le concedió el título de socio correspondiente por la invención de un instrumento llamado: *Otoscopo-prensor*, del que se ocupó, entre otras revistas, el *Journal of Otologi* de los Estados Unidos de América. Dió dictamen favorable sobre este instrumento, la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona. La academia médica de Palma de Mallorca dióle el título de socio corresponsal por la memoria en que trataba de "Los cuerpos extraños en el conducto auditivo„.

Obtuvo en 1883 el premio fundado por el Dr. Garí en la Real academia de medicina de Barcelona, presentó en este concurso un estudio sobre "La acción del alcohol en las enfermedades agudas del pulmón y del corazón„.

Además de los títulos que posee el señor Verdós obtenidos en virtud de la presentación de memorias, es socio de la Societé Française d' Ontologie et de Larigologie; socio fundador de la Sociedad española de Loringología, Otología y Ricología, y socio de la Económica barcelonesa de amigos del país. Fué nombrado individuo numerario de la Sociedad médico-farmacéutica de San Cosme y Damián, de Barcelona. En el Congreso médico celebrado en Barcelona, fué representante de la sección de higiene é individuo del cuerpo municipal de higiene.

Ingresó en la redacción de la *Gaceta médica de Cataluña*, y es colaborador de la *Revista de ciencias médicas*, de la de *Larincología*, *Otología y Rinología*, y del *Bollettino della Malattie dell' Orechio, della gola é del naso*, de Florencia.

BIBLIOGRAFÍA.

Acción terapéutica del alcohol en las pneumo y cardiopatías agudas. Madrid, "El cosmos editorial„. Un vol. en 4.°.

"De la metaloscopia en las neurosis tíficas„. Barcelona, est. tip. de los Suc. de N. Ramirez y Comp.ª, 1879. En 4.°, 24 páginas.

Elementos de física aplicada á la medicina y á la fisiología, por A. Moitessier. Traducido. Barcelona, imp. de E. Riera, 1880. Un vol. en 8.° mayor, 496 págs., con grabados.

"De los cuerpos extraños en el conducto auditivo y su extracción por un instrumento nuevo„. Barcelona, imp. de los Hermanos de P. Riera, 1880. En 8.° menor, 36 páginas.

"Clínica de obstetricia„. Barcelona, est. tip. de F. Sánchez, 1886. En 4.°, 24 páginas.

Tratado de la fiebre, por S. Botkin. Traducido del francés. Barcelona, 1878. Un vol. en 4.°.

"Literatura otológica española„. Publicada en las Memorias de la Sociedad española de Otología, Lariología y Rinología. Barcelona, imp. de F. Sánchez, 1886.

"La sordo-mudez y su curabilidad„. Barcelona, imp. de Amat y Martínez, 1892. En 4.° mayor, 66 páginas.

Comentarios teóricos y prácticos sobre la patología del oído. Madrid. Dos vols. en 4.°.

VERDÚ Y FELIU (D. José).—Nació en Villanueva y Geltrú (provincia de Barcelona) el 25 de septiembre de 1813, y murió el 10 de junio de 1885. Escribió en varios semanarios catalanes y obtuvo unos setenta premios y accésits en certámenes literarios de Cataluña. Escribió varias composiciones por el teatro, originales unas y parodias otras. Además de las producciones dramáticas que mencionaremos luego, dejó inéditas las siguientes: *La tranquilitat y la vida*, *La ignorancia es atrevida*, *L' interés*, *Dubtar de l' honra* y *La trinquina*.

BIBLIOGRAFÍA.

Jan Petit. Gatada en un acte y en vers. 1874.

Los pintors de Barcelona. Gatada en un acte y en vers. 1375.

Dillums. Comedia en un acte. Estrenada en el teatro de Jovellanos en 1875.

Brots. Poesías. Barcelona, estampa de la V.ª de Miró y Comp.ª, 1876. En 8.°, 63 páginas.

La fiesta de la Pilarica. Gatada en un acte. Escrita en colaboración de Pedro Poblador, 1877.

Retrets. Juguet comich en un acte y en vers. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1878. En 8.°, 26 págs. Estrenado en el teatro del Buen Retiro el 18 de noviembre de 1877.

O beguda ó dignitat. Parodia en un acte y en vers. 1877.

Borregos de calcaba. Comedia en un acte y en vers. Estrenada en Villanueva y Geltrú en 1877.

Fals. Parodia del Faust.

Lo cantó. Comedia en un acte y en vers. Barcelona, estampa de P. Casanovas y Compañía, 1877. En 4.°, 34 págs. Estrenada en el teatro Español de Barcelona en 11 de febrero de dicho año. Publicado en el folletín del periódico *Jochs Florals*.

Colls y punys. Comedia en dos actes. 1879.

A las foscas. Comedia en un acte y en vers. 1879.

L' estudiant Borrascas. Parodia de la tragedia catalana *Joan Blancas*. Premiada en el certamen L' Aranya de 1880, y publicada en el volumen de composiciones de dicho certamen.

¡Tanner! Casi monolech en un acte y en vers. Barcelona, imp. "Española„, 1880. En 8.°, 15 páginas.

Vetllant. Monolech en vers. Premiado en el certamen de Igualada en 1884.

Lo joch. Monolech en vers. Premiado con accésit por el Ateneo igualadino en 1884.

Revista de Barcelona. En un acte y cinch quadros. 1884.

Don Juanitu. Revista satírica humorística en tres actes y en vers; parodia, &. Barcelona, tip. "Espanyola„, 1885. En 8.°, 125 págs. Estrenada en el teatro Español en 1885.

No t' arrousis. Zarzuela en un acte y en vers. Mússica de Martí. Barcelona, imp. "La Renaixensa„, 1887. En 8.°, 24 páginas.

A la Rambla. Joguina en un acte y en vers.

VERGÉS Y PERMANYER (D. Felipe).—En la Universidad literaria de Cervera cursó la Sagrada teología hasta el bachillerato, y la de leyes, que terminó en Sevilla. A la edad de cuarenta y dos años ordenóse de presbítero, á poco de ocurrir el fallecimiento de su virtuosa esposa, la que recordaba en estos sentidos versos:

Pará cinch anys ¡oh recort!
Del cel borrasca furiosa
Del roser trenca una rosa
La mes gentil, la millor.
Hermosa y de bon olor,
Ponsellas vint sostenia:
¡Moríl Deu que la tallá
Per son altar la volía.

Por oposición obtuvo el doctor Vergés una cátedra en la facultad de derecho de nuestra universidad, que dejó en 1881 por jubilación. Aceptó á ruegos del prelado de esta diócesis, los cargos de Vicario general y Provisor y auditor de causas pías, desempeñando el primero hasta el año 1886.

En el foro brilló el Dr. Vergés por su clara inteligencia y profundo conocimiento que tenía del derecho romano, canónico y catalán. Fué considerado, con justicia, como uno de los primeros canonistas de España, y era consultado en todas las cuestiones que con él se relacionaban, y su parecer siempre era atendido y considerado como de valía y decisivo. Desempeñó durante algunos años la cátedra de disciplina eclesiástica, "y logró desde un principio dar amenidad y atractivo á sus lecciones, no sólo por el pleno dominio de la materia sobre que versaban y por el buen orden y claridad de sus conceptos, sino también por la nota festiva que en ellas introducía, sin que nunca su buen gusto lite-

rario lo dejara convertir en chocarrera„. (1)

En unión del Dr. Sivilla, actual obispo de Gerona, publicó una nueva edición de las Instituciones de derecho canónico de Salvagio (2), adicionadas con notas, de las cuales se refieren unas á la disciplina particular de España, y otras á la general de la Iglesia. También en unión del Dr. Sivilla, escribió algunas notables eruditas notas que figuran en la monumental edición de los *Siete Partidos*, glosadas por Gregorio López, según se indica en la siguiente nota puesta al fin de la Partida segunda: "De las materias que en este tomo se contienen, han sido desempeñadas por D. Ignacio Sanponts las comprendidas en los cuatro primeros títulos de la Partida primera, y los restantes de la misma por D. Felipe Vergés y D. Tomás Sivilla„.

Con motivo de la colocación de los restos mortales de Balmes en el panteón erigido en la catedral de Vich, se celebraron solemnes exequias por aquel eximio filósofo, y en ellas pronunció notable oración fúnebre el doctor Vergés. Fué impresa en Vich en 1865, formando un folleto de 23 págs. en 4.°. Ingresó en la Academia de legislación y jurisprudencia de Barcelona, y en 3 de mayo de 1845 dió lectura de una "Memoria sobre las facultades que competen al poder civil y eclesiástico„. (3) En la Real Academia de Buenas letras, de la que era socio numerario, leyó en 14 de noviembre de 1867 un "Elogio necrológico de los presidentes que fueron de la Academia, D. Joaquín Rey y D. Ramón Roig y Rey„.

En el acto de la inauguración del curso de 1872-73 en la universidad literaria de Barcelona, leyó un discurso en el que desarrolló el tema: "Historia de la universidad. ¿Qué es la universidad? ó descripción detallada del nuevo edificio. ¿Que es, que debe ser la universidad para nosotros?„. Anteriormente, en 1864, leyó el doctor Vergés en la Universidad una contestación al discurso de D. José Samsó en el acto de la toma de posesión de la cátedra, y versó dicha contestación sobre la influencia de la filosofía pagana en el derecho romano.

Tomó parte en las sesiones del Congreso de jurisconsultos catalanes celebradas en Barcelona en 1881.

El Dr. Vergés fallecía en 1889, y su entierro fué una pública manifestación de respeto y simpatía, al que fué docto catedrático y eminente jurisconsulto.

VERGÉS Y MIRASSÓ (D. Antonio).—Presbítero y misionero apostólico. Fué cura ecónomo de la iglesia parroquial de San José (Santa Mónica) de Barcelona, y después de Badalona. Dirigió el boletín mensual titulado *El amigo de las almas del purgatorio*. Era sujeto muy bondadoso, de alguna ilustración y de grandes virtudes.

BIBLIOGRAFÍA.

Divinidad de Jesucristo, su iglesia, su doctrina, &. Barcelona, J. Roca, editor, 1864. Un vol. en 8.°, 500 páginas.

Seria disputa entre pare y fill sobre las questions del temps present. Lo dedica á tots los habitantes de esta vila (de Badalona). Barcelona, estampa de lo "Porvenir„ de la viuda de Bascas, 1870. En 8.°, 68 páginas.

San Llorens del Munt, son passat, son present y venider. Historia de aquell antiquissim monastir. Barcelona, Riera, 1871. En 8.° menor, 176 páginas.

Ofici de la Setmana Santa, tradahit del llatí al catalá. Barcelona, 1874. En 32.°, 336 páginas.

Lo negoci de major interés á la consideració del cristiá.

Lutero y el protestantismo, &. Barcelona, imp. de "El Porvenir„, 1879. Un vol. en 8.°, 206 páginas.

VERGÉS (D. Bernardo).—Misionero apostólico y ecónomo que fué de San Carlos de la Rápida. Publicó en 1885 un devocionario titulado *Paraiso de las almas, El Piloto divino*.

(1) Artículo publicado por D. Luciano Ribera en el «Diario de Barcelona», á poco de ocurrir el fallecimiento del Dr. Vergés.

(2) En el artículo mencionado, escrito por el Sr. Rivera, se dice equivocadamente que publicaron esta obra traducida al castellano.

(3) Véase «El Fomento», periódico, de 20 de junio de 1845.

VERGÉS (D. Esteban).—Maestro de escuelas públicas de Barcelona. Murió el 24 de noviembre de 1862. Autor de unos *Elementos de gramática castellana*. Barcelona, imprenta de J. Tauló, 1855.

VERGÉS (D. José M.) Abogado del colegio de Barcelona. Escribió varias poesías y un folleto titulado *Homenaje poético á la Virgen María*.

VERGÉS (D. Pedro).—Licenciado en medicina y cirugía. En 1883 publicó una *Refutación del Tratado Fuerza y materia* del doctor en medicina Luis Büchner. Barcelona, tip. "Católica„, 1883.

VERMELL (D. Luis).—Llamado el *peregrino español*. Nació en Barcelona. Discípulo de su escuela de Bellas Artes. Notable estatuario, tallista, pintor y retratista: permaneció siete años en Italia, estuvo algún tiempo en Francia, en España y fijó por último su residencia en Lisboa.

Entre sus cuadros mencionaremos *La Fortuna*, *Los cinco sentidos*, *El castigo de los pecados capitales*, *La Aurora*, *La Soberbia*, *La Religión*, *La entrada de María en el cielo*. Además ejecutó varios retratos en miniatura y al oleo, la portada de un álbum y una matrona representand *La Historia*, de notable mérito. Se dedicó á la escultura trabajando en marfil, piedra de siena, hierro y en sal. En 1860 labró un precioso busto de D.ª Isabel II para ser colocado en el Museo que poseía en Cardona D. Juan Riba. En la Exposición de Bellas Artes de Madrid de 1864 presentó un bajo relieve en madera, y en 1867 terminó una imágen de la Virgen de la Peregrina, patrona de Pontevedra, que elogió en una poesía D. Luis Rodriguez de Sevane.

En hierro virgen ejecutó una preciosa llave, alegórica de la justicia castigando el robo.

VIA Y PAGÉS (D. Félix).—Nació en Villafranca del Panadés (provincia de Barcelona). Octuvo mención honorífica en la Exposición universal de Barcelona de 1888 y en la de Bellas Artes de 1891 presentó un cuadro al óleo: *Cercanías de Viladrau*.

VIADA (D. Luis Carlos).—En 1884 publicó unos *Ensayos poéticos*, unas Observaciones al *Diccionario* de la Real Academia. (Barcelona 1887), y un *Mes de María*.

VIADER (D. Manuel).—En la Exposición de Bellas Artes celebrada en 1891 presentó dos bustos.

VIADER (José).—Nació en Gerona. Socio de la Academia médico-práctica de Barcelona, primer médico del hospital de Gerona, y protomédico de los hospitales provinciales de la vanguardia del ejército de Cataluña.

BIBLIOGRAFÍA

"Reflexiones sobre las enfermedades del ejército del Rosellón.„ Gerona, por A. Oliva, 1794. En 8.°

"Discurso médico-legal de la información del feto por el alma desde su concepción y administración de su bautismo, &.„ Gerona, imp. de N. Oliva, 1785. Un vol. en 8.°, XXIV-240 páginas.

Chinchilla en su *Historia de la medicina española*, cita sólo este trabajo de Viader.

"Reflexiones acerca de hidrofobia.„ Leída en la Academia médico-práctica de Barcelona en 22 y 29 de marzo de 1802.

"La facultad de medicina vindicada.„ Gerona, imp. de Fermin Nicolau, 1803. En 4.°, 54 páginas.

"Disertatio médico-legalis supra contrahentes, phisiæ habilitandi modum ad matrimoni voliditatem, &.„

"Memoria sobre las enfermedades que han afligido á los moradores y guarnición de esta plaza de Gerona y demás pueblos de su departamento desde junio de 1808 hasta últimos de febrero de 1810. Con licencia.„ Gerona, imp. de V. Oliva, en 4.°, 37 páginas.

VIADER (D. Salvador).—Nació en Gerona y estudió en la escuela de medicina de Montpellier. En esta ciudad publicó en 1814 una obra con el título *De l' influence des climats sur l' homme*.

VIAL (D. José).—En 1852 publicó un *Método del sastre*. Barcelona, imp. de V. Castaños. En 4.°, 68 páginas.

VICENS (D. Juan). — Pintor. Murió en Barcelona en 1886. Fué profesor de la Escuela provincial de Bellas Artes. Obtuvo una medalla de segunda clase en la Exposición nacional celebrada en Madrid por un cuadro al óleo sobre asunto sacado del Romancero del Cid. Pintó parte del techo del teatro Lírico y dos lienzos colocados en el Paraninfo de nuestra universidad literaria, que representan uno las ciencias exactas, físicas y naturales y otro las ciencias morales y sociales. Era el señor Viciens distinguido pintor.

Vich (D. Francisco).—En 1859, Barcelona, publicó una colección de leyendas tituladas *Vigilias del hogar*.

VICH (D. Nicolás de).—Natural de Vich. Fraile capuchino. Escribió "Elogio fúnebre de las misiones capuchinas sacrificadas por los insurgentes de América en 1817.„

VIDAL (D. Aniceto).—Residió en La Bisbal. Escribió varias comedias.

VIDAL (D. Augusto).—Ha publicado en Reus, 1895, un *Resumen de la Geografía de España*.

VIDAL (D. Andrés).—Nació en Barcelona el 5 de junio de 1844. Estudió armonía, contrapunto y composición con Boscosclot. Profesor del conservatorio del Liceo de Isabel II, y fue director de los periódicos *La España musical* (Barcelona), y de *La Crónica musical*. Autor de la música de varias zarzuelas.

VIDAL (D. B.).—En 1865 escribió la comedia bilingue en un acto: *Han surtit per pó del cólera*.

VIDAL DE VALENCIANO (D. Cayetano). — Nació en Villafranca del Panadés (provincia de Barcelona) en 3 de octubre de 1834. Estudió la carrera de Filosofía y letras hasta el Doctorado, y la de derecho.

Después de haber ejercido algún tiempo la abogacía, se presentó á oposiciones á una cátedra vacante en la Facultad de filosofía y letras de Barcelona. Sus oposiciones fueron notables y obtuvo con general aplauso una cátedra, que desempeñó hasta su fallecimiento.

El Sr. Vidal cultivó con buen éxito la literatura castellana y catalana. Estudió los clásicos de ambas lenguas, y escribió en ellas con soltura y gran propiedad. Considerado como eminente prosista castellano, la Real Academia española le concedió el título de correspondiente, que á pocos es concedido.

Concurrió á los Juegos florales de Barcelona, obteniendo dos premios extraordinarios por sus novelas *La pubilla del mas de Dalt* (1866) y *La familia del mas dels Salsers* (1880), y un accésit (1863) por los eruditas *Breus apuntacions sobre la vida de V. Ramón Muntaner y l' judici crítich de sa Crónica*.

En 1867 publicó la novela *La vida en lo camp*, cuadro de costumbres catalanas que alcanzó juicio favorable de eximios escritores, y es una de las mejores producciones del renacimiento literario en Cataluña. Su objeto lo expresa el Sr. Vidal en la relación titulada *Confiansa en Deu*, y en ella dice: "No fou altre mon objecte al compondrerla, qu' introduhir lo gusto á esta clase de treballs, completament desconeguts entre nosaltres, y traurer de las mans dels pagesos y altre gent de son bras, los romansos de cegos, que als no refereixen que fets, prodigiosos, altament perjudicials á la fe, ó accions criminals, que ab pler exsalzen, essent sols degnes del oblit, ó quant més de cristiana compassió.

"Tots estam fins al cap de munt de la repugnancia ab que envian los pagesos sos fills al estudi, y fins nos admiram, jutjant per lo que á nosaltres succcheix, de que oblidian lo poch que saben, tan prompte com deixen los llibres pera pendrer la cistella, y abandonan la ploma, per' agafar los arpiots. Y á fe á fe que no cal admirarsen, si 's posa

esment en lo que li esdevé al camp, que podent mólt produhir, ni se 'l treballa, ni s' hi posa adob. Lo gram se 'l menja, tot s' ermassota y ni rabenissas s' hi fan.

"Com de fét: lo més gran nombre deixa los llibres en un recó d' escudeller, ahont los passan ratas y corchs, y més d' un Sr. Batlle hi ha, que ab prou feinas si sab posar son nom. Y aixó de que ve? Es tot mala cura? Pensam que no, y fins presumin que si 's feyan alguns llibrets ahont se pintás ab verdaders colors *la vida en lo camp*, ab totas sas alegrías y pesars, sas festas y sas passions, sas diadas y treballs, empleant per alcansarho, la llengua ab que 'ns encomanam á Déu, més d' una volta trobariam sota l' estovalla y prop del pa qu' es aliment del cos, lo llibre qu' ho es del esperit, y acás també en las llongas vetlladas d' ivern, lo qui sabes de lletra, entretindria la familia, quan la mare hagués fét dormir la mainada ab sas cantarellas y las rondallas de la bora del foch.

"Per alcansarho ha disposat quadros complertament distints: tal hi ha, que fa plorar de llástima, tal que fa riurer de satisfacció. Aixis es lo mon, y l' autor ha volgut per esta rahó, buscar los arguments de sas noveletas y relacion en féts reals y verdaders. Se pot dir que altre no ha fét que desfigurarlos, pera que no sian coneguts los personatges que en aquells intervenen, puig humils y tot, mereixen se 'ls respecte y se 'ls guarden las degudas consideracions.

"Fruit de mòlt temps; resultad d' una constant observació de las costums dels pagesos y demés gent que sens treballar la terra, habita en las masías y pobles rurals, res se trobará en ella que no sia en tot conforme á lo que ha vist y sentit. Dols, alegrías, institucions, festas, trajos, costums, creencias, sentiments, preocupacions, tot, tot existeix. Tal vegada no ha lograt pintarho de manera que sia bén conegut: tal vegada pensant fer un retrato, sols ha sabut dibuixar un croquis ó bosqueig com diuhen los pintors; mes son saber hi ha posat, y no es sua la culpa si no ha alcansat la perfecció. Ha fet tot quant ha pogut; y cosa es sabuda que qui fa lo que pot, no está obligat á més„.

Rosada d' estiu es el título de una buena novela de D. Cayetano Vidal. Su autor recibió juicio favorable de la crítica, y una entusiasta felicitación de D. J. M. de Pereda, fechada en Santander el 13 de abril de 1886. Decía aquel eximio novelista:

"Mi querido amigo y compañero: comienzo por declararle á V. que, después de haber saboreado hasta el último detalle de su libro, (porque tras de serme la lengua catalana cada día más comprensible, la fuerza de la atención, hija del interés siempre creciente, me ha hecho adivinar los poquísimos conceptos, para mí obscuros, del texto). *Rosada d' estiu* no solamente me ha parecido la mejor obra de V., sino una de las más bellas entre las mejores novelas de su género, entendiendo aquí por género, no el alarde de imitación de esta ó de la otra escuela, sino lo profundamente humano; lo verdadero; el resultado feliz de una artística combinación de la realidad con la fantasía; la legítima novela.

"No hay en todo el vasto y hermoso cuadro de ella figura que no esté pintada con la fuerza de color que le corresponde, ni fuera del sitio que le pertenece, ni en actitud que no le convenga; ni un accesorio que no interese; ni, en suma, un solo trazo, ni una sola pincelada que no revele la seguridad de la valiente mano del pintor. Todo está dispuesto allí con verdadero amor de artista consumado y con cabal conocimiento de lo que se hace. No le pese á V., pues, del tiempo invertido en su trabajo, que le ha dado por fin y remate tan primorosa obra de arte. ¡Cómo está sentida en ellas la Naturaleza, y qué magistralmente observados los misterios, las virtudes y las flaquezas del corazón humano! ¡Cuánto color de localidad y qué toques tan admirablemente sencillos y conmovedores de pasión! Como verdadera obra de arte que es, el atractivo no sólo está en las maravillas del asunto, sino también é igualmente en los primores del talle y la armonía que dan en conjunto los contrastes, tan bien entendidos, de sus caracteres pintorescos, á mis ojos, uno de los más grandes méritos de la novela.

"La literatura catalana está de enhorabue-

na por la adquisición de esta nueva joya, y yo quisiera ser, solamente en este instante, *menos amigo de V. de lo que soy*, para que no viera ni asomo de pasión en el entusiasmo con que le felicito y le envío un abrazo apretadísimo.

"Y ¿qué ha dicho esa crítica? Hágame conocer algo de ella que merezca ser conocido. Si es justa, y yo no he perdido los libros, mucho bueno debe decir del último de V., muy celebrado de Marcelino, en carta reciente que tengo de él.

Conque, amigo mío, mi enhorabuena calurosísima por su preciosa *Rosada* y otro abrazo del que lo es de V. *ex toto corde*, y además admirador y compañero„.

Al ocuparse de esta novela un reputado escritor decía: "el Sr. Vidal al par que canta con voz de entusiasmo las excelencias de Cataluña, halla en el terreno de la novela y en el del teatro, que la vida del campo es un tegido de miserias, que la más sórdida avaricia se alberga en los pechos de las gentes campesinas, quienes para satisfacer la sed de dinero hallan á mano recursos fundados en antiguas leyes y costumbres que por lo mismo importa abolir en seguida; que los *hereus* sin excepción, son unos malvados, y malvados de la peor especie los padres que los intituyen; que las *pubillas* y *pubills* son ó pillos ó tontos; y que por consiguiente no va quedando en el Principado cosa buena más que el aire, el agua y la tierra, muy inferiores por cierto al aire, al agua y á la tierra de otras comarcas que nos envidian lo mismo que tienen en aborrecimiento los escritores á quienes aludimos, (Oller y Vidal) y cuyo privilegiado ingenio es causa de que sea más eficaz y destructora de lo que sería en plumas baladies, la propaganda que hacen en contra de lo que á nuestro entender constituye junto con la religión y el idioma, la savia y el alma de la *tierra* catalana.„ No encontramos muy atinados estos reparos, el Sr. Vidal conocía y había estudiado con detención la vida del campo y conocido hechos y detalles ignorados en las capitales, y la síntesis de la novela *Rosada d' estiu* es la censura de los matrimonios entre *pubillas* y *pubills*, celebrados con miras interesadas y de acrecentamiento de riqueza.

En la velada literaria celebrada en el Ateneo barcelonés en honor del inmortal Cervantes, leyó el Sr. Vidal un fragmento de traducción catalana del capítulo XLII, segunda parte del *Quijote*. En 1879 dió una conferencia en la Associació d' excursions, sobre el tema: "Algunas consideracions sobre literatura popular catalana„.

Colaboró el Sr. Vidal en el *Diario de Barcelona*, *La Renaixensa* y en otros periódicos. En el número extraordinario publicado por el periódico madrileño *El Día*, en conmemoración del centenario de Calderón de la Barca, publicó una notable carta, escrita en clásico estilo y con perfecta imitación de la época en que la suponía redactada el Sr. Vidal, quien puso antes de su firma: *Por la copia*. Tomó parte en la publicación de *El teatro español y extranjero*, editado por don Salvador Manero, y tradujo del francés varias producciones literarias.

Fué presidente de la Real Academia de Buenas letras, perteneció á la comisión de museos y bibliotecas del ayuntamiento de Barcelona y desempeñó otros cargos honoríficos. De los Juegos florales sólo fué mantenedor, y no mereció del cuerpo de adjuntos la distinción de ser elegido presidente del Consistorio, á cuyo cargo han llegado otros con menos merecimientos literarios.

D. Cayetano Vidal fué buen patricio, eximio escritor, docto catedrático y activo académico, y su nombre debe figurar en señalado lugar en el renacimiento literario de Cataluña. Después de grave dolencia, ocasionada por una gran labor literaria, falleció en Vilafranca del Panadés el 2 de agosto de 1893.

BIBLIOGRAFÍA.

"Breus apuntacions sobre la vida de 'N. Ramón Muntaner y 'l judici crítich de sa crónica„. Memoria Premiada en los Juegos florales de Barcelona de 1863 y publicada en el tomo de composiciones de dicho año.

La vida en lo camp. Quadros de costums

catalanas. Barcelona, lib. de Verdaguer, 1867. Un vol. en 4.°

Un llibre pel poble. Lo camí de la fortuna, consells breus y sensills pera esser rich, per Benjamí Franklin. Barcelona, estampa de Celestí Verdaguer, 1868. En 8.° menor, 32 pagínas.

"Composiciones escritas para veladas literarias„. Barcelona, est. tip. de S. Manero, 1871. En 8.°, 32 páginas.

Libell de la immortalitat de l' ánima nostra. Donat á l' estampa per primera vegada. Barcelona, 1872.

Cortada, su vida y sus obras. Discurso para ser leído en el acto de su recepción pública en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1872. En 4.° mayor.

El camino de la fortuna ó la piedra filosofal. Consejos breves y sencillos para ser rico, por Benjamín Franklin, arreglo de don Cayetano Vidal de Valenciano. Segunda edición. Un tomo en 12.° y en rústica.

"Cartas familiars sobre un assumpto trascendental. (Lleys de succesió en Catalunya). Barcelona, imp. de *La Renaixensa*, 1874. En 4.° menor, 55 páginas.

"Inauguración del curso de 1875-76 en la Universidad de Barcelona„. Discurso pronunciado por el catedrático de la Facultad de Filosofía y letras, D. Cayetano Vidal y Valenciano. Barcelona, 1875. En 4.°, 60 páginas. Desarrolló el tema: "Concepto, extensión y relaciones de la geografía como preliminar para la cosmografía é introducción al estudio de la Historia„.

El cielo. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1877. Un vol en 4.°, 339 páginas.

"Consideracions sobre la literatura popular catalana„. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1879. En 16.°, 63 páginas.

La familia del mas dels Salzers. Novela premiada en los Jochs Florals de 1880.

"Reseña histórica de la Universidad literaria de Barcelona„. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1881. En folio, 104 páginas.

"Traduccions de Edmondo de Amicis„. Barcelona, imp. *La Renaixensa*, 1882. En 4.° mayor, 14 páginas.

Juguetes y travesuras. Los grandes inventos puestos al alcance de los niños. Explicaciones dialogadas sobre la invención de la brújula, la pólvora, el papel, la imprenta, los relojes, el vidrio y los anteojos, el grabado y la litografía, el vapor, la electricidad, la fotografía, el gas y los globos aereostáticos. Barcelona, Bastinos, editores. Dos tomos ilustrados con 75 grabados; tercera edición; cada uno,

El entremés de refranes ¿es de Cervantes? Ensayo de su traducción. Estudio crítico literario. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1883. En 8.° menor, 78 páginas.

Rosada d' estiu. Barcelona, lib. de A. Verdaguer, 1886. Un vol. en 8.°, 468 páginas.

Comedia de Dant Allighier. Tralatada de rims vulgars toscans, en rims vulgars cathalans per N' Andreu Febrer. Siglo xv. Dada á luz acompañada de ilustraciones crítico-literarias. Barcelona, lib. de Verdaguer, 1878. Un vol.

Dejó materiales para publicar el Sr. Vidal el tomo segundo de esta obra.

"Capmany: Apuntes crítico-biográficos„. Barcelona, imp. de N. Ramírez y Comp.ª, 1873.

Confiança en Deu. Relació d' un fet. Tercera edició. Barcelona, estampa de Utset y Payas, 1887. En 16.°, 60 páginas.

"El Excelentísimo Sr. D. Manuel Milá y Fontanals, reseña biográfica„. Barcelona, tipografía y litografía de los Sucesores de N. Ramírez y Compañía, 1888. En 4.°, 42 páginas.

Biografía infantil. Galería de hombres célebres, cuadros bosquejados. Barcelona, 1874.

Elocuencia y poesía castellana, &. Sexta edición. Barcelona, tip. de "La Academia„, 1889. Un vol. en 8.°, 412 páginas.

Barcelona de 1820 á 1840. Quadros y apuntacions. Publicados en la *Ilustració Catalana.*

"Algunas consideraciones sobre la literatura popular. (Leída en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona el 21 de diciembre de 1878).(1)

(1) No mencionamos muchas de las producciones literarias que publicó anónimas el Sr. Vidal.

VIDAL (D. Domingo).—(Véase el *Diccionario biográfico de escritores catalanes del siglo XVIII.*)

VIDAL Y SOLER (D. Domingo).—Ingeniero de montes. En 1874 publicó una *Memoria sobre el ramo de montes de las islas Filipinas* (Madrid, imp. de Aribau), y en 1877 el *Manual del Madarero en Filipinas* (Manila, imp. de Loyzaga y C.ª Un vol. en 8.º XIII, 894 páginas.

VIDAL DE VALENCIANO (D. Eduardo).—Nació en Vilafranca (provincia de Barcelona). Cursó humanidades en su pueblo natal, y dos años de preparación de la carrera de ingeniero industrial en la Escuela especial, al comenzar el tercer año hubo de abandonar los estudios por enfermedad de la vista. Ejerció luego la práctica de corredor de comercio, estuvo tres años tomando notas de bolsa, pero no recibió el título de corredor real, apesar de haber cumplido el tiempo reglamentario para ello. Sus aficiones eran únicamente literarias, la lectura del precioso *Libro de los cantares*, de Trueba, le sujerió la idea de escribir en catalán una poesía, leída por casualidad por el poeta D. G. Forteza, dióla éste á conocer en una velada literaria celebrada en el domicilio de D. Víctor Balaguer. A esta composición poética siguió otra que fué publicada en los *Trobadors nous*.

Regresó á Vilafranca y escribió su primer ensayo dramático que fué puesto en escena en su teatro en el día de San Pablo, se titulaba: *L' aplech de San Pau*, que por ser de circunstancias fué aplaudida y celebrado.

Fué uno de los colaboradores de *El eco de Euterpe*, ha escrito muchas poesías, en especial para ser cantadas á voces solas, habiéndolas puesto en música los maestros Goula, Cuspinera y Pujadas, y cantados por los coros de Clavé. En 1863 formó parte de la Junta directiva de la Sociedad coral del Panadés, é inició una suscripción entre las Sociedades euterpenses de Cataluña para perpetuar el triunfo alcanzado en Madrid por la que dirigía Clavé. Colaboró el Sr. Vidal en *El Metrónomo*, semanario musical y literario consagrado especialmente al fomento de las sociedades corales por el fundador de las mismas en España, D. José Clavé.

Después de las piezas de circunstancias y sainetes de Renard y Robreño, apareció en 1865 el primer drama serio escrito en catalán; fué su autor D. Eduardo Vidal y Valenciano y dióle por título: *Tal farás tal trobarás*. He aquí un fragmento á título de muestra, (escena séptima del último acto).

SALVADOR.—Perdó os demano, perdó;
prometo treballaré,
prometo torná á sé
del meu nom mereixedó.
En mí sempre manareu
com fins ara no heu fet may;
per queixarm, no tindré un ay
y faré tot quant voldreu.
No tindré amichs, ni companys;
mon goig será ma familia;
si bè tart, mon cor d' homilia
devant de tants desenganys.
. . . . . .
SU PADRE. — No es teva toda la culpa
y, quand no, tens la disculpa
de no haberte corretjit.
Per tu ho he tingut un nó.
¡Te dongui las preferencias
despreciant cent advertencias,
mon deber... ma obligació!
Per tú, Bado, jo oblidaba
que Deu me doná altres fills;
jo no veya llurs perills,
pus que sólo á tú miraba.
Ma lley fóu ta voluntat
quand ser la meva debía.
Vuy son càstich Deu m' envia
en tan propia iniquitad!...
. . . . . .
SALVADOR. — Culpa es meva, jo ho veig clar;
pel presént no'm perdoneu,
mes tan cambiat me veureu
que al fin'm voldreu perdonar.
Ja no més: lluny, lluny de mí
la veu d' estranya crehencia...
Jo vuy sentir la conciencia!
jo vuy ser lo nen d' ahí!

La comedia *Tans caps tans barrets*, estrenada en 1865, debe mencionarse por introducir un cambio de alguna trascendencia en el teatro catalán. La idea de esta innovación la indica el Sr. Vidal en la siguiente carta dirigida á D. Roberto Robert:

"Mi estimado amigo: En el estado actual de la escena catalana, pues ahora ya podemos decir los catalanes que tenemos teatro, hubiera sido empresa formidable pretender que de repente fuera presentada una comedia, ó, hablando en términes técnicos, un drama cómico, sin faltarle circunstancia ninguna: una comedia, por ejemplo, del género de las de Bretón, Serra ó Cazurro; mas como esto puede llegar á realizarse, he creido que, por fuerza, alguien debía comenzar.

"Hasta ahora no hemos visto en escena más gente que la de chaqueta, y como también hay en Cataluña quien habla catalán y usa levita, se me antojó introducir novedad tal en el teatro, y por la misma razón se desarrolla entre personas de semejante modo vestidas la acción del ensayo cómico *Tans caps, tans barrets*„.

Ha traducido y acomodado á la escena castellana, ya sólo ya en colaboración, los siguientes dramas: *Los currutacos*, *El bandido rojo*, *Sor Teresa ó el claustro y el mundo*, *La loca de la aldea*, *La laarona de niños*, *El centenario*, *Las aves de rapiña* y *El botafuego*. (Todos representados pero no impresos). *La mesonera del León de Oro*, *El cuchillo de plata*, *El registro de la policía* y *María Antonieta*. Estas han sido impresas y representadas.

En 1875 obtuvo el premio extraordinario en los Juegos florales, su cuadro de costumbres catalanas titulado: *Un quadro*.

Ha sido redactor de *El protector del pueblo*, órgano del Fomento de la producción Nacional, cuando se fundó, y de los semanarios *Un tros de paper*, *La Rambla*, *El Tívoli* y *La montaña de Monserrat*. En otros periódicos ha dado á luz artículos, cuadros de costumbres y poesías que no ha reunido en colección.

Es individuo de la Sociedad de amigos de la Instrucción, de la Económica de amigos del país y de la Academia de Buenas letras (electo). Presidente de varios certámenes literarios celebrados en Cataluña, socio de mérito y honorario de varias sociedades y diputado provincial.

BIBLIOGRAFÍA.

Antany y anguany. Revista cómica satírica de dos gats del frares, (Vidal y Roure). Barcelona, imp. de J. Lopez, 1864.

Delfín. Juguete cómico en un acto. Barcelona, est. tip. de la V.ª é hijos de Gaspar, 1864. En 8.° menor, 24 págs. Estrenado en el teatro Circo Barcelonés en abril de 1862.

Qui tot ho vol, tot ho pert ó la Festa en l' hermita. Zarzuela estrenada en 1864. Música de D. Antón Lamarca. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1864. Esta producción fué estrenada en 1859 con el título *Una llissó á las coquetas* en el teatro del Odeón, y trasformada en zarzuela más tarde. Con el primer título no se imprimió.

Un beneit de Jesucrist. Joguina cómico-lírica-dramática, original y en vers, música de D. Francisco Altimira. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1864, 18 páginas. Estrenada en el teatro del Odeón en octubre de 1864.

A boca tancada... Joguina bilingue en un acte y en vers. Barcelona, imp de J. Jepús, 1864. En 8.°, 20 págs. Estrenada en el teatro de los Campos Elíseos el 13 de junio de 1864.

Tal farás tal trobarás. Drama original en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1865. En 8.°, 73 págs. Estrenada en el teatro Principal el 4 de abril de dicho año.

Qui juga, no dorm. Pessa original estrenada ed el teatro Odeón el 13 de abril de 1865. Barcelona, imp. de J. Jepús.

L' ase den Mora. Comèdia original en un acte y en vers. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1866, 44 páginas. Estrenada en el teatro Romea.

¡María! Zarzuela en un acte original y en vers, música de Nicolau Manent. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1866. 36 págs. Estrenada en los Campos Elíseos, (empresa Clavé) en Mayo, 1866.

Cada hu per hont la enfila. Comedia original en dos actes. Barcelona, imp. de J. Je-

pús, 1866. Representada en el teatro Romea en 1866.

Tal hi va que no s' ho creu. Comedia original en un acte y en vers. Segunda edición. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1866. En 8.°, 36 páginas.

Tants caps tants barrets. Comedia en dos actes y en vers. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1865. En 8.°, 63 págs. Estrenada en "lo día de la inauguración de la secció catalana„. La dedicatoria tiene la fecha 16 de noviembre de 1865.

La virtud y la conciencia. Drama original en cuatre actes y en vers de costums catalanas. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1867. En 8.°, 67 páginas. Estrenado en el teatro Odeón (sección catalana.)

Ben vingut sia. Salutació fraternal á don Joseph Zorrilla &. Barcelona, imp. tip. de J. Jepús, 1868. En 8.°, 20 páginas. Estrenada esta composición en el teatro Principal en 29 de marzo de 1868.

Lo birolet de Sant Guim. Quadros orígínales de costums catalanas en un acte. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1869. En 8.°. 31 páginas. Estrenada en el teatro Romea el 15 de marzo de dicho año.

Paraula es paraula. Drama original en tres actes y en vers. Barcelona, est. de J. Jepús, 1869. En 8.°, 84 páginas. Estrenado en el teatro del Liceo el 29 de diciembre de 1869.

La gran sastressa de Midalvent. Zarzuela en dos actes y en vers original de D. Isidro Llauradó. (Seudónimo del autor), parodia de *La Gran Duquesa.* Barcelona, imp. de J. Jepús. 20 págs. en 4.° prolongado, 2 columnas.

La castañada. Pessa en un acte original y en vers. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1871. En 8.°, 32 páginas. Estrenada el día 4 de noviembre en el teatro del Circo barcelonés.

A sort y ventura. Humorada original en un acte y en vers. Mússica del mestre Manent. Estrenada en el teatro del Tívoli en 1871.

Dos millons. Zarzuela en un acte y en prosa. Escrita por D. Isidro Llauradó, (Seudónimo del autor), mússica de Joseph Ribera. Barcelona, imp. de Salvador Manero, 1872. 28 páginas en 4.° menor. Representada en el teatro del Tívoli en 1872.

De Barcelona al Parnás. Zarzuela revista cómica-lírica-dramática-satírica-fantástica en dos cuadros y en vers. Original. Mússica de D. Joseph Ribera. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1872. En 4.° mayor á dos cols. Estrenada en el teatro del jardín del Tívoli (Barcelona) en 22 de junio de dicho año.

Lo somni daurat. Zarzuela en dos actos escrita en colaboración, música de D. Nicolás Manent. Barcelona, imprenta de J. Jepús 1872, 64 páginas. Estrenada en el teatro de Circo barcelonés en 22 de marzo de 1872.

Un pobre diable. Zarzuela en un acte de D. E. Vidal ab colaboració de D. Rafael Burgell. Música de J. Ribera. Barcelona, imprenta de Salvador Manero, 1873. Estrenada en el teatro del Tívoli en 10 julio 1873.

La manescala. Zarzuela en dos actes y en vers. Barcelona, imp. Barcelonesa, 1874. Escrita en colaboración de D. R. Burgell, mússica de Cosme Ribera. Estrenada en el teatro del Tívoli en 22 de julio de 1874.

La criada. Zarzuela en dos actes y en vers, en colaboración de D. J. Roca y Roca. Música de D. J. Navarro. Barcelona, imprenta de *La Renaixensa.* Estrenada en el teatro del Tívoli en septiembre de 1874.

Lo diable son las donas. Comedia original en un acte. Barcelona, imp. de Manero, (Sin fecha.)En 8.°, 32 páginas. Estrenada en el teatro Romea en octubre de 1874.

Las campanetas. Joguina en un acte y en vers, arreglada á nostre escena ab la colaboració de D. Conrat Colomé, música de D. Joseph Ribera. Barcelona, imp. de J. Jepús en 1873. Estrenada en el teatro del Circo barcelonés en 13 de febrero de dicho año.

Micos Bufonada en un acte en colaboració ab D. J. Roca y Roca. Mússica de D. Juan Ruiz. Barcelona, imp. de *La Renaixensa*, 1874. Estrenada en el teatro del Tívoli en agosto de 1873.

La barqueta de S. Pere. Quadro dramatich original de costums catalanas, en un acte y en vers. Barcelona, imp. de *La Renaixensa*, 1875. En 8.°, 36 páginas. Premiada en los Juegos florales de Barcelona celebrados en 1875. Representada en Romea en 1876.

¿Quién es Calleja? Juguete cómico en un acto y en prosa. Con la colaboración de don Ricardo Caballero. Barcelona, imp. de Vilarnau, 1878. En 8.°, 31 páginas.

Bona jugada. Comedia en un acte y en vers, en colaboración de J. Roca y Roca. Barcelona, imp. de L. Tasso, 1882. Representada en el teatro Eldorado.

La taberna. Drama popular en 9 quadros, y altres tants de la vida real. Barcelona, imp. de Fidel Giró, 1884. En 8.°, 122 páginas.

Estrenada en el teatro del Tívoli en 15 de marzo de 1884. Escrita con la colaboración de D. Rosendo Arús y tomado de la obra de Zola.

La guardiola. Zarzuela en dos actes. En colaboración de Carcasona. No se ha impreso.

La masovera. Zarzuela en dos actes. Id. *Pot mes que xiula...* Zarzuula en un acte. Idem. Representadas en los teatros del Circo barcelonés y Tívoli.

L' art de la bruxería. Comedia de mágica en cuatre actes. En colaboració ad D. Conrat Roure. Inédita.

La pau de casa. Comedia en dos actes y en vers. Representada y no impresa, teatro del Liceo.

Un bon Jan. Pessa en un acte.

VIDAL Y CALZADA (D. Ernesto).—En 1861 publicó en Barcelona la novela *Eugenio ó la mujer del comediante.*

VIDAL Y CARETA (D. Francisco).—Ha publicado: *Los insectos y las plantas,* (Habana, tip. de los Niños huérfanos, 1888), y el "Discurso leído ante el claustro de la Universidad de la Habana, en el acto de su solemne recepción de catedrático de Paleontología.„

VIDAL (D. Francisco de P.).—En 1841. Barcelona, imp. de Oliveras, publicó una traducción *Viaje pintoresco alrededor del mundo,* en 1854 la *Historia contemporánea del imperio otomano,* y un *Diccionario geográfico de España y de sus colonias,* (1863).

VIDAL Y ROSELLÓ (D. Francisco de P.). —Doctor en medicina y en ciencias, sección de naturales, ayudante y auxiliar de la cátedra de zoología, botánica y mineralogía en la Universidad de Barcelona, individuo de número de la Real Academia de ciencias naturales y artes de esta. En esta corporación leyó los siguientes trabajos:

"Cronología de los terrenos.„ (En 28 de noviembre de 1873). MS. Archivo de id., caj. 26.

"Leyes armónicas de los seres y de la creación, y consecuencias deducidas de los mismos.„ (En 20 de diciembre de 1877. MS. Archivo, id., caja 26.)

"Relación de la organización que existe entre los peces y los anfibios.„ (En 23 de marzo de 1882.)

VIDAL (D. Francisco).—Nació en Lérida el 24 de octubre da 1836. Fué fundador y director del Instituto musical y orfeón leridaen en 1860. Publicó la *Biblioteca popular de los orfeones y sociedades corales de España,* y compuso entre otras obras las siguientes: Una misa de Requiem á toda orquesta; dos lamentaciones del profeta Jeremías, á toda orquesta; un cuarteto y un trino para instrumentos de cuerda, y una colección de romanzas para piano y canto.

VIDAL (D. Ignacio).—En 1839 publicó en Barcelona la traducción del *Manual de medicina práctica,* de Guillermo Huselan.

VIDAL (D. José).—Autor de la memoria titulada "La agricultura y la filoxera.„ Manresa, imprenta de S. José, 1884. En 8.° mayor, 36 páginas.

VIDAL (D. Francisco de Sales).—Nació en Villanueva y Geltrú (provincia de Barcelona) el 1.° de noviembre de 1819. Cursó las primeras letras en el colegio de PP. jesuitas de Manresa, y la carrera de Derecho en las universidades de Cervera y Madrid.

En 1853 fundó en su villa natal el periódico titulado *El Eco de Villanueva y Geltrú* y en 1860 entró como redactor del *Diario.* En el renacimiento literario de Cataluña tiene Vidal marcada significación como autor dramático, no sólo por la época en que comenzó á escribir piezas dramáticas, sino por la

valía de algunas de ellas. En el teatro de Villanueva se puso en escena la pieza en un acto *Una noya com un sol*, que fué muy aplaudida y alcanzó después en Barcelona representaciones. A esta siguieron las comedias *Un engany á mitjas*, *L' ayuda de Deu*, *Els de fora y els de dins*, *La malvasía de Sitges*, *La Sileta de Gelida*, *L' voluntad de l' Antonia*, *La malvasía de Sitges* (2.ª parte), *Don Gervasi*. Escribió además un drama, varias piezas en un acto y zarzuelas.

Es autor además de algunas piezas dramáticas en castellano, pero éstas no tuvieron el éxito que las catalanas.

Vidal figuró en política y desempeñó el cargo de Alcalde de Villanueva y Geltrú. Murió en 29 de julio de 1878.

D. José Coroleu leyó en una velada literaria celebrada en el Museo Balaguer, un boceto á vuela pluma de Cabanyes y de don Francisco de Sales Vidal. De éste decía:

"Algo participaba su alma del amargo escepticismo que corroe las entrañas de nuestra sociedad y es signo muy triste de decadencia; pero en él nacía la desesperanza más de los desengaños de los hombres, que no de poca fe en Dios: era, como diríamos en estilo vulgar un escepticismo de tejas abajo. En una sentida poesía dedicada á su difunta madre brota de su alma con la postrera queja de dolor este arranque de fe robusta:

"Que de mi madre á la ceniza fría
se mezcle mi ceniza, cual estuvo
mi existencia á la suya unida un día
en su seno de amor.
Y cuando suene el imperioso acento
que el polvo de la huesa reanime,
y los montes arranque de su asiento
del arcángel la voz,
unidos á la vida volveremos
que nunca ha de acabar, y en dulce lazo
las delicias unidos gozaremos
de la Sacra Salen.„

"Pero la nota dominante en su caracter literario era la *vis cómica*; era la rara sagacidad con que sabía descubrir en todas las cosas el lado flaco y grotesco y el extraordinario gracejo con que delineaba y abocetaba los cuadros de costumbres. Y es muy digno de nota y aun de caluroso encomio que perteneciendo Vidal á una generación que tanto abusó de la hipérbole y de la paradoja, no diese, como tantos otros, en la flor de maldecir del mundo y de la existencia y de renegar de Dios y de los hombres llorando imaginarias decepciones y fantásticas desventuras.

"Su pluma era leal y discreta; su escuela realista; su estilo, no enfático, ni amanerado, prendaba por lo sencillo, si deleitaba por lo ameno. Manejaba el epigrama con suma destreza y pintaba las ridiculeces de la sociedad con singular maestría; mas las flechas de su sátira no enconaban jamás la herida con la ponzoña del odio, sino que por el contrario provocaban á dulce risa excitando la hilaridad en los labios, sin engendrar en el corazón el menosprecio. En la época de Larra y de Espronceda, de Arolas y de Cabanyes, Vidal supo evitar el pesimismo y, sin dejarse impresionar por los negros horizontes que se vislumbraban en todas las obras de la escuela byroniana, sin deslumbrarse ante los orientales esplendores de Victor Hugo, siguió con paso firme las huellas inmortales de Bretón de los Herreros, el Moliére de la literatura española.

"Porque Vidal no tenía ese genio lírico que es el mayor enemigo de nuestros poetas dramáticos; pero en cambio era un grande observador y poseía un talento extremado para descubrir los caracteres cómicos y una asombrosa facilidad para retratarlos. Era un genio realista, pensador y, por decirlo de una vez, catalán hasta la médula de los huesos. Verdad es que se excusaba muy á menudo de su atrevimiento de escribir en lengua catalana, confesando con harta modestia que no la conocía á fondo ni la había jamás estudiado; pero no es menos cierto que precisamente por esto brillaba en sus diálogos aquella encantadora naturalidad que es su mayor atractivo. El renacimiento literario catalán tiene el derecho reivindicarle como una de sus más legítimas glorias, porque es ladudable que muchas comedias y muchos dramas del repertorio contemporáneo yacerán sepultados en el polvo del olvi-

do cuando empiecen á pasar de moda *Una noya com un sol* y *Los cantis de Vilafranca*.

"Vidal era un genio popular en la más pura acepción de la palabra, porque tenía el don de agradar y entretener al público sin molestarle con declamatorias digresiones, sin ofenderle con chocarreras bufonadas.

"Escribió bastante, pudiendo haber escrito más; escribió bien, pudiendo haber escrito mejor. Sus obras son verdaderas improvisaciones y tienen á fuer de tales toda la frescura y toda la ingenuidad de la creación que espontáneamente brota en la fantasía, mucho más amable por cierto que la fría corrección y el afectado aliño de las lucubraciones engendradas por el entendimiento que no posee otra cualidad que la de saber evitar los defectos. Mas ello es cierto que Vidal tenía más ingenio y más talento aun de los que revelan sus obras, como lo pueden atestiguar las muchas personas que honrándose con su amistad tuvieron ocasión de apreciar su penetración y donaire.„

BIBLIOGRAFÍA.

Una noya com un sol. Comedia en un acte. Segunda edición. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1863. En 8.°, 42 páginas. Estrenada en el teatro Circo barcelonés el 4 de mayo de 1861.

Els de fora y els de dins. Comedia bilingue en un acte y en vers. Barcelona imp. de J. Jepús, 1865. En 8.°, 40 páginas. Estrenada en el teatro de los Campos Elíseos en 4 de julio de dicho año.

Un engany á mitjas. Aproposit dramatich en un acto escrito al vapor por exigencias de los individuos de la Sección dramática de la Sociedad Círculo villanovés. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1864. En 8.°, 25 páginas.

L' ajuda de Deu. Comedia bilingue en un acto. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1865. En 8.°, 39 páginas. Estrenada en el teatro Romea en el día de la inauguracion de la *Escena catalana*.

La ma del cel. Drama bilingue en un acto. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1866. En 8.°.

Los miralls dels jugadors. Comedia.

La reina de las criadas. Juguet en un acte, escrit en vers catalá. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1866. En 8.°, 36 páginas.

La Sileta de Gelida. Comedia bilingue en dos actos. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1868. En 8.°, 63 páginas. Estrenada en el teatro Romea el 29 de octubre de dicho año.

Don Gervasi. Comedia en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1871. En 8.°, 69 páginas.

La voluntad de l' Antonia. Comedia en un acte y en vers. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1871. En 8.°, 35 páginas.

Entre Campinany y Figueras. Zarzuela en un acte. Mússica del mestre Urgellés. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1876. En 8.°, 60 páginas. Estrenada en Villanueva en 1875.

Pauleta la planchadora. Zarzuela catalana en un acte. Mússica de Antoni Urgellés. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1876. En 8.°, 29 págs. Estrenada en el teatro de Villanueva.

L' Andreuet de Montañans. Zarzuela en actes. Músesica de A. Urgellés. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1876. En 8.°, 63 páginas.

La malvasía de Sitges. Comedia en dos actos escrita en verso catalán. Primera parte. Segunda edición. Barcelona, imprenta de J. Jepús, 1879. En 8.°, 49 páginas. La primera edición se publicó en 1871.

Jovent del dia. Comedia en tres actos. Barcelona, imp. de J. Jepús. En 8.°, 83 páginas. La dejó Vidal sin terminar, y D. Eduardo Vidal y Valenciano escribió las últimas escenas. Fué representada en el teatro del Buen Retiro de 1880.

La marquesa de Javalquinto. Comedia castellana.

Tempestades del alma. Drama.

Aridez y fertilidad. Comedia.

Una actriz en miniatura.

VIDAL Y BERTRAN (D. José).—Autor de la comedia *Rey absoluto*, (1891).

VIDAL JUMBERT (D. Juan).—Autor de *Servius*. Monolech en prosa. Estrenado en primero de abril de 1894 en la sociedad Centre Catolich de Granollers.

VIDAL (D. Juan).—Nació en Piérola (provincia de Barcelona). Discípulo de la Academia de Bellas Artes de esta ciudad y del

reputado escultor Sr. Aleu. Pensionado por el capitalista D. Fernando Puig para estudiar en Roma. Obtuvo un premio de tercera clase en la Exposición de Bellas Artes de Madrid del año 1876, por una escultura representando á *Abel muerto*, y después otra medalla de tercera clase por la estatua en yeso *La tentación de Eva*. Murió este distinguido artista en Roma en el año 1881.

VIDAL (D. Juan Miguel).—En 1802 publicó "El triunfo de la savia de les árboles.„ Barcelona, imp. de Brusi. En 8.°, 16 págs.

VIDAL (D. Juan de la Cruz).—En 1873, Barcelona, publicó la obra: *La revolución filosófica, moral, religiosa y social*, puesta al alcance de todos.

VIDAL Y TUSELL (D. Lorenzo).—Autor de un *Diccionario geográfico-estadístico de la provincia de Barcelona, etc.* Barcelona, 1877, y de una *Guía de Cataluña*. En la Sociedad barcelonesa de amigos de la Instrucción, leyó en 1874 una memoria sobre los "Principales obstáculos que vienen oponiéndose al desarrollo y propagación de la primera enseñanza y la manera probable de vencerlos„.

VIDAL Y AUGE (D. Lorenzo).—Doctor en medicina y cirugía, secretario de esta facultad en la de Barcelona. Escribió: *Nuevo manual del sangrador*. Barcelona, imp. de E. Pujol, 1849. En 8.° menor, 304 páginas.

VIDAL (D. Mariano).—Presbítero. Nació en Vich. En 1880 se cantó un *Stabat Mater* y una *Misa de gloria* que había compuesto.

VIDAL (D. Luis Mariano).—Después de terminado el bachillerato ingresó en la Escuela de ingenieros de minas, de la que fué alumno pensionado. En 1866 recibió el nombramiento de ingeniero segundo, en 1870 ascendió á primero y en 1880 á ingeniero jefe de segunda clase. En 1881 fué nombrado jefe del distrito minero de Gerona, y dos años después pasó al servicio de la Sociedad ferrocarril y minas de San Juan de las Abadesas, como director de las minas. En 1883 volvió al servicio del Estado, siendo nombrado jefe del distrito minero de Lérida.

En 1874 el Gobierno premio el trabajo del Sr. Vidal titulado: *Datos para el conocimiento del garumnense*, obtuvo en 1883 medalla de plata en la Exposición de minería y metalurgía de Madrid, y en 1884 otra medalla de plata concedida por la Socíeté de geographie de Toulouse (Exposition internationale de Geographie). En el Jurado de la Exposición universal celebrada en Barcelona, le fueron premiados sus servicios y publicaciones con medalla de oro.

Es individuo numerario de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona, socio agregado del Instituto agrícola Catalán de San Isidro, académico correspondiente de la Real Academia de ciencias exactas, físicas y naturales de Madrid, miembro de la Societé geologique de Francia, miembro honorario de la Societé hispano-portugaise de Tolosa, y de la Societé d'etudes des sciencpes naturelles de Beziers. Pertenece además á la Sociedad económica de Amigos del país de Lérida, y en 1892 inauguró por delegación del Gobierno la Exposición regional de Tremp.

BIBLIOGRAFÍA.

"Excursión geológica por el Norte de Berga.„ Madrid, imp. de *La Revista Minera*, 1871. 22 páginas con grabados.

"Datos para el conocimiento del terreno garumnense de Cataluña.„ Madrid, imp. de Tello, 1874. 39 págs. 8 láminas de fósiles y cortes geológicos.

"Geología de la provincia de Lérida, región central.„ Madrid, imp. de Tello, 1875. 77 páginas, y 1 lámina.

"Nota acerca del sistema cretáceo de los Pirineos de Cataluña. Cámidos y rudistos.„ Madrid, imp. de Tello, 1878. 116 páginas, 7 láminas de fósiles.

"Excursión geológica por la isla de Mallorca.„ Madrid, imp. de Tello, 1879. 28 páginas, 1 lámina de rocas al microscopio por Adán de Yarza.

"Descripción geológica de la Fuente amar-

ga de Rubinat„(provincia de Lérida). Barcelona, imp. de Ramirez, 1880. 6 págs. y figuras.

"Reseña física y geológica de las islas de Ibiza y Formentera„ (en colaboración con D. E. Moliné.) Madrid, imp. de Tello, 1880. 49 páginas, 1 mapa cromolitografiado.

"Reseña de las minas de carbón de la Sociedad Carbonífera del Ebro.„ Barcelona, imp. de Tasso, 1880. 20 páginas.

"Nota acerca de los hundimientos ocurridos en la cuenca de Tremp en enero de 1881.„ Madrid, imp. de Tello, 1881. 18 páginas.

"Aguas termales de Caldas de Malavella.„ Memoria geológica. Madrid, imp. de Tello, 1882. 31 páginas, 1 plano.

"Yacimiento de la *aerinita*.„ Madrid, imprenta de Tello, 1882, 13 páginas.

"Reseña de las minas de cobre y de hierro de la montaña de Montdevá en San Lorenzo de la Muga.„ Barcelona, imp. de Ramirez, 1882. 16 páginas, 1 plano.

"Nota sobre el género *Fistulana* y descripción de una especie nueva.„ Barcelona. Memoria de la Real Academia de Ciencias y Artes, 1882. 8 páginas, 1 lámina fototipia.

"Edad de las capas de *Bulimus gerundensis*.„ Barcelona. Boletin de la Real Academia de Ciencias y Artes, 1883. 17 páginas, 1 lámina fototipia.

"Cuenca carbonífera de la Seo de Urgel.„ Barcelona, imp. de Ramirez, 1883. 35 páginas, 3 planos cromolitografiados.

"Reseña geológica y minera de la provincia de Gerona.„ Madrid, imp. de Tello, 1886. 172 páginas, 1 mapa cromolitografiado, 1 lámina de fósiles, figuras.

"Nota geológica sobre la presencia de la formación lacustre de Rilly en el Pirineo Catalán.„ Barcelona. Boletin de la Real Academia de Ciencias y Artes, 1891. 7 páginas y figuras.

"Géologie a toute vapeur de Portbou a Barcelone.„ Toulouse, imp. de Privat, 1889. 16 páginas y figuras.

"Coves prehistóriques de la provincia de Lleyda.„ Barcelona, imp. de L'Avenç, 1874. 31 páginas.

"Mas monumentos megalíticos en Cataluña.„ Barcelona, imp. de Jepús, 1894. 24 páginas y figuras.

VIDAL Y CAMPDERRÓS (D. Narciso).—Agrimensor, profesor de matemáticas y periodista. Murió en Barcelona en 17 de enero de 1876. En la Real Academia de ciencias naturales y artes de la que era socio numerario, leyó los dos trabajos siguientes: "Memoria sobre el origen y utilidad de varios descubrimientos astronómicos„ (22 de diciembre de 1836); "Descripción de una aurora boreal observada en esta ciudad en la noche del día 22 de octubre de 1839„ (diciembre de 1839, MS. en la Academia, caja 21) y el "Elogio fúnebre de D. José Salvador„ (Barcelona (1836). Publicó en 1834, Barcelona, imp. de Roca, una "Memoria sobre el modo de verificar el reemplazo del ejército en la ciudad de Barcelona„.

VIDAL (D. Pablo).—Escultor y artista en orfebrería y socio de la Económica barcelonesa de amigos del país. Ejecutó la parte de escultura y cincelado de la medalla que la Academia de medicina y cirugia, dedicó al químico francés Mr. Pasteur, y la que el Ayuntamiento de Barcelona acordó acuñar por la proclamación de D. Alfonso XII. Esta es muy notable. Murió en 21 de diciembre de 1887.

VIDAL (D. Prudencio).—Fraile de la orden de Predicadores. Autor de un "Discurso leído en la apertura anual de los estudios de la Real y pontificia universidad de Santo Tomás de Manila, el día 2 de julio de 1888, por el profesor de la misma„.... Manila, est. tip. del Real colegio, 1888. En folio, 72 páginas.

VIDALÓ (D. Vicente).—En 1857, Barcelona, publicó una "Colección de reducciones de monedas, pesos y medidas.

VIDAL Y SOLER (D. Sebastián).—Nació en Barcelona en abril de 1842. Hizo sus estudios en la Escuela de ingenieros de montes, establecida en Villaviciosa de Odón, recibiendo el título de Ingeniero segundo en 16 de agosto de 1865. Ascendió á Ingeniero primero en 1866, á Ingeniero jefe de segunda clase en 1871, y á Ingeniero jefe de primera clase en 1882. Formó parte en 1865 de

la Comisión de Estudios en las inundaciones del río Jucar, y por Real orden de 15 de diciembre de dicho año, se le dieron las gracias por los trabajos realizados en aquélla. Recibió del Gobierno comisión para completar sus estudios en los escuelas especiales de Alemania; á su regreso á la Península fué nombrado de profesor de la Escuela de montes. En 1871 pasó á las islas Filipinas con el cargo de Inspector, y desempeñó la jefatura y dirección de una comisión creada para el estudio de la flora de aquel archipiélago.

Redactó una extensa y bien meditada *Memoria sobre el ramo de montes en las islas Filipinas*. En ella estudia la pruducción, consumo y administración de los montes públicos, compara la producción de maderas de Filipinas con otras naciones, estudia la desamortización de montes y la vegetación leñosa, etc. Contiene además varios apéndices, y uno de ellos comprende un catálogo de las obras y articulos relativos á los países del extremo Oriente. Con el título: *Sinopsis de familias y géneros de plantas leñosas de Filipinas*, y una *Introducción á la flora forestal del archipiélago filipino*, se publicó de Real orden en 1884, una obra importantísima del Sr. Vidal. Comienza la primera parte con una relación de las obras científicas, sigue un cuadro expositivo de la agrupación metódica de familias, ud estudio de los géneros que en las islas Filipinas contienen especies leñosas, dispuestas por familias, con la clave para su clasificación dentro de cada una de ellas y termina con la clave dicatoma, para la determinación de los géneros incluídos en la *Sinopsis*. En los apéndices inserta el Sr. Vidal las identificaciones genéricas de las plantas leñosas, descritas en la *Flora de Filipinas* del P. Blanco, y las correspondanciaa genéricas de nombres vulgares. Completa esta obra un precioso Atlas que consta de 100 láminas litografiadas, representando 500 especies próximamente, como tipo de 82 familias y 390 géneros. D. Carlos Castel, dedicó un artículo á dar cuenta de la publicación de la *Sinopsis* en el periódico: *La semana industrial y técnica*, y de ella dice: "Si á premiar el mérito contribuye, y aun basta en almas generosas, el aplauso de los hombres de ciencia y la consideración y reconocimiento de los compañeros todos de profesión, bien puede asegurarse que el señor Vidal merece y obtiene hoy ambas cosas. Por mi parte, humilde admirador de los que, arrostrando fatigas y peligros, tan alto colocan el nombre del Cuerpo de Montes allá al otro lado del Océano, sólo puedo tributar al Sr. Vidal el elogio que consiste en dar cuenta de sus trabajos; porque estos, y por virtud propia, dicen más de lo que acerca de los mismos pudiera expresar su antiguo compañero„.

En 1886 publicó un índice numerario y catálogo sistemático de las plantas fanerógamaa coleccionadas en las islas Filipinas durante los años 1836-1840, por Hugd Cuming, y examinadas por el Sr. Vidal en el jaraín botánico de Kew, en Londres hacia el año 1883. En este trabajo describe al nuevo género *Cumingia*„ que el Sr. Vidal dedicó á Cuming; y la única especie que comprende, la l. philippinensis, (*Neesia altíssima*; *F. Villar*), planta que suele encontrarse en las costas de la isla de Luzón.

Como individuo da la comisión de la flora forestal de Filipinas, publicó en 1886 la obra: *Revisión de plantas vasculares filipinas*. Consta esta notable obra de un prólogo y una reseña de los trabajos ejecutados pana verificar la revisión de aquellas plantas, sigue el catálogo de las plantas revisadas y los índices, numérico de las plantas propias del herbario de la Comisión, alfabético de familias, géneros y nombres vulgares, y termina el libro con la explicación de las abreviaturas bibliográficas y un apéndice (1).

El Sr. Vidal representó á España en varios Congresos y Exposiciones, prestando valiosos servicios en la Exposición universal de Filadelfia. Poseía la condecoración de tercera clase de la Corona Real de Prusia, caballero de la Real orden del León Neerlandés, y la gran cruz de Isabel la Católica.

(1) Véase un juicio crítico publicado en la «Revista de montes», año 1887, pág. 227.

Este eminente botánico, ilustrado ingeniero de montes y buen patricio, falleció en Manila en el año 1889. Para perpetuar su recuerdo, en la capital del archipiélago filipino se levantó una estatua en paraje público. El proyecto del monumento débese á su allegado el reputado artista D. Francisco Soler y Rovirosa, y la ejecución al escultor D. Enrique Clarasó.

BIBLIOGRAFÍA.

Memoria sobre el ramo de montes en las islas Filipinas, presentada al Excelentísimo Sr. Ministro de Ultramar. Publicada con autorización superior, suprimiendo la parte concreta de organización del servicio. Madrid, imp. de Aribau y Comp.ª, 1874. Un vol. en 4.°, 456 págs., y una lámina.

"Breve descripción de algunas de las maderas más importantes y mejor conocidas de las islas Filipinas„. Madrid, est. tip. de M. Minuesa, 1874. En 4.°, 35 págs. Fué publicada anteriormente en la *Revista forestal, económica y agrícola*, (Madrid), en los números de abril y mayo de 1874, y después reproducida en la *Memoria sobre el ramo de montes*.

Apuntes sobre los montes y la agricultura norte-americana. Madrid, 1878. Escritos en colaboración de D. J. Jordana.

"Catálogo de las plantas leñosas silvestres y cultivadas observadas en la provincia de Manila„. Madrid, 1880.

Reseña de la flora del archipiélago filipino. Manila, 1883.

Sinopsis de familias y géneros de plantas leñosas de Filipinas. Manila, 1883, con un atlas de 100 láminas y unas 1,900 figuras.

Phanerogamæ Cumingianæ Philippinarum. Manila, 1886. Un vol. en 4.°, 217 páginas.

Comisión de la flora forestal de Filipinas. Revisión de plantas vasculares filipinas. Publicada de Real orden. Manila, 1886. Un tomo de VI-454.

"Estudios sobre el clima de Filipinas„. Traducido del alemán. Madrid, folleto en 4.°

Viajes por Filipinas, de F. Jagor. Traducidos del alemán. Madrid, un vol. en 4.°, 400 págs., con grabados.

"Indice numerario y catálogo sistemático de las plantas faneógamas coleccionadas en Filipinas„, por Huyle Cuming, con característica de algunas especies no descritas y del género comingia (malváseas).

VIDIELLA (Gumersindo Carlos).—Nació en Arenys de Mar (provincia de Barcelona) en 12 de mayo de 1856. Su familia fijó su residencia en Barcelona en 1860, y fué alumno del profesor de piano D. Juan B. Pujol. Pensionado para estudiar en el extranjero, cursó en París con Mr. Marmortel. A la edad de 22 años tocó el piano en la Exposición universal de París, y se le encargó de la seccion española. Regresó algún tiempo después en Barcelona y dió dos conciertos, uno en el Ateneo barcelonés y otro en el Ateneo libre. Ha sido individuo de varios jurados y presidente de la Sociedad de conciertos. Ha escrito varias composiciones musicales, y entre ellas el capricho: *La primavera*, estudios y romances.

VIETA Y GIBERT (D. Pedro).—En 1814 la Real Junta de Comercio de Cataluña, con el objeto de promover los conocimientos en física experimental, acordó establecer su enseñanza, y fué nombrado profesor de esta asignatura D. Pedro Vieta, que entonces era primer ayudante de cirugía de los Reales ejércitos y opositor á la cátedra de física experimental del Real Seminario de Nobles de Madrid. La apertura de la cátedra tuvo lugar en el salón principal de la casa Lonja el 29 de septiembre de 1814, asistiendo la Junta de Comercio, y el Dr. Vieta pronunció una oración inaugural en la que manifestó la utilidad del estudio de la física experimental y su influencia en la perfección de las artes. La enseñanza empezó en 1.° de octubre del próximo, dando lecciones de 11 á 12, con arreglo al tratado publicado por D. Antonio Cibad, y para que la falta de medios no fuese obstáculo para el estudio, la Junta acordó entregar ejemplares de la referida obra á los discípulos que no pudiesen adquirirla.

D. Pedro Vieta fué vice-rector, decano y catedrático de filosofía en la Universidad

literaria de Barcelona, vicepresidente de la Academia de medicina y cirugía de la misma, médico cirujano del ejército, individuo de la Sociedad económica barcelonesa de amigos del país, socio numerario de las academias de Buenas letras y ciencias naturales y artes, etc. Murió el doctor Vieta en 7 de octubre de 1856.

BIBLIOGRAFÍA.

Tratado de física completo y elemental, escrito en francés por Antonio Libes, y traducido por D. Pedro Vieta. Barcelona, 1818.

"Reflexiones físico-geológicas sobre fuentes ascendentes ó artificiales„. Barcelona, imp. de los Herederos de Roca, 1835. En 4.°, 36 páginas.

Elementos de física esperimental y meteorológica, por Mr. Pouillet. Traducción. Barcelona, imp. de Brusi, 1841.

"Memoria médico-manicómica ó sean observaciones médicas acerca los dementes„. Barcelona, 1844.

"Sobre las fiebres intermitentes„. MS. en la Biblioteca de la Academia de medicina de Barcelona. Memorias MSS. de 1830 á 1854.

"Apuntes acerca de la catarata„. Leídos en la Academia de medicina y cirugía de Barcelona en 3 de enero de 1842. Impresa en el acta de dicho año.

"Memoria sobre la aurora boreal„. (Leída en la Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona en 11 abril de 1815, MS. caja 20).

"Memoria sobre la doble refracción„. (Id. en 20 de mayo de 1818. MS., caja 20).

"Reflecciones físico-químicas sobre incendios„. (Id. en 25 de octubre de 1840. MS. en la Academia, caja 23).

"Memoria sobre el eclipse de sol acaecido en 8 de agosto de 1842„. (Id. en 16 de marzo de 1843. MS. Archivo de la Academia, caja 22).

"Consideraciones históricas físicas„. (Id. en 20 de abril de 1816, en la Academia de Buenas letras).

"Memoria sobre la sequia de los veinte y cuatro años„. (Id. en la Real Academia de Buenas letras).

VILA (D. Agustín).—En 1843, Barcelona, imp. de Brusi, publicó el folleto "¡Abajo las murallas!„

VILA (D. Antonio).—Presbítero. Autor de la monografía "Lo timbal del Bruch.„ (Vich, imp. de Anglada.) Habíase publicando en *La Veu del Montserrat*, año 1889. Además es autor de una "Noticia histórica de las dos Santas Espinas de Jesucristo que se veneran en la iglesia parroquial de Sampedor.

VILA (D. Bruno).—Monje cartujo. En 1867 publicó en Barcelona un *Manual*, que contiene por orden alfabético los nombres de los santos que se veneran en la Iglesia católica.

VILA (D. Celedonio).—En el año 1805 era archivero y cronista de la villa de Reus. Escribió un "Compendio histórico del castillo y término de Mascalvó, en el corregimiento de Tarragona.„ Hemos visto el manuscrito original de este trabajo en el tomo 17 de la "Colección de Vargas Ponce„ que posee la Real Academia de la Historia.

VILA (D. Domingo).—Catedrático de la universidad de Barcelona y individuo de la Comisión general de Códigos. Publicó en Madrid (1848) un "Proyecto de ley constitutiva de los tribunales de justicia del fuero general.„

VILA É IGLESIAS (D. Francisco).—Profesor de francés y de teneduría de libros. Murió en 1890. Fué socio de la Económica barcelonesa de Amigos del país. Publicó:

Curso completo de pronunciación francesa. Barcelona, lib. de Bergnes.

Nuevo método gramatical de la lengua francesa.

Gramática de la lengua francesa. Barcelona, 1861. Segunda edición.

El desarrollo de la pronunciación francesa. Barcelona, imp. de Bosch, 1861.

El consultor hispano-galo. Barcelona, imprenta de Bosch, 1862.

VILA DE MACABEOS (D. Francisco).—Profesor de aritmética en Barcelona. Publicó:

El primero de tres tesoros reunidos. Tratado completo de aritmética mercantil.

La infantil. Aritmética para uso de los niños. Barcelona, imp. de Sol, 1851.

Mapa métrico-decimal.

Sistema métrico-decimal.

El nuevo método de reducción de monedas, pesos y medidas.

Los tres tesoros reunidos. Cuarta edición. Barcelona, imp. de Gomez é Inglada.

Aritmética mercantil. Barcelona, imp. de R. Indor, 1853.

VILA Y LLETJÓS (D. Francisco).—Ingeniero industrial. Murió en 1893. Escribió una *Memoria* sobre la sección mecánica de la Exposición universal de Londres de 1862. Barcelona, 1864.

VILA (D. Hermenegildo).—En 1880 publicó el folleto titulado "Apuntes sobre la crisis corchera, &.„

VILA Y PASQUÉS (D. Jaime).—Presbítero, religioso que fué del monasterio de San Gerónimo de la Murta (extramuros de Barcelona), maestro de capilla y corrector de canto llano en dicho monasterio. En 1818 se publicó su *Método fácil y breve* no sólo para aprender á cantar arregladamente el canto llano y figurado, si que también para componerle, manifestando con ejemplos todo cuanto se expone. Barcelona imp. de la viuda Plá. En 4.°, contiene además del texto 372 páginas de canto.

VILA Y ROBLES (D. José María).—Profesor de la Escuela Normal superior de Tarragona. Ha publicado: *Elementos de agricultura general*. (Tarragona, imp. de *El Diario*, 1865 en 8 menor 155 páginas); *Atlas de agricultura elemental* (1864), y unos *Elementos de dibujo general*. (Tarragona, imprenta de *El Diario*, 1867.)

VILA Y PLÁ (D. José María).—Presbítero y catedrático del Seminario de Córdoba. Autor de *El cristiano perfecto*, *El colegial instruido* y *La religión perfecta*.

VILA (D. J.).—En 1891 publicó un estudio de actualidad "Una fase de la cuestión social.„

VILA Y GASPAR (D. Juan).—En 1892 publicó *Dos días de cara neta*. (Barcelona). Es una descripción en verso de un viaje á San Miguel del Fay.

VILA (D. Juan).—Nació en Sabadell. En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Barcelona en 1891 presentó tres cuadros al óleo.

VILA (D. Juan).—Fraile de la orden de predicadores. En 1888 publicó *El espiritismo y el hipnotismo*, &.

VILA Y DOMENECH (D. Miguel).—Nació en San Martín de Tayá (provincia de Barcelona) en 1814. Fué organista de la catedral de Barcelona. Escribió algunas composiciones de música religiosa.

Véase Saldoni, *Efemérides musicales*, tomo I, página 242.

VILA Y FIRAT (D. Narciso).—Nació en Gerona en 1812. Se dedicó al estudio de la música. Fué organista hasta el año 1835 de la Colegiata de Besalú; pasó á Narbona y obtuvo igual plaza en la catedral de dicha población. En un certamen celebrado en Tolosa ganó el primer premio, pero fué víctima de una injusticia, que reparó el cura párroco de Saints-Gardens (en el alto Garona) nombrándole organista de su iglesia.

VILA (D. Pedro Sebastian).—En 1878, Barcelona, publicó un curso de letra universal.

VILA Y FIGUERAS (D. Ramón).—Profesor de instrucción primaria domiciliado en Barcelona. Publicó *Nuevo plan de enseñanza náutica*. Barcelona, 1821. *Principios de geografía universal*. Barcelona, imp. de Estivil, 1835. *Interrogatorio aritmético*. Id., id., 1838. *Colección de tablas para varios usos de la navegación y práctica de la geografía* y un *Catecismo político*.

VINADER (D. Francisco).—Médico. En 1860 publicó un tratadito de *Higiene fundamental*.

VILABERTRAN (D. Jaime).—Fraile capuchino. Escribió: "Reducción recíproca de reales vellón nominales efectivos, catalanes, libras, sueldos y dineros valencianos, aragoneses y mallorquines„; "Reducción de pesos fuertes á vellón nominal y efectivo, libras, sueldos y dineros catalanes, De los pesos, y medidas de Cataluña á los de Castilla, Valencia y Aragón, y de éstos á aquellos, Nuevo método para operaciones de cambios de España con las principales plazas extranjeras de comercio.„ Barcelona, 1813. Se publicó la segunda edición en 1816, y la tercera en 1826.

VILALTA (D. Juan).—En 1887, Vich, publicó la *Historia del Santuari de Ntra. Señora de Montgrony*.

VILAMALA (D. José).—En 1872, dió á luz en Barcelona, unas "Observaciones sobre la Hacienda pública„.

VILAMIJANA Y VILA (D. Benito).—Nació en San Vicente de Torelló (provincia de Barcelona) el 4 de obtubre de 1812, Estudió en el Seminario conciliar de Vich. Desempeñó en este establecimiento una cátedra, y después previas oposiciones, obtuvo la prebenda de magistral en la iglesia catedral de la Seo de Urgel.

Por sus grandes merecimientos fué presentado para la silla de Tortosa en 1861, siendo preconizado en 23 de diciembre del mismo año. Promovido en 1879 á la iglesia metropolitana de Tarragona, tomó posesión de su nueva silla el 6 de julio del año siguiente. Murió este virtuoso y sabio prelado el 3 de septiembre de 1888. Fué sepultado en la iglesia del Seminario de Tarragona, frente al altar mayor, y se colocó en su enterramiento la siguiente lápida, redactada por el mismo Prelado, pocos días antes de su muerte:

Mortales exuviæ
Benedicti Vilamitjana et Vila,
Episcopi dertusensis et archiepiscopi
tarraconensis.
Vixit ann. LXXV. mens. X. dies VXIX.
Episcopus ann. XVII. mens II. dies V.
Archiepiscopus ann. IX. mens. VI. dies IV.
Obiit die III septembris
ann. MDCCCLXXXVIII.
I. P. Chris. R.

Que traducida al castellano dice textualmente:

Restos mortales
De Benito Vilamitjana y Vila,
Obispo de Tortosa y Arzobispo de
Tarragona.
Vivió LXXV años, X meses, XVIX días.
Fué obispo XVII años, II meses, V días.
Fué Arzobispo IX años, VI meses, IV días.
Murió el día III de septiembre del
MDCCCLXXXVIII.
Descanse en la paz de Cristo„.

En 1886 publicó el Ilmo. Sr. Vilamijana, anónimo, *Un compendio de la vida y martirio del beato Fray Jacinto de Orfanell, de la orden de Predicadores*. Después de ocurrido su fallecimiento, en 1891 se imprimieron sus *Escritos pastorales* coleccionados y anotados por D. Juan Corominas y posteriormente han visto la luz pública los sermones del Dr. Vilamijana.

VILAPLANA (D. Santiago).—Nació en Barcelona. Obtuvo medalla de tercera clase en la Exposición nacional de Bellas Artes en Madrid en 1866 por varios dibujos que había presentado.

VILARDAGA (D. Jacinto).—En 1890 publicó una *Historia de Berga*. (Barcelona, imp. de Tasso.)

VILARDEBÓ Y MIRET (D. José).—Nació en Mataró (provincia de Barcelona) en 2 de febrero de 1815. Tomó en 1842 el grado de bachiller en medicina y cirugía en el Colegio agregado á la universidad de Barcelona, y en el año siguiente gradúose de Licenciado en aquella Facultad. Ingresó en el cuerpo de Sanidad militar en 1844, y recibió

en esta fecha el título de doctor en medicina y cirugía. Emprendió en 1852 un viaje á América, y á su regreso escribió el trabajo *Impresiones de un viaje por las costas é interior de Honduras*, que tiene inédito el señor Vilardebó. En él da noticia del origen é historia de los negros caribes que habitan aquellas costas, y de muchas plantas medicinales usadas por los indios.

Por antigüedad ascendió en 1855 á primer ayudante médico, y en el año siguiente fué destinado al regimiento de ingenieros militares de guarnición en Cuba, y en 1857 pasó á la isla de Pinos en cuyo punto se estableció un depósito de aclimatación para las tropas procedentes de la Península. En 1866 obtuvo el empleo de primer médico y tomó parte en la expedición á Méjico.

Retirado en 1870 del servicio militar publicó la obra titulada: *Monografía de la fiebre amarilla, su naturaleza, sus causas, su acción contagiosa, su historia*, &. (Barcelona, est. tip. de J. Jepús. En 4.°, 107 páginas.)

En el certamen celebrado en Barcelona en 1887 con motivo de la inauguración del monumento dedicado á D. Juan Prim presentó y fué premiada una memoria, en la que se desarrollaba el tema *El papel que representó el general Prim en la campaña de Méjico y las consecuencias políticas de su patriótica conducta*. Publicó en 1888 el libro *El tabaco y el café*, en el que trata de la historia de aquellos vegetales, su acción fisiológica y terapéutica, las virtudes medicinales que les fueron atribuídas desde la antigüedad, &.

VILANOVA (D. Emilio).—Escritor contemporáneo. En los Juegos florales de Barcelona ha obtenido un premio extraordinario, por un cuadro de costumbres titulado: *Los petits sayons*. Ha escrito:

No n' hi ha altre. Cuadro de costumbres premiado en el certamen "La Misteriosa„ en 1887.

Del meu tros. Escenas casulanas de carrer y de mes enfora. Barcelona, imp. *La Renaixensa*, 1879. Un vol. en 8.°, 205 páginas.

Lo nostre pa. Premiado en el certamen literario celebrado en San Martín de Provensals en 1880.

Cuadros populars. Barcelona, imp. *La Renaixensa*, 1881. Un volumen en 8.°, 186 páginas.

Gent de casa. Colecció d' estudis, articles de costums, &. Barcelona, imp. *La Renaixensa*, 1889. En 8.°, 206 páginas.

Plorant y rient. Colecció de cuadros de costums y estudis. Barcelona, imp. *La Renaixensa*, 1891. Un vol. en 8.°, 219 páginas.

Las bodas de Cirilo. Sainete en un acte y en prosa. Barcelona, imp. de A. López Robert, 1892. En 8.°, 30 páginas.

Colecció de cuadros. Barcelona, Alsina, 1893. Un vol. 200 páginas.

A casa l' alcalde. Sainete en un acte y en prosa. Estrenada en el teatro Romea en 1893.

L' ase del hortalá. Sainete en un acte y en prosa. Barcelona, imp. de A. López Robert.

VILANOVA (D. Ramón).—Nació en Barcelona en el mes de enero de 1801 y murió en 14 de mayo de 1870. Comenzó el estudio de solfeo bajo la dirección de D. José Ferrer, y los continuó en Berga con el maestro de la capilla de música de aquella población. En 1814 era discípulo de Queral, y en 1829 partió para Milán para perfeccionar sus estudios musicales.

Un año permaneció en Italia, á su regreso á Barcelona fué nombrado maestro de la capilla de la catedral, y desde entonces se dedicó á la composición de obras religiosas para el servicio de la capilla.

En 1833 dejó Vilanova la plaza que ocupaba en la capilla de la catedral, y pasó á Valencia como maestro director de una compañía de ópera italiana. Cerrado el teatro de Valencia por haber invadido el cólera la ciudad, volvió á Barcelona.

Sus producciones más notables son una *Misa de gloria*, con acompañamiento de órgano; la gran *Misa de requiem*, compuesta para ser ejecutada en 1838 en las honras fúnebres por las víctimas de Bilbao; una *Misa de gloria*, á dos voces y órgano. (1843); otra *Misa de requiem*, llamada *de las violetas* (1845), y una gran *Misa de gloria* (1866), que adquirió el colegio de nuestros de Barcelo-

na. Escribió el maestro Vilanova varias composiciones dedicadas á las hermanitas de los pobres. La misa llamada *de las violetas*, fué muy celebrada y tuvo éxito. Vilanova era un gran armonista y excelente pianista. Escribió un buen *Método de solfeo*.

En su testamento hizo tres legados, dos que tituló premios á la virtud, cuya adjudicación debía hacer la Sociedad económica de amigos del país de Barcelona. Uno de estos premios, de *cien duros*, se adjudica anual y perpetuamente á un hijo ó hija de músico, nacido y habitante de Barcelona, que sin más arbitrio que su trabajo, mantenga ó haya mantenido por más tiempo á sus padres imposibilitados de trabajar. Otro premio de cien duros anual y perpétuo que da á la viuda de un músico que sin más recursos que su honesto trabajo, mantenga ó eduque, ó haya mantenido ó educado mayor número de hijos de su matrimonio.

VILAR (D. J. T.).—Ha publicado *Lo fa sostenido*. Joguina en un acto y en verso catalán. Barcelona, est. tip. de Verdaguer y C.ª, 1872; y *La papellona blanca*, comedia en un acto estrenado en el teatro del Olimpo. (Barcelona, 1873).

VILAR Y PASCUAL (D. Luis).—En 1861 comenzó la publicación de un *Diccionario histórico, geológico y heráldico de las familias de la monarquía española*.

VILAR (D. Manuel).—Nació en Barcelona el 15 de noviembre de 1812. Estudió bajo la dirección del celebrado escultor Campeny. En 1834 fué pensionado en Roma por cinco años con veinte reales diarios por la Junta de Comercio de Cataluña, para que estudiara escultura. Envió á aquella corporación dos trabajos, uno copia y otro original, representando el primero á Zenon filósofo estoico, y el segundo á Jason en el acto de matar al dragón que estaba de guardia al pie del arbol que contenía el bellocino de oro (1). Fueron espuestos estos trabajos en la Escuela de Bellas artes de Barcelona. Su reputación quedó sentada con el grupo de *Neso y Dejanira*, ejecutado en barro y después vaciado en yeso. Se publicó una lámina representando este grupo escultórido en el *El arte*, y lo describió extensamente en dicha revista D. José de Manjarrés. Poco tiempo después obtuvo, mediante público concurso, una plaza en la Academia de Bellas artes de San Carlos de Méjico.

Partió de Roma el 23 de septiembre de 1845, y al llegar á la capital de aquella república fundó la Escuela de escultura, y recibió el nombramiento de director. Trabajó Vilar diversos asuntos religiosos y ejecutó imágenes de santos. Además ejecutó las estatuas ecuestres del Iturbide, la de Cristobal Colón, Marina, Montezuma y del héroe tlascasteca Tlahuicolt, combatiendo sobre la piedra de los sacrificios. En la Exposición de Bellas artes celebrada en Méjico en 1848, por la Academia de San Carlos, presentó dos trabajos originales: un crucifijo con la Madre Dolorosa al pie de la cruz y una Purísima. Vilar se distinguió por su actividad, buena ejecución en los trabajos escultóricos y por el estudio que hacía de los asuntos que concebía hacer. "Su amor al arte, dice su biógrafo, fué estremado, pe-

D. Manuel Vilar.

(1) Véase «El guardia nacional» de 5 de enero de 1838.

ro no tuvo por el arte ese amor favorito que nada ve fuera de la materialidad y utilidad de la forma, que es la qué reduce el arte ú oficio; sino ese amor grande y general á todos los modos de expresión de que el arte dispone, no habiéndose especializado por mezquindad de genio, sino por facilidad de talento. Fué entusiasta por la escuela de pintura alemana, porque en ella vió el desarrollo de un gran fondo de ideas; admiró y trazó monumentos arquitectónicos, porque consideró el edificio como la localidad por la cual debía hacer la estatua, ó la mansión en que la estatua debía glorificarse; amó la música y se dedicó al canto, porque vió en esta forma la expresión de aquel sentimiento que el alma necesita comunicar para su desahogo, pero con el suficiente misterio para conservarse puro; y si en forma literaria no hizo más que precisar conceptos, fué porque en su fantasía las imágenes debieron determinarse más bien que con la continuidad y correlación de las dicciones, con la asidentación del modelado; pero nadie le ganó en la manifestación sincera de los afectos del alma. No hay más que leer la correspondencia con su familia, en ella se ve el alma del verdadero artista en el ejercicio de su arte y de los deberes sociales„.

En la iglesia del Hospital de Jesús Nazareno (Méjico), se erigió un monumento para conservar los restos de nuestro compatricio. Es de estilo gótico italiano; sobre dos mensulas embutidas en la pared, se levanta el zócalo con sus pedestales, en que vienun á apoyarse dos pilastras, de las que parte el arquitrabe que corona el arco ojival. En el centro del zócalo está formado el nicho que guarda los restos mortales, cubierto con una sencilla lápida de mármol que presenta el medallón con el retrato de Vilar, dirigiendo una mirada de súplica á la parte superior del monumento, en el que está colocado un cuadro que representa la Vírgen de la Piedad con el cuerpo del señor en sus brazos. A ambos lados del medallón se lee la siguiente inscripción: "Manuel Vilar, fundador y director de la Escuela de escultura de la Academia de Nobles artes de Méjico, nació en Barcelona en 15 de noviembre de 1812, falleció en esta ciudad de Méjico el 23 de noviembre de 1860, R. I. P. A„. Corona el monumento una cruz de mármol.

VILARET (D. Agustín).—Autor de la comedia catalana *La filla de la cova* (Barcelona, imp. de "La Academia„ 1886. En 8.°, 96 páginas), y del drama bilingue en verso *Doña Pruna*.

VILARDEBÓ (D. José).—Presbítero. En 1849 empezó la publicación de una monografía sobre Santa María del Mar de Barcelona.

VILARDEBÓ (D. Miguel).—Nació en Barcelona. Fué individuo de la Real Academia de ciencias naturales y artes y en ella leyó: "Memoria sobre las ventajas de la plancheta„ (23 de marzo de 1836) y "Memoria sobre una máquina hidráulica de su invención para agotar agua en algunos casos y aprovecharla en otras.„ Existen MS. en la Academia.

VILARDEBÓ (D. Salvador).—Agrimensor. Autor de una memoria sobre la actual crisis agrícola, (1895.)

VILARÓ (D. Jaime).—Canónigo magistral de Sevilla. Escribió: *Trompeta de Ezequiel*, ó sea convit á penitencia, que en forma de una cansó sagrada y pastoril. Barcelona, estampa del Hers. de la V.ª Plá, 1852. En 8.° menor, 111 páginas.

VILARRASA (D. Francisco).—Hizo su carrera artística en Francia é Italia. En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Barcelona en 1858, presentó varios cuadros que llamaron la atención por su correcto dibujo y armonía en el colorido.

VILARRASA (D. Eduardo María).—Cura párroco de la Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción de Barcelona. Ha colaborado en varias revistas y dado conferencias sobre religión. Es autor de los siguientes trabajos:

"Discurso á la memoria de D. Francisco de P. Moliner„. Barcelona, 1859.

"La independencia y el triunfo del pontificado„. Conferencias. Barcelona, imp. de P. Riera, 1860. En 8.°, 82 páginas.

Palabras de un creyente á los gobiernos, &., refutación de los pensamientos y planes socialistas de la escuela de Lamennais. Barcelona, 1858. En 4.°

"Carta de D. Eduardo María Vilarrasa á D. Emilio Castelar, incitándole á defender la libertad del hombre, combatida por algunos demócratas, &.„ Gerona, imp. de Cumané, 1864. En 4.°, 16 páginas.

"La jurisdicción y las aspiraciones del clero sobre la enseñanza„. Barcelona, 1864.

"Las dos Inmaculadas„. Conferencias. Barcelona, imp. de Riera, 1865. Un vol. en 8.° mayor, 292 páginas.

"La encíclica del día 8 de diciembre de 1864. Relación del Pontificado de Pío IX con la religión, la moral y la política de la época definida en aquel documento„. Barcelona, 1865.

"Ensayo sobre la indiferencia en materia de religión, por el abate Lamenais„. Traducción. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1865.

"Oración fúnebre pronunciada por don Eduardo María Vilarrasa, presbítero, &., en las solemnes exequias, &., en sufragio del alma y honra de la memoria del Excelentísimo Sr. D. Casto Mendez Núnez„. Barcelona, est. tip. de N. Ramírez y Comp.ª, 1869. En 4.°, 24 páginas.

"Historia compendiosa de la restauración del antiguo templo de Junqueras, &.„ Barcelona, En 8.°, 39 páginas.

Pío IX. Historia documentada de su vida y de los veinticinco primeros años de su glorioso pontificado, &.„ Barcelona, imp. de Riera, 1871. Dos tomos. Con la colaboración de D. Emilio Moreno Cebada.

"Consideraciones sobre el Pontificado católico, &.„ Barcelona.

Historia de la Revolución de Septiembre. Barcelona, imp. de Riera, 1875. Dos tomos en 4.°. Escrita con la colaboración de don José Ildefonso Gatell.

Historia de las persecuciones sufridas por la Iglesia católica, &. Barcelona, imprenta de Riera. Dos tomos en folio, con grabados. Escrita esta obra en colaboración de D. José Ildefonso Gatell.

"De la dignidad conferida á los pobres por Jesucristo en el Cenáculo„. Barcelona, imp. de Riera.

Vida de Nuestro Señor Jesucristo. Colección de litografías representando las principales escenas de su vida: con texto explicativo y doctrinal al dorso de cada lámina por los reverendos P. M. Fr. José María Rodríguez, D. Eduardo María Vilarrasa y don José Ildefonso Gatell. Barcelona, imp. de Riera. Un tomo en folio.

Galería católica. Colección de litografías representando las principales escenas de la vida de Jesucristo y de su Santísima Madre; de la Iglesia católica y de los Santos: con texto explicativo y doctrinal al dorso de cada lámina, por los R. P. M. Fr. José María Rodríguez, D. Eduardo María Vilarrasa y D. José Ildefonso Gatell. Barcelona, imp. de Riera. Cuatro tomos en folio mayor.

"La causa católica, discurso del Rmo. don A. Deschamps, arzobispo de Malines, &.„ Barcelona, imp. de Riera.

VILARRUBIAS (D. Felio).—Nació en Sabadell (provincia de Barcelona). Siguió la carrera de abogado, que terminó con lucimiento. Con la colaboración de D. José Sardá publicó la traducción y arreglo para uso de los españoles de la obra *Leyes civiles en su orden natural*, de Domat. (Barcelona-1861, tres tomos en 4.° Tercera edición.) Escribió el Sr. Vilarrubias "La autoridad y la libertad en armonía, á lo que en su situación actual conviene á España, y generalmente á todas las naciones.„ (Barcelona imp. de T. Gorchs), y el folleto "El hombre civil, político y socialmente considerado.„

Al ocuparse de este estudio filosófico el malogrado escritor D. Ramón Muns decía:

"Á la piedad filial debemos la publicación de un folleto que revela el fondo de un hombre profundamente religioso; nos descubre un sabio y manifiesta el eminente repúblico. Nosotros le conocimos en la plenitud de sus

acultades intelectuales y en la madurez de su juicio, y, por tanto, no nos admira el verlo retratado tal cual era en un escrito que seguramente no salió de su pluma para ver la luz del día. Cuantos tuvieron la dicha de tratarle saben que su religiosidad y adhesión á la Iglesia católica era un sentimiento profundo que inoculó en sus hijos y en cuantos alcanzaba la influencia de su posición; que sus ideales políticos, teniendo en cuenta los tiempos, eran los de un hombre honrado y sinceramente adicto á las tradiciones patrias; que su capacidad profesional era eminente, de lo que podrían dar testimonio las personas que acudían á su consejo, y finalmente, en administración fué un dechado de magistrados probos, como evidencian sus actos en la pureza de una administración de la cosa pública en los períodos que desempeñó los cargos á que le elevó la confianza de sus conciudadanos.

"Por esto hemos leído con gusto unas páginas en que se patentiza este retrato, tanto más exacto, cuanto fué elaborado en el silencio y la meditación de un bufete, y pone al descubierto la intimidad de un pensamiento que se traslucía en todas sus obras. Las ideas profundas que contiene, el conocimiento exacto del corazón del hombre, todo se halla envuelto en una atmósfera de amor hacia sus semejantes que hace simpático á su autor sin conocerlo, y que por ello debemos felicitar á sus hijos, que con ello han dado una fotografía de su buen padre, que èste no podrá menos de agradecer desde la eterna mansión de la gloria, de que no dudamos disfruta como recompensa á una vida llena de virtudes públicas y privadas.

"El estudio de "El Hombre„ hecho por don Feliu Vilarrubias no es el de un filósofo que se propone escribir una obra de principios morales ó sociológicos, es más bien el de un hombre práctico que toma el hombre en la sociedad constituída y le estudia en la vida práctica y en la esfera de acción política á que se halla sujeto y trata de convertirlo en un ser útil para la sociedad en que vive, y en cuya órbita debe desarrollar sus facultades. El autor conocía profundamente el corazón humano, y por estudio y por gracia amaba la religión católica, y por esta razón sólo en ella veia la felicidad de los pueblos y en ella fundaba la esperanza de una regeneración social. Su conducta práctica en la vida privada y sus actos en la vida pública correspondieron á estos sentimientos, y su folleto da la razón del fundamento de sus opiniones. Aplaudimos nuevamente su publicación para que en ella vean cuantos están llamados á ejercer las funciones que él desempeñó, que lo que importa ante todo es cimentar en la religión las opiniones con que se ha de regir y gobernar los pueblos, si se pretende labrar su felicidad, y en las prácticas de la misma inspirarse para obtener la dicha de reprodacirse en una generación religiosa y agradecida.„

El Sr. Vilarrubia murió en Sabadell en 1884.

VILARRUBIA (D. Laureano).—En 1891 publicó el poema en verso *Cap y Cor*. Mataró, imp. de los hijos de Abadal y C.ª En 4.°, 16 páginas.

VILARRÚBIAS (D. Plácido).—Presbítero. Ha publicado el trabajo *La piedad y la vida interior*, y traducido el *Modo de bien vivir*.

VILA (D. Luis).—Presbítero. Trinitario calzado. 1847 publicó *La ciencia de la salvación*.

VILLALONGA (D. Jaime).—Nació en Barcelona. Discípulo de la Academia de San Fernando y de M. Coblin. En la Exposición de Bellas Artes celebrada en esta ciudad en 1891 presentó un cuadro al óleo: *Calle de un pueblo*.

VILLARDELL (D. Francisco).—Arzobispo de Filipú y delegado apostólico. Coromines dice escribió un tratado de los siete sacramentos en árabe.

VILLEGAS (D. Manuel).—Natural de Lérida, discípulo de la Escuela especial de pintura escultura y grabado. Presentó en la Exposición nacional de pintura celebrada en Madrid en 1884, el cuadro representando un *Montero*.

VINADER Y DOMENECH (D. Francisco). —Primer médico graduado del Cuerpo de Sanidad militar. En 1859 publicó *Higiene fundamental*, Palma de Mallorca, y tradujo el "Tratado sobre la naturaleza y curación de las enfermedades crónicas herpéticas, escrofulosas y sifilíticas„ de Belliol.

VINADER (D. Ramón).—Nació en Vich en 1833. Cursó humanidades en su seminario conciliar y después leyes en Barcelona y en Madrid. Estableciόse en esta última capital y dió lecciones de retórica y poética en varios colegios y escribió anónimos, algunos trabajos históricos. En el círculo literario católico de Madrid titulado *La armonía* dió unas conferencias en 1867 sobre el arte cristiano, que publicó en dicho año. En 1871 escribió la obra: *Arqueología cristiana española, nociones de la arquitectura bizantina, gótica, mudejar, y del renacimiento, aplicadas á los templos de España*. (Madrid, imp. de A. Perez Dubrull Un vol. en 8.°, 271 páginas.)

VILASECA MERCADER (D. José).—En certámenes literarios celebrados en Igualada en 1880, 1883 y 1884 le fueron premiados respectivamente los trabajos titulados: "Influencia que pueden reportar los ferrocarriles en la comarca de Igualada.„ "La falta de agua para las necesidades de la vida de la industria, detiene el desarrollo y progreso de los pueblos„ y "Medios á que se debe recurrir para evitar la emigración de Igualada, &.„

VILASECA Y AUGE (D. Antonio).—Doctor en medicina y cirugía y médico del ejército é individuo de número de la Academia de medicina práctica y secretario por la correspondencia extranjera. Murió en Barcelona en 1821 víctima de la fiebre amarilla D. Rafael Nadal publicó un artículo necrológico en el *Diario de Barcelona*.

BIBLIOGRAFÍA.

"Consideraciones de los aforismos de Hipócrates.„ (Memoria leida en la Academia de medicina práctica de Barcelona en 3 de diciembre de 1804 y 28 de enero de 1805.)

Arte de recetar, &. Compuesto en alemán por J. Barthelemi Fromsdorff. Traducción del francés. Barcelona, imp. de M. Texero, 1807. Un vol. en 8.°, LIV-426 páginas.

"Noticias y reflexiones acerca la calentura amarilla que ha sufrido la tripulación de varios buques ingleses en el puerto de Mahon.„ Palma de Mallorca, imp. de Brussi. Año 1811. En 4.°, 19 páginas.

"Memoria sobre el uso y abuso de la aplicación de la química en la medicina por don Francisco Carbonell y Bravo.„ Traducción. Barcelona, 1813.

"Disertación sobre las apoplegías normales.„ Leída en la Academia de medicina práctica de Barcelona en 20 de enero de 1819.

"Apuntes interesantes sobre la curación de la fiebre amarilla.„ Barcelona, 1821. Imprenta de M. Terero. En 4.°, 7 páginas.

"Noticia de algunos medios de precaver y curer la peste.„ MS. en el Archivo de la Academia de medicina de Barcelona, 1820.

VILASECA Y RIUS (D. Julio).—Nació en Manresa (provincia de Barcelona) en 20 de febrero de 1833, siendo sus padres labradores y de escasa fortuna. Estudió latinidad y humanidades en dicha ciudad, y filosofía, teología, dogmática y teología moral con cánones en el seminario conciliar de Barcelona. Además cursó la carrera de filosofía y letras, hasta el bachillerato. Por espacio de cuatro años fué sustituto de cátedras, en el Instituto de segunda enseñanza de Barcelona y en la Escuela Normal. Desde hace muchos tiempo desempeña al cargo de vice-director del acreditado Colegio tarrasense.

En unos Juegos florales celebrados en Manresa ocupó la vice-presidencia. Dirigió un semanario católico, y ha publicado artículos literarios en varios periódicos.

El Sr. Vilaseca ha dado á luz obras de propaganda católica y de texto para la enseñanza de la historia, geografía y de religión. De algunos de ellos se han hecho varias ediciones. El Sr. Vilaseca es arcade romano.

BIBLIOGRAFÍA

Santa Inés mártir, patrona de Manresa, Barcelona, lit. de Juan Roca y Bros, 1866. En 16.°, 32 páginas.

Vida de la Beata Germana Cousin. Traducción libre del francés. Barcelona, lib. de Subirana, 1868. En 16.°, 39 páginas.

Cartas científicas religiosas sobre los pecados capitales. Barcelona, tip. "Católica,„ 1878. En 8.°, 170 páginas.

Compendio de geografía. Segunda edición. Barcelona, V.ª é hijos de Subirana, 1879. En 8.°, 176 páginas.

"Historia de la pasión y muerte del hijo de Dios según los cuatro Evangelios.„ 1880.

Diálogos trascendentales sobre el dogma católico. Barcelona. Un vol. en 8.°, 364 páginas.

Lectura escogida para uso de las escuelas de instrucción primaria, por un profesor que lleva veinte años de práctica en la enseñanza. Con aprobación de la autoridad eclesiástica. Barcelona, tipografía "Catalana,„ 1881. Un vol. en 8.°, 566 páginas.

Vida de Santa Eulalia, mártir de Barcelona. Barcelona, imprenta de la "Inmaculada Concepción,„ 1882. En 16.°, 64 páginas.

La Comunión de los Santos. Diálogos. Barcelona, imp. de F. Bertran, 1883. En 16.°, 96 páginas.

Lo pillet dels ous. Sainete de fácil representación. Manresa, imp. de "San Joseph„ 1884. En 4.°, 15 páginas.

Apuntes de historia universal por un graduado en filosofía y letras. Barcelona, imp. de F. Bertran, 1885-1886. Tres tomos en 8.° de 371 páginas el I, 236 el II y 238 el III.

A un bachiller nemine discrepante y otras muchas personas. Diálogos. Barcelona, tipografía "Catalana„ 1886. En 16.°, 182-VII páginas.

Navidad y Reyes. Barcelona, tip. "Católica„ 1886. En 16.°, 111 páginas.

Apuntes de historia de España por un graduado de filosofía y letras y Arcade romano. Barcelona, imp. de *La Hormiga de oro*, 1887. Un vol. en 8.°, 440 páginas y dos cuadros.

Programa de catecismo é historia sagrada. Tercera edición aumentada. Barcelona, imp. de los herederos de P. Riera, 1887. En 16.°, 60 páginas.

Las procesiones. Diálogo. Segunda edición. Barcelona, imp. de Bertran y Altés, 1888. En 16.°, 78 páginas.

Devocionario indispensable. Barcelona, imp. de *La Hormiga de oro*, 1888. En 16.°, 98 páginas.

Compendio de geografía, para uso de los alumnos especialmente de primera enseñanza, de seminario, &. Barcelona, tipografía "Catalana„ 1888. En 8.°, 192 páginas y un cuadro.

Compendio de historia sagrada. Barcelona, imp. de *La Hormiga de oro*, 1888. En 8.°, 273 páginas con un mapa.

Ascensión y Pentecostés. Diálogos. Barcelona, imp. de Bertran y Altés, 1889. En 16.°, 80 páginas.

Compendio de la vida de Santa Germana de Cousin. Traducción libre del francés. Barcelona, imp. de F. Bertran, 1890. En 16.°, 64 páginas.

Compendio de urbanidad. Segunda edición. Barcelona, imp. de Bertrán y Altés, 1889. En 8.°, 70 páginas.

"Biografía del Reverendo. P. D. Jacinto Coma y Galí, mínimo.„ Manresa, imprenta de L. Roca y Plá, 1893. En 8.°, 54 páginas.

"Excitación á favor de las ánimas del purgatorio.„ Barcelona, lib. de Montserrat. En 8.°, 16 páginas.

"Discurso leída en la solemne distribución de premios del Real Colegio Tarrasense en 1894.„ Barcelona, lib. de Montserrat, 1895. En 4.°, 20 páginas.

Nou mes de María, compost per Isidro Vilaseca y Rius. Barcelona, tip. "Catalana„ 1893. En 16.°, 68 páginas.

Cuaderno de piedad. Tercera edición. Barcelona, imp. de *La Hormiga de oro*, 1895. Un vol. en 16.°, 342 páginas.

Un sábado de cada mes dedicado á María Santísima. Barcelona, tip. "Católica„ 1895. Un vol. en 16.°, 136 páginas.

VILATÓ Y BASOLS (D. Francisco Javier).—Hijo de padres catalanes, nació en la Habana (isla de Cuba) en 11 de abril de 1849.

Estudió la segunda enseñanza en el Instituto de Figueras, y la carrera de medicina y cirugía en la Universidad literaria de Barcelona. Tomó el título de doctor en 1874. Fué nombrado en 1870 alumno interno pensionado de la facultad de medicina de ésta, en 1877 sustituto personal de la cátedra de fisiología, que desempeñó durante el curso, y después hizo oposición á la cátedra de fisiología, vacante en la Universidad de Granada. En 1882 recibió el nombramiento de auxiliar de la facultad de medicina, y en 1883 mediante concurso el de médico de las casas de socorro á cargo de la Asociación de Amigos de los pobres, siendo nombrado médico numerario en 1887. Fué autorizado por la Junta de gobierno de dicha Asociación para establecer en la casa de socorro una consulta pública especial de las enfermedades del sistema nervioso, poniendo bajo su dirección el gabinete electro-terápico en ella establecido.

Ha desempeñado el cargo de presidente de la Academia médico-farmacéutica de Barcelona, y el de vocal de la Junta de gobierno de la Academia y laboratorio de ciencias médicas de Cataluña. Es socio corresponsal de las Reales Academias de medicina y cirugía de Barcelona y Zaragoza y de la médico-quirúrgica española (Madrid), y socio de la Económica barcelonesa de amigos del país.

Ha publicado varios artículos en la *Gaceta médica de Cataluña* y en la *Revista de ciencias médicas*. En el Congreso médico, reunido en Barcelona en 1888 desarrolló los siguientes temas: "Funcionalismo íntimo del sistema nervioso„; "El hipnotismo y la sugestión desde el punto de vista gubernativo„ (disertación oral); "Qué papel desempeñan las corrientes eléctricas (galvánicos y farádicos) en la terapéutica de los procesos morbosos medulares, así en los de foco como en los de sistema?„

BIBLIOGRAFÍA

"Intervención del corazón. Fragmentos de fisiología.„ Barcelona, 1876.

"Autonomía de los elementos celulares en los organismos compuestos, división del trabajo fisiológico y unidad en el plan de la organización.„

Memoria leída en la sesión inaugural de la Academia y Laboratorio de ciencias médicas de Cataluña en 30 de noviembre de 1878.

"Teorías acerca de la calorificación animal.„ Barcelona, est. tip. de los Sucesores de Ramírez y Compañía, 1883. En 4.°, 34 páginas.

"Introducción al estudio de la constitución química y sinonimia de los compuestos orgánicos.„ Barcelona, 1888. En 4.°, 92 páginas.

"El hipnotismo agente terapéutico. "Barcelona, imp. de "La Academia„ 1888. En 4.°, 16 páginas.

VINYALS (D. Esteban).—Nació en Barcelona el 21 de marzo de 1780. Vistió el hábito de la orden de frailes mercenarios en el año 1799. Fué muy aficionado á la música, siendo peritísimo en el órgano y composición. Fué iniciador de la asociación titulada: Escuela para organistas, cuyos fundadores, todos organistas, se comprometían á enseñar sin retribución alguna á los jóvenes que desearan dedicarse exclusivamente al estudió del órgano. Cesó esta benéfica asociación á causa de la guerra de la Independencia. Escribió:

"Una misa á cuatro voces alternada con el coro.„

"Misa de requiem acompañada de flautas y bajo.„

"Misa á toda orquesta y con gran número de motetes.„

Gari y Sumell, *Biblioteca mercenaria*, página 325.

VINYALS Y RIBAS (D. Francisco).—Nació en Tarrasa (provincia de Barcelona) el 5 de noviembre de 1780, y murió en Madrid en 11 de enero de 1838. Compositor violinista. D. Baltasar Saldoni en su obra *Efemérides musicales*, inserta la siguiente biografía de Vinyals:

"Principió la música en su mismo pueblo, y á los siete años de edad, previa oposición, obtuvo la plaza de violin en Santa María del Pino de Barcelona: después pasó á Montserrat de escolan, y allí tuvo por maestros á los Padres Viola y Boada: á los diez y seis años obtuvo la plaza de maestro de capilla de Martorell, diócesis de Barcelona, donde al año presentó un número de alumnos instruídos por él en todos los instrumentos, y aptos para el canto, que pudieron formar una buena capilla de música; haciendo ver desde luego el genio del profesor y maestro, con un nuevo método de música en que la sencillez y seguridad para la entonación sustituye admirablemente á todos los conocidos, y por cuyo medio no hay necesidad de instrumentos que acompañen para aprender: sus círculos armónicos y demás trabajos científicos nos hacen ver cuánto trabajó para facilitar la enseñanza de tan bella y noble ciencia: una magnífica voz de contralto le concedió el cielo; su privilegiada cabeza y la agilidad de sus dedos correspondían bien á su fogosa imaginación. Burgos, Santiago, Segovia, Palencia y otros puntos cuyas catedrales eran el emporio del músico saber, en público certámen le dieron plazas de contralto; y las grandes sociedades de algunas de estas ciudades pudieron ver que la música profana no desmerecía, ejecutada por él: Lerma y Leon tambien le admiraron como maestro de capilla en sus catedrales; y de organista Ávila y Sevilla, teniendo el primer lugar en pública oposición con el Sr. Almazan, en San Isidro de Madrid.

Siendo casi niño, el violín fue su arma en Urgel; y ya hombre, le da triunfos en la corte, haciéndole ganar una plaza su destreza en la viola. El ser español le hizo despreciar las ofertas de Napoleón I, y quiso mas ser su enemigo en el campo de batalla, que recibir sus dádivas. Pasó á la mansión de los justos, si se ha de inferir por lo tranquilo y conforme de su cristiano muerte, cual había sido, en este día. Varias son las obras que ha dejado, unas empezadas, y otras casi acabadas, en que se ve la gran revolución científica que hubiera producido á no haberle arrebatado en su carrera una muerte tan temprana."

VINARDELL Y ROIG (D. Antonio).—Desde el año 1888 reside en Paris colaborando en las publicaciones de la casa editorial de Garnier hermanos, y está encargado de la traducción al castellano de *La Semaine medicale*. Desde 1887 á 1890 fué redactor de *El corresponsal*, de Paris.

Ha publicado: *Cartas amatorias*, de Mirabeau, primera traducción española, con un prólogo, *Obras completas*, de Javier, de Maistre, versión con un prólogo de Sainte-Beuve, *Zizi*, historia de un gorrión de Paris contada por el mismo, de Henri Demesse, traducción libre, y el trabajo original titulado "El partido republicano en España, impresiones políticas." Gerona, imp. de Pasiano Torres, sin fecha, (1895.) (1)

El Sr. Vinardell ha publicado varias poesías castellanas y catalanas y obtenido premios en certámenes literarios celebrados en Cataluña. En el de Gerona de 1876 le fué premiada la poesía titulada *Divina soletat*. Según se anuncia en el folleto *El partido republicano*, tiene en prensa una colección de sus poesías con el título *Otoñales*.

VIÑAS Y CUSI (D. Federico).—Médico. En 1880 leyó en la Academia médico-farmacéutica de Barcelona un discurso sobre la "Naturaleza de la fiebre amarilla."

VIÑAS Y DIAZ (D. José).—Nació en Barcelona el 29 de septiembre de 1823. Murió en 1888. Discípulo del reputado maestro Ferreras. Fué profesor de música y maestro compositor y notable concertista de violín y guitarra. Perteneció á la orquesta del teatro Principal de Barcelona, en el que desempeñó la dirección de las compañías de zarzuela siendo empresario D. Luis Olona. Este le confió después la dirección lírica de los Campos Elíseos de Madrid y del Principal de Zaragoza. Poseía el Sr. Viñas una voz de tenor bien timbrada, y perteneció á la capilla de la catedral de Barcelona.

(1) En 8.° mayor 65 páginas.

VIÑALS (D. José).—Maestro compositor. Murió en Tarrasa en 1825.

VIÑAS Y CAMPLÁ (D. José).—Nació en Reus en 9 de noviembre de 1844. Hizo sus estudios en el seminario de Tarragona, en donde desempeñó una cátedra de Filosofía antes de terminar su carrera y de ser ordenado de sacerdote. En 1879 hizo oposiciones y obtuvo una canongía en el Sacro-Monte de Granada, en donde enseñó Teología. Vuelto á Tarragona en 1886 fuè agraciado con un beneficio de la catedral, entrando otra vez á formar parte del claustro de profesores del seminario. Desde entonces desempeñala cátedra de Teología, y en 1893, previa oposición, fué nombrado canónigo de la misma catedral y Primada Iglesia.

BIBLIOGRAFÍA.

Tratado filosófico-teológico acerca de lo sobrenatural, en que se prueba su existencia por los hechos extraordinarios que se manifestaron en Santa Teresa de Jesús. Granada, imp. de J. Lopez Guevara, 1883. En 4.°, 110 páginas.

Defensa del tratado filosófico-teológico acerca de lo sobrenatural, Zaragoza, imp. de F. Arís é hijo, 1886. En 4.°, 16 páginas.

VIÑAS (D. Manuel).—En Gerona, 1875, publicó una "Exposición de las leyes fundamentales de la monarquía española.„

VIÑAS Y MARTÍ (D. *Miguel*).—En colaboración de D. Gerónimo Darder publicó la traducción del *Tratado completo del arte de herrar*, por Rey, 1867.

VIÑAS Y SERRA (D. Narciso).—En 1886 publicó una colección de sus poesías premiadas en el certámen celebrado por la Asociación literaria de Gerona en el año 1885. Gerona, imprenta de P. Torres. En 4.°, 11 páginas.

VIÑAS Y BARNOYA (D. Narciso).—Médico natural de Gerona. En Montpeller publicó en 1809 un "Essai sur les pasions de l'anime considerées comme cause de maladies.„

VIÑAS (D. Prudencio).—Fraile de la orden de Predicadores. En 1888 se publicó en Manila un "Discurso leído en la apertura de los estudios de la Real y Pontificia universidad de Santo Tomás de Manila el día 2 de julio de 1888.

VINYAS (D. Juan). — Autor de *Garin*. Drama en cuatre actes y en vers; estrenado en San Feliu de Guixols el 6 de enero de 1893, y

La pubilla. Comedia en un acte y en vers. Id., id.

VINYES (D. Domingo).—Dejaremos de dar noticia de este ilustrado fraile dominico, porque nada podemos añadir á lo indicado por Torres Amat en sus *Memorias*. Es el primer caso que nos ocurre de esta índole.

VIÑALS Y RUBIO (D. Marcos).—En 1844 remitió á la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, una "Nueva descripción de la porción petrosa del temporal„.

VIÑETA Y BELLASERRA (D. José).—Nació en la Habana (isla de Cuba) en 14 de octubre de 1857. Hijo de padres catalanes originarios de San Pedro de Torelló. Estudió en Barcelona el bachillerato y la carrera de medicina en su Universidad, y graduose en 1877. En Madrid cursó el doctorado y fué discípulo en el hospital de San Juan de Dios del conocido dermatólogo Dr. Olavide. Después residió tres años en Paris, y asistió á los hospitales de San Luis, Midi y Lourine. En 1882 se estableció en Barcelona dedicándose á la especialidad de las enfermedades de la piel y en particular del tratamiento mecánico. En 1889 dió á conocer en un artículo publicado en la *Revista de ciencias médicas* (Barcelona) el nuevo producto químico *napthal*, desconocido en España. En la antes citada revista públicó dos artículos sobre la bacterioterapia, ensayos del tratamiento de la escrofuladermia (lupus vulgar ó tubercu-

loso) por las aplicaciones tópicas del *bacterium termo*. El Dr. Soulier, profesor de terapéutica en la facultad de medicina de Lyon en su *Traite de Therapeutica et de fharmacologie*, año 1891, tomo 1, páginas 9 y 11 al hablar de la medicina antiparasiática cita al Dr. Viñeta como el único que ha aplicado el *bacterium termo*. El Dr. Viñeta ha colaborado en varios periódicos y tiene en vías de publicación los siguientes trabajos: *Los asilos terrestres y marítimos para niños pobres y abandonados, estudiados bajo el punto de vista de la higiene y de la moral*, *El libertinaje en Paris* y *Terapéutica cutánea*.

BIBLIOGRAFÍA

La difteria en la piel. Barcelona, Suc. de Ramírez en 1882.

"La sífilis como hecho social punible y como una de las causas de degeneración de la raza humana.„ Barcelona, "La Academia,„ 1882.

"Profilaxia de la sífilis en el niño y en la nodriza por medio de la lactancia animal, particularmente en las Maternidades y Casas de Expósitos.„ Barcelona, Casa de Caridad, 1889. Un foll.

Angentona y sus aguas minero-medicinales. Barcelona, 1890.

"Técnica de la auscultación pulmonar, para uso de los estudiantes de medicina, por el Dr. Laségue.„ Versión española. Barcelona, 1881.

"Le Naphtol dans les maladies de la peau, etcétera.„ Barcelona, imp de Henrich y C.ª en Comandita, 1892.

"Tractement de la teigne faveuse et de la pelade par le napthol.„ Publicado este trabajo en las actas del Congreso médico de Viena de 1892.

"La sífilis como hecho social punible y como una de las causas de degeneración de la raza humana„. Barcelona, 1886.

VIÑEZ (D. Benito).—Sabio jesuita, nacido en Cataluña. Por espacio de muchos años estuvo al frente del Observatorio meteorológico del Real colegio de Belen, de la Habana. Fueron muy celebradas sus publicaciones sobre la especialidad á que se había dedicado, sus teorías sobre la marcha de los ciclones servían de norma á los navegantes para precaver tales tempestades, y sus observaciones el telégrafo las estendía á los observatorios principales de Europa y América. En 1877, imprimió en la Habana unos *Apuntes relativos á los huracanes de las Antillas en septiembre y octubre de 1875 y 1876*. Murió el eximio P. Viñez en la Habana el 24 de julio de 1893.

VIÑOLAS (D. Carlos).—Médico que fué de las aguas minera'es de Quinto (Zaragoza), y ayudante del Cuerpo de Sanidad militar. Escribió: "Memoria sobre las aguas minerales de Quinto.„ Madrid, 1854. "Reseña de las importantes mejoras que se han hecho en el establecimiento de las aguas minerales de Quinto.„

VIÑOLAS (D. Carlos).—Doctor en medicina. Autor de una "Memoria y cuadros estadísticos de clínica, referentes á las aguas minero-medicinales de Segura de Aragón„. 1871. MS. en la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona.

VIÑOLAS (D. Pedro).—En 1842 escribió el drama en cuatro actos y en prosa, titulado: *Las herrerías de Maremusa*, &.

VIRELLA CASSAÑES (D. Francisco).—Siguió la carrera de abogado en la Universidad literaria de Barcelona y recibió el doctorado en la Central. Tuvo particular afición por la música y se dedicó con ahinco y entusiasmo al estudio de la ópera en Barcelona desde su introducción en esta ciudad en tiempo de Carlos III el Archiduque, y fruto de sus investigaciones fué la obra titulada *La ópera en Barcelona*, (1) que contiene datos curiosos, expuestos con buen criterio y estilo correcto. Desde su publicación fué acérrimo defensor del Teatro Principal de Barcelona, escribió sendos artículos

(1) Barcelona, est. tipográfico de Redondo y Xumatra, 1886. Un vol. en 8.º 387 págs.

en el diario *La Publicidad*, (2) ampliando algunos datos contenidos en su obra y abogando, con singular energía, por la conservación de aquel teatro cuando se trató de su enajenación.

Ha dicho con oportunidad el maestro Pedrell en un artículo publicado en *La Publicidad* en 31 de mayo de 1893, "que en el libro *La ópera en Barcelona*, dejó Virella los últimos restos de su vida, y desde aquel momento y hora la facultad auditiva y los recuerdos de tiempos que fueron para él los únicos venturosos, inspiraron y dictaron artículos y más artículos, en los que predominaba el dato erúdito, sin que la mayor parte del público sospechara que las abundantes lecturas que representaba aquel caudal de historia crítica eran... lecturas de un ciego cuya memoria prodigiosa se había convertido en ojos que no sólo le guiaban á él, sino que eran seguros *cicerones* para los ojos ajenos, de cuyo auxilio necesitaban.„

Sin regatear elogios á *La ópera en Barcelona* esperábamos en una segunda edición, unos nuevos datos que hoy permanecen de muchos ignorados, respecto á la ópera en Barcelona en el siglo XVIII. Virella tenía preparada una serie de monografías en las que trataba de *El arte escénico*, *La Danza*, *La comedia*, *Los libretos de ópera*, &.

En *La Ilustración Musical* (Barcelona) dió á luz el prólogo, el capítulo primero y parte del segundo de un estudio sobre *Nuestros conciertos*. Murió en 1893.

VIRGILI (D. J.).—Actor. Autor de la producción dramática: *Un jeperut ben fet*. Pessa en un acte, estrenada en 1888, y *La ambición y la nobleza*, drama.

VIURA Y CARRERAS (D. Juan).—Nació en Barcelona el 14 de agosto de 1851. Siguió la carrera de medicina y tomó el título de doctor en 1875. Prestó sus servicios en la Asociación de amigos de los pobres en el año 1885; durante la epidemia colérica desempeñó el cargo de vocal de la Junta Municipal de Sanidad, y después el de médico numerario de la Casa Municipal de Misericordia y del Hospital del Sagrado Corazón de Jesús. En uno de los concursos anuales celebrados por la Sociedad de higiene española de Madrid, le fueron premiadas unas *Instrucciones para evitar la propagación y extragos de la difteria*. En la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona, ocupó la vacante de socio numerario ocurrida por el fallecimiento del Dr. Carbó. En la sesión pública dedicada á su ingreso, leyó un discurso sobre el concepto de la antisepsis interna en las enfermedades infecnosas de la infancia. Es socio correspondiente de la Sociedad española de Higiene. El Dr. Viura ha colaborado en diferentes periódicos nacionales y extranjeros (1).

BIBLIOGRAFÍA.

La difteria, por el Dr. H. Bourges, versión castellana anotada, y con un prólogo. Barcelona, imp. de Espasa y Comp.ª, editor, 1895.

"Ferrocarriles y minas de San Juan de las Abadesas„. Memoria correspondiente al año 1881, presentada al Consejo de Administración de la Compañía, sobre el servicio sanitario de la misma. Barcelona.

"El examen del peso de los niños durante los primeros meses de la infancia, es el mejor método para reconocer si siguen la ley de crecimiento„. Barcelona, imp. de Ullastres, 1881.

"Instrucciones populares para evitar la propagación y los extragos de la difteria„. Barcelona, imp. de Espasa y Comp.ª 1887.

"El coqueluche, su naturaleza y tratamiento„. Barcelona, imp. "La Academia„, 1888.

"Diagnóstico diferencial de los procesos

(1) Habiéndose agotado casi todos los números del periódico «La Publicidad», en que se insertaron los artículos que escribió Virella en defensa del Teatro Principal de Barcelona, los reunió en colección en 1892, formando un folleto de 79 páginas en á.º.

(1) En «La Ilustración catalana», tomo XV, se publicó su retrato y biografía.

morbosos encefálicos de los niños„. Barcelona, est. tip. de "La Academia„, 1889. En 4.°, 39 páginas

"Concepto de la antisepsia interna en las enfermedades invectivas de la infancia„. Discurso leído en la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona. Barcelona, imp. de Henrich y Comp.ª, 1893. En 4.° mayor, 67 páginas.

VIVES BACÓ (D. Ernesto).—Médico. En 1889 publicó en Gerona, el trabajo sobre la "Acción de los medicamentos en la economía humana„.

VIVES (D. Eudaldo).—Ha publicado: *Introducción al estudio de la cuestión monetaria*. (Barcelona, tip. y lit. de L. Tasso, 1892. Un vol. en 4.°, XX-272 págs.), y *El Banco de España*, considerado en sí mismo y en sus relaciones con el Estado y la circulación monetaria del país. (Segunda edición. Sabadell, imp. de M. Torner, 1889).

VIVES Y TINTÓ (D. Joaquín).—Nació en 1852. Tomó el hábito de la orden capuchina en Guatemala en 1871. Pasó á California y fué nombrado por sus hermanos de hábito segundo conductor y procurador de la expedición de capuchinos al Ecuador, cuando fueron llamados por el general Moreno. Llamado á España fué propuesto en 1881 para comisario apostólico de ésta. En 1886 visitó las Carolinas, y actualmente es provincial de Castilla. Escribió una relación de su viaje á aquellas islas, que consta de 17 capítulos y publicó en la revista *Analecta* (Roma). Ha dado á luz varias cartas pastorales, y fundó en Madrid la revista mensual *Mensajero seráfico*.

VIVES (D. Pedro).—Nació en Tarrasa. Pintor. Se ha dedicado al paisaje.

VIVES Y CEBRIÁ (D. Pedro Nolasco).—Nació en Barcelona el 30 de enero de 1794. En la Universidad de Cervera cursó la carrera de derecho, y recibió el doctorado en el año 1817. Obtuvo en 1820 una plaza de relator en la Audiencia territorial de Barcelona, que desempeñó hasta el año 1832. Establecidos los *Estudios generales* en esta ciudad en 1836, encargóse de una de sus clases en la facultad de derecho. Formó parte del ayuntamiento de Barcelona y fué su síndico. En unión de D. Vicente Rius y Roca y D. Ramón Martí de Eixelá, redactó en 1840 sus estatutos, habiéndose empleado diez y seis sesiones en su discusión. En 1842 fué uno de sus vicepresidentes, y algunos años después presidente. En los años 1860 y 1861 ocupó la presidencia de la Academia de legislación y jurisprudencia. En el acta de la sesión de 27 de enero de 1671 (1), se imprimió el discurso leído por el Sr. Vives, en el que trata con gran lucidez una cuestión de interés en aquel entonces, sobre si eran ó no reivindicables los títulos al portador. En la sesión inaugural celebrada por aquella Academia en 29 de diciembre de 1861, disertó sobre las reformas del censo enfitéutico.

Dió nombradía al Sr. Vives la traducción al castellano de los *Usajes y demás derechos de Cataluña, que no están derogados ó no son notoriamente inútiles*, ilustrada con notas sacadas de los más clásicos autores del Principado. Dos ediciones se han publicado, la primera en 1832-1838, y la segunda en 1861-1867. Su utilidad práctica fué por todos reconocida, y prestó el Dr. Vives señalado servicio al foro, con la publicación de una obra que facilitaba el ejercicio de la abogacía, daba á conocer la legislación catalana vigente y las opiniones de jurisconsultos que tenían fuerza legal y andaban dispersas en obras raras y de engorroso manejo. Algunos reparos se pusieron á su método y estilo, y de ellos se hizo eco el diario *El Vapor*, en un artículo publicado en 28 de febrero de 1834. "Hubiéramos deseado, sin embargo, dice el articulista, más corrección en el lenguaje; si bien no somos tan rigoristas en esta parte, que no demos la preferencia á los pensamientos y á la exactitud de los hechos y de los raciocinios, de que tal vez carecían las obras en que dominara en mayor grado el buen gusto. Mas que ésto, hubieramos deseado que las tareas

(1) Barcelona, lib. de J. Verdaguer, 1861.

del autor le hubieran permitido trabajar bajo un plan más metódico„. Publicó el doctor Pedro Vives dos folletos, uno titulado: "Observaciones sobre el consejo dado al partido moderado, por D. Juan Illas y Vidal, ó sea un consejo á los españoles.„ (Barcelona, 1858), y otro "Observaciones sobre algunos artículos del proyecto de Código civil de España, que tiene mira á la cuota de la legítima y al modo de juzgarla„. (Barcelona, imp. de Luís Tasso, 1862. En 4.°, 16 páginas.

Corminas, que dedica muy breves líneas al Sr. Vives, dice: "Creemos le pertenece la pieza dramática: *El emigrado francés*„. Anda equivocado, según nuestras noticias, el autor del *Suplemento* á las *Memorias* de Torres Amat, al consignar aquel dato.

Ejerció la carrera de abogado con elevadas miras y recta conciencia, su parecer era tenido en grande estima, y sus compañeros le consideraron, con justicia, como un jurisconsulto de grande estudio, clara inteligencia y conocedor del derecho catalán.

Además de los cargos que hemos indicado, fué asesor substituto del Tribunal de Comercio de Cataluña, individuo de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona y presidente honorario de la Fundación Savigny. Murió el 14 de noviembre de 1874.

VIVES Y AINER (D. Ramón).—Nació en Reus. Estudió en la Escuela de Bellas artes de Barcelona y en la Superior de Madrid. Por oposición obtuvo en 1866 una cátedra de dibujo en el Instituto de segunda enseñanza de Pontevedra. En varias exposiciones obtuvo menciones honoríficas. De sus cuadros mencionaremos los siguientes: *Un mercador de caballerías*; *Retrato de Doña María Cristina de Borbón*; *Retrato de D. Alfonso XI*, y *Un guardia de campo dormido*. Hizo además varios retratos y cuadros de caza muerta.

VIVET (D. Esteban).—Nació en Olot (provincia de Gerona) en 1789. Fraile agustino. Pasó á Filipinas y administró los pueblos de Guinguinito, Tongo y Balivay. En 1845 regresó á España. En Manila publicó una *Oración fúnebre*, por el alma de Fray José Seguí, arzobispo de Manila, y en Barcelona, imp. de Brusi, una "Reseña estadística de las islas Filipinas„.

BIBLIOTECA NACIONAL

X.

XAUDARÓ (D. Ramón).—Publicó una traducción libre al español de *Las noches romanas en el sepulcro de los Scpiones*, escrito en italiano. (Barcelona, imp. de F. Garriga, 1807. En 8.° menor, 285 páginas.)

XAURADÓ (D. Celso).—Ingeniero. En 1891 publicó el trabajo titulado *Ferrocarriles carboníferos de Cataluña.*

XARRIÉ (D. Francisco).—Nació en Barcelona el 21 de diciembre de 1792. Ingresó en la orden de PP. Dominicos y se ordenó de presbítero en 1817. Estudió humanidades, filosofía y teología, y recibió el título de doctor. Desempeñó una cátedra en la Universidad de Cervera, y fué examinador sinodal del obispado de Barcelona. En 1835 pasó á Italia, y obtuvo allí el título de presentado en Sagrada Teología, el de maestro en la misma Facultad y el de Regente de estudios del convento de Santa María *supra Minervam*, de Roma. Algún tiempo después regresó á Barcelona y fundó el colegio de Santo Tomás de Aquino. Murió el P. Xarrié en 1866. Escribió la obra *Teología tomística* y *Refutación de los errores modernos.* En colaboración de D. N. Puig publicó la obra *Institutiones Theologiæ justa mentem Divi Thomæ.* Predicó varios sermones y algunos de ellos fueron impresos.

XAUDIERA (D. Antonio).—Nació en Bañolas (provincia de Gerona) el 27 de noviembre de 1785. Vistió el hábito de la orden mercenaria en Gerona, en donde quedó prisionero en 1808 de los franceses, que le condujeron á Francia, de donde regresó en 1814. Desde su juventud se dedicó al estudio del órgano y composición, siendo hábil en tocar aquél, y fué nombrado organista de su convento de Barcelona. Exclaustrado en 1835 pasó á Gerona de organista de la catedral. Murió en dicha ciudad el 28 de octubre de 1859.

Escribió dos salmodias para órgano; dos misas á cuatro voces; un Te-Deum id, una misa, un Rosario y unas lamentaciones, todo á tres voces; una misa á cinco; id. de difuntos á cuatro voces, una aria y un cántico á toda orquesta y dos misas á toda orquesta.

XERCAVINS Y RUIZ (D. Francisco de P.).—Nació en Sabadell (provincia de Barcelona) el 18 de marzo de 1855. En la Facultad de medicina de Barcelona cursó la ca-

BIBLIOTECA NACIONAL MADRID

rrera médica, fué por oposición alumno interno de medicina, y recibió el doctorado en la Universidad Central en 1882. En virtud de oposición fué nombrado médico de las Casas de Socorro de Barcelona, y tuvo á su cargo durante algunos años la del distrito de San Pedro.

En la Academia médico-farmacéutica desarrolló varios temas; nombrado secretario general leyó la memoria reglamentaria en la sesión pública de 1883. En la Sociedad médica de los Santos Cosme y Damian, disertó acerca la epilepsia y los sistemas medulares, y leyó en la sesión pública inaugural, un estudio sobre *La neurastenia* y el *Histerismo en Barcelona*. Siendo individuo del Cuerpo facultativo de la Casa de Salud de Nuestra Señora del Pilar, y Secretario del mismo, coadjuvó á su organización.

En la Sociedad barcelonesa de amigos de la instrucción, leyó entre otros trabajos, uno sobre el *El espiritismo y el magnetismo ante la fisiología*; en el salón de Congresos durante la Exposición universal de 1888, leyó el estudio titulado: *Cabe una institución entre la escuela y la cárcel?* En esta memoria hace un estudio de la criminalidad y de los motivos que conducen á ella, y como entre estos se citan las faltas á la educación, el abandono de los menores y el mal ejemplo y perversión moral que en las cárceles actuales se encuentra, aboga por la creación de *Institutos de reforma*, en donde debieran ser acogidos aquellos que no deben ser recluídos en la cárcel, ni tampoco pueden asistir á las escuelas de instrucción. Admitido por las autoridades y Corporaciones, se encargó al doctor Xercavins que formulara un *Proyecto de organización de institutos de reforma*. Redactado éste, fué aceptado y nombróse una comisión mixta de la Sociedad barcelonesa de amigos de la instrucción, y de la Asociación general para la reforma penitenciaria de España, para que estudiaran el modo de proceder á la realización del proyecto en el Asilo Durán, ó donde fuese posible.

En el concurso de 1886 celebrado por el Ateneo antropológico de Madrid, fué premiada con áccesit su memoria *El cerebro y sus funciones* y obtuvo medalla de plata en la Exposición universal de Barcelona por *La fisiología en los fenómenos psicológicos*. Concurrió al primer Congreso frenopático de Nueva Belen, al pedagógico y al de Ciencias médicas, siendo en este ponente acerca el tema: "En qué casos es posible diagnosticar la localización en las enfermedades de los centros nerviosos?

El Dr. Xercavins ha publicado varios artículos de medicina é higiene popular en el *Boletin de hidroterapia*, *Revista de enfermedades de la infancia* y en *La Vanguardia* un estudio sobre la responsabilidad criminal ante el Código penal.

Es socio correspondiente de las Reales Academias de medicina y cirugía de Barcelona, Palma de Mallorca y Zaragoza, de la médico filosófica de Santo Tomás de Aquino de Barcelona y de la de Higiene de Paris.

BIBLIOGRAFÍA.

"La fisiología en los fenómenos psicológicos.—Plan general de distribución cerebral.„ Memoria de recepción de la Academia médico-farmacéutica de Barcelona. Barcelona, est. tip. de J. Miret, 1881. En 8.°, 82 páginas.

"De la localización en las enfermedades del sistema nervioso.—Sistemas medulares.—Plan de distribución cerebral del Autor, 1881, defendido y comprobado por los estudios más recientes—Tema desarrollado en el Congreso internacional de Ciencias médicas de Barcelona.„ Barcelona, imprenta de J. Balmas-Planas, 1889. En 4.°, 80 páginas.

Mr. Charcot dirigió en 1889 al Dr. Xercavins la siguiente carta, con motivo de la publicación de esta memoria:

"He leído con mucho interés vuestra obra "De la localización en las enfermedades del sistema nervioso„. El libro está perfectamente concebido, muy profundo y del todo al corriente de la ciencia. Espero que tendrá entre vuestros colegas españoles todo el éxito que, á mi entender, merece obtener. Yo me serviré ciertamente para mi enseñanza, porque encuentro excelentes nues-

tros esquemas. Recibió, pues, con mis respetos y mi felicitación, la expresión de mis sentimientos„.

"La hidroterapia y la electroterapia en las enfermedades de la médula espinal.„ Colección de artículos publicados en el *Boletín de hidroterapia*. 1888.

"Cabe una institución entre las escuelas y la cárcel?„ Barcelona, est. tip. de Ginés Susany. 1889. En 4.° menor, 30 páginas.

"Proyecto de organización de institutos de reforma.„ Barcelona, 1889. En 4.°, 7 páginas

"La neurastinia y el histerismo en Barcelona.„ Discurso leído en la Sociedad médica de los Santos Cosme y Damian.

XIFRÉ (D. José).—Presbítero, general de la Congregación de misioneros. Publicó en Vich la obra: *Cleri socino seu manuale sacerdotum*.

XIFREU (D. Narciso).—Nació en Gerona y murió el 14 de octubre de 1847. Canónigo de la iglesia de San Félix de dicha ciudad. Corminas dice que tiene impresos varios sermones, pero no dice cuales.

BIBLIOGRAFÍA.

"Sermón, que en la solemnísima acción de gracias que ofrecieron los hijos de la ciudad de Gerona á su gloriosisima protectora la Santísima Virgen de Loreto por el beneficio de una protección particular en los apuros de la presente guerra; y por haber evacuado las tropas francesas á dicha plaza, y hallarse felizmente incorporada al reyno de España, con la particular é imprevista circunstancia de asistir á la misma solemnidad nuestro católico monarca el Sr. D. Fernando séptimo, (que Dios guarde) y los serenísimos infantes Don Antonio y Don Carlos, predicó en la iglesia de N. S. del Carmen el día 27 de marzo de 1814.„ Gerona, oficina de F. Nicolau, antes Bró.

"Sermó que en la solemnísima festa de Corpus en lo dia 5 de juny de 1828, á ocasió de dedicarse al SS. Sagrament un nou y magestuos tabernacle, predica en la parroquial iglesia del Proto mártir San Esteve de la vila de Olot. R. Narcis Xifreu.„ Vich, imp. de Valls, 1829.

"Panegírico de la glorioso imagen y mártir Santa Filomena.„ Gerona, imprenta de A. Figaró, 1837.

"Sermón panegírico de San Félix el Africano, que predicó el 1.° de agosto de 1844.„

"Oración fúnebre á la memoria del Excelentísimo señor primer marqués de Gerona, que pronunció el 1.° de junio de 1847 en la capilla de San Narciso de la Colegiata.„

"Oración fúnebre en las exequias del Ilustrísimo Sr. D. Juan Miguel Perez Gonzalez, obispo de Gerona, celebradas en la Santa Iglesia catedral el 11 de diciembre de 1824.„ Gerona imp. de Figaró.

XIQUÉS (D. José).—Correspondiente de la Real Academia de la Historia en Ceuta, remitió á esta Corporación en 1890 una extensa "Memoria sobre el episcopologio de aquella ciudad y extinguida diócesis, fundada en muchos documentos é inscripciones inéditas. Fué publicada en el Boletín de la Real Academia de la Historia (año XVIII.) En 1880 publicó en Barcelona una "Reseña histórica de Canet de Mar y sus inmediaciones.„

Y.

YAÑEZ Y GIRONA (D. Agustín).—Fué eximio y laborioso profesor, distinguido naturalista y químico, profundo escritor y patricio digno de estima y respeto por sus señalados servicios. Era conocido y respetado no sólo en Barcelona, en donde siempre residió, sino en el resto de España, en Madrid tenía amigos y admiradores que reconocían la valía del Sr. Yañez. Al ocurrir su fallecimiento distinguidos escritores de la corte escribieron su panegírico, y demostraron tener en estima los estudios publicados por el modesto catedrático del Colegio de San Victoriano.

Por suscripción pública, en la que tomaron parte distinguidas personalidades y corporaciones de España, se elevó un monumento sepulcral en el cementerio de Barcelona, para trasladar los restos de Yañez. En 28 de octubre de 1861 tuvo lugar aquel acto que revistió gran importancia. En el monumento hay su busto y debajo se lee "Scientia tua ex me.„ A su parte lateral derecha hay la siguiente inscripción: "Perill. D. D. Augustino Yañez, pharmacop. in Barcinon. Gymnasio emerito professori prœsidique g. avisimo pariter et dilectiss. Viro ingenio, studio, humanitate, pietati eximio, et patriæ et litteris amore summo, laboribus indefesso. P. P. P.„ A la izquierda se lee: "Homines divites in virtute, pulchritudinis studium habentes, pacificantes in domibus suis. Omnes isti in generationibus gentis suœ glorian adepti sunt, et in diebus suis habentur in laudibus. Sapientiam ipsorum narrent populi. Eclesiastic. cap. 44. v. 6, 7, 15.„ (1)

El Dr. Yañez nació en Barcelona el 9 de septiembre de 1789. Cursó humanidades y filosofía en el seminario conciliar de Barcelona; química, matemáticas y botánica en las clases sostenidas por la Junta de Comercio de Cataluña. Fué discípulo del P. Canellas en la Real Academia de ciencias naturales y artes. En una carta que se conserva en su Archivo, fechada en 22 de julio de 1806 y dirigida al Sr. marqués de Monistrol, se lee: "Pide Yañez el certificado también de cosmografía. Ya ve V. S. que es un chico que me hace honor á las clases de la Real Academia, y espero que con el tiempo lo hará también á la Academia misma; por consiguien-

(1) Escribieron la biografía del Dr. Yañez, Llobet y Vall-llosera, Chiarloni, Calvo Asensio, Texidor, Olmedilla, Pascual y Casas y Roca y Ferreras.

te desearía se dignase V. S. servirle.„ Cursó la carrera de farmacia en el real Colegio de San Victoriano de Barcelona, y fué tal su aprovechamiento en estos estudios y en los que hizo en las clases de la Lonja, que empezó su carrera como hombre de ciencias entrando en 1815 en la Academia de ciencias naturales. Dedicóse Yañez al profesorado, en 1814 y en el año siguiente sustituyó en la cátedra al eminente químico Carbonell. Previas oposiciones hechas en Madrid, fué nombrado catedrático del Colegio de farmacia de Barcelona, y en 1822 encargóse de la cátedra en propiedad de mineralogía en la Universidad de 2.ª y 3.ª enseñanza, sin dejar su cátedra en el Colegio de Farmacia. En 1841 fué nombrado provisionalmente catedrático de física experimental en la Universidad literaria de Barcelona, en 1844 su vicerector, en 1844 catedrático de Botánica y Zoología médica en la facultad de ciencias médicas, en 1845 catedrático de Farmacia de la Universidad á consecuencia del cambio de plan de estudios, en 1854 decano de esta Facultad, y en 1856 rector en comisión por fallecimiento de D. José Bertran y Ros.

Desempeñó el Dr. Yañez varios cargos públicos. Fué varias veces Juez de hecho en los delitos de imprenta, individuo de la Junta de vigilancia durante el sitio que sufrió Barcelona en 1823, en la misma fecha y en 1839 tuvo el cargo de Alcalde segundo. En 1837 y 1840 sirvió el destino de diputado de provincia.

Como individuo de número de la Real Academia de ciencias naturales y artes, formó parte de varias comisiones y fue su vicedirector en 1838 y en 1839 director. Tenía particular afecto á esta corporación y era uno de sus más asíduos concurrentes á las sesiones, tomando parte en sus deliberaciones y trabajos. Leyó en dicha corporación varias disertaciones de interés; en su *Boletín* apareció con mucha frecuencia su firma al pie de disertaciones que había escrito. Improba labor y buen estudio revelan los trabajos que hizo sobre la temperatura media anual de Barcelona, que comenzó en 1835 y cesó en 1849. Deseando pagar tributo de amistad á distinguidos compañeros académicos leyó las importantes necrologías de D. Francisco Carbonell y Bravo, de La Gasca, Bolós, Alcón y Sadó. Estas biografías están escritas con el buen criterio que le era propio en el Dr. Yañez, y son estudios biográficos completos y dignos de leerse por la profundidad de pensamientos y buen método en exponer los hechos del biografiado. Hizo detenidos estudios geológicos de la montaña de Montjuich, que dió á conocer en la Real Academia de ciencias naturales y artes, recibiendo los elogios de todos.

En 1820 publicó la obra *Lecciones de historia natural* explicadas en el colegio de Farmacia de Barcelona. De 1844 á 1845 dió á luz una nueva edición de esta obra notablemente ampliada y reformada; difiere mucho de la primera por su extensión, método y demás circunstancias. En la redacción de la parte botánica, parece siguió el Dr. Yañez preferentemente las huellas de Adriano de Jusseau. En el prólogo de la edición de 1820 explica el Dr. Yañez en los siguientes términos, los motivos de la publicación de las *Lecciones de historia natural*.

"Pero el desempeño de la cátedra en el primer año de enseñar una ciencia tan vasta como la misma naturaleza, el cargo de secretario de este colegio de Farmacia y algunas otras causas aunque de menor consideración, me impidieron realizar un proyecto que por otra parte debía ser el fruto del tiempo y de maduras reflexiones, según lo expuse á dicha Junta en oficio de 20 de octubre de 1817; arreglé á costa de los mayores sacrificios unas lecciones zoológicas, (que eran las que hacían más falta) las cuales aunque incompletas é inexactas, han servido hasta ahora de grande recurso á mis discípulos; y me contenté con juntar los materiales de una obra que creía superior á mis débiles fuerzas, y cuya empresa podría verdaderamente graduárseme de temeraria, á no hallarme precisado por los antedichos motivos tan justos como poderosos. Sin embargo, multipliqué los esfuerzos á la par de los obstáculos que se me presentaron y logré remitir el curso completo á la Junta superior gubernativa en 24 de junio de 1818.

"Desde entonces no he cesado de trabajar

en corregirle y aumentarlo, por que he estado siempre firmemente persuadido que la composición de una obra elemental es mucho más difícil de lo que comunmente se piensa. Á este efecto me he valido de los autores más clásicos que procurado consultar, de las luces que me ha proporcionado el ejercicio de la enseñanza, y de los conocimientos que he recibido de mis amigos ilustrados, particularmente del Dr. D. Matias Velasco, individuo de la extinguida Junta y comisionado por ésta para censurar mi obra, quien no tuvo reparo en hacerme presentes sus observaciones con la mayor modestia y oir mis respuestas, cediendo algunas veces de su opinión en vista de las razones que le ha manifestado, á pesar de hallarse revestido del caracter de censor.„

Las *Lecciones de Historia natural* fué la primera obra didáctica que se ha publicado en nuestra nación sobre tan importante memoria, y esto esplica la nombradía que dió al Dr. Yañez.

En 1842 publicó el *Diccionario de historia natural y agricultura* titulado *Dios y sus obras*, redactado según las obras de Buffón, Cuvier, Lacepede, Guerín y otros. Aunque esta obra tiene carácter edit rial el Dr. Yañez trabajó con esmero en su redacción, y fué obra de consulta por espacio de muchos años y muy elogiada por los iniciados, en los estudios á que se refiere.

El Dr. Yañez hizo un profundo estudio de la lengua castellana y del *Diccionario* de la Academia, anotando sus deficiencias ó inexactitudes, siendo, según nuestras noticias, el primer trabajo de esta clase escrito en España. Como nada han dicho de él los biógrafos de Yañez creemos de alguna utilidad tomar de sus actos el contenido de una memoria leída en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, en 3 de enero de 1839. Su recuerdo es aun oportuno.

El Dr. Yañez limitó su estudio "á los nombres que corresponden á las ciencias naturales, bajo cuyo aspecto dice ser el *Diccionario*, y con frecuencia inexacto, faltando en él muchas voces recibidas años hace en los establecimientos públicos de Madrid y en diferentes obras recomendadas por el gobierno, y hallándose otras con definiciones impropias é inadmisibles en el estado actual de la ciencia. Prueba sus asertos con varios ejemplos sacados de la edición del *Diccionario*, de 1837. En ella se hallaban á faltar, por ejemplo, las palabras: *cotiledón*, *drupa*, *espata*, *estilo*, *estigma*, *estipula*, *filamento*, *peciolo* y *pedúnculo*, cuya falta le parecía inexcurable al lado de las voces: *antela*, *caliz*, *corola*, *estambre*, *pomo* y *silígua*, y otras que ya no son más antiguas ni más conocidas. Es reparable también la falta de las voces que indican diferentes plantas medicinales, como *árnica*, *dedalera*, *liquen*, *islándico*, *rábano*, *rusticano*, *ulmaria*, &., mientras se encuentran las de otras que no son de uso más común, v. g. *betónica*, *eneldo*, *filipéndula*, *hisopo*, *jabonera*, *yezgo*, &. Iguales consideraciones se aplican á las otras ciencias naturales, hechándose de vez la omisión de muchas voces, unas que designan las divisiones principales del reino animal, como *mamífero*, *molusco*, *roedor* y *coleóptero*; otras que corresponden á diferentes animales, como *hormiguero*, *jaguar*, *pangolin*, *polatucha*, *sapajú* y *zarigüeya*; otras de varios órganos de los mismos seres, v. g. *balaucín*, *espiráculo*, *estigma*, *pene* y *tentáculo*; otras de especies minerales muy conocidas, v. g. *blenda*, *esteática*, *felderpato*, *mica* y *turmalina*; otras de instrumentos físicos y químicos muy usados, v. g. *alargadera*, *capilel*, *electróforo*, *electronómetro*, *gravímetro*, *pórfido* y *pila galvánica*; otras correspondientes á ciertas substancias bien determinadas, como *albúmina*, *cloro*, *cromo*, *iodo*, *niquel*, y muchas otros.

"En cuanto á la inexactitud de ciertas definiciones de que habla el socio Yañez, solo se extractarán algunas que llaman más la atención: "*Caliz*..... En las flores se llama así la campanilla en que están encerradas las hebras ó hilos de las simientes„. "*Escrofularia*. Yerba. Celedonia menor„. "*Ciento pies*. Insecto pequeño venenoso, con alas y dos antenas, &.„ "*Gusano*. Nombre que se dá á varias especies de insectos blancos„. "*Basalto*. Especie de marmol, de color y dureza de hierro, descubierto por los egipcios

en la Etiopía„. "*Calcedonia*. Piedra. Agata„. "*Antimonio*. Fosil que casi no se ha hallado sinó combinado con otras substancias. El más común es muy pesado, medianamente duro y de color gris ó menos claro„. "*Copal*. Aplícase á la goma llamada anime„. "*Filtro*. La manga, lienzo ú otra cosa por donde se cuelan los líquidos en las boticas„. Los que tengan conocimientos en los diferentes ramos á que corresponden dichas voces y otras muchas, podrán decir si son admisibles semejantes definiciones. Indicó además el Sr. Yañez, las causas de que se han originado en su concepto estas pequeñas faltas; y para enmendarlas en adelante, no menos que las que pudiera quizás en voces correspondientes á otros ramos, indica como medio oportuno el consultar á las personas más ilustradas en todas las ciencias naturales y á los prácticos de las diferentes artes y oficios, ó acaso mejor componer diccionarios particulares arreglados al estado actual de los conocimientos, para entresacar de ellos y colocar en el Diccionario general los nombres que lo mereciesen bajo la base admitida en el prólogo de la última edición, y continuar sus definiciones con toda la exactitud posible.„

En el *Periódico de la sociedad de Cataluña* (1821-1822) publicó dos memorias, una sobre la montaña de Montjuich y otra sobre varios fósiles de la Cuenca de Tremp. En el *Diario general de ciencias médicas* dió á luz varios artículos en los años 1826 á 1830.

Por merecimiento, no por propia solicitud, perteneció á varias corporaciones. Fué socio de la Academia general de Córdoba, de las Sociedades Lineana de Narbona y París, del Instituto industrial de España, miembro asociado del círculo farmacéutico de Montpellier, corresponsal de la Academia de medicina y cirugía de Granada, de la de ciencias y letras de las Baleares, del colegio de farmacéuticos de Madrid, socio de mérito del Instituto farmacéutico aragonés, &.

Por acuerdo del Colegio de farmacéuticos de Madrid, escribió el Dr. D. Quintín Chiarloni una biografía de Yañez. Termina esta con las siguientes líneas, que reproducimos por la competencia de su autor:

"No es posible citar cada uno de los servicios que prestó á la ciencia, á su profesión, al público y al Estado; basta decir que su vida fué una série contínua de trabajos científicos y literarios, y que tan pronto se ponía á prueba su actividad para proporcionar local á la Academia de Ciencias Naturales, recoger los archivos y demás digno de conservarse de los conventos suprimidos, informar sobre la ley de ayuntamientos, caja de ahorros, etc., como se reclamaba su ciencia para informar sobre el desestanco del tabaco, sobre varios casos de envenenamiento, falsificación de documentos públicos, sofisticación de alimentos, gèneros medicinales, reconocimientos de fábricas, etc., ó ya se exigía á su ciencia y á su actividad á la vez, que formase parte de la comisión encargada de informar sobre la creación de una casa de moneda en Barcelona, eligiéndole vicedirector en 1838 y director en 1839, cuyo cargo dimitió, ó que prestase aquellas dotes en la comisión de intrucción primaria, ó en la junta municipal y provincial de sanidad. Las autoridades civiles y militares, cuantas corporaciones encierra Barcelona, todas ellas sin escepción tienen en su poder pruebes positivas de la incansable y acertada laboriosidad de Yañez.

„Después de tantos servicios, tal vez se espere, que inmediatamente contemos las recompensas que su autor ha merecido al Gobierno. ¡Pero triste desengaño! Conténtense nuestros lectores con que reprodazcamos aquí la filosófica idea vertida por nuestro condiscípulo en latinidad, y hoy maestro querido amigo, D. Cayetano Roselí, consignada en el discurso que pronunció al ser recibido como Académico de la Historia: "Es„paña ha solido ser tierra de ingratitudes; „atribuyámoslo al número de los merecedo„ies, más que al de los ingratos„.

„Yañez no ha recibido otra recompensa del Gobierno, que le cruz de caballero de la orden de Carlos III; en cambio las personas capaces de apreciar sus méritos, los hombres de ciencia, los que conocían sus virtudes se han apresurado á borrar este olvido, tributándole distinguidas pruebas de consideración y aprecio, que después consignare-

mos, para estímulo de los que pretendan seguirle é imitarle.

„Yañez no ha dado su nombre á un nuevo sistema; idea exclusiva, al parecer, de los que aspiran á que su nombre brille en el mundo científico, pero sin las verdades establecidas por muchos y muy varios autores, sin las ideas vertidas por otros, Lavoissier no hubiera podido dotar á la química de un nuevo sentido, formando su cuerpo de doctrina. Yañez ha dado importancia, ha consignado multitud de ideas, que tarde ó temprano germinarán, para influir en los destinos de las ciencias que cultivó; cabiéndole la satisfacción íntima de haber empleado sus días en beneficio del país que tiene la gloria de contarle entre sus hijos. Y nuestro comprofesor será siempre uno de los más aventajados precursores del movimiento intelectual que se lleva á cima en España, y uno de los que han abierto, con modestia, el camino de las mejoras progresivas hechas en farmacia, ciencia tan útil como honrosa.

„Juzgadle sino como profesor de farmacia ejerciendo prácticamente su profesión en Barcelona, como catedrático de filosofía en la universidad, ó desempeñando una cátedra de química ó de física; consideradle como escritor periodista, ó como biógrafo, ó autor de sus "Elementos de historia natural„ ó de varias Memorias científicas, y le veréis multiplicarse y aparecer en cada género á la altura del papel que desempeña, ligero, grave, filósofo; pero siempre correcto en su lenguaje y severo en su forma.

„Todos sus trabajos científicos se han hecho, no en un retirado bufete oculto á las miradas del curioso observador; no en el silencio y el recogimiento inspiradores de las ideas profundas, sino entre sus amigos y contertulianos, distrayéndole unas veces para consultarle sus afectos más tiernos, otras para enterarle de sus desgracias; en el centro siempre de una población manufacturera y comercial, y por consecuencia ruidosa y agitada.

„En medio de un deshecho temporal de Levante, sacudiendo los vientos fuertemente las olas y agitando los buques anclados en el puerto; bajando el barómetro 753 m. m., con la misma rapidez que D. Agustín Yañez se elevaba á la morada de los justos, terminó su gloriosa carrera el día 3 de mayo de 1853„.

Fué uno de los trece dignos socios que restablecieron la Económica barcelonesa de Amigos del país en agosto de 1834, y que más propiamente pueden llamarse fundadores porque esta sociedad debida á Carlos III apenas había tenido vida hasta dicha época.

BIBLIOGRAFÍA.

"De necesario scientiarum omnium Fœdere oratio quum in solemni studiorum Academiæ Barcinonensis inauguratione protulit Augustinus Yanes et Girona Pharmatiæ doctor, atque in eadem Academiam Physice experimentalis professor. Kal. Novemb. MDCCCXIII. Barcinone typis. A. Bergnes, 1842. En 4.°, 46 páginas.

Lecciones de historia natural, esplicadas en el Colegio nacional de Farmacia de San Victoriano de Barcelona. Barcelona, en la oficina de la viuda Roca, año 1820. Un vol. en 4.°, VIII-501 páginas, y 5 de índice con tres estados.

Dios y sus obras. Diccionario pintoresco de historia natural y agrícola aumentado y dirigido... Barcelona, imp. de J. Verdaguer, 1842-43. Cuatro tomos de texto en 4.°, de 562, 698, 454 y 284 respectivamente y otros cuantos con láminas.

Lecciones de historia natural. Barcelona, imp. de Espona. Dos tomos en 8.° francés: I, 1844, Zoología; II, 1845, Botánica, 544 páginas con figuras intercaladas en el texto; III, 1845, Mineralogía.

"Colección de oraciones inaugurales leídas por el Dr. D. A. Yañez, en el Colegio de San Victoriano.„ Barcelona, imp. de Espona, 1845. En 8.°, 63 páginas.

"Noticias de algunos putrefactos que se encuentran en la Conca de Tremp, y consecuencias sobre el origen del territorio de la antigua provincia de Cataluña.„ Publicado en el periódico de la *Salud pública de Cataluña*.„

"Reflexiones sobre el *Diccionario de la*

lengua castellana, publicado por la Real Academia española.„ (Leída en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona en 3 de enero de 1879.)

"Contestación á las observaciones de la Real Academia española acerca de la memoria leida en esta Academia bajo el título „De reflexiones, &.„ (Id. en 25 de febrero de 1840.)

"Memoria dirigida á manifestar la utilidad que podria reportar la España de la aplicación de las Buenas letras á las ciencias naturales.„ (Id. en 26 de febrero de 1846.)

Memorias leídas en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona.

"Propiedades químicas de las materias colorantes, y de su aplicación al arte de teñir.„ (Leídas en 18 de marzo y 26 de abril de 1815.) MS. Archivo de la Academia, caja 20.

"Reflexiones sobre división de la Academia en secciones.„ (Id. en 6 de marzo de 1816.)

"Teoria de los contromordientes en la pintura de las indianas, dando la preferencia al ácido oxálico.„ (Id. en 30 de abril de 1817.)

"Memoria sobre el plan más ventajoso para el estudio de la Historia natural, deducido de la comparación de los sistemas llamados naturales y artificiales.„ (Id. en 8 de 1818.)

"Aplicación de la química á la mineralogía, reducida á sus verdaderos límites.„ (Id. en 16 de diciembre de 1818, 24 de marzo y 28 de abril de 1819.)

"Descripción orictogmástica y geológica de la montaña de Montjuich.„ (Id. en 15 de diciembre de 1819.)

"Reflexiones sobre el sistema mineralógico de Berzelius.„ (Id. en 12 de abril de 1820.)

"Memoria sobre que todo el país de Cataluña había sido cubierto antiguamente por las aguas del mar.„ (In. en 6 de marzo de 1822.)

"Aplicación del conocimiento de los órganos y funciones reproductivas á las clasificaciones zoológicas.„ (Id. en 4 de diciembre de 1822.)

"Estudio de los despojos de los cuerpos orgánicos, enterrados entre materias inorgánicas para determinar los cambios que ha sufrido la antigua población del globo.„ (Id. 10 de marzo de 1824.)

"Sobre la temperatura media anual de Barcelona, y la media de cada mes.„ (Id. en 17 de junio d 1835, 15 de junio de 1836, 22 de noviembre de 1837, 21 de febrero, 28 de mayo y 24 de noviembre de 1838, 27 de febrero y 27 de octubre de 1839, 8 de enero de 1840, 28 de abril de 1841, 18 de abril de 1848 y 7 de febrero de 1849.)

"Elogio histórico del Dr. D. Francisco Carbonell y Bravo.„ Barcelona, imp. de la V.ª é hijos de Brusi, 1838. En 8.°, 31 páginas. (Leído en la sesión de 3 de marzo de 1838.)

"Discurso de abertura de la primera junta pública celebrada por la Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona en 30 de junio de 1837.„

"Informe sobre el Synopsis molluscorum Brabantice Australis indigenorum del doctor Ryek.„ (Id. en 9 de enero de 1839.)

"Continuación del catálogo de plantas de Montjuich.„ (Id. en 27 de noviembre de 1839.)

"Extracto de varias Memorias del doctor Gratelops de Burdeos, sobre conchas fosiles de la cuenca de Adour.„ (Id. en 12 de febrero de 1840.)

"Elogio histórico de D. Mariano La Gasca y Segura.„ Barcelona, imp. de A. Bergnes y C.ª, 1842. En 8.°, 60 páginas con un retrato.

"Oración pronunciada en la sesión pública celebrada en la Real Academia de ciencias y artes en 6 de noviembre de 1842, con la cual terminó el año académico de 1841-42.„ MS. Archivo de la Academia, Legajo de reseñas.

"Reflexiones sobre el género plantarum de Endlicher.„ (Id. en 25 de febrero de 1847.)

"Elogio histórico del Dr. D. Francisco J. Bolós.„ Barcelona, imp. de los herederos la V.ª Plá, 1847. En 8.°, 32 páginas.

"Elogio fúnebre de D. Andrés Alcón.„ (Leída en 13 de junio de 1850.)

"Reseña biográfica de D. Antonio Sadó.„ (Id. en 22 de mayo de 1851. MS. en la Academia. Legajo *Sadó*.

"Observaciones hechas en los Pirineos durante los estíos de 1851-52.„ (Leídos en 21 de abril de 1853. Extracto el periódico *La Botica* 1853, página 286.

YLLA Y MASFERRER (D. Manuel).—Dignísimo é ilustrado maestro de primera enseñanza. Falleció hace poco en Sabadell. Su muerte ha dejado un vacío en el profesorado catalán. Reunía á una modestia suma, grande estudio y virtudes cívicas de todos apreciadas. Había publicado varias obritas para la enseñanza, escritas con buen criterio; hé aquí sus títulos:

Breves nociones del sistema métrico decimal. 1.ª y 2.ª parte, 1866 y 1868.

Breve resumen de geografía. Tres cuadernos, 32 páginas, el primero y segundo y 48 el tercero. Se han publicado 5 ediciones. Declarada de texto por Real orden de 12 de mayo de 1888.

Las cuatro tablas de aritmética. 1887.

Breves lecciones de lectura para uso de los niños. Sabadell, imp. de J. Comas, 1889. En 16.°, 90 páginas.

Una colección de carteles de lectura.

Breve compendio de prosodia y ortografía de la lengua castellana. Tercera edición. Sabadell, imp. de J. Comas, 1888. En 16.°, 72 páginas.

YLLA Y BALAGUER (D. Tomás).—Murió en 28 de marzo de 1869. Escribió:

"Memoria para demostrar que la España posee dentro de sí misma los elementos de riqueza.„ Leída en la Sociedad económica barcelonesa de amigos del país (1838.)

"Memoria sobre artes.„ Leída en id., id.

"Reseña de los sucesos contemporáneos divididos en tres partes, en que se examinan las causas que produjeron la revolución en España, con sus consecuencias, en particular por lo que respecta á Barcelona. Relación de lo ocurrido en el regreso de la Reina madre de su doloroso ostrasismo. Opinión sobre los medios de que debe echarse mano para trabajar en provecho de los intereses de España. Obra dedicada á la augusta madre D.ª María Cristina de Borbón.„ Barcelona, 1844.

YXART Y MORAGAS (D. José).—Nació en Tarragona el 10 de enero de 1853. Estudió en su Instituto de segunda enseñanza el bachillerato en artes, y la carrera de leyes en la Universidad literaria de Barcelona. Siendo estudiante escribió algunos artículos y poesías y colaboró en el semanario *La Miscelánea*. En 1873 ingresó en el ejército por no admitirse la redención á metálico en la quinta celebrada en aquel año. Prestó servicio en el cuerpo de infantería de Marina, y fué destinado á la secretaría del ministro del ramo. Algún tiempo después libre del servicio de las armas pasó á Tarragona, abrió bufete, que á poco cerró por no tener vocación para ejercer la abogacía, sus aficiones y aptitudes eran otras, la literatura y la crítica le atraían. Estudió nuestros clásicos, enteróse del movimiento literario extranjero y le interesó el renacimiento de la lengua catalana. Con paciente labor escribió una monografía sobre el teatro catalán, que fué premiada en los Juegos florales de Barcelona de 1879, estudia en ella los orígenes del teatro regional en el siglo XIX, sus tendencias, desarrollo y porvenir y termina el trabajo con una noticia cronológica de las producciones dramáticas catalanas, escritas en nuestra época.

Tomó parte Yxart en la colaboración de la *Biblioteca de Artes y Letras*, editada por la Sra. E. Domenech y C.ª, y dirigió la revista de igual título. En la *Biblioteca* publicó:

Dramas de C. F. Schiller. Traducción, (1882).

Las mujeres de Göethe, por Pablo de Saint-Víctor. Versión, (1884).

Tres poesías. Traducción, (1883) y

Fortuny. Ensayo biográfico-crítico. (Original.) (1881.)

Dirigió Yxart la *Biblioteca clásica*, editada por D. D. Corteza y C.ª, colección escogida y bien ordenada de los mejores escritores castellanos antiguos. La selección fué cuidadosa, y en algunos tomos figuran prólogos escritos por Yxart con buen gusto y estudio. Aun cuando esta publicación tenía más carácter editorial que literario, no olvidó su director lo que debía á su

reputación literaria, y puso particular empeño que sus prólogos aparecieran con alguna novedad. Estos trabajos revelan en Yxart aptitud para dirigir una publicación de nuestros clásicos, y á realizarla hubiera sido tenida en tanta ó mayor estima que la *Biblioteca española* de Rivadeneyra. Los prólogos de la *Biblioteca clásica* son como un ensayo, una muestra de lo que hubiera escrito Yxart si la suerte le hubiera deparado la dirección de una biblioteca de mayores proporciones, pues la *clásica* era tan solo un suplemento económico de la *Biblioteca de Artes y Letras.*

En 1886 publicó el tomo primero del *Año pasado*, que autores desairados y con sobrada majadería llamaban el *Año pesado.* En aquella publicación se proponía dar cuenta de algunos acontecimientos literarios y artísticos que tuvieran lugar en Barcelona en el año anterior á su publicación. Prosiguió Yxart con estos anuarios para que resultara con tales volúmenes, con el tiempo "una colección de anuarios, donde pudiera estudiar quien quisiese nuestro movimiento literario y artístico.„ Cesó esta colección en 1890, con daño para los que apreciaban su valía y utilidad. Ignoramos los móviles que le impulsaron á tomar tal determinación, su éxito era creciente, su lectura atraía, y las monografías publicadas en el *Año pasado* servían para el estudio del movimiento de las letras y artes pátrias. Quizás cesara Yxart en sus tareas por aquello que indicó en el prólogo del tomo primero: "el oficio de crítico suele ser antipático... unos dan en repetir que es propio de hombres desengañados, fríos y medianejos,... que no es papel muy airoso el de fabricar ó desmoronar pedestales...„ Los artículos que figuran en el *Año pasado* están escritos en buen lenguaje, criterio recto y libre de mezquinas pasiones de escuela y personas. Pudo errar en algún juicio emitido y en apreciar el mérito de una obra, pero jamás obró á impulsos ajenos y bajos. "Lo que en mí permanece firme hoy mas que nunca, decía Yxart, es mi entrañable amor al arte, y por él á la absoluta verdad: el más alto obsequio que puede tributarse al objeto amado... No trato de elevar estatuas á nadie, ni socavar el zócalo á las existentes...„ En todas sus críticas quería, que se leyera, como se leía, al trasluz *independencia.*

Yxart no se había dedicado á la poesía, pero era poeta, publicó algunas en Tarragona y en semanarios de Barcelona. Una de ellas inserta en el diario *La Vanguardia* de 26 de mayo último, revela que Yxart sentía la poesía y tenía verdadera inspiración. La escribió en 1883 con motivo de un concierto que proyectaba dar el reputado artista señor Vidiella.

PAPALLONAS

(Sobre música de Schumann.)

—

Tot es joya lo palau,
Tot es llum, brugit y festa.

Per l' ample escala de marbre
tres máscaras joganeras
petjant la flonja catifa
ab xinel-leta de seda;
á saltirons amunt pujan
per entre 'ls patjes enrengla.
L' una en l' espatlla de l' altra,
son riolér xiu xiu ofegan
sota la caputxa rosa,
sota la negra careta
y la empolvada perruca
que feta un embull blanqueja.
Tant sols mostran de sa cara
los ulls y la boca encesa,
y entre les nevadas blondas
lo suau carmí 's trasparenta
del niu de dormidas gracias
que vano y ramells cubreixen.
Caballers, de frac, saludan,
sonrihent á cau d' orellas;
fins los patjes se fan signes
sens deixar sa cara seria,
dins la casaca ab galons,
calsa curta y mans extesas.

¡Papallonas que las alas,
joyosas á amor extenen,

ara ab vol lleuger se fugen,
ara tornan y s' apiegan;
ara al vent que las emporta,
plé d' armonías y essencias.
allá van arrebatadas
y giravoltant despresas!
Aquí al sentir del amant
las dolsas paraulas tendras
l' una mostra afalagada
sonrihent sas dents de perlas,
y desfilan los ensomnis
por las mitj-closas parpellas,
d' un amor sens fré y mesura,
d' un poder com lo de reyna,
y arrisca ab veu tremolosa
la tímida confidencia.
L' altre en un rotllet compacte,
vibra enverinada fletxa,
y mil misteris recompta
entre burlas y entre veras.
Esclata la queixa amarga
entre 'l brill de la agudesa;
los cors, sens pietat, regira,
de las memorias las cendras,
duptes, gelosía, angoixas
remou crudel y riallera,
fibla l' agulló y deposa
mel en la ferida oberta,
y torna y gira y va y ve
encisadora y travessa,
y sonan los cascabells
de sa mágica vareta.

.˙.

Ser misteriós, que pertorba
dins del ánima la festa!
recort vivent que al ubriach
de sopte mou y desperta!
secret y ofegat dolor
que un cop reviu y 's redressa!
allá vá la evocadora
que ab ulls de sfinx vos contempla;
lo remoli de la gent
avall se la endú riallera.
¿D' hont ha sortit? No ho sabeu,
com no sabeu hont va á perdres;
únich ser que en vostra vida
vos parlá sense careta.

.˙.

A la cambra retirada
indolent va la parella,
callat refugi que atrau
y endormiscat las espera.
Lo desij ubriacador
guayta en la atmósfera tébia,
la soletat l' acompanya,
lo silenci li don llengua.
¡Cóm giran lo cap y 's miran,
temerosos de sorpresas!
y res no s' han dit encara
y allá lluny sona la orquesta.
Lo cos vincladís que 's grónxa
lo bras del galán rodeja,
la enguantada ma caiguda
en sa espatlla posa ella,
mentres se juntan las altras
prop del cor, en viva estreta.
En los aléns que 's confonen
un sí y un no van y venen,
de la estática mirada
á la humida boca encesa,
y... altra ratxa d' armonías
en que esclata al lluny la orquesta
s' emporta la papallona
que giravolta despresa.

.˙.

Ya la dansa afadigada
dona sa volta derrera,
com joglar ubriacat
ensopegant entre empentas;
ja vertiginosa gira
ó en los sofás se refrega;
sa rialla es un badall
y cínica sa agudesa;
l' estrany regust del plaher
amarga sa boca seca.

.˙.

A la porta del palau
las tres máscaras esperan
entre 'l bat-y-bull dels cotxes
ab las llanternas encesas
extenentse pel carrer
com un enfilall d' estrellas.
Sobre las negras teuladas
lo jorn peresós clareja,

y aquell mon d' amor y ditxas,
lo palau de sas quimeras,
se fon al bes de la aubada
sens deixar rastre... per sempre.

Yxart concibió el plan de una publicación de algún alcance. Nos referimos á la obra: *El arte escénico en España*, que la muerte le impidió terminar. Fué impresa y publicada en el diario *La Vanguardia* en el año 1892 su primer tomo, que apareció dos años después coleccionada. En ella se ocupa de la tradición del arte escénico en nuestro país, su decadencia, del drama, (Echegaray, Gaspar, Sellés y Feliu y Codina), y nuevas direcciones dramáticas en España y en el extranjero. Con el buen criterio que le es propio, D. Francisco Miquel y Badía se ha ocupado en el *Diario de Barcelona* de las tendencias de esta obra, y por coincidir su opinión con la nuestra, dejaremos de ocuparnos de ella, y puede leer dichos artículos quien desee apreciar su significación, deficiencias y valía.

Fué Yxart presidente del Ateneo barcelonés en el año 1892-93, imprimió alguna actividad literaria y artística á aquella sociedad, y en el tiempo que desempeñó aquel cargo tuvo contrariedades y sobrada actividad. En la sesión inaugural leyó un discurso sobre *la crítica literaria contemporánea*. Fué elegido socio de número de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, pero no tomó posesión por no haber presentado el reglamentario discurso.

D. José Yxart.

Víctima de exceso de labor y de mucho estudio, murió este eximio escritor y crítico en Tarragona el 25 de mayo del año 1895.

Yxart era estimado en Madrid, se daba importancia á sus trabajos y se le consideraba como escritor de valía. Urrecha en el *Heraldo* decia:

"Esta parte de *Madrid* no es propiamente de Madrid, sino un eco triste que viene de Cataluña.

„José Yxart, el crítico á quien llamaría de buena gana eminente si este adjetivo no se hubiera desacreditado, ha muerto precisamente cuando su gran talento había llegado á completa madurez y su vida á la edad de la producción constante y segura.

„Yxart fué un crítico, y á poco que se profundice en cuanto ha escrito, se hecha de ver el exquisito gusto del artista que en él había por encima de todo, y el caudal de cultura adquirida de modo lento, pero seguro, y no como producto de lecturas atropelladas y mal digeridas.

„Yxart empezó, ya en este triste crepúsculo de su vida, una obra interrumpida por la muerte: *El arte escénico en España*. La diaria é inaplazable labor del periodismo me ha impedido llevar á término de hecho mi deseo de dedicar á este libro toda la atención que merece, porque *El arte escénico* es una obra fundamental y seria, de crítica dramática y de cuanto con el teatro se relaciona, con méritos bastantes para dedicarle atención detenida.

„En algunos puntos, y juzgando á determinadas personalidades de nuestro teatro contemporáneo, Yxart se apartó de la opinión general y votó en contra ó con grandes salvedades; pero lo hizo motivando siempre este apartamiento y guardando constantemente á las personas un respeto profundo, sin echar jamás mano á la sátira fácil, que agrada pero no demuele.

„Fué Yxart un espíritu reflexivo y sereno, que ejerció la crítica mas como función depuradora que como acción flajeladora, y por ello sus juicios pesaron sobre la opinión y, sobre todo en Cataluña, la rectificaron muchas veces.

„No es su muerte una pérdida para Cataluña, con serlo muy grande; lo es para España y yo, que no crucé con él jamás la palabra, le lloro y dejo sobre su tumba prematuramente abierta, esta modestísima siempreviva.

D. Rodrigo Soriano decía en *El Imparcial*:

„¿Quien era Yxart? se preguntarán muchos ¿Quién es *ese* Yxart? se habrá oído decir seguramente muchas veces durante estos días en círculos, en teatros, en el salón de conferencias... Por lo que respecto á este último lugar, el ilustre crítico tenía su opinión formada. Uno de sus más ingeniosos chistes consistió en aparejar las revistas políticas con las crónicas teatrales que hacía en cierto periódico de Barcelona, y en poner á un tan inquieto como locuaz personaje andaluz junto á varios ilustres cómicos, Coquelin, la Sarah, Novelli y otros que habían deleitado al público barcelonés durante algunos meses.

"¿Figuraba? ¿Escandalizaba? ¿Bullía?

"El ilustre crítico catalán era la modestia personificada. Su vida se ha extinguido lenta, dulcemente, como la luz que alumbraba sus diarias vigilias, ó para decirlo de modo más poético, como la flor azul de que nos habló el poeta alemán, flor que muere con la tarde y pliega sus hojas en el silencio de la noche, en medio de la profunda paz de la naturaleza.

„Yxart padeció la enfermedad de los grandes, esa fiebre que atormenta el cuerpo y sostiene el espíritu, que desgarra los pulmones á un tiempo mismo que enardece el cerebro. Anemia, tisis, cansancio, llámese como se quiera, dulcísimo tránsito de la vida á la muerte, del ser á no ser. Ha muerto como Leopardi, tranquilo, contemplando la naturaleza, volviendo á ella como vuelve un hijo á su madre, recreándose en fantásticos proyectos, soñando...

. . . . . .

„Por lo que respecta á Yxart, redújose al ejercicio de la crítica como un sacerdocio y del arte como un culto. Concurría de vez en cuando á las Exposiciones de pinturas, á la redacción de algún periódico, á la tertulia íntima de literatos, al famoso *Cau Ferrat* que el pintor Rusiñol posee en el pueblecillo de Sitges, y en donde se representaban dramas de Mœterlinck, de Ibsen, de Stridberg, de cuantos autores modernos más ó menos extravagantes, más ó menos profundos, gozan de fama indiscutible ó promueven ruidosísimos escándalos en los teatros extranjeros.

Z.

ZAFONT Y FERRER (D. Juan).—Nació en Besalú (provincia de Gerona) en 1789. Profesó en 1806 en la orden benedictina, en el monasterio de San Cucufate del Vallés. Recibió en 1816 el nombramiento de catedrático de Filosofía del colegio de San Pablo de Barcelona, cátedra que desempeñó hasta 1835. En este año la Real Academia de ciencias naturales y artes, facilitó á Zafont local para seguir el curso que tenía abierto en el suprimido colegio de San Pablo, sobre física especulativa y práctica. Para la enseñanza de esta asignatura había montado un gabinete de física, que un coetaneo suyo describe en estos términos: "Veíase en un aposento la máquina eléctrica, el electróforo, los electrómetros y baterías eléctricas bajo formas curiosas, con las cuales demostraba á sus alumnos los fenómenos que pasan en la región del rayo. En otro aposento se hubiera encontrado la máquina pneumática, los forómetros gasométricos y demás aparatos con que se demuestra la influencia que ejerce la atmósfera en la vida de los animales, en la nutrición de las plantas y en la oxidación de los metales.

"En otra sala se veía brillar un surtido completo de reflectores, de lentes y de prismas destinados á demostrar las propiedades curiosas del luminico, y como asérrimo defensor que era del sistema de las ondulaciones de Descartes, no se había olvidado de los aparatos de difracción y de interferencias, que son los que más favorecen á la teoría de las ondulaciones tantas veces ensalsadas y otras tantas caídas en olvido.

"No era extraño nuestro modesto filósofo á los inventos modernos del vapor, pues pasados los primeros salones presentaba á la admiración de los curiosos una locomotora ó sea máquina de vapor de alta presión, que había hecho construir lo mismo que los demás aparatos por artistas barceloneses, á la cual hacía recorrer con ferrocarril, divirtiéndose mucho en hacerle dar circunvalación á la vista de sus alumnos y de los curiosos de su mayor confianza.

"Nótese de paso que cuando este varón eminente dirigió la construcción de su locomotora, solo eran conocidos teóricamente en este país los magníficos aparatos que vemos en la actualidad á todas horas surcar con la velocidad del viento sobre la tierra firme.....„

Por indicación del abad Zafont construyóse en 1832 una nueva esfera copernicana que

llamó la atención pública. Quejóse Arau de un oficio dirigido por aquél á la Excma. Diputación provincial de Barcelona, en un remitido publicado en el diario *El guardia nacional,* correspondiente al 13 de abril de 1840, indicando ser el inventor de la esfera. Contestó Zafont manifestando que sólo correspondía á Arau la ejecución material del aparato por haberle el ideado y dirigido, como constaba en la portada del folleto publicado en 1835.

En 1836 desempeñó Zafont la cátedra de Filosofía moral y fundamentos de Religión en los Estudios generales de Barcelona, y en el año siguiente fué nombrado catedrático de Lógica de su Universidad literaria, establecida definitivamente en 1837. El comisionado regió encargado de reorganizar aquel establecimiento docente, le nombró profesor de Psicología y Lógica, cargo que fué confirmado por Real orden de 27 de abril de 1842.

En varios capítulos generales de la orden benedictina, fué nombrado definidor general, procurador general, secretario de visita, archivero y abad del convento de San Pedro de Barcelona.

En los sucesos políticos desarrollados en Barcelona en 1842 y 1843, tomó parte activa y fué vocal de la Junta Suprema, y después su presidente; demostró en tan difíciles circunstancias mucha abnegación, prudencia y entereza de carácter. Murió Zafont siendo abad de San Pablo el 22 de febrero de 1847. Su muerte fué muy sentida, y gozaba de generales simpatías, y de cierta popularidad. Era estudioso, incansable, y deseaba adelantarse á su época en innovaciones y en la enseñanza de las asignaturas que tenía á su cargo. Creemos que su fama era superior á su valía. (1)

(1) «Elogio histórico del abad de San Pablo», por D. Joaquín Balcells. Leído en la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona.

«Breve reseña de los naturalistas que vieron la primera luz en la provincia de Gerona», por D. J. Ametller. «Revista de Gerona», t. I, pág. 297.

«Elogio histórico de D. Juan Zafont». Leído en la Academia de Buenas letras en 31 de diciembre de 1849, por D. Juan Illas y Vidal.

BIBLIOGRAFÍA.

"Conclusiones de teología„, 1819.

Veræ philosophie utilitas, &. Barcelona, apud. Piferrer, 1828.

De vera philosophie dissertatio, &. Barcelona, apud. Piferrer, 1831.

"Nueva esfera copernicana, &. Barcelona, imp. de J. F. Piferrer, 1835.

"Breve disertación sobre la utilidad de la ética ó sea de la Filosofía moral compuesta para instrucción de la juventud, según los principios de los clásicos filósofos antiguos„. Barcelona, por D. Juan Francisco Piferrer, 1838. En 8.°, 26 páginas.

"Recentoris phisica dissertatio inqua pulcherrimæ huius scientiæ studium omnipotentis et sapientis Dei, &.„ Barcelona, apud. J. F. Piferrer, 1839. En 4.°, 19 páginas.

"Breve historia de la vida de los filósofos griegos, romanos, españoles y de otras naciones que se hallan en el museo que don Juan de Zafont y de Ferrer, para instrucción de la juventud ha formado en San Pablo de Barcelona, escrita por el mismo„. Barcelona: En la oficina de J. F. Piferrer, 1841. En 4.°, 34 páginas.

Almanaque religioso, civil, histórico, &. Barcelona, por J. F. Piferrer. En 8.°. Publicó almanaques correspondientes á los años 1843, 1844 y 1845.

Historia de los condes de Besalú. Inédita.

"Se prueba con razones naturales que la verdadera felicidad consiste en la sabiduría„. (Memorias leídas en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona en 20 de enero de 1837. MS. Archivo de la Academia, legajo 5).

"Breve disertación sobre la utilidad de la ética. (Id. en 6 de febrero de 1838).

"Memoria sobre los condes de Besalú, villa de la provincia de Gerona. (Id. en 12 de mayo de 1840).

MS. en el archivo de la Academia, legado 10. Esta memoria tiene por objeto manifestar la equivocación que padecen algunos historiadores acerca de la genealogía de los condes de Besalú, poniendo

primero á Oliva Cabreta en el año 923, debiendo colocarse antes que éste á otros condes.

"Memoria en manifestación de lo muy probable y verosimil que es la existencia de los planetículos„. (Leída en la Real Academia de ciencias naturales y artes en 1.° de mayo de 1837. Archivo de la Academia, cap. 21).

"Memoria sobre la mucha probabilidad de que la causa de las epidemias puede atribuirse á insectos venenosos„. (Id. en 27 de marzo de 1839. MS. caja 22).

ZAMIT (D. Mariano).—Distinguido médico. Véase el artículo Arró (D. Francisco de P.) Tomo I, pág. 169.

ZANNÉ (D. Gerónimo).—En 1843 ganó en concurso de oposición el primer premio de invención y composición de la clase de ornato de la Escuela de Bellas artes de Barcelona. En 1851 fué nombrado ayudante de la clase de dibujo lineal y adorno de la misma, y en 1858 catedrático numerario. En 1864 hizo la colección de problemas, que sirven de originales para la clase que desempeñaba en la Lonja. En la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, de la que fué socio de número, leyó las dos memorias siguientes: "Un monumento dedicado á la memoria del célebre y conocido escultor Campeny„, (14 de diciembre de 1867) y "Memoria sobre la historia general del dibujo„, (27 de noviembre de 1893). Murió el Sr. Zanné el 10 de febrero de 1893.

ZULUETA (D. José).—Ha publicado varios artículos en *La Vanguardia*, y en el *Boletín del Ateneo barcelonés* (1883) dió á luz unas "Bases jurídicas para la solución de los problemas sociales modernos„, discurso pronunciado en aquella sociedad el día 21 de enero de 1880, para iniciar el debate en la sección de ciencias morales y políticas.

ANÓNIMOS

CASTELLANOS

A.

"Academia patriótico-cristiana que los niños discípulos de D. Antonio Plá y Baylina, Maestro Real de primera educación en todo el Reyno, celebraron en varios públicos y escogidos congresos de la ciudad de Tarragona, en desempeño de lo que se prometió en el Diario de la misma del día 1 de agosto de 1809.„ Tarragona, imp. de Brusi. En 16.°, 16 páginas. (1)

Acontecimientos políticos é históricos de Barcelona desde el 2 de septiembre de 1843 hasta la entrada de las tropas nacionales; con las medidas oportunas que tomó el gobierno militar y municipal después de haber entrado en el goce de sus derechos. Por unos literatos que permanecieron en ella durante aquella desgraciada temporada don J. P. y don M. G. Obra dedicada á los pacíficos habitantes de la capital de Cataluña.„ Barcelona, imp. de Ramón Indar, 1843.

"Acuerdos tomados por la Sociedad económica barcelonesa de Amigos del País en 1860 referentes al importante asunto de la Unión aduanera peninsular.„ San Gervasio, imp. de M. Blanchart.

"Adición que puede servir de suplemento á la relación de las fiestas celebradas en Figueras con motivo de la restauración y jura del Código político de la monarquía española el día 1 de abril de 1820.„ Barcelona, imp. de J. Torner, 1820. En 4.°, 16 páginas.

"Al público. Sesión XLII. (Plan que la comisión de guerra ha presentado sobre el armamento general del Principado al Congreso provincial.)„ Tarragona, imp. de Brusi. En 4.°, 8 páginas.

"Algunos apuntes de lo acaecido en la villa de Arenys de Mar, durante el tiempo de la guerra de la Revolución (Independencia).„ MS. 2-87. Biblioteca provincial y universitaria de Barcelona. En 8.°

Alerta coronilla. Alocución patriótico-liberal á las provincias que forman la Corona de Aragón y centinela vigilante contra los emisarios que se supone deberse introducir en estos países, para sembrar la discordia entre nosotros, bajo especiosos pretextos, que en este enérgico escrito se refutan. Barcelona, 1836.

(1) Siguiendo el sistema adoptado en este «Diccionario», los títulos de los folletos van entre comillas, y los de las obras en cursiva.

"Algunas ideas relativas á la utilidad del comercio, á la prohibición é introducción de géneros extranjeros, á la reciprocidad que entre si se deben las naciones, á los medios propios á promover y favorecer la fabricación nacional, á la influencia que puede y debe tener sobre el comercio de España, su nueva Constitución á la abusiva multitud de las imposiciones, al contrabando, al encarcelamiento por deudas del comercio, al porte de cartas, al préstamo sobre prendas y á los diezmos, obrita dedicada á la ciudad de Barcelona por j. R.„ Barcelona, 1820.

"Algunas observaciones sobre la epidemia variolosa que ha sufrido la ciudad de Sabadell desde principios de octubre de 1887 hasta últimos de junio de 1888.„ MS. en la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona.

"Alegoría poética que descubre todas las travesuras é iniquidades, que ha cometido, contra el género humano, el más maligno, y perjudicial hipócrita del mundo. Malparte. Fábula el lobo pastor compuesta por un pastor cordero en el monte Carmelo.„ Con licencia, Manresa. Por Martín Trullás, impresor del Diario. Año 1809. En 4.°, 16 páginas.

Anotaciones sobre las campanas de Cataluña de 1822 y 23. Por D. P. S. C. Veracruz, imp. de Vicente Torres, 1828. En 16.°, 192 páginas.

"Apología ó bien sea dictámen imparcial sobre el descuido de instruir á las mujeres por el que se prueba el derecho que las monjas tienen á su secularización.„ Barcelona, en la librería de Oliva, 1820

"Apunte histórico sobre los acontecimientos de Cataluña de 1817. Escribíalo J. M.„ Madrid, imp. de Collado, 1820. En 4.°, 48 páginas.

Apuntes históricos y curiosos sobre la muy antigua y célebre ciudad de Lérida, sacados de diferentes autores por la curiosidad de tener los remedios. 128 páginas en 4.°, firma Un Ilergeta y está fechado en 1846. MS. Museo Biblioteca-Balaguer. Papeles de D.ª Josefa Masanés.

Apuntes sobre el derecho de Cataluña. Redactados con presencia de sus constituciones, principales autores, y disposiciones últimas, para servir á las personas interesadas en su conocimiento. Barcelona, imp. de Francisco Garriga, 1841. En 4.° menor, 119 páginas.

"Apuntes de algunas acciones del Brigant-Gros, (1811.) (Antonio Pons y Planas.)„ MS. 8-2-87 Biblioteca provincial y universitaria de Barcelona.

Arte de la correspondencia comercial. Gerona, imp. V. Oliva, 1840. En 8.°, VI-158 páginas.

Artículos de la Fé constitucional. Barcelona, 1820.

"Aviso á los españoles. Especialmente á los catalanes, para evitar la mayor guerra que les ha hecho y puede hacerles la Francia.„ Tarragona, 1809.

B.

"Barcelona en los días de su cautiverio.„ Barcelona, Pedro Barral.

"Barcelona sitiada y su generosa resolución.„ Madrid, imprenta Repullés, 1815. En 4.°

"Barcelona instruída en sus lamentos, ó sea verdadero orígen de su cautiverio, verdadero modo de su libertad.„ Sin lugar ni año (1808.) En 4.°, 8 páginas.

"Barcelona engañada y desengañada, su Capitán general Ezpeleta en juicio.„ En 4.°, 12 páginas sin año ni lugar, (1808.) Es un ataque al general Ezpeleta.

Barcelona afligida por la marcha y sensible ausencia de sus augustos soberanos y demás personas reales explica su dolor con las siguientes endechas.... Al fin. Barcelona. En la oficina de Juan Francisco Piferrer, impresor. Sin año. En 8.°, 11 páginas.

"Barcelona sitiada y su generosa resolución en el día. Memorias escritas por un oficial catalán, que no permite que pongan en duda el honor de su patria.„ Barcelona, 1815.

"Breve reseña de los acontecimientos de España desde la muerte de Fernando VII, últimos sucesos de Barcelona, y desgracias que amagan á los españoles si no se aperciben; por un español libre é independiente del mundo y la fortuna, voluntariamente desterrado.„ Montpeller, imp. de Gelly, 1843. En 4.°, 36 páginas.

"Breve reseña de los festejos celebrados en la ciudad de Gerona, desde la tarde del día 6 de septiembre de 1860 á las once de la mañana del día siguiente, con motivo de la entrada y permanencia en aquella del Excelentísimo Sr. D. Juan Prim.„ Gerona, imprenta de M. Suñer, 1860. En 4.°, 29 páginas.

"Breve reseña de las ocurrencias, estragos è inundaciones del río Galligans y del sitio de Gerona en septiembre, octubre y noviembre de 1843.„ Gerona, imp. de J. Graus, 1843. En 8.°, 76 páginas.

C.

"Canción lírica en elogio del distinguido valor del general D. José Manso y de sus tropas.„ Berga, imp. de la *Gaceta*, 1813.

"Caida de la Seo de Urgel, diálogo entre un militar de la división de Mina y dos paisanos de Barcelona, el militar les refiere la toma de la Seo de Urgel, el asombro, terror y espanto de aquellos perversos que apelaron á la fuga.„ Barcelona, 1821.

"¡¡Carlistas!! Nuestra bandera Dios, Patria y Rey. Por un sacerdote de la diócesis de la Seo de Urgel.„ Azpeitia, imp. de P. Martinez, 1874. En 16.°, 44 páginas.

"Cataluña atribulada suplica al augusto Congreso de las Cortes en 1811.„ Palma, en la oficina de Brusi. En 16.°, 56 páginas.

"Carnaval de Barcelona, tipos, escenas y fenómenos.„ Barcelona, 1867.

"Carta de un amigo á otro, en la que se analiza la farsa "Elisa„ últimamente representada en el teatro de Barcelona por la compañía italiana; se anuncia la opinión del que la escribe sobre los actores italianos, y se habla del estado de este teatro en general, incluyendo también un opúsculo que su autor llama: Reflexiones en miniatura con motivo de haberse variado la letra de la arieta que empieza "chi vuol la bella rosa,„ y canta la señora Mosca en la escena IX de la farsa la maschera fortunata. Por E. A. B. L. M.„ Con licencia. Barcelona. En la imprenta de Agustín Roca. Año 1816. En 8.°, 28 páginas.

"Carta sátira de un oficial español al general francés Galús: en celebridad de las victorias que han tenido los ejércitos gabachos en España.„ Manresa, 1808.

"Cataluña atribulada suplica al augusto Congreso de las Cortes, en 1811. Palma. En la oficina de Brusi, impresor de la Junta superior de Cataluña.„ Sin fecha. En 12.° Precede copia de una comunicación firmada por la provincia de Cataluña, dirigida á los señores secretarios de las Córtes generales extraordinarias.

"Catástrofe de la villa de Palamós en 5 de julio de 1809 con una idea suscinta de lo que más notable ha ocurrido en la misma villa durante la Revolución (guerra de la Independencia.)„ MS., 8-2-87. Biblioteca provincial y universitaria de Barcelona.

"Centellas. (Noticias de lo ocurrido durante la guerra de la Independencia.)„ MS., 8-2-87. Biblioteca provincial y universitaria de Barcelona.

"Cervelló y las sufragáneas de la Palma y Vallirena. (Noticia de lo ocurrido durante la guerra de la Independencia.)„ MS., 8-2-90. Biblioteca provincial y universitaria de Barcelona.

"Clave que la comisión permanente de Topografía ha propuesto á la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona para facilitar la formación de la topografía de los pueblos que componían la antigua provincia de Cataluña.„ Barcelona, 1831.

"Colección de papeles varios relativos al Estado mayor de los exércitos.„ Imprenta del

primer ejército. Año 1813. En 4.°, 55 páginas.

"Collbetó. (Noticia de lo ocurrido en dicha población durante la guerra de la Independencia.)„ MS., 8-2-87. Biblioteca provincial universitaria.

Comentario académico y forense á los cuatro libros de las instituciones imperiales de Justiniano por A. Vinnio, anotado por J. G. Heinecco, y seguido de las cuestiones selectas del mismo autor. Traducción al castellano, adicionada con las variantes del Derecho español y las diferencias más notables del Derecho municipal de Cataluña por D. J. P. y D. Barcelona, 1846-47. Dos tomos.

Compendio histórico y manual de la muy portentosa sagrada imagen del Santo Christo de Piera. Manresa, por I. Abadal. 1820. En 16.°, 92 páginas.

"Compendio de los errores en que incurren los catalanes al hablar y escribir la lengua castellana.„ Barcelona. 1862.

"Constitución catalana y Córtes de Cataluña.„ Barcelona. imp. de M. Texero. En 8.° menor. 48 páginas.

Contestación al Diario razonado del Excelentísimo Sr. D. Antonio Van-Halen, conde de Peracamps, que publican los generales y jefes que firmaron la capitulación de Atarazanas. Barcelona, imp. de A. Bergnes, 1843. En 8.° mayor, 98 páginas y un plano de Atarazanas y de los alrededores de Barcelona.

"Continuación de los festejos con que la muy ilustre y muy leal ciudad de Barcelona obsequió á SS. MM. y demás personas reales: Parte segunda que á más de las particularidades ocurridas hasta los días 5 y 6 de octubre contiene la descripción de los bailes, carros triunfales y Máscaras Reales, todo con sus correspondientes alusiones... Barcelona, por Juan Francisco Piferrer, 1802.

"Contra te ergo, censor supuesto en el primer exército. Berga. En la imprenta de la *Gaceta*, núm. 1813. En 4.°, 8 páginas. En la página 3 se lee Artículo original. Respuesta á parte del artículo comunicado por el Sr. V. V. al supuesto censor en el primer exército, impreso en Vich el martes 15 del próximo pasado diciembre en su núm. 1 y último. Cataluña, último de enero de 1813.

"Conversación entre un cura párraco y un Arcadio sobre el juramento de fidelidad y obediencia que el emperador Napoleón exige á los eclesiásticos de Cataluña.„ Manresa. Por Ignacio Abadal. Sin fecha. En 4.°, 22 páginas.

"Cuadro histórico y pintoresco de los sucesos de Barcelona, durante los meses de septiembre, octubre y noviembre del año 1843.„ Barcelona, 1843. Edición litografiada ilustrada con grabados intercalados en el texto, representando escenas y las ruinas causadas por la artillería.

"Cuatro palabras, el pueblo en la agonía de los tiranos. Por un demòcrata español.„ Barcelona, imp. de J. H. Gispert, 1844. En 8.°, 64 páginas.

"Cuestiones catalanas. Cataluña en España.„ Barcelona, imp. de A. Gaspar. En 4.°

D.

"Deberes de los trabajadores y de los fabricantes.„ Barcelona, 1848.

"Defensa de la verdad á impulsos de la razón. Recurso judicial que por vía gubernativa hicieron los socios de la Academia médico-práctica de la ciudad de Barcelona al Excmo. y Real Acuerdo contra el impreso del Dr. Menós que antecede.„ MS. Biblioteca de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona.

"Demarcación de los límites de las cuatro provincias en que se divide Cataluña.„ Barcelona. Por Miguel y Tomás Gaspar, año 1822. En 4.°, 30 páginas.

"Demostración legal y razonada acerca la indudable facultad que tienen los notarios en Cataluña de abrir y publicar los téstamentos cerrados en la propia forma que siempre lo han verificado, por no hallarse

derogada ni prohibida en manera alguna por la nueva Ley de Enjuiciamiento civil.„ Barcelona, imp. de N. Ramirez, 1857. En 4.°, 31 páginas.

"Demostración con que la ciudad de Cervera ha celebrado la posesión, que de la nueva plaza de regidor, primera y más preeminente del ayuntamiento de la misma se sirvió tomar el serenísimo Sr. D. Manuel Godoy, Príncipe de la Paz.„ En el día 18 de abril de 1807. Cervera, en la oficina de la Real Universidad.

"De qué manera y cuando se empezó la solemnísima festividad del Corpus, y su procesión y lo que significan los gigantes y demás figuras con la traducción de los himnos propios de dicho día, elogiado con muchos versos y milagros.„ Barcelona, 1823.

"Descripción razonada del nuevo teatro del Liceo de S. M. la Reina D.ª Isabel II. Al fin. Barcelona, 1844. Imp. de A. Brusi, En 8.°, 8 páginas.

"Descripción de una epidemia observada en el año 1846.„ MS. Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona. Memorias MS. de 1845 á 1855.

"Descripción de la Real entrada y recibimiento obsequioso que hizo la muy ilustre y muy leal ciudad de Barcelona á sus augustos Soberanos y demás personas Reales el día 11 de septiembre de este presente año de 1802. Primera parte.„ Barcelona. En la oficina de Juan Francisco Piferrer, 1802. En 8.° mayor, 16-12 páginas con una lámina.

La segunda parte, que consta de 12 páginas, lleva por titulo: "Continuación de los festejos con que la muy ilustre y muy leal ciudad de Barcelona obsequió á sus Majestades y demás personas Reales.„

"Descripción de los obsequios y públicos regocijos con que la antiquisima, noble y leal ciudad de Tarragona solemnizó la Jura prestada por la Nación Española á la serenísima Señora D.ª María Isabel Luisa de Borbon, como Princesa hereditaria de estos Reynos á falta de varon.„ Con superior permiso. Tarragona. En la imprenta de Miguel Puigrubi. Año 1833. En 4.°, 38 páginas.

"Desgracias de Vich, ó reseña de las que causó la avenida del Meder en la madrugada del 8 de octubre de 1863.„ Vich, 1864.

Contiene ocho láminas litografiadas y un plano de la ciudad y el de la inundación. Se detallan los desastres y escenas de la inundación y sus consecuencias.

"Determinar cuales son los caracteres distintivos de la calentura tifoidea, ó sea de lo que se llama *tifo europeo*, por los cuales se distingue de la calentura nerviosa y otras análogas, y cual sea su mejor método curativo y profiláctico.„ MS. Biblioteca de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona. Memorias MSS, de 1845 á 1855.

"Devoto novenario en honor del augusto misterio de la Inmaculada Concepción de María Santísima, decorado dogma de fe por nuestro Santísimo Padre Pio IX, que el colegio de San Buenaventura de Barcelona, ofrece á sus hermanos de la venerable orden tercera de N. S. P. S. Francisco y demás devotos de la Purísima Vírgen.„ Barcelona, imp. de F. Sanchez, 1858. En 16.° mayor, 64 páginas con 1 grabado.

"Diálogo en forma de conversación entre dos facciosos desconocidos con un liberal el día que dieron garrote al capellán Mos. Pedro y trataban de aquella y otras particularidades.„ Barcelona, 1822. Con una lámina.

"Diálogo entre los ladrones cabecillas Trapense, Romagosa, Romanillos y Jepsdels Estanys, con el malvado barón de Eroles, quien los congregó para deliberar asuntos de la nueva Regencia, y proponer modos para arruinar el Estado español.„ Barcelona, lib. de Solá, 1822.

Diario de los sucesos de Barcelona en septiembre, octubre y noviembre de 1843, con un apéndice que contiene los documentos oficiales más importantes. Por unos testigos presenciales.„ Barcelona, imp. de P. Riera, 1843. Un vol. en 8.°

Diccionario teórico-práctico, histórico y geográfico de Cataluña, que se publica bajo los auspicios de la muy ilustre Junta de Comercio del Principado de Cataluña, por J. B. Se publicó el anuncio en el *Guardia*

Nacional de 2 de julio de 1839. No tenemos noticia de su publicación.

Diccionario de refranes catalanes y castellanos, recopilados y publicados por don J. A. X. y F. Barcelona, imp. de Sauri y compañía, 1837. En 16.°, 125 páginas.

Diccionario histórico ó biografía universal compendiada. Por G. Mh. Q. y S. Barcelona, 1830-1836. Imprenta de Joaquín Verdaguer. Trece tomos en 4.° con 160 retratos.

Esta obra contiene la cronología de la historia de todas las naciones, desde la creación del mundo hasta nuestros días: la descripción cronológica de los príncipes: los acontecimientos relativos á la historia eclesiástica, y los males y persecuciones, que la Iglesia ha sufrido, desde el principio de la era cristiana, hasta nuestros días: la historia compendiada por orden alfabético de las personas célebres de todos los países, y de todos los tiempos que se han distinguido por su ingenio, sus talentos, virtudes, vicios ó errores; y los artículos correspondientes á la fundación de las órdenes religiosas, sectas, &.

Diccionario crítico-serio al burlesco. Vich, En la imprenta de Dorca. Año de 1813. En 12.°, 72 páginas.

Diccionario geográfico universal dedicado á la Reina Nuestra Señora (q. D. g.) redactado de los más recientes y acreditados Diccionarios de Europa, particularmente españoles, franceses, ingleses y alemanes. Por una sociedad de literatos L. B. M. F. C. L. D.„ Barcelona, imp. de J. Torner, 1831. Diez tomos en 4.°

Diccionario manual castellano - catalán. Por F. M. F. P. y M. M. Reus, imprenta de P. Riera, 1836.

En el diario *El Vapor* (Barcelona) se publicó un juicio crítico de esta obra, y su autor contestó en carta publicada en dicho periódico, número de 10 de agosto de 1836.

Diccionario catalán-castellano. Por F. N. F. P. y M. M. Barcelona, imp. de Pablo Riera, 1839. Un vol. en 8.°, 7 hojas preliminares y 665 páginas texto.

Diccionario de la lengua catalana con las correspondencias castellana, latina, francesa é italiana. Por una sociedad de catalanes. Barcelona. 4 tomos casi in folio.

"Dictamen emitido por la Comisión provincial de Monumentos históricos y artísticos de Barcelona, acerca del templo romano recientemente descubierto en esta ciudad (Vich.)„ Vich, imp. de R. Anglada, 1883. En 4.°, 12 páginas.

"Dictámenes médico-higiénicos de la comisión facultativa inspectora del hospital general de Santa Cruz de Barcelona, nombrada en 12 de octubre de 1847 por el Alcalde corregidor de esta ciudad.„ Barcelona, imp. de Antonio Brusi, 1848. En 8.° mayor, 107 páginas.

"Diversión de ciudadanos, norte seguro de forasteros, y estrella luciente de Barcelona, &. Su autor A. B. C. E.„ Barcelona, por la viuda Aguasvivas, y los consortes Garriga (1802.) En 16.° 30 páginas.

"Diversión de las personas de talento, por el autor del "*Correo literario de Gerona*. Colección de discursos y noticias acerca de varios puntos de literatura histórica y moral.„ Murcia, 1800.

D. Simón y D. Procopio ó apuros de don Simón en Barcelona. Capricho cómico, original, en el que se demuestran los motivos de la enfermedad llamada D. Simón, lo que la origina, medios de precaverla y curarla, acompañados de algunas coplas para cantar con la misma música, en particular las de Buenas noches Sr. D. Simón, escrito en verso por el mismo D. Simón Tres-canteras, natural de Tarragona, acompañado con el retrato litografía del mismo D. Simón.„ Barcelona, 1833.

E.

"El Barcelonés liberal.„ Colección de pensamientos en verso ó prosa, estractados por un individuo de esta ciudad que siempre dirá: ¡Viva Isabel II!, ¡Viva Cristina!, ¡Viva Llauder!, ¡Viva el Estatuto Real y la justa

y moderada libertad que en él estriba! Barcelona, 1834.

"El camino de hierro de Barcelona á Mataró en la mano. Por G.„ Barcelona, imp. de A. Gaspar, 1840. En 8.° 29 páginas.

"¿El cólera-morbo invadirá la España? Por D. R. A. y C. En este cuaderno á más de ventilarse la cuestión que forma su título, se expone el metodo más racional para preservarse del cólera, é igualmente se trata de desinfeccionar los aposentos, los vestidos, los alimentos, &.„ Barcelona, 1832. En 8.°, 44 páginas.

El compilador universal ó miscelánea histórica, recopilación de los mejores autores antiguos y modernos nacionales y extranjeros, redactada bajo la dirección de D. F. R. y D. M. M. Barcelona, 1844.

"El Conde de España y Llauder. Segunda conversación tenida en Narbona cuando el primero junto con el muchacho y otros tuvieron que refugiarse en Francia. En ella se habla del general Mina, y de la mudanza que van á tomar las cosas no solo en Cataluña sino también en toda España; desesperación de los dos y pronósticos que envían al pretendiente Don Carlos sobre el Congreso y lo que será de él.„ Barcelona, 1836.

"El hecho y el derecho ó necesidad de algunas reformas en la Administración de Justicia, especialmente en Cataluña, por A. y P.„ Barcelona, est. tip. de L. Domenech, 1879.

"El heroismo en su colmo, ó sea la conspiración y muerte heróica del Dr. D. Joaquín Pou, Rdo. P. D. Juan Gallifa, D. Josefh Navarro, D. Juan Masana y D. Salvador Mulet á manos de la tiranía francesa. Drama en cinco actos.„ Barcelona.

"El liberal arrepentido ó confesión general práctica, en la que se tratan casi todas las materias en que puede haber delinquido un liberal revolucionario. La publicó el P. F. N. R. B.„ Con licencia. Tarragona. Por Joaquín Puigrubí. En enero de 1824. En 8.° menor, 70 páginas.

"El libro de los nerviosos ó sea instrucción general, curativa é higiénica.„ Barcelona, imp. Albert, 1849.

"El libro de honor de Puigcerdá.„ Puigcerdá, imp. de J. Diumenge, 1876. En 4.°, 112 páginas.

"El día 17 de noviembre de 1827 ó sea breve resumen del asesinato de las 24 víctimas de la ciudad de Manresa.„ 1824. En 4.°

El delirio por amor ó sea la Celestina. Drama sentimental en dos actos y en prosa, arreglado para representarse en el teatro de Barcelona, 1832.

El director de la juventud ó sea método razonado y práctico para enseñar á leer los idiomas español y latino. Por D. T. B. D. B. Barcelona, imp. Mayol, 1828. Un vol. en 8.°

"El duende de Barcelona. Diálogo satírico contínuo en prosa y verso, original de D. V. y S. Primera parte.„ Barcelona, imp. de C. Miró, 1838. En 16.°, 48 páginas.

El maestro del lugar, ó bien sea el preceptor de Torralba. Drama original en cinco actos. Barcelona, 1830.

El martir ó traición y protector de su patria San Narciso. Comedia trágica representada por primera vez en el teatro de Gerona, y compuesta por un devoto del Santo, natural y vecino de la misma Gerona. Gerona, 1848.

"El mónstruo de Cataluña y perjuro de su patria el infame Barón de Eroles: se manifiesta la perversidad de su corazón, acompañado de una lámina donde se demuesta el barón en figura de una fiera que quiere despedazar su patria.„ Barcelona, lib. de José Llach, 1822.

El mónstruo de Cataluña y Peñas de Monserrate, Fray Juan Garin. Drama en tres actos representado en el Teatro Principal de Barcelona en 1821.

"Elementa Therapie generalis in usum academicum.„ Barcinone. Apud Viduam et filies D. Antonii Brusi. Anno 1826. En 4.° menor, 70 páginas.

"El Obispo rey. Alegato histórico á favor de la iglesia romana injustamente despoja-

da por la rapacidad francesa. Su autor un eclesiástico español.„ Tarragona. En la imprenta de Miguel y Joaquín Puigrubí, padre é hijo. (Sin fecha). En 4.°, 22 páginas.

El Párroco con los enfermos, ?. Barcelona, imp. de P. Riera, 1859. Un vol. con 16.°, de 208 págs., con una lámina.

"El protestanismo en Igualada por un sacerdote de aquella población.„ 1877.

El renacimiento catalán, las leyes forales y el carlismo en Cataluña. Artículos por A. Z. Barcelona, imp. de P. Casanovas, 1868. En 16.°, 208 páginas.

La fecha está equivocada, me consta fué impresa en el año 1878.

"El sarrabal de la ciudad de Barcelona. Para el año de 1792, da luz D. Veridico Claro.„ Imprenta de "La Verdad,„ calle de Amargós, por Juan de Buena Alma, (1820).

"El sitio de Puigcerdá por los carlistas desde el día 20 de agosto hasta el 3 de setiembre de 1874. Relación escrita por uno de los defensores para destinar su producto al alivio de las necesidades de la población.„ Barcelona, imp. de N. Ramírez y Comp.ª, 1874. En 4.°, 27 páginas.

El teatro ó sea el origen de la tragedia, comedia, opera y baile. Con un compendio biográfico de los actores que han sobresalido en el teatro Español. Barcelona. Por José Rubió. Año 1830, 16-123 páginas.

"El voto de Barcelona á la razón que la desolara una epidemia cruel en el mes de noviembre de 1821 por los patriotas barceloneses.„ Barcelona, imp. "Constitucional,„ de Joaquín Jordi, 1821.

"Elogio histórico en honra y gloria del bienaventurado San Alexo, &.„ Barcelona. En la oficina de Tecla Plá, Viuda, 1802. En 16.°, XXXII páginas.

"Ensayo sobre las ventajas de nuestro sistema actual, é inconvenientes del llamado democrático.„ 4 págs. en 4.° Publicado como suplemento al *Diario de Barcelona* de 6 de setiembre de 1821.

"Entrada de las tropas nacionales en Balaguer y huída de los satélites del despotismo.„ Barcelona, 1822. Librería de José Salvá.

"Epístola familiar al P. Antonio Coris, Presbítero del oratorio de San Felipe Neri, ó sea carta de un peluquero, la que descubre al público, los errores que escribe aquel Padre en el manifiesto que ha publicado acerca de su conducta.„ Mataró. Por Silverio Lleyxa, impresor. Año 1812. En 4.°, 24 páginas.

Epítome de memorias del convento de Santa María de Jesús de menores observantes, extra-muros de Barcelona, &. Lo escribió un sacerdote catalán, natural de la villa de Olot, &. Barcelona. En la imp. de A. Roca. Año de 1817. En 4.°, 23 páginas.

"¿Es conveniente el cultivo del arroz en el partido de Tortosa?„ Tortosa, imp. de S. Isaac, 1861. En 8.°, 14 páginas.

"España triunfante, sus luchas y victorias en la guerra contra el tirano de Europa, canto y verso dividido en tres partes.„ Barcelona, 1816. Un tomo en 8.°

"Explicación de los adornos y decoraciones de obras públicas executadas en Barcelona, con otras particularidades para satisfater la curiosidad á los aficionados á las bellas artes; se añade la relación de las dos noches de mascarada Real hecha en obsequio de Ntros. augustos soberanos y demás Personalidades Reales; y para comodidad de los forasteros una noticia de fondas, hosterías, cafés, &; un soneto en celebridad de los Reales desposorios, publicado en aquel teatro con el melodrama titulado el *Triunfo de Venus*, serenata que se dedicó al señor Príncipe de la Paz.„

Hemos visto su anuncio en la *Gaceta de Barcelona* de 30 de octubre de 1802.

"Exposición elevada á S. M. por las comisiones de la junta general de comercio y fabricación, del consejo de abogados, del de procuradores, del de corredores de cambios, de las dos de escribanos y notarios públicos, de sesenta colegios y gremios industriales y artísticos, y de los individuos de la

clase de hacendados y propietarios, en 27 de enero de 1837.„ Barcelona, imp. de A Bergnes, 1837. En 8.°, 48 páginas.

Contiene datos de caracter político muy curiosos, y algunas poesías patrióticas.

"Exposición pública de productos de la industria española verificada en obsequio de SS. MM. y AA. durante su permanencia en esta capital.„ Barcelona, imp. de J. Taulo, 1844. 68 págs. en 4.°

"Exposición razonada que en forma de carta dirige al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, la comisión de fábricas de hilados, tejidos y estampados de algodón de Cataluña, sobre los dos sistemas de libertad, y de protección de la industria, y equivocada aplicación á varios artículos importantes del arancel de importación del extranjero.„ Barcelona, imp. "Oriental„ 1846. En 4.°, 135 páginas.

"Exposición que el Ayuntamiento de Barcelona dirigió á las Cortes y al Gobierno antes de cesar en 20 de enero de 1837; publicóla algunos de sus individuos con indicación de las calumnias contenidas en una exposición impresa en casa Bergnes.„ Barcelona, 1837.

"Exposición que han elevado al Congreso Nacional, los oficiales é individuos del 12 batallón ligero de Blusa; publicóla algunos de sus individuos con indicación de la calumnia y falsedades que estampó en una exposición dirigida á S. M.„ Barcelona, 1837. Un folleto en 8.°

"Expresiones de arrepentimiento de un servil, mayormente en el día de hoy 25 destinado para el juramento de nuestra deseada Constitución.„ Barcelona, imp. de Gorchs, 1820.

F.

Febrero arreglado á la legislación y práctica vigentes, por una sociedad de abogados. Barcelona, 1848 y 1849.

"Felicitación de un patriota al Excmo. señor D. Pedro Villacampa, en su aclamación por Capitán general de este Ejército y Principado.„ Barcelona, 1820.

"Filoxera de la provincia de Barcelona. (La Comisión provincial de defensa contra la.....) á los viticultores de la misma.„ Barcelona, imp. de la Casa Provincial de Caridad, 1887.

"Folleto publicado por la comisión de fabricantes de alcoholes de España.„ Barcelona, est. tip. de los Sucesores de N. Ramirez y C.ª, 1883. En 4.°, 15 páginas.

El Fraticida ó los remordimientos. Comedia en tres actos traducida y arreglada al teatro español, por D. B. G. Barcelona, 1835.

Formulario de poderes y tratado de laudemios, &. Escritos por D. A M. Barcelona, por J. Torner. Año 1836. En 32.°, 107 páginas.

"Fragmentos de un poema didáctico titulado *La economía política*.„ MS. Academia de Buenas Letras, legajo 16. Escrito por un discípulo de D. Eudaldo Janmandreu, catedrático que fué de esta asignatura en la Casa Lonja de Barcelona.

G.

Geroma la costurera. Zarzuela en un acto. Reus, imp. de J. B. Vidal, 1853. En 16.°, 16 páginas.

"Gerona festiva y gloriosa en las demostraciones con que recibió y obsequió á los SS. Reyes Don Carlos y Doña María Luisa, á los SS. Príncipes de Asturias Don Fernando y Doña María Antonia de Borbón en los días 22, 23, 26 y 27 de octubre de 1802. Gerona, por Vicente Oliva, impresor de S. R. M., (1802.) En 4.°

"Gloriosa reconquista de las plazas de Lérida, Monzon y Mequinenza, por el primer ejército nacional, publicada por un patriota de la provincia de Cataluña.„ Valencia, imp. "Patriótica del pueblo Soberano„ á cargo de Florencio López, 1814. En 4.°, 11-15 páginas.

"Gratitud de Barcelona á los héroes que intentaron librarla de la opresión napoleónica.„ Al fin, Barcelona; por Juan Ignacio Jordi. Año 1815. En 4.°, 8 páginas.

Se da noticia de las funciones que se celebraron en Barcelona para perpetuar su recuerdo.

Grande almacén de toda clase de anteojos de nueva invención. Obra crítica, moral, divertida y útil á toda clase de personas. Barcelona, lib. de Sauri, 1830.

Guía de Barcelona para 1847. Barcelona, imp. de Pons y Campins, 1847.

Guía de Cataluña (ó Cataluña en la mano.) Vocabulario. Barcelona, M. Sauri, 1873. En 16.°, 142 páginas.

Guía estadística de Barcelona, y manual de forasteros para el año 1886. Barcelona, imp. de J. Verdaguer. En 16.°, 251 páginas.

Guía de forasteros en Barcelona para el año 1821. (Barcelona.) En la imp. del ciudadano Dorca. En 16.°, 280 páginas.

Guía de forasteros de Barcelona: manual de agentes y curiosos. Dáse á luz conforme el estado de esta ciudad en el presente año. Barcelona, imp. de Sauri, 1841. En 8.°, 207 páginas.

Guía de forasteros de Barcelona: Judicial, gubernativa, &. Barcelona, imprenta de Sauri, 1842.

Guía general del Principado de Cataluña por un veterano guerrillero. Barcelona, tip. "Española„ 1879. En 16.°, 32 páginas.

Guía de litigantes en Barcelona por don F. M. A. Barcelona, imp. de Oliveres, 1848. En 16.°. 43 páginas.

Guía para el interior de la catedral de Tarragona, por D. J. M. R. Tarragona, librería de D. Juan B. Roura, editor.

Guardia nacional de Cataluña. Barcelona, 1837. En 16.°, 144 páginas.

Es una guía de Barcelona.

H

"Historia política, social y administrativa de la república federal de Andorra, &. Dada á luz por un amante de su patria. Barcelona, lib. Pujol, 1874. En 16.°, 46 páginas.

Hipócrates. Aforismos. Traducidos, ilustrados y puestos en verso castellano. Barcelona, 1843.

"Homenaje poético á la inmaculada Virgen María en 14 sonetos, por D. J. M. V. de la Asociación de católicos.„ Barcelona, imprenta "Peninsular„ 1880. En 8.°, 18 páginas.

I

"Idea exacta de la federación "La República federal (datos para su organización.) Por el director de "El estado catalán.„ Barcelona, imp. "Hispano„ 1873. En 8.°, 32 páginas.

"Impugnación del discurso sobre las instituciones religiosas, inserto en los números 7, 8, hasta 10, esclusivo el 1 de la Miscelanea liberal de Barcelona; que es el mismo que fué censurado por la Junta censoria de la ciudad de Palma, reunida el 14 de septiembre de 1812, con la calificación de ser un escrito cajumioso, y un verdadero libelo infamatorio. Al fin. Barcelona, imp. de Antonio Brusi, año 1820. En 4.°, 20 páginas.

"Impugnación que hace la asociación de agricultores de Manresa á la exposición que los alcoholes industriales dirigió al Excelentísimo Sr. Ministro de Estado, la Cámara de Comercio de Reus.„ Manresa, imp. de L. Roca, (1887.) En 8.° mayor, 16 páginas.

"Indicaciones de la Junta de fábricas de Cataluña sobre la cuestión industrial.„ Barcelona, imp. "Hispana„ 1847. En 8.°, 12 págs.

"Indice completo y razonado de todas las materias y puntos principales contenidos así en el texto como en las notas de la traducción de las Constituciones de Cataluña. Por un amigo del autor de la traducción.„ Barcelona, 1835.

"Informe dado por el M. I. Vicario perpétuo y procuradores generales de herencias de la I. J. R. Comunidad de Beneficados de la parroquial iglesia de Santa María del Mar de la presente ciudad, de orden del Ex-

ecientísimo é Ilustrísimo Sr. Obispo de esta diócesis sobre un escrito presentado á S. E. I. el día 23 de julio de 1827, por la ilustre obra de la misma iglesia, con motivo de lo ocurrido en ella el domingo de la octava de Corpus del presente año.„ Barcelona, imprenta de Brusi, 1840. 40 págs. en fólio.

"Informe, que la Junta de Comercio de Cataluña ha dado al gobierno, acerca del proyecto de ley de aduanas y aranceles, &.„ Barcelona, en la imprenta de los herederos de Roca, 1841. En 4.°, 88 páginas y estrados.

"Informe emitido por la Junta provincial de agricultura, industria y comercio de Barcelona, contestando al interrogatorio de las consecuencias que ha producido la supresión del derecho diferencial de bandera, y las medidas que pueden adoptarse para el fomento de la marina mercante y del comercio nacional.„ Barcelona, imp. E. Domenech, 1879. En 4.°, 61 páginas.

"Instrucción y guía del guardia municipal de Barcelona.„ Barcelona, imp. Ramirez y C.ª, 1876. En 8.°, 61 páginas.

Itinerario de las provincias de Barcelona, Tarragona, Lérida y Gerona. Barcelona, imp. de Torner, 1823.

Itinerario de la mayor parte de los caminos y veredas de las cuatro provincias de Barcelona, Tarragona, Lérida y Gerona. Barcelona, imp. de Texero, 1838. Adornado con el mapa de Cataluña.

Este itinerario contiene noticia de cerca de 200 carreteras y caminos de herradura, arreglados en forma de tablas pitagóricas, que á la primera ojeada se ve sin necesidad de operación alguna la distancia de un punto á otro.

"Itinerario del viaje del rey nuestro señor D. Fernando VII, con motivo de los acontecimientos de Cataluña, en 1827.„ Sin lugar ni año, (1827.) En 8.°, 11 páginas

"Ivars de Urgel. (Noticias de lo ocurrido en este pueblo durante la guerra de la Independencia.)„ MS. 8-2-87. Biblioteca provincial y universitaria de Barcelona.

J.

"Ya es tarde, carlistas. Invectiva poética á la facción capitaneada por Carnicer, y obsequios á la Reina NSS. por la sanción del Real estatuto, por D. M. A. Barcelona, 1834. En 8.°

"Juicio crítico que hace la opinión pública sobre los ejercicios de oposición que han tenido lugar en la Lonja al intento de proveer la cátedra de física experimental de la Junta de Comercio de Cataluña.„ Barcelona, imp. del *Criterio de la verdad*. Sin fecha, (1846.) En 4.°, 8 páginas.

L.

"La acción preventiva de la vacuna es absoluta, temporal ó relativa?„ MS. fechado en 1852. Biblioteca de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona.

La ciencia, afecto y valor forman magía por amor: ó El mágico en Cataluña, (primera parte.) Comedia de magia en tres, actos representada en el Teatro Principal de Barcelona en 1826 y 1830.

"La crisis económica y el país. Observaciones sobre la situación mercantil y financiera de la plaza de Barcelona.„ Barcelona, imp. de Ramirez, 1867.

"La cuestión cubana.„ Barcelona, imprenta "Hispano-americana,„ 1890. Folleto en 4.°

"La Escala y su término. Memoria médico-tipográfica.„ Presentada en el concurso de 1883 de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona y premiado con áccesit.

"La España en julio de 1847 y exhortación moral á los españoles por F. B.„ Barcelona, imp. de J. Matas de Bodalles. Sin año (1847.) En 16.°. 40 páginas.

La hija del portero. Drama en tres actos, traducido libremente del francés por J.L.D.M Para representarse en el teatro de Barcelona el día 14 de julio de 1828.„ Barcelona, imprenta de J. Torner, Año 1823. En 16.°, 74 páginas.

"La llave de oro del Padre Claret, &.„ Por F. P. Sin pie de imprenta ni año. En 16.° 48 páginas.

"La más heroina barcelonesa Santa Eulalia.„ Al fin. Por D. Juan Francisco Piferrer, impresor de S. M., 1845. En 4.°, dos volúmenes, 23 páginas.

La revolución y bombardeo de Barcelona en 1842. Escrita por un sargento primero que era en aquella época del batallón de artillería de la milicia nacional de esta ciudad. Segunda edición.„ Barcelona, imp. de A. Albert. 1843. Un vol. en 8.°, 220 páginas y una lámina.

"La sal de España, ensayo de una colección de los mejores epígramas, sátiras y letrillas, &.„ Barcelon, 1836.

La verdad política y los partidos. Barcelona, imp. del *Diario de Barcelona*, 1872. En 4.°, 68 páginas.

"Lances posteriores á la historia del Liceo.„ Barcelona, imp. de Brusi. Sin fecha. (1839.)

"Lèrida, (noticias sobre lo que sucedió durante la guerra de la Independencia.) MS. 8-2-87.„ Biblioteca provincial y universitaria de Barcelona.

"La libertad y la esclavitud del trabajo. Conferencias sobre el libre cambio y la protección dedicada á las clases trabajadoras por un hombre del pueblo.„ Barcelona, establecimiento tipográfico editorial. 1868. En 4.°, 31 páginas.

"Ligeras reflexiones al discurso de don Gaspar Nuñez de Arce, por un catalán.„ Madrid, 1886. Folleto.

"Los facciosos traidores refugiados en Francia, convencidos de sus crímenes y justificación del Real decreto de 30 de mayo. Por F. M. M. M. C.„ Barcelona, imp. de Brusi. Año 1814. En 4.°, 20 páginas.

"Los Frailes. ¡Podiase preveer lo que les ha sucedido! pregunta que hizo días atrás un curioso y contestación que se le dá presentándose muchas ideas luminosas sobre estas materias. Insértase ó comenta una petición ó propuesta hecha á las Corte de 1617 relativamente á los abusos del clero regular, &., con lo que se vé claramente como se pensaba ya en aquellos tiempos!„ Barcelona, 1813.

Los bandos de Barcelona, y el catalan Serrallonga. Representada en el Teatro Principal de Barcelona en 1826.

"Los jesuítas al daguenrotipo.„ Barcelona, José M. Nin, editor, 1852.

El señor Obispo de la diócesis de Barcelona publicó en 26 de agosto de 1852 una pastoral condenando dicha obra. El editor recurrió en alzada ante el teniente alcalde de Barcelona y por Real orden de 27 de setiembre de dicho año se desaprobó la conducta de aquél por haber permitido citar ante su autoridad al Sr. Obispo, por haber expedido una pastoral en uso de su derecho. (Boletín del Ministerio de Gracia y Justicia, p. 436, segundo semestre de 1852.)

Los pobres. Obra escrita exclusivamente para el bienestar de los trabajadores. Por J. G. B. Barcelona, imp. de A. Frexas, 1849. En 16.°, 86 páginas.

"Los protestantes ¿que son? ¿De dónde vienen? ¿A dónde van?, ó conversación tenida entre un oficial y un montañés de las Cavenas, que publica un ex-vicario de la diócesis de Solsona. Con aprobación del Ordinario.„ Barcelona, imp. y lib. de J. Gorgos, 1856. En 16,° mayor, 40 páginas.

Los trabucaires. Drama en seis cuadros. Representado en el teatro Principal de Barcelona en 1850.

Llauder sin mascara, contestación como suya á la carta de D. Cándido Va-bene, recibida desde Francia á España por el propio Casi-miro Lo-inesperado. Barcelona, 1834.

"En este escrito se presenta una gran parte de la conducta, manejos políticos é intenciones de este hombre por desgracia de la Cataluña demasiado célebre, pudiendo servir de aviso en lo sucesivo, para que los pueblos no se fien con demasiada prontitud

de personas que figuraron mucho durante el imperio de la apresión y tiranía.„

M.

"Manifiesto á la Diputación provincial de Cataluña por los asociados de las Juntas superiores de Armamento de Barcelona, Tarragona y Gerona, nombrados para acompañar al Excmo. Sr. Capitán general, y que siguieron al cuartel general desde 16 de noviembre de 1836 hasta 13 de febrero de 1837. Describen el estado de la guerra en Cataluña, indícanse los nombres que se han notado y los remedios que han prevenido oportunos, contiene un estado de las fuerzas de los leales y de las gabillas rebeldes en Cataluña.„ Barcelona, 1837.

"Manifiesto de la Ex-junta de vigilancia de Barcelona á las Cortes y á sus conciudadanos.„ Marsella, imp. de Mossy, 1842. Fechado en Nimes el 21 de noviembre de 1841.

"Manifiesto de las tareas y principales operaciones en que se ocupó la Diputación provincial de Barcelona, instalada en 3 de febrero hasta 5 de octubre en que cesó.„ Barcelona, imp. de J. Verdaguer, 1836. En 4.°, 56 páginas.

"Manifiesto de la junta corrigemental del campo de Tarragona, exponiendo en el mismo su adhesión á Fernando VII, reprobando al mismo tiempo sus actos, y concluyendo con un viva á la religiòn, al Rey independiente y absoluto, á la santa Inquisición y á la patria.„ Mencionado por D. Andrés Bofarull. Anales de Reus, pág. 245.

"Manifiesto de la Junta Superior de Cataluña sobre la perdida de Tarragona, y sus resultas en el primer ejército.„ Solsona, imprenta de la misma Junta, 1891. En 4.°, 104 páginas.

"Manifiesto de la milicia nacional armada de Barcelona.„ Barcelona, imp. del *Constitucional*, 1841. En 4.°, 15 páginas.

"Manifiesto de las poderosas razones que tuvo el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de la ciudad de Barcelona, capital de la provincia de este nombre, para permitir la introducción de ganado, granos y otros artículos de consumo de procedencia extranjera.„ Barcelona, imp. de las Casas Consistoriales por Tomás Gaspar y José Rubió. Año 1823. En 4.°, 16 páginas.

"Manifiesto sobre la opinión extraviada de los partidos: conocimientos de la ley fundamental: casos y modos de resistir á las autoridades usurpadoras de la ley: tertulias patrióticas: sobre abusos de los periódicos, con varios ejemplos patentes que deben tenerse presentes para no dejar perderla preciosa obra de la libertad.„ Barcelona, imprenta de Gorchs, 1822.

"Manifiesto que dan á la ley los comisionados del primer regimiento de milicias voluntarias de esta ciudad sobre las diligencias practicadas por dicha comisión para el alivio de cárcel de su coronel D. Josef Costa.„ Barcelona, lib. de Joaquín Jordi.

Manolito de buen humor, ó sea Tertulias ameno-literarias. En el *Diario de Barcelona* se publicó el siguiente anuncio de esta obrita:

"Esta graciosa obrita, cuyo primer número se publicó en el año de 1829, y cuya edición se despachó al instante casi en la sola ciudad de Barcelona, debía haberse continuado consecutivamente, pero una enfermedad del editor la retardó algún tanto, y luego en vista de la Real cédula de 1830 sobre imprentas, que limitaba las impresiones que se hiciesen en las provincias al número de seis pliegos, ocasionó su total suspensión á pesar de ser una obra que con tanto agrado se había recibido. El presente número contiene, después de la introducción, por cuyo medio se entabla la conversación de los tertulianos, un felices Pascuas de Pentecostés, en pareados, con los cuales y el agasajo del festejo, se da á toda clase sugetos su correspondiente matraca en sátira jovial, ligera y festiva. Esta recae principalmente sobre las lechuguinas y lechuguinos, las viudas frescas, las mozuelas retozonas, las casadas relamídas, las modistas,

los sastres, las levitas de moda, los agentes de negocios, los petardistas, logreros, pleiteantes, boticarios, confiteros zapateros, barberillos, arquitectos, roperos y prenderos, cadetes enamorados, jorobados, las busconas, locas, lindas descaradas &c. &c., pues pocos son los que se quedan sin su correspondiente sambenito. En segundo lugar se producen unos dècimas alegóricas, relativas á las mujeres que dejan escapar á los pájaros de sus jaulas. Sigue á estas una letrilla (bajo la alegoría de una pera) á los necios que aspiran á cosas demasiado superiores á sus fuerzas; después de lo que, entra la graciosa relación del Caballero del milagro, que conocia el arte de vivir en el mundo y vino á dar en manos de una vieja: un diálogo sobre el modo con que se ha de conducir el hombre para tener contento á su mujer, un discurso sobre la ingratitud, falta la más fea; y acaso la más común entre los hombres, terminando con un precioso tratadito relativo á la educación que regularmente se da á la nobleza. Todo esto cabe en el limitado espacio de 48 páginas en 3.° que forman divertido el cuaderno.„

"Manual de aritmética práctica, ó sea recopilación ordenada de varios problemas de aritmética para facilitar el estudio de dicha ciencia á los niños de corta edad. Por un profesor de instrucción primaria.„ Barcelona, imp. de J. Gorgas, 1857. En 8.°, 60 páginas.

Manual de forasteros, &. (de Barcelona.) Su autor, A. B. C. E. Barcelona, por Garriga y Aguasvivas, (1812.) En 16.°, 88 páginas.

Manual de forasteros, &. Quinta impresión. Su autor, A. B. C. E. Barcelona, imprenta de Garriga y Aguasvivas. Enero de 1819. En 16.°, 86 páginas.

Manual de instrucciones sanas y piadosas para régimen y gobierno de los que se hallan próximos á contraer matrimonio, y de los que lo tienen contraído, por el pbro. don M. R. Barcelona, en la imp. de Brusi, 1828. En 8.°, 27 páginas.

Manual del cristiano, para los ejercicios de piedad y solemnidades de la religión arreglado sobre un nuevo plan por el autor del periódico *La Religión*. Barcelona imprenta y lib. de F. Oliva, 1839. En 16.°, con láminas.

Manual del viajero en Barcelona, redactado y recopilado en vista de los mejores documentos y datos estadísticos, por una reunión de amigos alabarderos. Barcelona, imp. de F. Oliva, 1840. En 8.°

Manual histórico topográfico y administrativo, ó sea guía general de Barcelona, dedicado á la junta de fábricas de Cataluña, recopilado y arreglado por don M. S. y J. M. adornado de quince vistas y el plano topográfico de la ciudad. Barcelona, 1840.

"Martorell, (noticia de lo ocurrido en este pueblo durante la guerra de Independencia.) MS. 8-2-87„ Biblioteca provincial y murentaria de Barcelona.

"Máscara Real para la noche de noviembre. Barcelona MDCCCII„. Por la compañía de Jordi, Roca y Gaspar. En 8.° 6 págs.

"Máscara Real para la primera noche cinco de octubre.„ Barcelona, MDCCLII. Por la compañía de Jordi, Roca y Gaspar. En 4.° mayor, 23 páginas.

"Mataró á trozos, ó sea historia de la ciudad de Mataró antes cívita-fracta, y anteriormente Iluro, por un sugeto que no es natural de ella.„

Este trabajo histórico está escrito en forma epistolar y fué encontrado, M. S. por D. V. Balaguer arreglando un archivo particular. Publicóse en el tomo I, págs. 144 de su *Historia de Cataluña*. (Primera edición.)

Melantolonotecnia ó arte de componer toda clase de tintas, seguido de una exposición de los procederes más ventajosos y acreditados para borrar las tintas comunes y para hacerlas restablecer. Por D. J. R. T. Barcelona.

"Memoria acerca del Mosáico romano descubierto en el presente año en la heredad llamada Torre de Bell-lloch, situada en el

llano de esta ciudad, publicada por la Comisión de Menumentos históricos y artísticos de la provincia de Gerona.„ Gerona, imp. de V. Dorca, 1876. En 4.° mayor.

"Memoria de la Junta de Comercio de Cataluña relativa al estado de la industria del país y medios de fomentarla.„ Barcelona, imp. de A. Brusi, 1844. En 4.°, 20 páginas.

"Memorias de la vida política y militar del Excmo. Sr. D. Francisco Ramón de Eguia y Letona.„ Manuscrito existente en la Biblioteca episcopal de Barcelona.

"Memoria de una epidemia de disentaria biliosa acompañada de la calentura putrida.„ M. S. Biblioteca de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona de 1845 á 1855.

"Memoria dirigida por la Junta de fábricas al Excmo. Sr. D. Manuel de la Concha.„ Barcelona, imp. de "El barcelonès.„ 1847. En 4.° mayor, 15 páginas.

"Memoria en defensa de las clases de maestros de obras modernas y de directores de caminos vecinales.„ Barcelona, imp. de T. Gorchs, 1855. En 4.°, 24 páginas.

"Memoria en defensa de los intereses morales y materiales de Cataluña presentada directamente á S. M. el Rey en virtud de acuerdo tomado en la reunión celebrada en la Lonja de Barcelona el día 11 de enero del año 1885.„ Barcelona, imp. "Barcelonesa,„ 1885. En 8.° mayor, 214 páginas.

"Memoria extendida por la comisión nombrada por los vecinos de la ciudad de Vich en defensa de las condiciones de todas clases que concurren dicha ciudad para ser declarada cabeza de partido en la nueva demarcación judicial.„ Vich, 1873, imp. de R. Anglada. Contiene datos históricos, geográficos y estadísticos relativos á Vich y á su comarca. Con dos planos.

"Memorias para la última guerra civil de España. Contiene los principales sucesos de Cataluña, desde que se levantaron los primeros Realistas hasta el fin de dicha guerra civil de España. Contiene los principales sucesos de Cataluña, desde que se levantaron los primeros Realistas hasta el fin de dicha guerra. Por J. M. y R. Con licencia. Barcelona, imp. de Brusi, 1826. Dos tomos en 16.° de XVI-491 páginas el primero, y el segundo 450.

"Memoria ó sea descripción detallada de la calidad y ventajas que ofrecen los carbones minerales de la Pobla de Lillet, facilidad de su explotación y medios de su transporte.„ Barcelona, administración del "Plus Ultra,„ 1857. En 4.°, 16 páginas.

"Memoria presentada á la Diputación provincial de Barcelona por la Comisión especial de Sanidad nombrada con motivo de la epidemia colérica de 1885.„ Barcelona, imprenta de la Casa Caridad, 1885.

"Memoria que elevan á los supremos poderes del Estado los Notarios de Cataluña sobre la reforma y organización del Notariado español.„ Barcelona, 1857.

"Memoria sobre los perjuicios que se irrogan á la industria y al comercio por las Tarifas de la contribución industrial reformadas en 31 de diciembre de 1881, redactada por acuerdo de la Junta directiva del Instituto de Fomento del Trabajo Nacional.„ Barcelona, est. tip. de los Suc. de Ramirez y Comp.ª, 1882. En 4.° mayor, 70 páginas.

"Memorias sobre la cuestión propuesta por la Academia de medicina práctica de Barcelona para el premio de 1830. Determinar la principal causa de los bocios ó lobalillos que padecen algunos habitantes del Norte de Cataluña, é igualmente aclarar porque entre éstos es más común dicha enfermedad en las mujeres que en los hombres, sin descuidar el método de precaverla y de precaverla y de curarla.„ MS. Biblioteca de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona. Memorias MSS. de 1830 á 1833.

"Memoria sobre la oportunidad y utilidad de que cesen los cuarenta substitutos de los seis escribanos de Cámara de la Audiencia de Barcelona.„ Barcelona, imp. de *El Constitucional*, 1842.

"Memoria sobre una epidemia de viruela.„ M. S. Biblioteca de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona. Memorias M. SS., de 1845 á 1855.

"Memoria sobre el pronunciamiento de Barcelona, su origen y resultades.„ Madrid, imp. de I. Bousi, 1842. En 4.°, 16 págs. Firman *Varios barceloneses.*

"Memoria sobre las causas febriles de Barcelona.„ M. S. Biblioteca de la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona. Memorias de 1830 á 1855.

"Memoria sobre los teatros, examen de su administración, y proyecto para su fomento y mejora, con un plan demostrativo de los gastos é ingresos del de Barcelona en la actual temporada.„ Barcelona, librería de Dorca, 1816.

"Misericordias, justicias y designios de Dios sobre España. Discurso escrito á principios de julio de 1809 por D. A. F. N. S. P.„ En la imp. de la Junta superior del Principado de Cataluña. Sin fecha. En 4.°, 28 páginas.

N.

"Narración breve y sencilla de la Exposición de la industria catalana y nobles artes ofrecida á la visita del público en los días 7 al 13 de junio del año de 1822. Publicada por orden y á expensas de la Junta Nacional de Comercio de Cataluña.„ Barcelona, imp. de la V.ª é hijos de A. Brusi. En 4.°

"Necrología de D. Narciso Siscors, por D. R. B. y R.„ Barcelona, imp. "Peninsular„ 1879. En 4.°, 23 páginas.

"Noticias de Barcelona desde 1815 á 1823.„ M. S., en 4.°. Biblioteca provincial y universitaria de Barcelona.

Las noticias que contiene están tomadas en su generalidad del *Diario de Barcelona.*

Noticia de la última guerra civil de Cataluña y defensa de la Junta Gubernativa y de los Jefes del Real ejército del mismo Principado, con un apéndice de documentos en su justificación, que el amigo de la verdad dedica á todos los hombres imparciales y justos. Montpellier-Tournel, 1844. En 8.°

"Noticia individual de la entrada de los reyes nuestros señores y Real familia en la ciudad de Barcelona la tarde del 11 de setiembre del presente año de 1802. Escrita por encargo de la comisión de obsequios de los colegios y gremios de la misma.„ Con licencia. Barcelona, imp. de la compañía de Jordi, Roca y Gaspar, 1802. En 4.°, 30 páginas y una lámina.

"Noticia histórica de las pestes, epidemias y demás contagios, que han afligido á la humanidad desde las épocas más remotas hasta nuestros días, con particular mención del cólera-morbo.„ Por D. L. C. y R. E. Barcelona, 1847. Un vol. en 8.°

"Noticia del manantial de agua acidulada ó carbónica situada en el pueblo de Argentona provincia de Barcelona, &.„ Barcelona, imp. de C. Miró, 1847. En 4.°, 4 páginas.

"Nomenclator general de las ciudades, villas, pueblos ó caseríos que componen la provincia de Barcelona, comprendiendo la división de partidos judiciales.„ Barcelona, imp. de Ribas, Romeu y C.ª, 1849. En folio, 31 páginas.

"Nomenclator de la provincia de Barcelona.„ Gracia, establecimiento de P. Lladó, 1883. En 4.°, 16 páginas.

"Nomenclator de los pueblos de la provincia de Lérida.„ Sin lugar ni año. 28 páginas.

"Nota de los asesinatos de que se ha podido tener noticia que cometieron los constitucionales desde últimos de diciembre de 1821, hasta últimos de 1813. Con licencia. En la imprenta de Brusi, 1826. En 16.°, 31 páginas.

"Nota importantísima sobre N. S. de Collar de la parroquia de Ripoll.„ MS. en folio, 16 págs. En poder de Raguer.

"Nueva ortografía española.„ Barcelona, 1864.

"Nueva canción patriótica en honor del bello sexo que voluntariamente forman el

batallón de milicianas patrióticas de esta capital, que el coro dice:

Al sonar de la patria las quejas
al oir dé la misma el clamor
á vosotras patricias ilustres
dar remedio os toca á su dolor.

cuya tonada es la misma que toca y canta la música de la tertulia patriótica de *A las armas correr ciudadanos*, &.„ Barcelona, librería de Gorchs, 1823.

"Nuevo anuncio del *Sarrabal de Barcelona* para el año de 1792, corregido y adicionado con el de 1835. Noticia de las fiestas y principales ocurrencias que acontecen en la serie del año que para insinuación de los jóvenes novicios, dá á luz D. Verídico Claro, jubilado en la práctica y uso en la Universidad del desengaño.„ Barcelona, 1835.

"Nueva reducción de todas las monedas de oro y plata que están en circulación en esta capital y Principado con su correspondencia á las principales plazas de comercio de Europa. Dispuesta por D. A. S. Y. A. B.„ Barcelona, librería de A. Sastres. Sin fecha. 68 páginas.

Nueva guía completa de los alcaldes constitucionales, ayuntamientos y secretarios. Por D. L. F. y D. M. E. Barcelona, imp. de Saurí, 1845.

O

"Observaciones de los patriotas que firmaron el Voto de Barcelona al manifiesto del Excmo. Ayuntamiento de la misma del 30 de noviembre por los patriotas barceloneses.„ Barcelona, imp. "Constitucional„ 1821.

"Observaciones hechas por la Real Junta de Comercio de Barcelona al Ilmo. Sr. Intendente de Cataluña, sobre la instrucción y tarifas propuestas por el Gobierno, y aprobadas con algunas modificaciones por las Cortes, para la imposición y cobranza del subsidio industrial y del comercio.„ Sin lugar ni año de impresión. (Barcelona, 1836.) En folio, 8.° mayor.

"Observatorio teatral ó dramático, por Cedevects-Joaquin Bicssanten.„ Barcelona, imp. de A. Bergnes y Comp.ª, 1832. En 8.° menor, 24 páginas.

Odas gratulatorias á los ríos Fluviá y Besós, al primero por haber visto romper en sus márgenes las cadenas que oprimían á Fernando VII, y al segundo por el encuentro de Manso con el mismo. Por un Presbítero barcelonés desterrado de su patria por los franceses.„ Vich, imprenta del Exército, á cargo de Antonio Brusi, año 1814. En 4.°, 31 págs. con notas históricas.

"Omellons.„ (Noticias de lo ocurrido durante la guerra de la Independencia.) M. S. 8-2-87. Biblioteca provincial y universitaria de Barcelona.

"Operaciones de cambio.„ Barcelona. En la imp. de la V.ª Plá, 1825. En 4.°, 26 páginas.

"Opinión sobre el notariado formulada por un individuo de los de número de Barcelona.„ Barcelona, imp. de J. Verdaguer, 1853. En 4.°, 17 páginas.

"Origen de la capilla del Angel de la Guarda de encima la puerta del mismo nombre de la ciudad de Barcelona.„ Barcelona, imp. de la V.ª Torras. En 32.°, 27 páginas.

"Opúsculo sobre cría de canarios, formado por un observador aficionado.„ Barcelona, en la imp. de F. Generás, (1821). En 16.°, 22 páginas.

"Opinión del estado actual del teatro de Barcelona y su dirección, por C. N. S.„ Barcelona, imp. de Brusi. Año de 1818. En 16.°, 43 páginas.

"Contiene una relación de las causas que influyeron á la reunión de accionistas para las mejoras de este teatro; juntas y consolidación de cuerpo aprobado por el Gobierno; plan propuesto y adaptado; régimen de las operaciones de la dirección y junta consultiva; mejoras; crítica juiciosa de los actuales actores; manejo interior de escena; estado de fondos; presupuesto y cálculo aproximado hasta fin del presente año cómico con una breve y lijera indicación para el aumen-

to de diversiones, son los objetos que abraza esta obrita y el autor ha llenado tan extensamente estas miras que poco ó nada dejan que desear.„

P.

"Papel que desvanece una calumnia impuesta al Principado de Cataluña.„ 1813.

"Papel suelto en que se manifiesta la opinión de un ciudadano contra las instituciones de heredero con relación á los padres de familia: contra los injustos procederes de muchos de aquellos para con sus hermanos, notándose los costosos trámites que siguen los pleitos que estos entablan pidiendo los derechos paternos y maternos con el medio para cortarlos y terminarlos en breve.„ Barcelona, 1822.

"Parte oficial de la caída de los frailes.„ M. S. En poder de Raguer.

"Plaga nueva y descomunal que amenaza al Principado de Calaluña, por D. F. R. y R. S.„ Barcelona, imp. de P. Riera, 1839. En 16.°, 32 páginas.

Primeros elementos del idioma castellano. Introducción del arte de leer, por los directores del Instituto de sordo-mudos, establecido en Barcelona.„ Barcelona, imp. de A. Bergnes, 1838. En 8.°

"Proclama que se supone dada por el Conde de España, cuando en su última entrada en Cataluña, fecha en San Lorenzo de Moruñs á 14 de octubre, la cual se ha creído conveniente acompañar con notas que han sugerido algunas de sus cláusulas.„ Barcelona, librería de Solá, 1835.

"Proclana incendiaria: su autor un español indigno, impugnada por un miliciano nacional local.„ Barcelona, 1821.

"Progresos de la vacuna en Tarragona é instrucciones y reflexiones sucintas sobre la inoculación de la vacuna, dirigidas á los padres de familia y á los sugetos que sin ser facultativos se quieran dedicar al fomento y propagación de este admirable descubrimiento en beneficio de la humanidad, por D. F. S. B. D. L. R. A.„ Tarragona, imp. de de Canals, (1810.)

Proceso de la asociación de malhechores de las Illas, llamados trabucaires. Barcelona, imp. M. Saurí, 1846. En 8.° 193 pág.

Proteccionistas españoles, por un español convencido. Barcelona, imp. de Henrich y Compañía 1890. En 32°, 48 pág.

"Proyecto de la única contribución extraordinaria de guerra para el Principado de Cataluña, presentado á la Junta por la Comisión que creó para formarlo.„ Berga, 1813.

"Proyecto de pacificación de la montaña.„ Barcelona, 1837.

Q.

¿Qué bien han hecho los protestantes? ó algunos de los males que ha causado el protestantismo, enumerados por un exvicario de la diócesis de Solsona.„ Barcelona, imprenta de S. Gorgas, 1857. En 16 mayor, 172 páginas.

"¿Qué es lo que hasta aquí ha dilatado el acabar con los gabachos que infestan nuestra España?„ por D. D. J. C. Tarragona, 1810.

R.

"Real patrimonio, aboliendo su actual administración y juzgados por un catalán ausente de su país." Barcelona, 1835.

"Recónvención amistosa á los RR. Curas párrocos, y demás eclesiásticos del distrito señalados por el gobernador francés de Lérida barón d'Henriod, que han tenido la debilidad de prestar el juramento de fidelidad y obediencia al invasor de la España Napoleón. Carta que le diríje un Párroco no jurado del mismo distrito; y la dedica al Excelentísimo señor presidente y vocales de la Junta superior de este Principado.„ Berga.

en la imprenta de la Junta Superior. Año de 1812. En 4.°, 40 páginas.

"Reconvención crítico-político-apologética á los escritores anti-frailescos.„ Barcelona, 1820. Oficinas de Francisco Generás Masuet.

"Reflexiones de un descamisado en contestación al impreso que han dado á luz sobre las ocurrencias del 5 al 6 del anterior en esta capital, los llamados Constitucionales.„ Barcelona, imp. de Joaquín Jordi, 1822.

"Reflexiones cristianas, para no desconfiar de la misericordia de Dios, puestos en verso para todos los días de la semana.„ Barcelona, imp. de los hermanos Torras.

"Reflexiones sobre el todo de ópera seria *Guzmán de Valor*. Música del célebre señor Pedro Generali; precedidos de una cartita al señor Don Público de Barcelona." Barcelona, en la imprenta de Agustin Roca. Año de 1818. En 4.°, 12 páginas.

"Reforma y ensanche de Barcelona.„ Cartas de un amigo de allá á otro amigo de acá. Barcelona, imp. de Ramírez, 1860. En cuarto.

"Refutación de las cinco proposiciones del señor Pebrer contra el sistema prohibitivo, por la Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del país.„ Barcelona, por D. Juan F. Piferrer, 1858. En 8.°, 36 páginas.

Reglas de la buena crianza civil y cristiana. Barcelona, imp. de Gaspar, 1834.

"Regocijos públicos con que la ciudad de Tarragona, capital de la provincia del mismo nombre ha celebrado el aniversario del inmortal día 9 de marzo de 182. En que fué el primer pueblo de Cataluña, en pronunciarse por el restablecimiento de la Constitución política de la Monarquía.„ Tarragona, año 1822. Por Miguel Puigrubí, impresor. En 4.° menor, 21 páginas.

"Relación de aquellos medios, que si los presentásemos harían en breve triunfar Cataluña de su bárbaro enemigo, no obstante la inesperada pérdida de Tarragona, y la de cuanto le puede ser consiguiente. Acompáñanle una memoria de la que es en el día el gobierno de Francia y una noticia biográfica de algunos de sus generales y magistrados.„

Se anunció en la *Gaceta militar y política del Principado de Cataluña* de 5 de febrero de 1812.

"Relación del solemne y suntuoso aniversario que en cumplimiento de la Real orden de S. M. acordado en 18 de agosto último, se celebró en la insigne colegiata de San Feliu de la ciudad de Gerona, el día 14 de noviembre de este año 1817.„ Gerona por Vicente y Antonio Oliva.

"Relación de la entrada de los reyes nuestros señores en la ciudad de Barcelona la mañana del 4 de diciembre de 1827, y de los demás festejos públicos, que tributó á Sus Majestades la Junta de Reales obsequios, en nombre y representación de dicha ciudad. Con licencia.„ (Palma). En la imp. de la Vda. de D. Agustín Roca, año de 1828. En 4.°, 25 páginas con lámina.

"Relación de la función religiosa en Mataró con motivo de la bendición de la bandera de la Milicia Nacional en 1821.

"Relación de la heroica defensa de la villa de Olot contra los enemigos del trono legítimo y libertades patrias, Por D. J. B.„ Olot, por Miguel Roca, 1835. En 4.° menor, 38 páginas.

"Relación de las solemnes fiestas y públicas demostraciones, que la muy leal y realista ciudad de Vich hizo el 19 de setiembre de 1824 con motivo de la bendición de la bandera de su realista batallón. Con el sermón que dijo el Rdo. Dr. D. Nicolás Fábregas y Ferrer, presbítero, beneficiado de la Santa Iglesia Catedral y capellán de dicho batallón.„ Vich, Año 1824. En la oficina de Ignacio Valls, impresor del Real Gobierno. En 4.°, 23 páginas.

"Relación de las fiestas y regocijos con que la ciudad de Barcelona, celebró el arribo, desembarco y residencia que hicieron en ella el Rey Carlos III y su augusta esposa D.ª María Amalia de Saxonia, con sus

Altezas el Príncipe Real, y demás familias; escrita de orden del Ayuntamiento de aquella capital.„ Barcelona, 1802. En 4.°, con una lámina.

"Relación de las fiestas con que la ciudad de Tarragona celebró el levantamiento del Real pendón, por el Sr. D. Fernando VI, rey de España.„ Tarragona, imp. de Barber.

"Relación de lo ocurrido en la villa de Tarrasa en los días 9, 10 y 11 de abril de 1828, con motivo del tránsito de S. S. M. M. por la misma.„ Barcelona, imp. de Brusi. En 4.°, 20 páginas.

"Relación de lo ocurrido con los ministros de la Real Audiencia de Barcelona en el día 9 de abril de 1809.„ Barcelona, 1815.

"Relación de lo sucedido en la ciudad de Solsona durante los doce días que sus beneméritos patriotas tuvieron que estar encerrados en el convento de Madres Monjas de la enseñanza.„ Barcelona, imp. de José Torner. Sin fecha. En 4.°, II páginas.

"Relación de lo que Gerona agradecida á su dignísimo Gobernador, que fué D. Mariano Álvarez, hizo en el tránsito de sus apreciables restos por ella, del castillo de San Fernando de Figueras en que se hallaban depositados, para Barcelona; y en la vuelta de esta capital hasta colocarlos en la capilla de su adorado patrón San Narciso, según la última voluntad del mismo héroe, comprendiéndose el público acompañamiento, las suntuosas excequias, y el acto de la entrega de las preciosas cenizas en la urna prevenida con una lápida y su inscripción.„ Con licencia. Gerona. Por Vicente Oliva, impresor de S. M. Folleto de 88 páginas. (Ocho sin foliar.)

"Relación de los acontecimientos del día 24 de febrero de 1822 en la ciudad de Barcelona, por los redactores del *Constitucional*.„ Barcelona, 1822.

"Relación de los públicos regocijos con que celebró la siempre fiel é inmortal ciudad de Gerona, las fiestas de la solemne jura de la hija primojénita de Nuestros Augustos Soberanos Señora Doña María Isabel Luisa, por princesa heredera de estos reinos á falta de barón en los días 14, 15 y 16 de julio de 1833.„ Gerona, imp. de Agustín Figaró. En 4.°

"Relación de los públicos regocijos con que celebró la inmortal Gerona las fiestas del enlace de S. M. la Reina Nuestra Señora Doña Isabel II con D. Francisco de Asís María, y el de los Serenísimos Señores Infanta Doña María Luisa Fernanda con el duque de Montpensier, en los días 25, 26 y 27 de octubre de 1846.„ Gerona, imp. de A. Figaró. En 4.°

"Relación de los obsequios con que los expatriados de Barcelona han celebrado en la villa de Reus y en los días 1, 2 y 3 de abril de 1814 el feliz arribo en ella de S. M. el rey D. Fernando VII, rey de España, con su Real familia.„ Reus. En la oficina de José Rubió. Año 1814. En 4.°, 26 páginas.

"Relación de los hechos de la defensa contra el enemigo que hizo la afligida y desgraciada Manresa el día 2 de junio de 1808.„ M. S. 8-2-87. Biblioteca provincial y universitaria de Barcelona.

"Relación de los festejos celebrados en Barcelona en 1833, con motivo de la jura y proclamación de la Princesa de Asturias.„ Barcelona, 1833. En 4.°

"Relación de los pueblos de que consta el Principado de Cataluña.„ Barcelona, 1824.

"Relación de los sucesos ocurridos en la noche del cinco al seis de setiembre de 1822.„ Barcelona, imp. de N. Garriga, 1822.

En la noche del día 8 de octubre de 1822, una muchedumbre se presentó en casa de Garriga, y hallando cerrada la puerta, la golpearon é intentaron abrirla diciendo que querían pegar fuego á la prensa y quemar los ejemplares del folleto antes citado y á su impresor. El tumulto creció, y se hubiera cometido un atropello á no haberse presentado una patrulla de las fuerzas destacadas en el Ayuntamiento, que logró disolver los

grupos, pero no se verificó ninguna detención.

"Relación de cuando ha ocurrido en la ciudad de Mataró en las entradas y mansiones de las tropas francesas en 1808, 1809 y 1810.„ M. S. 8-2-87. Biblioteca provincial y universitaria.

"Relación formada por el Ayuntamiento en pleno de la Villa de Ripoll en unión con los Párrocos y otras personas de probidad y celo de la misma con arreglo á la circular de S. M. comunicada por el Excmo. Sr. Capitán general del presente Principado el Marqués de Campo Sagrado con fecha de Barcelona, á los 28 de agosto del presente año de 1815. M. S. 8-2-87.„ Biblioteca provincial y universitaria de Barcelona.

"Relación histórica del arresto y asesinato del conde de España. Verificado el primero por la junta de Berga el día 26 de octubre de 1839, y ejecutado el segundo por disposición de la misma, el día 1.° de noviembre del propio año. Barcelona, 1840. 21 página. En 8.°

En su anuncio inserto en el *Diario de Barcelona*, se lee "la misteriosa desaparición del Verdugo de Cataluña, las incompletas noticias que han corrido sobre su muerte, y los diversos rumores que sobre tal suceso han circulado, quedan totalmente desvanecidos con la lectura de este opúsculo, que no deja la menor duda, ni sobre el hecho, ni sobre sus autores. Hora era ya de que los españoles y los habitantes de Cataluña sobre todo, conociesen con exactitud los principales hechos que han concurrido en el merecido asesinato de un hombre que por tanto tiempo se ha complacido en sembrar por sus comarcas el espanto y la desolación.„

"Relación de la visita que se dignaron hacer SS. MM. á la real casa suya en 18 de diciembre de 1827. Al fin.„ Barcelona, en la imprenta de la Vda. é hijos de A. Brusi. En 4.°, 8 páginas.

"Relación de las fiestas con que en los días 6 y 7 de julio ha celebrado Villafranca del Panadés. La jura de la excelsa Princesa doña María Isabel Luisa. Impresa de orden del Ayuntamiento.„ Villafranca del Panadés, imp. de F. Villalta, 1833. En 4.°, 19 páginas.

"Relación de los festejos en que la villa de Villafranca del Panadés, aplaudió á los Reyes y príncipes nuestros señores y Real familia, en el día 10 del mes de noviembre del presente año 1802.„ En Villafranca. Por Francisco Villalta, impresor. En 4.°, 33 páginas.

"Relación de los solemnes y patrióticas exequias, con que la ciudad de Barcelona honró en 5 de febrero de 1837, la memoria de los que fallecieron para defender y salvar á la inmortal Bilbao.„ Barcelona, imprenta de Gaspar, 1837. En 4,°, 23 páginas.

"Relación de los festejos públicos que el ayuntamiento de la ciudad de Lérida dispuso para obsequiar á SS. MM. y Real familia con motivo de su tránsito por ello desde Madrid á Barcelona en los días 6 y 7 de setiembre de 1802.„ Lérida, en la oficina de la Viuda é hija de Escuder, Sin año (1802.) En 4.°, 30 páginas.

"Relación histórica de las inundaciones ocurridas en Gerona los días 8 y 11 de octubre de 1861, por D. P. C. y P.„ Gerona, imprenta de G. Cumané y Fabrellas, 1861. En cuarto.

"Relación de los festejos públicos que ha celebrado en los días 25, 26 y 27 de 1833 la capital de Cataluña, en justo tributo de amor y lealtad á los Reyes nuestros Señores Don Fernando VII y Doña María Cristina de Borbón, y en obsequio de la Jura de su excelsa Primogénita la Serma. Sra. Doña María Isabel Luisa, como heredera del Trono de las Españas á falta de varón, dedicada á S. M. por el Ayuntamiento de Barcelona.„ Barcelona, 1833. En 8.°

"Relación individual de la toma de la importante plaza de Gerona, con todos sus fuertes y los pactos con que fué entregada.„ Impresa en Zaragoza y reimpresa con grabados por N. Prieto. En 4.°, 8 págs. En la última un grabado en madera.

"Relación de la pompa fúnebre que en virtud de Real orden de S. M., se ha efectuado en esta capital á los restos del Excelentísimo Sr. D. Mariano Álvarez de Castro, gobernador que fué de la plaza de Gerona.„ 1816.

"Relación de la pompa fúnebre con que en el mes de julio de 1820, y en virtud de Real aprobación, se celebraron en esta capital las triunfales exequias al cadaver del Excelentísimo Sr. D. Luis Lacy, Capitán general de los ejércitos nacionales, arcabuceado en el castillo de Bellver en la Isla de Mallorca el 5 de julio de 1817, víctima del despotismo, que en aquella época afligía á la nación española. Redactada por disposición de la Junta Patriótica en honor del esclarecido ciudadano Lacy.„ Barcelona. En la imp. de Juan Dorca.

"Relación de la romería que en 15 de mayo de 1864 hizo la agregación de portantes del Santo Cristo de los 72 de la Real ilustre archicofradía de la Purísima Sangre de N. S. Jesucristo.„ Barcelona, 1865.

"Relación de la máscara Real que hizo la ciudad de Gerona al pasar por ella S. S. M. M. y A. A. en su viaje á San Fernando de Figueras. Se hallará con la noticia de los adornos y festejos hechos en Barcelona.

"Relación de la venida de la Santa Luz en la iglesia de Nuestra Señora del Carmen en el año 1345, &.„ Manresa, imp. de Andrés Abadal, 1853. En 4.° menor, 20 páginas.

"Relación de las diversiones, festejos públicos y otros acontecimientos que han ocurrido en la ciudad de Barcelona, desde el 11 de setiembre hasta principios de noviembre de 1802, con motivo de la llegada de S. S. M. M. y A. A. á dicha ciudad y del viaje á la villa de Figueras.„ Barcelona, por la comp.ª de Jordi, Roca y Gaspar, 1802. En 4.°, 35-39-23-6 págs. y 7 láminas.

"Relación sencilla y genuina de lo ocurrido en la plaza de Gerona en la noche del 13 al 14 de diciembre de 1821.

"Representación que dirige á las Cortes el Excmo. Ayuntamiento constitucional de Barcelona sobre erección en la misma de Universidad literaria, demostrando los perjuicios que se seguirían de continuarse esclusivamente en Cervera, y las ventajas de plantificarse en Barcelona.„ Barcelona, librería de Piferrer, 1821.

"Representación á las Cortes al objeto de mejorar la suerte de Cataluña y reparar los males que á la misma está causando la ley que rige en ella sobre sucesiones testamentarias.„ Barcelona, imp. de J. A. Oliva. En 4.°, 16 páginas.

"Representación que 3,010 ciudadanos y 127 ciudadanas habitantes en Barcelona han dirijido al Soberano Congreso nacional sobre los tristes y desagradables acontecimientos del 24 de febrero de este año en dicha ciudad.„ Barcelona, imp. Constitucional de Joaquín Jordi.

"Resumen histórica de la insurrección de Cataluña desde el año 1808 hasta diciembre de 1813, que sirve de prospecto á la obra caicografía ó colección de estampas que representan los principales sucesos ocurridos en dicha época, por F. E. I.„ Palma en la imprenta de Agustín Roca, 1819. En 4.°, 29 páginas.

"Reverente y humilde súplica, que con motivo del edicto que ha publicado el día 14 del presente mes el Ilmo. Sr. D. Raimundo Strauch, obispo de Vich, le dirige un natural de aquella diócesis.„ Barcelona, 1820.

"*¡Republicanos de Barcelona!* Ensayo de contestación á la apoleymática espresión que tan fuera de lugar dijo el Sr. Duque de Broglie, ministro de relaciones extranjeras en París. La espresión es "primero transigir mil veces con D. Carlos que con los republicanos de Barcelona.„ Barcelona, 1835.

"Revista Teatral, opúsculo jocoso en prosa y verso, por el nieto de su abuela.„ Barceldna, imp. de J. Cherta y C.ª, 1832. En 32°, 34 páginas.

Revolución de Cataluña proclamando la Junta central. Diario de los acontecimientos de que ha sido testigo esta ciudad durante los meses de setiembre, octubre y no-

viembre de 1843; seguido de la capitulación de Gerona y de las proyectadas de Figueras hasta la llegada del Sr. Barón de Meer, redactado por un testigo de vista. Barcelona, 1844. Un vol. en 8.° de 250 páginas.

"Reseña histórica-crítica de los acontecimientos de Barcelona de noviembre de 1842, con reflexiones que sirven para dilucidar su naturaleza dentro y fuera del lugar del conflicto y para ilustrar la opinión pública acerca de las causas que lo promovieron por un expatriado.„ Perpiñán, imp. de S, B. Alzine, 1842. En 8.°, 24 páginas.

En la última página se lee: Nota.—"La traducción francesa de este escrito, verificada por el autor mismo se está imprmiendo.„

"Reseña histórica del santuario, antigua parroquial de Nuestra Señora de la Misericordia y de la villa de Canet, su primitiva población, creación del nuevo y grandioso templo y su feliz terminación en nuestros días. Por P. V.„ Sabadell, imp. de P. Vives, 1858. En 16.°, 40 páginas.

"Reseña de los actos de la Junta Conciliadora creada en Barcelona en 30 de noviembre de 1842. Publicáronla los individuos que la compusieron en refutación del *Diario razonado* del señor Van-Halen en la parte que á aquella se refiere.„ Barcelona, imp. de A. Brusi, 1843. En 8.°, 38 páginas.

"Reseña de las magníficas fiestas que se celebraron durante tres días en la iglesia de Belén, con motivo de la definición dogmática del misterio de la Inmaculada Concepción.„ Barcelona, 1856, con láminas.

"Reparos al manifiesto del ciudadano teniente coronel graduado capitán agregado al Estado Mayor de esta plaza A. F. C.: dá-los á luz el ciudadano indidividuo del cuerpo de cuenta razón militar F. G. M.„ Barcelona, 1821.

S.

"Sacrificio eterno, ó Dios y el Hombre considerados en el Santo Sacrificio de la Misa, meditaciones.„ Barcelona, 1846. En 12.°, (con láminas.)

"Salida de la ciudad de Urgel de los traidores hijos espúreos de la patria.„ Barcelona, librería de José Sala, 1822.

"Salve Constitucional y política: Oración fúnebre en las exequias que se hicieron á la difunta Inquisición en el templo del fanatismo de la villa de la ignorancia, por un ministro de la misma.„ Barcelona, 1820.

"Santa Eulalia de Barcelona, por L. V. y R., presbítero, bachiller en teología y filosofía.„ Barcelona, lib. de J. Roca y Bros, 1866. En 12.°, 20 páginas.

"Santa Eulalia. Comedia representada en el Liceo barcelonés, establecido en 1840 en el ex-convento de Montesión, que al propio era cuartel del 14 batallón de la milicia nacional.„ Véase *La Religión*, tomo VIII.

Santa Inés Martir Patrona de Manresa, por I. V. y R. Presbítero. Barcelona, lib. de J. Roca, 1866. En 16.°, 32 páginas.

"Secretos raros de artes y oficios: obra útil á toda clase de personas.„ Barcelona, 1827. Doce tomos en 8.°

"Servicios de Antonio de Cabrera vecino de Bagur.„ M. S. 8-2-87. Biblioteca provincial y universitaria de Barcelona.

"Situación política de España en 1841. Barcelona, imp. del *Constitucional*, 1841. En 8.°, 43 páginas.

"Solemnes fiestas que con motivo de la definición dagmática de la Inmaculada Concepción de la Vírgen María, celebraron en Barcelona los PP. Franciscanos en unión con los PP. Dominicos y la Tercera Orden Seráfica.„ Barcelona, imp. de Gorgas, 1855).

"Sonetos que los patricios conspiradores contra el gobierno intruso, presentaron al Excmo. Sr. Marqués de Campo Sagrado al despedirse S. E. y otros al Excmo. Sr. Don Francisco Xavier de Castaños, celebrando las glorias de este señor como á Capitán general dé los Reales ejércitos.„ Barcelona, en la oficina de Agustín Roca, 1815.

"Sorpresa del castillo de San Fernando afianzado en datos positivos. Copiado del *Diario de Manresa* de 22 de abril de 1811.„ Al fin. Tarragona. En la imprenta de Brusi, Bajada del Rosario.

Sucesos de Barcelona, desde 13 de noviembre de 1842 hasta 19 de febrero de 1843, en que se levantó el estado de sitio. Observaciones sobre los mismos, su origen y consecuencias. Con la colección de documentos oficiales, por Adriano. Barcelona, imp. de A. Gaspar, 1843. Un tomo en 8.°, con una lámina que representa la vista de Barcelona bombardeada por el castillo de Monjuich en la tarde del 3 de diciembre de 1842

Sucesos é historia de los dos memorables sitios que tuvo la cindad de Gerona, escritos por orden del general D. Mariano Álvarez de Castro, para su eterna memoria, por sus dos ayudantes. Manuscrito de 200 págs., á fol. mayor.

Estaba en poder del Sr. Vizconde de San Javier.

"Sucinto diseño de los considerables preparativos con que se propone esta muy ilustre ciudad de Barcelona, dar muestras de su amor á las majestades de sus Soberanos en ocasión de haberla distinguido con el honor de celebrarse en ella el feliz desposorio de nuestro serenísimo señor Príncipe de Asturias, con su digna prima la Serenísima Señora Princesa de Nápoles. Con licencia. Barcelona: En la imprenta del *Diario*. Año 1802. En 4.°, 13 páginas.

"Suscinta relación de las demostraciones con que se esmeró la villa de Reus en obsequio de amado monarca Don Fernando VII y á su hermano y tío los serenísimos infantes, Don Carlos y don Antonio al tránsito que hicieron por ella en los días 1, 2 y 3 del presente mes de abril. Reus. En la oficina de José Rubió. Año 1814. En 4.°, 48 páginas.

"Suscinta relación de lo ocurride en la ciudad de Barcelona el día 12 de febrero de 1826, con motivo de entrar en ella el abundante caudal de agua con que el R. N S. Don Fernando VII, se dignó favorecerla.„ Barcelona. En la imprenta de la Viuda é hijos de D. Antonio Brusi, 1826.

"Suscinta relación de las honras fúnebres que á su augusta Soberana Doña María Isabel Francisca de Braganza, reina de España tributó la Exm. Ciudad de Barcelona en los días 21 y 22 de enero de 1819.„ Barcelona, imp. de A. Roca, 1819. En 4.°, 26 páginas.

"Suscinta relación de las honras fúnebres que á su Augusta Soberana Doña María Josefa Amalia, Reina de España tributó la Excelentísima Ciudad de Barcelona en los los días 4 y 5 de junio de 1829.„ Barcelona, con una lámina con la vista del cenotafio.

T.

"Tablas de Anatomía arregladas para el uso de los discípulos del Real Colegio de Medicina y Cirugía, de Barcelona, por J. C. y C.„ Barcelona, 1833. Un cuaderno en 4.°

"Tarragona sacrificada en sus intereses y vidas por la independencia de la nación y libertad de su cautivo monarca D. Fernando VII. Relación de los sucesos más memorables ocurridos en esta ciudad durante la última guerra defensiva contra la invasión del tirano del siglo XVIII, Napoleón Bonaparte.„ 1817.

"Teatro de la guerra de Cataluña. Historia de los acontecimientos que han tenido lugar en el Principado, desde el levantamiento de los montemolinistas en 1846 y su conclusión en 1849.„ Madrid, 1849.

Por orden del Jefe político de Barcelona, se recogieron los carteles y prospectos en que se anunció en dicha ciudad; la publicación de la obra.

"Tentativa de Deo gracias el Pasiego„ para explicar la ópera (y aun algo más) Elisa y Claudio: dirigida (La tentativa se entiende). Al señor público barcelonés.„ Barcelona, en la oficina de D. Agustín Roca, año 1824. En 4.°, 13 páginas.

"Testamento y última voluntad de la lla-

mada Inquisición á sus amados barceloneses.„ Barcelona, de José Lluch, 1820.

Tratado sobre la libertad de cultos, escrito por un católico. Barcelona, imp. de José Tauló, 1859. En 16°, 51 páginas.

Tratado de Agricultura, perteneciente al cultivo del campo. Recopilado por J. A. de J. Barcelona, imp. de Mayol, 1847.

Tratado de urbanidad, arreglado á las costumbres del día. Por D. F. A. Barcelona, imp. Hermanos de Roca. 1841. En 8.°

Tratado de urbanidad, para uso de los colegios y escuelas, escrito por el doctor D. C. P. M. con aprobación de la autoridad eclesiástica. Barcelona, lib. de Niubó, 1875. Un vol. en 8.°, 166 páginas.

Tratado de los laudemios, de la fadiga y de la amortización. Barcelona, 1853.

Tratados teórico práctico de la analogía que guarda el idioma francés con el catalán, así con respecto de la pronunciación, como á la construcción de frases. Barcelona.

"Tres imposibles vencidos, ó tres inventos del siglo F. G. O.„ Barcelona, 1864. Folleto con láminas. Trata de la resolución y demostración científica de los tres inventos siguientes: dirección de los globos; movimiento contínuo y cuadratura del siglo.

Trisagio seráfico que diariamente se reza en la iglesia de PP. Trinitarios calzados de la presente ciudad, para venerar á la Santísima Agustísima Trinidad y alcanzar de su piedad, inmensos y copiosos beneficios. Barcelona, imp. de A. Pons, 1842. En 12.°, con grabados en madera.

Tristán el ermitaño, ó un amor desgraciado. Novela histórica, puesta en español por D. M. P. y C. Barcelona, imp. de Roger, 1841. En 16.° mayor, con una lámina.

"Una tarde de paseo por la Rambla de Barcelona, ó los paseos en general: diálogo escrito entre D. Venancio y D. Anacleto.„ Barcelona, 1827.

"Este corto escrito contiene bajo un estilo jocoso y muy divertido unas verdades, que para algunos serán muy dulces y para otros muy amargas, porque presenta los progresos y estragos que causan las modas y los vicios del día en las diferentes clases del estado. Es útil á toda clase de personas, y particularmente á los que tienen á su cargo instruir á la juventud. Los lechuguinos, pepinos, cebollinos y gente atolandrada, serán los que criticarán este escrito porque canta las verdades.„

Un viaje en diligencia, obra crítica, chistosa y divertida. Barcelona, 1830. Un vol. en 16.° mayor. "Este tomito encierra en pocas páginas lo que comunmente sucede cuando uno emprende un viaje en diligencia: abunda en chistes que hacen la obra amena, y pinta los caracteres de los distintos personajes que describe con suma naturalidad; entrelazando al mismo tiempo una ligera crítica que hace agradable su lectura á toda clase de personas y particularmente á las mal humoradas.„

"Unico remedio para la conversión de los nuevos judíos, que á juicio del autor son afrancesados, renegados, traidores y demócratas.„ En 1844 se vendía á 2 reales en la librería de Gaspar. Barcelona.

¡Un crimen! Juguete cómico en un acto. Por F. N. Barcelona, est. tip. de S. Manero.

Un reo en capilla ó los últimos momentos de un ajusticiado. Historia religiosa y verdadera con la ajusticiada de Lérida y una poesía del inmortal Balmes. Madrid, imp. de J. Peña, 1853. En 8.°, 188 páginas.

"Ultimo itinerario de viaje que SS. MM. han resuelto hacer desde esta ciudad á Valencia.„ Barcelona, 1802.

¡Un crimen horroroso! Por Serafina Pitarreta, 1893. Es de un escritor de Villanueva Geltrú.

"Varias noticias históricas de sucesos de Barcelona en 1801 y 1802.„ MS. 8-2-80. Biblioteca provincial de Barcelona.

Vergel inagotable de felicitaciones, en verso y otras poesías para todos los casos y ocurrencias de la vida social. Por D. M. P. Barcelona, imp. de B. Bassas, 1860, editor. En 12.°, 224 páginas con 128 grabados.

"Verdadero modo de la libertad de Barcelona.„ Sin lugar ni año (1808.) En 8.°, 12 páginas.

"Vich.„ (Noticia de lo ocurrido en esta población durante la guerra de la Independencia.) MS. 8-2-87. Biblioteca provincial y universitaria de Barcelona.

CATALANES

A.

"Ab la matexa mida que midim los altres, sereu vosaltres medits, digué Jesu-Christ.„ Vich, per Ignasi Valls, any 1823. En 8.°, 88 páginas.

"Alegoría satírica ú olla podrida de avisos, consells y pasatjes sobre la broma del Carnestoltas. Escrits y pronunciats á la finflosca en Vilanova y Geltrú el día 6 de febré de 1850.„ Vilanova, imp. de la V.ª de Pina y Comp.ª, 1850. En 16.°, 24 páginas.

"Amorosas veus ab que los PP. missionistas franciscanos del seminari de San Miquel de Escornalbou, convidan als pecadors á deixar sos vicis.„ Reus, imp. de Riera, 1830.

Aviso á las criadas, an Xaco y la Poneta. Pessa bilingue en un acte.

B.

"Barcelona á vista de corp. Folleto crítich, agra-dols y no politich.„ Barcelona, imp. de L. Obradors y P. Solé, 1871. En 8.°, 87 páginas.

Blat segat. Sainete.

Blanchs y negres..... fent birat. Comedia en un acte y en vers. Original de n' Batista. Tarragona, est. tip. de Tort y Cusidó, 1877. En 8.°, 30 páginas.

Bon día es aquell, que se emplea en lo servey de Deu. Cuarta edició. Ab llicencia. Vich. Per Ignasi Valls, any 1827. Un vol. en 32.°, 320 páginas.

"Breu relació del martiri y miracles de Santa Filomena, anomenada la taumaturga del present sigle. Traduída del castellá al catalá per la inteligencia del poble. Ab llicencia.„ Vich, imp. de Ignasi Valls, 1836. En 32.°, 24 páginas.

"Breu relació de la maravillosa invenció de la Santa Imatge de Nostra Senyora de Pinglagulla. Ab llicencia.„ Vich. Per Ignasi Valls, 1833. En 16.°, 17 páginas.

C.

Caminar per mal camí. Comedia en un acte.

Catecisme cathólich, que per la instrucció de la juventut, en los punts fundamentals de sa crehencia religiosa, dedica als pares de familia de Catalunya J. R. P. B.„ Barcelona. En la estampa dels hereus de la Viuda Plá. En 8.°, XVI-235 páginas.

"Catecisme polítich al objecte de instruir als catalans en los drets, privilegis y ventatjes quels proporciona la constitució política de la monarquía española y las obligacións quels imposa.„ Barcelona, 1820.

"Cansons alegres de un fadrí festejedor. Segona edició aumentada ab la música del ¡Va de ból„ Barcelona, imp. de *La Renaixensa*, 1876. En 8.°, 32 págs. y 4 de música.

"Cansons populars recullidas en Cerdanya en 1865 por J. M. y J. M.ª M. M. S.„ Un vol. Biblioteca. Museo Balaguer. Al fin. Notas históricas sacadas del archivo de Puigcerdá.

Chafa-rochs. Zarzuela en un acte.

Centinella alerta. Pessa en un acte.

Coblas de la mort y passió de Jesu-Crist. Barcelona, en la estampa de Piferrer. En 32.°, 32 páginas.

"Colecció dels versos nous per un poeta natural de Catalunya. Una marcha ben feta; ó sia cullida dels bulets de Sans á Valvidrera.„ Barcelona, librería dels sucesors de Font. En 16.°, 33 páginas.

"Compendi de la vida y miracles del gloriós Sant Isidro Llaurador; al últim va la novena, &.„ Manresa. En la imprenta de Pau Roca, 1860. En 8.° menor, 48 páginas.

Compendi históricli de la vida del princep dels pagesos, Sant Isidro Llaurador, patró de la heróica vila de Madrid. Recopilat de varios autors, per un rector del bisbat de Barcelona, y novena del mateix Sant. Ab llicencia. Barcelona. Estampa de Valentí Torras, 1842. En 8.°, 124 páginas.

Conceptes ab los cuals se manifesta la enormitat del horrible pecat de blasfemia. Escrits per un sacerdot zelós de la honra de Deu. Barcelona, est. de Pau Riera, 1861. En 32.°, 24 páginas.

"Conversa entre Bonosi y Xacó sobre los assumptos de España.„ Gerona. Per Agustí Figarò. En 8.°, 23 páginas.

Conversació entre Pancrás feligrés, y mossen Andreu, rector, andlogo á las cosas del día. Escrita en cuartetas catalanas y dividida en tres diálogos per J. B. y D. Igualada. Per Joaquín Abadal, impresor. Maij de 1841. En 8.° menor, 52 páginas.

Conversa entre un pagés y lo Sr. Rector, sobre indulgencias y butllas, principalment de la Santa Cruzada, &. Impreso en Barcelona: en la estampa de la Viuda Brusi. Reimprés en Igualada. En la estampa de Joaquín Abadal. Any 1834. En 16.°, 79 páginas. En 1835, Barcelona, imp. de Brusi, se publicá una segona edició.

"Conversa entre Albert y Pasqual, molt crítica, molt gustosa, molt interesant y molt instructiva per desvaneixer preocupacións y per ilustrarse; en décimas.„ Al fin. En la oficina de la V.ª Plá, administrada per Vicens Verdaguer. Any 1821. En 4.°, 8 páginas á dos columnas.

"Conversa sobre materias de religió entre un texidor de Barcelona nomenat Pancrás, y un pagés de Badalona dit lo Pau, tinguda en la casa de aquet en la festa major de 1851. Posada en vers catalá per lo llicenciat D. I. M. y C.„ Barcelona, llib. dels germans Torras, 1851. En 8.° menor, 47 páginas.

"Conversacions en vers compostas en tres diálogos, entre un pagés y son rector, análogas á las cosas del día.„ Barcelona, 1841. Se anunció en *El Constitucional* el día 3 de junio de dicho año.

"Costums antichs y moderns de Barcelona.„ Barcelona, imp. de J. Torras, 1848.

D.

Dabaladas del cor Drama catalá en tres actes y en vers, original de J. C. y G. Tip. y llib. católica de Sant Joseph, 1888. En 8.°, 96 páginas. Estrenado en el teatro de la Juventud Católica de Manresa el 1.° de abril de 1888.

De cap á mar. Pessa en un acte.

Defensa de la religió católica, dels seus dogmas, iglesia y ministres, á modo de conversa, entre un rector y un feligrés; se dedica al poble senill, per S. R. P. R. Vich, per Joseph Trullás, any 1845. En 32.°, 106 páginas.

"Desenganys dels métjes.„ Matamoros, imprenta de la "Humanitat.„ En 8.° menor, 62 páginas.

"Descripció del judici universal, considerat en las principals circunstancias que le acompanyan.„ Barcelona, en la imp. de la V.ª é hijos de A. Brusi. Año 1822. En 16.°, 15 páginas.

De Pedralbes á Pekin. Pessa en un acte, estrenada en el Odeón en 1875.

Devot de la Santíssima Verge María del Carme instruhit. Barcelona, imp. de "El Porvenir„ 1864. En 32.°, 64 páginas.

"Diálogo divertit. En Pau y la Pepeta.„ Barcelona, imp. de L. Estivill. Año 1845. En 8.° menor, 12 páginas

"Diálogo en idioma catalá escrit per un tarraconense.„ Igualada, imp. de J. Abadal. Any 1841. En 16.°, 48 páginas.

Diners ó la vida. Comedia en un acte.

¡Divendres! Pessa en un acte. Estrenada en el teatro Romea en 1872.

Don Pancho. Pessa en un acte.

Doña Baldomera. Pessa en un acte. Estrenada en el teatro Romea en 1876.

Dos galls en un galliné. Comedia en dos actes.

Dos testaments. Juguet en un acte y en vers, de B. P. Gracia, tip. de J. Miguel, 1892. En 8.°, 20 págs. Estrenado en el teatro Principal de Villafranca en 1887.

Dos que no s' entenen. Pessa en un acte.

Drama sacro en cinch actes titulat: La passió y mort de Jesús; arreglat segons los quatre evanjelistas. Barcelona. En la estampa de Benet Espona, 1841. En 16.°, 133 págs. con una lámina.

E.

"Eficaz remey per los pobles que no vulguin la Constitució. Décimas catalanas.„ Barcelona, 1821.

"El cristino y el carlista, diálogo escrit per lo desengany dels il' lusos allistats en las filas del despotisme. Ab llicencia.„ Barcelona, imp. de la Viuda y fills de Brusi. Sin año. 12 páginas.

En antes y ara. Pessa estrenada en el teatro Catalá en 1867.

En Pep del apotecari. Juguet en tres actes. Gracia, imp. de C. Campins, 1871.

Entrar á dama. Pessa en un acte.

Entre dos elements. Pessa en un acte.

Escut de la confessió. Conversa, &. Escrita por un sacerdot del bisbat de Barcelona. Segona edició. Barcelona, estampa dels hereus de la viuda Plá, 1859. En 62.°, 78 págs.

Exercici devot per cada dia, que en las suas missions ensenyan los PP. Caputxins de la provincia de Catalunya. Manresa, per Martí Trullás. Sin año. En 10.°, 72 páginas.

F.

"Fuegos fatuos. Poesias castellanas y catalanas, de A. B.„ Barcelona, imp. de Bosch y C.ª, 1854. En 8.°, 41 páginas.

G.

Gerona. Historia del glorios siti que per espay de set mesos y contra l' exercit francés, sostingue aquesta inmortal ciutat. Any 1809. Barcelona, imprenta de N. Ramirez, 1868. En 8.°.

Glops poetichs, aplech de gastaments dramatichs originals de Baldiri Condelós. Barcelona, imp. de T. Gorchs, 1877. En 4.°

"Glosa catalana escrita per un catolich á secas sobre la carta que Víctor Manuel titulat rey de Italia, envía lo día 8 de setiembre de 1870 á Nostre S. Pare Pío IX, per conducto del conde Ponza di San Hartino.„ Barcelona, llibrería de Font, 1870. En 4.°, 16 páginas.

Guía de camins per anar y venir de los ports mes principals de España y Roma, &. Vich., imp. de Valls, 1848. En 62.°, 31 págs.

H.

"Himne á la K. K. Lema: Ja ho ferán.„ Barcelona, imp. Peninsular, 1879. En 8.° menor, 14 páginas.

Historia y novena de nuestra senyora de Marítxell, patrona general del Valle de An-

dorra, per un novice de la companya de Jesús. Barcelona, imp. "Católica„ 1874. Un vol. en 8.° menor, 142 págs. con un plano.

I.

Inocentada al lliberalisme, y crist de amor á tots los impios y enganyats lliberals y á tots los pecadors per un montanyés, 1872. En 16.°, 64 páginas. Sin lugar ni año.

J.

"Juan y Eulalia ó el sarau de la petacada. Sainete bilingue representado en el Teatro Principal de Barcelona en 7 de febrero de 1825.

L.

La Baronesa de la Bleda ó la vanitat burlada. Comedia bilingue en tres actes y en prosa, escrita per A. Simón. Barcelona, imp. de L. Domenech, 1877. En 8.°, 96 páginas.

La barretina. Pesa en un acte estrenada en el Buen Retiro en 1878.

La beata farinera. Cansó mol divertida la cual serveix per desengany dels joves, y escarment de las vellas papareras. Barcelona, imprenta de J. Sanchez, 1861. En 4.°, 4 páginas.

La blusa. Humorada en un acte per Metsganstinch. Barcelona, estampa de F. Giró, 1894. En 8.° menor, 29 páginas.

La currita y l' Hola-vos. Pieza jocosa bilingue en un acte, que con la dedicatoria y anuncio que el Sr. Hola-vos da al público, esperando el debido lauro del triunfo conseguido en su lucha con currita, puesta en música por J. C. Anunciada en el *Diario de Barcelona* en abril de 1857, pág. 2.685.

"La covadonga catalana ó Manresa desluidora de Barcelona.„ Llegenda en vers catalá, 1871.

La festa del santuari. Pesa en un acte estrenada en el teatro del Odeón en 1875.

La font dels romans. Comedia en tres actes.

"La fantasma ó la sombra del Conde de Espanya (poesía.) Sin año. En 8.°, 7 páginas. En la última se lee:

En la imprenta que las bruxas han plantat en Canigó per f..... á tan gran senyó ó .....„ Por ser indecentes suprimimos estas palabras.

La impietat derrotada, ó sean respostas sensillas y terminants als principals sofismas que contra la religió Católica, Apostólica, Romana, presentan los incréduls de nostres días. Obra traduhich al catalá de la 32 edició francesa, y aumentada ab varios é interesants articles per un sacerdot de la diócesis de Vich.„ Ab llicencia del Ordinari. Vich.

"La sardana Selvatana: llibret útil per qualsevol persona que vulgui apendre de ballar sardanas curtas y llargas, explicant totas las repeticions per R. G. M.„ Gerona, 1880.

La tia Maria. Pesa en un acte estrenada en el teatro del Olimpo en 1876.

La pedra filosofal. Comedia en un acte y en vers de Simón de l' Ombra. Barcelona, est. tip. de J. Jepús, 1873. En 8.°, 32 páginas. Estrenado en el teatro del Olimpo en 1873.

"Las glorias de Nadal. Relació joco-seria, que fa lo mayoral dels pastors que anaren á dorar al divino Jesús, recent-nat, en la qual consta lo que vegé y aprangué dins de aquell portal sagrat. Composició de un catalá ben castis.„ Vich. imp. de Llusia Anglada, 1856. En 16.° mayor, 94 páginas.

Lo calendari del menestral. Escrit per un menestral honrat de Barcelona. Per medi de aquesta publicació se proporciona al poble catalá illustració, bona moral, amenitat y agradable pasatemps; se perpetuen los gloriosos estims de la actividad Catalunya y de la clase menestral y se cubrera la ne-

cesitat de tenir ab lo idioma del país, un dels llibres mes indispensables pera las familias que sols parlan catalá. Barcelona, 1856.

"Lo cant de las veritats, escrits póstumo, jocós, donat á llun per un patrici y verdader catalá que aprecia son idioma.„ Barcelona, imp. de L. Tasso, 1857. Un vol. en octavo mayor, 184 páginas.

Lo Angel custodi, ó breu indicació de las principals devocions de un christiá per J. R. P. R. Barcelona, en la estampa dels hereus de la viuda Plá.

Lo castell del fantasma. Drama en quince cuadros, estrenado en el teatro del Odeón en 1876.

Lo Compte en Jaume ó un drama en el Odeón. Drama, tragedia, comedia, pesa, sainete, gatada, ximpleria ó lo que sigui, escrita am aproposit pera ignocentada per un xicot fill de Barcelona.„ Barcelona, estampa de Lluis Fiol, 1870. En 16.°, 32 págs.

Lo día dels morts, gatada en tres actes. Estrenada en el teatro del Odeón en 1876.

Lo gall de la Passió. Comedia en dos cuadros, estrenada en el teatro del Olimpo en 1876.

Lo fill de Satanás Comedia estrenada en lo teatro del Odeón en 1875.

L' home de la dida. Pessa en un acte estrenada en el Buen Retiro en 1876.

Lo mon per un forat, aplech de poesías, per J. R. (a) Llamp-brochs. Manresa, imp. del "Progrés.„ En 8.° menor, 32 páginas.

Lo nou testament de Nostre Senyor Jesu Christ. Traduit de vulgata llatina en llengua catalana, ab presencia del text original. Londres. En la estampa de Richard Watts, 1835. En 8.°, 389 páginas. Traducción hecha por los protestantes.

Lo nou testament de Nostre Senyor Jesu-Christ; traduhit de la vulgata llatina en llengua catalana, ab presencia del text original. Madrid: Se halla en el Depósito Central de la Sociedad Bíblica B. y E. c. de Preciados, 1888. Un vol. en 4.°, 399 páginas. Traducción de los protestantes.

Lo ninot del senyor Pau. Estrenada en el teatro del Tívoli en 1872. Silbada.

Lo plat de plata. Comedia en tres actes.

Lo prodigi del sigle. Famosa Academia universal dels ases, fundada en Collbató. Sessions burricals escritas ab la pota de Guixeret, donadas á llum y anotadas per Lo Rabí Abraham Zacut. Tarragona, imp. de Puigrubí y Arís, 1868. Un vol. en 4.°, 269 páginas.

"Lo purgatori demostrat, ó segona conversa entre Pau y Pancrás, en que parlan llargamens del purgatori en ocasió en que aquell li torna la vista, per lo H. D. I. M. y C.„ Al llicencia del Ordinari. Barcelona, imp. de Torras hermanos, 1852. En 8.°, 48 páginas.

"Los set salms penitencials, en vers catalá segons lo sentit literal.„ Gerona, per Fermín Nicolau. Sin fecha. 32.°, 40 páginas.

Lo protestantisme. Diálogo entre un senyor rector y Federico, sargento de poch há licenciat. Barcelona, 1857. En 16.°

Lo espiritista. Pessa en un acte.

Lo pillet dels ous. Sainete de facil representació. Manresa, imp. de San Joseph, 1884. En 8.°, 15 páginas.

Lo sant de Sans. Pessa en un acte.

Lo noy de las camas tortas. Id., id.

L' voluntad de l' Antonia. Pessa catalana en un acte. Estrenada en lo teatro del Liceo en 1871.

Los balls sense vel. Conversa familiar, en que fa veurer los molts parills de pesar que hi há en los balls, per un sacerdot del bisbat de Urgell, y se reimprimeix ab permís del propietari y ab llicencia eclesiástica. Barcelona, imprempta de Joan Diumenge, 1864. En 16.°, 64 páginas.

Los cuatre pecats. Comedia estrenada en el Buen Retiro en 1876.

Llana y manxiulas. Llibret de molta gres-

ca, pera ferse un bon tip de riure, seguit de la cansó de la llana, posada en solfa; escrit pel Dr. Lluguet. Barcelona, estampa de Bertrán y Altés, 1890. En 8.°, 62 páginas.

Llibre nou que conté varios secrets de naturalesa útils é importants, &. Reimprés en Manresa. En la imp. de Martí Trullás. En 16.°, 16 páginas.

Llibre dels miracles de Ntra. Sra. del Carmen. Nova edició. Barcelona, 1863.

Llibre facil de comptes fets, &. Recopilació de las obras de Fr. Barreme Arismetich. Gerona, per Narcís Oliva. En 16.°

M.

Mannà del cristià, arreglat per D. Antón María Claret, Arquebisbe de Santiago de Cuba, y considerablement aumentat per los Misionistas del Inmaculat Cor de María. Vich, imp. de H. Anglada, 1859. En 32.°, 104 páginas.

Máximas escullidas de entre las obras de Sant Francisco de Sales, distribuídas per cada dia del any per un sacerdot francés, y novament traduídas al idioma catalá per major comoditat y profit dels fiels catolichs. Vich, imp. de J. Valls. Any 1845. En 32.°, 80 páginas.

Meditacións per lo sant sacrifici de la missa. Son autor D. P. M. Vich, imp. de I. Valls, 1846. En 62.°, 200 páginas.

"Modo práctich de resar lo Rosari de María Santíssima, &. Barcelona. Estampa dels hereus de la V.ª Plá, 1853. En 32.°, 108 páginas.

Mon nou ó renovat en la moral ab lo degut cuydado per acertar la elecció de estats; y ab lo cumpliment del pares en criar be los fills. Per facilitar esta renovació, se ofereixen alguns medis ab lo present llibre, que per gloria de Deu y bé de las ánimas, publicá J. R. E. R. Vich, imp. de Ignasi Valls. Any 1844. En 16.°, 130 páginas.

N.

Noticia histórica y breu resumen de alguns dels molts portentosos prodigis, &., del Sant Cristo de Piera. Manresa. En la imp. de Martí Trullás, 1833. En 16.°, 70 páginas.

Nou Diccionari manual catalá-castellá ordenat ab presencia dels diccionaris que han surtit fins ara, y aumentat de moltas veus, per J. G. Y. C. Gerona, imp. de J. Grases, 1845. Un vol en 8.°, VIII-228 páginas.

"Novíssim fra Anselm, católich monárquich. Llibret de bonas máximas, compost per un hermitá.„ Gracia. Estampa de C. Campins, 1871. En 16.°, 37 páginas.

Novisit de PP. Capuxins de Cataluña, ó sia fonament de perfecció. Ab llicencia. Barcelona. Per Garriga y Aguasivas Any 1828. En 8.°, 74 páginas.

O.

"Oracions que poden resarse pera guanyar lo Sant Jubileu, &. Per lo Lt. J. M., Párroco del bisbat de Barcelona.„ Barcelona, estampa dels hereus de la V.ª Plá. En 32.°, 32 páginas.

P.

Papers-mostassa. Quatre lletras á Umber sobre cosas d' avuy, per D..... Pbre., ex-poeta, &.„ Barcelona. Estampa de la "Llibrería religiosa„ 1886. En 8.°, 48 páginas.

Pare nostre explicat, ó be sian conversas familiars sobre aquesta divina oració, &., per J. R. P. Vich, imp. de Ignasi Valls, 1832.

"Pequeñeces catalanas. Menudencias del Pare A. March. De la compañía de La Esquella de la Torratxa.„ Barcelona, imp. de L. Tasso. En 8.°, 31 págs., con grabados.

BIBLIOTECA NACIONAL MADRID

Prácticas cristianas y llibrets que los RR. PP. Misionistas recomanan als fiels pera conservar y aumentar lo fruit de la Santa Misió. Arreglat per un P. Misionista de la Companya de Jesús. Ab aprobació del Ordinari. Barcelona, imp. de P. Riera, 1852. En el año 1858 se publicó la tercera edición.

Promptuari católich, &. J. A. A. c. Gerona. Per A. Figaró. Any 1837. Un vol. en 8.° menor, 22 págs., prels. y 214 de texto y 4 de indice. Se publicó, además, en 1837 como folletín del periódico carlista el *Restaurador catalán*.

Q.

Qui no adoba la gotera ha de adobar la casa entera. Sainete bilingue. Escrito en 1839 para representarse en el teatro de Barcelona. En el anuncio se decía que "es facil de ejecutar en casas particulares, á causa de no tener más que una sola decoración de sala y no ser muchas las personas que hablan en él.„ "Hacerle recomendable no solo el interés de su intriga y el gracejo de los caracteres que copía, sino también los chistes de lengua catalana de que abunda todo su contenido.„

R.

"Relació histórica de la fundació de la Capella erigida en honor de Maria Santíssima, baix lo títul del Coll de Osor en lo Bisbat de Vich.„ Vich, 1883.

"Ressenya en defensa de las vinyas á rabossa morta y modo practich de amilliorarlas.„ Barcelona, imp. de J. Bosch, 1861. En 8.°, 40 páginas.

Resumen histórich de la insurrecció de Cataluña desde l' any 1808 hasta diciembre de 1813, per J. E. S. Palma, por Agustín Roca, 1814.

S.

Semana Santa, &., (en catalán.) Gerona, imp. de Fermín Sureda, 1852. En 32.°, 160 páginas.

"Septenari de Nostra senyora dels Dolors, compost per lo Rnt. J. G., Pbre., Párroco.„

"Silva al felíz arribo y detenció de SS. MM. y AM. en la ciutat de Barcelona.„ Barcelona, 1802.

T.

Tabla sobre las obras de devoció del R. P. F. Luís de Granada, ó es sobre libre de la oratis y meditatis. Memorial. Additions al Memorial, y guía de pescadors y sobre instituctión y regla de Buen vivir. MS. Un vol. en 4.°, 8-5-103. Biblioteca provincial y universitaria de Barcelona.

Trompeta de Ezequiel, ó sia convit á penitencia, que en forma de una cosa sagrada y pastoril y baix los auspicis de S. E. I. lo Sr. Bisbe de Barcelona, Dr. D. Joseph Domingo Costa y Borrás, dona á llum lo Iltre. Sr. Dr. D. Jaume Vilaró, canonge magistral de Sevilla. Barcelona. Estampa dels H. de la V.ª Plá. Ab llicencia. 1852. En 16.°, 111 páginas.

¡Tot per las donas! ó sia un repás histórich sobre 'l paper que han representat en los sigles, per Ll. Roda-vals R. Gracia. Estampa de Pere Lladó, 1884. En 8.°, 32 páginas.

U.

Un cas com un cabás. Pessa estrenada en julio de 1878.

Según se lee en el semanario *La Bomba* de 28 de julio de dicho año, "era de un tal Sr. Cort, según rumores, pues el cartel no lo anunció, ni el público que asistió al estreno tuvo empeño alguno para saberlo.„

Un mestre d' estudi. Monólech escrit en vers catalá. Barcelona, tip. estampa, 1881.

En 16.°, 18 páginas. Estrenado en el teatro reunión de "Lo Niu guerrer„ el 13 de noviembre de 1881.

Un negoci assegurat. Conversa amistosa escrita per una persona amiga del poble y dedicada á la clase honrada y treballadora de Catalunya. Barcelona, estampa "Peninsular„, 1882. En 8.° 16 páginas.

Un panxó riurer. Llibret bó per fer pasar lo mal humor, &. Barcelona, estampa de "El Porvenir„, 1869. En 8.° menor, 78 páginas.

Un parell de monjas roigas. Joguina en un acte y en vers. Barcelona, imp. de J. Jepús, 1870. En 8.°, 41 páginas. Estrenada en el teatro del Liceo.

Un pedris. Pesa en un acte. Estrenada en el Odeón en 1875.

Un pomell de margarides. Poesies carlistes per F. S., dedicadas á la reina D.ª Margarida de Borbón. Barcelona, estampa de F. Martí y Cantó, 1871. En 16.°, 60 páginas.

Un viatje al mar vert. Sarsuela. Estrenada en el teatro del Prado catalán en 1876.

Un voluntari de Cuba ó la honra de un jornaler. Comedia en cinch actes y tres cuadros. Estrenada en el teatro del Olimpo.

Una marcha ben feta, ó sia la cullida dels bulets de Sans á Vallvidrera. Barcelona, llibrería dels sucesors de Font. Sin año ni imprenta. En 16.°, 33 páginas.

Valor y reducció de la moneda de or y de plata, &. Gerona, per Narcis Oliva. En 16.° prolongado.

Versos llastimosos que contienen los passos de la passió de Christo. S. N. Barcelona, oficina de Gibert y Tutó, administrada per Antón Sastre. 16.° prolongado, 33 páginas.

Vetllades á la vora del foch. En los quals se tractan las questions mes trascendentals y de major interès per lo temps present. Las publica per instrucció especialment del sensill y honrat poble catalá: un centinella del any vuit. Segona part. Barcelona, lib. de Font, 1872. Un vol. en 8.°, VIII-336 páginas.

JUICIO DE LA PRENSA (1)

Edmundo de Amicis, uno de los conpícuos escritores italianos contemporáneos, pondera en uno de sus entretenidos y gallardos artículos el encanto que produce hojear un Diccionario de la Lengua. Aparte de ser la ocupación instructiva, dice aquel escritor que despierta variadas ideas en la imaginación, á la cual lleva y trae por las regiones del arte y de la ciencia y por los dominios de las cosas vulgares, enseñándole ideas nuevas, remozando las envejecidas y avivando en todos los instantes la inteligencia del leyente. Si en un Diccionario de la Lengua tiene cabal aplicación lo dicho por Edmundo de Amicis, mayor la encuentra todavía en un Diccionario biográfico y bibliográfico, ya universal, ya reducido á una región y período determinados. ¡Cómo entonces el lector en cada artículo se retrotrae á la fecha en que vivió el autor objeto de la biografía y al figurárselo en cuerpo y alma tiene que dar como forma gráfica y plástica por añadidura á la época en que vivió y á las cosas y gentes que le rodearon! Va así del siglo XIII y XIV del período brillante de la Edad Media, en que la filosofía reinaba como soberana en sus Universidades, á los inquietos tiempos del Renacimiento en los cuales con el despertar de las ciencias físicas y químicas que alentaba á los hombres para las mayores audacias, se hermanaban las luchas religiosas en las que zozobraban á veces los espíritus más fuertes y los varones de más robusto entendimiento. ¡Qué contraste, verbi gracia, advierte el curioso lector, si de la biografía de Alberto el Magno pasa á la de Averroides, poniéndosele entre sus ojos las diferencias que separaban la civilización cristiana de la arábiga, con ser ambas entonces brillantísimas y cuna de lum-

(1) Para no dar mayor estensión á esta obra, solo insertamos cuatro artículos, de los varios publicados sobre este *Diccionario*.

breras en todos los órdenes de las humanas disciplinas!

Lo que acabamos de indicar ocúrrele al que hojea las páginas del primer tomo del *Diccionario biográfico bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX* que acaba de dar á luz D. Antonio Elías de Molins, tan inteligente anticuario como paciente rebuscador de datos y noticias é historiador discreto para recopilarlas hábilmente. Todos nuestros lectores, algo versados en achaques literarios, conocen en mayor ó menor grado la obra de la misma índole que sacó á la estampa el erudito é Ilmo. Torres Amat y la continuación de la misma que hizo el doctor Corminas. Con ambos libros queda la materia incompletísima —conforme lo advierte muy oportunamente D. José Elías de Molins en el prólogo que pone al *Diccionario*—así por lo que se refiere á los tiempos antiguos, como por lo que toca á los escritores contemporáneos de Torres Amat y de Corminas, lo cual no quiere decir que en los dos no se contengan elementos utilísimos para la historia de las letras de Cataluña. Del siglo actual bien puede afirmarse que encierran poquísimo aquellos volúmenes, en parte no pequeña por la fecha en que se publicaron ó sea cuando la centuria estaba muy poco adelantada. Era oportuna, pues, la edición de un Diccionario biográfico y bibliográfico del siglo XIX, y por comprenderlo así el señor Elías de Molins emprendió la impresión del suyo que le está costando y ha de costarle todavía notables sacrificios pecuniarios y gran gasto de tiempo, de constancia y de trabajo. Lo que el citado historiador y arqueólogo realiza ahora, había sido objeto de un concurso con motivo de la Exposición Universal de Barcelona de 1888, concurso que, si mal no recordamos, no tuvo resultado, ignoramos por qué causas.

Hoy día es cosa más hacedera enterarse de lo que pasó en las artes y en las letras en la época de Ausias March, por ejemplo, que averiguar, aunque sea de una manera general, el movimiento ocurrido en el mismo orden de cosas durante el primero y segundo tercio de este siglo en el principado de Cataluña. Los nombres de algunos contados escritores han llegado á noticia de los estudiosos, merced á las obras que compusieron de tanto interés y significación hoy día, como en aquel en que fueron estampadas. Estos nombres nos dan solo los grandes mojones de cada uno de los períodos, hasta su fisonomía general en ocasiones, mas no el cuadro completo, con los pormenores que hoy se desean para abarcarlo en toda su estensión y en toda su significación. Los escritores ilustres figuran como es de suponer en el *Diccionario biográfico bibliográfico* de D. Antonio Elías de Molins y forman aquellos grandes mojones de que hemos hablado. A su alrededor léense los nombres de un número considerable de escritores y artistas, de mayor ó menor talento, de mérito mas ó menos recomendable, casi insignificantes ó insignificantes aisladamente algunos de ellos, pero que no dejan de contribuir á que salga redondeado el conjunto de una época determinada, dando á conocer los nombres y las obras de cuantos contribuyeron á imprimirle carácter. Así pongamos por caso, casi todos los que no asistimos á las luchas del período constitucional del año 1830 al 1845, desconocieron el aspecto que revistieron en el terreno de las letras y más especialmente en el del periodismo. El cuadro sintético de aquellos quince años no lo da ni puede darlo el señor Elías de Molins, por la índole de su trabajo, mas si no se encuentra en él puede muy formárselo, con bastante exactitud, el lector avisado que recorra los artículos del Diccionario pertenecientes á los personajes que entonces escribieron en *El Vapor*, *El Constitucional*, *El Europeo*, *La Civilización*, etc., ó que publicaron libros y opúsculos en verso que reproducían fielmente los sentimientos dominantes en la política y las aficiones precursoras de las que más tarde han imperado en todas las clases sociales.

Parecerá ocioso encarecer el caudal de tiempo, de voluntad y de dinero—porque sin dinero no es posible componer un *Diccionario* como el que es asunto de este artículo—que ha debido emplear el señor Elías de Molins. Es bien sabido cuán deficientes son en nuestra patria las Bibliotecas públicas, en las cuales se encuentran los infolio que benedictinos, mercedarios, agustinos, etc., dedicaron á la teología, á la filosofía y á la historia en siglos pasados, mas no los volúmenes que de continuo arrojan las prensas de nuestra edad y que necesita examinar el bibliógrafo para componer un índice de la materia algo completo y selecto. Hallar los libros de los autores de primer orden como los Capmany, los Balmes, los Milá y Fontanals, los Coll y Vehí, es fácil tarea, porque figuran en las bibliotecas de todas las personas algo aficionadas á las letras y otro tanto decimos, tratándose de nuestra restauración regional, de las colecciones de poesías de los vates catalanes laureados en los Juegos florales ó reconocidos como maestros incontestables en el género, aunque no hayan parecido en aquellos certámenes, conforme ocurre con el insigne Buenaventura Carlos Aribau. La dificultad finca, al allegar materiales para un diccionario biográfico bibliográfico, en encontrar los tomos, opúsculos, folletos y aun hojas volanderas escritores de tercero y cuarto orden, de aquellos cuyos partos literarios sirvieron en su mayor parte para envolver arroz ó judías, en los años en que el papel no había alcanzado la prodioso baratura á que se vende ahora. Dar con todo este caudal de literatura anodina supone haber invertido horas y más horas en las trastiendas de los libreros de lance, en los puestos de los encantes ó en los que se improvisan en las ferias veraniegas y en las de Santo Tomás, ojo avizor siempre para hallar un factor que esté buscando el coleccionista ó ver si aparece uno nuevo que responda al fin de sus deseos. ¡Con qué regocijo tomaría en las manos el señor Elías de Molins algunos de esos librotes ú opúsculos, casi ignorados ó ignorados del

odo, si en él encontraba materia siquiera tara una línea de su Diccionario! En medio Pel aburrimiento de la rebusca, fatigado en dcasiones el cuerpo y el espíritu, ¡cómo se oreanimaría á la vista de una disertación de que no tenía noticia, ó de poesías, aunque fuesen malas de remate, que le permitieran añadir á su Diccionario un nombre más de catalán ocupado en el trato de las musas!

Con toda la diligencia, que ha sido mucha, empleada por el señor Elías de Molins en el primer tomo de su Diccionario que alcanza á la letra G inclusive, no hubiera acaso podido llevar á feliz cima la atrevida empresa si no se hubiese ayudado con un hilo de Adriadna que le ha guiado hasta cierto punto al través de su peregrinación literaria y artística por el Principado en el siglo XIX. Este hilo de Adriadna han sido por un lado los números del *Diario de Barcelona* y por otro el Archivo de la Real Academia barcelonesa de Buenas Letras. De esta Corporeción han formado parte cuantos han cultivado aquí la literatura en sus variadas manifestaciones, y por consecuenciano es de estrañar que en su Archivo encontrase el señor Elías de Molins abundantes elementos útiles á sus propósitos, máxime por lo que toca á la primera mitad del siglo en que la vida corporativa no arrastraba la existencia lánguida que presentó más adelante por una série de concausas que no son de este momento. En el *Diario* pudo leer el discreto historiador trabajos de los primeros literatos catalanes, que en sus páginas hallaron noble acogimiento, y sacar los nombres de otros de cuyas obras se daba en el periódico mas ó menos puntual extensa noticia. Todo esto, empero, no hubiera s do bastante para la labor que debía realizar. Fué un hilo solamente que ha debido completar el señor Elías de Molins con la obra de investigación pacientísima á que antes nos hemos referido.

Por ella, por el acierto con que la va realizando, por el cúmulo de noticias y datos que encierra el primer tomo del *Diccionario biográfico bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX* le enviamos el parabien, más cordial, deseando que su obra encuentre en las esferas en que se le puede conceder eficaz protección, una acogida más séria de la que suele hoy dispensarse á toda clase de trabajos verificados con madurez y á costa de enormes sacrificios. De esta protección es digno el señor Elías de Molins, quien aparte de los méritos que hemos apuntado brevemente, en los artículos del Diccionario, que le prestan coyuntura propicia para ello, da pruebas de un juicio sereno, de un criterio recto é ilustrado que aprecia con exactitud la importancia y la significación en su época y fuera de ella, de un escritor ó de un artista. Alguien acaso diga que existe algún vacío en el libro de que hablamos. No lo negaremos y de fijo sería el primero en confesarlo el autor, quien á buen seguro ya tendrá acopiados nuevos apuntes para unas aclaraciones, apéndice ó llámesele como se quiera, cuando acabe de tirarse la última letra del alfabeto. Maravilla fuera que estos vacíos no existiesen, mas si aseguramos que no son de monta para rebajar en un quilate el valor del libro en su conjunto.

F. MIQUEL Y BADÍA.

Diario de Barcelona de 22 de marzo de 1892.

A fines del año próximo pasado publicó el Sr. Elías un *Catálogo del Museo Provincial de antigüedades de Barcelona*, que había redactado como jefe del establecimiento y por encargo de la Comisión de monumentos. La minuciosa escrupulosidad con que describen los objetos en este libro y el claro y lógico método con que se hallan en él clasificados bastarán para acreditar á su autor, si pudiese necesitarlo después de los muchos y muy serios trabajos que lleva publicados.

Pertenece el Sr. Elías al modesto, sufrido y zarandeado Cuerpo de archiveros bibliotecarios y anticuarios; á ese Cuerpo tan digno de mejor suerte, que cuenta los reglamentos por los años que tiene de existencia y los desengaños por los reglamentos. Porque, en verdad, cuando se considera lo atendidos y considerados que son en el extranjero los hombres que abrazan esta carrera tan grave y científica y que en nuestro desgraciado país llegan á viejos sin ganar más de lo que gana un mediano oficial en cualquiera industria, da grima pensar que para esto se exija á los jóvenes tal suma de conocimientos y se decore con el pomposo título de carrera oficial y facultativa la ingrata profesión que ejercen.

Por fortuna, el Sr. Elías tiene la vocación del oficio, esto es, el instinto de investigación, que sin cesar escrudriña y huronea; la paciencia de benedictino, que acopia datos, acumula materiales, los analiza, compulsa y compara; el rigorismo científico, que correctamente los clasifica, y la claridad de entendimiento, que magistralmente los describe.

Así, nótase en los libros del Sr. Elías la sencilla gravedad que caracteriza las obras científicas escritas con la desinteresada mira de difundir la ciencia y con el cariñoso celo del que á ella ha consagrado su existencia. Como en nuestro país se dan pocos casos de éstos—entre otras razones porque son pocos los que los advierten y menos los que los recompensan,—es muy justo que se publiquen y aplaudan.

El Sr. Elías de Molins es erudito en la Bibliografía; con que dicho se está que en mejores manos no podía caer la tarea que acometió de escribir el tal Diccionario.

Esta hermosa y utilísima obra no carece por cierto de precedentes. En 31 de mayo de 1816, el Ilmo. Sr. D. Félix Torres Amat, obispo de Astorga, ofrecía á la Academia de Buenas Letras de Barcelona, que entre paréntesis es la más antigua de España, seguir aprontando materiales *para contribuir á la formación de un Diccionario de autores catalanes*. Tal es el título que puso modestamente el ilustre prelado á la obra que dió á luz en 1835, y con la cual prestó un señalado á las letras españolas, por más que, como

trabajo inicial, adolezca de inevitables deficiencias.

Catorce años después, el Dr. D. Juan Corminas, canónigo de la Santa Iglesia metropolitana de Burgos, publicó á su vez un *Suplemento* á dicho libro, mereciendo más aplauso por su buena intención y diligencia que por el resultado científico de su empresa, acometida con harta escasez de noticias.

Pero en el período de cuarenta años que desde entonces ha transcurrido, han tenido las letras y las bellas artes un asombroso renacimiento en Cataluña. La fiesta anual de los Juegos florales de Barcelona; los certámenes literarios y artísticos con que se han acostumbrado los pueblos á amenizar sus fiestas mayores; el afán con que han emulado todos por sacar á luz sus respectivas glorias, costumbres y tradiciones en mil y una historias locales; los progresos de las ciencias históricas con creciente afición cultivadas; las luchas políticas y otras muchas con causas que fuera ocioso enumerar, han dado notoriedad y fama á un gran número de escritores en el antiguo Principado.

Sus trabajos andan en manos de todos, pero sueltos y esparcidos, y ya era tiempo de catalogarlos, como lo sería de hacerlo para todos los de autores españoles, según muy oportunamente lo ha declarado la Biblioteca Nacional señalando un valioso premio anual para el autor que más cumplidamente lleve á cabo tan importante empresa.

Resulta de todo ello que la obra del señor Elías ha venido á satisfacer una verdadera necesidad poniendo á disposición de los estudios un riquísimo caudal de datos que de otra suerte fueran de todos desconocidos. Cíñese nuestro paisano, y así lo reza la portada de su libro, á tratar de los escritores y artistas catalanes del presente siglo; pero aun así ha tenido que dividir en dos volúmenes el Diccionario, que ya empezó á publicarse, ilustrado con grabados intercalados en el texto y láminas sueltas representando autógrafos y retratos de los principales escritores y artistas difuntos, cuadros, estatuas, etc., etc.

Obediente el autor á los impulsos de su carácter activo y escrupuloso, apunta con nimia paciencia todos los trabajos realizados por los autores cuyas biografías traza á vuela pluma, sin omitir ningún rasgo esencial, sin pasar por alto ninguna producción literaria ó artística, sean cuales fueren su importancia y pretensiones.

Y esto lo pudo hacer porque ha tenido el buen acierto de concretarse á apuntar datos, vedándose á sí mismo el atrevimiento de aventurar juicios, por considerar—muy discretamente á mi entender—que huelgan los comentarios en esta clase de obras, especialmente tratándose de autores contemporáneos que, por vivir todavía ó por haber fallecido há poco, deben ser juzgados por las venideras generaciones.

Así pudo evitar el escollo de la parcialidad, en el cual tan fácilmente nos estrellan la simpatía personal, la comunidad de ideas, la pasión de partido y otros mil impulsos que no le es dable evitar al hombre de más claro juicio y recta conciencia. Que el crítico arrostre estos peligros, se comprende, pues á ello le obliga su profesión; mas el autor de una obra como ésta puede y aun debe huirlos.

Otro aplauso merece el autor por la perseverancia grande con que se ha aplicado á desenterrar del polvo del olvido un sinnúmero de memorias, discursos, dictámenes y folletos que yacían arrinconados en los archivos de las sociedades científicas, de los cuales pudiera con harta frecuencia decirse que son como cementerios donde reposan ignoradas las manifestaciones de la actividad modesta y poco afortunada. Porque si es verdad que, como dice el refrán, no es todo oro lo que reluce, no es menos cierto que el mérito está muchas veces escondido por falta de ayuda que lo saque á luz, ó por exceso de modestia y pusilanimidad que le hace vivir oculto como el mineral precioso que yace ignorado en el lóbrego seno de la tierra.

Cuando por amor propio y por científico entusiasmo nos dedicamos con más ó menos acierto y ventura á estudiar la historia de España, ganosos de publicar glorias desconocidas, méritos ignorados y hechos cuyo conocimiento ha de rectificar injustos perjuicios; cuantos comprendan y sientan que la verdadera historia de un pueblo es la narración imparcial de las luchas que sostuvo y las glorias que alcanzó en el camino de la civilización, hemos de agradecerle al señor Elías el ímprobo trabajo que se ha tomado y hemos de desear que tenga muchos imitadores su ejemplo.

Hoy, que tantas y tan ilustradas actividades se consagran al cultivo de las ciencias, han recibido todas tan vivo impulso, que el público inteligente ya no admite como seriamente científicas aquellas obras en las cuales se repite con el servilismo inconsciente del eco lo que otros autores dijeron. Porque, en efecto, cuando tanto se estudia y tan precioso es el tiempo, bien puede calificarse de impertinente esa comezón de hablar al público por no decirle nada nuevo perpetuando toda suerte de convencionalismos en detrimento de la justicia, de la ciencia y del patriotismo.

En cambio, la aplicación del principio económico de la división del trabajo al cultivo de las ciencias ha producido una infinidad de discursos, monografías y otras mil producciones, tan modestas por su apariencia como trascendentales por su fondo, que equivalen muy á menudo para los estudiosos al benéfico rayo de luz que impensadamente auxilia al que transita por un dédalo obscuro. Los *especialistas* son en la ciencia como los gastadores en los ejércitos, que desbrozan los caminos y franquean el paso á sus camaradas.

Por esto celebramos el buen acuerdo con que el Sr. Elías se ha empeñado en dar á conocer la existencia de esa multitud de estudios especiales que tan han de contribuir al fomento de las ciencias en este país, más vilipendiado que realmente conocido.

Cuando en todas las regiones de España se haya publicado un Diccionario de la índole del que nos ocupa, de seguro que muchos de nuestros compatriotas modificarán su pesimista opinión, viendo que no todo es farsa y garrulidad en la patria nuestra, y que el clamoreo de las pasiones bastardas no ha sido parte á interrumpir la paciente y modesta labor de los que, prendados de un santo ideal, consagran la existencia al culto de la verdad, de la justicia y de la casta y legítima belleza.

J. COROLEU.

La España moderna, Número 30 de abril de 1889.

Próxima á terminarse la publicación de esta interesante obra que abarcará dos voluminosos tomos, justo es que digamos algo de ella, tributando á su autor un sincero aplauso por el extraordinario esfuerzo que ha realizado coleccionando los materiales que servirán más adelante para escribir la historia del movimiento literario y artístico de Cataluña en el presente siglo.

Las memorias escritas por Torres-Amat para ayudar á formar un diccionario de autores catalanes, publicado en 1836, y el suplemento que del mismo publicó Corminas en 1849, no sirven poco ni mucho para darnos á conocer la fisonomía literaria y artística de Cataluña en la época moderna, ya que en aquellas fechas no se había restaurado aun la fiesta de los Juegos florales, ni se había manifestado todavía el renacimiento asombroso que vino á revelar la energía latente que guardaba nuestro pueblo. En el diccionario de Torres Amat se notan tan sólo asomos crepusculares del día que se acerca, sin que pueda sospecharse ante aquellas escasas muestras de la resurrección de una literatura muerta, el brillo y esplendor reservados á sus futuras producciones.

Elías de Molins con su Diccionario que titula modestamente Datos y apuntes habrá sido el *pioneur* que habrá desbrozado el terreno y abierto las sendas al historiador, que no ha salido aun, del majestuoso renacimiento literario y artístico de Cataluña. No ha perdonado el Sr. Elías medio ni investigación para allegar el mayor número de datos, no ha negado en su obra espacio á ningún escritor ó artista, por humilde que sea, haciendo cuando menos constar meramente su existencia y sus obras, dejando el trabajo de juzgarle á los que vendrán si encuentran en él algo digno de ser estudiado.

El Sr. Elías de Molins no ha prodigado alabanzas en los estudios que hace de los varios autores ni tampoco se entretiene en exponer la crítica de sus obras y en emitir la opinión particular que le merecen. Suele siempre en estos casos referirse á juicios agenos, más atento á reseñar la biografía de los escritores y á inventariar sus escritos que á juzgar sus producciones y á fijar la característica de su talento. Buscador infatigable el Sr. Elías, descubre en todas partes lo inédito y consigue completar con las noticias ignoradas ó los escritos extraviados ó echados en olvido, la existencia y las obras de multitud de autores catalanes. Se nota en todos sus estudios el cariño del biógrafo y el afan del erudito, lo que da á las biografías de los escritores más preeminentes proporciones de verdaderas monografías. Merecen citarse entre otras las de Buenaventura Cárlos Aribau, Balmes, Bartrina, Balaguer, Cutchet, Fortuny, Milá, Roca y Cornet y otras en las que puede decirse que el biógrafo ha agotado la materia, dejando tan sólo intacto el campo á la crítica.

Avaloran el Diccionario del señor Elías de Molins, entre otras cualidades, la claridad y el método, amen de una gran concisión en la forma de hacer las reseñas.

La obra del señor Elías pasará á ser de consulta y será el arsenal donde acudirán á buscar datos cuantos quieran estudiar el movimiento literario y artístico de Cataluña en la presente centuria. ¡Cuántos luminosos resúmenes pueden sacarse del examen detallado del Diccionario que nos ocupa! De fijo que separando los escritores y artistas catalanes por regiones, notaremos entre ellos cierto aire de familia, parecidas aficiones y temperamento semejante. Ahondando en las producciones de nuestros escritores, por vía de síntesis, llegaremos quizás á describir la característica del temperamento literario de Cataluña en nuestros tiempos, apareciendo tal vez como nota dominante el espíritu crítico y filosófico, basado principalmente en la observación, y por otro lado una fuerza imaginativa que suelen negarnos los que nos consideran como un pueblo sobrado positivista.

Cuando alguien quiera emprender ese profundo estudio, de veras tendrá que agradecer al señor Elías de Molins la improba tarea de haber acopiado los elementos en que debe cimentarse.

FEDERICO RAHOLA.

La Vanguardia, de 16 de junio de 1894.

Colección de monografías para la futura historia literaria de Cataluña, puede llamarse también el *Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo* XIX que publica D. Antonio Elías de Molins. Origen y fundamento de la obra es, como de todas las que salen á luz hoy en nuestro país, el amor al dato, á la noticia, por muy necesarias y útiles para todo estudio crítico general. En el prólogo se dice explícitamente: "...la vida y hechos „de los escritores y artistas catalanes del „siglo XIX han de ofrecer vivísimo interés, „pues *las épocas de cada país no se caracterizan por medio de fórmulas vagas y „abstractas, sino que son la suma de los trabajos, porfías, glorias, anhelos, creencias, „esperanzas, delirios y desfallecimientos „de tres ó cuatro generaciones, en cuya „vanguardia se destacan los hombres de ge-*

nio...„ Cierto que para conocer perfectamente esta *suma* será de utilidad innegable el Diccionario; desde luego, á juzgar por las entregas publicadas, es el más completo, el más abundante y copioso en *sumandos*. Constan en él, no únicamente los escritores contemporáneos conocidos, sino aun los más ignorados y oscuros; se indican todas las fuentes bibliográficas á que se puede acudir para la historia de cualquier ciencia en Cataluña, incluso aquellos manuscritos que no vieron la luz. La tarea se va llevando á cabo con gran diligencia é ilustración, con suma prolijidad de pormenores y á conciencia.

Indudablemente, á tal punto ese conjunto de noticias ilustra ó prepara las mejores síntesis, que la simple lectura de algunas columnas sugiere la posibilidad de realizar diversos y vastos planes. Tomemos los datos de una sola biografía. Sorprende ver de qué modo, y con qué vigor, los simples hechos, sin comenterio alguno, sólo puestas en línea, dibujan la fijura del biografiado su tiempo, sus intenciones aun las ocultas, sus designios, quizás no confesados, sus verdaderas aptitudes, que tal vez se empeñó en contrariar. Aquella suma escueta y árida es la propia vida, la exacta imagen de todo un carácter, sin adulaciones, sin alteraciones injustas. Apuntemos por otro lado el azar, de obras de una misma fecha, versos, dramas, memorias, periódicos, folletos, libros: toda una época resalta con sólo aquellos títulos; guardan todos un parecido de familia, revelan un estilo común; un gusto general, una preocupación que está en la atmósfera coetánea. Llevemos la observación más allá; leemos de corrido, de golpe, todas las entregas publicadas hasta ahora; fijémonos en las biografías de los más ilustres, los genios que destacan á la vanguardia, como dice el prólogo, y de aquellas apreciaciones particulares surge una apreciación general: con las obras de escritores y artistas de una misma región, tenemos á la vista el carácter común á toda ella, el de su cultura, el de las condiciones, quizás fatales, de la raza, á despecho de las mezcolanzas sobrevenidas. Recuerdo que el Sr. Pella, en otra obra de que luego hablaré, se valió precisamente de un Diccionario biográfico, el de Torres Amat, en su intento de mostrar la aptitud, condiciones, procedencias étnicas comunes á los habitantes de algunas regiones en Cataluña. Para descubrir lo posibilidad de éste y otros ensayos parecidos; para que deslumbren con luz vivísima las más inesperadas ó presentidas observaciones sin comprobación segura, basta hojear este otro Diccionario: la comprobación está allí. Desde luego, apuesto á que cualquiera á las pocas páginas, sin enterarse de la portada, descubre que se trata de una gente laboriosa, positiva, preocupada por los adelantos materiales; ó de unos filósofos apegados al psicologismo experimental sin que apenas uno se sustraiga á esa comunidad de doctrina; ó de una literatura provincial, sesuda, concentrada y *mate*, con todas las impotencias y deficiencias de las no escritas en la lengua nativa... En suma, para toda suerte de estudios, es el Diccionario vasta cantera que ofrece materiales con que construir diversos monumentos.

Algunos le atribuirán el defecto de haber concedido excesiva importancia á nombres y obras baladíes, dándoles un lugar en aquellas columnas. En el prólogo se discute ya este punto, y se acude al reparo que el señor Cutanda, formulaba en estos términos: "Nada „tan pueril como la historia de los individuos „del vulgo: empeño parecido al de poner „nombres á las hojas de los árboles de un „bosque.„ El prologuista contesta que el autor del Diccionario rehuye semejante peligro; "pero evita igualmente el extremo „opuesto de desdeñar como medianías hom„bres que, no por ser modestos, son menos „dignos de ser conocidos; que tan útil es el „alto pino que descuella en la cima del mon„te como la jugosa vid que tapiza su falda„. Está bien; pero aun así me parece haber visto alguna hierba entre tales vides. Si trata el autor de recopilar las mas copiosas noticias para juzgar el movimiento intelectual de Cataluña, claro está que es imposible limitarse á las biografías de los más ilustres; aunque éstos lo sintenticen y caractericen, forzoso es alistar igualmente aquellos hombres de segunda, de tercera y aun de cuarta fila, que coadyuvan á la obra; sólo así se conoce, con la profundidad, la extensión de la cultura, de sus progresos, de sus lentas evoluciones y fermentaciones. Pero, para realizar bien este segundo fin, se requiere indudablemente un trabajo de selección, de crítica: un criterio determinado de que partir. Por ejemplo: aquellos libros ó folletos que en su misma portada se denuncian como arreglos, extractos, comentarios y compilaciones de obras ajenas y hasta extranjeras ¿con qué título vendrán á atiborrar las columnas bibliográficas? ¿qué revelan? ¿qué enseñarán? ¿á quiénes será útil su conocimiento? Y lo propio digo de las biografías de aquellos sujetos que están diciendo ya con sus hechos comunes que son, no las últimas ojas, sino la hojarasca del bosque. A mi ver, hay que prevenirse mucho en la actualidad contra la simple cualidad de escritor y aun de artista. "Este siglo es el siglo de la tinta„—ha dicho un poeta.—En Cataluña, por lo que vemos en el Diccionario, son numerosísimos los que escriben, y no por cierto obras amenas. Todo esto depone en pro de nuestra cultura; todo esto nos acerca al desideratum de quien decía: "que „en un país adelantado el saber escribir para „el público debiera ser parte de la educación „privada.„ Pero esto mismo obliga á una selección. Desde el punto en que el escribir, bien ó mal (generalmente mal), es ocupación común, cesa de ser una calidad distintiva, y que sea imprescindible anotar para el estudio; de otro modo un diccionario biográfico y bibliográfico puede convertirse en un nomenclátor donde figuremos todos, porque además de ser abogados, industriales, ó hacendados..... publicamos de vez en cuando algún folleto, ó algunos artículos. Hay en el Diccionario indicaciones de nomenclátor, de que se pudo prescindir.

Otra cosa. Con ser la obra resultado de prolijas investigaciones, cuyas dificultades sólo conoce bien quien pasó por ellas, todavía es más interesante el resultado invisible que el visible, el que el autor deja inèdito, del que publica. Ya es sabido cuantas sorpresas y hallazgos curiosísimos guarda para el erudito todo rebusco proseguido con tenacidad. Las averiguaciones inesperadas han asaltado al autor durante su tarea. Pues bien; permítame que le diga que alguna vez se muestra excesivamente parsimonioso y discreto en no comunicarnos todo el fruto de la investigación. Todos los hechos tienen dos caras: un anverso sobre el cual se escribe en público, y un reverso que, en España, no parece por lo común en ninguna parte. El mundo literario y las biografías de hombres conocidos presentan igualmente aquellos dos aspectos. El autor, aunque conoce el reverso con documentos preciosísimos, datos ignorados, descubrimientos casuales, suele darnos sólo el anverso como se acostumbra en las publicaciones españolas, harto pudorosas y tímidas en este punto. En otras naciones, particularmente en Francia, se ha usado y aun abusado del sistema contrario; digan de él lo que quieran, ayudan extraordinariamente al conocimiento exacto de las cosas, y trayendo la historia y la literatura á un nivel más próximo á la realidad, les comunica una vida que, en general, desconocemos. Si yo pudiese dar á mi excitación el prestigio de que carece, invitaría al autor á que se mostrara menos prudente de lo que se ha mostrado hasta ahora en algunas biografías, y á que vaciara sus repletas carreras en todo aquello que nos hiciera penetrar en los comienzos del biografiado, en las vicisitudes de su carácter, en las contrariedades y disgustos con que luchó etcétera, etc., sin ofensa para los muertos ni alarma para los vivos. En este punto, repito, somos aquí excesivamente cortos de genio. Ya que no se logre nunca la absoluta yuxtaposición, acerquemos en lo posible el reverso al anverso para que, vistos al trasluz, se presten mutuamente su relieve.

J. YART.

El año pasado (1889.)

ERRATAS PRINCIPALES

Página.	Columna.	Línea.	Dice.	Léase.
250	2	10	1875	1865
483	2	19	F. K.	P. K.
»	»	31	P. del V.	P. del O.
485	1	28	castillo	cuchillo
771	2	4	Xarriera (1)	Xaudiera

(1) En algunos ejemplares.

COLOCACIÓN DE LAS LÁMINAS

	Página.
CRITERIO DE VERDAD, escultura de D. José Reynés.	433
SAN JULIÁN EL HOSPITALARIO, cuadro de D. A. Riquer.	450
EL COMPAÑERO MUERTO, por Vayreda..	721

TERMINADA ESTA OBRA EN 1.° DE JULIO DE 1895.